

Los Punks: una tribu urbana en Medellín¹.

The Punks: an urban tribe in Medellin.

Phamela Silvana Castaño Manco², Natalia Flórez Gómez³, Laura Molina Isaza⁴, Evelyn López Ruiz⁵, María Fernanda Sepúlveda Arredondo⁶.

Resumen

Se han realizado muchas investigaciones en torno a las tribus urbanas que existen o han existido en Colombia desde los años 60, producto de la revolución cultural, ideológica y musical que se produjo en Europa y Estados Unidos desde los orígenes del rock. En nuestra formación como futuras psicólogas es importante para nosotras formularnos preguntas que se asocien con los movimientos culturales e ideológicos de los jóvenes, que se van formando y fortaleciendo en Colombia producto de la hibridación de otras culturas; pues de esta reflexión

¹ Artículo presenta los resultados de un ejercicio de investigación documental, realizada en el marco del Seminario de Horizontes del Pensamiento en el año 2011. Programa de psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia.

² Estudiante de cuarto semestre, Programa de psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, phamesica@hotmail.com

³ Estudiante de cuarto semestre, Programa de psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, natyflorez@hotmail.com

⁴ Estudiante de cuarto semestre, Programa de psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, lauramolina@hotmail.com

⁵ Estudiante de cuarto semestre, Programa de psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, ebeminegra@hotmail.com

⁶ Estudiante de cuarto semestre, Programa de psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, mariafernada169@hotmail.com

Citación del artículo: Castaño Manco, P., Flórez Gómez, N., Molina Isaza, L., López Ruiz, E., Sepúlveda Arredondo, M. (2011). Los Punks: una tribu urbana en Medellín. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5, N. 6, pp. 127-140. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.03.2011

Arbitrado 14.04.2011

Aprobado 19.05.2011

y reconocimiento puede surgir una mejor comprensión de nuestra sociedad y por ende un mejor conocimiento de la condición humana, que es nuestro objeto primordial de formación como próximas profesionales.

Palabras clave: tribu urbana, hibridación, movimiento ideológico y cultural.

Abstract

There have been many investigations around the urban tribes that exist or have existed in Colombia since the 1960s, product of the cultural and ideological revolution and musical that occurred in Europe and the United States since the origins of the rock. In our training as future psychologists is important for us to ask us questions that are associated with the cultural and ideological movements of young people, that are forming and strengthening in Colombia product of hybridization of other cultures; because of this reflection and recognition a better understanding of our society and therefore can emerge a better understanding of the human condition, which is our main objective of training as future professionals.

Keywords: urban tribe, hibridation, ideological and culture movement.

1. Introducción

Se han realizado muchas investigaciones en torno a las tribus urbanas que existen o han existido en Colombia desde los años 60, producto de la revolución cultural, ideológica y musical que se produjo en Europa y Estados Unidos desde los orígenes del rock. En nuestra formación como futuras psicólogas es importante para nosotras formularnos preguntas que se

Citación del artículo: Castaño Manco, P., Flórez Gómez, N., Molina Isaza, L., López Ruiz, E., Sepúlveda Arredondo, M. (2011). Los Punks: una tribu urbana en Medellín. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5, N. 6, pp. 127-140. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.03.2011

Arbitrado 14.04.2011

Aprobado 19.05.2011

asocien con los movimientos culturales e ideológicos de los jóvenes, que se van formando y fortaleciendo en Colombia producto de la hibridación de otras culturas; pues de esta reflexión y reconocimiento puede surgir una mejor comprensión de nuestra sociedad y por ende un mejor conocimiento de la condición humana, que es nuestro objeto primordial de formación como próximas profesionales.

Como lo hemos dicho, se ha hablado ya bastante sobre el concepto de *tribu urbana*, pero para los propósitos de este trabajo más allá de centrarnos en él, es conocer el proceso de *hibridación* de acuerdo con los postulados de Néstor García Canclini en su obra de *Culturas Híbridas*, (1989) y luego realizaremos un viraje a la categoría de tribu de los Rockers, para concluir específicamente en los Punks.

Por medio de este recorrido también pretendemos demostrar que los Punks siguen siendo, a pesar de las vanguardias, una organización cultural establecida, con reglas determinadas por ellos mismos, con una forma específica de vestir, hablar, pensar, actuar, con lugares estratégicos para reunirse, con un género musical predominante, entre otras tantas características que los definen y los etiquetan como originales de su propio estilo dando así la conformación de una tribu o subcultura dentro de una cultura dominante.

2. La Tribu urbana como una manifestación subcultural.

En primera instancia, como se anuncio anteriormente nos remitiremos a la definición de lo que es una tribu urbana según los criterios de algunos exponentes que se han dedicado al estudio y confrontación de este fenómeno social, que de paso vale afirmarlo se ha presentado en todas las sociedades culturales, que fue de natalicio Europeo y luego promovido mundialmente por la fuerza que generaba crear nuevos espacios distintivos entre grupos pares con gustos y tendencias diferentes a la cultura hegemónica establecida en determinado territorio.

El sociólogo francés Michel Maffesoli, con su libro "El tiempo de las *tribus*" (2004), habla de la existencia de nuevos grupos juveniles que se reúnen alrededor del nomadismo y de un sentido de pertenencia. Para el autor, el nomadismo es la posibilidad de " la sublevación, es el salir de sí, es en el fondo poner un corporeísmo exacerbado, es un reencuentro con la corporalidad y la vitalidad, como si los grupos juveniles fueran niños eternos " (Maffesoli, 2004, p. 37).

Maffesoli plantea que los jóvenes se encuentran en un proceso de individualización donde lo único importante son ellos mismos, pero, a su vez, existe la necesidad de socializar, creándose un narcisismo de grupo que se entiende como la continúa adulación grupal y la cotidianidad (Maffesoli, 2004, p. 40). Para el autor, la tribu urbana es un grupo transitorio y con gusto por la visibilidad, expresa que "la principal delimitación del concepto de tribu

urbana es ver a los grupos sólo como manifestaciones que pueden ser momentáneas o perdurables, con sentimientos de nomadismo y socialidad" (Maffesoli, 2004, p. 39).

Por otra parte, el semiólogo José Manuel Pérez Tornero y el periodista Fabio Tropea son otros precursores sobre la temática del concepto de tribus urbanas, definiéndolas como aquellas "pandillas, bandas o simplemente agrupaciones de jóvenes y adolescentes que se visten de modo parecido y llamativo, siguen hábitos comunes y se hacen visibles, sobre todo, en las grandes ciudades" (Perez y tropea citados en, Oriol Costa, 1996 p. 11).

Detrás de la definición de lo que son las tribus urbanas vienen conceptos que interlocutaron las teorías anteriores y complementaron dichas concepciones, por ello, es pertinente hacer mención al sociólogo británico Dick Hedbige y el teórico cultural inglés Stuart Hall que proponen un nuevo modelo para estudiar a los jóvenes a través del término subcultura, entendida como una operación de resistencia de los jóvenes de la clase trabajadora, heredera de la posguerra.

Detrás de la definición de lo que son las tribus urbanas vienen conceptos que interlocutaron las teorías anteriores y complementaron dichas concepciones.

El primer autor Stuart Hall, con su libro *Resistance Through Rituals*, (2005) mostró el surgimiento de manifestaciones juveniles durante la posguerra en Inglaterra. Los ejes principales que utiliza Hall (2005) para estudiar el estilo y el surgimiento de estas

manifestaciones son los conceptos marxistas como hegemonía, ideología, clase y dominación, de los cuales llega a una primera conclusión: “la subcultura es una oposición social de la clase trabajadora.” (Hall, 1976, p. 40)

Dick Hedbige (2002), con su libro denominado *Subcultura: el significado del estilo*, plasma el estudio sobre este término y su relación con el estilo de aquellas subculturas surgidas después de la posguerra, como fueron los Teddy Boys , Mods, Skinheads y Punks. Para el autor, los integrantes de las subculturas rechazan “la cultura dominante, con gestos, movimientos, poses, vestidos y palabras, expresiones que manifiestan sus contradicciones y negaciones hacia la sociedad”. (Hedbige, 2002, p. 45).

En los años 60´ del siglo XX, como herencia del movimiento *hippie*, surge el concepto *counterculture*. Autores como Bennett y Clark, (Bennett, 2001 y Clark, 1976) han considerado que la *counterculture* es un concepto clave para entender a una generación de los años 60´ que manifiesta un descontento hacia la figura parental y a la sociedad.

El término *counterculture*, de acuerdo con Bennett (2001), es “un término que ayuda a entender la desilusión de los jóvenes de esa época acerca del control de la cultura parental y de la falta de deseo de no querer formar parte de la máquina de la sociedad” (Bennett, 2001, p. 68), Por otro lado, Clark (1976) identifica que el término “no sólo debe entenderse como el ir en contra de la cultura parental, tanto ideológica y culturalmente, sino también como una

manera suave de atacar a las instituciones que representan el sistema dominante y reproductor como son la familia, la escuela, los medios y el matrimonio.” (Clark, 1976, p. 22).

Ya en la década de los 90', del siglo pasado, tanto en España como en México empieza a surgir el término de culturas juveniles. La escuela está representada por varios estudiosos del tema. Por el lado de España, se encuentra Carles Feixa con su libro *El reloj de arena: culturas juveniles* (1998) y por parte de México algunos autores y sus primeras obras fueron las de Maritza Urteaga (1998), con su libro *Por los territorios del rock: identidades juveniles y rock mexicano* y Rossana Reguillo (2000), con *Emergencia de las culturas juveniles*.

Feixa (1998) define a las culturas juveniles como un espacio donde " las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional” (Feixa, 1998, p. 60) también define la aparición de micro sociedades juveniles, con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas (Feixa, 1998, p. 60). Reguillo (2000), por su lado, las define como “un conjunto heterogéneo de expresiones y prácticas socioculturales juveniles.” (Reguillo, 2000, p. 34).

Cerrando, pues, este conjunto de ideas planteadas por distintos autores, hacemos mención a la concepción de tribus urbanas, a la ideología y trayectoria de éstas, como un producto de hibridación; y en referencia a este último concepto nos basaremos en Néstor García Canclini, y su obra *Culturas híbridas* (1989) para exponer cómo la hibridación se

entiende desde su perspectiva “como procesos socioculturales en los que estructuras operativas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas agrupaciones, objetos y prácticas dentro de una cultura”. (Revista Transcultural de Música de México D.F; julio 2003). En concordancia con lo anterior nace el Punk, que es por sí misma una tribu híbrida ya que toma distintos elementos importantes del rock para distinguirse y diferenciarse de otros grupos emergentes de su época, allí observamos interdependencia y heterogeneidad que busca inclusión sociocultural.

Teniendo presente el momento de entrada que propone el libro de *culturas híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad* de García Canclini (1989), nos relacionamos con la tercera hipótesis que sugiere una mirada interdisciplinaria sobre los circuitos híbridos como consecuencias que desbordan la investigación cultural, nos centramos en esta hipótesis puesto que nos es importante mirar a los Punks no solo desde la música y el vestuario sino también su concepción del mundo, la ideología que manejan y su forma de vida que resaltan sus vínculos de identificación.

La revolución Punk, conocida en sus inicios, que fueron en 1976 como el Punk Rock Clásico, nació en Londres en contra y burlando la sociedad anglohablante formulada por roles sociales que muchos jóvenes consideraban hipócritas, basados en las apariencias y en la opinión pública estereotipada, yendo en contra de los convencionalismos que ocultaban formas de opresión social y cultural.

Los Sexs Pistols (1976) fueron la primera banda de Inglaterra en hacer un Rock más estridente, insolente y desarraigado, considerado más adelante como Punk el cual se fue expandiendo por todo el mundo, aunque de manera desordenada, como un virus necesario para la clase obrera quienes eran las personas más inconformes de la época. (Feixa, C. *Jóvenes bandas y tribus*, 1962)

El Punk como música, no comenzó sólo como un proyecto estético, sino, como estilo de vida, de pensar y actuar, convirtiéndose universalmente en las voces de los jóvenes que buscaban no solo identidad si no justicia.

El Punk también conocido como el tercer accidente del Rock es el más grave dentro de éste, ya que impactó inesperadamente al mundo después de las dos guerras mundiales; dejando atrás la fiebre del hipismo y fraguándose en la acidez del "mundo nauseabundo y purulento" (Viola, 2005, p. 3) llenándose así de injuria y obstinación, según ellos por la atropellada cultura. Esta agrupación de personas con igualdad en ideologías es llamada contracultura erradamente puesto que, el proceso de hibridez vienen siendo parte de la cultura, ya que absorben de ella los conocimientos necesarios para desvirtuar y desmentir todos los argumentos y estrategias utilizadas en pro de la sumisión y control del pueblo.

3. El Punk en Medellín, Colombia

El Punk irrumpió en la ciudad algunos años de retraso más que cuando llegó a Europa y New York, es así como en 1979 los pioneros del Punk colombiano (COMPLIT), empezaron con este movimiento cultural, esparciéndolo por todo el país, donde no trataban de encajar en las masas modernas sin estrategias de manipulación, sólo imitaban los vestigios europeos producto de procesos híbridos estriados por las elites, pues compartían sus mismos ideales de liberación política yendo en contra de las vanguardias; sin importarles las críticas y la ignorancia social a lo cual eran sometidos por la estirpe gobiernista.

En la ciudad de Medellín, a eso de los años 80' del siglo XX cuando el panorama en la ciudad era desesperanzador y violento, la ira se apoderó de los jóvenes y al asentarse el Punk en nuestra ciudad, en aquellos barrios donde no habían esperanzas de progreso y los púberes, quienes andaban en busca de identidad y de pares con los cuales compartir su ideología, se encerraban por el miedo a la muerte, liberando sus inconformidades en las cuatro paredes de sus casas (Viola, 2005).

El oleaje Punkero que recaía sobre la ciudad estaba lleno de "síntomatología social y actitudes radicales y furiosas donde sus personajes parecían estar dando la vida en un pogo (danza punk) y desarrollaban sus utopías de país libre en los parches callejeros" (Viola, 2005, p. 1).

Para hacer música punkera en Colombia los artistas se valían de instrumentos caseros como ollas, radiografías, desechos reciclados, tarros, latas, amplificadores de sonido que eran bafles de equipos, guitarras hechizas y micrófonos de juguete, pues gracias al rechazo social al que eran sometidos no tenían dinero con el cual comprar sus instrumentos; y su pensar de expresarse a toda costa pesaba más que las precariedades de su vida marginada. No buscaban galardones, ni fama, ni dinero, sólo libertad de expresión y justicia (Viola, 2005).

En nuestra religiosa y conservadora patria, el Metal y el Punk son vistos como algo malo que no debe difundirse porque induce a las drogas y a la violencia, por lo que es bueno rescatar en estos dos géneros, que se forjaron su vida y camino musical sin necesidad de publicidad y reconocimiento por parte de los medios. (García Canclini, 1989, p. 92,107).

Para ellos es un orgullo haber creado un escenario local con identidad cultural reconocida a nivel mundial como invariable siempre constante con sus ideologías y bases, a diferencia de los demás géneros que son expuestos por los medios masivos, donde su patrimonio artístico se va perdiendo y van a la vanguardia de las exigencias sociales, "teatralizando su origen cultural" (García Canclini, 1989, p. 235).

La hibridez de ritmos no es problema para el punk, pues sus letras desde hace 40 años aproximadamente son las mismas en todo el mundo, sólo varían las letras amargas de inconformidad y protesta. A los Punks se les identifica por su vestimenta, pues es excéntrica y contra la corriente, no se les nota mucha alegría, son de cresta parada o de cabezas rapadas,

chaquetas estrechas llenas de taches, camisetas roídas con el logo de algún grupo local, botas con puntera de acero, cadena y candando en el cuello, tatuajes estilo cárcel y “se parchaban en la avenida la playa en todo el centro de la ciudad de Medellín” (viola, 2005, p. 35), Las bandas que incitaron todo este estilo de vida son principalmente: Pestes, N.N, Mutantex, pichurrias, P-ne y los podridos entre otros, siendo precedidos por I.R.A, Fértil miseria, Humano x, Anti-todo.

De esta manera basándonos en los conceptos planteados por García Canclini podemos cerrar entonces esta temática haciendo referencia a la hibridación como un proceso cultural que origina nuevas formas de vida provocando de tal manera ideologías que sirven como indicio a la identificación de pares que justifican un estilo de vida propio y diferente a los establecidos por la cultura totalitaria de un territorio en particular, en este caso en nuestra nación colombiana donde el Punk toma más fuerza en todo el territorio nacional e incluso en el exterior, algunas bandas extra nacionales se han mantenido pendientes de los progresos de las agrupaciones musicales de nuestro país.

Por otra parte la filosofía Punk de “el no futuro o más bien no esperes el futuro” (Viola, 2005, p. 50) ha sido y será expuesta a quienes con sus ideales se identifiquen en este proceso revolucionario y seguirá siendo así durante mucho tiempo como ha sido durante los últimos 40 años aproximadamente desde que empezó en Inglaterra en 1969.

El punk desde sus inicios ha sido merecedor de hacerse conocer como micro estructura cultural, pues está dentro y hace parte de la macro cultura colombiana de los últimos tiempos que se mantendrá vigente durante muchos periodos más gracias a la unión de pares que fortalecen su ideología estructural en su día a día.

Referencias

- Bennet, A. (2001). *Cultures of Popular Music*, United Kingdom, Open University Press; Philadelphia: Ed. The British Library.
- Clark, J. Hall, S. (1976). *Subcultures, cultures and class: a theoretical overview*; New York: Ed. selection.
- Feixa, Carles. (1998). *El reloj de arena: culturas juveniles*; México: Ed. Ariel
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México: Ed. Random House Mondadori.
- Hall, S. (2005). *“Resistance through Rituals: Youth Subcultures in Post War Britain*, University of Birmingham; Washington: Ed. Oficces.
- Hedbide, D. (2002). *“Subcultura: el significado del estilo*; Barcelona: Ed. Paidós Comunicación.”

Citación del artículo: Castaño Manco, P., Flórez Gómez, N., Molina Isaza, L., López Ruiz, E., Sepúlveda Arredondo, M. (2011). Los Punks: una tribu urbana en Medellín. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5, N. 6, pp. 127-140. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.03.2011
Arbitrado 14.04.2011
Aprobado 19.05.2011

- Maffessoli, M. (2004). *"Juventud el tiempo de las tribus y el sentido nómada de la existencia"*; revista de estudios sobre juventud, Edición 8, N° 20, México D.F., enero-julio 2004, pp. 28-41.
- Pérez, T. (1996). *"Tribus urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia"*, Barcelona: Ed. Paidós Estado y Sociedad."
- Reguillo, R. (2000). *"Emergencia de las culturas juveniles: estrategias del desencanto"*, Bogotá- México, Ed. Norma.
- Viola, D. (2001). *"Punk Medallo."* Medellín: sin editorial

Citación del artículo: Castaño Manco, P., Flórez Gómez, N., Molina Isaza, L., López Ruiz, E., Sepúlveda Arredondo, M. (2011). Los Punks: una tribu urbana en Medellín. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5, N. 6, pp. 127-140. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.03.2011
Arbitrado 14.04.2011
Aprobado 19.05.2011