

Duelo, amor y subjetividad en adolescentes.¹

Grief, love and subjectivity in teenagers.

Jairo Gallo Acosta², Magnolia Muhete³

Resumen

El artículo presenta resultados de un proyecto que hace parte de la línea de investigación Psicoanálisis y Campo social. Es una propuesta desde la teoría psicoanalítica, en donde se aborda el tema del duelo amoroso en adolescentes, tema relevante para identificar las representaciones de los adolescentes en este proceso, y donde la elaboración de un duelo puede ser un aspecto importante para sus vidas, por eso la importancia de analizar el duelo y la dinámica inconsciente relacionada con la pérdida de un objeto amoroso y cómo esto tiene implicaciones en la configuración de la subjetividad de estos mismos adolescentes.

Palabras clave: inconsciente, representación, adolescencia, amor, duelo.

¹ Proyecto adscrito a la Línea de investigación Psicoanálisis y Campo Social. Grupo Bouloumai. Programa de Psicología, Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá. Financiado por el Comité Nacional de Investigación de la Universidad Cooperativa de Colombia (CONADI).

² Psicólogo. Magíster en Psicoanálisis. Doctor © en Ciencias Sociales y Humanas. Docente investigador Programa de Psicología, Universidad Cooperativa de Colombia, Seccional Bogotá, Director de la línea de investigación en Psicoanálisis y Campo Social. Colombia, jairo.gallo@campusucc.edu.co

³ Psicóloga, Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, Colombia. Coinvestigadora. magno1_@hotmail.com

Abstract

The paper presents the results of the project that is part of the research Psychoanalysis and social field. Is a proposal from psychoanalytic theory, where it addresses the issue of teen love match, a topic relevant to identify the representations of adolescents in this process, and where the development of a bereavement can be an important aspect of their lives, so the importance of analyzing the dynamic unconscious grief and loss related to a love object and how this has implications in shaping the subjectivity of these same teens.

Keywords: unconscious, representation, adolescence, love, grief.

1. Introducción

Es mucho más fácil hablar y observar las reacciones físicas y emocionales del proceso de duelo amoroso, estas observaciones se realizan desde la expresión consciente de quien está viviendo esta situación, o de quién las observa externamente, pero es mucho más difícil hablar de aquellas representaciones que se escapan de la consciencia, y es ahí donde es pertinente esta investigación, analizar y dar cuenta sobre eso que se “escapa”, asunto que para la teoría psicoanalítica concierne a lo inconsciente, y el propósito es este trabajo investigativo es dar cuenta de eso inconsciente en una población determinada con respecto al duelo amoroso y cómo se configura la subjetividad en este proceso de duelo.

Según el psicoanálisis el duelo amoroso es un retiro de la investidura afectiva de la representación psíquica del objeto amado y perdido y, a su vez es, un proceso de desamor, un trabajo lento, detallado, doloroso, difícil de definir para la persona, no bien captado por la razón, puede durar días, semanas, meses, años e incluso toda la vida (Nasio, 1998); por tal

122

Citación del artículo: Gallo, J., Muhete, M. (2012). Duelo, amor y subjetividad en adolescentes. *Psicoespacios*. Vol. 6, N 9, pp. 121-137. Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido: 22.09.2012

Arbitrado: 12.10.2012

Aprobado: 10.11.2012

razón este proyecto se orienta al análisis de aquellos elementos inconscientes que se presentan en un duelo. Se introduce aquí lo inconsciente porque como lo referencia el psicoanalista Juan David Nasio este dolor se “escurre ante la razón”.

Al escurrirse lo inconsciente de la razón, se torna importante ir más allá de los componentes manifiestos del duelo, e ir hacia aquellos elementos latentes; siendo estos importantes, porque “develan” el entramado del dolor y podrían explicar síntomas en los adolescentes, como lo podrían ser el alcoholismo o el suicidio. Por ejemplo, muchas veces el sujeto siente pena sin saber porque esta triste, ni cuál es la pérdida que ha sufrido, en ocasiones es, habitado por el dolor sin siquiera saber que algo le duele (Nasio, 1998).

Entonces el alcohólico ignora cuan profundo es su dolor que yace en el origen de su sed compulsiva. Bebe para embriagar su Yo y neutralizar así su capacidad de percepción de las turbulencias que tiene lugar en el ello. Las turbulencias pulsionales están allí, pero que el Yo anestesiado por el alcohol no consigue traducirlas en emoción dolorosa (p. 69).

El proceso de duelo puede ocurrir en cualquier momento de la vida de un sujeto, ya sea por amor materno o por investidura de un objeto, la elaboración del duelo depende de los significantes que construye cada individuo, es así que los adolescentes pueden encontrarse en una situación de vulnerabilidad debido a su tránsito de la niñez a la adultez, evidenciando el reconocimiento de características, cualidades y defectos, la búsqueda de identidad sexual, estas y otras características hacen que el adolescente sea explorador, enamorado y a veces sin las herramientas psíquicas para enfrentarse a las relaciones afectivas que establece. Además, se encuentra a expensa de comportamientos inadecuados, la mayoría tomados del

círculo social en el que se desempeña, como lo referencia el Psicoanalista Peter Blos (1971): “los adolescentes actúan de forma imitativa para poder ingresar y mantenerse dentro de las pautas de conducta esperadas y proteger la compatibilidad social del grupo” (p. 22). Por lo tanto el duelo es un dolor tan intenso y tan poco consiente que el adolescente puede buscar refugios en ciertas conductas, que solo serian un síntoma y no “la enfermedad” en sí.

De esta forma, surge una pregunta ¿Como representan los sujetos adolescentes el proceso de duelo amoroso? Para dar cuenta de esto, en este proyecto se analizaron los elementos inconscientes que se presentan en estos sujetos adolescentes al pasar por un duelo amoroso, con el fin de brindar herramientas tanto teóricas como prácticas a este tema, en donde se podrán estructurar intervenciones psicológicas para los casos de duelo en adolescentes, sin pretender que se tome en todos los casos la misma estrategia (ya que es de uno a uno, cada caso en su singularidad); sino que este sirva de orientación e información para otros casos.

2. Método

Este trabajo está orientado bajo el diseño cualitativo, en donde se utiliza la recolección de datos sin medición numérica, se basa en datos no estandarizados, la recolección de datos se orienta a la obtención de perspectivas y puntos de vista de los participantes, sus emociones, experiencias, significados y demás, el investigador pregunta de manera general y abierta para que todos los integrantes participen y no se sientan sólo orientados en el diálogo, en la descripción o el análisis de los datos (Hernández, Fernández, & Baptisita, 2006).

Para Hernández et al, (2006) la investigación cualitativa “no pretende generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias, ni obtener muestras representativas, incluso no busca que el estudio se llegue a replicar” (pág. 9).

La meta de la investigación cualitativa esta en describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones de los integrantes, tomando la teoría como marco de referencia, no pretende generalizar los resultados y el investigador es el instrumento de la recolección de datos (Hernández et al, 2006).

El método establecido para esta investigación es el Método Psicoanalítico, en el cual no aparecen instrumentos cuantificables, el hablar del paciente es la única herramienta de dicho método, la palabra del paciente es lo primordial. Freud expresa que el método Psicoanalítico "No usa instrumento, ni siquiera para reconocer ni recetar medicamento alguno... El analista recibe al paciente a una hora determinada, le deja hablar, le escucha, le habla a su vez y le deja escucharle" (Freud, 1981 a : 2913)

Este método siempre ha sido visto como demasiado subjetivo para ser tenido en cuenta por la investigación científica, pero es un método utilizado por la investigación cualitativa, sobre todo para aquellas que tengan que investigar la subjetividad, la singularidad, y no un objeto cuantificable o medible o estandarizable, de allí su importancia para esta investigación.

Así mismo, se utilizo la técnica de Grupos de discusión, en el cual el objetivo principal es discutir o hablar acerca de un tema, en donde cada participante debe intervenir al respecto y se conoce la opinión y las experiencias de todos los compañeros. Euclides & Pacheco (2005) exponen que es un

Intercambio que se da en los individuos, cara a cara, donde todas estas personas o individuos poseen un interés común para discutir un tema en particular y resolver un problema o adquirir una información específica” y con la intervención de los participantes se puede lograr una especie de retroalimentación entre los distintos sujetos que son parte del grupo de discusión, ya que cada uno hace sus propias confesiones (parr. 16).

Callejo (2002) expresa que los participantes del grupo reconstruyen discursivamente sus particulares normas de referencia, de esta forma el grupo se convierte en una expresión de las diferencias frente a cada referencia y el discurso alcanza su máximo valor como representación simbólica frente al fenómeno estudiado.

Mayorga & Tojar (2004) expresan que “en una investigación donde se plantea un grupo de discusión, la finalidad que se pretende es, obtener amplia información, mediante una técnica en la que el entrevistador intervenga lo menos posible y deje un marco de actuación a las personas involucradas” (p 2).

Callejo (2002) manifiesta que el grupo es representado por el moderador, el único que no es como ellos, comprometiéndose a actuar como un espejo, a devolver al grupo el discurso producido, a facilitar el reconocimiento del grupo frente a los temas abordados. De esta forma el moderador realiza una mínima intervención en el debate, su función consiste en analizar, evaluar y discutir las opiniones y actitudes de los actores sociales respecto de un tema (Grupos de discusión), demás es la persona encargada de iniciar la reunión, presentar el tema, asegurarse de que todos puedan emitir su opinión y cerrar la reunión.

El número de personas que conforman un grupo de discusión está condicionado por 2 factores: debe ser lo suficientemente pequeño como para que todos tengan la oportunidad de exponer sus puntos de vista y lo suficientemente grande como para que exista diversidad en dichos puntos de vista, por lo tanto es recomendable mínimo 5 personas, máximo 20 personas. Para facilitar la comunicación cara a cara, es conveniente organizar al grupo en un círculo o alrededor de una mesa redonda para que haya contacto con todo el grupo y no se establezca una imagen de autoridad o liderazgo (Euclides & Pacheco, 2005).

Dentro de los grupos de discusión el análisis de información se realiza, señalando los comentarios de mayor interés, analizando el contenido del discurso, relacionado con las respuestas, contexto y objetivo de la sesión. A su vez, pueden aparecer los silencios, sí se presentan al inicio del encuentro, son tomados como el espacio para el reconocimiento de la situación y de la temática por parte de los participantes. Callejo (2002) expresa que “pueden dar cuenta de la dificultad para hablar sobre el tema propuesto y, por lo tanto, hasta qué punto es un tema que inicialmente circula con facilidad en el grupo” (p. 420).

Siguiendo con la orientación Psicoanalítica el trabajo en el grupo de discusión con los adolescentes, consiste en hablar acerca del amor y el duelo, analizando su discurso, su relato y su dibujo.

El discurso es la organización de la comunicación, principalmente del lenguaje, especifica de las relaciones del sujeto con los significantes y con el objeto que son determinantes para el individuo y regulan las formas del lazo social (Chemama & Vandermersch, 2004).

En psicoanálisis el discurso o el relato es clave para entrar en el mundo de las determinaciones inconscientes y para captar la personalidad del sujeto que relata su propia vida, en el relato se puede observar los deseos, angustias y dinámica existencial que lo caracteriza y el sentido de este relato se refiere al sujeto mismo porque lo que revela es su propio funcionamiento inconsciente. El relato es a su vez un testimonio y un fantasma, porque comunican lo que ha pasado, y si se cambian las palabras, en su contenido o en su significante se refleja aquello que está en las representaciones y vivencias de cada sujeto.

Como ya se ha expuesto el inconsciente es atemporal y podemos llegar a él por medio del relato, pero este relato o mejor la narración, es decir el acto de reproducir el relato, organiza las vivencias en un tiempo interno para el ser humano para que adquieran un sentido.

Dentro de este grupo de discusión se analiza no solo el relato, sino, además, el dibujo, siendo éste un lenguaje que se expresa a través de imágenes.

Cada símbolo reemplaza no solo a una palabra, sino a una idea; esto quiere decir que no existen palabras precisas y únicas que puedan referirse a un dibujo, ni un dibujo que remita directamente a una sola y unívoca palabra.

En el análisis del dibujo se debe desarmar el significado preestablecido, porque un dibujo no es solo un conjunto de convencionalidades como la casa, la familia, el árbol, las florecitas, entre otras; ni tampoco un conjunto de símbolos como falos, pechos. Más bien es el producto del trabajo del inconsciente, por tanto hay que darle el mismo tratamiento que al lenguaje, someterlo al análisis, pedir asociaciones y es claro que en un dibujo se evidencian

cuestiones que se niegan en el discurso e incluso que se escapan de la conciencia. El dibujo utiliza recursos diferentes al alfabético, en donde se plasma el deseo inconsciente para articularlo y luego significarlo.

Soubiate establece en el dibujo “una diferenciación entre lo que sería un elemento, una temática o una relación preexistente representada en imágenes y lo que sería una construcción sustitutiva que representa algo que no puede ser expresado de otra manera” (2009, p.7).

Sami-Ali (1976) citado por Soubiate (2009) expone que, "el espacio de la hoja en blanco es susceptible de funcionar como un espejo que refleja la imagen misma del sujeto"(p. 7) y agrega: "...el espacio en donde se desarrolla la actividad gráfica, puede confundirse, además con la espacialidad del cuerpo propio" (p. 7). Un dibujo pone en juego la estructura del propio sujeto, la representación, teniendo cada imagen un funcionamiento.

Luego de la producción del dibujo, se debe incitar al sujeto para que hable acerca de este, se devendrá un relato o un silencio, siendo esto la asociación de este dibujo, por eso “La tarea del analista siempre es leer y no solamente escuchar” (Soubiate, 2009, p. 8).

Hasta aquí se ha recopilado la teoría que servirá de base para el análisis de este trabajo, ahora se expone el procedimiento y los resultados de las sesiones trabajadas para esta investigación.

Participantes

El grupo de discusión está conformado por 7 adolescentes, 3 hombres y 4 mujeres, estudiantes del Colegio Guillermo Cano Isaza, de la localidad de Meissen – Bogotá, estos

adolescentes comprenden edades entre los 16 y 17 años; que recientemente terminaron la relación afectiva con sus parejas.

Al hablar de la motivación y expectativas frente al grupo establecido, se concluye que hubo una identificación con el grupo, buscando un espacio o una ayuda para desahogar los sentimientos generados por la pérdida del ser amado, así mismo, el grupo constituye el modelo de aprendizaje o de orientación frente a temas que reconocen son de trayectoria y madurez.

Procedimiento

Para este proyecto lo primero que se realizó fue, una recopilación teórica acerca del duelo amoroso y luego se conformo un grupo de discusión con las características anteriormente nombradas, en este grupo de discusión se trabajo durante nueve sesiones, cada una de ellas con un tema y objetivo determinado de acuerdo a la temática de la investigación. Se hacían anotaciones acerca de las opiniones de los integrantes, para luego analizar el discurso de los adolescentes y el dibujo, siendo este el material de una de las sesiones.

Previo al inicio de la conformación del grupo de discusión, ya se había realizado un primer acercamiento con cada uno de los integrantes, con el fin de identificar la pertinencia de la participación dentro del grupo, sin inducir su proceder dentro de este.

3. Resultados

Para presentar los resultados del trabajo realizado en el grupo de discusión con los adolescentes, se retoman los objetivos de la investigación y se plasma la información de lo encontrado y alcanzado para cada uno de ellos.

Los sujetos adolescentes consideran que el amor es un gusto a primera vista en donde piensan en esa persona la mayor parte el tiempo, solo quieren estar con ella y coinciden en que, al estar enamorados hay unas conductas y características inherentes en todos los casos, la persona enamorada es más tierna, detallista y siempre quieren sacar tiempo para estar con la persona amada; a su vez cuando se ama hay comprensión, fidelidad y apoyo; el tema de la fidelidad despertó interés entre el grupo, recalcaron el hecho que, cuando la pareja esta con otra persona ya no hay amor.

Un sujeto adolescente expresa que cuando termina un noviazgo no extraña a esa persona, porque "qué dirán los demás". Esto generó discusión en el grupo, una adolescente expresa que ella sí extraña a la persona con la que termino sin importarle lo que digan las personas. Los demás integrantes opinaban de la misma forma que la adolescente, sumándole el hecho de que si está enamorado y realmente le duele no importa nadie más. Aunque consideran que hay temor de que los padres vean el sufrimiento, "porque pueden evitar que lo vea", habiendo un deseo de volver nuevamente, sin embargo, si la relación se termino porque ya no había amor, hay que olvidar la persona. Una adolescente comenta que realmente no hay amor sino ilusión y que se termina esto cuando el otro no es similar, aunque algunos consideraban falso este comentario porque creen que "el amor si existe" pero se puede olvidar porque se conocen más personas.

Frente a los elementos que los enamoran y por los cuales eligen a determinada persona, los adolescentes se guían por la atracción física y de actitud, es decir, si esa persona es cariñosa, piensa similar y muestra gusto o interés, cuando hay atracción la mayor parte del tiempo se piensa en esa persona. En algunas ocasiones se enamoran de la persona sin saber por qué.

Cuando están enamorados los sujetos adolescentes piensan que esa persona es lo máximo, comienzan a imaginar un futuro con esa persona, el pensamiento es solo para la persona y para estar con ella todo el tiempo.

Coinciden en decir que se sienten maripositas en el estomago y algunas veces no les dan ganas de comer, se sienten nerviosos y ansiosos al ver y/o sentir la persona.

En general los sujetos adolescentes del grupo cuando están enamorados, dicen mentiras en la casa para poder salir con la persona, algunas veces dejan de hablar con su grupo de amigos por estar con la persona que aman, se arreglan más, expresan su amor por medio de cartas.

El grupo llego a la conclusión de que las mujeres, se enamoran más rápido, son sentimentales y coquetas; y los hombres son, celosos, machistas, más sexuales y lanzados.

En la producción y el dialogo acerca de las láminas vuelve a ser evidente la idea de ver al otro como un ser único y maravilloso, así que hay una tendencia a la idealización y, además, a la protección y al dominio sobre ese otro que parece pertenece al que ama, hay un empoderamiento del objeto y se percibe como amenazante aquello que puede hacer que ese otro deje de corresponder o mejor aun de recibir su investidura.

Cuando una adolescente habla de "limpiar el cuerpo" se podría tomar como interiorizar la energía retirada de ese otro, volviéndola para sí, para no derrumbarse y para no quedarse sin ella. El sujeto adolescente se puede sentir débil y solo porque entrega todo de sí a la relación, no deja nada para ella y cuando esta persona no está, no encuentra la propia esencia de su ser.

Con esto se puede decir que, para los sujetos adolescentes del grupo el amor existe en cuanto ellos logren colocar su investidura en el Otro, siendo correspondida y permitiendo la expresión de las características propias al cuidado de las relaciones, al empoderamiento del objeto y a la proyección de sí mismos. A su vez, para que los adolescentes identifiquen el amor debe haber manifestaciones a nivel corporal, es decir, el adolescente no concibe el amor en el plano abstracto y profundo.

En los dibujos de los sujetos adolescentes se evidencia que para este grupo el dolor sobreviene cuando es el otro el que ha herido, engañado, quien traiciona, este tipo de personas pueden tender a ser quien abandono primero para no sentir. En general se identifica que la soledad y la tristeza van más orientadas hacia el pasado y son mas producto de la idealización, en el plano real estarían los sentimientos de enojo y desorientación, hay molestia con el otro y consigo mismo al proyectar o introyectar el malestar de la pareja, las preguntas que surgen son más hacia el futuro, siendo que habían unos planes y una idea de no poder seguir adelante sin esa persona.

Puede surgir que el sujeto adolescente se quede con la sensación de venganza cuando no ha completado su encuentro, es decir, cuando en la relación se siente que había más cosas por aportar, aparece entonces una lucha con algo o alguien que tal vez ni esta.

Al estar muy enamorados piensan lo mucho que va a doler si se acaba la relación, por tanto que el dolor solo existe en cuanto haya amor. Se sienten desilusionados por todo lo que entregaron, surge la tristeza por no ser correspondido en lo que todavía siente.

Consideran que al terminar con la persona amada, hay un deseo de volver, pero si no se logra hay que olvidar, dándose el tiempo necesario, consiguiendo otra persona, buscan a los amigos para tener refugio o incluso pueden optar por quedasen solos desahogándose.

Con esto se puede decir que para los sujetos adolescentes del grupo, el duelo es generado por el otro quien ha dejado de amar y traiciona lo que éste había depositado en él, para que haya dolor tiene que haber amor, comprendiendo lo que significa amor para los adolescentes; por tanto no es suficiente con la sola investidura del objeto. Así mismo, las manifestaciones corporales del dolor se muestran en las sensaciones de soledad, tristeza, enojo y desorientación.

4. Discusión

El amor trasciende la simple investidura del Objeto, pero los adolescentes no representan el amor de forma tan profunda, solo necesitan un objeto que reafirme su propio narcisismo, en el cual sus vínculos van a representar la imagen del sí mismo.

Para los sujetos adolescentes del grupo el amor existe en cuanto ellos logran colocar su investidura en el Otro, siendo correspondida y permitiendo la expresión de las características propias al cuidado de las relaciones, al empoderamiento del objeto y la proyección de sí

mismos. A su vez, para que los adolescentes identifiquen el amor debe haber manifestaciones a nivel corporal, es decir, el adolescente no concibe el amor en el plano abstracto y profundo.

Los sujetos adolescentes cuando están enamorados se sienten completos porque el otro elegido es en cierta medida un reflejo de sí mismos, sienten una "llenura de amor" porque reciben de lo que ellos mismos dan.

Los sujetos adolescentes no tienen la capacidad de desplazar la investidura que le retiran al ser amado al propio Yo, sino que beben hacerlo a otros objetos sin identificar que sea un objeto de amor, solo necesitan un objeto que les genere placer y felicidad.

En el duelo, los adolescentes se refieren al dolor que causa la persona amada y no a la reacción propia de pérdida.

El sujeto adolescente puede amar y odiar con la misma intensidad, teniendo en cuenta el vínculo que ha establecido desde la infancia en donde el padre es percibido como el ser más maravilloso que ha conocido pero luego, el padre es discernido como perturbador de la propia vida pulsional; por tanto se genera la moción tierna y hostil hacia el padre y por tanto hacia los demás vínculos que establece.

A los sujetos adolescentes se les dificulta elaborar un duelo ya que tienden a olvidar a esa persona amada y no a delimitar cada recuerdo y cada imagen unidos al objeto perdido, para así desinvertir dicha imagen y volverla al propio Yo. Todo esto causado por el tipo de ligazones que establecen con los objetos amados, donde ese objeto se convierte en aquello que los completa (amor narcisista), algo que culturalmente es la norma, no sólo para este

grupo poblacional sino para todos los demás grupos, por tanto se torna difícil elaborar un duelo de estas ligazones amorosas con el otro.

Por último, esta investigación muestra que los adolescentes establecen relaciones afectivas según los modelos circulantes culturalmente (narcisistas), modelos que impiden o dificultan una elaboración del duelo, es decir, una elaboración de la pérdida de ese objeto amado. Al parecer culturalmente se "ama" para satisfacer unas pulsiones inconscientes, es por eso que cuando se presenta la pérdida de ese objeto amado, sobreviene el dolor.

La propuesta y la importancia de esta investigación radica en esto último, en un proceso constructivo en los sujetos (sean adolescentes o adultos) sobre el modo de establecer esos lazos afectivos con los otros, pero sobre todo, que puedan construir otras maneras no narcisistas de establecer dichos vínculos amorosos con los otros, eso permitiría el duelo y elaboración de los dolores que deja cualquier pérdida, todo esto con el fin de que un sujeto se ubique en esa elaboración y no en el dolor o el sufrimiento.

Referencias

Blos, P. (1971). *Psicoanálisis de la adolescencia*. (1ª edición). Mexico: Ed. Joaquín Mortiz.

Callejo, J. (2002). *Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación*. Volumen 76. Departamento de sociología. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Chemama, R., Vandermersch, B. (2004). *Diccionario del psicoanálisis*. (2ª edición). Buenos Aires: Ed. Amorrortu.

Euclides, H., Pacheco, M. (2005). *Pequeños grupos de discusión*. (En línea). Disponible en www.monografias.com (consultado en marzo 12 de 2009).

Freud, S. (1981a). *Psicoanálisis y teoría de la libido*. En: Obras Completas, Tomo III. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Hernández, R. Fernández, C & Baptisita, P (2006). *Metodología de la investigación*. (4ª edición). México: editorial McGraw – Hil

Mayorga, M., Tojar, J. (2004). El grupo de discusión como técnica de recogida de información en la evaluación de la docencia universitaria. *Revista Fuentes*, Nº 5. Univesidad de Sevilla.

Nasio, J. (1998). *El libro del dolor y del amor*. (1ª edición). Barcelona: Ed. Gedisa,

Soubiate, D. (2009). *El grafismo y su relación con el inconsciente*. (En línea). Disponible en www.edupsi.com (consultado en febrero 16 de 2009).