

 <p>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO</p> <p>Ciencia, educación y desarrollo</p>	<b>ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO</b>	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 1 de 9

## MODIFICACIONES QUE PRESENTA LA ESTRUCTURA DEL SÍ MISMO DE LOS INTERNOS DE LA CÁRCEL MUNICIPAL DE ENVIGADO A TRAVÉS DEL PSICODRAMA: ESTUDIO MULTI-CASO.

DANIELA MORALES GAVIRIA  
Institución Universitaria de Envigado  
dany19-97@hotmail.com

**Resumen:** Modificaciones que presenta la estructura del sí mismo, de los internos de la Cárcel Municipal de Envigado, a través del psicodrama: estudio multi-caso; es un estudio con una población de 116 internos de la Cárcel Municipal de Envigado; donde la muestra son las personas que hacen parte de esta población y deciden participar voluntariamente. En general, la modificación de la estructura del sí mismo tiene dos aspectos centrales, los internos y externos, dado a su relevancia en la vida de las personas, es trabajo de cada uno hacerlas visible para sí mismo en la medida que son trabajados.

**Palabras claves:** *Cárcel, interno, psicodrama, sí mismo.*

**Abstract:** Modifications presented by the structure of the self, of the inmates of the Municipal Prison of Envigado, through the psychodrama: multi-case study; It is a study with a population of 116 inmates of the Municipal Prison of Envigado; where the sample is the people who are part of this population and decide to participate voluntarily. In general, the modification of the structure of the self has two central aspects, internal and external, given its relevance in the lives of people, it is each one's job to make them visible to themselves as they are worked on.

**Key words:** *Inmate, prison, psychodrama, self.*

### 1. INTRODUCCIÓN

“La cárcel no sólo le priva a uno de libertad,  
también intenta arrebatarle la identidad.”  
Nelson Mandela.

En esta investigación titulada “modificaciones que presenta la estructura del sí mismo de los internos de la Cárcel Municipal de Envigado a través del psicodrama”, se pretende visibilizar el proceso de las personas privadas de la libertad de este centro de reclusión, en cuanto a los aspectos que componen la estructura de su sí mismo, permitiendo la consolidación de esta.

Este objetivo se sustenta desde dos perspectivas, la primera aportar en el conocimiento científico sobre los métodos utilizados para la intervención psicológica en las cárceles colombianas; la segunda, poder brindar un nuevo aire a los internos, permitiéndoles un espacio de libre expresión, apoyando la idea de contribuir una mejor calidad de vida a aquellas personas que allí residen. Tomando como base, para la obtención de

resultados, tres elementos fundamentales, la definición de la estructura del sí mismo, que se entiende según González (2003) quien expone la teoría de Rogers como:

resultado de la interacción con el ambiente, y particularmente como resultado de la interacción valorativa con los demás, se forma la estructura del <<sí mismo>> (self): una pauta conceptual organizada, fluida pero congruente, de percepciones de las características y relaciones del <<yo>> o del <<mi>> conjuntamente con los valores ligados a estos conceptos. (p. 135)

Las siete etapas que se llevan a cabo en el trabajo de la modificación de la estructura del sí mismo, es decir, el segundo elemento fundamental del presente estudio, las cuales refieren, en palabras de Rogers (1992) “a las etapas sucesivas del proceso por el cual el individuo pasa de la fijeza al flujo” (p.69), que se trabajan y evidencian a través del tercer elemento, que es el psicodrama, que según Brenes & Gonzales (2008)

se fundamenta como la diversidad de formas de expresión humanas y en la participación activa de la

	<b>ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO</b>	<b>Código:</b> F-PD-36
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 2 de 9

persona, ya sea que ésta se exprese verbal o corporalmente, o ambas cosas a la vez. El psicodrama se propone como una terapia a través de la acción. (p. 193)

En resumen, las modificaciones presentadas por los internos de la Cárcel Municipal de Envisado, con relación a su sí mismo trabajado a través del psicodrama, evidencian el paso de una estructura algo superficial y poco conocida por la propia persona, a una estructura que, a medida que se avanza en el ejercicio y se consolidan las diferentes etapas del proceso, se visibiliza un sí mismo más sólido, concreto, con mayor profundidad, arrojando como resultado que los internos, tengan se apropien, tomando conciencia sobre los aspectos y elementos que los conforman y caracterizan como personas.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia del hombre, las ciencias y las artes han ido centrando cada vez más su mirada en el sujeto y su subjetividad, actualmente, tomando a la persona como centro de estudios y permitiendo profundizar cada vez más en lo que corresponde a su aspecto interno, dando pie al descubrimiento de múltiples conceptos y ayudando a comprender mejor como estos ayudan al ser humano a interactuar en su medio, como lo es por ejemplo, una noción conocida como “sí mismo” o “estructura del sí mismo”, el cual es entendido como “una configuración de percepciones del sí-mismo, admisible para la conciencia.” (Rogers, 1969, p. 127).

Desde la psicología este concepto ha tenido diversas definiciones y estudios, los cuales han tenido variedad de hallazgos y resultados, que en muchas ocasiones divergen uno con otros; sin embargo, se puede encontrar una similitud en el sentido que el sí mismo para el hombre es considerado como “el centro de su mundo. El punto de origen de toda conducta. Lo que él crea acerca de sí mismo afecta todos los aspectos de su vida”. (Combs citado por Gonzalez & Tournon, 1992, pp. 54–55); por tanto, debido a la diversidad de teorías encontradas sobre este concepto, con

finés prácticos para este estudio se retoman los aportes realizados desde la psicología humanista al concepto de sí mismo principalmente desde el exponente Carl Rogers.

A partir de estas impresiones y comprendiendo a los internos como personas que deben realizar una amplia variedad de organizaciones o, mejor dicho, modificaciones, de su vida en sociedad y aún más complicado de su individualidad, llama la atención un aspecto en particular, escuchado en un comentario, realizado por uno de los internos, en una de las actividades psicológicas en la que él estaba participando, aludiendo a que, aunque muchos, inicialmente no se consideran criminales, la manera como los judicializan y los juzgan, diciéndoles que son criminales, provoca en ellos que, al final de cuentas crean que realmente lo son; a partir de este comentario, se evidencia el efecto que provoca todo este proceso de internamiento en una persona.

Desde esta frase, se hace referencia, desde lo psicológico, a una serie de modificaciones, adaptaciones y reorganizaciones que ocurren en el centro penitenciario, ya que “el mismo hecho de ser encarcelado reviste el carácter de un evento traumático para la vida de una persona, especialmente si es el primer contacto con la prisión.” (Ruiz, 1999, p. 120), lo que evidencia que la estadía en este tipo de recintos afecta la esfera psicológica, teniendo en cuenta lo anterior, se formula la pregunta de ¿cómo la psicología puede aportar en este sentido?, partiendo de la importancia que tiene el sí mismo en la manera como se ve y se afronta la vida y las situaciones que se presentan.

Lo anterior, da pie a pensar en las diversas intervenciones psicológicas que pueden abarcar esta temática, contribuyendo así a la manera en la que estas personas se perciben a sí mismas y a su vez a la forma en la que ven la situación por la que están pasando, permitiendo reorganizar la experiencia y de ser necesario resignificarla, a partir de esta premisa, se opta por una psicoterapia grupal llamada psicodrama, la cual se define como “un procedimiento dramático de finalidad psicoterapéutica, por lo general grupal, en el cual

	<b>ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO</b>	<b>Código:</b> F-PD-36
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 3 de 9

las técnicas dramáticas son utilizadas como medio expresivo, de comunicación exploración, elaboración, operación, etcétera”. (Martinez-Bouquet, 2005, p. 63).

En esta línea de ideas, se observa la importancia que tienen el sí mismo en una persona que pasa por una situación que lo obliga a cambiar gran parte de su vida, como lo es el caso de los internos, generando reorganizaciones constantes de lo que es él, cómo se considera, cómo cree que los demás lo consideran y cómo se siente frente a estas consideraciones, intentando comprender el significado de esta experiencia, permitiendo que muchas veces se logre un significado positivo como muchas otras uno negativo, afectando notoriamente el quién soy, considerando lo anterior y la importancia que adquiere la expresión corporal para la exteriorización de todas estas consideraciones y significados, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las modificaciones que presenta la estructura del sí mismo, de los internos de la Cárcel Municipal de Envigado, a través del psicodrama?

### 3. JUSTIFICACIÓN

Una de las principales motivaciones para llevar a cabo la presente investigación es la escasez que se ha encontrado en el conocimiento científico colombiano, relacionado con las intervenciones que se pueden realizar desde la psicología, a los diferentes fenómenos subjetivos que acontecen en los internos de los centros de reclusión, ya que muchos de los estudios que se realizan, se basan en la mera descripción de fenómenos desde el punto de vista cognitivo, más no profundizan aspectos más internos de la persona como lo son la estructura del sí mismo y de la misma manera en su correspondiente intervención, esto, basado en la indagación de antecedentes referente a las investigaciones y proyectos realizados en diferentes cárceles colombianas.

Adicional, dentro de este mismo rastreo se identifica la necesidad de indagar sobre esta

temática, ya que, se evidencia escases del abordaje del sí mismo en el sector penitenciario, así como el uso del psicodrama como herramienta de intervención del sí mismo y en dicho ambiente, de esta manera, este estudio aporta no sólo al conocimiento sobre el sí mismo de los internos de la Cárcel Municipal de Envigado y sus reorganizaciones, sino también a los conocimientos sobre este tipo de psicoterapia aplicada en el sí mismo de esta población.

Por otro lado, en los centros de reclusión se observan que los fenómenos allí presentes van de la mano de un sinnúmero de cambios constantes que se dan debido al nuevo estilo de vida que se debe asumir, es tanto así que los cambios llegan a involucrar la identidad como dice Makowski, (1996) “las identidades se van modificando y con ello se transforman también los esquemas de referencia para la acción.” (p. 72). Ya que la estadía en la cárcel se convierte en un hecho lleno de dinamismos, donde se ven involucrados múltiples aspectos internos de las personas, no basta el hecho de describir fenómenos, sino que, además se debe profundizar en ellos y aportar desde la psicológico para que dichos cambios estén dirigidos hacia lo beneficioso para la salud mental de la persona.

Partiendo de esta concepción de individuo, se pretende encontrar a través de esta investigación, estrategias que permitan que las personas privadas de la libertad puedan tener una vida sana, teniendo presente que esta última se da a través del mejoramiento de conductas que en algún momento pueden ser destructivas en comportamientos constructivos, en este punto la psicología juega un papel fundamental, ya que “la conducta es causada y la causa psicológica de la conducta es cierta percepción o manera de percibir.” (Rogers, 1969, p. 196), lo que está ligado directamente al sí mismo, debido a que es este el que genera las percepciones de acuerdo a la organización que tenga en el momento de vivir cierta experiencia.

Por tal motivo, se plantea la posibilidad de utilizar una herramienta que permita más que la verbalización, ya que, desde lo observado a través

	<b>ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO</b>	<b>Código:</b> F-PD-36
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 4 de 9

de la inmersión que se ha tenido en este espacio, el trabajo verbal con este tipo de población suele traer múltiples resistencias que no permiten la adecuada ejecución de las terapias convencionales, debido a que, por lo general, prefieren actividades lúdicas donde tengan la capacidad de crear no sólo con palabras, sino también con dibujos, expresión corporal, manualidades, entre otros.

Desde este punto de vista, surge la idea de plantear esta psicoterapia como la estrategia que puede permitir alcanzar los objetivos, ya que esta, integra lo verbal con la corporeidad, entendiéndolo como “un procedimiento dramático de finalidad psicoterapéutica, por lo general grupal, en el cual las técnicas dramáticas son utilizadas como medio expresivo, de comunicación, exploración, elaboración, operación, etcétera” (Martínez-Bouquet, 2005, p. 63). Pretendiendo así, que el trabajo realizado a través de la terapia psicodramática se logre obtener un aporte significativo al sí mismo y, por ende, al proceso de salud mental.

Por último, teniendo presente que, al pretender realizar una modificación de la estructura del sí mismo, se obtendrá como consecuencia un sinfín de cambios conductuales y de pensamiento, se apunta a la idea de permitir descubrir o reafirmar un significado positivo de la experiencia carcelaria, para las personas que allí residen, de esta manera, contribuir saludablemente a su forma de afrontar la vida, con las decisiones y consecuencias que estas han traído para ellas, haciendo de esta vivencia un componente de resiliencia para su vida.

#### 4. OBJETIVOS

##### 2.1 Objetivo general:

Describir las modificaciones que presenta la estructura del sí mismo, de los internos de la Cárcel Municipal de Envigado, a través del psicodrama.

##### 2.1 Objetivos específicos:

Identificar la estructura del sí mismo que poseen los internos de la Cárcel Municipal de Envigado a través del psicodrama.

Comparar, en términos cualitativos, las modificaciones que se presenten en la estructura del sí mismo, en cada sesión de psicodrama, de los internos de la Cárcel Municipal de Envigado.

#### 5. METODOLOGÍA

##### 5.1. Enfoque

Ya que en la esta investigación se plantea recolectar la información dada por los participantes, de manera oral y escrita, se recurre a utilizar un enfoque cualitativo, el cual, “esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social” (J. Martínez, 2011, p. 11). Permitiendo adquirir información detallada para el cumplimiento de los objetivos propuestos gracias a la flexibilidad que permite este tipo de enfoque, dándole una acción dinámica de los participantes cuyas experiencias y significaciones que se les da de manera personal guían sus acciones.

##### 5.2. Tipo

El diseño en el que se basa este estudio es el descriptivo, el cual, tiene como objetivo “describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan.”(Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 92), dado al origen interno del objeto de estudio a tratar de la presente investigación, se pretende mostrar el sí mismo y su reorganización a partir de lo que vivencian los internos, dado a que los “los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (Hernández et al., 2014, p. 92).

##### 5.3. Método

Esta investigación consta de un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo con un método de estudio multi-caso, teniendo presente la condición

	<b>ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO</b>	<b>Código:</b> F-PD-36
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 5 de 9

única en la que se encuentra la población de esta investigación y que su participación se realiza de forma voluntaria se opta por el método de investigación de multi-caso, el cual, comprende a las personas implicadas como:

Los casos que son de interés en la educación y en los servicios sociales los constituyen, en su mayoría personas y programas. Personas y programas se asemejan en cierta forma unos a otros, y en cierta manera son únicos también. Nos interesan tanto por lo que tienen de único como por lo que tienen de común. Pretendemos comprenderlos. Nos gustaría escuchar sus historias. (Stake, 1999, p. 15).

#### 5.4. Población

La Cárcel Municipal de Envisado está formada, por 116 internos, 4 mujeres y 112 hombres, a la fecha del 06 de agosto de 2018; teniendo presentes que, una de las principales características de esta población es que es muy fluctuante debido a que es una cárcel de sindicatos; además, dado a los problemas de hacinamiento en los centros penitenciarios del país, hay personas pasando su condena en este establecimiento hasta el momento en que el INPEC autorice su traslado, lo cual no tiene límite de tiempo.

Los criterios de inclusión son:

- Tener dentro 18 a 64 años.
- Ser interno(a) de la Cárcel Municipal de Envisado.
- Comprometerse con la asistencia constante.
- Cualquier tipo de delito.
- Dispuestos a la expresión corporal.
- Hombre o mujer.
- Cualquier nivel académico, social y económico.

Los criterios de exclusión son:

- Tener un diagnóstico de trastorno de personalidad.
- Estar adelantado proceso de papeleo para libertad.
- Estar cumpliendo con algún tipo de sanción disciplinaria.

#### 5.5. Técnicas de recolección de información

En esta investigación se utilizan diferentes herramientas que contribuyen al logro de los

objetivos, las técnicas de recolección de datos usadas son, la observación participante, la cual se realiza desde que se ingresa al lugar como practicante de psicología, participando en las diferentes actividades que se realizan en los patios o en los diferentes espacios del centro penitenciario.

La segunda técnica utilizada, es el auto-reporte, con el cual cada interno de la muestra poblacional lleva un reporte de lo que ha realizado en cada sesión especificando lo que sintieron y pensaron sobre la experiencia vivida, este auto-reporte, se hace de manera individual y privada, será recogida al finalizar cada sesión.

La tercera, la grabación de voz que se realiza en el conversatorio de cierre al finalizar cada sesión, la cuarta, el registro escrito realizado por parte de la investigadora al finalizar cada sesión.

Por último, psicodrama, con el cual se desarrollan las sesiones, las que se realizan cada ocho días, en total 8 sesiones, cada una constando con un máximo de 10 participantes, con una duración máxima de 2 horas.

#### 5.6. Procedimiento

Inicialmente, se les presenta a los internos la propuesta de la realización de este tipo de actividades y se les pregunta si estarían dispuestos a participar de estas, con la aprobación de esta fase, se comunica al director de la cárcel la propuesta como parte del proyecto de grado de la practicante de psicología; una vez respaldado el proyecto por el director, se procede a concretar espacio y posible horario de trabajo; a continuación se procede con la realización en total de 8 sesiones de psicodrama, desarrollando 1 semanalmente con cada grupo, los cuales estarán constituidos con un máximo de 10 participantes, con una duración aproximada de 2 horas, estableciendo días y horas específicas de encuentro con cada uno de ellos.

La estructuración de cada reunión se realiza teniendo como base las siguientes temáticas: conocimiento características y capacidades, preceptos de sí mismo o en relación con los demás y el ambiente; las cualidades valiosas que se perciben y se asocian con experiencias y objetos; y los objetivos e ideales que se perciben con valencias positivas o negativas, conocimiento de aspectos por mejorar/falencias, relación con el

 <p><b>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO</b> Ciencia, educación y desarrollo</p>	<p><b>ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO</b></p>	<p><b>Código:</b> F-PD-36</p>
		<p><b>Versión:</b> 01</p>
		<p><b>Página</b> 6 de 9</p>

otro y relación consigo mismo; con estos cuatro ejes temáticos se organiza cada sesión, las cuales, son planeadas de manera secuencial, teniendo como estructura inicial, los conocimientos previos sobre el psicodrama y tomando en cuenta la información proporcionada por los voluntarios en las entrevistas iniciales. Por último, se realiza análisis de todos los datos recolectados en todas las fases y se procede a la socialización con el director de la cárcel.

## 6. ANÁLISIS RESULTADOS

En síntesis, el proceso realizado desde el psicodrama se dividió en 7 sesiones, donde en las dos primeras, se tuvo un acercamiento, por parte de los internos, con respecto al trabajo de exposición corporal, haciendo que los participantes crearan grupos naturales a medida que se identificaban con los otros, con sus pares, lo que, generó que se sintieran cada vez más cómodos con respecto a la improvisación y a la espontaneidad, en ese momento se visibilizaron los aspectos más perceptibles y superficiales del sí mismo, en estas dos sesiones iniciales se trabajaron los temas de presentación tanto personal como del otro, lo que permitió la cohesión entre ellos.

En la tercera y cuarta sesión, se comenzó un trabajo más profundo con respecto a aspectos menos conocidos del sí mismo, objetivo que se pudo lograr dado a que, los internos tenían mucha más confianza en su puesta en escena y con los demás, en estas sesiones se trabajaron los temas, respectivamente de, percepciones en las propias características y capacidades y el de preceptos y conceptos de sí mismo en relación con los demás y el ambiente, al inicio de la tercera sesión, se percibe resistencia y poco conocimiento sobre lo que ellos perciben sobre sí mismo tanto cualidades como aspectos por mejorar, a medida que avanza la sesión se identifican con sus compañeros y van percibiendo más cualidades que tienen o les hacen falta, completando una descripción más concreta de sus capacidades, lo que permite una cuarta sesión con más consciencia sobre la puesta de escena que realizan, permitiendo ver aspectos más internos del sí mismo.

Gracias a la confianza que, los internos adquirieron en las sesiones anteriores, en el quinto y sexto encuentro se trabajaron temas mucho más profundos que los anteriores, los cuales fueron, respectivamente, cualidades valiosas que se perciben y se asocian con experiencias y objetos, y objetivos e ideales que se perciben con valencias positivas o negativas, en donde no sólo se trabajó lo que perciben de los componentes de su sí mismo sino el valor que le dan a estas percepciones, permitiendo visibilizar una estructura de su sí mismo más consciente que al inicio de las sesiones, se nota mayor expresión en la puesta en escena, el conversatorio de cierre y los auto-reportes, a su vez se percibe menor resistencia frente a la interacción con los demás y la expresión corporal.

Estas últimas dos sesiones, permiten que el último encuentro, a través del psicodrama, sea de cierre, donde se brinda el espacio para que cada interno consolide lo que se define como la estructura de su sí mismo, siendo conscientes de los elementos que lo componen, esta consolidación se presenta por medio, de las modificaciones de esta estructura, que se dieron a medida que se avanzaba en las sesiones, hecho que se observa, con respecto al grado de profundidad que logran desarrollar, ampliando el concepto que tienen de sí mismos, porque ya no sólo tenían su percepción, sino también la de los demás, logrando que se identifiquen, no únicamente, con los aspectos en similitud, sino también con los aspectos de contraste entre ellos; por lo que cabe destacar que, el hecho de que los internos se puedan expresar tanto verbal como físicamente en un grupo les permite sentirse libres, lo que conlleva a lograr un mayor grado de profundización con relación a sus elementos internos.

## 7. DISCUSIÓN

Dentro de los hallazgos se visibiliza, una coincidencia con los resultados de otros estudios, donde se aprecia la trascendencia de la estadía carcelaria en la vida de una persona, las causas que lo llevaron a esta situación y las consecuencias que se evidencian durante y después de dicha estancia, además, de concordar

	<b>ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO</b>	<b>Código:</b> F-PD-36
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 7 de 9

con el hecho de que el psicodrama como herramienta psicoterapéutica en el ámbito carcelario permite un trabajo más profundo y genuino que el que normalmente se realiza; sin embargo, dado a las diferencias sociodemográficas que se presentan en las poblaciones en las que se ha realizado este tipo de estudios, principalmente la edad, se encuentran algunas discrepancias con relación a cómo los internos perciben su estancia en este centro de reclusión.

Esto último se evidencia a partir de lo expresado por los internos de la Cárcel Municipal de Envigado, quienes mencionan que la estadía en esta institución la han tomado como un “pare” o un “respiro” de su vida, brindándoles la oportunidad de hacer un recuento de su vida, ser conscientes de muchos aspectos que habían pasado por alto, permitirse replantear diversas situaciones que pueden mejorar y principalmente conectarse con ellos mismos, circunstancias que difieren con lo encontrado por Pinto (2010) “la condición carcelaria a la que hacen referencia como un ‘presente oscuro’ asociado a emociones como el miedo y la angustia.” (p. 112). Lo cual, se puede deber, como se menciona anteriormente, dado a la heterogeneidad de las poblaciones estudiadas, relacionado a factores como la edad y el lugar de residencia, los cuales, pueden influir en gran medida la manera como una persona ve las situaciones que le acontecen.

Por otra parte, dentro de las coincidencias más relevantes respecto a los estudios realizados previamente, se encuentra el psicodrama como herramienta clave en el proceso de las personas privadas de la libertad, ya que esta, le brinda al interno la posibilidad de no sólo expresarse de manera verbal, sino también, con el área corporal, permitiendo un sentimiento de libertad que mediante las psicoterapias convencionales no se logra en esta población, de esta manera, se profundizan de manera más sencilla tanto para el terapeuta como para el interno temas profundos que no suelen salir a luz, de manera espontánea, por tanto, Pinto (2010) menciona que:

el psicodrama abre una ventana para conocer de manera más precisa y profunda las distintas individualidades de estos jóvenes privados de

libertad, de manera de realizar una intervención que no sea homogénea y estandarizada para todos, sino de acuerdo a lo que para cada cual ha resultado significativo en su construcción identitaria, su modo de relacionarse con el entorno y por tanto significativo también, en el proceso de reinserción social. Este aspecto resulta tremendamente relevante, si se tiene en consideración que la intervención psicoeducativa que se realiza actualmente no cuenta con estrategias diferenciadas ni multimodales para atender los procesos y especificidades de los jóvenes que están privados de libertad. (p. 117)

A partir de esta concepción de psicodrama dentro del contexto carcelario, cabe resaltar que, el hecho de permitir ir más allá de lo verbal, además brindar un espacio en el que convergen la espontaneidad, la expresión corporal, la confianza y la libertad de expresión, hace que los participantes puedan tocar temas que en otros contextos no podrían, porque en este nuevo ejercicio lo pueden hacer de manera implícita, sin que sea latente para el otro, pero sí para ellos mismos, provocando una toma de conciencia sobre quiénes son.

Pinto (2010), relata el papel del psicodrama dentro de la realidad de los internos con respecto a lo que pueden mostrar a través del psicodrama, mostrándolo como una instancia que promueve que,

los jóvenes se atrevan a hablar y relatar las experiencias que han sido significativas para ellos en sus itinerarios de vida y que están directamente relacionadas con el por qué llegaron a infringir la ley. Este trabajo abierto, dinámico y sostenido en el tiempo, permite a los jóvenes salir de un discurso aprendido y preconfigurado, que generalmente elaboran para sus evaluaciones y presentaciones ante los jueces, con objeto de conseguir rebajas en sus condenas o definitivamente el egreso del programa en el cual están insertos. (p. 115)

Es relevante destacar que, estas evaluaciones internas que se realizan los participantes, son fundamentales en el proceso de las modificaciones de la estructura del sí mismo, ya que, estas son las que permiten ver la evolución que se tiene respecto a las consideraciones internas de los aspectos y elementos que contribuyen a la conformación del sí mismo, con relación a este punto Rogers (1969) afirma que, “la mejor y más

	<b>ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO</b>	<b>Código:</b> F-PD-36
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 8 de 9

clara medición de las tendencias mencionadas surge de evaluar los sentimientos positivos y negativos hacia sí mismo que se experimenta habitualmente.” (p. 128).

Por tanto, el psicodrama se presenta como una herramienta psicoterapéutica idónea, tanto para el trabajo con personas privadas de la libertad, como para profundizar en temas como la estructura del sí mismo, permitiendo un modelo de trabajo que logra converger, lo individual con lo grupal, además de todo tipo de expresión verbal y corporal, brindando la facilidad de ahondar en temas que pueden ser difíciles de trabajar por el alto contenido emocional que poseen; por último, se concede el nivel de conciencia que se puede alcanzar con relación a los temas que se trabajan aparentemente de manera grupal pero tienen un gran eco en lo individual.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las modificaciones de la estructura del sí mismo de los internos de la Cárcel Municipal de Envigado, que fueron evidenciadas a través del psicodrama, se resumen al nivel de conciencia percibido por cada participante respecto a su sí mismo, es decir, se visibiliza, en las primeras sesiones, una falta de profundidad en los datos que brindan los participantes en relación a lo que conocen de su sí mismo, mostrando que a medida que se avanza en el ejercicio y que se profundizan aspectos del sí mismo, van adquiriendo más confianza dentro de lo que plantean como elementos que lo componen, además, de lograr una concertación de manera sólida sobre lo referente a lo que es la estructura de su sí mismo, logrando describirse de manera más detallada y consciente.

Finalmente, comparto una de las intervenciones finales que dejó el cierre de las sesiones, donde se resume todo el trabajo logrado,

“Aquí (en la cárcel) uno va cambiando el pensamiento, se va olvidando uno de lo que es afuera y se va convirtiendo en otro personaje, gracias a este proceso (el psicodrama), se refrescan aspectos que se habían olvidado, ya que


aquí se entra a un cambio muchas veces negativo y con este ejercicio se genera otro, pero positivo.” P4.

## REFERENCIAS

- Brenes, A., & González, A. (2008). Psicodrama. En Seis enfoques psicoterapéuticos (2da edición, pp. 187–252). México: Editorial El Manual Moderno. Recuperado de <https://psicologiaen.files.wordpress.com/2016/06/cedonio-castanedo-seis-enfoques-psicoterapeuticos.pdf>
- Makowski, S. (1996). Identidad y subjetividad en cárceles de mujeres. *Estudios Sociológicos*. México. <https://doi.org/10.2307/40420926>
- Martínez-Bouquet, C. (2005). Psicodrama y generalidades. *Fundamentos para una teoría del psicodrama*, 57–72.
- Martínez, J. (2011). *Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogotá - Colombia. Métodos De Investigación Cualitativa*, (8), 1–33. <https://doi.org/10.1093/intqhc/14.4.329>
- Pinto, C. (2010). PSICODRAMA: UNA ALTERNATIVA PARA FORTALECER LOS PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN CON JÓVENES PRIVADOS DE LIBERTAD. Universidad Alberto Hurtado Facultad, Santiago de Chile. Recuperado de <http://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/6618/MESPLPinto.pdf;jsessionid=3478EC244388E3DEB4643006BC2FE272?sequence=1>
- Rogers, C. (1969). *Psicoterapia Centrada en el Cliente Práctica, implicaciones y teoría* (2da Edición). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós.
- Rogers, C. (1992). *El Proceso de Convertirse en Persona. Mi técnica terapéutica* (7 reimpres). Recuperado de [https://mmhaler.files.wordpress.com/2010/06/el\\_proceso\\_de\\_convertirse\\_en\\_persona.pdf](https://mmhaler.files.wordpress.com/2010/06/el_proceso_de_convertirse_en_persona.pdf)
- Ruiz, J. (1999). Estrés en prisión y factores psicosociales\*. *Revista colombiana de psicología*, (8), 120–130. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/articulo/view/16097/16986>

**Daniela Morales Gaviria:** Optante al título de psicología de la Institución Universitaria de Envigado.



 <p>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO</p> <p>Ciencia , educación y desarrollo</p>	<b>ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO</b>	<b>Código:</b> F-PD-36
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 9 de 9