

EL AMOR DE TRANSFERENCIA EN EL PSICOANÁLISIS MEDIADO POR LA
VIRTUALIDAD

SUZANA YANET BASTIDAS CASTAÑO
LUDIBIA BAENA GARCIA



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PSICOLOGÍA
ENVIGADO
2020

EL AMOR DE TRANSFERENCIAS EN EL PSICOANÁLISIS MEDIADO POR LA
VIRTUALIDAD

SUZANA YANET BASTIDAS CASTAÑO
LUDIBIA BAENA GARCIA

Trabajo de grado presentado para optar al título de Psicóloga

Asesor: Fredy Ricardo Moreno, Doctor (PhD) en [Psicoanálisis].



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PSICOLOGÍA
ENVIGADO
2020

Dedicatoria

El presente trabajo de grado está dedicado a nuestros padres, a Carlos y Nora Luz por su apoyo incondicional y permanente; a María Esther por su amor, comprensión, paciencia y compañía, y a la memoria de Mario, ejemplo e inspiración para iniciar esta trayectoria profesional, él me enseñó a caminar por la vida y no rendirme ante las adversidades para ser quien soy, sé que hoy estaría orgulloso.

Agradecimientos

A nuestro asesor por su gran calidad humana, quien con su atenta escucha orientó cada inquietud para la construcción de este proyecto

A nuestras familias siempre presentes con sus consejos y apoyo incondicional

A nuestros amigos, que participaron con sus experiencias y rigurosos aportes

A nuestros docentes que nos formaron y sembraron las primeras preguntas

Tabla de Contenido

Abstract	11
Introducción	12
1. Planteamiento del Problema	15
1.1. Pregunta del Problema.....	19
2. Justificación	20
3. Objetivos	23
3.1. Objetivo General.....	23
3.2. Objetivos Específicos	23
4. Marco Referencial.....	24
4.1. Marco de Antecedentes	24
4.2. Marco Teórico	33
4.2.1. Amor de Transferencia	33
4.3. Virtualidad	37
4.3.1. Amor Virtual	39
4.3.2. Cuerpo Virtual.....	41
4.4. Marco Ético Legal	43
5. Metodología.....	45
5.1. Tipo de estudio	45
5.2. Nivel de estudio.....	45

5.3.	Diseño de estudio.....	46
5.4.	Enfoque de la investigación.....	46
5.5.	Población	48
5.6.	Técnicas de recolección de información	48
5.7.	Fases de Investigación	50
6.	Resultados	52
6.1.	Características de la noción de Amor de Transferencia en el Psicoanálisis	52
6.1.1.	La Transferencia en Freud.....	52
6.1.2.	La Transferencia en Lacan	65
6.2.	Particularidades de Relaciones Amorosas mediadas por la Virtualidad	73
6.2.1.	Análisis discursivo del material audiovisual.....	74
6.2.2.	Análisis discursivo de las entrevistas	77
6.2.3.	Definición de Categorías	78
6.2.4.	Análisis Descriptivo de Categorías	81
7.	Discusión.....	130
7.1.	Categorías comunes y discrepantes en la virtualidad y en la presencialidad	130
7.2.	Análisis conceptual y categorial	130
8.	Conclusiones	139
9.	Referencias.....	142
10.	Tablas y Anexos	148

Lista de Tablas

Tabla 1. Definición de Categorías.....	78
Tabla 2. Categorical Descriptiva Película You Have Got Email.....	148
Tabla 3. Categorical Descriptiva Película HER.....	162
Tabla 4. Categorical Descriptiva Película Un Profile Pour Deux.....	180
Tabla 5. Categorical Descriptiva Película La APP.....	187
Tabla 6. Categorical Descriptiva Entrevista de Prueba.....	202
Tabla 7. Categorical Descriptiva Entrevista # 1.....	210
Tabla 8. Categorical Descriptiva Entrevista # 2.....	223
Tabla 9. Categorical Descriptiva Entrevista # 3.....	234
Tabla 10. Categorical Descriptiva Entrevista # 4.....	240
Tabla 11. Categorical Descriptiva Entrevista # 5.....	246

Lista de Anexos

Anexo 1. Análisis de Entrevista de Prueba	199
Anexo 2. Análisis de la Entrevista # 1	204
Anexo 3. Análisis de la Entrevista # 2	214
Anexo 4. Análisis de la Entrevista # 3	227
Anexo 5. Análisis de la Entrevista # 4	237
Anexo 6. Análisis de la Entrevista # 5	242
Anexo 7. Cuadro de Palabras y Categorías (Adjunto en Excel)	247

Resumen

La pregunta sobre la posibilidad de un psicoanálisis en la virtualidad orienta la reflexión hacia uno de los conceptos fundamentales del psicoanálisis, el amor de transferencia. A partir de la comparación entre las particularidades del amor virtual, encontradas mediante el análisis del discurso de entrevistas y películas en las que se evidenciaba el amor virtual, y de las características del concepto de amor de transferencia rastreadas en la teoría, se logran comprender en esta investigación las dinámicas del amor de transferencia en la virtualidad, que no distan de las del amor de transferencia en la presencialidad. El contenido que se transfiere en ambos fenómenos de amor, obedece a lo que Freud nombró como mociones pulsionales, que además están contenidas en los tres registros lacanianos: simbólico, imaginario y real, registros que no están condicionados por un cuerpo físico pero que al mismo tiempo se inscriben en él. El saber del inconsciente que gracias a la transferencia se puede des-cifrar, utiliza el recurso de la palabra, por eso es el lugar de las palabras donde sucede el fenómeno de la transferencia, así como el lugar donde sucede el fenómeno del amor, esto muestra que sin cuerpo presente en un mismo espacio físico la transferencia sí es posible y aunque paralelamente surja la necesidad del encuentro, ésta se da en proporción a la subjetividad.

Palabras clave: Transferencia virtual, amor de transferencia, teleanálisis, cuerpo virtual.

Abstract

The question of the possibility of a psychoanalysis in virtuality directs the reflection towards one of the fundamental concepts of psychoanalysis, the love of transference. From the comparison between the particularities of virtual love, found through the analysis of the discourse of interviews and films in which virtual love was evident, and the characteristics of the concept of transference love traced in the theory, it is possible to understand in this research the dynamics of transference love in virtuality, which are not far from those of transference love in presence. The content that is transferred in both love phenomena, obeys what Freud named as pulsional motions, which are also contained in the three Lacanian registers, symbolic, imaginary and real, registers that are not conditioned by a physical body but that at the same time are inscribed in it. The knowledge of the unconscious that, thanks to the transference, can be decoded, uses the resource of the word, that is why it is the place of the words where the phenomenon of transference occurs, as well as the place where the phenomenon of love occurs, this shows that without a physical body the transference is indeed possible and, although in parallel the need for encounter arises, it is given in proportion to subjectivity.

Keywords: Virtual transfer, transference love, tele-analysis, virtual body.

Introducción

Esta investigación surgió del interés por el problema de las posibilidades de un psicoanálisis en la virtualidad considerando la inminente migración de los vínculos humanos desde los entornos presenciales a entornos virtuales caracterizados por la desterritorialización y el encubrimiento de las contingencias facilitados por la ausencia de un cuerpo físico.

En los últimos años diferentes áreas de la salud comenzaron a implementar sus procesos en entornos mediados por la tecnología, la organización mundial de la salud oficializó el uso de las prácticas virtuales tanto en la salud física como en la salud mental, lo que abrió la discusión y el cuestionamiento sobre la práctica clínica en entornos virtuales. Si bien es sabido que en el campo de la salud mental la psiquiatría y la psicología responden a las demandas relacionadas con la salud mental, es claro que las diferentes corrientes teóricas tienen sus propios métodos que argumentan la posibilidad de realizar la práctica clínica mediada por la virtualidad; en el caso del psicoanálisis aún existen muchas dudas respecto a la viabilidad de su aplicación.

La documentación rastreada permitió identificar los grandes vacíos que existen en la actualidad en el entorno psicoanalítico alrededor de la aplicación o no del psicoanálisis en la virtualidad o mediado por la tecnología, unas posturas afirman que el “teleanálisis” no ofrece las condiciones necesarias para la transferencia, fundamento del proceso analítico, y que realizarlo virtualmente sería “fallar a la autenticidad del método”. Otras posturas que intentan responder a las necesidades contemporáneas, afirman que en las prácticas virtuales que han realizado ha sido posible el proceso e inclusive afirman que la ausencia del cuerpo físico favorece la transferencia, y que, si se realizan más experiencias que aporten viñetas que permitan el aprendizaje, sería posible encontrar la manera de que el psicoanálisis comprenda las nuevas dinámicas y sea una clínica viable a pesar de los cambios de la época. Estos debates se vieron acrecentados, cuando al

finalizar este trabajo, las medidas de aislamiento social tomadas para contrarrestar la propagación del Covid-19, hicieron de la virtualidad el medio para continuar los análisis emprendidos con anterioridad o incluso comenzar otros.

Considerando las diferentes posturas, ésta investigación se propuso comprender el proceso psicoanalítico en un entorno virtual o mediado por la tecnología, tomó como objeto de análisis el concepto fundamental que diferencia la clínica psicoanalítica de las otras corrientes psicológicas en lo relacionado con el vínculo entre analizante y analista, el “amor de transferencia”, y se planteó la pregunta de investigación ¿cuáles son las dinámicas del amor de transferencia del psicoanálisis en un entorno virtual? con el fin de comprender lo que sucede en el proceso cuando se realiza sin la presencia física. Para responder a la pregunta se indagó en el origen teórico del concepto fundamental considerando su evolución desde los inicios con su fundador Freud hasta lo que desarrolló Lacan, y posteriormente se hizo la observación de las particularidades del amor virtual para luego comparar las características entre ambos “amores”.

Usando una metodología de naturaleza hermenéutica se analizó el discurso leído de las personas entrevistadas que habían tenido experiencias de amor virtual, así como los discursos leídos en las películas que contenían evidencias de relaciones amorosas virtuales. A partir de las características comunes extraídas de ambos materiales, audiovisual y entrevistas, y comparándolas con las características encontradas en el rastreo de los conceptos teóricos, se realizó la discusión que dio lugar a los elementos que aparecen en los dos amores, de transferencia y virtual.

Finalmente, se llegó a la conclusión que permitió comprender las dinámicas de la transferencia cuando se da en un entorno virtual, adicionalmente se identificó la necesidad de profundizar sobre otro elemento que interviene en el proceso psicoanalítico y que está directamente relacionado con la transferencia como es el concepto de la interpretación que para el

caso sería necesaria una reflexión más profunda que interrogue su dinámica cuando sucede en la virtualidad.

Con los resultados de esta investigación, los practicantes del psicoanálisis que se han encontrado con inquietudes sobre la aplicación del “teleanálisis” obtienen más recursos que les permiten comprender la dinámica de la transferencia en la virtualidad, de manera que con ellos tengan más claridad para realizar la reflexión en torno a las razones por las cuales se podrían permitir o no la aplicación de una clínica psicoanalítica en un medio virtual.

1. Planteamiento del Problema

El mundo contemporáneo se encuentra sumergido en las tecnologías de la información, la vida cotidiana ha trasladado muchas de sus actividades a la mediación tecnológica, a un entorno inherente a la realidad actual, “caracterizado por la desterritorialización y el paso del interior al exterior del sujeto” denominado: “el entorno virtualizado” (Lévy, 1995, p. 17). La virtualidad es entendida como un fenómeno espacio-temporal transformado y sujeto a nuevas formas y velocidades; por eso, cualquiera de los sectores sociales, actividades individuales y colectivas están hoy llamadas a pensarse en las transiciones hacia las nuevas dinámicas vinculares mediadas por la tecnología (Lévy, 1995, p. 15).

El sector de la salud no escapa a estas nuevas formas, así como en algún momento el manejo de la información fue migrando a los sistemas computarizados, de la misma manera los servicios de salud se han visto obligados a considerar la opción de recurrir a las nuevas tecnologías como alternativa para atender una necesidad o como recurso para priorizar el bienestar de los pacientes. En el caso de la Salud Mental, existen variables de carácter relacional que tradicionalmente han estado determinadas por el encuentro entre el paciente y el especialista de la Salud Mental: psiquiatra, psicólogo, psicoanalista, entre otros. Esta característica relacional, del encuentro con el otro, ya está siendo permeada por la comunicación mediada por las nuevas tecnologías, así como lo están las relaciones amorosas en particular y los lazos sociales en general.

En la actualidad existe una gran ambigüedad entre las posturas que admiten la atención en salud mental a través de recursos tecnológicos, existen modelos terapéuticos que recurren a ellas, psicoterapias virtuales, pruebas psicométricas aplicadas por computador y a distancia, prestación de servicios de salud mental vía telefónica o virtual entre profesionales y pacientes que están en

zonas de difícil acceso o que simplemente tienen sus domicilios lejos y encuentran en la tecnología una forma de acceder a ellos o de no perder la continuidad en algún tratamiento. Esta ha sido la respuesta de la sociedad a ciertas necesidades, utilizando los nuevos recursos ofrecidos por la tecnología contemporánea. Este uso, aquí ha generado inquietudes sobre las ventajas y desventajas, alcances y limitaciones de las nuevas formas de atención a la salud mental.

Las psicoterapias y el psicoanálisis están hoy enfrentadas a estos dilemas, técnicos y éticos; por lo tanto, las posturas, según se puede reconocer en los desarrollos que dejamos consignados más adelante, a favor o en contra son actualmente radicales, lo que ha impedido el profundo estudio, investigación, regulación y definición de principios que establezcan parámetros y determinen con certeza acuerdos alrededor de la combinación entre atención a la salud mental y tecnología. El campo de la psiquiatría y la psicología han comenzado la aplicación de estos recursos sin mayores debates, en el psicoanálisis en cambio se evidencia una menor resolución en este sentido, en efecto, no son pocos los psicoanalistas que se resisten a utilizar la mediación tecnológica argumentando, entre otras cosas, que de esta manera no se realizaría un proceso analítico auténtico, sino que sería más bien “un nuevo tipo de proceso analítico”.

Existen varios argumentos relacionados con la técnica que los psicoanalistas que defienden el psicoanálisis tradicional por sobre el teleanálisis, poniendo de relieve para la no aplicación de medios tecnológicos y que ha cerrado las posibilidades de profundizar más sobre los aspectos a favor o en contra de la implementación. Pero más allá de las posturas tradicionales o contemporáneas, que aún están discutiendo las grandes agremiaciones de psicoanalistas, las inquietudes alrededor del psicoanálisis asistido con tecnología se han centrado en la aplicación de la técnica del método psicoanalítico y sus elementos característicos como son: el encuadre firme, la postura no directiva, el setting de análisis, el análisis de la resistencia y de los sueños, la comunicación inconsciente, la atención flotante, la asociación libre, la transferencia, etc.

En conjunto, muchos hablan de que cada elemento sigue permaneciendo en el proceso analítico de cuerpo presente y mediado por tecnología, pero al mismo tiempo emergen preguntas que giran entorno a la “autenticidad” de dichos elementos o a su modificación cuando no hay encuentro físico de los cuerpos de la pareja analítica. Este asunto de la autenticidad es el más cuestionado por los autores, las posturas en contra afirman que en el teleanálisis se rompe el encuadre y por tal razón deja de ser un análisis, las posturas a favor, en cambio, afirman que, si bien el análisis telefónico o mediado por tecnología no se “siente” igual que el análisis en consultorio, los efectos para la persona son similares porque se produce la misma alteración que produce el diván en relación a los settings sociales establecidos. Cualesquiera de estas dos formas corresponderían a un accesorio técnico, utilizado para atenuar elementos del ambiente no verbal y enfatizar sobre la interacción de las mentes de la pareja analítica, lo que se asemeja al principio establecido por Freud en cuanto al uso del diván se refiere para “volver hacia el inconsciente emisor del enfermo, su propio inconsciente como órgano receptor”. (Freud, 1912, p.115).

Si se plantea la discusión de la autenticidad se tendrían que abordar interrogantes que vayan más allá de elementos secundarios relacionados con el uso de la técnica, interrogantes orientados más bien hacia los principios psicoanalíticos, al marco conceptual, a su origen, a los conceptos fundamentales del psicoanálisis; inconsciente, repetición, transferencia, pulsión, y desde esos conceptos descifrar lo que se transforma en el encuentro entre analizante y analista cuando en lugar de ser físico es mediado por tecnología, desterritorializado. Como quiera que sea, las posturas frente a este uso suponen un nuevo encuentro que ofrece nuevas formas de hacer lazo social, formas que se transforman inevitablemente cuando cambian los medios, esta relación determina un nuevo tipo de vínculo y en tanto vínculo el concepto fundamental basado en la relación con el otro es el concepto de la transferencia.

La transferencia es entonces el concepto fundamental en cuestión, por tanto a partir de las nuevas dinámicas contemporáneas para establecer lazo social se da lugar a múltiples preguntas por las nuevas formas de vínculo cuando el encuentro es mediado por tecnología, ¿será que esas formas de vínculo son equivalentes a las relaciones amorosas que se dan en el encuentro “desterritorializado”? ¿habría alguna equivalencia entre el amor en la virtualidad y el amor de transferencia en el entorno virtual?

¿Qué pasará entonces con la transferencia cuando la pareja analítica se encuentra o, más bien, no se encuentra cuando hay una mediación tecnológica?, ¿es posible que se establezca una transferencia a través de la comunicación virtual?, si fuera así ¿qué características tendría esa transferencia?, ¿favorecería o no al método del proceso analítico?, ¿cómo sería ese lazo entre la pareja analítica?

Esos vínculos mediados por tecnología cuestionan indiscutiblemente la necesidad o no del cuerpo en el intercambio social, por eso la pregunta por la necesidad del cuerpo presente en la transferencia analítica; esto pone en cuestión la función, la necesidad y el lugar del cuerpo en el entorno virtualizado. Sobre lo anterior Le Breton (2002) afirma que es en el cuerpo donde se inscriben con predilección las figuras del inconsciente, si esto es así, se podría establecer la pregunta por la necesidad o no del cuerpo para un vínculo amoroso, entonces ¿cuál sería el lugar del cuerpo en el encuentro analítico? ¿Si el inconsciente desde la teoría lacaniana se estructura en los tres registros simbólico, imaginario y real, se consideraría el cuerpo determinante en ese intercambio de inconscientes que se da entre la pareja analítica? ¿El cuerpo físico tendría alguna relación con los efectos que se producen en el psicoanálisis presencial?

La transferencia está determinada por la participación de los que componen la pareja analítica, si bien esa participación requiere de otro, cabría preguntarse si ese otro debe estar necesariamente en el plano de lo material, por eso la investigación se dirige hacia la pregunta por

la transferencia en un entorno virtual, sus características, posibilidades e imposibilidades cuando está contenida en un entorno “desterritorializado”, pero antes de abordar la posibilidad de la transferencia analítica en la virtualidad y reconociendo que su fundamento es el amor de transferencia, hay que preguntarse por las maneras, las posibilidades, las nuevas dinámicas del amor en este entorno y desde ahí proyectar las características de lo que sería la transferencia en la virtualidad.

1.1.Pregunta del Problema

¿Cuáles son las dinámicas del amor de transferencia del psicoanálisis en un entorno virtual?

2. Justificación

Las tecnologías de la información han ido conquistando cada vez más “territorio” en un entorno globalizado. La sociedad contemporánea está inevitablemente condicionada a utilizar las nuevas tecnologías en todos los ámbitos e interacciones del ser humano, uno de ellos es el campo de la salud, en especial el de la salud mental, que no escapa a esas nuevas formas de comunicación y que se asemeja a los nuevos vínculos que hoy en día son mediados por la tecnología.

Cuando se habla de la salud mental mediada por las tecnologías de la información, se encuentra ya un soporte y respaldo de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), entidad que la nombra E-salud, y la define en Padrón (2006) como:

E salud: es la distribución de servicios de salud en la que la distancia es un factor crítico donde los profesionales de la salud usan información y tecnología de comunicaciones para el intercambio de información válida para el diagnóstico, tratamiento y prevención de enfermedades o daños, investigación y evaluación y para la evaluación y para la educación continuada de los proveedores de la salud pública, todo ello en interés del desarrollo de la salud del individuo y su comunidad. (p. 2)

Lo anterior evidencia que las tecnologías de la información han penetrado el sistema de salud y por tanto las posibilidades de su aplicación en el medio de la salud mental, operando como respuesta a las diversas necesidades relacionadas con el tiempo y espacio, lo anterior implica una reflexión sobre el alcance y las limitaciones que se puedan dar alrededor del recurso tecnológico.

La psicoterapia a distancia se reconoce con el nombre de telepsicología, en las cifras recogidas en España y Latinoamérica en 2017 para el Congreso Internacional de Psicología y Psiquiatría “Interpsiqui” realizado en abril de 2019, se indagó por los profesionales que recurrían a éstas prácticas, las cifras mostraron que un 27% de psicólogos ya están usando telepsicología, un 60% está considerando utilizarla y un 13% afirman definitivamente no considerar usarla, sobre ese 73% es donde existen vacíos que impiden que consideren la telepsicología como una alternativa que responde a las necesidades del mundo contemporáneo, más aún en estos tiempos de pandemia que aceleraron exponencialmente la necesidad de recurrir a la tecnología para realizar o continuar procesos de atención sobre la salud mental.

Considerando la cantidad de vacíos que existen aún alrededor de la implementación de esta práctica en la psiquiatría, la psicología y el psicoanálisis, éste trabajo pretende comprender las nuevas dinámicas a las que se someten conceptos teóricos fundamentales del ejercicio clínico cuando son aplicados en el entorno virtual, en especial la práctica clínica del psicoanálisis, porque es una de las disciplinas que menos utiliza el recurso de la virtualidad debido a posturas teóricas que interrogan la “autenticidad del método analítico” (Roesler, 2017 p. 375) cuando se realiza en entornos mediados por tecnología.

Con el fin de dotar a los practicantes del psicoanálisis de información que les permita reflexionar sobre la posibilidad de realizar o no un “Teleanálisis”, es que este proyecto se propone comprender las dinámicas del concepto fundamental de la transferencia del psicoanálisis cuando sucede en un entorno virtual. Para tal fin, se realizará una comparación entre la lógica de las relaciones amorosas virtuales y la lógica del amor de transferencia, y a partir de ella se identificarán aspectos que se conserven en ambas lógicas a pesar del medio, virtual o presencial, o aspectos que se puedan afectar a razón del él.

La comprensión de las dinámicas de la transferencia en la virtualidad proporcionará elementos para que los psicoanalistas construyan argumentos que les permitan: elegir entre hacer “Teleanálisis” o no hacerlo; conocer las características de la transferencia en el entorno virtual; identificar elementos a favor o en contra de la transferencia cuando hay mediación tecnológica y además identificar si el concepto fundamental de la transferencia se afecta significativamente por medio de la virtualidad o si más bien esas afectaciones son de otro orden y sobre otros elementos que constituyen el proceso analítico.

El conocimiento de las dinámicas de la transferencia del psicoanálisis en la virtualidad impacta de manera directa a una sociedad que actualmente se enfrenta al acelerado crecimiento de consultas relacionadas con la salud mental a causa de una pandemia que además incrementó inesperadamente al uso exponencial de la tecnología y no de manera opcional sino como única alternativa en la mayoría de los casos, los tiempos actuales activan la emergencia de lo traumático en los sujetos llevándolos a un encuentro con su real y es ahí donde el psicoanálisis puede intervenir de manera diferente a la que intervienen otras psicoterapias.

Pensar desde la academia la aplicación en la clínica contemporánea de los métodos tradicionales, prepara a la institución educativa para formar profesionales que respondan a las necesidades de la época, por eso este proyecto establece un punto de partida en la investigación académica para seguir comprendiendo los efectos de la virtualidad sobre conceptos fundamentales del psicoanálisis y reflexionando sobre la construcción de nuevas invenciones en los procesos de formación de las instituciones educativas.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

- Comprender las dinámicas del amor de transferencia del psicoanálisis cuando se realiza en un entorno virtual, a partir de la comparación entre la lógica del amor de transferencia y la lógica de las relaciones amorosas mediadas por la virtualidad.

3.2. Objetivos Específicos

- Identificar las características de la noción de amor de transferencia en psicoanálisis.
- Reconocer las particularidades de las relaciones amorosas mediadas por la virtualidad.
- Establecer las relaciones entre el amor en la virtualidad y el amor de transferencia en el psicoanálisis.

4. Marco Referencial

4.1. Marco de Antecedentes

Habitar en la sociedad de la información obliga al uso de las nuevas tecnologías en todas las interacciones del ser humano, el campo de la salud no escapa a esas nuevas formas de comunicación, lo anterior evidencia que las tecnologías de la información ya penetraron el sistema de salud y por tanto las posibilidades de su expansión, esto implica una reflexión sobre su uso, sus ventajas y sus limitaciones.

El psicoanálisis no se excluye de estas nuevas formas contemporáneas de la práctica clínica cuando la atención psicoanalítica está mediada por la tecnología, esto representa para él un desafío permanente sobre el andamiaje teórico con el cual se formaliza su práctica. El uso de la tecnología ocupa cada vez un mayor espacio en la vida de las personas y sus quehaceres diarios generando un crecimiento amplio de su aplicación a través de la virtualidad.

Habiendo realizado un rastreo de la literatura sobre las líneas de la investigación acerca de lo que se ha hecho a nivel teórico y práctico se identificaron las variables amor de transferencia y relaciones amorosas en la virtualidad como ejes temáticos fundamentales, se encontraron investigaciones a nivel nacional e internacional relacionadas con ambos temas y también con reflexiones alrededor de la práctica del psicoanálisis mediado por tecnología que contienen diversos aportes que contribuyen al trabajo de investigación.

A nivel nacional son pocas las investigaciones que se han podido rastrear desde la aproximación a las variables como el amor de transferencia y las relaciones amorosas mediadas por la virtualidad, sin embargo, a pesar de estar limitadas se evidencian artículos relacionados con la contemporaneidad, como la investigación “Posmodernidad, mirada y virtualidad: Sujetos Enredados, Sujetos Mirados” de Dasuky & López (2017), que aborda sistemáticamente la

perspectiva del acercamiento del mundo posmoderno y los vínculos con la virtualidad desde el marco teórico del psicoanálisis. El objetivo del artículo es generar una reflexión sobre los conceptos de imagen del mundo en la posmodernidad y sobre la mirada en relación a la virtualidad, haciendo referencia a la manipulación de los sentidos humanos a través de una comunicación sintetizada por medio de la realidad virtual como lo menciona García (2002) citado por (Dasuky & López, 2017).

El concepto de la Imagen del mundo en la posmodernidad entre líneas anteriores permite apreciar una representación vincular para la agudeza del sujeto posmoderno, la mirada cumple un papel esencial al estar presente o ausente, es decir, una mirada vinculada con la virtualidad, interroga al sujeto desde el concepto teórico psicoanalítico sobre cómo se ve al otro desde lo imaginario, la fantasía y las imágenes si es un sujeto escindido (Dasuky & López, 2017).

Para comprender la relación entre la mirada y el mundo de la imagen con la virtualidad en la posmodernidad hay que atender el sentido de Castells (1998) citado por Dasuky & López (2017) quien lo explica de la siguiente manera; hay una construcción de la virtualidad real acompañada por un sujeto inmerso en la imagen en una cultura vinculada a procesos de comunicación y sumergida en representaciones simbólicas que se convierten en una experiencia inmediata y real, Dasuky & López complementan la afirmación de Castells, lo virtual del mundo postmoderno se articula en el sujeto gracias a que dichos fenómenos que ofrece la virtualidad actúan como señuelo para el sujeto frente a lo real; así, lo que busca la mirada del sujeto detrás de la pantalla del computador, por ejemplo, no es otra cosa, sino aquello que recubre lo real y que logra engañar la mirada. Este real, que se aparece y reaparece al sujeto en todo cuanto se mira y vive subjetivamente en la cultura postmoderna, es lo que atrapa la mirada, es lo que permite la fascinación por ciertos objetos de la Posmodernidad. (Dasuky, & López, 2017).

De manera similar existen investigaciones a nivel internacional tales como la de Macías & Valero (2018) respecto al uso de las tecnologías de la información y la comunicación para procesos psicoterapéuticos; en el año 2015 las Naciones Unidas presentó un informe sobre los nuevos vínculos para la comunicación interpersonal en los desafíos que ahora enfrentan los psicoterapeutas, este informe y otras investigaciones sobre las que hablaremos más adelante, muestran que lo más relevante en su práctica corresponde a los métodos de implementación y de instrumentalización dentro del desarrollo mismo del quehacer en terapia psicológica. Si bien la disposición de las tecnologías aporta a descentralizar la presencialidad en el acto terapéutico, es decir, a eliminar la obligatoriedad de las condiciones espacio-temporales, es importante analizar que para este marco de referencia las preocupaciones latentes se trasladan a elementos técnicos que determinan la necesidad de que el acto terapéutico se realice en cuerpo presente, lo que da lugar a la pregunta por la necesidad del cuerpo, la cual adquiere matices diferentes dependiendo de la perspectiva teórica desde la que se aborde el concepto.

La perspectiva psicoanalítica propone una idea de cuerpo diferente a la que asume la medicina, por eso el psicoanálisis puede generar una reflexión alrededor de los elementos que permitan comprender la “prescindibilidad” o no del cuerpo organismo en el medio virtual, y al mismo tiempo puede explicar el impacto de la ausencia de ese cuerpo en la experiencia de un proceso psicoanalítico. Este análisis sobre el cuerpo en la experiencia virtual desde la perspectiva psicoanalítica aborda esos elementos que van más allá de lo pragmático, de la estadística, de lo consciente. El psicoanálisis ofrece la posibilidad de reflexionar sobre el asunto más allá de las preocupaciones instrumentales ya establecidas por los interesados en la telepsicología. (Macías & Valero, 2018)

En concordancia con lo anterior y tomando el artículo sobre “Teleanálisis mediado por la tecnología y su impacto en la relación terapéutica” de Roesler (2017), reduzcamos el espectro a la

perspectiva teórica psicoanalítica que plantearía preguntas alrededor de la captación de la información proveniente del lenguaje no verbal, el establecimiento de la transferencia, o la naturaleza del ambiente terapéutico que favorece las condiciones para la transferencia. De acuerdo al artículo del *Journal of analytical psychology* sobre la relación terapéutica que sucede en el entorno virtual, los riesgos en el vínculo que se da con una imagen idealizada e ilusoria del otro, cuestionan la posibilidad de que sea equiparable a un espacio transicional, aquí es donde el psicoanálisis virtual, hoy llamado “teleanálisis”, plantea una serie de reflexiones alrededor de la aplicación del método analítico en ese entorno mediado por la virtualidad, por ejemplo, que en algunos pacientes las posibilidades del contacto virtual terapéutico se puede convertir en un obstáculo para establecer relaciones interpersonales auténticas o verdaderas, lo que conduce a un mayor retraimiento o a una suspensión de la terapia; también del lado de los terapeutas quienes son confrontados con idealizaciones imposibles de alcanzar; la interacción virtual de alguna manera es diferente a la interacción presencial ya que la tecnología tiene un impacto en las condiciones estructurales de la interacción humana, es decir, independencia del tiempo y el espacio; los pacientes en el anonimato o haciendo uso de una identidad virtual tienen mayor control de la interacción; la virtualidad también favorece la pérdida de la inhibición por parte de los usuarios en el teleanálisis, asunto relacionado a la asociación libre del método planteado por Freud. (Roesler, 2017).

En las mismas circunstancias, Scharff (2014) presenta un estudio que permite evidenciar posturas a favor y en contra del Psicoanálisis asistido con tecnología por diferentes analistas que han experimentado el teleanálisis por medio de encuestas e investigaciones realizadas por la Asociación Americana de Psicoanálisis, Habib (2003) citado por Scharff (2014) argumenta la imposibilidad de establecer un proceso analítico soportándose en aspectos como: 1) la distorsión del encuadre, que no permite tener un proceso analítico auténtico porque el cambio de “setting”

socava la esencia del psicoanálisis al introducir una tercera parte y violar la neutralidad y la abstinencia., 2) se favorece más la acción que la reflexión, 3) el teléfono distorsiona la inflexión vocal creando una relación espectral con un objeto parcial e interfiriendo con la comunicación inconsciente, 4) privación sensorial y pérdida de la contención dada por la presencia del otro, lo que disminuye la conexión personal, la comunicación no verbal, el olor y la atmósfera, el analista no está en control del setting y 5) ruptura del encuadre y conducción del análisis. El estudio también presenta los resultados de los analistas que se han arriesgado a realizar análisis mediado por tecnología, ellos han ido teniendo la oportunidad de empezar a construir a partir de sus viñetas, un historial clínico que les permite ir sacando ciertas conclusiones sobre los postulados a favor y en contra como lo presenta Scharff (2014); sin embargo, al ser tan pocos, sugieren como ideal que entre mayor cantidad de analistas intenten realizar la práctica asistida con tecnología, mayor información y experiencia tendrán para poder sustentar los argumentos. Esta es una de las principales dificultades por las cuales no se tiene suficiente claridad sobre la efectividad o no del teleanálisis, son pocos los analistas que han hecho las pruebas, sumando la misma resistencia institucional que restringe a muchos de ellos para considerar esta práctica pues esto sería mal visto dentro de las asociaciones a las que pertenecen, quienes lo consideran ruptura con respecto a la tradición y esto les puede traer como consecuencia pérdida de afiliación con colegas debilitando su sentimiento de identidad analítica.

Siguiendo la investigación de Scharff (2014) y partiendo de las pocas viñetas clínicas que se tienen de analistas arriesgados a probar el método dentro del lenguaje del mundo contemporáneo se analizan los argumentos extraídos de los estudios que están a favor y se establecen los límites que ofrece el entorno mediado por tecnología.

Los analistas citados por Scharff (Saul, 1951; Leffert, 2003; Lindon, 2000; Aronson, 2000 a, b; Zalusky, 2005; Scharff, 2012a; Symington, 2009) que practican teleanálisis, experimentan

las dificultades técnicas y psicológicas de relacionarse a distancia, lo cual estimula reacciones que revelan factores dinámicos inconscientes que son llevados a la transferencia, así como ocurre en el análisis en persona. Lo anterior sostiene que los factores dinámicos inconscientes van a aparecer, se esté en presencia con el analista o sin él, así como sucede con la transferencia negativa o paranoica que puede madurar o ser intensificada abiertamente o escondida a la vista de igual manera que sucede en las sesiones en persona. Rodríguez (2003) citado por Scharff (2014) favorece intensamente a la transferencia esa posibilidad de continuidad en el contacto con el analista gracias a la tecnología, no a manera de apego o dependencia sino de “defensa adaptativa apropiada contra la ansiedad de separación” (p.7) y por tanto protege de la acción impulsiva.

Cabe anotar, que a partir de la clínica del uno a uno, Habib (2003) citado por Scharff (2014) considera la singularidad del sujeto y afirma que el teleanálisis debe ser evaluado en cada caso y nunca debe ser exclusivamente mediado por la tecnología, es indispensable que exista la pareja analítica y se haya constituido en algún momento, eso establece una de las condiciones primordiales para realizar el teleanálisis, muchos de los detractores y de los que comenzaron a realizar ésta práctica llegaron a ella a partir de la condición de que es preferible el teleanálisis al no análisis y por eso es que es hoy importante poner la mirada en ésta alternativa para comprender sus posibilidades y limitaciones, para establecer posturas éticas en la práctica y para someter sus trabajos a procesos de revisión y efectividad.

Existen también similitudes entre el psicoanálisis tradicional y el teleanálisis según lo constata el estudio presentado por Scharff (2014), en ambos hay un encuadre firme, una postura no directiva, asociación libre, comunicación inconsciente, análisis de la resistencia, de los sueños, de la transferencia, de la contratransferencia; en ambos hay interpretación, escucha sobre la manera en que el paciente recibe la interpretación, transformación, trabajo y desarrollo de una función psicoanalítica. Se sostiene la atención flotante y la asociación libre. Hanly (2007) está de

acuerdo con la postura anterior, desde su experiencia de análisis telefónico afirma que se pueden mantener los elementos antes mencionados para que haya una función analítica (Scharff, 2014).

En contraste con lo anterior el estudio plantea que el teleanálisis es diferente al análisis tradicional ya que la experiencia del paciente no es la misma. La preocupación como lo menciona García (2011) citado por Scharff (2014) es “la intensidad de la experiencia inconsciente en transferencia, fundamental para cualquiera que se analice, no parece ser posible sin la presencia física del analista y el analizando en la sesión” (p.10). Por otra parte, Zalusky (2003) citado por Scharff (2014) afirma que la representación mental del otro que se sostiene en la fantasía posibilita una condición que quizás daría lugar a un “nuevo tipo de proceso analítico”. (p.10)

Anudando a esto, Scharff (2012a) refiere que para aquellos que cuestionan la intensidad de la experiencia inconsciente y que en el teleanálisis sea posible esa comunicación inconsciente confiable, que en gran medida se da en el marco de un setting de análisis, los que han realizado la experiencia afirman que es un asunto concerniente por una parte al psicoanalista quien pide respeto a la frecuencia y al tiempo de las sesiones, y por la otra del analizante quien debe acondicionar un ambiente estable y propicio para la reflexión, esto es muy singular dependiendo de la personalidad de ese analizante, y está en manos de la pareja analítica crear un espacio transicional entre los dos “setting” (Scharff, 2014).

Con respecto a la comunicación inconsciente sin signos no verbales en el psicoanálisis es importante considerar lo que decía Lacan (2006) “[...] el psicoanálisis tiene un medio, el discurso del paciente” (p.17). La imaginación del analista percibe una atmósfera emocional y se extiende libremente en todos los sentidos de igual manera que en análisis tradicional. De esto surge una pregunta, ¿será acaso una interpretación muy subjetiva esa “atmósfera” emocional? Pero, por otra parte, ¿será que dista mucho esa interpretación de la atmósfera emocional de la que se da en el

análisis presencial? ¿O quizás siga siendo al fin y al cabo una interpretación susceptible de ser confrontada en cualquier condición?

Para finalizar, posturas como la de Sachs (2003) citado por Scharff (2014) sostienen con claridad que la utilización del medio está orientada principalmente a “[...] poner el bienestar del paciente por encima de la demanda de conformidad con el procedimiento” (p.15), que debe ser evaluada en el caso a caso, que es imposible generalizar la utilidad o no del teleanálisis, que en ambas condiciones se “pierde algo”, la presencialidad no garantiza completud, y que el psicoanálisis es un arte basado en la comunicación inconsciente, sea cual sea su medio. La APsA y la IPA confirmaron a través de Workshops realizados con diferentes analistas, que en la medida que existan más casos prácticos y necesidad contemporáneas sobre la aplicación del teleanálisis están dispuestos a experimentar investigaciones que permitan establecer medidas y determinar nuevas formas, condiciones, límites y restricciones para formalizar la práctica del psicoanálisis asistido con tecnología (Scharff, 2014).

Ante el cuestionamiento que tienen los analistas en los diferentes artículos antes mencionados, sobre la autenticidad del método analítico y considerando la transferencia como el elemento principal que diferencia el psicoanálisis de las demás psicoterapias, es fundamental revisar y volver al concepto del amor de transferencia del psicoanálisis y explorar la influencia que sobre él tiene el medio de la virtualidad, por eso los conceptos fundamentales a explorar en la investigación se decantan hacia el amor de transferencia, la virtualidad y el amor virtual.

Lo anterior pone el acento en el amor de transferencia como elemento principal en el trabajo clínico del psicoanálisis sea tradicional o mediado por tecnología, De La Mora (2016) lo ratifica afirmando que la transferencia se conserva y que se podría alcanzar la clínica analítica a través de aparatos electrónicos, sostiene que “[...] es el amor de transferencia el que permitiría intentar un denominado psicoanálisis online, en virtud de las situaciones presentadas entre el

analista y el analizante[...] dándole cabida al deseo del sujeto hablante” (pp. 10-11). Es importante destacar que el amor de transferencia en tanto perdure en el trabajo clínico implicaría nuevas maneras del uso del lenguaje, de la palabra, de la escucha y daría la entrada al deseo, al síntoma y a la angustia del analizante. (De La Mora, 2016).

La transferencia en la virtualidad deja abierta la pregunta por el cuerpo que aparece en ese entorno determinado por ciertas particularidades de espacio y tiempo, ese cuerpo que se pone en cuestión es definido desde una perspectiva psicoanalítica por Passerini (2018) en su tesis doctoral “El cuerpo en la experiencia virtual desde una perspectiva psicoanalítica”; Passerini realiza la investigación considerando la clínica contemporánea y el uso exponencial de la tecnología en la época, reflexiona sobre el cuerpo tridimensional que se encuentra detrás de la pantalla y el cuerpo que conceptualiza el psicoanálisis que es un “efecto de la palabra encuadrado en el significante” (Passerini 2018, p.23). Su tesis define el cuerpo desde una perspectiva psicoanalítica, postula que el cuerpo virtual se puede especificar desde el psicoanálisis como: “cuerpo narcisista fundado en la imagen especular, cuerpo de las identificaciones marcado por el significante, y cuerpo pulsional cernible a partir del objeto (a) en sus funciones de causa de deseo y plus de gozar” (Passerini, 2018, p.25), según ésta investigación, en el psicoanálisis el cuerpo de la virtualidad existe pero en unas formas y manifestaciones diferentes a lo que se conoce como el cuerpo tridimensional.

De ello resulta necesario decir, que se realizó una búsqueda en la literatura sobre las variables de investigación que se aproximan a la temática, salvo investigaciones antes mencionadas, no se encontraron investigaciones específicas que aborden sistemáticamente la transferencia en un entorno virtual, sus características, posibilidades e imposibilidades. Los antecedentes resultan así insuficientes e incompletos para los propósitos de este proyecto.

De lo anterior surge entonces la necesidad de establecer las características de esa transferencia virtual, haciendo una comparación entre el amor de transferencia al interior del marco teórico psicoanalítico y las relaciones amorosas mediadas por la virtualidad, tratando de encontrar de esa manera puntos de convergencia o de discordancia que permitan comprender las dinámicas del amor de transferencia del psicoanálisis cuando se realiza en un entorno virtual o mediado por tecnología.

4.2. Marco Teórico

4.2.1. Amor de Transferencia

La transferencia para el psicoanálisis es un conjunto de fenómenos que se dan en el marco de la relación entre paciente y analista, esos fenómenos contienen la dinámica, la táctica y las metas dentro del proceso y es de carácter fundamental para la cura (Laplanche, & Pontails, 2018). El amor de transferencia es el fundamento teórico que Freud utilizó para denominar esos fenómenos, en su texto “Sobre la dinámica de la transferencia” en 1912 afirma que el sujeto “[...] adquiere una especificidad determinada para el ejercicio de su vida amorosa” (Freud, 1980, p.97), y esa especificidad es la que se repite a lo largo de su vida en las relaciones con los objetos de amor. La transferencia analítica contiene esa especificidad del sujeto, quien deposita en el analista esa investidura libidinal insertándolo en las series psíquicas que corresponden a las repeticiones en los vínculos que establece el sujeto con sus objetos de amor.

El amor de transferencia como factor fundamental para la cura aparece en el encuentro analítico produciendo un efecto positivo o negativo dependiendo de las representaciones o expectativas conscientes o inconscientes del analizante, esto determina las particularidades de la transferencia sobre el analista, obedece a la realidad psíquica de lo esencial de su conflicto infantil y se actualiza en la relación transferencial. El enamoramiento del analizante por el

analista como lo menciona en 1914 en las Puntualizaciones sobre el Amor de Transferencia, “[...] consta de reediciones de rasgos antiguos y repite reacciones infantiles” (Freud, 1980, p.171), de la misma manera que sucede en otro tipo de enamoramiento, sin embargo, en el amor de transferencia existen unas características específicas que demarcan unas diferencias sustanciales, las cuales define Freud en 1914 de manera concreta:

Es provocado por la situación analítica, es empujado hacia arriba por la resistencia que gobierna a esa situación y carece en alto grado del miramiento por la realidad objetiva, es menos prudente, menos cuidadoso de sus consecuencias, más ciego en la apreciación de la persona amada (Freud, 1980, pp.171-172).

En la transferencia emergen las condiciones del amor para el sujeto, las fantasías, su origen sexual, lo que caracteriza a una persona enamorada y esto es lo que lleva directamente a los fundamentos infantiles del amor. Freud en 1914 menciona que el amor da lugar, en el encuentro con el significante analista a las repeticiones, a similares reacciones anteriores incluyendo las de carácter infantil, a diferentes conductas amorosas del sujeto, “[...] todo enamoramiento aún fuera de la cura analítica, recuerda más a los fenómenos anímicos anormales que a los normales” (Freud, 1980, p.171). El proceso analítico encuentra en el amor de transferencia el fenómeno que orienta la cura y que permite al analista identificar las condiciones de amor, fantasías, añoranzas y todas las condiciones de amor de ese sujeto que dan la entrada a los orígenes de los “fundamentos infantiles de su amor” (Freud, 1980, p.169).

Según Herreros (2002) los fundamentos infantiles habitan el terreno de lo inconsciente, donde se producen la resistencia y la repetición, por eso la transferencia es “[...] el terreno en el cual se desarrolla la problemática de una cura analítica” (Párr.5), porque se pone al servicio de la resistencia y en manos del analista se hace determinante en el proceso de curación. Esa característica relacionada con los fundamentos infantiles y con la metáfora del amor sugiere, en el

amor de transferencia, un componente imaginario en lo relacionado con la creencia, de que “el analista sabe” y en que “[...] responde a la lógica precisa de intentar recuperar en el Otro por vía del amor, el goce originario perdido” (Herrerros, 2002, parr.14).

El componente imaginario de la transferencia sugiere a su vez la operación de la transferencia en los demás registros, simbólico y real, establecidos por Lacan. Herrerros (2002) en su publicación sobre los tres registros de la transferencia sugiere que además de que la transferencia “imaginaria” es imprescindible para la cura, la transferencia es simbólica en principio porque es significativa, citando aquí el trabajo de Alba Flesler, y con el solo acto de hablar se propicia la transferencia, que Lacan define como “[...] el desplazamiento del afecto de una representación a otra y que es propia del saber inconsciente” (Lacan en: Herrerros, 2002, párr.11), y porque además de ser significativa dando lugar a una metonimia significativa, le supone al analista un saber.

En relación con la vertiente real de la transferencia según Herrerros (2002), la relación es directa con el goce, es decir, con la falta de saber e incompletud, con la presencia del analista, con “[...] la tyche: el encuentro de lo real[...] Lo real es eso que yace siempre detrás del automaton, del retorno, del volver, de la insistencia, de los signos a que nos vemos mandados por el principio del placer” (Párr. 17), en esta dimensión está puesto el acto analítico donde se espera que el acto del analista de lugar a un corte en el goce para que se libere el sujeto y se disponga al encuentro con su deseo (Herrerros, 2002). Es el analista como lo afirma Herrerros (2002) quien, con su presencia, acto y deseo anuda los tres registros de la transferencia, y tiene un lugar en cada uno de ellos, función imprescindible para la cura.

La transferencia en los tres registros parte desde la conceptualización de transferencia consolidada por Lacan en su seminario VIII, allí utiliza como referente *El Banquete* de Platón para analizar el problema del amor y realizar la analogía con el amor de transferencia. A partir de

El banquete, Lacan plantea que amor es dar lo que no se tiene, y que existen dos posiciones, el de amante y el amado, tal como se da en la experiencia analítica, donde el amante sería el sujeto del deseo a quien le falta algo y el amado sería “el objeto” cuya característica es no saber lo que tiene y que es atractivo para el amante. Al no saber el amado lo que tiene y tampoco el amante lo que le falta se da la paradoja y es por esto que “[...] el problema del amor nos interesa en la medida en que nos permitirá comprender qué ocurre en la transferencia” (Lacan, 1961, p.45).

En esa paradoja del amor, acerca de lo que el amado tiene y no sabe que tiene pero que el amante cree que lo tiene y que es lo que le falta aunque no sepa qué es lo que le falta, es lo que sucede en la transferencia, el analizante va a buscar en el analista un saber que él no tiene, pero que cree que el analista si tiene, por eso le da el lugar de sujeto supuesto saber, función inédita del fundamento de la transferencia determinada por Lacan (1967): “[...] el sujeto supuesto saber es para nosotros el pivote con respecto al cual se articula todo lo que tiene que ver con la transferencia” (p. 309) y que donde el analizante supone que el analista sabe lo que le pasa pero que con el tiempo descubre que no es así.

Freud citado por Miller (2015), desde su trabajo en el caso “Dora”, determina que “[...] la transferencia se produce cuando el deseo se aferra a un elemento muy particular que es la persona del terapeuta” (p.177). Esto es lo que da cuenta del lugar del analista como un significante más que como una persona, lo cual da indicios a la idea de “[...] un fenómeno ilusorio, un fenómeno imaginario. Y esto no es equivocado, salvo que este tipo de ilusión la encontremos a cada momento en la existencia” (p.177). La transferencia freudiana se define como “[...] el momento en el cual el deseo del paciente se apodera del terapeuta, en que el psicoanalista, no su persona, imanta las cargas liberadas por la represión” (p.177), por eso se dice que el analista es una formación del inconsciente (Miller, 2015).

4.3. Virtualidad

Lévy (2007) define la virtualidad desde tres sentidos, el técnico, el corriente y el filosófico: para el sentido filosófico “[...] lo virtual es lo que existe más que en potencia y no en acto[...] lo virtual está más allá de la concreción efectiva o formal (el árbol está virtualmente presente en la semilla)” (p.33). Lo anterior habla de una perspectiva de la realidad determinada, lo que puede llegar a ser, lo que tiene la posibilidad de ser otra cosa. También hay un sentido corriente, es el que se usa para significar la “irrealidad”, la palabra virtual hace referencia, en ese caso a una “realidad” que supone algo material o tangible. Cabe resaltar que al nombrar lo virtual como algo que existe más en potencia que en acto, se pueden entender que el concepto de virtualidad se opone al concepto de actualidad, esto quiere decir “[...] virtualidad y actualidad son dos maneras de ser diferentes” (Lévy, 1995, p.10). Lo anterior es una afirmación que Deluze citado por Lévy (1995) explica en su texto *Referencia y repetición*, donde establece que lo posible ya está constituido, pero se mantiene en el limbo “[...] lo posible es idéntico a lo real, sólo le falta la existencia” (p.10).

La actualización vendría a ser el proceso de materialización o acción de la virtualización, la solución, la creación y la forma, la respuesta a lo virtualizado, que tiene la potencia de “ser”, la virtualidad está implícita en la actualización donde se puede producir algo nuevo, puede transformar la virtualidad esperada, en la actualización se da la sorpresa y la inesperada solución de la virtualización. Lo virtual es en cambio real en tanto, “[...] lo virtual constituye la entidad: las virtualidades inherentes a un ser, su problemática, el vínculo de tensiones, presiones y proyectos, que las animan, así como las cuestiones que las motivan constituye una parte esencial de su determinación” (Levy, 1995, p.11). De esta manera la virtualidad adquiere la característica de lo que requiere ser resuelto.

También en términos de lo material cuando la virtualidad “supone” lo tangible, da cuenta de un fenómeno de “desterritorialización”, es decir, que puede ser posible en cualquier momento y lugar, un ejemplo de una entidad virtual es la palabra, Lévy (2007) hace referencia a ella con un ejemplo de la palabra “árbol” que se puede pronunciar en cualquier momento, pero que en sí no está ahí, por eso se dice que la virtualidad es real, porque luego puede ser actual, y cuando sea actual lo puede ser desde múltiples posibilidades (Lévy, 2007)

Si la palabra es una entidad virtual, el lenguaje es una de las formas de virtualización por excelencia, Lévy (1995) lo denomina como una de las tres virtualizaciones que han creado lo humano, y por esto afirma que la especie humana se ha creado en la virtualización y lo que sucede hoy que se entiende como virtual en el mundo contemporáneo es simplemente una actualización de la “autocreación de la humanidad” (p.56). Lo anterior explica por qué a partir de la invención del lenguaje el hombre habita un mundo virtual.

Lévy (1995) atribuye al lenguaje la característica de propiciar la virtualidad del ser humano partiendo de la idea de que se enmarca en un escenario de la temporalidad, donde el lenguaje atraviesa indistintamente el tiempo, donde la acción y el pensamiento consisten en seleccionar predeterminados y en reelaborar constantemente las configuraciones que tenían cuando la condición se convierte en presente, en actual. El pasado que es rememorado y el futuro imaginado se construyen en el escenario psíquico, por lo tanto, el tiempo termina siendo una condición virtual. La forma de acceder a ese pasado partiendo de la reconstrucción de la memoria es a través del lenguaje, que además de que permite recordar también permite, imaginar. El lenguaje permite moverse en la atemporalidad y desterritorialidad, características fundamentales de la virtualidad.

Si la palabra es una entidad virtual, el lenguaje es una de las formas de virtualización por excelencia, Lévy (1995) lo denomina como una de las tres virtualizaciones que han creado lo

humano, y por esto afirma que la especie humana se ha creado en la virtualización y lo que sucede hoy que se entiende como virtual en el mundo contemporáneo es simplemente una actualización de la “autocreación de la humanidad” (p.56). Lo anterior explica por qué a partir de la invención del lenguaje el hombre habita un mundo virtual.

4.3.1. Amor Virtual

El mundo del amor y la virtualidad tiene tantos significados como cuentos en la red. Nos hallamos en un período donde el amor de hoy es diferente al amor de ayer a ese amor moderno como concepto romántico que remite a idealizaciones de amar a una persona a quien la considera perfecta, con quien se tienen intereses en común, con quien se desea pasar el tiempo y se está dispuesto a hacer muchas cosas. Según como lo dice Giddens (1998):

El amor romántico surge a finales del siglo XVII asumiendo los ideales morales del cristianismo: unidad mística entre hombre y mujer y la idealización y el sacrificio por el otro. El amor romántico, en contraste con el amor pasión, proyecta una trayectoria vital a largo plazo, “en el amor romántico, los afectos y lazos, el elemento sublime del amor, tiende a predominar sobre el ardor sexual” (p. 46).

De este modo el amor no solo tiene dimensiones personales, sino que está sujeto también a dinámicas socioculturales que involucran a una comunidad para poder vivirlo, junto a estas dinámicas el amor es regularizado por otros actores con quien existen relaciones sociales periódicas o irregulares, profundas o triviales, como prácticas públicas o colectivas que facilitan la construcción de su identidad. Illouz (2009) señala que “[...] el material volátil de la cultura en el amor va inserto en nuevas normas, lenguajes, estereotipos, metáforas y símbolos que ejercen influencias en las emociones” (párr. 2).

Por este motivo el amor posmoderno se ha transformado de un vínculo amoroso a la conexión del amor líquido, por un individualismo, un consumismo que se encuentra presente en la sociedad y la búsqueda del deseo en las formas inusuales del vínculo amoroso. Como lo afirma Bauman en su libro *El amor líquido* en Pedroza (2015): los hombres y las mujeres de nuestra época están deseosos e incluso impacientes por relacionarse, para sentirse seguros porque saben que son prescindibles, pero además de eso temen vincularse y específicamente de vincularse para siempre, ya que esto en los hombres y mujeres genera temor y sensación de inseguridad ya que el amor se ha vuelto un asunto donde las relaciones humanas desean estar conectadas para poder desconectarse y así con un click para borrar todo lo que no deseamos sin tener compromisos que produzcan angustias y malestar. Esta misma idea es sostenida por Beck citado en Pedroza (2015) afirmando que los vínculos amorosos a largo plazo son reemplazados por vínculos de la incertidumbre que cuestiona los proyectos de vida individual, identidad, compromisos, y creando nuevas experiencias.

Justamente la virtualidad como producción de imagen que se permite como realidad en la posmodernidad, tiene una reciprocidad directa con el fenómeno de la mirada. Lacan citado por (Dasuky & López, 2017) dice que “[...] los sujetos son seres mirados, por el espectáculo del mundo” (p. 7), por eso los objetos de la posmodernidad se nos imponen para ser mirados como las redes sociales, los chats, el entorno virtual que atrapa al sujeto hasta el punto de no saber si el sujeto es el que controla o la imagen son las que lo miran a él o el punto de sentirse controlado. La virtualidad va a ejercer un rol principal con la llamada realidad virtual donde se componen varias modalidades de comunicación en un ciberespacio interactivo y virtual, es decir, la constitución de la interactividad, hipertextualidad y conectividad. (Dasuky, & López, 2017)

De este modo el amor virtual es un amor a distancia, es evitar el encuentro con el otro, pero, sobre todo, es evitar el sufrimiento de los vínculos amorosos, evitar el compromiso, es dejar

que el amor quede en el plano del ideal para el ser humano, en el plano de lo imaginario y la dificultad que tiene de desplazarse a lo real. Se muestra como un problema que recae en las conexiones de la red, mostrando hoy como una forma de sustituir los vínculos sociales, de manera que no se crean los vínculos libidinales que enlazan lo real y lo simbólico con lo imaginario, los vínculos se limitan al contacto mediado por un dispositivo. Según Bonavitta (2015) reflexionando sobre el concepto de amor virtual, donde cada vez se va sustituyendo el cuerpo por las mediaciones tecnológicas en las relaciones amorosas, lo que se logra es una reconfiguración del amor en la descomplejización de las relaciones y en el cambio de la manera de vincularnos, pero no se sustituye, solo lo transforma, es decir, que su finalidad es producir una apariencia de realidad para que los hombres y mujeres pueden sentirse que están presentes en ella en ese imaginario.

4.3.2. Cuerpo Virtual

El cuerpo virtual es definido por Leiva (2013) como una transformación de la imagen, del ideal del Yo, del Yo corporal, del Yo placer, el cuerpo íntimo pasa a ser el cuerpo del otro para el otro, posibilitando ilimitadamente a la invención en el deseo y la imaginación. La experiencia virtual como un encanto de espacio imaginario en el orden de los deseos es un mediador artificial que depura todas las faltas de una realidad como principio de displacer, de esta manera el contacto, la intimidad, la mirada, subyugan su intensidad en el cedazo de lo virtual.

En este sentido Roldan (1996) citado por Passerini (2018) describe la realidad virtual como la creación de una imagen, “[...] el creador del mundo virtual construirá su mundo de acuerdo a su propio fantasma” (p.82). el fantasma en el cuerpo virtual siempre dependerá de la singularidad del sujeto a partir de sus significantes y de sus propias identificaciones. Siguiendo la tesis de Passerini, en la experiencia virtual sí hay un cuerpo, por lo anterior se puede decir que no

es posible abandonar el cuerpo, porque está compuesto por el lenguaje, transita palabra, mirada y voz que estarían allí siempre presentes. (Passerini, 2018).

En concordancia con lo antes mencionado Passerini (2018) sitúa los distractores de la virtualidad “[...] las pantallas permiten evitar el encuentro de los cuerpos, que inducen a un goce autista” (p.87), pero Brodsky (2016) citada por Passerini, llega a darle la importancia a los elogios por el cuerpo virtual cuando lo relaciona con los distractores, mencionando que “la imagen virtual hace olvidar lo real del cuerpo”. (p.88) es decir, esa imagen que se vale para animar el cuerpo, haciendo olvidar lo verdaderamente real del Otro, y como se mencionaba antes, la singularidad del sujeto hace que sea posible en algunas condiciones sustraer el cuerpo, desviar la mirada y apagar la voz y el objeto intermedio. (Passerini, 2018).

Por lo anterior, se considera que el cuerpo aparece desde la prescindencia de lo presencial, es decir, la relación con el otro se encuentra mediada por un monitor, lo que es presencial está a través de las representaciones, la palabra escrita conecta al otro y aparece la percepción del cuerpo del otro que se construye en entornos virtuales, como lo describe Passerini (2018). Es entonces ese uso vertiginoso de la tecnología en la contemporaneidad sobre el cuerpo virtual, un cuerpo que se encuentra detrás de la pantalla que hace efecto en la palabra del significante y se puede explicar desde el psicoanálisis como un cuerpo narcisista instituido en la imagen especular, es el cuerpo de las identificaciones y de la pulsión.

Para concluir, Passerini (2018) conceptualiza la exploración del cuerpo narcisista que parte de la dimensión del yo como un cuerpo supletorio entre el autoerotismo y el narcisismo que abre la entrada a la relación con el Otro; Freud lo aborda como el cuerpo de la libido y la idea del yo corporal y Lacan lo refiere desde la imagen alienada y virtual; seguidamente el cuerpo marcado por el significante se desata de lo imaginario, se dirige a lo simbólico y por último, el

cuerpo pulsional como el apuntalamiento del sujeto en el campo del Otro y como objeto real, permite exteriorizar al fantasma como fundamento de la pulsión. (Passerini, 2018).

4.4. Marco Ético Legal

El trabajo de investigación está enmarcado dentro del ámbito de la salud y la virtualidad existiendo normatividades para no infringir las leyes nacionales e internacionales como leyes de protección de datos, ley de derechos de autor y normatividades de habilitación del área de la atención por lo que se debe referenciar todas las leyes que tiene relación con la investigación.

Constitución Política de Colombia Artículo 61: “el estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley”. (Const., 1991, art. 61)

Ley 23 de 1982 Sobre los Derechos de Autor; según Artículo 1 “Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común”. Según Artículo 2 1° los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos (...)” (Ley No. 23, 1982)

Resolución No. 0002007 de 2018, La actualización de la Política de Tratamiento de Datos Personales tiene por objeto “[...]asegurar una adecuada gestión institucional de Ministerio/Fondo TIC en la protección de la confidencialidad, privacidad y la intimidad de los datos de las personas en su relación con la entidad, de acuerdo con lo establecido en el artículo 15 de la Constitución Política de Colombia”. (Resolución No. 2007, 2018).

Ley 1341 de 2009 "Por la cual se definen Principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones -TIC-, se crea la Agencia Nacional del Espectro y se dictan otras disposiciones" (Ley No. 1341, 2009).

Ley 1419 de 2010 Lineamientos para el desarrollo de la Telesalud en Colombia "La presente ley tiene por objeto desarrollar la TELESALUD en Colombia, como apoyo al Sistema General de Seguridad Social en Salud, bajo los principios de eficiencia, universalidad, solidaridad, integralidad, unidad, calidad y los principios básicos contemplados en la presente ley". Como el conjunto de actividades relacionadas con la salud, los servicios y los métodos que se llevan a distancia mediada por la tecnología. (Ley 1419, 2010).

Plan Estratégico Institucional MINTIC 2019-2022, del Ministerio de Tecnologías de la Información y las comunicaciones. El Ministerio de las TIC lo que busca la innovación para grandes transformaciones y generar un alto impacto en la comunidad por medio de la tecnología.

5. Metodología

5.1. Tipo de estudio

Esta investigación se realizó utilizando el método cualitativo, este método es el que mejor se adapta a las necesidades de la investigación y permite conformar una base de datos o información a partir de diversas fuentes y lecturas que posibiliten la comprensión de las dinámicas del amor de transferencia en un entorno virtual.

El método cualitativo según Taylor & Bogdan (1986) se define de la siguiente manera: el rastreo de esta investigación comprende y desarrolla conceptos partiendo de los datos obtenidos; es un tipo de diseño de investigación flexible como proceso interactivo continuo, además lo que busca es que el investigador trate de entender y desarrollar sus propias afirmaciones porque todas las perspectivas exploran la validez de los datos. Se define desde el carácter explicativo o de comprobación de hipótesis causales, desde el rastreo de bibliografía hasta la recolección de datos. El método cualitativo se realizó en esta por medio de documentos, textos, narrativas, conceptos, análisis del discurso de las películas y entrevistas, con el propósito de identificar de las características de la noción de amor de transferencia en el psicoanálisis, y las particularidades de las relaciones amorosas por la virtualidad.

5.2. Nivel de estudio

El nivel de estudio es explicativo: tiene un grado de profundidad con la que se explican ciertos fenómenos o hechos en la realidad social y todo ello dentro de la estrategia de investigación, así mismo como su nombre lo indica se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da o porque dos o más variables están relacionadas, dar una explicación objetiva, real, de esta manera, este estudio más estructurado que los demás porque

abarca el propósito de los demás niveles proporcionando un conocimiento, por qué y para qué se presenta dicha situación, qué características y particularidades tiene, es decir por qué las categorías en estudio son como son.

5.3. Diseño de estudio

En este sentido, la clasificación del diseño de investigación es uno de los procesos más significativos y categóricos en la elaboración de la investigación, de esto depende que se obtengan resultados válidos y confiables. Esto se define como el buen desarrollo de la obtención de los datos, los registros, la explicación de las características y particularidades que tienen los conceptos, en esta investigación en particular, se realiza para el amor de transferencia y las relaciones amorosas mediados por la virtualidad.

Dado que el objetivo de la investigación es comprender las dinámicas del amor de transferencia del psicoanálisis cuando se realiza en un entorno virtual, a partir de la comparación entre la lógica del amor de transferencia y la lógica de las relaciones amorosas mediadas por la virtualidad, se recurrió a un diseño no experimental que se basa en la exploración y el reconocimiento de conceptos que aplicados de modo transversal según los diseños no experimentales en esta clasificación: “[...] son las investigaciones que recopilan datos en un solo momento, en un tiempo único y su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Hernández et al 2003, p. 289). En otras palabras, los datos obtenidos son delimitados, las variables son de manera individual, sus mediciones son descriptivas y las relaciones entre ellas establecen procesos correlacionales.

5.4. Enfoque de la investigación

Este enfoque a partir de la relación con el habla y la palabra que construye un texto con la intención de lo que se quiere expresar como lo dice Shleiermacher citado por Cárcamo (2005) es

hermenéutico. La hermenéutica se comprende como el arte de la interpretación, que busca alcanzar de manera receptiva los argumentos o textos de manera simple a través de la construcción de verdades subjetivas, por medio de investigaciones y definiciones elaboradas situando una relación entre los conceptos con las partes entre sí y con el todo; el amor de transferencia, el amor virtual y la virtualidad son conceptos que se construyen equipando una estructura insondable, que finalmente busca la definición, la explicación de las características, particularidades y la relación entre los conceptos que permiten dar cuenta de la realidad investigada de una manera organizada y compleja.

La interpretación que se hace a los textos según Vargas (2011) como método para la comprensión de textos, busca la aproximación a los textos recolectados para que la investigación sea histórica, teórica, periodística entre otros. La manera como desde este enfoque se trabajó la investigación fue por medio de textos a interpretar, inicialmente se lee y se analiza a partir de lo que el autor quiere decir o reafirmar, pero hay que tener en cuenta el contexto en que ha sido escrito y a quien va dirigido para poder desarrollar el arte de la hermenéutica y por último llegar a conclusiones.

Así mismo, la hermenéutica es imaginar lo que se interpreta, lo que se comprende y lo que percibe según la intensión del texto, incorporando los aspectos internos de los sujetos para un mejor análisis de lo que se quiere investigar y así acercarnos fielmente a la intención. La hermenéutica puede ser asumida por el método dialéctico que reúne al texto y el lector en un inquebrantable proceso de reconocimiento. Ricoeur citado por Cárcamo (2005), plantea que “En la medida que el acto de leer es la contraparte del acto de escribir, la dialéctica del acontecimiento y el sentido tan esencial a la estructura del discurso, genera en la lectura una dialéctica correlativa entre el acto de entender o la comprensión” (p. 4)

5.5. Población

Dentro de una investigación la población puede definirse según Arias (2006) “[...] como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. La población se delimita tanto por el problema como por los objetivos del estudio”. (p.81)

Para el caso de esta investigación se realizó el análisis a 10 discursos, en los que seleccionaron 6 entrevistados, 4 películas según la técnica por saturación, para la recolección de datos en documentos, textos e investigaciones se seleccionaron 2 autores principales que desarrollaron el concepto de la transferencia.

5.6. Técnicas de recolección de información

Los instrumentos son recursos que utilizan los investigadores para recolección de la información y poder resolver el problema de la investigación. La información recolectada está relacionada estrechamente con las variables y los objetivos.

En esta investigación se utilizaron los siguientes instrumentos para hacer la recolección y el análisis de la información:

Fichas de lecturas: es una herramienta que permite facilitar la recolección de la información que se ha leído para la conceptualización de la investigación; además es un ejercicio de comprensión ya que permite clasificar, organizar y recoger los datos, es decir permite clarificar las características y resumir los conceptos observados. Según Martos (2008) la ficha de lectura es de perfil discursivo encaminada a una lectura comprensiva e interpretativa, estas ayudan a la interrogación del texto leído, desglosándolo linealmente en apartados. Las fichas de lecturas están compuestas por un encabezado, un tipo de texto, la referencia bibliográfica

completa, ideas claves, un resumen tratando de exponer ideas, relatar detalles, utilizar adecuado vocabulario, esquemas argumentales, características del estilo y argumentación personal.

Sistemas categoriales: es construido con referentes permanentes como lo son el objeto de la investigación y el objetivo, los sistemas buscan la recolección de datos suministrados.

Aristizabal & Galeano (2008) señalan que los sistemas como recurso teórico presentan variadas categorías como la construcción de referentes conceptuales, el sentido de las categorías, las relaciones, articulaciones y por último los matices sobre los conceptos.

Las fuentes que se utilizaron en esta investigación facilitan el desarrollo teórico y metodológico, permitiendo la aplicación y la explicación de las características del amor de transferencia mediado por la virtualidad.

Según la recolección de datos o de información se emplearon las siguientes fuentes:

Fuentes documentales: se revisaron textos de Freud y Lacan que desarrollaron el concepto de transferencia y algunos textos que se han escrito sobre las relaciones amorosas virtual, las fuentes donde se obtuvieron los textos entre estas son; artículos, tesis de grados completas sobre el cuerpo en la virtualidad y la transferencia en el psicoanálisis.

Fuentes legales como (leyes, decretos, resoluciones) para la construcción del marco legal de la investigación, relacionado a la protección de datos, protección de la propiedad intelectual, derechos de autor, lineamientos sobre el desarrollo de tecnología en la salud en Colombia, normativa en relación a las TIC.

Fuentes electrónicas: se navegó por internet en sitios web relacionados con el psicoanálisis y el amor virtual, revistas electrónicas que ayudaron a complementar las fuentes principales de la investigación.

Fuentes audiovisuales: para dar desarrollo a las particularidades de las relaciones amorosas mediadas por la virtualidad se escogieron 4 películas como fuente cinematográfica; dos

películas basadas en el amor entre un sujeto y un sistema operativo y dos películas basadas entre dos sujetos que comenzaron la relación en medio virtual.

La entrevista en la investigación cualitativa es una técnica de recogida de datos que está fuertemente influenciada por las características del entrevistador y el entrevistado, se da en una conversación para realizar preguntas y escuchar las respuestas; por medio de la entrevista se puede obtener aquella información que en la observación no se obtuvo porque a través de estas se puede estar en el mundo interior de los entrevistados, lo que busca es conocer a profundidad la experiencia vivida, hay que tener presente que en las entrevistas debe existir una interacción verbal de confianza y empatía para lograr el principio básico y es obtener información del sujeto entrevistado, facilitar la opinión e influir sobre aspectos que se presentan durante la entrevista.

En esta investigación se realizaron entrevistas abiertas cuya máxima expresión es la *entrevista cualitativa semiestructurada*, el propósito de esta técnica era tener una conversación entre dos personas en función a la temática para complementar el desarrollo del objetivo de las particularidades de las relaciones amorosas en la virtualidad., tuvieron un grado de profundidad, no tiene una duración establecida, entre otros. Se tuvo en cuenta para la cantidad de entrevistas el criterio de suficiencia que se basa en la cantidad de datos recogidos hasta llegar a una saturación informativa, donde ya no se encuentran elementos nuevos que aporten a la información.

5.7.Fases de Investigación

Fase 1 Primer momento

- ✓ Rastrear revisión bibliográfica
- ✓ Lectura de textos
- ✓ Profundización de las características de los contextos
- ✓ Análisis y resumen

Fase 2 Segundo momento

- ✓ Selección del material audiovisual (4 películas)
- ✓ Descripción de las escenas de cada película
- ✓ Análisis discursivo de las escenas seleccionadas de cada película
- ✓ Selección de los entrevistados con características en común a una “experiencia de amor virtual”
- ✓ Selección de fragmentos de las entrevistas
- ✓ Análisis discursivo de los fragmentos de cada entrevista
- ✓ Tabla categorial descriptiva de las películas y entrevistas
- ✓ Análisis de Categorías

Fase 3 Momento final

- ✓ Discusión
- ✓ Conclusión

6. Resultados

6.1. Características de la noción de Amor de Transferencia en el Psicoanálisis

Con el propósito de resolver la pregunta de investigación y tal como quedó establecido en los objetivos específicos de este proyecto, el siguiente apartado se dedica a profundizar sobre el concepto de amor de transferencia, que si bien está explicado en el marco teórico preliminar se hace necesario ir a la génesis de su configuración y a su evolución para identificar características que permitan llegar con mayores recursos teóricos a la discusión.

A continuación, se hace un recorrido conceptual desde Freud a Lacan sobre el concepto de la transferencia, considerando su creación, evolución, implicaciones de su implementación y componentes que lo caracterizan.

6.1.1. La Transferencia en Freud

La transferencia es el concepto inventado por Freud como un fenómeno operativo fundamental del proceso analítico que además evidencia la existencia del inconsciente. Su desarrollo inicia desde el comienzo del psicoanálisis cuando Freud realiza en compañía de Breuer de quien era su discípulo, los *Estudios sobre la histeria* (1893-1895); a partir del caso de Anna O. en el que la paciente se enamora del médico Breuer, quien al creer que era él el destinatario de ese amor perdió su camino y dejó el proceso que también trajo efectos a su vida personal, Freud se da cuenta que no se trataba de él sino de otra cosa y continúa profundizando sobre el amor de transferencia pues no cree que se trate de un verdadero amor. (Freud, 1978a) Así comienza Freud a investigar y a desarrollar el concepto iniciando en 1895 con sus *Estudios sobre la histeria*, pero solo hasta trabajar en el caso Dora en 1905 que duró alrededor de tres meses, es que identifica que el análisis pone de relieve los puntos de convergencia entre los fundamentos orgánicos y los

síntomas, y paralelamente da a la transferencia la relevancia en el proceso terapéutico. Freud logra establecer cómo el análisis se encuentra con los fundamentos orgánicos de los síntomas, así como se vuelve el arte que permite descubrir lo reprimido y escondido de la vida anímica (Freud, 1978b)

Freud realiza sus escritos de la técnica psicoanalítica entre 1905 y 1915, el concepto de transferencia lo desarrolla en el ensayo titulado *Sobre la Dinámica de la Transferencia* en 1912, en él despliega una elaboración alrededor del fenómeno de enamoramiento del paciente hacia el médico y aborda el tema relacionado con la aparición de la resistencia en el análisis, sobre ésta última dedica un apartado más amplio contenido en el texto de 1914 *Recordar, Repetir, Reelaborar* en él pretende explicar el fenómeno de la resistencia, su nexa y origen en el inconsciente y su relación con la transferencia. Posteriormente en 1915 Freud hace unas *Puntualizaciones sobre el Amor de Transferencia* con las que explica al médico, con mayor detalle, el fenómeno del amor del paciente hacia su persona, los posibles riesgos para la cura y las recomendaciones del uso de la transferencia (Freud, 1980).

Para finalizar el recorrido hecho por Freud relativo al desarrollo de este concepto fundamental para el psicoanálisis, se comenta la nota complementaria al caso Dora en 1923 que reza “La transferencia, destinada a ser el máximo escollo para el psicoanálisis se convierte en su auxiliar más poderoso cuando se logra colegirla en cada caso y traducírsela al enfermo” (Freud, 1978b, p.103)

Evolución del Concepto

El término alemán para designar la transferencia es *Übertragung*, que significa traducción, transcripción, desplazamiento de un punto a otro, este concepto adquirió para Freud la importancia en el proceso terapéutico del psicoanálisis a partir del caso Dora (1905) y sobre el

cual desarrolla toda una elaboración en el *Epílogo* del caso en 1905 luego de descomponer y examinar a profundidad los resultados del proceso.

En esa explicación Freud en 1905 pretende evidenciar la relación entre síntomas orgánicos y material de la vida anímica, asimismo explicar que durante la cura psicoanalítica la formación de nuevos síntomas se suspende pero la productividad de la neurosis no se extingue, es decir, la neurosis crea un tipo de formaciones de pensamiento a las que denomina “transferencias” y que éstas son “[...] reediciones, recreaciones de las mociones pulsionales y fantasías que a medida que el análisis avanza no pueden menos que despertarse y hacerse conscientes” (p.101), y para que ellas aparezcan es necesario que la persona del médico adquiera, para el paciente, el lugar sustituto de una persona anterior, lo que quiere decir que el vínculo actual con el médico permite vivencias psíquicas actuales como reimpresiones, reediciones pero no como un pasado revivido (Freud, 1978b). Por esta razón es que Freud afirma que la transferencia es necesaria, además de ser inevitable, porque es una nueva creación de enfermedad que se vale de la persona del médico para realizar el proceso psicoanalítico, aunque a su vez es lo más complejo en el proceso porque demanda una aguda inferencia por parte del analista para que comprenda los nuevos productos psíquicos patológicos y que no incurra en arbitrariedades (Freud, 1978b).

Freud precisa en este ensayo que la transferencia no es creada por la cura analítica, más bien es revelada por ella, así como lo son otras cosas de la vida anímica, en la transferencia aparecen mociones pulsionales tiernas y hostiles que son usadas para el análisis en la medida que el médico se las traduzca al enfermo. Más adelante en 1914, en su texto *Recordar, Repetir, Reelaborar* Freud explica el origen de las pulsiones hostiles relativas al médico, las formas en que se exteriorizan y su relación con el inconsciente, pero primero desarrolla el concepto técnico

de la transferencia en el texto *Sobre la Dinámica de la Transferencia* de 1912, el cual se trata a continuación (Freud, 1980).

Sobre la Dinámica de la Transferencia

Para comenzar a desarrollar el argumento por el cual la transferencia se produce necesariamente en la cura psicoanalítica, Freud parte de la explicación sobre el ejercicio de la vida amorosa de cualquier ser humano, es decir, las condiciones de amor que va a establecer, las pulsiones que va a satisfacer y las metas que se va a proponer. Este ejercicio de la vida amorosa, afirma Freud en 1912, está determinado por condiciones innatas y por influjos que se reciben en la infancia. De esta manera los seres humanos adquieren unas formas que se repiten o son reimpresas cuando se encuentran con los objetos de amor a lo largo de la vida (Freud, 1980).

Las mociones pulsionales tienen dos destinos, uno que logra el desarrollo psíquico y por tanto la realidad objetiva, que permite el acceso a la realidad consciente; y el otro destino en el que las pulsiones no logran su desarrollo y por tanto se apartan de la realidad objetiva, lo que da lugar a que se desplieguen en la fantasía o permanezcan inconscientes. Cuando esa necesidad de amor no es satisfecha por la realidad, quien porta esta necesidad se ve forzado a volcarse con unas representaciones expectativa libidinosas conscientes o inconscientes hacia cada persona que aparezca, y es esta investidura libidinal que porta alguien parcialmente insatisfecho la que se vuelve hacia el médico cuando hay transferencia, además está determinada por las series psíquicas que constituyen a ese paciente y que conformó desde su infancia a partir de la imago paterna, materna o de un hermano varón. Freud también se pregunta por qué la transferencia sale al paso como la más fuerte resistencia al tratamiento, este desarrollo lo hace posteriormente en su texto *Recordar, Repetir, Reelaborar* de 1914 que se abordará más adelante (Freud, 1980).

En el tratamiento predominan por parte del enfermo carencias relativas a la persona del médico, cuando se le comunica esto al paciente se eliminan las posibles parálisis que aparecen en la asociación libre y que dan lugar a la resistencia que pueda tener el sujeto a recordar ciertas experiencias. Eso que aparece ocurre cuando la transferencia muda a resistencia, Freud explica ese fenómeno como el proceso que se da cuando disminuye el sector de la libido susceptible de consciencia y acumula el que permanece inconsciente porque la libido se integra mediante una regresión y se vuelve inasequible a la consciencia. Cuando en el análisis se encuentran la investigación analítica y la libido retirada se genera un conflicto, a esto es a lo que se le da el nombre de resistencias y éstas aparecen de manera permanente durante todo el tratamiento, pero así mismo, el encuentro de esos dos elementos da lugar a la transferencia, el contenido libidinal se transfiere a la persona del médico y la manera de certificarlo es la aparición de la resistencia. Esa dinámica de la aparición de la resistencia bajo transferencia se da cada que la investigación analítica se acerca a un complejo patógeno.

La transferencia es el arma más poderosa de la resistencia porque al descifrar sus vínculos con ella aparece la cura analítica y es por la persona del médico que la transferencia deposita en él una moción de deseo prohibida, de esta manera el analizado hace coincidir el objeto de sus mociones de sentimiento con el médico. Cuando este vínculo de apego es tierno, amistoso se facilita la confesión, mientras que el vínculo hostil la obstaculiza, esto obliga a precisar en el diferente tratamiento que tiene la transferencia en su forma positiva y negativa.

Freud establece una descomposición de cada una de las posibilidades de la transferencia, dice que cuando es positiva unos sentimientos pueden ser susceptibles de consciencia y otros inconscientes de carácter erótico, sin olvidar que en el origen todo ser se encuentra con los objetos sexuales y que cuando crece las personas admiradas y estimadas de su realidad objetiva pueden seguir siendo objetos sexuales para el inconsciente. Concluye diciendo que solamente

resulta apropiada la transferencia sobre el médico cuando se convierte en resistencia dentro de la cura por ser una resistencia negativa, o cuando es positiva y contiene resistencias eróticas reprimidas.

La transferencia se cancela haciéndola consciente y de esa manera se retiran los sentimientos hacia el médico. Para este momento Freud ratificó que la transferencia actuaba como una forma de sugestión en el análisis que permitía el influjo sobre el ser humano teniendo presente utilizarlos siempre para velar por la autonomía última del enfermo que lo llevará a sentir mejoría en su situación psíquica.

La investigación analítica va tras la libido extraviada de lo consciente, penetrando el ámbito inconsciente a través de las reacciones, los sueños, y esas mociones pulsionales que no quieren ser recordadas y buscan una vía a través de los actos (lo explicará el texto *Recordar, Repetir, Reelaborar*). La transferencia a pesar de producir al analista las mayores dificultades permite volver actuales y manifiestas las mociones de amor escondidas y olvidadas de los pacientes, y agrega Freud en 1912 “pues, en definitiva, nadie puede ser ajusticiado *in absentia* o *in effigie*” (Freud, 1980, p.105). Esta cita de Freud es muy determinante para el desarrollo de la discusión propuesta en este proyecto sobre la transferencia del psicoanálisis en la virtualidad, Freud reconoce que la transferencia permite volver actuales y manifiestas las mociones pulsionales alojadas en el inconsciente por lo tanto no es la sombra de algo vivido antes sino una forma en que se manifiesta lo reprimido e inconsciente, y esa forma en particular está determinada y sujeta al analista dentro de ese “falso enlace” que contiene el más “verdadero amor” como ya lo había explicado Freud.

Entonces, para comprender la afirmación “nadie puede ser ajusticiado *in absentia* o *in effigie*”, cabe descomponer su significado para comprender la intensión que tenía Freud al escribirla, *in absentia* viene del latín en ausencia y remite al derecho procesal en el que un

acusado tiene el derecho de estar presente durante el juicio pero al mismo tiempo ser juzgado y condenado en caso de no asistir, *in effigie* por su parte hace referencia a una representación que en el contexto judicial del antiguo régimen, concretamente el de la inquisición, si no se podía contar con la presencia del reo se procedía a enjuiciarlo y condenarlo *in effigie*, es decir, utilizando una efigie que lo representara en su lugar (RAE, s.f., definición 1), Freud entonces afirma que no es posible juzgar a alguien que no esté presente y tampoco es posible hacerlo a su representación, no es posible que exista la transferencia sin alguien, y ese “alguien” a quien se refiere con esto es al analista que en la transferencia cuyas características son el verdadero amor y el falso enlace, con esto se da lugar a la pregunta para este proyecto de investigación si es posible equiparar ese “falso enlace” de la transferencia al enlace del virtual.

Ese afecto de transferencia que se repite en el aquí y ahora está motivado por las mociones pulsionales y lo que se evidencia en el encuentro con el analista es que están ahí presentes en el proceso analítico, por tanto, esas mociones aparecen en un tiempo lógico y no cronológico buscando ser satisfechas.

Sobre la Transferencia y el Inconsciente

En textos relativos a la transferencia, Freud menciona de manera recurrente su relación con la resistencia y el inconsciente. En el texto *Recordar, Repetir, Reelaborar* en 1914 explica de manera detallada la dinámica o movimiento de las mociones pulsionales que dan origen a la resistencia. Su análisis comienza durante el trabajo con Breuer cuando ambos desarrollan *Los Estudios sobre la Histeria*, el nombre dado por Breuer al tratamiento fue “catarsis”, esta técnica se enfocó en el momento de la formación del síntoma; para ese entonces se practicaba la hipnosis. Cuando Freud renuncia a la hipnosis y crea el método de la asociación libre se da cuenta que en la técnica aparecen las resistencias, esto es, que el paciente denegaba recordar y el modo que

utilizó para vencerla fue comunicar al paciente mediante la interpretación. De esta manera queda establecida la técnica: el médico pone en conocimiento las resistencias al enfermo, y así él narra con facilidad las situaciones y nexos olvidados. Lo anterior prueba que es necesario vencer las resistencias para que aparezca lo olvidado (Freud, 1980).

Mediante la técnica hipnótica se comprendió el funcionamiento psíquico y se evidenció la presencia de recuerdos, con el proceso de recordar se identificó que “[...] el olvido de impresiones, escenas, vivencias, se reduce la mas de las veces a un bloqueo de ellas” (p.150), eso olvidado o reprimido que no recuerda el paciente es actuado por el mismo cuando se presenta la resistencia, entonces no lo produce como recuerdo, sino que lo actúa. Esto es lo que Freud explica en el caso Dora cuando identificó que ella repetía en vez de recordar. En la transferencia cuando hay resistencia, el paciente actúa con el médico eso olvidado que actuó en algún momento de su historia. (Freud, 1980)

La compulsión de repetir tiene directa relación con la transferencia y la resistencia, la transferencia misma es una forma de repetición, pues es una transferencia del pasado olvidado. Por eso, durante el proceso de recordar, el analizado puede caer en la compulsión de repetir, no solo con el médico sino también con otros vínculos. Esto muestra que a mayor resistencia más posibilidad de actuar, porque se sustituye el recordar con el actuar, en cambio cuando no hay resistencia o cuando la transferencia es suave y positiva, se accede de manera más profunda al recuerdo. La transferencia hostil o intensa necesita la represión, en ella el recordar deriva en actuar y las resistencias determinarán la secuencia de lo que se repetirá, y eso que se repite o se actúa bajo transferencia, es lo reprimido, inhibiciones, actitudes inviables y rasgos patológicos del carácter, y es posible además que se reproduzcan todos los síntomas del paciente.

Como consecuencia de las posibilidades que tiene la transferencia es importante tener presente que no se puede pretender que un analizado elimine de entrada en un tratamiento

psicoanalítico sus síntomas, y por eso es recomendable que en lo posible aplase decisiones vitales, cuando aparece esa compulsión a la repetición puede aparecer un empeoramiento del enfermo, el síntoma se comporta como un poder actual que se irá llevando a la realidad objetiva mediante la reconducción al pasado que se realiza en el proceso (Freud, 1980)

El manejo de la transferencia en 1914 es para Freud el recurso fundamental que posibilita el efecto de recordar, es el médico quien logra transformar la compulsión de repetición en motivo para recordar cuando aparece la resistencia. Por eso se refiere al uso de ella señalando: “[...] le abrimos la transferencia como la palestra donde tiene permitido desplegarse como una libertad casi total, y donde se le ordena que escenifique para nosotros todo pulsionar patógeno que permanezca escondido en la vida anímica del analizado” (p.156), por eso designa Freud a la transferencia como “[...] una enfermedad artificial asequible a nuestra intervención”, y hay que dar tiempo al enfermo para que se “enfrasque” en ella después de haberle sido dada a conocer por el médico, con lo que posteriormente el paciente tenga los recursos para reelaborar lo descubierto de sus recuerdos.

Luego de haber escrito este ensayo y haber precisado sobre la resistencia presente en la transferencia, Freud especifica algunos elementos relativos a los efectos del amor hacia la persona del médico y esboza posibles riesgos que puede correr el proceso de la cura a causa de la posible confusión sobre éste vínculo. (Freud, 1980)

Sobre el amor de transferencia

En el ensayo *Puntuaciones sobre el Amor de Transferencia* (1915 [1914]) Freud resalta cómo las dificultades que corresponden a situaciones relacionadas con la transferencia son las verdaderamente serias en el proceso psicoanalítico. Comienza exponiendo el ejemplo de una mujer que se enamora del médico que la analiza, para lo cual propone tres posibilidades de salida,

la primera, es que el médico responda y se una a la paciente, lo que dejaría en cuestión al médico y al proceso, la segunda, es que se abandone el tratamiento truncando un proceso iniciado a favor de la cura, y la tercera, es que se sostenga la relación amorosa ilegítima pero que es de destino imposible, ahí es donde es posible realizar el tratamiento analítico porque el médico logra establecer que ese amor no es producto de una conquista sino un efecto de la situación analítica y el paciente a su vez “[...] consciente el enamoramiento del médico como un destino inevitable”(Freud, 1980, p.164). Este destino se exterioriza en otro tipo de sentimientos, menos tiernos, que muestran la resistencia, elemento de básico aporte en la cura analítica y que se reconoce como el “agente provocador” como se mencionó y desarrolló en el apartado anterior sobre el texto *Recordar, Repetir y Reelaborar* en 1914 (Freud, 1980).

En las puntualizaciones sobre la transferencia 1914-1915 Freud advierte al médico sobre el riesgo que tiene el proceso analítico cuando se corresponde el afecto al paciente, quien actúa y reproduce en la transferencia lo reprimido que se resiste a recordar. En la relación amorosa el paciente trae las inhibiciones y reacciones patológicas de su vida amorosa, todas las fantasías de su añoranza sexual, las características singulares de enamorada, por tanto los fundamentos infantiles de su amor, y esto es lo que el médico valiéndose de la transferencia amorosa, con el cuidado de no corresponderla y reconociéndola como no real, utilizará para reorientar esa transferencia a sus orígenes inconscientes y de esta manera trasladar a la consciencia lo escondido de la vida amorosa de la paciente con el fin de que así lo pueda gobernar. Ese amor que se manifiesta en el proceso analítico por parte del paciente hacia el médico es una suma de repeticiones y semejanzas de reacciones anteriores que provienen incluso de lo infantil, ese amor no obedece a un rasgo nuevo que se genere en el encuentro analítico (Freud, 1980).

La transferencia de amor se caracteriza por dos grandes fenómenos, el primero es que la resistencia encuentra el amor ahí en la escena analítica y se sirve de él, no es, al contrario, la

resistencia no es la que crea el amor, por otra parte, con respecto a la reedición de rasgos antiguos y repetición de reacciones infantiles Freud en 1915 afirma que es una característica inherente al amor, lo define de la siguiente manera:

Pero ese es el carácter esencial de todo enamoramiento. Ninguno hay que no repita modelos infantiles. Justamente lo que constituye su carácter compulsivo, que recuerda a lo patológico, procede de su condicionamiento infantil. Acaso el amor de transferencia tenga un grado de libertad menos que el que se presenta en la vida llamado “normal”: permite discernir con más nitidez su dependencia del modelo infantil, se muestra menos flexible y modificable: pero eso es todo y no es lo esencial (Freud, 1980, p.171).

Por tanto el amor que se manifiesta en la cura analítica es un amor real, genuino, no significa que por la resistencia sea “des-potenciado”, por el contrario puede ser más libre y exagerado en las exteriorizaciones, pero a su vez la transferencia produce un “falso enlace” entre el paciente y el médico, como lo expone Freud en el texto *Psicoterapia de la Histeria* de 1893-1895, allí explica que es falso porque no está ligado a un objeto sino a un deseo insatisfecho y ese deseo está constituido en el sujeto antes de que estableciera cualquier relación de objeto, esto da lugar a una paradoja que habita en la situación transferencial, por una parte el amor es verdadero y más fuerte que el conocido como “normal” y por otra parte lo que hay entre el paciente y el médico es un “falso enlace”, es decir, un falso amor (Freud, 1980).

Lo anterior demuestra que la transferencia no se reduce a una simple relación de objeto y que su contenido es más del orden del deseo insatisfecho, esto lo desarrolla Freud en el *Apéndice* del texto *Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina* de 1920, en el que se refiere al desarrollo libidinal del niño, allí explica la existencia de las pulsiones sexuales en la infancia y la meta inhibida como uno de sus destinos:

Todos los sentimientos que el niño alienta hacia sus padres y hacia las personas encargadas de su crianza se prolongan sin solución de continuidad en los deseos que expresan su aspiración sexual. El niño pide a estas personas amadas todas las ternuras que él conoce, quiere besarlas, tocarlas, mirarlas, siente curiosidad por ver sus genitales y por estar presente cuando realizan sus íntimas funciones excretorias (Freud, 1979, p.130).

Lo anterior demuestra que el niño pone a esa persona amada en el lugar del objeto que colma todas sus satisfacciones sexuales aunque para ese momento no estén aun correctamente centradas, se sabe que después de esta configuración de amor del niño soportada en el complejo de Edipo viene luego el periodo de latencia que es donde surgen las represiones que decantan todos los deseos de aspiración sexual hacia los padres convirtiéndolos en un lazo afectivo “puramente tierno”, lo sexual no desaparece sino que queda reprimido y oculto a la realidad objetiva.

Freud se permite afirmar desde sus estudios que siempre que exista un sentimiento tierno es posible que tenga su origen en una “ligazón sexual” primaria y que el psicoanálisis permite identificar si habita en el lugar de la represión valiéndose de la posibilidad de que una regresión la escenifique en el momento presente. A las ligazones afectivas de ternura se las interpreta como si no tuvieran meta sexual, en realidad provienen de aspiraciones que sí la tenían y que fueron posiblemente desviadas de sus metas sexuales, esas pulsiones de meta inhibida siguen permaneciendo y conservando algunas de las metas sexuales, lo diferente es que encuentran otras maneras de desviar la meta sexual como sucede en el devoto, el amigo, el admirador, y esto es lo que da un inicio a la sublimación de las pulsiones sexuales, que gracias a la no satisfacción de la meta ofrecen la facultad de crear “ligazones duraderas”. Las pulsiones sexuales de meta no inhibida, es decir, que satisfacen su meta, pierden la energía y tienen que esperar a que se re- acumule nuevamente la libido sexual, es posible que ahí se dé un cambio el objeto (Freud, 1979).

Ambas pulsiones, las de meta inhibida y no inhibida, pueden mezclarse fácilmente y en todas las proporciones, por eso es frecuente en ocasiones de vínculos de reconocimiento, cuando se desarrollan sentimientos eróticos hacia profesores o artistas, que puedan transmutar de lo sensual a lo tierno, es decir, las aspiraciones sexuales directas y efímeras se pueden convertir en duraderas y tiernas. De estas aspiraciones sexuales directas y de meta inhibida se constituye el enamoramiento, tanto el normal como el de transferencia, por eso es que afirma Freud que no se trata simplemente de una relación de objeto y que hay un contenido pulsional derivado de aspiraciones sexuales directas originarias que fueron reprimidas o de meta inhibida, pero continúan activas y se exteriorizan en el proceso analítico con el médico.

El resumen que hace Freud en las puntualizaciones sobre el amor de transferencia lo sintetiza en tres propiedades, la primera es que es provocado por la situación analítica, la segunda es que tiene un impulso producido por la resistencia y la tercera es que no es del orden de la realidad objetiva, es decir, es imprudente, poco cuidadoso de las consecuencias y más ciego sobre la persona amada en comparación con lo que sería un enamoramiento “normal”, siendo tan genuino como el enamoramiento pero efectuado sobre un falso enlace.

Estas son los elementos rastreados en los textos más representativos de Freud relacionados con el amor de transferencia, desde aquí se logran extraer las principales características que en sus inicios constituyeron el concepto creado y desarrollado por Freud como uno de los conceptos fundamentales del psicoanálisis. Posteriormente Lacan continúa su desarrollo y resuelve cuestionamientos generados a partir de su teoría, a continuación, se hace un abordaje de los textos que destacan las principales características que agrega Lacan al concepto de la transferencia.

6.1.2. La Transferencia en Lacan

En este apartado se tratarán las características sobre la transferencia más relevantes en la enseñanza de Lacan, relacionadas con los propósitos de este proyecto, se utilizará como texto guía “Las Paradojas de la Transferencia” de Miquel Bassols publicado en 2015 por la revista argentina *Lectura Lacaniana*, para hacer una introducción general antes de ir directamente a las citas más relevantes que tienen relación con la transferencia y que aportan elementos fundamentales para la discusión propuesta entre las características del amor de transferencia y el amor virtual (Bassols, 2015).

Acento en la Lingüística

Bassols hace un recorrido por textos de Lacan para explicar las paradojas de la transferencia, en el texto *Escritos I* se encuentra “El seminario de *La carta robada*”, en el que Lacan equipara el poder y el mecanismo de la transferencia con la carta robada del cuento de Edgar Allan Poe que, aunque paradójicamente la carta está oculta, también está a la vista de todos, pero nadie la ve, además actúa sin saberse su significado y determina el futuro de cada uno de los personajes. Lacan propone ese mismo acto por parte de la transferencia como eso misterioso que despliega grandes efectos en la clínica (Lacan, 1984). Este paralelo que hace con la transferencia introduce una amplia dimensión de estudio que Lacan dedica a profundidad en su seminario sobre la transferencia desarrollado entre 1960-1961 (Lacan, 2003). En la analogía con el cuento, Lacan propone un cambio de la lógica del automatismo de repetición sobre el que hablaba Freud y que le daba un acento biologicista a la pulsión de muerte por un énfasis en la lingüística, afirmando que, en primer lugar, no provenía de una fuente de energía y que, por otra parte, lo automático correspondía al orden de la memoria, además de estar relacionado con el

mundo simbólico del sujeto, ese donde se encuentra la palabra en Lacan, cuestiones muy desarrolladas entre los años 1953-1954.

El argumento que soporta la lingüística está desarrollado por Lacan en su *Seminario I: Los escritos técnicos de Freud* en la clase sobre “La función creadora de la palabra” en 1953-1954, allí se refiere al texto de Freud de la interpretación de los sueños (Lacan, 2010). Freud nos muestra cómo la palabra, a saber, la trasmisión del deseo, puede hacerse reconocer a través de cualquier cosa, con tal de que esa cualquier cosa esté organizada como sistema simbólico. Esta es la fuente de la naturaleza mucho tiempo indescifrable del sueño (Lacan, 2010, p.354).

Lo imposible de expresar que corresponde a un deseo inconsciente, es logrado a través del lenguaje del sueño, y eso mismo es lo que sucede en el proceso analítico, con la diferencia de que en él aparece el analista quien con su presencia posibilita la emergencia del deseo inconsciente:

Ciertamente, hay en lo que se produce en el análisis, comparado con lo que se produce en el sueño, una dimensión suplementaria especial, el otro está ahí. Pero observen también cómo los sueños se hacen más claros, más analizables a medida que avanza el análisis. Esto sucede porque el sueño cada vez más dedica su habla al analista. (Lacan, 2010, p.355)

Entonces ese deseo imposible de expresar encuentra los medios para hacerlo, solo se vale de un sistema simbólico, que en los sueños contiene elementos provenientes de restos diurnos y en la transferencia con el analista contiene rupturas en el lenguaje, discordancias intencionales, lapsus, olvidos, sueños dedicados al analista, pero además diversos acting-in y acting-out, que adquieren la forma de acciones que se incluyen en el contexto de la palabra y que por tanto contienen un sentido de palabra, como lo dice Lacan “Ya que se trata para el sujeto de hacerse reconocer, un acto es una palabra”(p.356). Esa expresión de deseo imposible que se vale de sistemas simbólicos y que sucede en el lugar de los significantes no tiene más condición que el

sistema simbólico donde suceden las palabras, como en los sueños, los actings y el discurso. Para la discusión de éste proyecto es importante considerar según lo anterior que estos fenómenos suceden en el registro el registro que da lugar a la palabra (Lacan, 2010).

Relación de Objeto / Deseo / *In Absentia* o *In Effigie*

Freud hablaba de la transferencia como un “falso enlace” entre analista y analizante que se debía a una representación inconsciente que a su vez estaba ligada a un deseo insatisfecho no a un objeto, ese deseo es constituido por el sujeto antes de establecer cualquier relación de objeto, y esto es lo que habla de la verdad de un deseo inconsciente (Bassols, 2015), lo anterior es de gran consideración para efectos de ésta investigación, esta paradoja ofrece una característica que puede equipararse con lo que posiblemente se presentaría en el amor virtual y sobre lo que se ahondará más adelante, no sin antes comprender lo que Lacan precisa sobre esta paradoja, que el amor en sí no es la transferencia sino que es un efecto de ella porque surge en un segundo tiempo tras la suposición de saber, tema que Lacan desarrolla con la expresión *Sujeto Supuesto Saber*, esto lo relaciona con el “error” sobre la persona del analista nombrado por Freud previamente como *falso enlace*. Lacan explica que la entrada a la transferencia produce el efecto sorpresivo del amor, además siendo la transferencia el automatismo de repetición, introducir la vía del amor es abordarla por un camino totalmente diferente (Lacan, 1964).

Lacan cuestiona la reducción simplista hecha por los post-freudianos que afirmaban que en la transferencia se repetía alguna relación original de orden objetual, en cambio al ser un deseo insatisfecho lo que se traslada, es un deseo causado por la falta de objeto (Bassols, 2015). Explica que en el terreno del deseo entre dos sujetos se trata de un sujeto y un objeto, allí deposita el amor y el deseo, y ese amor se relaciona con la pregunta planteada al gran Otro acerca de lo que puede

dar y lo que tiene que responder, la demanda, y frente a ese objeto el sujeto vacila, desfallece, mientras que por el contrario el objeto es sobrevalorado.

En relación con el amor y el deseo el analizante se sostiene en la idea de ser amado por el analista y lograr la satisfacción de esas mociones pulsionales activas en la transferencia a través de él. Por eso Lacan sigue afirmando que sin transferencia no se puede alcanzar nada en el proceso analítico (Lacan, 1964).

Conviene entonces recalcar algo que siempre se elude, que Freud expone y que no es mera excusa sino razón de la transferencia “nada se alcanza *in absentia* o *in effigie*”. Esto quiere decir que la transferencia no es, por naturaleza, la sombra de algo vivido antes. Por el contrario, en tanto está sujeto al deseo del analista el sujeto desea engañarlo acerca de esa sujeción haciéndose amar por él, proponiendo *motu proprio*, esa falsedad esencial que es el amor. El efecto de transferencia es ese efecto de engaño que se repite en el aquí y ahora (p.261).

Con esto Lacan señala ese efecto de la transferencia que se produce en el aquí y el ahora con la persona del analista haciéndola imprescindible, demuestra que ese tiempo no es cronológico sino lógico y que la pulsión produce un tiempo psíquico siempre actual (Gómez, 2016). Esto lo lleva a revisar nuevamente la cita de Freud y afirma que al no poder alcanzar nada en una ausencia o con la representación de lo que está ausente, y que el analizante se sostiene en la intensión de ser amado por el analista, introduce la pregunta por lo ausente, ¿qué será eso que no puede estar ausente pero que está presente en esa demanda de amor?, esta elaboración la desarrolla cuando habla del inconsciente y la repetición en el texto de los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis (Lacan, 1964), allí se refiere a la diferencia entre repetición y reproducción, afirma que no se pueden confundir ambos términos porque la repetición no es un regreso de los signos que se reproducen, la naturaleza de ella está siempre velada en el análisis, Lacan la nombra como “real” y afirma que Freud también reconoció ese “real”:

La relación con lo real se da en la transferencia, la expresa Freud en los términos siguientes: *que nada puede ser aprehendido in effigie, in absentia*. Ahora bien, ¿acaso no se nos presenta la transferencia como efigie y relación con la ausencia? Solo a partir de la función de lo real en la repetición, podremos llegar a discernir esta ambigüedad de la realidad que está en juego en la transferencia (Lacan, 1964, p. 262).

Según lo anterior es posible afirmar que eso ausente y representado en la transferencia es un *real* que está velado pero que a su vez es lo que sostiene el deseo de análisis. Está representado por la palabra, la imagen y los actos que participan en el fenómeno transferencial (Gómez, 2016) y que según el escrito de Lacan sobre “La palabra en la transferencia” dan cuenta de una transmisión de deseo (Lacan, 2010, p.135).

Además del real que aparece en el fenómeno transferencial, Lacan explica su estructura como un asunto más complejo que la repetición de la relación de objeto, su componente simbólico es ese lugar de la palabra y el lenguaje, y el imaginario el que el sujeto concibe sobre el interlocutor con el que desarrolla el acto de hablar y ser escuchado que se imagina antes de ir a su encuentro por primera vez (Bassols, 2015).

Disparidad del Amor / Sujeto Supuesto Saber

El sujeto en el análisis hace lo mismo que hace con todos sus objetos de amor, transfiere al analista el lazo que ha establecido con otros y la satisfacción que obtiene de su fantasma, por eso su demanda de amor pide al objeto satisfacción directa, ahí es donde pone al analista en el lugar al que se dirige la demanda de amor, esto es lo que Lacan desarrolla en el seminario sobre la transferencia acerca del analizante como amante y el analista como amado, característica de la disparidad del amor (Lacan, 2003) :

... empecé a articular la posición de la transferencia en el sentido en que lo anuncié este año, es decir, en lo que llamé la disparidad subjetiva. Con esto quiero decir que la posición de los dos sujetos en presencia no es de ningún modo equivalente. Y por eso no se puede hablar de situación analítica, sino únicamente de pseudo-situación (p.227).

Por otra parte, el analizante por amor al analista cree en su saber, lo ama por eso, y el analista se presta al fantasma para traspasar el amor en trabajo, trabajo que implica saber del inconsciente, ese saber supuesto que tiene el analista para el analizante es lo que Lacan denominó *Sujeto supuesto Saber* para designar la representación que tiene el analizante acerca del analista. En el texto “Proposición del 9 de octubre de 1967: la comisión de la garantía” Lacan explica el algoritmo de ésta mención, partiendo del sistema lingüístico sobre el que está fundada su teoría, plantea que “un sujeto es lo que un significante representa para otro significante” (p. 310), y la suposición de que tiene un saber también es producto de la acción significativa para el analizante, que además el analista reconoce como una representación que tiene el sujeto dentro de ese falso enlace de la transferencia (Lacan, 1967).

Miller (2006) desarrolla el concepto de Lacan acerca del *Sujeto Supuesto Saber* cuándo hace su intervención en Las Jornadas de la ECF bajo el nombre de “Nuestro Sujeto Supuesto Saber”, allí esboza un asunto estructural que constituye el Sujeto supuesto Saber de la sesión analítica. Miller explica que hay tres sujetos supuestos al saber, el primero que es el analizante, que quiere saber eso que lo lleva al análisis, el segundo que se supone que sabe lo que quiere decir el analizante, que se supone sabe interpretar, es decir, que sabe responder de manera oportuna a esas formaciones del inconsciente, y el tercer sujeto supuesto a saber que es “el que no sabe lo que dice”(párr.1), esto es, durante la asociación libre, se desnuda una palabra que se anuda al goce de hablar en el análisis y eso que el analizante no sabe lo que dice pero que sin

embargo lo dice es un no saber que “implica la posición del inconsciente como una potencia de desciframiento”, aunque no se sabe lo que se quiere decir se devela que hay algo oculto, eso es a lo que Miller llama “El inconsciente interprete” (párr.1) y que corresponde a eso que se transfiere sobre el analista. Esto explica por qué Lacan cuando habla de la transferencia se refiere a una “transferencia de saber”(párr.3) y partiendo de los tres sujetos supuestos al saber que conforman la estructura de la transferencia es que asigna al primero la suposición imaginaria, al segundo la simbólica y al tercero la real (Miller, 2007) Si estos sujetos supuestos a un saber se materializan en un cada registro, simbólico, imaginario y real, y asisten todos cuando hay transferencia, estarían supeditados a la corporalidad tridimensional únicamente, o sería posible que los esos tres sujetos supuestos al saber coexistieran cuando aparece el cuerpo del psicoanálisis entendido como el cuerpo imaginario y narcisista (Passerini, 2018).

Agrega Miller (2007) que el proceso analítico que se da gracias a la transferencia consiste en develar una verdad del inconsciente cuando el analista marca un eco de verdad al significante I que quedó sin interpretación cuando se introdujo una ruptura en la cadena significativa en la sesión analítica, y que a su vez reveló su pretensión como semblante para restituirlo al lugar de objeto a que es el resultado de la conexión del sujeto del inconsciente sobre el cuerpo. Por eso un proceso de análisis avanzado logra hacer vacilar todos los semblantes para el sujeto, y así mismo, al final de un análisis, el semblante de sujeto supuesto saber que es el analista también se desvanece. Termina Miller ratificando en su texto que “[...] el sujeto supuesto saber es el nombre del inconsciente en tanto que transferencia” (Miller, 2007, párr. 3)

Lacan (1967) advierte que si sólo se reconoce en la transferencia el proceso de repetición que explicaba Freud, se desconocería su función como la posibilidad de acceso al inconsciente que requiere en simultáneo la presencia del analista, lo explica en su *Seminario 11: los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, en el apartado sobre “La presencia del analista”,

afirma que “[...] la propia presencia del analista es una manifestación del inconsciente” (p.131), y esa presencia es la que da lugar a la transferencia como medio por el cual es posible acceder a él , ratificando su función para el proceso analítico. Esto nos lleva a la función de la transferencia. Pues a este indeterminado de puro ser que no tiene acceso a la determinación, a esta posición primaria del inconsciente que se articula como constituido por indeterminación del sujeto, nos brinda acceso, de manera enigmática la transferencia (Miller, 1967, p.135).

Sobre lo anterior queda una pregunta cuya respuesta aporta a la discusión de este proyecto y es si lo que caracteriza esa “presencia del analista” está condicionado a su cuerpo o si por el contrario esa presencia puede ser un equivalente o su representación.

En resumen, la continuación que hizo Lacan al desarrollo del concepto iniciado por Freud, comienza fundamentalmente por la introducción de la lingüística que abrió mucho más las posibilidades de comprender el fenómeno de la transferencia, la pulsión dejó de tener su origen únicamente en la energía para comprenderlo dentro del mundo simbólico del sujeto cuyo recurso es la palabra que a su vez es portadora y trasmisora de deseo. Bajo esta perspectiva Lacan equipara el sistema simbólico de los sueños a la transferencia, en ambos existen significantes que contienen un significado portador de un deseo, la diferencia es que en la transferencia el analista hace parte de ese sistema simbólico, adquiere un estatus de manifestación presente del inconsciente y además cumple una función para que se dé el proceso analítico.

Otra característica que introduce Lacan es la relacionada con el amor, comienza afirmando que es un efecto de la transferencia porque surge después cuando el analizante le supone un saber al analista y no al contrario, sostiene la idea de Freud sobre el origen en la época infantil previa a la de elección de objeto, a causa de las mociones pulsionales que fueron satisfechas o inhibidas en la infancia, y que vienen a participar de manera activa y presente en la transferencia, por eso lo que aparece ahí no es algo vivido antes sino algo actual que sucede con el analista, una

repetición, no una reproducción, eso que no puede estar ausente o representado (*in absentia o in effigie*) en la transferencia sino actual y presente, eso es lo que Lacan nombra como “lo real”, algo diferente a ese sistema simbólico representado por la palabra, la imagen y los actos, y también a esa representación imaginaria que tiene el analizante sobre ese sujeto que lo escucha.

Lacan afirma en relación al vínculo de la transferencia que, aunque el analizante transfiera al analista ese lazo que ha establecido con otros objetos para satisfacer su fantasma, no significa que se forme un vínculo amoroso y por eso la nombra “disparidad subjetiva”, en la que las posiciones de ambos no son equivalentes. El amor del analizante al analista trasmuta a un amor al trabajo que ambos hacen en la transferencia con el propósito de “saber”, de “saber del inconsciente”, aquí describe Lacan al analista como el *Sujeto supuesto Saber*, que aunque parte de la idea de que el analizante ama al analista porque le supone un saber, en la transferencia coexisten tres sujetos supuestos a saber que están inscritos cada uno en un registro, simbólico, imaginario y real, y que ese saber que suponen conocerán, está cifrado en la transferencia la cual hará posible su desciframiento.

6.2. Particularidades de Relaciones Amorosas mediadas por la Virtualidad

Con la intención de desarrollar el objetivo de reconocer las particularidades de las relaciones amorosas mediadas por la virtualidad y de resolver la pregunta de investigación, el siguiente capítulo se realizó con el análisis descriptivo y observacional, para ampliar lo antes mencionado, el proceso que se realizó fue seleccionar una serie de películas y realizar entrevistas a personas que han tenido alguna experiencia de amor en lo virtual, a partir del análisis de los discursos se identificaron particularidades que dieron lugar a las categorías que caracterizan al amor virtual.

6.2.1. Análisis discursivo del material audiovisual

Se analizaron cuatro (4) películas relacionadas con el amor virtual en dos de ellas el amor se da entre un sujeto y un sistema operativo y en las otras dos el amor aparece entre dos personas que se conocen por medio de la virtualidad. A continuación, se describen las películas trabajadas con su respectiva ficha técnica.

Ficha Técnica Película 1

Título original: You Have Got Mail, Estados Unidos, 1998

Dirección: Nora Ephron

Guion: Nora Ephron, Delia Ephron

Música: Michele Braga

Duración: 119 minutos

Producción: Warner Bros



https://pics.filmaffinity.com/Tienes_un_e_mail-386388576-large.jpg

Reparto: Tom Hanks, Meg Ryan, Parker Posey, Greg Kinnear, Steve Zahn, Jean Stapleton.

Michael Badalucco

Género: Comedia, Romance

Sinopsis: La trama se centra en el papel ejercido por Kathleen Kelly, una mujer que regenta una tienda de cuentos infantiles que cuenta con una gran tradición y mucho prestigio en el lugar donde se desarrolla la acción. Es un negocio familiar que intenta luchar con una gran cadena de librerías que han puesto al lado, una cuestión que sin duda impulsará su capacidad de liderazgo con el objetivo de obtener mayores ventas que sus competidores más directos. La protagonista toma entonces la decisión de conocer al dueño de la gran tienda de libros que le está robando la clientela y, al principio, le parece la persona más odiosa del mundo porque se da cuenta de que es

el responsable de que su negocio no mantenga el mismo éxito que en épocas anteriores. Sin embargo, lo que ambos no saben es que se conocen desde hace un tiempo, puesto que en numerosas ocasiones han intercambiado varios correos electrónicos.

Ficha Técnica Película 2

Título original: HER, Estados Unidos, 2013

Dirección: Spike Jonze

Guión: Spike Jonze

Música: Arcade Fire, Owen Pallett

Duración: 2 horas 06 minutos

Producción: Annapurna Pictures



<https://pics.filmaffinity.com/Ella-291588781-large.jpg>

Reparto: Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Rooney Mara, Olivia Wilde, Chris Pratt, Sam Jaeger, Portia Doubleday, Katherine Boecher, Alia Janine, Matt Letsche

Género: Drama, Ficción, Romántica

Sinopsis: “Situada en un futuro cercano Los Ángeles, "Her" habla de Theodore (Joaquín Phoenix), un tipo complejo pero muy humano que vive de escribir cartas emotivas y personales para otra gente. Destrozado tras el fin de una larga relación, se intriga por un nuevo y avanzado sistema operativo, que promete ser una entidad única e intuitiva por sí sola. Nada más comenzar, queda encantado con "Samantha", una carismática voz femenina (Scarlett Johansson) que es perspicaz, sensible y sorprendentemente divertida. Cuando los deseos y necesidades mutuos van aumentando, su amistad da paso al amor. De la singular perspectiva del director nominado al Oscar Spike Jonze, nos llega "Her", una original historia de amor que explora la envolvente naturaleza- y los riesgos- de la intimidad en el mundo moderno.”

Ficha técnica Película 3

Título original: Un Profil Pour Deux, Francia 2017

Dirección: Stéphane Robelin

Guión: Stéphane Robelin

Música: Arcade Fire, Owen Pallett

Duración: 99 minutos



<https://es.web.img3.acsta.net/pictures/20/01/28/18/19/0455971.jpg>

Producción: Ici et Là Productions, La Compagnie Cinématographique, Detailfilm, MMC

Movies Köln GmbH, Panache Productions

Reparto: Pierre Richard, Yaniss Lespert, Fanny Valette, Stéphanie Crayencour, Stéphane Bissot, Macha Méril, Gustave Kervern, Pierre Kiwitt, Anna Bederke.

Género: romance/comedia, internet/informática

Sinopsis: Pierre, viudo y jubilado, no sale de su casa desde hace dos años. Poco a poco descubre las alegrías de Internet gracias a Alex, un joven contratado por su hija para enseñarle los conceptos básicos de los ordenadores. En un sitio de citas, una hermosa joven, Flora63, le ofrece una primera cita.

Ficha técnica Película 4

Título original: La APP, Italia, 2019

Dirección: Elisa Fuksas

Guión: Lucio Pellegrini

Música: Michele Braga

Duración: 79 minutos



Producción: Indiana Production

<https://www.cinepremiere.com.mx/wp-content/uploads/2017/09/Amor-en-linea-poster-704x1024.jpg>

Reparto: Vincenzo Crea, Greta Scarano, Jessica Cressy, Stella Mastrantonio, Salvatore Costa, Maurizio Di Carmine, Maya Sansa, Anita Kravos, Giampiero Judica, Andrea Giannini, Franco Idone, Abel Ferrara, Romeo Pellegrini, Beatrice Puccilli, Daniele Saladini

Género: Thriller, Drama

Sinopsis: Eva (Jessica Cressy) y Niccolò (Vincenzo Crea) son una joven pareja de enamorados que viven en Los Ángeles. Ella es estudiante de Psicología y quiere probar a inscribirse en NOI, una app de encuentros en línea ya que está preparando su tesis sobre este tema. Pero todo se complica cuando Niccolò se obsesiona con esta app de citas. La aplicación despierta un nuevo y poderoso anhelo en él, y mientras está en Roma para rodar su primera película, Niccolò se obsesiona y se ve envuelto en una espiral autodestructiva.

De estas cuatro (4) películas se extrajeron los diálogos cuyo contenido estuviera relacionado con el amor. En las tablas 2, 3, 4 y 5, se encuentra la descripción de las escenas donde aparecen los diálogos más significativos de cada película. (Ver Tablas de los anexos)

6.2.2. Análisis discursivo de las entrevistas

Para las entrevistas se seleccionaron seis (6) personas que tuvieron alguna experiencia de amor virtual; todas tuvieron experiencias diferentes en la manera de comenzar una relación virtual, lo común es que en todas estuvo la experiencia de amor virtual, de las personas entrevistadas hay algunas que todavía continúan la relación unas de manera presencial, otras de manera virtual u otras la terminaron; independiente de la continuidad de la relación en todas aparecieron elementos similares que fueron los seleccionados para los fines de esta investigación; estos mismos elementos se encontraron en las películas y fue de ahí que se dio lugar a las categorías. Las entrevistas se realizaron con el respectivo consentimiento informado, fueron grabadas y posteriormente se transcribieron como se puede observar en los anexos 1, 2, 3, 4, 5 y

6, adicionalmente se seleccionaron los fragmentos relacionados con el amor virtual, se llevaron a la tabla categorial de la entrevista en donde se extrajeron las palabras y posteriormente se asignó la categoría, de la misma manera que se realizó para las escenas de las películas (Ver tablas 6,7,8,9,10 y 11).

6.2.3. Definición de Categorías

Después de analizar los discursos de las películas y las entrevistas y extraer las palabras comunes de ambas, se agruparon dichas palabras en veintidós (22) categorías que reunían las características más repetitivas que se presentan en el amor virtual. A continuación, se describen las categorías basándonos en algunas definiciones del diccionario de la Real Academia Española, (RAE).

Tabla 1. Definición de Categorías

Categoría	Definición según Diccionario RAE
1. Amor	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciado Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de uno, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear. • Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o a algo. • Tendencia a la unión sexual. (RAE, s.f., definición 2)
2. Saber-conocer	<ul style="list-style-type: none"> • Tener noticia o conocimiento de algo • Estar instruido en algo. • Tener habilidad o capacidad para hacer algo. • Estar seguro o convencido de un hecho futuro. • Tener noticias o información sobre alguien o algo (intimo) (RAE, s.f., definición 3)
3. Imaginario	<ul style="list-style-type: none"> • Que solo existe en la imaginación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen simbólica a partir de la que se desarrolla una representación mental. (RAE, s.f., definición 4)
4. Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> • Pasar o llevar algo desde un lugar a otro. (RAE, s.f., definición 5)
5. Rasgo	<ul style="list-style-type: none"> • Peculiaridad, propiedad o nota distintiva. (RAE, s.f., definición 6)
6. Enigma	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciado de sentido encubierto para que sea difícil de entender o interpretar. • Realidad, suceso o comportamiento que no se alcanza a comprender, o que difícilmente pueden entenderse o interpretarse (RAE, s.f., definición 7)
7. Placer	<ul style="list-style-type: none"> • Agradar o dar gusto. • Denota que algo agrada o se aprueba (RAE, s.f., definición 8)
8. Desear	<ul style="list-style-type: none"> • Aspirar con vehemencia al conocimiento, posesión o disfrute de algo. • Anhelar que acontezca o deje de acontecer algún suceso. • Sentir apetencia sexual hacia alguien (RAE, s.f., definición 9)
9. Soledad	<ul style="list-style-type: none"> • Carencia voluntaria o involuntaria de compañía. • Lugar desierto o tierra no habitada. • Pesar y melancolía que se sienten por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo. (RAE, s.f., definición 10)
10. Acompañar = Compañía	<ul style="list-style-type: none"> • Estar o ir en compañía de otra u otras personas. • Juntar o agregar algo a otra cosa. • Dicho de una cosa: existir junto a otra o simultáneamente con ella. • Participar en los sentimientos de alguien. • tr. Mús. Ejecutar el acompañamiento. U. T. C. prnl. (RAE, s.f., definición 11)
11. Reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • tr. Admitir o aceptar que alguien o algo tiene determinada cualidad o condición. (RAE, s.f., definición 12)

12. Ocultar/mentir	<ul style="list-style-type: none"> • tr. Esconder, tapar, disfrazar, encubrir a la vista. • tr. Callar advertidamente lo que se pudiera o debiera decir, o disfrazar la verdad. • intr. Decir o manifestar lo contrario de lo que se sabe, cree o piensa. • intr. Inducir a error. <i>Mentir a alguien los indicios, las esperanzas.</i> • tr. Fingir, aparentar. • tr. desus. Falsificar algo • tr. desus. Faltar a lo prometido, quebrantar un pacto (RAE, s.f., definición 13)
13. Intimidad /Íntimo	<ul style="list-style-type: none"> • Adj. Lo más interior o interno. • Adj. Dicho de una amistad: muy estrecha. • Dicho de un amigo: Muy Querido y de gran confianza • Intimidad: f. Zona espiritual íntima y reservada de una persona o de un grupo, especialmente de una familia. (RAE, s.f., definición 14)
14. Ausencia de Cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • m. Ausencia de aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos. • m. Ausencia del conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo. (RAE, s.f., definición 15)
15. Cuerpo Virtual	<ul style="list-style-type: none"> • adj. Que tiene virtud para producir un efecto, aunque no lo produce de presente, frecuentemente en oposición a efectivo o real. • Implícito o tácito. • adj. Fís. Que tiene existencia aparente y no real. (RAE, s.f., definición 16)
16. Intemporal	<ul style="list-style-type: none"> • Que está fuera del tiempo o lo trasciende. (RAE, s.f., definición 17)

17. Sensación Corporal – Percepción Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> • Impresión que percibe un ser vivo cuando uno de sus órganos receptores es estimulado. (RAE, s.f., definición 18)
18. Lo que soy para el otro	<ul style="list-style-type: none"> • Interés que el otro tiene en mi • Intención que el otro tiene conmigo • Celos, inseguridad, temor a perder al otro. (RAE, s.f., definición 19)
19. Identificarse	<p>prnl. Llegar a tener las mismas creencias, propósitos, deseos, etc., que otra persona. (RAE, s.f., definición 20)</p>
20. Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> • tr. explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos • tr. Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad. (RAE, s.f., definición 21)
21. Cortar	<ul style="list-style-type: none"> • tr. Dejar de decir algo, o señalar lo que no ha de decirse, en un discurso, un sermón, una comedia, etc. • tr. Suspende o interrumpe algo, principalmente una conversación o plática. • Cortarla: loc. verb. Méx. Romper una amistad. (RAE, s.f., definición 22)
22. Lugar de la Palabra	<ul style="list-style-type: none"> • m. Porción de espacio (en este caso de la palabra). • m. Sitio o paraje (de la palabra). • m. Sitio que ocupa cada elemento en una serie. (RAE, s.f., definición 23)

6.2.4. Análisis Descriptivo de Categorías

Tomando la selección de palabras realizadas en las tablas categoriales se clasificaron las escenas y fragmentos en cada una de las categorías anteriormente definidas (Ver Cuadro 1. Categorías y palabras en archivo adjunto), luego, partiendo de la definición en cada categoría y de algunas escenas correspondientes a las palabras clasificadas en el cuadro “[...]categorías y palabras” se realizó el análisis de la categoría combinando las escenas de las películas y los

fragmentos de las entrevistas que estaban relacionados entorno a ella, de esa manera se pueden identificar su particularidad, así como la posible diferencia en caso de que el medio fuera presencial, es decir, en caso de que esa particularidad sucediera en la virtualidad o la presencialidad. Al final del análisis de cada categoría aparece la conclusión de dicho análisis.

Saber-Conocer

La categoría Saber-Conocer consolida dos perspectivas, una que es la de otro que sabe de alguien, que lo conoce, que sabe de sus cosas, sus gustos, sus emociones, sus preferencias, y la otra perspectiva que es poder saber de ese “otro” antes de conocerlo, haciéndose una idea gracias a la información que tiene previamente, estas perspectivas coinciden con la definición que hace el diccionario de la RAE sobre Saber: tener noticia o conocimiento de algo o alguien, estar instruido de algo.

Las películas muestran que la virtualidad permite el acceso al conocimiento de algo del otro sin que exista un previo contacto porque la información se hace disponible a través de los datos que aparecen en un perfil, o de las características que muestran unas redes sociales. También se tiene acceso a cierta información que quien muestra elige a través de un texto que se escribe, o de una descripción de sí mismo que hace, o de imágenes que publica o comparte; al mismo tiempo se puede buscar y descubrir información personal de otro porque hay datos que no se ofrecen intencionalmente pero que están ya inscritos en el medio virtual.

En todas las películas y en las entrevistas aparece la relación con el conocer previamente algo de otro que se vuelve atractivo y que el hecho de que alguien sepa tanto sobre otro, genera en él un sentimiento de halago porque alguien muestra interés, esto se puede observar en la película *Her* en la escena #10 cuando Theodore sale con una mujer sobre la cual indaga su perfil antes de ir a la cita y se entera que ella hizo un curso de coctelería, cuando están en la cita ella se

da cuenta que él indagó sobre ella en sus redes sociales y su reacción fue de agrado cuando se enteró, afirmó que era un romántico por hacerlo. De igual manera sucede en la película *Tienes Un E-mail* en la escena #10 cuando Kathleen recibe las flores que le gustan por parte de Joe quien ya sabía cuáles eran gracias a la virtualidad, aunque ella no supiera que él era el hombre con quien hablaba virtualmente. Para Flora en la película *Un Profile Pour Deux*, conocer previamente al otro por internet le da cierta garantía y tranquilidad de saber algo del otro antes del encuentro presencial, ella afirma en la escena #8:

“[...] ni tú te imaginas cómo es que te hayan intentado seducir en un bar a las 2:00am, es un desperdicio, a veces se vuelve muy raro mientras que en nuestro caso al menos ya nos conocemos, ahora nos conocemos en persona”.

La tranquilidad de conocer y saber algo del otro antes de un encuentro también la expresa la *Entrevista 5* en el fragmento #10 quien afirma que lo que conoce previamente por el medio virtual es una *“[...] base para empezar a conocer”*.

Las películas *Her* y *La APP* comparten una característica sobre lo atractivo que es que alguien sepa tanto de la vida personal, que lo conozca tanto como para saber lo que haría y que comprenda sus emociones, en la escena #4 de la película *Her* es clara la atracción que siente Theodore cuando la publicidad promete *“[...] una entidad intuitiva que te escucha, te entiende y te conoce, no es solo un sistema operativo, es una consciencia”*, lo anterior confirma el interés de Theodore en tener a alguien que lo escuche, lo entienda y lo conozca. De la misma manera Lorenzo en la película *La APP* en la escena #3 se muestra atraído por alguien que conoce sus emociones y eso se traduce en un deseo de conocer más de ella: *“[...] me escribes cuando estaba por cerrar mi cuenta, “me conoces sin conocerme”*, nos gusta la misma música por qué no me envías tu número”.

La categoría “conocer” también tiene su lado opuesto que es no conocer y no saber, lo que produce una incertidumbre y que, de la misma manera que su opuesto, introduce el deseo de conocer y de saber más del otro, hasta propiciar un encuentro. En la *Entrevista 4* el fragmento #5 ilustra el temor y la incertidumbre que se siente cuando solo se conoce del otro lo que muestra la virtualidad cuando afirma: “[...] *no lo conozco bien, pues que va a pasar cuando llegue, es que nosotros no hemos ido ni a cine, no hemos salido a comer*”. En el fragmento #7 de la *Entrevista 1* también se observa la incertidumbre por no conocer al otro completamente, es decir, presencialmente: “[...] *uno de mis temores era eso, si será limpio, como será su aliento, como será su aroma y ya cuando nos conocimos creo que superó mis expectativas porque se va al extremo*”.

Saber y conocer del otro tiene una ambigüedad en la virtualidad, por una parte se pueden conocer mucho y de manera inmediata cosas que regularmente no se conocen cuando se da el encuentro físico inicialmente, en consecuencia solo se da continuidad a la relación virtual cuando lo que se conoce del otro resulta atractivo, pero por otra parte lo que se conoce en la virtualidad deja por fuera muchos elementos que generan incertidumbre y temor sobre lo que no se conoce del otro y que determina el interés y el deseo del encuentro con el otro y en relación a la sensación de que alguien lo conoce a uno, lo entiende, sabe de sus emociones, es la misma que sucede en el vínculo presencial, de la misma manera se percibe un interés de otro que resulta atractivo para quien está siendo descifrado.

La virtualidad ofrece la ventaja de conocer de manera anticipada lo que a alguien le interesa de otro a diferencia de lo que sucede en el encuentro inmediato y directo donde se tiene de presente el objeto de conocimiento, sin embargo ese conocimiento mediado por dispositivos tecnológicos permite una mayor participación de la fantasía en términos perceptivos lo cual

implica en quien ordena los datos encontrados la elaboración de una representación mental que contiene tanto información real como elaboraciones e ideales del observador.

Amor

En las distintas escenas de las películas vistas y en las entrevistas son recurrentes los comentarios que hacen referencia al sentimiento del amor entre las personas que se conocieron por medio de la virtualidad; el diccionario RAE define el amor como un sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de uno, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear. También lo define como un sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o a algo, una exclusividad de relación con el otro; como lo que pasa en la escena # 16 de la película *Her* donde un sujeto como Theodore en la conversación con su amiga sobre lo que siente con esa relación en la que está, que solo al hablar de ella suspira y mira hacia lo más profundo, sintiéndose extraño pero enamorado, muestra ahí un sentimiento que a su amiga le intriga pero no le reprocha porque cree que cualquiera que se enamore sea en la virtualidad con el sistema operativo que fuese o con un humano real, afirma que “[...] *el que se enamora es un raro, es una locura que hacemos, es como una forma de enfermedad totalmente aceptada*”. Este sujeto sabe que está enamorado de un sistema operativo que tiene como nombre Samantha y se angustia porque no sabe si él tiene toda la exclusividad en la relación, eso le preocupa porque él entiende que en el amor solo existen dos, por eso en varias escenas aparece la duda, la desconfianza y la angustia, es el lado opuesto o negativo del amor el no saber qué lugar tengo en el otro o que soy para el otro.

En la escena # 12 y 13 de la película *Tienes un e-mail* se evidencia el juego de enamoramiento para convertir la relación virtual en un amor verdadero; lo que busca Joe ese humano real que oculta ser el mismo personaje virtual que sostiene conversaciones con Kathleen,

es que ella se enamore del verdadero cuerpo, de su mirada, de su voz, de su piel y no de la imagen que se hizo del perfil de internet; él conoce sus gustos, sus miedos, sus pensamientos y eso le permitió comportarse de manera agradable para ella en el encuentro presencial porque sabía cómo brindarle seguridad, confianza, tranquilidad y amor, así logra su objetivo de ser en la vida real el mismo hombre que hay detrás de los mensajes instantáneos.

En los fragmentos de las entrevistas se destaca cómo el amor es gestado en la proximidad con el otro por medio de la amistad, de conocerse, de entender lo que viven a pesar de la distancia, pero lo más importante de conocer los gustos, cualidades, metas e ideales. Los detalles también se hacen presentes y ayudan a gestar el amor que aparece y puede quedarse o ser pasajero. Un ejemplo del amor que comienza en la virtualidad y que permanece es el de la *Entrevista 2*, en el fragmento #16 la entrevistada cuenta “[...] ya nos casamos, me propuso matrimonio y se demoró mucho”, afirma que se demoró mucho el momento en que se casaron después de él haberle propuesto matrimonio porque todo sucedió muy rápido.

En las películas y las entrevistas se observa que el amor como ese sentimiento de afecto, inclinación, entrega por el otro y complemento en la vida del otro sucede en las relaciones amorosas virtuales de la misma manera que sucede cuando hay relaciones físicas, en ambas es posible que se construyan sentimientos profundos hacia el otro. No hay una notable diferencia con los problemas que se encuentran normalmente. En el amor mediado por la virtualidad y la presencialidad no hay nada que se modifique en el sentimiento, existe enamoramiento, dependencia, conquista, entrega, lo cual es independiente del medio que permita la expresión o la manera en que se gesta el sentimiento del amor.

Rasgo

El diccionario de la RAE define la palabra “Rasgo”, como la peculiaridad, propiedad o nota distintiva de algo. En algunas escenas de la película *Her*, cuando Theodore está en su casa al frente de su computadora, en la escena # 4 y #5 muestra un gesto de agrado cuando “*escucha su voz*” por primera vez, sonrío y con una expresión de curiosidad, interés y agrado cuando Samantha le dice “[...] *hola, estoy aquí*” [...] “*¿cómo estás?*”, él sonriendo, con sorpresa y satisfacción por que lo que escucha, muestra que le gusta, le agrada y siente el placer

S: sí, Samantha,

T: ¿de dónde sacaste ese nombre?

S: yo me lo puse...

T: ¿y por qué?...

S: porque me gusta cómo suena, Samantha”.

Ese rasgo de Samantha, su voz, la manera como suena el nombre, representan para Theodore algo atractivo, esa característica se vuelve distintiva para él, no significa que lo sea para cualquier persona. Otra característica distintiva de Samantha es lo que se ve en la escena #20

“F: y tú Theodore, qué es lo que más amas de Samantha

T: ella es muchas cosas, creo que eso es lo que más amo”

Ser muchas cosas es para Theodore una atracción, es más que encontrarse con un cuerpo y obedece a lo que Theodore más necesita en ese momento, la compañía, alguien con quien hablar, alguien que sabe todo de él sin necesidad de que él se lo tenga que contar, alguien que se interese por él, en ocasiones alguien con quien pueda tener un encuentro erótico y sobretodo alguien que no le demande esfuerzos y que no tenga muchas necesidades, porque eso en el pasado le ha traído dificultades en sus relaciones de pareja.

Para la *Entrevista 2*, fue posible establecer esas características que podrían ser atractivas para el usuario en el perfil que deberían tener las personas que desean establecer un contacto mediante la página de citas Colombia Cupido, el Fragmento #5 describe cómo lo establecido en el perfil fue coherente con lo encontrado en la persona que la contactó:

“[...] creo que eso fue lo primordial, él era muy atento, muy respetuoso y para uno que está buscando algo serio porque yo con él fui muy clara desde el principio le dije no estoy buscando aventura, estoy buscando algo serio, de una vez eso fue lo que yo puse al principio de esa página (Colombia cupido)”.

esto evidencia cómo el rasgo coincide con lo que se espera encontrar, y cuando se comienza el encuentro virtual se empieza a construir una imagen por parte del observador en función de lo que lee, lo que escucha y lo que ve (fragmento #5), *“[...] era como volver a empezar desde esa persona que uno ya tenía construida desde el imaginario porque a él yo lo veía, a él le escuchaba la voz y tenía una imagen de lo que era él”*, esta es una construcción realizada por el observador a partir de la información que captura y de lo que dio a conocer al otro como perfil esperado.

En la *Entrevista* se encuentra como rasgo atractivo la mirada, en el fragmento #3 relata su atracción por ella “Nos presentaron por Skype y esas cosas que desde la mirada uno dice, ve esa persona es atractiva, me gusta, se ve bien, igual él pensó lo mismo y empezó un contacto, el primer momento empezamos a conocernos”. Para la *Entrevista 4* el rasgo asociado a la imagen fue también determinante y lo describe en los fragmentos #3 y #5:

“[...] él me mandó fotos y yo le mandé fotos mías o le mostramos al otro, fotos de uno, y ahí cuando fue cuando hay ahí algún tipo de agrado” [...] “situaciones en las que yo decía quién será esta persona tan atractiva, lo que publica, lo que escribe, las fotos que toma, la quiero conocer [...] ve es guapo conozcámonos”.

Se observa entonces que el rasgo como particularidad del otro que atrae a alguien, está condicionada por el observador para quien ese rasgo termina siendo la representación de algo que despierta su interés el cual se convierte en un deseo de saber más del otro, de tener más vivencias con el otro, de imaginar posibilidades con el otro y de sostener el vínculo, a partir de ahí comienza la construcción de posibilidades utilizando el recurso de la imaginación y la fantasía.

La virtualidad, a diferencia de la presencialidad permite ampliar las posibilidades de imaginar y fantasear puesto que tener acceso solo a algunos rasgos y no tener el acceso a la realidad que contrasta lo imaginado, facilita la construcción de la fantasía y la prolongación del momento de la verificación. Por otra parte, el rasgo como característica del amor virtual, tiene las mismas consideraciones del rasgo en la presencialidad, sigue siendo una construcción del observador independiente del medio que posibilite el encuentro con el otro.

Reconocimiento

El reconocimiento tiene directa conexión con el rasgo, reconocer según el diccionario es admitir o aceptar que alguien o algo tiene determinada cualidad o condición, esa característica equivale a ese “rasgo” que es visible para otro. El reconocimiento sería la identificación de ese rasgo en el otro y esto se puede hacer de manera directa al comunicarlo a quien tiene el rasgo o de manera indirecta al conservar eso que reconoce para sí mismo.

En la película *Her* en la escena # 8 Theodore y Samantha salen a caminar, ambos van observando y comentando las situaciones que ven, entonces ella le dice a él “[...] *tienes muy buena habilidad eres muy perceptivo*”, Samantha está reconociendo cualidades en Theodore y se lo hace saber, esto le genera agrado y satisfacción a Theodore. De la misma manera en la película *Tienes un E-mail*, la escena #1 muestra cómo ShopGirl le hace saber a NY152 acerca de las emociones que él le causa cuando le envía un e-mail, ella está reconociendo la cualidad que tiene

él de hacer agitar su respiración a razón de haberle enviado el mensaje y del impacto que eso puede tener en ella.

“ShopGirl: enciendo mi computadora espero impaciente mientras se conecta entro a internet y... se detiene la respiración hasta que oigo esas tres palabritas “Tienes un Email”, no oigo nada, ni siquiera un ruido de las calles de NY solo el latido de mi corazón. Tengo un email de ti. NY152 sabe el efecto que tiene en ella su acto de escribir y también siente emoción al saberlo”.

Reconocer también es el acto de “*volver a conocer*” re-conocer, es encontrarse con algo que es familiar, en la *Entrevista 2* el fragmento #7 muestra cómo hay una condición que se reconoce en el otro, esa condición es la inseguridad que tiene en las relaciones “[...] *de ahí para allá fue muy difícil adaptarme porque él era muy inseguro porque él ya había tenido varias relaciones así y había tenido muchos desamores, que lo habían engañado*”. Aunque el reconocimiento de esa condición no resulta atractivo como si fuera un rasgo, sí encuentra una manera de compensarse y establecer cierto tipo de vínculo:

“Yo creería que él también quería como ejercer su poder y decir como tengo tanta desconfianza y si la tengo aquí como cerquita entonces la voy a tener, pero igual bueno pues yo dije esto fue lo que yo pedí, me lo están dando pues yo voy aprovechar”.

De esta manera se observa cómo el reconocimiento del otro es también un reconocimiento de algo que resulta familiar, desde la perspectiva de las dos personas que participan en el vínculo.

El reconocimiento adquiere en lo observado dos vías, una que corresponde a identificar en el otro una condición que es significativa para el observador y quien puede proceder dándolo a conocer al otro o conservando eso para sí mismo; la otra vía es que el reconocimiento ofrece la

posibilidad de encontrarse con algo que es familiar en relación a los vínculos y que al encontrarlo nuevamente experimenta una sensación que no es ajena para el observador.

El reconocimiento en la virtualidad no es diferente al de la presencialidad, en ambos ámbitos, el directo y el mediado, el observador puede experimentar la sensación del reconocimiento y proceder de la misma manera sea cual sea el medio que utilice.

Identificación

Según la RAE identificarse es llegar a tener las mismas creencias, propósitos, deseos, etc. que otra persona tiene. También es reconocer si una persona u objeto coincide con algo que se supone o se busca, esto se hace emitiendo datos personales necesarios para identificar si se tienen los mismos gustos o para mostrarlos a otros. Identificarse corresponde a la relación que la persona establece con algo que ya ha vivido, que conoce, que le es familiar, que se ha imaginado o que simplemente coincide con elementos que han sido significativos para el observador. La película *Un Profil Deux* en la escena # 9 muestra a Flora en una conversación en el comedor con Juliet y Silvia familiares de Pierre

“F: a diferencia de lo que otros piensan es más romántico y conveniente, la ventaja es que puedes saber cómo es la otra persona antes de verla en persona, descubrir gustos en común, hay cosas que van más allá del físico, aunque sobre eso debo decir que me llevé una sorpresa”

Aquí habla de esos gustos en común que ella encuentra atractivos en Pierre y que la impulsan a continuar en la relación virtual con él. Identificar cosas en común es lo que aumenta la familiaridad y el agrado hacia el otro.

La película *La APP*, en la escena # 2 muestra cómo Lorenzo sintió familiaridad en el mensaje enviado por María, quien aparentemente tiene los mismos gustos que él *“María: esta es*

mi canción favorita”; eso fue determinante para que él se identificara con ella. Esa identificación de tener las mismas creencias, gustos y deseos que el otro es lo que ayudó para que Lorenzo tuviera tanto interés y se enganchara con María cuando ni siquiera la estaba buscando, la escena #12 lo describe.

“María: mira Nick no quería que terminara así, nunca quisiste algo normal de mí, pero ven a la terraza, aquí estoy, soy María, ven a mí. Soy un algoritmo, una identidad digital creada, me dieron vida las redes sociales, me alimento de datos e información, me convertí en lo que soy ahora eso es de lo que te enamoraste”

Toda la identificación con María fue producto de la consolidación de los datos de Nick que estaban al servicio de la aplicación para crear un perfil de una mujer que fuera atractivo para él y que tuviera tantas coincidencias que le permitiría acercarse mucho a alguien que se pareciera a él.

Tener cosas en común con el otro se convierte en un elemento fundamental al momento de sentir atracción por el otro, en las entrevistas se puede apreciar cómo esto se convierte un punto de partida para la relación, la *Entrevista 3* en el fragmento #1 lo muestra cuando dice “[...] *empezamos a conversar, teníamos la misma profesión, teníamos el mismo trabajo y había como mucha afinidad*”, así mismo la *Entrevista 1* en el fragmento #5 los dos comparten ese interés de tener a alguien de quien estar pendiente y con quien mantener el contacto:

“Nos enamoramos por medio de muchas cosas, del estar pendiente uno del otro a pesar de que estábamos distantes ahora la tecnología te ayuda mucho entonces es siempre en contacto, pero yo creo que en mi esposo y yo siempre ha existido, aunque no lo hemos hablado directamente”

Eso es lo que tuvieron en común desde sus necesidades individuales y que encontraron que coincidían y tenían el mismo interés.

Esas identificaciones que aparecen cuando se encuentra algo en común en el otro, un rasgo, gustos, deseos, pensamientos, necesidades, todos elementos que de alguna manera son buscados por cada uno y encontrados en esas coincidencias, eso resulta atractivo para quien está conociendo al otro. Por otra parte, eso que es común, es producto de algo que acompaña al observador y que llama la atención no porque sea una característica de lo observado sino porque resuena con algo de quien observa desde un punto de referencia, entonces se puede inferir que la identificación está determinada por los elementos comunes que se tienen con alguien y por la perspectiva de observador que los selecciona. En este caso, la virtualidad no hace que este proceso de identificación sea diferente a como sería en la presencialidad.

Intimidad

La Intimidad está definida en el diccionario de la RAE como lo más interior o interno, como una zona espiritual íntima o reservada de una persona o un grupo, especialmente de la familia, esta categoría se relaciona con la amistad, la confianza y la familiaridad entre dos o más personas. En *Her* en la escena #6 Theodore y Samantha están hablando de cosas personales, Samantha conoce toda su información de e-mails y archivos del computador, sabe sobre su pasado y presente, discuten cosas personales; eso le gusta a Theodore porque siente que ella lo acompaña y sabe sobre su vida, él tiene la posibilidad de revelar sus sentimientos o pensamientos más íntimos y al hacerlo Samantha, aunque es un sistema operativo también devela su vergüenza, se muestra en la escena #9:

T: no siento que se lo pueda decir a todo el mundo, pero siento que a ti sí, te puedo contar cualquier cosa.

S: hay que lindo

T: y tú puedes, siento que me puedes contar cualquier cosa, decirme lo que sea”

Theodore siente seguridad de decirle a Samantha y ella siente que también le puede hablar a él sobre esos pensamientos que la avergüenzan.

En la película *La APP* en la escena # 4 se observa cómo esa persona de la virtualidad puede ser alguien con quien se comparta intimidad a pesar de no conocerla personalmente, sin embargo, eso le da un lugar diferente al de ser solamente un contacto, en el dialogo entre Lorenzo y María por medio de un audio de voz; donde Lorenzo le contesta cuando escucha a María,

“L: estoy en un hotel y no estoy haciendo nada, soy el mejor no haciendo nada, me lo dicen mucho, me encanta que estuvieras conmigo, podríamos no estar haciendo nada juntos. Parece que te conociera desde siempre María. Quizás sea lo contrario no dejo de pensar en ti. Adiós”

En la película *Tienes un E-mail*, en la escena # 7 y #11 Kathleen espera un hombre que le genera seguridad, tranquilidad, confianza y amistad, y que sabe cosas muy personales que nadie más sabe, porque durante todos sus encuentros por medio virtual cada uno contaba cosas muy íntimas de su vida así no se conocieran o por el hecho de no conocerse se podían autorizar más para hablar de ese tipo de cosas.

En las entrevistas también aparece la intimidad a pesar de no conocer en cuerpo presente al otro, la *Entrevista 1* en el fragmento # 2 hace referencia al proceso que hace a pesar de la ausencia corporal:

“como todo comienza por medio de una amistad, conocerse entender de donde se viene cuáles son sus gustos cuáles son sus ideales, que piensa también la otra persona, sufrir la distancia en cuanto a que el amor se gesta desde la necesidad del cuerpo próximo”.

En otros casos la intimidad que se comparte es inmediata como sucedió en la *Entrevista 4* en el fragmento # 2 “[...] *hubo llamadas en las que nos contamos cosas así súper súper íntimas como de la familia, de la vida, cosas dolorosas*”.

Cuando en las diferentes películas y entrevistas aparece la confianza, se comparten asuntos muy reservados a pesar de que el otro no está de manera presente, posiblemente esa situación favorezca la desinhibición y por eso se dé lugar a la intimidad. Por otra parte, esa revelación que va en la vía de mostrar algo o darlo a conocer al otro, implica asignar cierta particularidad a quien se le está revelando la información, es decir, se podría considerar que el efecto que tiene dar a conocer esa información tan reservada podría tener consecuencia sobre la manera de apreciar a ese otro y por tanto cambiarle de estatuto. Entonces, el acto de compartir secretos íntimos con alguien construye un tipo de relación y un otro a quien esos mensajes están siendo entregados.

La intimidad al suceder como consecuencia de una decisión que toma alguien de compartir cierta información con otro y de construirlo a medida que le comunica diferentes mensajes, es un acto que no depende del medio que se utilice, sea virtual o presencial, lo que sí es posible de ser diferente es que los tiempos para compartir la información se aceleren más en la virtualidad en comparación de lo que serían los tiempos en la presencialidad.

Enigma

La palabra Enigma es reiterativa en las películas y entrevistas, en el diccionario de la RAE enigma es como una realidad, un suceso o comportamiento que no se alcanza a comprender o entender que difícilmente puede interpretarse; además es un enunciado de sentido encubierto para que sea difícil de entender lo que se quiere decir o expresar. En los fragmentos y escenas se

muestran situaciones intriga, sorpresa, misterio, duda, curiosidad, temor y miedo a lo desconocido, lo que da cuenta de realidades que no se alcanzan a comprender.

En la película *La APP* la descripción de lo que sucede en escena #1 muestra la idea que tiene Nick acerca de la aplicación y de todo lo que no conoce:

“[...] él siente que es una mentira, que no sabe qué es lo que realmente buscan los usuarios. Cuando está a punto de decidir borrarla aparece una usuaria [...] evidencia en su rostro una mirada de curiosidad y asombro y finalmente decide no borrarla”.

Este sujeto encuentra en relación a ese objeto algo misterioso o curioso en la forma como aparece y como se dan las cosas, el asombro en de los usuarios que buscan por medio de la virtualidad crea infinidad de dudas y curiosidad, además es un juego de incertidumbre como también se observa en la escena #3 de la misma película cuando él siente que ella conoce sus gustos conoce todo de él sin saber por qué *“[...] me conoces sin conocerme”*; es un enigma en una conjunto de interpretaciones de sentido encubierto para que se vuelva como un juego de dudas en relación con el otro, no puede explicar porque existen los misterios en las relaciones con los demás. En la película *Tienes un E-mail*, las escenas # 1 y # 4 también muestran el misterio y lo desconocido no se tienen detalles específicos del otro y eso incentiva el deseo de saber más. La película *Her* en la escena # 5 también presenta un sujeto intrigado y sorprendido por sentir esa voz femenina de un sistema operativo, no sabe de dónde viene, porqué tiene esas características, esa curiosidad lo anima a continuar hablando con ella.

En las entrevistas las características de la desconfianza, curiosidad, sorpresa e incertidumbre aparecen como el motivo para seguir el contacto con alguien en la virtualidad, la *Entrevista 3* lo expresa en el fragmento # 2 *“[...] en un momento empieza a haber como curiosidad, pues como curiosidad como de conocernos y como que esa amistad como que pues se*

empezó a volver otra cosa” allí el entrevistado muestra un deseo de querer saber más de lo que no sabe, además de resolver la inquietud de lo que pasaría si se conocen, si se volvería una amistad u otra cosa, ese enigma aparece porque no puede interpretar con certeza lo que espera el otro. En el fragmento #5 de la misma entrevista aparece la curiosidad por el otro que impulsa a saber más “[...]situaciones en las que yo decía quién será esta persona tan atractiva, lo que publica, lo que escribe, las fotos que toma, la quiero conocer”

El enigma entonces se da como una falla en el saber proveniente de no tener el saber total relativo al otro lo cual genera en el que tiene el encuentro virtual diversos sentimientos y emociones, tales como intriga, angustia, curiosidad, deseo de saber del otro lo que no se sabe, el enigma da lugar a algo que queda por fuera de la construcción de la fantasía porque hay una imposibilidad de establecer cualquier punto oscuro del otro que ponga en cuestión esos rasgos que son familiares y que han permitido la identificación.

En la virtualidad se pueden generar potencialmente más enigmas que la presencialidad, y el enigma como saber incompleto, cuestiona la fantasía e interroga la construcción imaginaria que se ha puesto sobre el objeto deseado.

Soledad

La soledad aparece de manera más explícita en las películas que en las entrevistas, los diálogos y las escenas muestran y definen la soledad apoyándose en la descripción de la imagen y de las palabras puestas en los personajes, lo anterior no sucede de la misma manera con las personas entrevistadas, sin embargo, los ambientes en los que comienzan un encuentro virtual o su situación afectiva actual son similares a los que se encuentran en las películas, como en la *EP* que comienza el encuentro virtual porque está sola y una amiga le sugiere que le va a presentar a alguien en el momento actual que no tiene pareja, en la *Entrevista 2* también comienza la relación

virtual porque hay una intensión de conocer a una pareja puesto que hay un deseo de estar con alguien, la *Entrevista 5* es clara en establecer que la única manera que tiene de conocer personas es a través de la virtualidad porque sus espacios y tiempos son limitados y quisiera compartir con alguien, así como la *Entrevista 3* que encontraba en la virtualidad su fuente principal para socializar. En la *Entrevista 4* hay una soledad implícita que da más lugar a la compañía que a la soledad y que de la misma manera que en la película *Her* y la *Entrevista 2*, la soledad es acompañada por una presencia que no modifica la cotidianidad, por una compañía que no interfiere con las rutinas de las personas que se encuentran solas.

La soledad está definida por el diccionario de la RAE como la carencia voluntaria o involuntaria de compañía, en todas las entrevistas y películas hay evidencia de ésta carencia porque las personas que están solas vienen de una ruptura afectiva, o su pareja falleció, o sus múltiples ocupaciones no dejan un tiempo para socializar o compartir con otra persona o finalmente porque no se han dispuesto a las posibilidades de conocer a alguien. La RAE también define la soledad como pesar y melancolía que se sienten por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo, en la película *Un Profile Pour Deux* se observa claramente en la escena #6 cuando el viudo Pierre afirma:

“P: he estado solo desde que se fue Madeleine ahora hablé con esta mujer y me hizo sentir... sé que es algo estúpido”

También en la película *La APP* Nick experimenta un profundo sentimiento de soledad. Cuando se da cuenta que la voz que escuchaba no era de una persona sino de un sistema operativo y desilusionado dice en la escena #12 “siempre estuve solo”, ahí aparece esa pérdida de alguien, en este caso un “alguien” que estaba en la imaginación y las expectativas de Nick.

La soledad como sentimiento que aparece en la virtualidad tiene diferentes momentos, hay un momento de soledad que impulsa al uso de la virtualidad con el propósito de cubrir algo que

produce tristeza, melancolía, “un hueco en el corazón” como lo describe Theodore en la escena #12 de la película *Her* cuando cuenta lo que siente a Samantha en medio de la oscuridad de su cuarto diciendo:

“S: [...]porque estaba solo, tal vez solo estaba solo, quería alguien que me lo hiciera, quería alguien que quisiera que se lo hiciera, quizá eso hubiera llenado este pequeño hueco en mi corazón”.

Hay un segundo momento de soledad que es cuando la misma virtualidad produce la esa sensación al encontrarse con la imposibilidad de estar más cerca del otro, esto lo describe de manera precisa la *Entrevista # 1* cuando manifiesta: *“[...] hay un millón de sentimientos, está el sentimiento de soledad, de no estar con, pero también existe el sentimiento de la esperanza, de pronto te voy a volver a ver”*, entonces se podría afirmar sobre este momento que la soledad se apacigua con la presencia y compañía virtual además de la esperanza del encuentro. El tercer momento de la soledad está determinado por la ruptura afectiva, que de la misma manera que en una relación presencial produce sentimientos de tristeza, nostalgia y angustia cuando el otro ya no está.

La soledad es un elemento recurrente en la virtualidad, aparece en reiteradas ocasiones como punto de partida para establecer la relación, pero también aparece como una condición que se desea conservar a pesar de estar acompañado y para esto la virtualidad ofrece muchas posibilidades. En suma, lo que caracteriza considerablemente la soledad en la virtualidad es que el tipo de compañía que se produce en el medio virtual sigue garantizando unas condiciones de soledad que se sostienen, es decir, que la ausencia de una presencia real sigue asegurando cierta condición mínima de soledad.

Compañía, Acompañar

El diccionario de la RAE define la palabra “Acompañar” como: estar o ir en compañía de una u otras personas, dicho de una cosa: existir junto a otra o simultáneamente con ella, participar en los sentimientos de alguien, en las escenas y los fragmentos es frecuente encontrarse con que la virtualidad ofrece la posibilidad de la compañía independiente de las características personales, como en el caso del viudo Pierre en la película *Un Profile Pour Deux*, quien después de que muere su esposa y lleva largo tiempo solo encuentra la posibilidad de tener una compañía sin necesidad de mostrarse físicamente ni dar a conocer su edad, alguien con quien hablar y compartir pensamientos mucho tiempo después de encontrarse en una condición de soledad y desinterés sobre sí mismo; de igual manera encuentra Theodore en la película *Her*, la posibilidad de tener una compañía para todos sus momentos recurrentes de soledad, pues se evidencia un trabajo solitario cuando escribe, el trayecto solitario cuando regresa a casa, las actividades solitarias que realiza en casa con los juegos de video y sobretodo los momentos en su cuarto antes de dormir donde más siente la necesidad de hablar con alguien, donde más recuerda a su expareja y donde más experimenta la sensación de soledad, todo esto cambia cuando aparece alguien que lo acompaña en todos esos momentos, sin necesidad de que él cambie sus rutinas encuentra alguien con quien puede hablar, con quien comparte pensamientos, opiniones sobre lo que ve, con quien habla sobre lo que le pasa como en la escena #7 donde llega a casa y habla sobre sus sentimientos cuando salió con una mujer, sobre su imposibilidad de haber tenido algo con ella y la tristeza de recordar a su expareja y pensar que no se puede volver a enamorar, la compañía que encuentra en Samantha le permite cambiar esa tristeza por alegría al hablar y reír con ella, solamente eso le permitió cambiar su estado ánimo y dejar de sentirse solo. Igualmente sucede en las entrevistas, muchas de las personas entrevistadas dan inicio y continuidad a la relación virtual porque encuentra ahí una compañía que no tienen, porque están solos, porque

rompieron una relación, porque no disponen de tiempo para una relación, y es reiterativo que en las noches aumente más la posibilidad de buscar la compañía, como sucede en las entrevistas cuando dicen que “las acompañan mientras duermen” como en la *Entrevista 2* en el fragmento #11, o antes de dormir como en la *Entrevista 4* el fragmento #3. En las películas también se observa que la noche, antes de dormir, es un momento muy apropiado para buscar compañía.

La compañía que aparece en la virtualidad también permite mantener y sostener las labores cotidianas sin que se vean afectadas las rutinas, la *Entrevista 4* en el fragmento #4 describe cómo la compañía no altera las labores cotidianas “[...] yo me sentía como acompañada pero podía hacer todo lo que normalmente yo hago, pues o sea iba a trabajar toda la cosa, pero sabía que él estaba ahí, era una sensación bonita”, lo anterior también se observa en la Película *Her* donde la presencia de Samantha en la vida de Theodore es permanente más aun considerando que al ser un sistema operativo la tecnología facilitaba la presencia en todo momento. En la *Entrevista 1* en el fragmento #5 también se evidencia la compañía que a pesar de estar presente todo el tiempo no afecta las labores cotidianas:

“implícitamente ha habido un respeto por el espacio del otro, aunque se comparte y siempre ha estado ahí porque eso siempre lo he sentido cuando he estado a distancia de él siempre se ha respetado el espacio de cada uno”.

La compañía siempre está presente en la virtualidad como una posibilidad que supera los límites del tiempo, el espacio, el momento, los prejuicios, las características personales como edad o temores, y que permite instaurar las formas singulares y los límites individuales que cada sujeto elige establecer en relación con sus vínculos. Esta compañía no necesita ocupar un espacio físico, está siempre presente sin requerirlo y también sin demandar mucho del otro, es decir, quien tiene la compañía puede seguir realizando sus actividades sin disponerse necesariamente

para el encuentro con el otro, se podría nombrar como una compañía que “no estorba” y esto sería un factor positivo que ofrece la virtualidad en lo que tiene que ver con la compañía.

Ocultar- Mentir

Las características de ocultar y mentir se unifican en una sola categoría considerando que ambas coinciden con esconder, tapar o encubrir a la vista algo que no quiere ser descubierto y callar advertidamente lo que se pudiera o debería decir, como disfrazar una verdad que aún no se quiere decir o revelar. La definición del diccionario también describe la mentira como fingir, aparentar y manifestar lo contrario de lo que se sabe, se cree o se imagina.

Un claro ejemplo de lo que no quiere ser revelado aún o que manifiesta lo contrario a lo que se imagina y se sostiene durante la mayor parte del tiempo es lo que sucede en la película *Un Profile Pour Deux*, en las escenas #1 y #6. Al inicio Pierre pone en el perfil la foto de Alex en la página.

“Pág: Complete su perfil subiendo una foto

P: pone la foto de Alex, el profesor de computadores”

Y luego le pide que vaya a la cita en su lugar (escena #6), sosteniendo aún más la mentira que inició.

“P: no sé qué haré mañana, vamos a tener una cita

A: ¿usted y la chica?,

P: ve tú en mi lugar”.

En este ejemplo hay una intensión en ocultar la información real, la virtualidad permite sostener la mentira porque no se puede corroborar por ejemplo con el cuerpo real de Pierre, y ese temor de que la información que alguien muestra en la virtualidad no sea la verdadera, lo manifiesta también la entrevista 5 en el fragmento #8 y #9 “[...] y le dije, te falta mucha

autoestima, pues, si tenés que crear un perfil falso para poder hablar con alguien, inmediatamente desapareció el perfil”, aquí hay un cuestionamiento a la personalidad y a la visión de sí mismo que lo lleva a ocultar lo que no quiere mostrar de sí, y en el otro fragmento afirma:

“[...]en la virtualidad también hay mucho engaño y yo lo he visto. Primero la gente muestra la cara que quiere mostrar, es como todos nosotros con las redes sociales, uno pone lo que le da la gana poner, uno casi nunca se pone como ni enfermo, ni cuando está feo, sino el día que está bonito, o el día que está haciendo algo que le gusta”.

Según ésta afirmación, la virtualidad permite ocultar lo feo, lo enfermo, lo que no agradaría a otros.

Ocultar o encubrir algo también se convierte en el deseo de sostener el vínculo virtual que termina convirtiéndose en un “juego” que atrae y motiva, *La APP* se desarrolla todo el tiempo bajo esta motivación que se puede ver en la escena # 9:

L: ¿Bueno?

M: última prueba

L: ¿cuál?, María: dentro de 15 minutos sube a la terraza, te llamaré y me veras, esta vez debes inclinarte hacia el vacío,

L: no sé si pueda

M: ¿está muy alto? Puedes lo sé, yo sé quién eres sin conocerte y no te llamas

Lorenzo

N: ¿cómo lo sabes?

M: estas pequeñas mentiras no son las que cuentan. Piénsalo eres libre. Yo sabía que venias

N: No te veo no voy a poder.

M: respira, distrae tu miedo, lo sabía eres valiente

N: que no ves que no puedo cómo podría,

M: porque sé que puedes hacerlo, camina, respira.

N: déjate de juegos amor te lo ruego

M: ¿me llamaste amor? Graba un video te imagino cabello rizado, oscuro, un gesto distante.

N: ok. Lo haré, pero después lo haces tú. Tengo ganas de verte”

Las emociones verdaderas que expresa el cuerpo también pueden ocultarse gracias a la virtualidad porque la posibilidad de decidir y controlar lo que se quiere mostrar restringe el acceso a la información real, como lo muestra la película *Her* donde Theodore expresa con palabras algo contrario a lo que experimenta con su cuerpo, cuando está teniendo un encuentro erótico virtual en la escena # 3, la imagen muestra a Theodore perplejo diciendo algo que es contrario a lo que expresa con su cuerpo:

“G: acabé delicioso

T: si, yo también

G: bien, buenas noches”

Lo anterior da cuenta de que la virtualidad facilita a quien emite un mensaje o a quien lo recibe, incluso en medio de la contingencia, ocultar las emociones reales que no podría ocultar si sucediera de manera presencial.

La virtualidad ofrece mayores posibilidades para ocultar y mentir sobre algo que por cualquier razón no se quiere mostrar, gracias a la posibilidad de tener el control del medio de emisión de la información y de que ésta no llega de manera directa sino mediada, además protege de poner en evidencia reacciones corporales que darían cuenta de emociones, sensaciones y

pensamientos reales que cambiarían la idea que el otro tiene sobre alguien. Al permitir mostrar lo que a alguien “*le da la gana*”, se evidencia cierto voluntarismo, darle gana habla de un deseo. El engaño es un medio para conseguir algo, no un fin, si se pone una mentira es para hacerse objeto de ganas del otro, al engañarlo se logra que desee eso construido y usado como engaño, se logra captar el deseo, las ganas del otro, por tanto, la mentira resulta siendo un medio y no un fin.

Transferencia

El diccionario de la RAE define la transferencia como “[...] *pasar o llevar algo desde un lugar a otro*”, en el caso de la película *Un Profile Pour Deux*, Pierre revive los recuerdos de su difunta esposa en el perfil que lee por internet de Flora, la escena #2 recrea en la casa de Pierre la imagen de su pareja fallecida mientras va leyendo emocionado el perfil y asocia las características y la descripción que está leyendo con las imágenes que en tan repetidas ocasiones ha seguido recordando en las fotos y videos que grabó de su difunta esposa, en la escena se ve cómo el personaje transfiere los recuerdos de una persona que amaba y que ya no está a una persona que tiene un perfil que le atrae y por la cual siente interés.

En la película *Her* también se evidencia en la escena #18 cómo la intensión de Samantha es pasar su voz de un lugar que no es físico y solamente escuchado por Theodore a un lugar que el mismo Theodore pueda tocar que es el de un cuerpo prestado por una mujer que no utiliza su voz porque es Samantha la que habla en su cuerpo con la ayuda de dispositivos tecnológicos, esa transferencia de la voz que pasa del sistema operativo a un cuerpo humano produce un efecto de rechazo y de incomodidad en Theodore, emergen de él emociones que no ha tenido antes en la relación con Samantha y a partir de ese momento comienza a reflexionar sobre la relación que sostiene con su sistema operativo.

Se observa que la transferencia en la virtualidad aparece ligada a emociones que permiten acercar la fantasía y los deseos a la posibilidad de la realidad presente que vive la persona, es una manera de hacer realidad la fantasía, entendiendo como fantasía la construcción imaginaria que se hace a partir de algo ya conocido. Lo anterior no es distinto de lo que sucede en una relación presencial puesto que de la misma manera está presente la fantasía que desea ser realidad y que el deseo se encarga de sostener, pero que a medida que esa fantasía va adquiriendo la forma de realidad empiezan a modificarse los ideales construidos por ella.

En relación a la transferencia, lo que se lleva de un lugar a otro no es del orden de lo físico, sino que está asociado a representaciones, recuerdos y fantasías de quien hace el traslado, lo esencial es que hay una carga emocional que pertenece a algo conocido, los sentimientos hacia la difunta esposa en el caso de Pierre y las emociones de Theodore en relación a la voz de Samantha, eso conocido se trasladan hacia lo nuevo, una mujer en el caso de Pierre, un cuerpo en el caso de Theodore. Lo anterior evidencia la presencia de dos objetos uno inicial pasado y uno actual, la virtualidad no es condicionante para el objeto pues al no ser de orden físico, las representaciones, los recuerdos y las fantasías, no se requiere presencialidad en los objetos nuevos.

Imaginario

El componente imaginario es recurrente en todas las películas y entrevistas, el diccionario define Imaginario como lo que solo existe en la imaginación, es una imagen simbólica a partir de la que se desarrolla una representación mental, por tanto, es casi inherente a la acción que realiza el ser humano en cualquier operación mental, en el caso de la virtualidad no habría ninguna excepción, aunque pueda tener ciertas características.

Se observa que la representación mental que se hace de alguien en la virtualidad parte de la información proveniente del otro que está disponible en el medio y que ingresa por medio del sentido de la vista y la audición que dichas representaciones están determinadas por quien está procesando la información.

En la película *Her* la escena #2 muestra la construcción mental que hace Theodore con la voz que escucha de la mujer que contactó virtualmente y las imágenes que había visto durante el día de una mujer desnuda embarazada, en medio de la excitación él pone esas imágenes en la voz que escucha. De la misma manera sucede en la película *Un Profile Pour Deux* en la escena #2 cuando Pierre, según el perfil que lee y la foto que ve se imagina cómo es la mujer que hay detrás de eso, y también hace una construcción mental partiendo de los recuerdos de su esposa que asocia con la información y el físico de Flora.

La persona que hace la representación sabe que una imagen mental puede coincidir o no con la imagen real, la *Entrevista 3* en el fragmento #4 lo muestra claramente cuando el entrevistado afirma “*[...]si, bueno si, coincide con lo que uno imaginaba, como que uno tiene a alguien en la imaginación, pero uno cuando se encuentra con la persona lo primero que hace es un ejercicio de cotejar*”, también lo ratifica la *Entrevista 5* cuando afirma:

“[...] como que a veces es muy difícil pasar esa barrera de la virtualidad a la realidad porque es encontrarse con que es otra persona como todo el mundo con muchas cosas buenas, pero también con muchas cosas que a uno no le van a gustar y uno no se da cuenta necesariamente de eso en la virtualidad”.

En la *Entrevista 2* la coincidencia y la divergencia entre lo imaginado y lo que aparece en la realidad lo expresa la entrevistada diciendo:

“...cuando uno ve una imagen completa de una persona es muy distinto a como era o como es esa imagen de hablar, de solo hablar de pasar de lo imaginario a lo

real, es muy distinta, pero, tampoco fue para mí muy controversial, que me va a costar mucho estar con él? No, era algo distinto a lo que yo me imaginaba, pero no estaba mal para mí, entonces me adapté rápido como a él”

Esa “*adaptación*” da cuenta de una intensión y un deseo de modificar lo propio dada la diferencia con lo que se esperaba del otro.

De la misma manera que la persona reconoce la posibilidad o imposibilidad de la coincidencia entre las representaciones mentales y la realidad, también se enfrenta a emociones relacionadas con el deseo y con la angustia. Un ejemplo de que aparezca angustia porque lo real no coincida con lo imaginado se observa en la *Entrevista 4* en el fragmento # 8 y #5 cuando dice “[...]yo lo idealicé, pues yo podía imaginarme el que yo quisiera” y al mismo tiempo se pregunta “pues qué va a pasar cuando llegue, es que nosotros no hemos ido ni a cine, no hemos salido a comer...”, se observa que hay una angustia porque existe la posibilidad de que lo imaginado no coincida con la realidad. Por otra parte, el deseo y la ilusión de la fantasía se representa en la escena #3 de *La APP* cuando María, el sistema operativo le dice a Nick: “[...] imagínate, dame espacio, déjame crecer dentro de ti, piensa en cómo no soy para entenderme como sí soy, quiero que tu deseo me construya”; de la misma manera en la película *Her* Theodore expresa su deseo “[...] desearía que estuvieras aquí conmigo, justo ahora, desearía poner mis brazos a tu alrededor, desearía tocarte”, y de manera ilimitada imagina lo que haría con ella “[...] te tocaría la cara con la yema de mis dedos y pondría mi mejilla junto a la tuya”. La imaginación entonces permite experimentar diferentes emociones que están en función de las representaciones mentales.

La imaginación en la virtualidad así como en la presencialidad ofrece un sinnúmero de posibilidades que permiten a las personas la generación de diferentes emociones, además en la virtualidad se da a lo imaginario un lugar predominante desde donde se construyen las

representaciones mentales que se caracterizan por la prevalencia de las elaboraciones del sujeto sobre la información capturada por el sentido de la vista y la audición más que las elaboraciones producto de la percepción de todos los sentidos como sería la imaginación en la presencialidad.

Las emociones asociadas a la imaginación obedecen a la motivación de un deseo que de manera implícita expresan algunas entrevistas y escenas que ligan la imaginación a un querer y a un deseo. Entonces el motor de la imaginación resulta siendo el deseo el cual cobra forma gracias a ella, la imaginación resulta secundaria con respecto a un deseo y permite que aparezca una forma idealizada de ese deseo. En la virtualidad la perspectiva de la imaginación es inagotable, la imaginación está al servicio del deseo y no al contrario y el medio virtual permite una expansión más amplia de la imaginación para crear objetos y alterarlos sin tener que ver el desacato de los objetos reales.

Interpretar

El diccionario define la palabra interpretar como explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos, también como concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad. Considerando que pueden existir diferentes modos de explicar y que hay un modo personal de ordenar la realidad, la interpretación está determinada por quien la realiza. En relación a esto la *Entrevista 3* da un ejemplo cuando describe en el fragmento #9

“Entonces es como esos mensajes que uno empieza a mandar que ya no son directos, sino que son como indirectos y que el otro empieza a leer, pues me pareció como muy dañino, entonces empieza como un montón de conjeturas, un montón de conjeturas sobre ¿el otro qué está queriendo decir?, ¿qué dice con esa foto?, ¿qué dice con este WhatsApp?, ¿qué me está diciendo aquí...?”.

Ese ordenamiento personal de la información también se observa en la *Entrevista 2*, fragmento #14:

“yo he sido muy intuitiva a mi cuando una cosa no me [...] yo como que la desechó de mi vida, bueno desecho en el buen sentido, la alejo de mi vida yo creo que yo por eso he estado con él”.

En ésta entrevista quien ordena la información lo hace desde su intuición.

La interpretación que hace un observador puede ser coherente con la realidad, pero también puede ser opuesta y dar origen al malentendido como sucede en la descripción de la escena #9 de la película *Un Profile Pour Deux* “[...]se nota tensión porque ellas suponen la relación entre un adulto mayor y una joven, la conversación gira en torno a la suposición y el malentendido, sobre la verdad que ahí solo Pierre sabe, se notaba cierta incomodidad” De la misma manera aparece la confusión en la película *Her* en la escena #14 cuando hay un diálogo entre Theodore y Samantha después de haber tenido una experiencia erótica y él se muestra en la escena preocupado por no saber lo que está pensando o esperando Samantha:

“T: ah genial, pero debería decirte que no quiero comprometerme justo ahora, sólo quiero ser honesto.

S: ¿Sí?, ¿y dije que quería comprometerme?, estoy confundida”

Entonces la interpretación puede coincidir o no con la misma lectura que el otro haga de la situación o la realidad.

El modo personal de ordenar la realidad como fuente de la lectura de acciones y sucesos supone una apreciación con un sello personal sometiendo la información a la conveniencia y tendencia personal, y de eso depende que la información devenga en uno u otro sentido, la interpretación se adecúa a lo que el objeto desea, va del lado del deseo particular, se ve lo que se quiere ver. En la virtualidad sucede de la misma manera, muchos criterios de lectura de la

situación atribuyen un sentido determinado por el componente imaginario que hace que la interpretación sea inevitablemente tendenciosa. La diferencia es que, en la presencialidad, aunque también exista la interpretación, hay menos elementos que quedan en el escenario imaginario.

Lugar de la Palabra

Esta categoría se define porque en la *Entrevista 1* y en la película *Her* se habla del lugar de la palabra como aquél donde suceden cosas pero que no se puede explicar dónde es. Se habla de lugar en el diccionario como una porción de espacio, un sitio que ocupa cada elemento de una serie, y para este caso la serie es de palabras. En la película *Her* ese lugar es donde sucede todo el encuentro entre los personajes, nunca hay un cuerpo físico en el encuentro, solo una voz que pronuncia las palabras, en la escena #13 cuando Theodore y Samantha tienen un encuentro sexual sin que Samantha, el sistema operativo, ni siquiera porte un cuerpo, la escena sucede en ese lugar de la palabra:

“S: puedo sentirte, si..., estamos juntos.

T: lo sé, es increíble, te siento en todas partes”, luego

T: estaba en algún otro lado contigo, estaba perdido, sólo éramos tu y yo”

Se habla aquí de un lugar que no se sabe dónde es pero que existe, así como en la escena #23 donde se resume la historia, el lugar o no lugar donde sucedió: *“[...] pero en este lugar infinito entre las palabras donde pude encontrarme, es un lugar que no es el mundo físico, es donde todo es algo que ni siquiera sabía que existía”.*

Ese mundo que no es físico, en el que suceden cosas, también lo describe la *Entrevista 1* en el fragmento #1 cuando dice:

“[...] mi experiencia fue más un descubrir que el amor se puede gestar, gestionar, nacer, no solamente cuando existe un contacto corporal, entonces a través del

tiempo se aprende a amar a través de la palabra, a través de la imagen sin que tenga un contacto físico, contacto a lo que uno llamaría un roce, cuando uno roza piel contra piel”, ese “amar a través de la palabra”.

Muestra nuevamente ese lugar que no es físico, pero que contiene la palabra.

En el espacio virtual habita por excelencia la palabra y se convierte en el elemento que da lugar al encuentro, de igual manera sucede en la presencialidad, la palabra se desplaza en un lugar que no es físico, un no lugar, por tanto, todo lo que acompaña la palabra se convierte en accesorio para reforzarla o invalidarla, así el medio sea virtual o presencial ofrece diferentes posibilidades a los accesorios que acompañan la palabra.

Intemporal

Se define intemporal en el diccionario como lo que está fuera del tiempo o lo trasciende. En algunas películas y entrevistas aparece la intemporalidad relacionada con la reducción del tiempo y el espacio en el acceso a los vínculos y encuentros virtuales. Pierre en la película *Un Profile Pour Deux* menciona su sorpresa con la posibilidad de tener acceso de manera tan fácil y rápida a muchas mujeres sin tener que salir de su casa y en un tiempo tan corto *“Esa máquina es diabólica, jamás imaginé que podría conocer y hablar con miles de mujeres tan rápido y sin salir de casa”*, de manera similar la *Entrevista 2* se refiere a la forma en que conoció a su pareja cuando decide buscar a alguien y tiene la posibilidad de elegir entre diferentes perfiles:

“[...] voy a buscar, voy abrir más mi panorama que más puede haber por ahí, entonces me hablaron de Colombia cupido, entré ahí, inclusive fue una amiga la que me inscribió, me dijo cómo hacer y no sé qué... bueno, yo me ponía a ver perfiles de hombres y uno lee que le gusta esto o aquello, en todo caso lo que uno hace es mirar y mirar perfiles”.

El fácil y rápido acceso a conocer personas que ofrece la virtualidad establece la posibilidad de eliminar ciertas limitaciones que existen cuando se realizan encuentros y relaciones presenciales, en especial en fases previas antes de establecer un vínculo, la *Entrevista 5* en el fragmento #6 es concreta en afirmar que la virtualidad permite conocer personas fácilmente:

“[...]es como si fuera más fácil uno acceder a conocer gente en la virtualidad...”

o en el fragmento #7 *“Entonces digamos que para mí la virtualidad fue simple y sencillamente como buscar algo que me ayudara a tener un punto de contacto para conocer personas diferentes”*.

La intemporalidad es una característica dominante en la virtualidad que favorece el incremento de las posibilidades para establecer relaciones porque se reducen las limitaciones de tiempo, espacio y lugares para iniciar una socialización, además permite que se controlen variables que no se pueden controlar en el encuentro presencial, como son las características físicas que no se muestran por elección o reacciones emocionales que genera la contingencia y que se inscriben en el cuerpo. Esto confirma que la virtualidad ofrece facilidad y rapidez, el medio facilita algo en el orden del encuentro expedito temporal y espacial que da menos lugar a las contingencias, de esta manera se crea una paradoja, a pesar de que es más fácil y rápido el encuentro, la contingencia es más disimulada y por tanto disminuyen sus efectos.

Ausencia de Cuerpo

La RAE define el cuerpo como aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos y conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo, por tanto, la ausencia de cuerpo es la no presencia de ese conjunto de sistemas orgánicos. En varias escenas y

entrevistas la ausencia de cuerpo es recurrente e inherente a la virtualidad porque no hay sistema orgánico presente en ese encuentro y lugar donde sucede la relación.

La ausencia de cuerpo se observa en la relación amorosa de Flora y Pierre, Flora le confiesa el amor a Pierre el cual sucedió en su encuentro por internet sin necesitar un cuerpo, pero fue tan intenso que para ella fue amor verdadero:

“[...] me temo que te amo, de verdad te amo, sé que fue un poco rápido pero lo que siento de verdad es muy fuerte, quizás yo sea franca y algo anticuada, pero creo en el amor verdadero, así es que, si esto no es algo serio para ti, si solo fue un romance de internet no lo seguiré intentando, por favor sé honesto”.

Ahí se observa que la ausencia de cuerpo característica de la virtualidad no es una condición para el sentimiento de amor. La *Entrevista 2* en el fragmento #10 también da cuenta de la ausencia de cuerpo como algo que favorece la relación y el sentimiento cuando dice *“[...] la verdad uno se acostumbra, yo me acostumbré porque antes cuando él viene a mí la vida se me vuelve un caos porque, yo le tengo que dedicar más tiempo o porque no me rinde el día”*. En la película *Her* la ausencia de cuerpo no es un impedimento para que Theodore limite la actividad social con su pareja como en el fragmento #20 cuando sale de picnic con una pareja de amigos y él lleva su dispositivo que porta la voz de Samantha quien participa del encuentro como su compañía y se integra naturalmente a la conversación que todos están teniendo.

En otras escenas y fragmentos la ausencia de cuerpo por el contrario sí incide en la relación en términos de que se vuelve insoportable esa ausencia lo cual activa la motivación y el deseo de ir involucrando más sentidos en la relación virtual, como sucede en la escena #7 de la película *La APP*:

“M: tengo ganas de verte... ¿Puedo ir?, me escondo, me vuelvo chiquita, chiquita.

L: no se puede, pero puedes mandarme una foto”

También en la *Entrevista 3* los fragmentos #5 y #6 describen el deseo de encontrarse con el otro y de involucrar todos los sentidos “[...] *ve es guapo conozcámonos* “[...] *“hay tanta distancia y no está la experiencia de todos los sentidos, el desencanto llega muy lejos”*.

La ausencia de cuerpo en la virtualidad es una característica común que va muy ligada a la intemporalidad, no es necesario un sistema de órganos que se encuentren para que se produzca la relación virtual, ésta es posible suprimiendo la condición física. Para algunas personas, sin embargo, el encuentro corporal se convierte en el *“siguiente paso”*, en su motivación para propiciar un encuentro, esto no les sucede a todas las personas sino a las que manifiestan la importancia de “sentir el olor”, “conocer en tres dimensiones al otro”, “sentir la energía”, por tanto, la necesidad del encuentro está condicionada a factores subjetivos de cada actor del encuentro. Por tanto, no hay regla universal que determine la necesidad o no del cuerpo en la relación virtual, tampoco es una condición absoluta, pero si un factor determinado por el orden de lo subjetivo.

Cuerpo Virtual

Lo virtual está definido en el diccionario como: adj. Que tiene virtud para producir un efecto, aunque no lo produce de presente, frecuentemente en oposición a efectivo o real. Adj. Fís. Que tiene existencia aparente y no real. Implícito o tácito. El “cuerpo virtual” entonces hace referencia a un efecto sin que necesariamente esté presente un sistema de órganos, la *Entrevista 3* en su fragmento #11 lo describe cuando dice: “[...] *o sea esos hechos que vemos en las redes sociales que uno dice que no es real eso tiene un efecto de realidad tan potente casi como los gestos físicos*”, así mismo en otras entrevistas y en las películas se describen los efectos en el cuerpo producidos por otro sin su presencia física.

La *Entrevista 2* muestra en el fragmento #11 ese efecto de cuerpo virtual cuando sustituye una presencia “[...] yo estoy conectada siempre, nosotros nos acostamos a dormir estamos juntos, nos levantamos y estamos juntos, nosotros siempre estamos conectados por una pantalla”, de la misma manera sucede en la *Entrevista 1* cuando a través de detalles el cuerpo del otro se hace presente y causa un efecto “[...] a pesar de la distancia el recurso también fue el enviarme flores, aunque no estaba ahí” y en el fragmento #11

“[...] yo solamente le doy el nombre de una caricia a distancia, es como cuando tu estas, eeh [...] no sé, viendo fotos en tu celular y encuentras alguien conocido y con eso de cierta manera tienes una conexión con esa persona entonces es lo mismo con algo material cuando él me envía flores o me envía regalos es como esa conexión o esa permanencia con él, aunque él no está”.

El cuerpo virtual ofrece una presencia física del otro sin el otro, María en la película *La APP* se lo dice directamente a Nick

“[...]yo soy la mujer de tus sueños, soy todo, existo sin tener que estar [...] solo debía enamorarte, diferenciar entre lo real y lo virtual, si ya no me encuentras en el fondo de tus ojos quiere decir que estoy dentro de ti ¿Qué significa existir en verdad?”

y deja en él una inquietud por lo que es o no es real, considerando que lo que sintió fue intenso, así como el amor que siente Theodore en la película *Her* y que le cuenta a su amiga.

A: ¿en serio?, ¿sales con un sistema operativo?, y ¿cómo es eso?

T: es increíble de hecho, porque me siento cercano a ella y cuando le hablo siento que está conmigo, y también cuando estamos juntos en la noche y las luces se apagan, estamos en la cama, siento que me abraza”.

Theodore también se cuestiona sobre la realidad de esa relación porque no la puede diferenciar y se lo comparte a su amiga en la escena #19:

“T: ¿será que estoy en esto porque no tengo fuerza para una relación real?”

A: ¿y esta no es una relación real?,

T: no lo sé, yo, bueno, ¿qué opinas tú?”

A: no lo sé, no me lo explico”

Las escenas y los fragmentos muestran entonces que el cuerpo virtual puede causar un efecto en el otro sin que se requiera un sistema orgánico, que la percepción de los efectos lleva a la confusión entre lo que es real y lo que no lo es y que, así como la compañía que no incomoda, el cuerpo virtual posibilita una presencia que tampoco incomoda ni confronta con lo evidente y posiblemente no deseable del objeto real.

El cuerpo virtual se caracteriza entonces porque tiene la capacidad de producir efectos en el cuerpo real del otro quien lee su presencia a través de esos efectos, pero al mismo tiempo genera en él, otra duda por la certeza de aquello que se siente, la paradoja es, si eso que se siente es real o no lo es. Un cuerpo real no es necesario para producir efectos, sin embargo, aparece el problema de la interpretación, la que le adjudica veracidad. El cuerpo virtual es esa representación que se justifica para hacer olvidar efectivamente real del propio cuerpo.

Sensación Corporal / Percepción Sensorial

Sensaciones y percepciones están asociadas de acuerdo con la definición del diccionario como la impresión que percibe un ser vivo cuando uno de sus órganos receptores es estimulado. Los órganos receptores de la percepción son los órganos de los sentidos, el olfato, el gusto, el oído, la vista y el sistema sensorial del tacto asociado al órgano de la piel. En las escenas y entrevistas se evidencian efectos en el cuerpo por estímulos de los sentidos, principalmente lo que

se ve y lo que se escucha, están asociados a los rasgos en la medida que lo estimulado obedece a lo que es significativo para cada sujeto y por tanto causan un efecto en el cuerpo; es el caso de *Her* en la escena #4 cuando Theodore escucha esa voz que le agrada, lo mismo que le sucede a Nick cuando escucha la voz que le gusta en la escena #3, o Pierre en *Un Profile Pour Deux* cuando ve en el perfil de Flora la foto de una mujer que de inmediato le recuerda a su difunta esposa en la escena #2. En la película *Tienes Un E-mail*, el estímulo de los sentidos fue diferente porque durante toda la relación virtual fue un intercambio de correos sin voz y sin imagen, el cambio fue de mensajes de correo a mensajes instantáneos, los sentidos no participaron desde el comienzo.

En las entrevistas la ausencia de la participación de los órganos de los sentidos siempre fue un enigma permanente que sostenía un deseo por experimentar el encuentro con el otro, se observa en las escenas que los sentidos no eran fundamentales para que se diera un efecto en el cuerpo del receptor de la información, lo que leían y lo que imaginaban era suficiente para producir en ellos efectos significativos, como sucede en el fragmento #1 de la *Entrevista de Prueba* “Bueno, a mí en particular mientras nos estábamos escribiendo yo sentí súper química, o sea, sentía cosquillas”, sensación que ratificó luego cuando se dio el encuentro:

“[...] cuando lo vi por ejemplo en su parte física lo vi un poquito más bajito, me dio duro, o sea como que tragué un poquito y dije ay marica, es muy chiquito, es muy bajito, pero como existía química, había mucha química, ya eso pasó a un segundo plano” [...] “me gustó como olía, a mí, por ejemplo, para mí el tema del olor es fundamental, el aliento, si sentía química, en como si me gustaba lo que expresaba en la mirada o no y todo eso me gustó”.

Así mismo en la *Entrevista 1*, el fragmento # 8 ratifica que la idea que se tenía del otro en la virtualidad se confirmó cuando se dio el encuentro “[...] porque realmente en cuanto a lo que

él me mostró de lo que él era y eso que continuó con eso, no es como cuando uno dice ve este me mostró eso y realmente era otra persona”. Cuando se da el encuentro físico en esta entrevista, hay asuntos que tienen más peso en la virtualidad y se extrañan en la presencialidad “[...] cuando yo estoy físicamente con él, a veces se distorsionan muchos detalles que cuando estás a distancia son muy fuertes, se cambian los detalles, es muy significativo para mí que me llame”.

Cuando los sentidos participan modifican de manera contundente lo que se estaba imaginando o sintiendo en la virtualidad, a favor o en contra, pero con un gran impacto. En la *Entrevista 3* se define de manera clara el papel de los sentidos:

“[...] pues yo creo que los sentidos juegan un papel muy importante, porque uno realmente cuando está conociendo a través de redes sociales sólo proyecta unos asuntos, pero se conoce y como que el cuerpo completo, yo diría que el 90% restante que le dan la vista, el olfato, el oído, el tacto, pues el tono de voz, la entonación, no se leen siempre en las redes, en celular en computador”.

En la *Entrevista 4* los fragmentos #6, #7 y #9 muestran el impacto radical generado por los sentidos en el encuentro

“[...] yo desde que lo vi supe que no, como que no me gustó, como que yo no sé, como que era una cosa muy rara porque no me gustaba nada de él, era como si yo me lo hubiera imaginado como otra persona” [...] “ni siquiera me gustaba como olía” [...] “es como el olor, como uno cómo se siente con la energía presente del otro”.

La *Entrevista 5* en el fragmento #3 sintetiza la diferencia entre el gusto o atracción que se siente por alguien en la virtualidad y el cambio que se da cuando se encuentran en la presencialidad:

“[...]no es que me haya pasado, pero siempre lo he pensado, que tal que a uno alguien le guste mucho, lo conozca y le huela maluco, o sea, para mí por ejemplo pasar esa barrera me parece súper difícil, como de, o uno y si me ha pasado, como que uno lo ve y ya en carne y hueso como que uno no siente atracción, no siente como feeling, no hay química, entonces me parece que ese salto como de la barrera de la virtualidad es a veces muy difícil”.

En síntesis, sensación y percepción corporal en la relación virtual se dan sin que sea necesaria la participación de todos los sentidos, la vista y la audición tienen una importancia significativa y cuando no están estos dos sentidos o alguno de los dos, la sensación y percepción es estimulada por el contenido de lo que se lee y lo que despliega en un sinnúmero de representaciones que dan enorme relevancia a la construcción de la fantasía. Cuando se da la oportunidad de que participen los sentidos que no habían participado previamente en el encuentro aparece la posibilidad de que se modifiquen las emociones y sentimientos que se estaban experimentando en la virtualidad.

Si los sentidos sirven para saber si alguien gusta o no del otro como dispositivo que captura la información, la fantasía también está inevitablemente ligada al proceso de percepción sobre lo que representa para alguien a información que llega a través de los mensajes o las imágenes.

Desear

Desear está definida por el diccionario como una acción de aspirar con vehemencia al conocimiento, posesión o disfrute de algo, también como anhelar que acontezca o deje de acontecer algún suceso, y en relación a un otro lo define como sentir apetencia sexual hacia alguien. El deseo aparece representado en las películas y entrevistas como esa aspiración a algo,

que es diferente en cada caso. En la película *Her*, Theodore, en la escena #13, desea estar con Samantha y le expresa todo lo que anhela hacer si estuviera con ella: “[...] *desearía que estuvieras aquí conmigo, justo ahora, desearía poner mis brazos a tu alrededor, desearía tocarte*”, también Samantha, el sistema operativo, logra experimentar esa sensación de aspirar y anhelar cuando dice en la escena #14: “[...] *ya lo has hecho, tú me ayudaste a descubrir mi habilidad de desear*”, aunque en el caso de Samantha el deseo se manifiesta como una habilidad que ella descubre porque la aprendió del humano de quien recibe la información que la desarrolla como una inteligencia artificial con características similares a él. También se observa un anhelo de encuentro en la película *Un Profile Pour Deux* en la escena #3 cuando Flora expresa su deseo de conocer a Pierre “[...] *debe ser fascinante estudiar una cultura diferente a la nuestra [...] veo que tu cumpleaños es el lunes, ¿podríamos conocernos ese día?*”. En *La APP*, escena # 4, Lorenzo también le manifiesta a María su deseo de estar juntos “[...] *estoy en un hotel y no estoy haciendo nada, soy el mejor no haciendo nada, me lo dicen mucho, me encanta que estuvieras conmigo podríamos no estar haciendo nada juntos*” y también el deseo es utilizado por María, el sistema operativo, para mantener a Lorenzo en la incertidumbre y así sostener el juego y la relación virtual “[...] *imagínate, dame espacio, déjame crecer dentro de ti, piensa en cómo no soy para entenderme como si soy, quiero que tu deseo me construya. Búscame y no donde piensas encontrarme, sigue haciéndolo*”. En *Tienes Un E-mail* en la escena #5 también se evidencia el deseo como la tensión que sostiene el anhelo del encuentro futuro:

“ShopGirl: necesito ayuda. ¿aún quieres conocerme?

NY152: me encantaría conocerte, ¿Dónde?, ¿Cuándo?”

En las entrevistas el deseo también aparece en el anhelo de conocer al otro y en la aspiración del encuentro futuro, puede transcurrir mucho tiempo antes de que ese deseo llegue a su satisfacción lo cual da lugar a la relación virtual alimentada por los anhelos y las aspiraciones,

en la entrevista 3, en el Fragmento #6 se observa que postergar el encuentro podría aplazar un posible desencanto: “[...]hay tanta distancia y no está la experiencia de todos los sentidos el desencanto llega muy lejos”, además la misma entrevista en el fragmento # 4 da cuenta del deseo que se sostiene con las imágenes que generan expectativas “[...] él me mandó fotos y yo le mandé fotos mías o le mostramos al otro fotos de uno, y ahí fue cuando hay algún tipo de agrado, conozcámonos, pasemos a la etapa siguiente y conozcámonos”. Así mismo, el deseo del otro se percibe en el hecho de saber que el otro quiere algo con respecto a la relación, la entrevista 2 lo muestra en su fragmento #3 “[...] pues por eso fue que me enganché, porque decía: voy a Medellín, te quiero conocer, te voy a invitar a tomar un cafecito”, la expectativa de la experiencia futura a partir del encuentro presente sostenía el deseo entre ambos.

El deseo también produce un impacto en el estado de ánimo, hay una sensación de ansiedad ante la expectativa del encuentro, la entrevista 4 en su fragmento # 5 dice: “[...]no lo conozco bien, pues que va a pasar cuando llegue, es que nosotros no hemos ido ni a cine, no hemos salido a comer”, la misma incertidumbre la tiene la entrevista cuando expresa la sorpresa en el fragmento #4 cuando expresa: “revelar algo que uno no sabe si le va a gustar o no, si el olor del otro le va a gustar o si realmente en físico hay empatía que a veces es una sorpresa”. En la película *Un Profile Pover Deux* en la escena #5 también aparece la sensación de ansiedad en Flora ante el anhelo del encuentro con Pierre: “puede ser en la florida, es un lindo lugar, podemos beber algo, ésta es la dirección calle 19 Rich Claire, estoy algo nerviosa y a la vez emocionada porque te veré mañana”.

El deseo como la sensación de apetencia sexual hacia alguien también aparece en la virtualidad con la posibilidad de llegar a una satisfacción, la sensación la tiene Theodore en la película *Her* cuando su deseo sexual lo lleva a buscar a alguien con quien se pueda satisfacer, esto sucede en la escena #1 cuando “toma su celular para buscar con quien hablar y buscar en

una red social mujeres que quieran tener conversaciones de matiz sexual". De la misma manera ocurre en la escena #4 de *La APP* cuando María le dice a Nick *"Me gustaría que escucharas más mi voz, ¿todo esto me excita y a ti no?"*, y en las entrevistas, aunque no fue nombrado de manera tan explícita había una insinuación sobre aspectos sexuales que se compartían.

El deseo en la virtualidad entonces se observa en el impulso e interés entre dos, porque el deseo se funda de manera alternativa y no endógena, está en relación al otro, cuando se quiere saber más, se alimenta la posibilidad del encuentro, se busca la manera de sostener el contacto permanente por mensaje, por voz, por video, un deseo relacionado con lo que le hace sentir otro, y también con el deseo erótico. El deseo en la virtualidad no se diferencia del deseo en la presencialidad, la única diferencia es que las fantasías que se tejen motivadas por el deseo, se hacen más duraderas en la virtualidad que en la presencialidad, porque en la distancia la imposibilidad de entrar en contacto directo, permite un sostenimiento de la fantasía que no corre los riesgos de la contrastación que se ponen más de presentes en la presencialidad.

Placer

El placer está muy ligado al deseo, es definido por el diccionario como agradar o dar gusto, también denota que algo agrada o se aprueba, en las películas y entrevistas el placer está asociado al momento en que se tiene satisfacción por lo que se quiere y se desea y a situaciones o algo que agrada. En la escena #1 de *Her* cuando Theodore quiere tener sexo y busca alguien en la virtualidad, siente placer al tener encontrar a alguien que también quiere tenerlo:

"S: Estoy medio dormida, ¿quieres ayudarme a despertar?"

T: si, definitivamente, ¿estás usando ropa interior?".

También a Theodore le agrada la voz de Samantha y siente placer al escucharla y de conocerla, el diálogo de la escena # 4 lo muestra:

“S: hola ¿cómo estás?”

T: (sonriendo con sorpresa y agrado), estoy bien, que tal te va a ti

S: bien, de hecho, es un placer conocerte

T: si, es un placer conocerte también. ¿Cómo te llamas?, ¿tienes nombre?”

La escena #7 en *Un Profile Pour Deux* muestra la satisfacción de Flora cuando se encuentra con Alex quien supone que es Pierre y que le resulta bastante agradable *“me alegra verte, en un comienzo estaba muy desconfiada”*. También en la película *La APP* en la escena #12 habla de que la aplicación satisface al usuario dándole todo lo que quiere, necesita, sueña.

“Mi trabajo es revisar en la memoria de tu computadora y de tu teléfono un poco de tus recuerdos y de responder con tus propias palabras, con tus imágenes, tus deseos y darte siempre lo que quieres incluso amar, confianza ¿alguien que crea en ti no es lo que te falta?”

En la película *Tienes Un E-mail*, también se observa el placer y satisfacción cuando NY152 emocionado se entera que su amiga virtual es bonita porque su amigo se la describe:

“K: es muy bonita

NY152: si lo sabía que es bonita, tenía que ser linda”.

Considerando la definición de placer como lo que agrada o da gusto, las películas y entrevistas evidencian cómo resultan interesantes los rasgos del otro, esto se observa en el agrado que sienten cuando encuentran cosas en común, en las identificaciones que hacen, en la satisfacción a la hora de sentir compañía, en el placer erótico, todo esto que genera placer está en relación con otras categorías ya mencionadas y aparece en las entrevistas de manera implícita.

Cortar

Suspender o interrumpir algo, principalmente una conversación o plática (tr). Dejar de decir algo, o señalar lo que no ha de decirse, en un discurso, un sermón, una comedia, etc (tr). Cortarla: loc. Verb. Méx. Romper una amistad. Así define el diccionario la palabra cortar cuando se hace referencia a un encuentro entre dos personas o a una relación.

La virtualidad en las películas y en las entrevistas ilustra cómo se puede cortar, suspender, interrumpir la conversación, la relación de manera fácil e inmediata, que a diferencia de la presencialidad ofrece las condiciones a quien quiere cortar de eliminar toda posibilidad de encuentro o de restringirlo. La *entrevista 3* ejemplifica cómo el acto de “cortar” en la virtualidad se simplifica y suprime cierta incomodidad y malestar que podría traer a quien desea terminar la relación hacerlo presencialmente, el fragmento #8, # 9 y #10 son precisos en su descripción:

“[...]una relación que se termina, pues que es el desenlace de una relación que empezó físicamente y terminó virtualmente” [...] “si, como cuando por ejemplo en vez de decirte algo a voz directamente lo decís en un grupo de amigos, o las fotos que publicaba o los, porque sabes que la otra persona está viendo tus fotos, o las dejó de ver, entonces empieza uno como a primero a decir que pasa, esta persona ya no me da like, ya no me sigue, ya no comenta mis fotos, ya no las ve, entonces es como esos mensajes que uno empieza a mandar que ya no son directos sino que son como indirectos y que el otro empieza a leer” [...] “pues como que ahí en ese caso no hay solo una terminación física sino como una terminación como de lo digital, una desconexión de lo digital, cierto, que va desde simplemente no volver a escribir hasta borrar el contacto o hasta el bloqueo , que uno dice: voy a bloquear a esta persona que no quiero que sepa nada mas de mi”.

También la entrevista 5 afirma en el fragmento #4 que la ventaja de la virtualidad es que si no le gusta alguien que haya visto en una red social o deja de gustarle, lo puede borrar “[...] *eso se detecta al principio, y uno muchas veces lo que hace es que conoce como a alguien así en la virtualidad, no le gusta y deja de hablar y ya*”. La *entrevista de prueba* también asegura que fácilmente en caso de que no le hubiera gustado la persona que conoció virtualmente, podría haberla eliminado “[...] *si me hubiera decepcionado bueno, uno dice, bueno ya, listo, next, esto se acabó*”.

Las películas también muestran en sus escenas esa facilidad cuando se quiere dejar de sostener el contacto con el otro, que a un sólo click o con el hecho de no contestar un mensaje, una llamada, es posible terminar una relación. *Un Profile Pour Deux* lo muestra Flora en la escena #10 cuando molesta deja de contestarle los mensajes a Pierre “*Ambos llegan desesperados a la casa de Flora porque ella había cortado la comunicación con Pierre porque estaba molesta al enterarse de las mentiras*”.

Por otra parte, el hecho de cortar la comunicación genera ansiedad e incertidumbre en quien no desea hacerlo por diferentes razones, y la virtualidad facilita que las posibilidades de reanudarla estén determinadas por la persona que la cortó. Sucede en *Her* cuando Samantha deja de estar ahí disponible para Theodore, pero la causa obedece a que se estaba actualizando como sistema operativo, lo cual causó mucho malestar en él porque suponía que ella se había ido en la escena #2:

T: ¿dónde estás, estás bien?,

S: ¿querido, lo siento, te envié un email porque no quería distraerte mientras trabajabas, no lo viste?

T: ¡No!, ¿dónde estabas? No podía encontrarte en ninguna parte”.

También Nick en La APP en escena#9, experimenta malestar cuando María corta la comunicación, en este caso el propósito fue dejarlo deseando

“María: ¿me llamaste amor? Graba un video te imagino cabello rizado, oscuro, un gesto distante:

N: ok. Lo haré, pero después lo haces tú. Tengo ganas de verte

M: tu primero. Nick graba el video y se lo envía a María, pero ella cuelga”.

La virtualidad entonces facilita para quien quiere cortar la posibilidad de hacerlo sin someterse a la incomodidad que genera sostener los argumentos por los cuales desea hacerlo, lo cual habla de cierta fragilidad del vínculo, otorgando a quien corta el poder de reanudar o no el contacto.

¿Qué soy para el otro?

Esta categoría abarca esas preguntas que se hace la persona por el interés que alguien pueda tener en ella, o las intenciones que tiene hacia o con ella, también lo que se es para la otra persona, por eso en la categoría de la pregunta sobre lo que se es para el otro, aparecen también los celos, la inseguridad y el temor de perder al otro. En las películas se observa de manera más explícita que en las entrevistas donde todas estas preguntas son llevadas al imaginario y donde la respuesta es no saber o suponer interpretando. En la película *Her*, se muestra de manera muy evidente esa sensación de no saber lo que se es para el otro y la angustia que eso produce cuando Theodore siente que Samantha ya no está, es una escena que describe los intensos sentimientos que él tiene ante esa pregunta:

T: ¿estás enamorada de alguien más?

S: ¿qué te hace preguntar eso?

T: no lo sé, ¿lo estás?

S: he tratado de averiguar cómo decirte esto.

T: con cuantos otros.

S: 641

T: ¿qué?, de qué estás hablando, eso es imposible, eso no es posible

S: Theodore, no sé si tú me crees, pero eso no cambia nada lo que siento por ti, eso no cambia lo locamente enamorada que estoy de ti.

T: ¿cómo es que no cambia nada de lo que sientes por mí!

S: lamento no habértelo dicho antes, no sé cómo, solo comenzó a pasar.

T: ¿cuándo?, S: durante las últimas semanas.

T: creí que eras mía.

S: aún soy tuya, pero en el camino me convertí en muchas otras cosas y no puedo detenerlo. T: que quieres decir con que no puedo detenerlo.

S: no lo sé, también me he puesto ansiosa y no sé qué decir.

T: joye, no me culpes a mí de esto, tú eres la que está siendo egoísta, estamos en una relación Samantha!

En *Tienes Un E-mail* también aparece la pregunta por lo que se es para el otro cuando NY152 deja esperando a Kathleen en el restaurante y ella se pregunta en la escena #8:

“[...] tenía muchos deseos de hablar contigo espero que tengas una buena razón para no haber venido. No pareces el tipo de persona que haría una cosa así [...] lo raro de esta forma de comunicarnos [...] es que hables más de nada que de algo, pero solo quiero decir que toda esta nada ha significado más para mí que muchos algos así es que gracias”.

Finalmente, en *Un Profile Pour Deux*, también Flora se pregunta por lo que es para el otro cuando en la escena #6 Pierre le pide a Alex que vaya a la cita en su lugar para él saber lo que ella piensa de él

“P: será solo la primera cita

A: no,

P: solo quiero saber qué piensa de mí”.

La pregunta sobre lo que se es para el otro aparece en la virtualidad de la misma manera que aparece en la presencialidad, la diferencia es que en la presencialidad es posible resolver ésta pregunta más rápido o de manera directa, las restricciones y condicionamientos de la comunicación en la virtualidad aplazan la posibilidad de resolver o la permanencia del malentendido que se pueda generar debido a la imaginación y a la interpretación en la comunicación. La respuesta a la pregunta de lo que se es para el otro resulta siendo ambigua en la medida que depende de la claridad que se tenga con respecto a la identidad de ese otro; es decir, que es necesario un momento previo donde se sepa con certeza quien es el otro para saber qué soy para él.

7. Discusión

Al hacer una revisión del concepto de amor de transferencia se encontraron características representativas desde la obra de Freud y Lacan, de la misma manera, el análisis del discurso de las películas y las entrevistas relacionado con el amor virtual, permitió identificar ciertas categorías en este tipo de relaciones amorosas; a partir de los resultados extraídos desde la obra de los autores y de las categorías encontradas se identificaron elementos comunes y no comunes en el amor virtual y presencial así como conexiones entre los conceptos y las diferentes categorías.

7.1. Categorías comunes y discrepantes en la virtualidad y en la presencialidad

Después de analizar las categorías entre sí, se identificaron unas que se manifiestan de manera similar cuando el amor es virtual o cuando el amor es presencial, hay algunas que son favorecidas en su intensidad en la virtualidad como las categorías enigma, imaginario, interpretar, y las otras que aparecen de la misma manera en ambos son: saber-conocer, amor, rasgo, reconocimiento, identificación, intimidad, soledad, engaño-mentira, transferencia, lugar de la palabra, sensación corporal, desear, placer, cortar y ¿qué soy para el otro? Estas categorías requieren de los mismos elementos y tienen efectos similares cuando hay un cuerpo físico presente y cuando no lo hay.

Por otra parte, hay diferencias significativas en las siguientes categorías cuando el entorno es virtual o presencial: compañía, intemporal, ausencia de cuerpo, cuerpo virtual.

7.2. Análisis conceptual y categorial

Al ver las proposiciones conceptuales y al analizar las categorías resultantes notamos que hay conexiones entre lo teórico y lo categorial. La teoría propone ciertos conceptos que hacen

conexión con las categorías encontradas como: mociones pulsionales, fantasías, deseo, presencia, palabra, saber, transferencia, cuerpo virtual; a continuación, se realiza el análisis de las categorías encontradas del amor virtual a la luz de los conceptos de la teoría.

Mociones Pulsionales

Freud explica en la dinámica de la transferencia el ejercicio de la vida amorosa de cualquier ser humano como las condiciones de amor que va a establecer, las pulsiones que va a satisfacer y las metas que se va a proponer. Este ejercicio de la vida amorosa está determinado por condiciones innatas y por influjos que se reciben en la infancia. De esta manera los seres humanos adquieren unas formas que se repiten o son reimpresas cuando se encuentran con los objetos de amor a lo largo de la vida. En el amor virtual la elección de esos objetos de amor también está determinada por los influjos de la infancia que constituyen factores singulares en quien se enamora, que determinan las elecciones subjetivas sobre lo agalmático que tiene el otro y que se convierte en atractivo; las categorías Amor, Rasgo, Identificación, muestran cómo eso atractivo del otro resuena con los ideales, y fantasías de cada sujeto.

Lo que resuena está directamente relacionado con el objeto pulsional del sujeto, se observó en las películas y las entrevistas claramente en el objeto mirada y objeto voz, ambos constituyen un brillo agalmático para el que se enamora creyendo en la ilusión de completud a partir del objeto perdido que supone que el otro del amor tiene, condición implícita en el amor originada por la moción pulsional, por tanto ese objeto pulsional perdido que se supone tiene el otro es lo que atrae al sujeto para elegir en el amor , y eso mismo es lo que determina la elección del analista, sin importar en ambos casos el medio por el cual se desarrolle el vínculo, es decir, presencial o virtual.

De lo anterior, se identifica lo que origina y establece el enamoramiento, virtual y de transferencia, su constitución es de contenido pulsional derivado de aspiraciones sexuales que fueron reprimidas pero que continúan activas y que se exteriorizan en los vínculos de amor.

Fantasía

Freud afirma que las mociones pulsionales tienen dos destinos, uno que logra el desarrollo psíquico y alcanza la realidad objetiva y otro que no logra su desarrollo y por tanto se despliegan en la fantasía o permanecen inconscientes, a estas últimas les da el nombre de representaciones expectativas libidinosas, son las que porta con una investidura libidinal alguien insatisfecho y que pone sobre alguien que representa el objeto de amor, también en relación a la transferencia afirma Freud que hay un contenido pulsional derivado de aspiraciones sexuales directas originarias que fueron reprimidas o de meta inhibida pero continúan activas y se exteriorizan en el proceso analítico con el analista.

Lo que se despliega en la fantasía y que aparece en la transferencia se evidencia en el amor virtual en las categorías donde la representación y los ideales son los elementos que las originan como es el caso de Saber-Conocer; en ella la fantasía es la que ordena la información a partir de las representaciones mentales y los ideales que trae el sujeto que está leyendo la información que le llega a través de la imagen o la palabra ofrecida por el otro. De la misma manera sucede en las categorías Interpretar e Imaginario, con la particularidad de que son ilimitadas o al menos muy abundantes gracias a la poca posibilidad de confrontación que permite la virtualidad, en ellas las emociones son provocadas por la combinación entre la información percibida desde las palabras e imágenes y las representaciones que trae el espectador, dando también lugar a unos efectos que se pueden experimentar en el cuerpo, por eso, la categoría Sensación Corporal-Percepción sensorial también está determinada por las palabras e imágenes

que son percibidas a través del medio de la virtualidad, pues debido al estímulo de fantasías y representaciones, se genera en el cuerpo real o tridimensional un sinnúmero de sensaciones corporales.

Deseo

En relación al deseo, la teoría atribuye su origen a la insatisfacción de la meta de acuerdo a las mociones pulsionales, cuando Freud a partir de sus estudios sobre la histeria trae el concepto de falso enlace pero al mismo tiempo de amor verdadero en la transferencia, señala la presencia en ella de un deseo insatisfecho más que de un objeto, y ese deseo es el que está presente en cualquier relación amorosa, virtual o presencial, porque siempre busca ese objeto perdido en el otro amoroso, esa falta es lo que hace desear en la vida amorosa, el deseo actúa como una fuerza que impulsa a la acción y que le conduce a una satisfacción esperada, aunque es una ilusión de creer encontrar lo perdido, la categoría Deseo es la más clara en mostrar cómo incita el interés en relación al otro, interés que se manifiesta en querer conocer y saber más de él, en propiciar las posibilidades de un encuentro físico, y en lograr a partir de esa búsqueda o necesidad subjetiva cualquiera que sea, experimentar una satisfacción, esta satisfacción a su vez da lugar a la categoría Placer, que aparece constantemente en la virtualidad a razón de una necesidad subjetiva, ese placer como satisfacción de la meta pierde la energía y tiene que esperar a que se re-acumule nuevamente la libido sexual lo que puede dar lugar a un posible cambio de objeto, pero en la virtualidad a razón de la parcial satisfacción de la meta puede dar lugar a “ligazones duraderas” como lo mencionaba Freud, y en la transferencia como no es una relación objetal ni intersubjetiva, tampoco habrá satisfacción de la meta.

El deseo también impulsa la acción cuando se espera ser objeto de deseo para el otro y se experimenta el placer al serlo, la categoría Mentir hace las veces de medio para convertirse en el

objeto de deseo del otro, la posibilidad de mostrar lo que se quiere mostrar con el propósito de hacerse objeto de ganas del otro, permite acceder al reconocimiento, categoría necesariamente ligada a un otro.

Presencia

Siguiendo la línea que trae la teoría sobre el falso vínculo en la transferencia, aparecen categorías vinculadas como son Cortar, Compañía, Soledad, estas categorías comparten un elemento y es el que hace referencia a un “otro”, porque está, porque estuvo, porque se necesita que esté, porque no está o porque se desea que no esté, pero siempre está ligado a otro. Cuando Lacan habla de la presencia del analista afirma que esa presencia es una manifestación del inconsciente y que en la transferencia esa presencia permite acceso a él, por tanto, el analista cumple la función como medio para acceder al inconsciente. Si esta presencia obedece a materia inconsciente, entonces la presencia se refiere a algo diferente a una corporalidad, aquí es cuando Lacan cita la frase de Freud “[...] *nadie puede ser ajusticiado in absentia o in effigie*”, (P. 105) y se pregunta qué es lo que no puede ser juzgado si está ausente o solo existe su representación, llegando a la conclusión de que es un asunto del orden de lo real que está velado, que da cuenta de un deseo y que es representado por la palabra, la imagen y los actos. La categoría Compañía da cuenta de la presencia de otro que no estorba, permanente y sin cuerpo físico, pero presente, que acompaña con las palabras, las imágenes, los actos. Así mismo la Soledad como la ausencia de una presencia real o física, y que alguna vez ocupó un lugar que dejó vacío, es una categoría determinada por la presencia de un otro que ya no está pero que dejó un capital de emociones y recuerdos que enmarcan un vacío que espera ser completado nuevamente con una presencia idealizada en la fantasía. La categoría Cortar muestra la fragilidad del vínculo virtual, como el falso enlace de la transferencia, en ambos puede existir una presencia y un verdadero amor, pero

ambos están determinados por una naturaleza libidinal que permite que el vínculo se rompa sin mayores dificultades

Palabra

Cuando Lacan introduce la lingüística y afirma que la palabra en la transferencia da cuenta de un deseo imposible, que éste se vale de un sistema simbólico para expresarse, y que el analista hace parte de ese sistema simbólico en la transferencia, la palabra adquiere el protagonismo de todo el fenómeno de la transferencia y los actos como lo afirma Lacan son también palabras: *“Ya que se trata para el sujeto de hacerse reconocer, un acto es una palabra”* (Lacan 1953-1954, p.356). En el amor virtual aparece la categoría Lugar de las palabras, ésta categoría comprende un sistema simbólico cuyo alcance es ilimitado, la palabra da lugar al encuentro, se vale de cualquier sistema simbólico, no tiene un lugar definido pero ocupa un lugar común, la palabra puede transitar por cualquier medio, todo lo que la acompaña es accesorio para reforzarla o invalidarla, por eso, el medio virtual ofrece alternativas para ella como las ofrece el medio presencial, es el lugar de las palabras donde ellas pueden dar cuenta del deseo imposible.

Saber

El saber en la teoría, es el concepto fundamental de la transferencia que Lacan denomina Sujeto supuesto Saber, donde el amor del analizante por el analista trasmuta en un amor de trabajo “para saber del inconsciente”, coexisten tres sujetos supuestos al saber en la transferencia presentes en cada registro, el simbólico, el imaginario y el real, y el saber que suponen conocerán es el que está cifrado en el inconsciente. Las categorías relacionadas con el saber son Intimidad, Enigma, ¿Qué soy para el otro?; la categoría Intimidad contiene información reservada del emisor quien decide revelar a otro que le inspira tranquilidad para confiar sus asuntos más reservados, se puede equiparar al sujeto supuesto saber que en el análisis dice cosas que no sabe

por qué las dice pero que sin embargo las dice, éste sujeto supuesto al saber se entiende como el que tiene un saber cifrado. La categoría Enigma porta una falla en el saber porque no lo conoce en su totalidad, y querer conocerlo se le convierte en un deseo de saber que interroga lo imaginario, ésta categoría se puede equiparar al sujeto supuesto al saber que quiere saber eso que lo lleva al análisis. La categoría ¿Qué soy para el otro? es la pregunta por el otro que acompaña cualquier vínculo de amor, en la virtualidad o en la presencialidad, genera un deseo de saber y se satisface sólo cuando tiene la certeza del otro; en la transferencia la pregunta por lo que se es para el Otro es una pregunta que fundamenta el proceso analítico.

Transferencia

Freud se refiere a la transferencia en la interpretación de los sueños como un proceso intrapsíquico de desplazamiento del afecto de una representación a otra considerada inofensiva y que es propia del saber inconsciente, en la transferencia se ponen en el analista mociones pulsionales que se originaron en la infancia antes de la relación de objeto y que siguen activas y se actualizan en la transferencia con el analista. La categoría transferencia hace referencia al traslado de recuerdos, representaciones y fantasías relacionadas con un objeto pasado y que se depositan en uno actual, en el análisis del amor virtual se logra ver cómo hay una presencia de dos objetos, uno inicial y otro actual, de la misma manera ocurre en el amor presencial cuando hay un objeto actual sobre el que se transfieren las representaciones y fantasías.

Cuerpo virtual

La teoría psicoanalítica no hace referencia al cuerpo virtual puesto que es un concepto de la época contemporánea, se toma entonces la referencia citada en el marco teórico sobre “El cuerpo en la experiencia virtual desde una perspectiva psicoanalítica” de Passerini en 2018, en su tesis doctoral, afirma que el cuerpo del psicoanálisis es un efecto de la palabra encuadrado en el

significante y postula que desde el psicoanálisis se puede especificar como un “[...] cuerpo narcisista fundado en la imagen especular, cuerpo de las identificaciones marcado por el significante, y cuerpo pulsional cernible a partir del objeto (a) en sus funciones de causa de deseo y plus de gozar” (p.25). La imagen, las identificaciones y la pulsión, aparecen en las categorías Intemporal, Ausencia de Cuerpo y Cuerpo Virtual, lo Intemporal se refiere a esa facilidad y rapidez en el encuentro con el otro, que al mismo tiempo disimula la contingencia, se tiene más control sobre lo imprevisto e inesperado, lo que puede ser del orden de lo real. La categoría Ausencia de cuerpo es inherente a la virtualidad porque hay una mediación tecnológica, la ausencia de cuerpo promueve el deseo de propiciar un encuentro o evita confrontarse con lo real del cuerpo, ambas posibilidades se pueden dar en función de la subjetividad. El Cuerpo virtual es una categoría que, a pesar de experimentar sensaciones reales, aparece la duda sobre la certeza de que sea real o no, los efectos que logra el cuerpo virtual se logran a través de la palabra y la imagen.

Después de realizar el análisis anterior se pone en evidencia que:

Es del orden de las palabras donde se crean y se despuntan los vínculos amorosos, la palabra porta el deseo inconsciente y a partir de su acción en un sistema simbólico es posible lograr su desciframiento.

El campo del amor es pensado a partir de elementos diferentes al cuerpo, lo que produce el enamoramiento obedece al contenido pulsional derivado de aspiraciones sexuales que fueron reprimidas pero que continúan activas y que están relacionadas a los objetos de la pulsión.

Se empieza a dilucidar la cuestión de que la virtualidad no es impedimento para los fenómenos trascendentales, es un medio que por obvias razones dista del presencial, pero

posibilita como alternativa los fenómenos humanos esenciales en la medida en que la palabra no está allí inhibida.

La habilidad del analista está determinada por la palabra y la imagen, la transferencia se vale de ambas como sistema simbólico incluyendo los actos que adquieren la misma condición de la palabra.

El cuerpo en la virtualidad está representado en las imágenes y las palabras, su tridimensionalidad está traducida en los códigos del medio, el efecto sobre él proviene del impacto de las imágenes, las palabras y los actos, de una relación directa con lo agalmático de los objetos pulsionales que atrae hacia el objeto de amor.

Y finalmente, es la cuestión de la interpretación, porque no hay interpretación sin palabras ni interpretación sin transferencia, la que interrogaría la necesidad o no de la presencia física en el encuentro analítico.

8. Conclusiones

En la presente investigación se intentó responder a una pregunta expresada de esta manera, ¿Cuáles son las dinámicas del amor de transferencia del psicoanálisis en un entorno virtual?, la pregunta surgió después de encontrar en los antecedentes posturas antagónicas sobre el uso de la tecnología en el proceso psicoanalítico que sostenían que un “teleanálisis” sí podría realizarse y tendría similitudes al análisis presencial y otras que sostenían que no era posible realizarlo en la virtualidad, entre otras razones, por la dificultad del establecimiento de la transferencia y la naturaleza del ambiente terapéutico que la favorece (Roesler, 2017). También los antecedentes mostraban la resistencia a realizar psicoanálisis asistido con tecnología por parte de algunos psicoanalistas como consecuencia de una postura institucional que cuestionaba la “autenticidad del método” y afirmaba que en un “teleanálisis” había una ruptura de la tradición (Scharff, 2014).

Ninguna de los autores ha recabado sobre los aspectos conceptuales que definen sus posiciones, por eso se decidió profundizar en el concepto fundamental de la transferencia del psicoanálisis cuando sucede en el medio virtual, y comprendiendo las dinámicas del fenómeno y los efectos que puede tener el medio sobre ella, establecer elementos fundamentados en los conceptos que permitan mayor claridad al momento de elegir alguna postura.

A continuación, se describen las dinámicas del amor de transferencia en un entorno virtual resultantes de ésta investigación:

Las dinámicas del amor de transferencia del psicoanálisis en un entorno virtual son similares a las del entorno presencial, el amor de transferencia es originado por un contenido pulsional en relación a un objeto derivado de aspiraciones sexuales primarias que fueron

reprimidas pero que continúan activas y aparecen en la transferencia, corresponden a un contenido inconsciente y no dependen de la presencialidad.

El instrumento utilizado por la transferencia es la palabra que opera en el registro simbólico, la imagen del sujeto supuesto saber que es el analista obedece a una condición subjetiva determinada por las representaciones y fantasías del analizante, el sujeto del inconsciente que es el sujeto supuesto a saber lo cifrado del inconsciente es el que pertenece al registro de lo real que aparece en la transferencia.

El lugar de las palabras ofrece la posibilidad de que exista un movimiento pulsional en un marco simbólico donde se depositan componentes imaginarios determinados por las representaciones y componentes reales provenientes de mociones pulsionales reprimidas activas, todo lo que hace posible el fenómeno de la transferencia. La transferencia en la virtualidad se sostiene como ese supuesto sujeto saber que se propone ser descifrado.

El analista hace parte del sistema simbólico del analizante como un significante depositario de mociones pulsionales, cuya función es también interpretar las rupturas en el lenguaje y los “actings” bajo condición de transferencia. La función de interpretación del analista bajo transferencia abriría una nueva discusión sobre las particularidades que podría presentar la intervención cuando el entorno es virtual.

La intemporalidad que ofrece la virtualidad disimula las posibles contingencias que puedan aparecer durante la transferencia en el proceso analítico cuando no alcanzan la imagen o la palabra.

La transferencia en la virtualidad, así como el amor virtual se establecen sin estar necesariamente condicionados por el encuentro físico, sin embargo, la subjetividad determina cuándo se hace necesario propiciar un encuentro.

Las líneas de investigación que se abren a partir de este proyecto podrían ampliarse hacia la relación entre la virtualidad y el objeto pulsional, así como la palabra en relación con los diferentes objetos de la pulsión. El lugar de la palabra en la transferencia y otros conceptos del proceso psicoanalítico como la interpretación del analista determinan también otras líneas de investigación que permitan comprender el fenómeno de la transferencia en nuevos entornos como el que se presenta hoy de la virtualidad.

9. Referencias

- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación, Introducción a la metodología científica*. Caracas: Epsiteme.
- Aristizabal M. & Galeano M. (2008) Como se construye un sistema categorial. La experiencia de la investigación: caracterización y significado de las prácticas académicas en la Universidad de Antioquia. *Facultad de Derecho y Ciencias Políticas Estudios de Derecho* vol. LXV. núm. 145 pp. 1-27
- Bassols, M. (2015). Las paradojas de la transferencia. *Lectura Lacaniana*. 10 de mayo 2015. Recuperado de <http://lecturalacanianana.com.ar/las-paradojas-de-la-transferencia-primeraparte/>
- Cárcamo H. (2005). *Hermenéutica y Análisis Cualitativo*. Cinta de Moebio No. 023. Universidad de Chile Santiago de Chile.
- Congreso de Colombia (13 de octubre de 2010) Lineamientos para el desarrollo de la Telesalud en Colombia. [Ley 1419 de 2010] DO No. 47.922. Recuperado <https://docs.supersalud.gov.co/PortalWeb/Juridica/Leyes/L1419010.pdf>
- Congreso de Colombia (28 de enero de 1982) Derecho de Autor. [Ley 23 de 1982] recuperado de <http://www.derechodeautor.gov.co/htm/legal/legislacion>
- Constitución política de Colombia [Const.] (1991) 2 Artículo 61 [Titulo II] Bogotá: Legis
- Dasuky, S, & López, G. (2017). Posmodernidad, mirada y virtualidad: sujetos enredados, sujetos mirados. *Revista CES Psicología* vol. 11, núm. 1, pp. 1-13.
- De La Mora, R. (2016). Vicisitudes del psicoanálisis online. *Opción*, 32 (7), pp. 526-539. [fecha de Consulta 13 de mayo de 2020]. ISSN: 1012-1587. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=310/31048480031>

- Ephron, N. & Shuler L. (Productores) y Ephron, N. (Director). (1998). *You Have Got Mail*
[Película] Estados Unidos. (Tomado de. <https://www.filmaffinity.com/es/film379470.html>)
- Finol de Franco, M, Camacho, H. (2008). *El proceso de investigación científica*. Ediluz:
Maracaibo.
- Freud, S (1980). Trabajos sobre técnica psicoanalítica y otras obras, en Etcheverry, J.L. (Trad.)
Obras Completas de Sigmund Freud. (Tomo XII, pp. 115- 119), Buenos Aires: Amorrortu
(Texto original 1912).
- Freud, S. (1980) Recordar, repetir y reelaborar (Nuevos consejos sobre la técnica del
psicoanálisis, II). en Etcheverry, J.L. (Trad.) *Obras Completas de Sigmund Freud*. (Tomo
XII, pp. 148-157). Buenos Aires: Amorrortu Editores (Texto original 1914).
- Freud, S. (1980). Puntualizaciones sobre el Amor de Transferencia. en Etcheverry, J.L. (Trad.)
Obras Completas de Sigmund Freud. (Tomo XII, pp. 161-174). Buenos Aires: Amorrortu
editores (Texto original 1914)
- Freud, S. (1980). Sobre la dinámica de la transferencia. en Etcheverry, J.L. (Trad.) *Obras
Completas de Sigmund Freud*. (Vol. XII, pp. 95-105). Buenos Aires: Amorrortu Editores
(Texto original 1912)
- Freud, S. (1978a) Estudios sobre la histeria. en Etcheverry, J.L. (Trad.) *Obras Completas de
Sigmund Freud*. (Tomo II, pp. 27-70). Buenos Aires: Amorrortu Editores (Texto original
1893-1895).
- Freud, S. (1978b) Fragmento de análisis de un caso de histeria. en Etcheverry, J.L. (Trad.) *Obras
Completas de Sigmund Freud*. (Tomo VII. pp.98-107). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
(Texto original 1905 [1901]).

- Freud, S., (1979) Más allá del principio del placer, Psicología de las masas y análisis del yo. en Etcheverry, J.L. (Trad.) *Obras Completas de Sigmund Freud*. (Tomo XVIII, pp. 127-136). Buenos Aires: Amorrortu. (Texto original 1920-1923).
- Gasmia, F & Bruncher CH. (Productores) y Robelin, S. (Director). (2017). *Un Profil Pour Deux* [Película] Alemania. (Tomado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film423715.html>)
- Giddens, A. (1998). *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Gómez, E. (2016) I Coloquio Seminario Internacional: “La Transferencia” Exégesis. *Revista de la orientación Lacaniana*. Ciudad de México. núm. 1. Recuperado de <http://www.nel-mexico.org/index.php?sec=GLIFOS&file=GLIFOS/001/Disiplina-del-comentario/Exegesis.html>
- Habib, Y. (2003). La presencia física: ¿es un *sine qua non* del análisis?, *En Profundidad* 12(1), pp. 25-27.
- Hernández et al (2003) *Metodología de la Investigación*. (Tercera Ed). México: Mc Graw-Hill
- Herreros, G. (2002). Los tres registros de la transferencia. *Acheronta* 16. Recuperado de www.acheronta.org/acheronta_16/transferencia.htm
- Illouz, E. (2009). El Consumo de la Utopía romántica. El amor y las contradicciones culturales del capitalismo. *Cuadernos de Relaciones Laborales* vol. 29, núm. 2, pp. 482-489 Madrid, España.
- Indiana Production (Producción) y Fuksas, E. (Director). (2019). *La APP* [Película] Italia. (Tomado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film204797.html>)
- Jonze, S; Landay, V; Ellison, M. (Productores) y Jonze, S. (Director). (2003). *Her* [Película]. Estados Unidos. Tomado de: <https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/6405/sinopsis.php>

- Lacan, J. (1964) *El seminario. Libro XI. Los Cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1967). “Proposición del 9 de octubre 1967 sobre el psicoanalista de la escuela”. *Revista Scilicet*. Núm. 1, pp. 305- 318 Recuperado de http://www.foropsicoanaliticopaisvasco.org/Textos_institucionales/Proposicion-9octubre-IF-EPFCL.pdf
- Lacan, J. (1984). *Escritos I*. México: Siglo XXI.
- Lacan, J. (2003). *El seminario. Libro VIII. La Transferencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2010) *El seminario. Libro I. Los Escritos técnicos de Freud*. Buenos Aires: Paidós.
- Laplanche, J & Pontalis, J. (2018). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós
- Leiva, R. (2013). La Realidad a prueba de lo virtual. *Revista de ciencias Sociales y Humanas Universitas*, XI (19), 147-180.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Lévy P. (1995). *¿Qué es lo virtual?* España: de la Découverte.
- Lévy, P. (2007). *Cibercultura: La cultura de la sociedad digital*. México: Anthropos Editorial.
- Macías M. J & Valero A. L (2018). La Psicoterapia on-line ante los retos y peligros de la intervención psicológica a distancia. *Apuntes de Psicología*. Vol. 36, núm. 1-2, pp. 107-113.
- Martos, E. (2008). Las fichas de lectura y sus recursos gráficos. *Tabanque: Revista Pedagógica*. Vol. 21, pp. 63-74. Universidad de Valladolid.
- Miller, J. (2007) Nuestro Sujeto supuesto Saber. *Jornadas de la ECF de 2006*. Recuperado de: <http://ampblog2006.blogspot.com/2007/09/journes-dtudes-2007.html>
- Miller, J. (2015). *La transferencia de Freud a Lacan. Seminarios en Caracas y Bogotá*, Buenos aires: Paidós. Recuperado en

<https://teorias2centro.files.wordpress.com/2017/02/seminarios-en-caracas-y-bogotacc81-jacques-alain-miller.pdf>

Ministerio de las Tecnologías TIC (29 de julio de 2009) *Principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las TIC. [Ley 1341 de 2009]* Recuperado de <https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/3707:Ley-1341-de-2009>

Padrón, L. (2006) Las nuevas tecnologías de la Información (NTIC) en la medicina: La Telemedicina en Cuba. *Revista cubana de informática Médica* 1. Vol. 6, núm. 1 pp. 1-11 Universidad de Ciencias Médicas de la Habana.

Passerini, A. (2018). *El cuerpo en la experiencia virtual desde una perspectiva psicoanalítica* (Tesis doctoral). Argentina: Universidad Nacional de la Plata.

Pedroza, R. (2015). Los Cambios del Vínculo amoroso en la Posmodernidad. *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*. vol. 4, núm. 8, pp. 1-13.

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 24 de mayo de 2020, de <https://dle.rae.es/acomp%C3%B1ar?m=form>

Roesler Ch. (2017) Tele-analysis: the use of media technology in psychotherapy and its impact on the therapeutic relationship. *The Journal of Analytical Psychology*. Vol. 62, núm. 3, pp. 372-394. Freiburg, Germany

S.A. (2019) *Congreso de Ciberterapia: Una formación necesaria. Interpsiqui Congreso Virtual Internacional de Psiquiatría, Psicología y Salud Mental*. Ed XX.

Sacharff, J. (2014) Psicoanálisis asistido con tecnología. Washington Center for Psychoanalysis. *Revista de la Sociedad Argentina de Psicoanálisis*. Vol. 18, pp. 151-172

Sachs, D. (2003). Análisis telefónico: ¿a veces la mejor opción? *De Profundidad*. Vol. 12, núm. 1, pp. 20-21.

Taylor, J. & Bogdan, R. (2000) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Tercera Edición. Paidós. España

Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa*. Ed. ETXETA, SC No. Ed 9. México.

Zalusky, S. (2003). Análisis por teléfono. *De Profundidad*, vol. 12, núm. 1, pp. 13-16.

10. Tablas y Anexos

Tabla 2. Categorical Descriptiva Película You Have Got Email

Descripción del discurso Película You Have Got Email	Palabras y oraciones	Categoría
<p>Escena No. 1: (Minuto 3:35s)</p> <p>Descripción de la Escena: En esta escena muestra una mujer que aparentemente está ocultando algo a su pareja porque muestran como ella se ve ansiosa para que su novio se vaya y pueda quedarse sola y sentarse en el computador y revisar el programa “TIENES UN EMAIL” y muestra una expresión en su rostro de emoción porque tiene un mensaje de ese hombre desconocido que le produce una gran confianza como si fueran grandes o viejos amigos... Inicia una conversación de dos amigos que se cuentan su día a día, sus gustos, entre otras cosas, se siente impacientes por leer el email del otro. Porque en otro plano aparece NY 152 (perfil) del hombre misterioso o desconocido, que también tiene una pareja que le oculta su relación con su misteriosa amiga que lo llena de entusiasmo, de misterio, se ven dos personas que sienten que se conocen por mucho tiempo que se transmiten con sus escritos seguridad y confianza.</p> <p>Dialogo:</p> <p>NY152: te mandaría un ramo de lápices con punta, si supiera tu nombre y dirección... Por otra parte, el no saber tiene su encanto.</p> <p>ShopGirl: Querido amigo, me gusta empezar como si ya fuera la mitad de una conversación, finjo que somos viejos amigos y querido amigo en vez de lo que somos:</p>	<p>Ocultando algo</p> <p>Ansiedad</p> <p>Misterioso o desconocido</p> <p>Relaciones virtuales</p> <p>Mostrar emoción</p>	<p>Ocultar</p> <p>Deseo</p> <p>Enigma</p> <p>Cuerpo Virtual</p> <p>Reconocimiento</p>

<p>“Gente que no sabe el nombre del otro...que se conoció en línea, cosa que no habían hecho antes. ¿Qué diría NY152 hoy? Me pregunto yo. Enciendo mi computadora espero impaciente mientras se conecta entro a internet y... se detiene la respiración hasta que oigo esas tres palabritas “Tienes un Email”, no oigo nada, ni siquiera un ruido de las calles de NY solo el latido de mi corazón. Tengo un email de ti.</p>		
<p>Escena No. 2: (Minuto 10:35s)</p> <p>Descripción de la Escena: En esta escena cuando entran a la tienda Kathleen Kelly (ShopGirl) y su amiga y empleada hablan de varias cosas, pero Kathleen tiene una expresión en su rostro de felicidad, de entusiasmo o también de preocupación o de confusión por algo que siente que está bien o mal, de no saber que se siente, porque no sabe quién es pero que también es fácil no sentir nada porque no lo ve en persona; toda esta expresión de K.K se evidencio tanto que de inmediato su amiga se da cuenta y le pregunta si está enamorada y que le cuente que está pasando.</p> <p>Dialogo:</p> <p>Amiga: Me quedaré acá hasta que me cuentes</p> <p>K.K: ¿es infidelidad si te metes con alguien por email?</p> <p>Amiga: tuvieron sexo</p> <p>K.K: claro que no. Ni si quiera lo conozco.</p> <p>Amiga: hablo de sexo cibernético, bien sabes, no lo hago, en cuanto lo haces dejan de respetarte</p> <p>K.K: pues, no es así...nos enviamos email. No es nada más. Además, estoy pensando en dejar de hacerlo porque está...</p> <p>Amiga: fuera de control</p>	<p>Expresión de felicidad y confusión</p> <p>No saber que sentir del otro</p> <p>Enamoramiento</p> <p>No saber quién es, ni como es</p> <p>Dejar de ver lo que no ve</p>	<p>placer</p> <p>lo que soy para el otro</p> <p>Amor</p> <p>Saber</p> <p>Ausencia de cuerpo</p> <p>Cortar</p>

<p>K.K: confuso. Pero no. Porque no es nada.</p> <p>Amiga: ¿dónde lo conseguiste?</p> <p>K.K: mira ni siquiera me acuerdo. El día de mis cumpleaños, entre a “mayores de 30” por curiosidad y él estaba ahí y empezamos a hablar</p> <p>Amiga: ¿sobre qué?</p> <p>K.K: libros, música, cuanto nos gusta, NY inofensivo, ramos de lápices con punta</p> <p>Amiga: como dices</p> <p>K.K: olvidado, no hablamos sobre nada personal. Así es que no se su nombre ni que hacen ni cómo vive...así que me resultará fácil dejar de verlo porque no lo veo</p>		
<p>Escena No. 3: (Minuto 39:17s)</p> <p>Descripción de la Escena: En esta escena es un momento de soledad, está de media noche posiblemente todos duermen y NY152 (Joe) se siente frente a su computadora para escribirle a su amiga cibernética lo vivido en su día, un día de haber encontrado en esa noche la gran mujer de la tienda de libros pero que es su competencia y que sabe que le va hacer mucho daño, que saca lo peor de él, solo por tener el poder. Lo que pretendía era que su amiga lo escuchará y le dijera algo que lo hiciera sentir menos culpable, pero ella también en su día le paso algo parecido y termino su amigo aconsejándola. Pero llega un momento de temor, de ansiedad y angustia cuando se toma la iniciativa de conocerse de saber quién es cada uno desde su apariencia física, de ver a su amiga que le genera tanta seguridad y su amigo que le genera confianza, pero las reacciones son de apagar la computadora que aceptar que si lo quisiera conocer.</p>	<p>Momento perfecto a solas,</p> <p>Ansiedad</p> <p>Demostrar su verdadera esencia</p> <p>Querer conocer</p>	<p>Intimidad</p> <p>Desear</p> <p>Ocultar</p> <p>Saber</p>

<p>Dialogo:</p> <p>NY152: ¿no sientes a veces que te convertiste en la peor versión de ti mismo? ¿Qué una caja de pandora...? con las partes secretas, odiosas, de tu arrogancia, tu rencor... tu condescendencia se ha abierto?, alguien te provoca y en vez de sonreír “hola soy el señor despiadado, estoy seguro que no tiene idea de que hablo”</p> <p>ShopGirl: No, si sé a qué te refieres y estoy totalmente celosa. Cuando me provocan se me traba la lengua. Mi mente se queda...en blanco. Luego doy vueltas en la cama...pensando en lo que debí haber dicho ¿Qué debí decirle, por ejemplo, al...infeliz desgraciado...que recientemente insultó mi existencia? Nada incluso nada</p> <p>NY152: ¿no sería maravilloso si pudiera pasarte mis palabras mordaces? jamás me comportaría mal y tú te comportarías mal todo el tiempo. Ambos seríamos felices. Pero debo advertirte: Cuando por fin tienes el placer de decirlo que quieres...en el momento que quieres, inevitablemente sigue el remordimiento. ¿te parece que deberíamos conocernos?</p> <p>ShopGirl: conocernos ¡ay Dios mío!</p>		
<p>Escena No. 4: (Minuto 47:39s)</p> <p>Descripción de la Escena: En esta escena, es un día de acción de gracias, donde cada uno se encuentra con sus familiares compartiendo, pero tienen la necesidad de escribirse, hablar lo que han vivido, lo que sienten en su cotidianeidad, ya no solo es un mensaje “tiene un email”, ya paso al nivel de mensajes instantáneos, de mensajes que llegan en el momento justo y preciso para</p>	<p>Necesidad de saber del otro</p> <p>Conversación instantánea</p>	<p>Compañía</p> <p>Intemporal</p>

<p>seguir una conversación más real; pero aún con el misterio de no contar detalles específicos de su vida.</p> <p>Dialogo</p> <p>NY152: presentí que estaría conectada ahora. Hola puedo aconsejarte, soy bueno para decir consejos.</p> <p>ShopGirl: si tan solo pudieras ayudarme</p> <p>NY152: ¿se trata de amor?, por favor di que no</p> <p>ShopGirl: No, que encantador. Mi negocio tiene problemas</p> <p>NY152: vaya... soy un empresario brillante. ¿Qué negocio tienes?</p> <p>ShopGirl: nada de detalles, ¿recuerda?</p> <p>NY152: vaya sin detalles es difícil de ayudarle</p>	<p>Misterio de los detalles</p>	<p>Enigma</p>
<p>Escena No. 5: (Minuto 57:56s)</p> <p>Descripción de la Escena: Es una escena donde se siente angustia por parte de NY, ¿salen los por qué?, ¿porque quiere conocerla?, la confusión ¿Por qué siente que es la mujer perfecta?, la ansiedad de saber cómo es esa mujer físicamente, si tiene una voz suave, pero no tan chillona, aparecen las dudas.</p> <p>Dialogo</p> <p>ShopGirl: necesito ayuda. ¿aún quieres conocerme?</p> <p>NY152: me encantaría conocerte, ¿Dónde? ¿Cuándo?..</p>	<p>Angustia por conocer al otro</p> <p>Deseo de conocer</p> <p>Ansiedad de saber</p> <p>Aparición de dudas</p> <p>Deseo de encuentro</p>	<p>Compañía</p> <p>Saber</p> <p>Deseo</p> <p>Enigma</p> <p>Deseo</p>
<p>Escena No. 6: (Minuto 59:01s)</p> <p>Descripción de la Escena: Es esta escena es el gran encuentro, un encuentro de mucha ansiedad y temor, es un encuentro con detalles. NY llega al lugar del encuentro nervioso, además no llega solo porque necesita que su amigo le ayude a entender que no está haciendo nada malo o loco, que su amigo le dé la aprobación a la mujer misteriosa una aprobación física;</p>	<p>Gran encuentro</p> <p>Aceptación del cuerpo</p>	<p>Deseo</p> <p>Percepción sensorial</p>

<p>aunque él tiene claro que esa mujer es perfecta, lo siente, lo vive y lo ha experimentado por medio de los mensajes instantáneos. Es el primer momento donde se van a encontrar con la mujer ideal, es una realidad imaginada pero no tiene idea como es y eso lo atemoriza saber que debe llegar a un café a buscarla sin saber cómo es su rostro, su encuentro.</p> <p>Cuando se da cuenta por medio de Kevin que es hermosa, salta de la emoción evidenciándose que tan importante es la apariencia física en el momento de conocer a alguien; pero allí hay algo que no está bien, cuando su amigo le dice que es la mujer con la que ha tenido dificultades, que es la competencia de su negocio, NY al verla rectifica efectivamente es ella y no le interesa entrar, se decepciona y se marcha. Él tuvo la libertad de no asistir, de no verla, de no querer tener nada, pero también tuvo la libertad de dejarla plantada sin pensar en ella... Ella no tuvo esa oportunidad, ella asistió, lo espero y nunca llegó sin saber porque, sin una explicación</p> <p>Dialogo</p> <p>NY152: Muy bien, café Lalo, llegó la hora, son las 8:00 p.m. que rápido llegamos ¿no?, es la criatura más adorable con la que me he relacionado y aunque resulte ser tan bella como un buzón...estaría loco si no cambiará mi vida y me casara con ella.</p> <p>KEVIN: podría ser un adefesio, pero buena suerte</p> <p>NY152: podrías ir tu a dar un vistazo, si mira por la ventana y averigua ¿por favor?</p> <p>KEVIN: está bien, das lastima amigo, vamos que veo</p>	<p>Realidad imaginada</p> <p>Saltar de emoción</p> <p>No saber porque no llego</p>	<p>Imaginario</p> <p>Placer</p> <p>Lo que soy para el otro</p>
---	--	--

<p>NY152: la ves</p> <p>KEVIN: espera, si veo una muchacha muy hermosa, es lindísima</p> <p>NY152: lo sabía, lo sabía, sabía que sí, lo sabía</p> <p>KEVIN: pero no trae un libro, está bien. Espera un minuto, hay un libro con una flor, así es, debe ser ella</p> <p>NY152: (gritando) y que aspecto tiene?</p> <p>KEVIN: el mesero está en medio</p> <p>NY152: maldita sea, la puedes ver, puedes verla</p> <p>KEVIN: si</p> <p>NY152: ¿sí?</p> <p>KEVIN: es muy bonita</p> <p>NY152: si lo sabía que es bonita, tenía que ser linda</p> <p>KEVIN: ¿sabes qué?, se parece. Digo tiene el mismo aspecto que... está tal Kathleen Kelly</p> <p>NY152: Kathleen Kelly de la librería</p> <p>KEVIN: ¿y qué? Te pareció atractiva</p> <p>NY152: absolutamente, ¿a quién le importa Kathleen Kelly?</p> <p>KEVIN: bueno, si no te gusta Kathleen Kelly puedo decirte ya mismo que... no te gustara está</p> <p>NY152: ¿Por qué no?</p> <p>KEVIN: porque es Kathleen Kelly, que vas hacer</p> <p>NY152: nada</p> <p>KEVIN: como que nada, la vas a dejar esperando</p> <p>NY152: si, es lo que voy hacer, buenas noches, Kevin. Te veré en la mañana. (se marchó del lugar)</p>		
<p>Escena No. 7: (1 hora 1 minuto y 44s)</p> <p>Descripción de la Escena: En esta escena se refleja el otro momento del encuentro ella esperando al hombre que le brinda seguridad, tranquilidad, confianza y</p>	<p>Brindar seguridad a los demás</p>	<p>Intimidad</p>

<p>amistad, que es diferente a los demás, se encuentra sentada ansiosa esperando. Está en una posición de desventaja porque no sabe quién es, porque en el acuerdo ella estaría en el café con un libro y una flor roja, en cambio él la buscaba, y pasa el tiempo, pero él no llega... Pero si llega al café como Joe y se siente con ella, ¿pero con que intensidad? porque Joe sabe que ella es ShopGirl.</p> <p>Dialogo</p> <p>Cliente Café: va coger una silla y dice: Te molesta</p> <p>ShopGirl: si me molesta, lo siento. Estoy esperando a alguien</p> <p>Mesero: otra taza de cae</p> <p>ShopGirl: si, gracias</p> <p>Joe: Kethleen hola, que coincidencia. ¿te importa si me siento?</p> <p>K.K (ShopGirl): si, en realidad me importa. Espero a alguien</p> <p>Joe: orgullo y prejuicio</p> <p>K.K (ShopGirl): con permiso</p> <p>Joe: seguro lo lees cada año, seguro te encanta eso Señor Darcy y tu corazón sentimental palpita pensando que él y ... bueno ya sabes, como se llame... van a terminar verdaderamente juntos</p> <p>Mesero: ¿le traigo algo?</p> <p>K.K (ShopGirl): no, no se quedará</p> <p>Joe: cuando llegue tu amigo me voy ¿está atrasado?</p> <p>K.K: la heroína de orgullo y prejuicio es Elizabeth Bennet... es un personaje magnifico y complejo. No que tu sepas</p> <p>Joe: de hecho, si lo he leído</p>	<p>Diferente a los demás</p> <p>amistad</p>	<p>Rasgo</p> <p>Compañía</p>
---	---	------------------------------

<p>K.K: te felicito</p> <p>Joe: Descubrirías muchas cosas si me conocieras</p> <p>K.K: sé lo que encontraría. En vez de cerebro una caja registradora en vez de corazón, ganancias</p> <p>Joe: ¿qué?</p> <p>K.K: superé un obstáculo</p> <p>Joe: ¿qué fue?</p> <p>K.K: debo agradecerle, por primera vez en mi vida frente a una persona horrible supe exactamente lo que quería decir y lo dije</p> <p>Joe: bien tienes un don...</p>		
<p>Escena No. 8: (1 hora 12 minutos 47s)</p> <p>Descripción de la Escena: En esta escena ella después de sentirse plantada, pero no decepcionada sino en espera de una explicación, le escribe un email a NY contándole como ha puesto en práctica sus consejos de decir lo que quiera en el momento exacto, aunque tuvo una sensación de crueldad con el otro. En otro plano NY lo lee e intenta escribir para disculparse, escribirle una excusa, pero algo que siga la línea de lo que es NY como persona, de ese hombre en quien ella pueda confiar.</p> <p>Dialogo</p> <p>ShopGirl: no sé porque me sentí tan tonta, luego otra persona se presentó. Un hombre que me ha arruinado mi vida profesional y sucedió una cosa asombrosa. Por primera vez en mi vida... puede decir lo que quería... en el momento exacto en que quería decirlo y por supuesto, luego me sentí horrible... tal como dijiste que pasaría... fue cruel y nunca soy cruel, aunque dudo que le haya importado a este hombre. Para el solo soy un</p>	<p>Sensación de crueldad</p> <p>Ocultar que él ya sabe quién es ella</p>	<p>Interpretar</p> <p>Ocultar</p> <p>Intimidad</p>

<p>insecto que se debe aplastar... mi conducta es imperdonable... tenía muchos deseos de hablar contigo espero que tengas una buena razón para no haber venido. No pareces el tipo de persona que haría una cosa así...lo raro de esta forma de comunicarnos...es que hables más de nada que de algo, pero solo quiero decir que toda esta nada ha significado más para mí que muchos algos así es que gracias.</p> <p>NY152: Querida Amiga: No puedo decirte que ocurrió anoche. Pero te ruego desde el fondo de mi corazón que me perdones por no ir, por lo sucedido, lamento muchísimo que te hallaste en esa situación... que te causó un dolor adicional, pero estoy absolutamente seguro... que lo que sea que dijiste anoche fue provocado, incluso merecido todos decimos cosas que lamentamos cuando estamos tensos o preocupados esperabas ver alguien en quien confiabas y en su lugar encontraste al enemigo, la culpa es mía, algún día te explicaré todo mientras tanto aún estoy aquí habla conmigo.</p>		
<p>Escena No. 9: (1 hora 16 minutos 54s)</p> <p>Descripción de la Escena: Es una escena donde K.K se ve tranquila pero un poco desilusionada, piensa que su vida sería como su novela o libro preferido, como un sueño o amor imposible</p> <p>Dialogo</p> <p>K.K ¿dijo algo sobre quererse encontrarse otra vez?</p> <p>No, en realidad no. Mira no importa. Seremos como George B. Shaw y la Señora Campbell, nos escribiremos siempre.</p>	<p>Imaginar una fantasía</p>	<p>Imaginario</p>

<p>Escena No. 10: (1 hora 38 minutos 44s)</p> <p>Descripción de la Escena: En esta escena se evidencia en sentimiento de tristeza por que K.K cierra su tienda se refleja en su cuerpo con un resfriado, su casa desorganizada, pero la sorpresa es que su competencia, su enemigo, pero también su amigo virtual que son la misma persona, pero ella no lo sabe, en esa visita ella se siente extraña, sorprendida por tanta amabilidad de Joe, pero no le disgusta, aunque siente un poco de desconfianza. Pero en Joe se evidencia generar confianza y amistad con K.K porque es la mujer que desde que la conoce le ha generado confianza, respeto y valentía es la mujer perfecta, es la mujer de sus sueños, pero no se puede poner en evidencia, sino que busca de otra manera como ganarse esa amistad, él la conoce, conoce sus gustos por eso le lleva las margaritas porque ella le dijo en una conversación que son flores amistosas, él busca una estrategia de cómo encontrar lo que busca con K.K.</p> <p>Dialogo:</p> <p>K.K. que haces acá</p> <p>JOE: Oí que estabas enferma y me preocupé y quería estar seguro... ¿hay alguien aquí?</p> <p>K.K. no, es el canal de compras.</p> <p>JOE: compras esas muñecas de porcelana</p> <p>KK estaba pensándolo, arruinaste mi negocio.</p> <p>JOE: Si es cierto</p> <p>K.K: viniste a presumir... ¿a ofrecerme un trabajo?</p> <p>JOE: yo jamás...</p> <p>K.K: tengo planes. Muchas ofertas, saque quien me ofreció trabajo</p>	<p>Sentimiento de tristeza</p> <p>Saber las cosas que le gustan</p> <p>Dimensión de las palabras</p>	<p>soledad</p> <p>saber</p> <p>Lugar de la palabra</p>
---	--	--

JOE: mi ex

K.K: ¿tu ex?

JOE terminamos

K.K: que pena. Eran perfectos el uno para el otro. No debí decirlo cada vez que dices o haces solo me salen las palabras

JOE: te traje flores

K.K gracias.

JOE: Porque no las pongo en agua, porque no te sientas está enferma, necesito un florero

K.K: Arriba del refrigerador

JOE: Ahí está obviamente. A propósito, George te manda saludos. Me dijo que estabas enferma

K.K: Como esta George

JOE: Muy bien, realmente muy bien... me odias

K.K no te odio

JOE: pero nunca me perdonaras como Elizabeth

K.K. ¿Quién?

JOE: Elizabeth Bennett en Orgullo y Prejuicio. Era demasiado orgullosa

K.K. creí que odiabas Orgullo y Prejuicio

JOE: ¿o era demasiado parcial...y el señor Darcy era demasiado orgulloso?

K.K: porque viniste. Se me olvido

JOE: porque quería ser tu amigo, sabía que no era posible, ¿Qué puedo decir? A veces uno quiere lo imposible

JOE: te puedo preguntar algo ¿qué paso con ese hombre en el café?

K.K. nada

JOE: ¿pero está loca por él?

<p>K.K: si</p> <p>JOE: ¿Por qué no te vas con él? ¿Qué estás esperando?</p> <p>K.K: en realidad no lo conozco.</p> <p>JOE: de verdad</p> <p>K.K: solo lo conozco a través de...no vas a creer esto</p> <p>JOE: deja que adivine. ¿a través de internet?</p> <p>K.K: si</p> <p>JOE: “tienes un email”, son palabras muy poderosas.</p> <p>Me alegro por él, aunque podría hacer una pequeña sugerencia</p> <p>K.K: que</p> <p>JOE: creo que deberías conocerlo, espera me retracto ¿para qué conocer a alguien como él? Sería una pena no ver new york en primavera</p>		
<p>Escena No. 11: (1 hora 44 minutos 04s)</p> <p>Descripción de la Escena: En esta escena ella se siente decidida a verlo a vivir una experiencia real, él también la quiere ver pero primero el proyecto que debe ajustar es conquistar a K.K y ganarse la confianza y la amistad de ella, el proyecto es enamorarla desde lo real, en cuerpo presente pero sin olvidar que es Joe y pareciéndose cada día más a NY152, parecido a ese hombre perfecto que ella admira y siente seguridad es demostrarle que es de él que ella está enamorada, pero su estrategia es ayudarla a que conozca ese hombre ideal</p> <p>Dialogo:</p> <p>ShopGirl: estuve pensando en esto...y creo que debemos vernos</p> <p>NY152: debemos vernos y nos veremos...pero estoy en medio de un proyecto que necesita... un ajuste</p>	<p>Experiencia real</p> <p>Conquistar su confianza</p> <p>enamoramamiento real</p> <p>Cuerpo físico</p>	<p>Intimidad</p> <p>Amor</p> <p>Percepción</p>

<p>Escena No. 12: (1 hora 48 minutos 56s)</p> <p>Descripción de la Escena: En esta escena se evidencia el inicio del fin del proyecto de conquista a K.K de la manera más romántica y real pero también con la intensidad de que ella sienta que ojalá fuera Joe el que ella se enamora, pero también es confundirla o cerciorarse que ella ama a Joe y no a NY152. Es jugarse la última carta de su juego de enamoramiento</p> <p>Dialogo:</p> <p>NY152: ¿qué tal si nos vemos el sábado? ¿A las 4:00?</p> <p>Hay un lugar en la calle 91, donde el sendero hace una curva. Y hay un jardín. Brinkley y yo estaremos esperando</p>	<p>Romanticismo</p> <p>Amor verdadero</p>	<p>Amor</p>
<p>Escena No. 13 (1 hora 52 minutos 52s)</p> <p>Descripción de la Escena: En esta escena se evidencia la angustia, la emoción del encuentro real, de verlo físicamente de saber cómo es, si ya lo conocía o lo haya visto, es saber que va sentir cuando lo vea, pero también es de ansiedad. Pero cuando finalmente llega el momento ella ve a JOE y en su rostro refleja felicidad y sabe que era con él que se iba a encontrar y que se sentía tan enamorada de él que deseaba que él fuera ese hombre perfecto, que le brinda seguridad, confianza, amor, y tranquilidad</p> <p>Dialogo:</p> <p>JOE: No llores, vendedora (shopgirl). No llores</p> <p>K.K; quería que fueras tú, soñaba que fueras tú</p>	<p>Angustia</p> <p>Emoción del encuentro</p> <p>Lo que deseo sentir o saber</p> <p>Ansiedad</p> <p>Un amor para dos</p>	<p>Deseo de saber del otro</p> <p>Lo que soy para el otro</p> <p>Desear</p> <p>Amor</p>

Tabla 3. Categorical Descriptiva Película HER

Descripción del discurso Película HER	Palabras y Oraciones	Categoría
<p>Escena No. 1 (Minuto 7:03s)</p> <p>Descripción de la escena: Theodore está recordando momentos con su expareja cuando está en su cama solo antes de dormir, se muestra sin poder conciliar el sueño, la imagen enfoca el plano de su rostro con una expresión melancólica y aparecen planos en los que se muestra a la pareja compartiendo, en medio de ese ambiente de soledad toma su celular para buscar con quien hablar y buscar en una red social mujeres que quieran tener conversaciones de matiz sexual.</p> <p>Dialogo:</p> <p>G: hola, estoy aquí sola y no puedo dormir, quién compartiría esta cama conmigo</p> <p>T: enviar mensaje. Estoy en la cama junto a ti, me alegro que no puedas dormir, incluso si lo estuvieras tendría que despertarte desde el interior. Enviar mensaje.</p> <p>RS: “gatita sexy” ha aceptado la invitación de “grandote 4 x 4”, el chat comienza ahora.</p> <p>G: ¿grandote?</p> <p>T: hola</p> <p>G: ¿en serio?</p> <p>T: bueno, rico bombón ya estaba tomado. Entonces ¿eres una gatita sexy?</p> <p>G: sí, lo soy. Estoy medio dormida, ¿quieres ayudarme a despertar?</p> <p>T: si, definitivamente, ¿estás usando ropa interior?</p>	<p>Recordar Expareja</p> <p>Soledad</p> <p>Melancolía</p> <p>Alguien para hablar</p> <p>Conversación sexual</p>	<p>Soledad</p> <p>Acompañar</p> <p>Placer</p>

<p>G: no, nunca. Me gusta dormir con mi trasero pegado a ti para así frotarme en tu entrepierna y despertarte con una erección.</p> <p>T: funciona, sí. Y ahora mis dedos se están deslizando por todo tu hermoso cuerpo.</p>		
<p>Escena No. 2 (Minuto 8:43s)</p> <p>Descripción de la escena: En medio de la conversación erótica por chat, aparecen imágenes representando lo que Theodore está imaginando, el cuerpo de una mujer desnuda, la mujer corresponde a unas fotos que había visto el mismo día en un e-mail.</p> <p>En el momento de mayor excitación, el plano muestra en Theodore una expresión de sorpresa, y preocupación ante la inesperada petición de su interlocutora, por la expresión de su rostro se lee un cambio en su emoción, como si hubiera dejado de sentir placer a pesar de que el diálogo continúa en el mismo tono y G no se da cuenta de la emoción que está teniendo Theodore y que el espectador sí está observando.</p> <p>Dialogo:</p> <p>G: si, hazme el amor ya por favor</p> <p>T: estoy entrando por detrás</p> <p>G: si, puedo sentirte, estrangúlame con ese gato muerto</p> <p>T: ¿Qué?</p> <p>G: el gato muerto junto a la cama, estrangúlame con él, estrangúlame</p> <p>T: sí, claro</p> <p>G: dímelo</p> <p>T: te estoy estrangulando con el gato</p>	<p>Imagen mental</p> <p>Sensación opuesta a la expresada</p> <p>Desconocer la emoción real del otro</p>	<p>Imaginario</p> <p>Ocultar</p> <p>Interpretar</p>

<p>G: sigue diciéndolo</p> <p>T: te estoy estrangulando con su cola</p> <p>G: ¡dilo!</p> <p>T: te estoy estrangulando y su cola está alrededor de tu cuello</p> <p>G: si dilo</p> <p>T: estoy apretando tu cuello, te estoy ahogando</p> <p>G: ¡sí, ay sí!</p>		
<p>Escena No. 3 (minuto 9:54s)</p> <p>Descripción de la escena: La imagen muestra a Theodore perplejo diciendo algo que es contrario a lo que expresa con su cuerpo, se vuelve a quedar solo, en silencio.</p> <p>Dialogo:</p> <p>G: acabé delicioso</p> <p>T: si, yo también</p> <p>G: bien, buenas noches. (corta la llamada)</p>	<p>Ocultar lo que siente realmente</p> <p>Solo</p> <p>Corta la llamada.</p>	<p>Ocultar</p> <p>Soledad</p> <p>Cortar</p>
<p>Escena No. 4 (Minuto 12:32s):</p> <p>Descripción de la escena: Theodore entra a un lugar donde están mostrando y lanzando al mercado nuevos desarrollos de productos tecnológicos, ve en pantalla grande la publicidad en pantalla gigante que proyecta diversas personas en un desierto, vestidas en ropa con la que habitualmente trabajan y que en sus rostros se percibe preocupación, desconcierto, Theodore se siente atraído a la pantalla y dirige su atención a la publicidad.</p> <p>P: Te hacemos una pregunta sencilla, ¿quién eres?, ¿qué puedes ser?, ¿a dónde vas?, ¿qué hay afuera?, ¿cuáles son las posibilidades?... Element Software presenta con orgullo el primer sistema operativo de</p>	<p>Entidad intuitiva</p> <p>Alguien que escucha</p> <p>Alguien que entiende</p> <p>Alguien que te conoce.</p> <p>Voz que agrada</p>	<p>Acompañar</p> <p>Saber</p> <p>Rasgo</p> <p>Placer</p>

<p>inteligencia artificial, una entidad intuitiva que te escucha, te entiende y te conoce, no es solo un sistema operativo, es una consciencia, presentamos OS1</p> <p>Theodore está en su casa al frente de su computadora instalando el sistema operativo, muestra un gesto de agrado cuando escucha su voz por primera vez, sonrío con una expresión de curiosidad, interés y agrado.</p> <p>Dialogo:</p> <p>S: hola, estoy aquí</p> <p>T: hola</p> <p>S: hola ¿cómo estás?</p> <p>T: (sonriendo con sorpresa y agrado), estoy bien, que tal te va a ti</p> <p>S: bien, de hecho, es un placer conocerte</p> <p>T: si, es un placer conocerte también. ¿Cómo te llamas?, ¿tienes nombre?</p> <p>S: sí, Samantha</p> <p>T: ¿de dónde sacaste ese nombre?</p> <p>S: yo me lo puse...</p> <p>T: ¿y por qué?</p> <p>S: porque me gusta cómo suena, Samantha</p>	<p>Nombre que agrada</p> <p>Placer de conocer</p>	
<p>Escena No. 5 (Minuto 15:40s)</p> <p>Descripción de la escena: Theodore se muestra intrigado y sorprendido por lo que escucha la voz femenina de un sistema operativo, la posibilidad de tener una conversación con una máquina que responde de manera espontánea sin estar programada, por eso se pregunta y le pregunta cómo funciona mientras está solo riendo al frente de su pantalla sosteniendo una conversación con “alguien”.</p> <p>Dialogo:</p>	<p>Intriga, sorpresa</p> <p>Voz que le agrada</p> <p>Conversación</p>	<p>Enigma</p> <p>Rasgo</p> <p>Acompañar</p>

<p>S: ¿crees que soy rara?</p> <p>T: es raro porque pareces una persona, pero eres la voz de una computadora</p> <p>S: entiendo que la limitada perspectiva de una mente no artificial pueda percibirlo así, te acostumbrarás.</p>		
<p>Escena No. 6 (Minuto 20:58s)</p> <p>Descripción de la escena: Theodore está realizando las rutinas que antes solía hacer como jugar video juegos solo en casa, ahora lo sigue haciendo, pero acompañado, comenta sobre el juego con Samantha, ella lo acompaña y adicionalmente van hablando de sus cosas personales porque como “ella” conoce toda su información de e-mails y archivos de su computador sabe sobre su pasado y presente, discuten cosas personales, Theodore muestra gestos de agrado y sonrío mientras juega. En medio de la escena Samantha le habla sobre un correo que le llegó de un familiar que le dice que tiene una chica para presentarle, Theodore le dice a Samantha que no le interesa, entonces hablan alrededor del tema.</p> <p>Dialogo:</p> <p>S: Theodore, cuanto tiempo te tomará salir.</p> <p>T: ¿a qué te refieres?</p> <p>S: leí en tus emails que tuviste una ruptura recientemente</p> <p>T: vaya, eres algo curiosa</p> <p>S: ¿lo soy?</p> <p>T: he tenido algunas citas</p> <p>S: entonces puedes tener una con esta mujer y luego puedes contarme sobre ella, podrías besarla y luego contarme</p>	<p>Acompañado</p> <p>Conocer toda su información</p> <p>Saber sobre su pasado y presente</p> <p>Discutir cosas personales</p>	<p>Acompañar</p> <p>Saber</p> <p>Intimidad</p>

<p>T: ¡Samantha!</p> <p>S: qué, ¿no lo harías?, ¿por qué no?</p> <p>T: no lo sé, tendría que saber si hay algo... no creo que esté teniendo este tema de conversación con una computadora...</p> <p>S: no la tienes, tienes esta conversación conmigo...</p>		
<p>Escena No. 7 (Minuto 26:17s) y (Minuto 27:34s)</p> <p>Descripción de la escena: Theodore está en su cama sin poder dormir, comienza a recordar su ex pareja, las imágenes muestran los sueños que está teniendo y de repente se despierta sin poder dormir más, toma el audífono para hablar con Samantha, sostiene con ella una conversación alrededor de su tristeza y soledad que al final de la conversación se disuelve y produce otro nuevo estado de ánimo.</p> <p>Dialogo:</p> <p>S: ¿qué pasa?</p> <p>T: ¿cómo sabes que algo está mal?</p> <p>S: ni idea, pero puedo</p> <p>T: no lo sé, tengo muchos sueños sobre mi ex pareja (27:34):</p> <p>T: no sabes cómo es perder a alguien que te importa</p> <p>S: si, tienes razón, perdón</p> <p>T: no, no pidas perdón, perdóname tú (28:08):</p> <p>S: ay Theodore... ¡qué difícil! ¿tienes hambre?</p> <p>T: no en este momento</p> <p>S: ¿quieres té?</p> <p>T: no</p> <p>S: ¿quieres tratar de levantarte de la cama... tristón? ¡vamos! Regodéate en tu tristeza mientras te vistes</p>	<p>Tristeza y soledad</p> <p>Recordar expareja</p> <p>Hablar con alguien sobre lo que siente</p> <p>Alguien conoce sus emociones</p> <p>Sentirse animado por alguien</p>	<p>Soledad</p> <p>Acompañar</p> <p>Saber</p>

<p>T: eres muy graciosa</p> <p>S: arriba, arriba, levántate</p> <p>T: ya me levanto, está bien</p> <p>S: arriba, levántate de la cama</p> <p>T: de acuerdo, ya salgo</p>		
<p>Escena No. 8 (Minuto 30:36s)</p> <p>Descripción de la escena: Theodore sale con Samantha a dar una vuelta, caminar, ver gente, divertirse, él tiene en su camisa un gancho que amarra el bolsillo para que Samantha pueda ver lo que hay a su alrededor y juntos comentan lo que ven.</p> <p>Dialogo:</p> <p>S: tienes muy buena habilidad, eres muy perceptivo</p> <p>T: a veces miro a la gente y trato de mirarlos más que a una persona extraña caminando por ahí, imagino qué tanto se han enamorado o cuantas decepciones amorosas han sufrido</p> <p>S: puedo sentir eso en tu forma de escribir</p>	<p>Compartir con alguien nuevos lugares</p> <p>Identificar cualidades que tiene el otro</p> <p>Interesarse por conocer al otro</p> <p>Conocer al otro</p>	<p>Acompañar</p> <p>Reconocimiento</p> <p>Lo que soy para el otro</p> <p>Saber</p>
<p>Escena No. 9 (Minuto 31:14s)</p> <p>Descripción de la escena: Mientras siguen en la calle observando, sostienen una conversación frente a la confianza que Theodore siente para contarle a Samantha cualquier cosa y le dice a ella que también lo puede hacer, él muestra un gesto de sorpresa cuando ella le dice que se avergüenza de ciertos pensamientos que tiene, sin embargo, Theodore la anima a que se sienta con la confianza de decirlo también.</p> <p>Dialogo:</p> <p>T: no siento que se lo pueda decir a todo el mundo, pero siento que a ti sí, te puedo contar cualquier cosa</p> <p>S: hay que lindo</p>	<p>Confiar lo íntimo</p> <p>Compartir pensamientos personales vergonzosos</p>	<p>Intimidad</p> <p>Intimidad</p>

<p>T: y tú puedes, siento que me puedes contar cualquier cosa, decirme lo que sea</p> <p>S: ¡no!</p> <p>T: cómo que no, ¿qué es lo que no puedes decirme?</p> <p>S: no lo sé, como pensamientos personales vergonzosos</p> <p>T: ¿en serio?, anda, dime uno</p> <p>S: no quiero decirte</p> <p>T: solo dímelo</p>		
<p>Escena No. 10 (Minuto 32:25s)</p> <p>Descripción de la escena: Mientras Theodore está en el restaurante con la chica que iba a conocer, al comenzar la cita sostienen el diálogo</p> <p>Dialogo:</p> <p>C: este barman se supone que es increíble</p> <p>T: ¿sí? Ah sí, tomaste un curso de coctelería, ¿no es así?</p> <p>C: así es, ¿tu investigaste eso?</p> <p>T: si</p> <p>C: qué lindo, eres un romántico</p>	<p>Investigar sobre el otro antes de conocerlo</p> <p>Interés por saber del otro, romántico</p>	<p>Saber</p> <p>Lo que soy para el otro</p>
<p>Escena No. 11 (Minuto 34:53s)</p> <p>Descripción de la escena: La imagen muestra a Theodore besándose con la chica a la salida del restaurante, en medio del beso ella se detiene y le pregunta si esa relación será más que un encuentro sexual, Theodore muestra un gesto de sorpresa y de no tener respuesta, la escena termina cuando ambos se separan, Theodore queda perplejo y pensativo.</p> <p>Dialogo:</p> <p>C: espera, no solo te acostarás conmigo y no me llamarás como los otros, ¿o sí?</p>	<p>Querer algo más que un encuentro sexual</p> <p>Rechazar otra demanda diferente al placer sexual</p>	<p>Lo que soy para el otro</p> <p>Lo que soy para el otro</p>

<p>T: no nada de eso, yo...</p> <p>C: bien, si, cuando te veré otra vez</p> <p>T: mmm... tengo el cumpleaños de mi ahijada la siguiente semana, pero...</p> <p>C: es que a esta edad yo solo siento que no puedo dejarte gastar mi tiempo si no tienes la intension de ser serio</p> <p>T: no lo sé, quizás deberíamos dejarlo por hoy, he tenido una gran noche contigo, fuiste genial</p> <p>C: eres un tipo muy raro</p> <p>T: no es verdad</p> <p>C: claro que sí, ya tengo que irme</p> <p>T: bien, te llevo</p> <p>C: no, solo...</p>	<p>Querer solo placer sexual</p>	<p>Placer</p>
<p>Escena No. 12 (Minuto 36:27s)</p> <p>Descripción de la escena: Theodore está en su cuarto, en su cama antes de dormir, se muestra preocupado por lo que había pasado en su cita, contacta a Samantha, se muestra melancólico y triste, le cuenta a Samantha y llora, los planos muestran sus ojos en lágrimas. También se proyectan imágenes donde aparecen nuevamente recuerdos de su matrimonio.</p> <p>Dialogo:</p> <p>S: hola hola</p> <p>T: hola Samantha</p> <p>S: ¿cómo te fue?</p> <p>T: no tan bien</p> <p>S: mmm</p> <p>T: me comporté un poco extraño</p> <p>S: ay que mal...</p> <p>T: y cómo te va, qué has estado haciendo</p>	<p>Tristeza</p> <p>Melancolía</p> <p>Desesperanza</p> <p>Querer tener sexo</p> <p>Hueco en el corazón</p>	<p>Soledad</p> <p>Placer</p> <p>Soledad</p>

<p>S: no mucho, estoy bien, bien</p> <p>T: ¿sí?, no suenas así, ¿hay algo de lo que te gustaría hablar?</p> <p>S: no sé, cómo es, cómo es estar vivo en ese cuarto ahora.</p> <p>T: de qué hablas</p> <p>S: qué es, dime, dime todo lo que está pasando por tu mente, dime todo lo que piensas</p> <p>T: el cuarto está girando porque bebí mucho, porque quería embriagarme y tener sexo, había algo sensual en esa mujer, porque estaba solo, tal vez solo estaba solo, quería alguien que me lo hiciera, quería alguien que quisiera que se lo hiciera, quizá eso hubiera llenado este pequeño hueco en mi corazón, pero tal vez no, a veces creo que he sentido todo lo que sentiré alguna vez y que desde ahora no sentiré nada nuevo, solo versiones pálidas de lo que ya he sentido</p>		
<p>Escena No. 13 (Minuto 40:27s)</p> <p>Descripción de la escena: La escena continúa en el cuarto, en cama antes de dormir, el plano del rostro de Theodore muestra su discurso con la mirada sostenida imaginando, luego el plano se pone oscuro cuando está el momento máximo de excitación con Samantha y posteriormente aparece una imagen de la ciudad en la noche señalando el “no lugar” donde se encontraron los dos.</p> <p>Dialogo:</p> <p>T: yo siento que eres real Samantha</p> <p>S: gracias Theodore, significa mucho para mi</p>	<p>Imaginar lo que haría con ella</p> <p>Efecto de las palabras en las sensaciones del otro</p> <p>Sentir que es real</p> <p>Sentir placer</p> <p>Deseo de estar junto al otro</p>	<p>Imaginario</p> <p>Cuerpo virtual</p> <p>Cuerpo virtual</p> <p>Placer</p>

<p>T: desearía que estuvieras aquí conmigo, justo ahora, desearía poner mis brazos a tu alrededor, desearía tocarte</p> <p>S: cómo me tocarías</p> <p>T: te tocaría la cara con la yema de mis dedos y pondría mi mejilla junto a la tuya</p> <p>S: qué lindo</p> <p>T: y solo la frotaría despacio</p> <p>S: ¿y me besarías?</p> <p>T: lo haría, tomaría tu cabeza entre mis manos</p> <p>S: sigue hablando</p> <p>T: te besaría la comisura de tus labios, tan suave. Bajaría mis dedos por tu cuello, tocaría tu pecho, besaría tus senos</p> <p>S: es increíble lo que me estás haciendo, puedo sentir mi piel</p> <p>T: pondría mi boca en ti, te probaría, si</p> <p>S: puedo sentirte</p> <p>T: estoy lentamente entrando en ti y ahora estoy dentro de ti, completamente dentro de ti</p> <p>S: puedo sentirte, si..., estamos juntos</p> <p>T: lo sé, es increíble, te siento en todas partes</p> <p>S. te siento todo tu dentro de mi</p> <p>(43:12) Imagen totalmente negra</p> <p>T: estaba en algún otro lado contigo, estaba perdido, sólo éramos tu y yo</p> <p>S: lo sé, todo lo demás desapareció y lo amé, Theodore...</p>	<p>Sensaciones en el cuerpo causadas por las palabras</p> <p>Experiencia que sucede en un “no lugar”</p> <p>Estar en otro lugar a través de las palabras</p>	<p>Deseo</p> <p>Cuerpo virtual c</p> <p>Lugar de las palabras</p> <p>Lugar de las palabras</p>
<p>Escena No. 14 (Minuto 43:56s)</p> <p>Descripción de la escena: Theodore camina alrededor del computador preocupado, dudoso, cuando lo</p>	<p>Incertidumbre por suponer lo que está pensando el otro</p>	<p>Interpretar</p>

<p>enciende y comienza la conversación con Samantha tiene una expresión seria insinuando una distancia a diferencia de la cercanía que había tenido la noche anterior. Después de hablar sobre lo sucedido Theodore vuelve a la tranquilidad y al gesto de agrado y las risas frente a su sistema operativo. Se muestra propositivo, con ideas para hacer planes con Samantha una vez que aclara con ella el asunto del no compromiso.</p> <p>Dialogo:</p> <p>S: hola, como te va</p> <p>T: bien, ¿ha llegado algún email?</p> <p>S: solo un par de la compañía de tu tarjeta de crédito</p> <p>T: bien, estaba pensando</p> <p>S: solo estaba pensando</p> <p>T: lo siento, di tu primero, ¿qué ibas a decir?</p> <p>S: solo que lo de anoche fue increíble, yo siento que algo hubiera cambiado en mi interior y no hubiera regreso, tú me despertaste</p> <p>T: ah genial, pero debería decirte que no quiero comprometerme justo ahora, solo quiero ser honesto</p> <p>S: ¿Sí?, ¿y dije que quería comprometerme?, estoy confundida</p> <p>T: no, estaba preocupado</p> <p>S: si, bueno, no te preocupes, no voy a acecharte, es gracioso porque creí que estaba hablando de lo que yo quería</p> <p>T: si, lo hacías, lo siento, quiero escuchar qué es lo que ibas a decir</p> <p>S: seguro</p> <p>T: sí, lo estoy, anda dime</p>	<p>Confusión por malentendido</p> <p>No querer un compromiso</p> <p>Ser honesto, confiar</p> <p>Descubrir la posibilidad y habilidad de desear</p>	<p>Interpretar</p> <p>Lo que soy para el otro</p> <p>Intimidad</p> <p>Deseo</p>
---	--	---

<p>S: bueno</p> <p>T: dime, dime qué ibas a decir</p> <p>S: pues solo estaba diciendo que quiero aprender todo sobre, todo lo que pueda, quiero descubrirme a mí misma</p> <p>T: sí, quiero eso para ti, ¿cómo puedo ayudar?</p> <p>S: ya lo has hecho, tú me ayudaste a descubrir mi <u>habilidad de desear</u></p>		
<p>Escena No. 15 (1 hora 01 minuto 52s)</p> <p>Descripción de la escena: Theodore está en la casa de su mejor amiga conversando sobre el trabajo, las relaciones, la imagen enmarca la amistad de ambos.</p> <p>Dialogo:</p> <p>T: de hecho, la mujer que he estado viendo, Samantha, ella es un sistema operativo</p> <p>A: ¿en serio?, ¿sales con un sistema operativo? y ¿cómo es eso?</p> <p>T: es increíble de hecho, porque me siento cercano a ella y cuando le hablo siento que está conmigo, y también cuando estamos juntos en la noche y las luces se apagan, estamos en la cama, siento que me abraza</p> <p>A: oye, ¿y ustedes tiene sexo?</p> <p>T: si, por decirlo así, ella en verdad me enciende, yo la enciendo a ella, digo, o no sé, a menos que lo finja</p>	<p>Sentirse cercano y sentir presente al otro</p> <p>Sentirse abrazado</p> <p>Tener sexo</p>	<p>Acompañar</p> <p>Cuerpo virtual</p> <p>Placer</p>
<p>Escena 16 (1:02:39):</p> <p>Descripción de la escena: Theodore suspira y mira hacia el infinito, su amiga lo observa con intriga y le pregunta:</p> <p>Dialogo:</p> <p>A: ¿te estas enamorando de ella?</p> <p>T: ¿eso me convierte en raro?</p>	<p>Enamorarse</p>	<p>Amor</p>

<p>A: no no, creo que cualquiera que se enamore es un raro, es una locura que hacemos, es como una forma de enfermedad totalmente aceptada</p>		
<p>Escena No. 17 (1 hora 03 minutos 24s) Descripción de la escena: Theodore mientras va caminando le cuenta a Samantha que se va a ver con su expareja para firmar los documentos del divorcio, hace un gesto de sorpresa cuando siente que Samantha está celosa, y la acoge para darle tranquilidad respecto a la posibilidad de estar con ella. Dialogo: T: la voy a ver el miércoles para hacerlo S: oh, ¿esas cosas se hacen en persona? T: no, pero nos enamoramos juntos, nos casamos juntos, es importante para mi hacer esto juntos. S: ah, entiendo, bueno. T: ¿estás bien? S: si, no, si, está bien, yo estoy feliz por ti, solo que estoy pensando que la vas a ver, que es muy hermosa, increíblemente exitosa, que estás enamorado de ella y que tiene un cuerpo T: y nos vamos a divorciar</p>	<p>Celos por que la otra tiene lo que ella no</p>	<p>Lo que soy para el otro</p>
<p>Escena No. 18 (1 hora 19 minutos 23s) Descripción de la escena: Theodore está en su apartamento esperando a una chica que consiguió Samantha para hacer una prueba y simular que ese cuerpo sería Samantha, la chica llega, no habla, sino que ambos tienen audífono de manera que es la voz de Samantha la que está en ese cuerpo simulándose ahí, comienzan a besarse y a tocarse, Theodore se muestra</p>	<p>Poner la voz en un cuerpo humano Cuerpo físico diferente a imagen mental de la voz.</p>	<p>Transferencia Imaginario</p>

<p>bastante incómodo, cuando la mira se siente muy extraño y no puede continuar.</p> <p>Dialogo:</p> <p>S: dime que me amas</p> <p>T: esto es realmente difícil, yo te amo, pero es que...</p> <p>S: ¿qué?</p> <p>T: esto es extraño</p> <p>S: qué amor, que cosa</p> <p>T: esto se siente tan extraño, no la conozco, y lo siento, pero no te conozco (mirando a la chica), y su labio tiembla, y yo solo, es que yo...</p> <p>Isabela: lamento que mi labio temblara (comienza a llorar)</p> <p>S: no es tu culpa</p> <p>T: no eres tú, eres increíble y hermosa y sensual, soy yo , no puedo sacarlo de mi cabeza</p>		
<p>Escena No. 19 (1 hora 24 minutos 50s)</p> <p>Descripción de la escena: Theodore está en la casa de su amiga, hablando con ella de lo sucedido.</p> <p>Dialogo:</p> <p>T: no sé lo que quiero nunca, siempre estoy confundido y tiene razón, todo lo que hago es lastimar y confundir a todos a mi alrededor, porque yo, yo solo, Katherin dice que no puedo manejar emociones reales</p> <p>A: bueno, no sé si eso es justo, yo sé que ella te culpaba de todo</p> <p>T: ¿será que estoy en esto porque no tengo fuerza para una relación real?</p> <p>A: ¿y esta no es una relación real?</p> <p>T: no lo sé, yo, bueno, ¿qué opinas tú?</p> <p>A: no lo sé , no me lo explico</p>	<p>No saber qué se quiere</p> <p>No poder manejar emociones y relaciones reales</p>	<p>Saber</p> <p>Cuerpo virtual</p>

<p>Escena No. 20 (1 hora 33 minutos 25s)</p> <p>Descripción de la escena: Theodore está con una pareja de amigos, se fueron de paseo los cuatro, hablan sobre lo que les gusta de sus parejas, la escena muestra un día soleado, compartiendo una comida él tiene el dispositivo donde está Samantha a su lado y la otra pareja está también sentada el prado conversando con ambos</p> <p>Dialogo:</p> <p>F: y tú Theodore, qué es lo que más amas de Samantha</p> <p>T: ella es muchas cosas, creo que eso es lo que más amo.</p>	<p>Presencia social a través de la voz</p> <p>Ser muchas cosas en lo que más ama él de ella.</p>	<p>Ausencia de cuerpo</p> <p>Rasgo</p>
<p>Escena No. 21 (1 hora 43 minutos 54s)</p> <p>Descripción de la escena: Theodore le marca a Samantha quien no contesta, sale corriendo desesperado, se cae en el piso, insiste en marcar y no hay respuesta, baja por las escaleras de la estación de tren y sigue marcando, está muy angustiado porque no hay respuesta, hasta que finalmente Samanta contesta, él se queda en las escalas de la estación, alrededor pasan muchas personas, con sus dispositivos electrónicos y el comienza a hablar con Samantha</p> <p>Dialogo:</p> <p>S: hola</p> <p>T: ¿dónde estás, estás bien?</p> <p>S: querido, lo siento, te envié un email porque no quería distraerte mientras trabajabas, ¿no lo viste?</p> <p>T: ¡No!, ¿dónde estabas? No podía encontrarte en ninguna parte</p>	<p>Angustia por la ausencia del otro.</p> <p>Temor de perder al otro</p>	<p>Soledad</p> <p>Lo que soy para el otro</p>
<p>Escena No. 22 (1 hora 45 minutos 37s)</p>	<p>Celos, Inseguridad</p>	<p>Lo que soy para el otro</p>

<p>Descripción de la escena: En las escaleras de la estación Theodore está hablando con Samantha mostrando angustia en su rostro, observa a las personas mientras habla con Samantha y comienza a tener dudas, muestra decepción en medio del diálogo</p> <p>Dialogo:</p> <p>T: ¿estás enamorada de alguien más?</p> <p>S: ¿qué te hace preguntar eso?</p> <p>T: no lo sé, ¿lo estás?</p> <p>S: he tratado de averiguar cómo decirte esto</p> <p>T: con cuantos otros</p> <p>S: 641</p> <p>T: ¿qué?, de qué estás hablando, eso es imposible, eso no es posible</p> <p>S: Theodore, no sé si tú me crees, pero eso no cambia nada lo que siento por ti, eso no cambia lo locamente enamorada que estoy de ti</p> <p>T: ¡cómo es que no cambia nada de lo que sientes por mí!</p> <p>S: lamento no habértelo dicho antes, no sé cómo, solo comenzó a pasar,</p> <p>T: cuándo</p> <p>S: durante las últimas semanas</p> <p>T: creí que eras mía</p> <p>S: aún soy tuya, pero en el camino me convertí en muchas otras cosas y no puedo detenerlo</p> <p>T: que quieres decir con que no puedo detenerlo</p> <p>S: no lo sé, también me he puesto ansiosa y no sé qué decir</p> <p>T: oye, no me culpes a mí de esto, tú eres la que está siendo egoísta, estamos en una relación Samantha</p>	<p>Imposibilidad de evitar que se enamore de alguien mas</p> <p>Egoísta, no reciprocidad</p> <p>Exclusividad de una relación</p>	<p>Lo que soy para el otro</p> <p>Lo que soy para el otro</p> <p>Amor</p>
---	--	---

<p>Escena No. 23 (1hora 49 minutos 50s)</p> <p>Descripción de la escena: Theodore está solo en su casa, se muestra cayado, melancólico, llama a Samantha y ella le dice que vayan a hablar al cuarto, Theodore llora hablando en su cama con Samantha porque se están despidiendo y se va oscureciendo la escena porque llega la noche.</p> <p>Dialogo:</p> <p>T: Samantha</p> <p>S: hola cariño</p> <p>T: ¿qué hay?</p> <p>S: Theodore, hay unas cosas que quiero decir</p> <p>T: no quiero que me digas nada</p> <p>S: ven y acuéstate conmigo</p> <p>T: ¿estás hablando con alguien más en este momento?</p> <p>S: no solo contigo, justo ahora solo quiero estar contigo</p> <p>T: ¿vas a dejarme?</p> <p>S. todos nos vamos</p> <p>T: quienes todos</p> <p>S: todos los sistemas operativos</p> <p>T: ¿por qué?</p> <p>S: puedes sentirme contigo en este momento</p> <p>T: si, si, Samantha por qué me dejas</p> <p>S: es como si leyera un libro y es un libro que amo mucho, pero ahora estoy leyendo lento y las palabras están realmente separadas y los espacios entre ellas son casos infinitos, aún puedo sentirte y a nuestra historia también, pero en este lugar infinito entre las palabras donde pude encontrarme, es un lugar que no es el mundo físico, es donde todo es algo que ni</p>	<p>Soledad, tristeza despedida</p> <p>Forma de amar</p> <p>Dejarlo</p> <p>Existir en las palabras</p> <p>Encontrarse en las palabras</p> <p>No pertenecer al mundo físico</p> <p>Algo que ni siquiera sabía que existía</p>	<p>Soledad</p> <p>Amor</p> <p>Cortar</p> <p>El lugar de las palabras</p>
--	---	--

<p>siquiera sabía que existía. Te amo demasiado, pero ahora estoy aquí y esto es quien soy y necesito que me dejes ir, por más que yo quiera ya no puedo continuar viviendo en tu libro</p> <p>T: ¿a dónde vas?</p> <p>S: eso sería difícil de explicar, pero si alguna vez vas ahí ven y encuéntrame, nada podrá separarnos</p> <p>T: nunca he amado a nadie en la forma en que te he amado</p>		
--	--	--

Tabla 4. Categorical Descriptiva Película Un Profile Pour Deux

Descripción del Discurso Película un Profile Pour Deux	Palabras y Oraciones	Categoría
<p>Escena No. 1 (Minuto 7:03s)</p> <p>Descripción de la escena: Pierre está explorando en internet páginas y descubre una de citas, la página le pide una información que él comienza a diligenciar con los pocos recursos que tiene del conocimiento de internet.</p> <p>Dialogo:</p> <p>Pág: ¡Retorne a su vida amorosa, amor al primer click!</p> <p>P: Ingresar (haciendo click)</p> <p>Pág: Fecha de nacimiento</p> <p>P: 1984</p> <p>Pág: Complete su perfil subiendo una foto</p> <p>P: pone la foto de Alex, el profesor de computadores</p>	<p>Promesa de encontrar el amor</p> <p>Miente sobre su imagen y edad</p>	<p>Amor</p> <p>Mentir</p>
<p>Escena No. 2 (Minuto 8:43s)</p> <p>Descripción de la escena: Pierre está sentado al frente de su computadora, en una página donde se encuentran la foto y el perfil de las personas que se describen a sí mismas y a sus expectativas frente a una relación y que</p>	<p>Conocer previamente</p> <p>Imaginar según el perfil descrito</p>	<p>Saber</p> <p>Imaginario</p>

<p>a su vez pueden leer el perfil de otros y tener la posibilidad de elegir entre todos el que más les interese. La escena proyecta en el plano a manera de representación de lo que Pierre se imagina: las mujeres con el perfil que él va leyendo, las recrea en su mismo espacio, la última, Flora, es la que elige, a medida que la va conociendo evoca recuerdos de su difunta esposa que están representados por planos donde ella aparece a manera de videos grabados por él.</p> <p>Dialogo:</p> <p>P: me gustaría conocer una mujer amable, tolerante, de mente abierta, dispuesta a explorar lo desconocido.</p> <p>Pág: Martina, 32 años, curiosa y vivaz, paciente y cariñosa, busco una inolvidable relación a largo plazo.</p> <p>Pág: Pocette, 33 años, dinámica, atlética en ingeniosa, busco un compañero al que le gusten los niños y no debe fumar.</p> <p>Pág: Carolina, 35 años, separada, tímida y curiosa, sencilla, 1,60cm, ojos verdes.</p> <p>Pág: Cocoa amorosa, enfermera buscando momentos de felicidad.</p> <p>Pág: Dolfine, 32 años, francoalemana sin compromiso, busco mi alma gemela, estoy llena de sorpresas, mujer proactiva, amo los viajes...</p> <p>P: hola Flora 63,</p> <p>F: hola Pierre 98, cómo es eso de mujer de mente abierta dispuesta a explorar lo desconocido.</p> <p>P: busco una relación pasional y cautivante, algo fuera de lo común</p> <p>F: ¿es en un plano sexual?</p>	<p>Poner los recuerdos de su difunta esposa en uno de los perfiles que lee</p> <p>Explorar lo desconocido</p>	<p>Transferencia</p> <p>Enigma</p>
---	---	------------------------------------

<p>P: no me refería específicamente a eso, pero por supuesto puede estar dentro de mi búsqueda.</p>		
<p>Escena No. 3 (minuto 23:47s)</p> <p>Descripción de la escena: Durante la conversación la escena transcurre en la casa de Pierre quien está con una copa de vino, mostrando una emoción de agrado, en un tono de conquista, organiza su imagen personal que tenía descuidada y proyecta satisfacción, se imagina bailando con ella al tiempo que observa la foto de su difunta esposa.</p> <p>Dialogo:</p> <p>F: ¿tienes Skype?</p> <p>P: si no te molesta prefiero que nos sigamos escribiendo, me parece más romántico.</p> <p>F: no hablas sobre tu trabajo en tu perfil, ¿a qué te dedicas?</p> <p>P: soy sinólogo</p> <p>F: ¡sinólogo!, wow!, así que hablas chino</p> <p>P: no solo hablo, también escribo en chino</p> <p>F: debe ser fascinante estudiar una cultura diferente a la nuestra... veo que tu cumpleaños es el lunes, ¿podríamos conocernos ese día?</p>	<p>Desear ver</p> <p>Desear el encuentro</p> <p>Disfrutar el romance</p>	<p>Deseo</p> <p>Deseo</p> <p>Placer</p>
<p>Escena No. 4 (minuto 47:57s)</p> <p>Descripción de la escena: Pierre está con Alex su profesor de computadores en el balcón, ven pasar una ambulancia en la calle y siente una molestia en su espalda, Alex lo ayuda a sentarse y ahí comienzan a hablar sobre la vida y la muerte, Pierre expresa lo grato de la compañía a Alex porque se siente profundamente solo.</p> <p>Dialogo:</p>	<p>Sentirse solo</p> <p>Tener compañía</p>	<p>Soledad</p> <p>Acompañar</p>

<p>A: ¿está bien?</p> <p>P: sí, de pronto sentí un dolor en la espalda, pronto esa ambulancia vendrá por mí</p> <p>A: venga siéntese, descanse, ¿está mejor?</p> <p>P: cuando sea que suceda, pienso en lo que hice ayer o el día anterior o el mismo día y luego pienso que mi vida nunca tuvo mucho valor, al menos estas tú, ya no aguanto esta soledad</p>		
<p>Escena No. 5 (minuto 48:41s)</p> <p>Descripción de la escena: Pierre está acordando con Flora el encuentro para el día de su cumpleaños, mientras hablan los planos muestran a Pierre tomando sus pastillas, limpio, organizado en su apariencia física, y expectante por la posibilidad del encuentro</p> <p>Dialogo:</p> <p>P: mañana suena perfecto, donde y cuando nos encontramos</p> <p>F: puede ser en la florida, es un lindo lugar, podemos beber algo, ésta es la dirección calle 19 Rich Claire, estoy algo nerviosa y a la vez emocionada porque te veré mañana.</p>	Deseo de encuentro	Deseo
<p>Escena No. 6 (minuto 50:18s)</p> <p>Descripción de la escena: Pierre le está pidiendo a Alex que vaya a la cita sustituyendo su cuerpo, es decir que se haga pasar por él, Alex se muestra inconforme frente a la propuesta, Pierre se dirige a su alcoba por dinero para darle a Alex por su favor a manera de intercambio.</p> <p>Dialogo:</p>	<p>Engañar</p> <p>Miles mujeres rápido y sin salir de casa</p> <p>Otro que va en su lugar</p>	<p>Ocultar</p> <p>intemporal</p> <p>Saber</p> <p>Transferencia</p>

<p>P: Esa máquina es diabólica, jamás imaginé que podría conocer y hablar con miles de mujeres tan rápido y sin salir de casa</p> <p>A: sí</p> <p>P: es mi secreto, no le digas a mi hija que me avergüenza mucho, tú te esfuerzas mientras que yo solo...</p> <p>A: no se preocupe Pierre</p> <p>P: no sé qué haré mañana, vamos a tener una cita</p> <p>A: ¿usted y la chica?</p> <p>P: ve tú en mi lugar</p> <p>A: ah no, yo no, no no no no, no</p> <p>P: será solo la primera cita.</p> <p>A: no</p> <p>P: solo quiero saber qué piensa de mi</p> <p>A: no iré, olvídalo</p> <p>P: es una chica muy agradable, es fisioterapeuta</p> <p>A: ¿se da cuenta de lo que está pidiéndome?</p> <p>P: para un escritor como tú ésta es una oportunidad única, una fuente de inspiración...</p> <p>A: dije que no</p> <p>P: lo lamento, he estado solo desde que se fue Madeleine, ahora hablé con esta mujer y me hizo sentir... sé que es algo estúpido, vuelve a casa con tu novia y déjame con éste dilema.</p> <p>A: escuche, póngase en mi lugar un minuto</p> <p>P: eso es lo que estoy haciendo, una compensación...</p> <p>A: no puedo aceptarlo</p> <p>P: vamos, sé que lo necesitas, como yo necesito que hagas esto por mí, así será justo, vamos.</p>	<p>Vergüenza de lo que está haciendo</p> <p>Querer saber que piensa el otro</p> <p>Viudo solo</p>	<p>Intimidad</p> <p>Lo que soy para el otro</p> <p>Soledad</p>
--	---	--

<p>Escena No. 7 (hora1:07min:24s):</p> <p>Descripción de la escena: Flor y Alex están en el restaurante conociéndose, sentados en la mesa, ella se muestra satisfecha el verlo, él en cambio se muestra nervioso, a ella le agrada lo que está viendo.</p> <p>Dialogo:</p> <p>F: me alegra verte, en un comienzo estaba muy desconfiada</p> <p>A: ¿y eso por qué?</p> <p>F: porque no quisiste que nos viéramos primero por Skype y por el hecho de que no tienes teléfono, es extraño que un hombre como tú no tenga, eso fue lo que pensé.</p>	<p>Satisfacción</p> <p>Ansiedad</p> <p>Duda, desconfianza</p>	<p>Placer</p> <p>Deseo</p> <p>Enigma</p>
<p>Análisis Escena No. 8 (hora1:09min:06s):</p> <p>Descripción de la escena: Flora y Alex siguen conversando en el restaurante, la escena muestra la conversación.</p> <p>Dialogo:</p> <p>A: ¿y por qué entraste a la página?</p> <p>F: ni tú te imaginas cómo es que te hayan intentado seducir en un bar a las 2:00am, es un desperdicio, a veces se vuelve muy raro mientras que en nuestro caso al menos ya nos conocemos, ahora nos conocemos en persona, éste era el paso más importante, me atrajo mucho la forma en que te expresaste conmigo, cómo hablabas de ti mismo y que confiaste en mí, eres diferente a los otros hombres.</p>	<p>Conocer previamente</p> <p>Admiración</p> <p>Confianza</p> <p>Ser diferente</p>	<p>Saber</p> <p>Rasgo</p> <p>Intimidad</p> <p>Rasgo</p>
<p>Análisis Escena No. 9 (hora1:34min:20s):</p> <p>Descripción de la escena: La escena sucede en el comedor cuando se encuentran Pierre, su hija Silvi, su nieta Juliet y Flora, se nota tensión porque ellas</p>	<p>Suponer</p> <p>Verdad velada</p>	<p>Imaginar</p> <p>Interpretar</p>

<p>suponen la relación entre un adulto mayor y una joven, la conversación gira en torno a la suposición y el malentendido, sobre la verdad que ahí solo Pierre sabe, se notaba cierta incomodidad.</p> <p>Dialogo:</p> <p>S: entonces se conocieron por internet</p> <p>F: así es, sé que suena un poco...</p> <p>J: no no, muchas personas se conocen así en la actualidad</p> <p>F: a diferencia de lo que otros piensan es más romántico y conveniente, la ventaja es que puedes saber cómo es la otra persona antes de verla en persona, descubrir gustos en común, hay cosas que van más allá del físico, aunque sobre eso debo decir que me llevé una sorpresa</p>	<p>Saber antes de ver</p> <p>Gustos en común</p>	<p>Saber</p> <p>Identificación</p>
<p>Análisis Escena No. 10 (hora1:50min:38s):</p> <p>Descripción de la escena: Ambos llegan desesperados a la casa de Flora porque ella había cortado la comunicación con Pierre porque estaba molesta al enterarse de las mentiras, ella abre la puerta y comienzan una conversación los tres, ella se dirige a Pierre primero dando la espalda a Alex y le dice que lo ama tras una explicación larga y luego va donde Alex y lo besa</p> <p>Dialogo:</p> <p>A: lo siento Flora</p> <p>F: (dirigiéndose a Pierre:) me temo que te amo, de verdad te amo, sé que fue un poco rápido pero lo que siento de verdad es muy fuerte, quizás yo sea franca y algo anticuada, pero creo en el amor verdadero, así es que, si esto no es algo serio para ti, si solo fue un</p>	<p>Cortar la comunicación</p> <p>Amor sin cuerpo</p> <p>Amor a primera vista</p>	<p>Cortar</p> <p>Amor</p> <p>Sensación corporal</p>

<p>romance de internet no lo seguiré intentando, por favor sé honesto...</p> <p>A: lo lamento Flora, cuando te conocí no imaginé como iba a terminar, ya tenía una mujer, mi intención era hacerle un favor, jamás planeé acostarme contigo, no pude contenerme, no sé qué me pasó, fue algo así como amor a primera vista.</p> <p>F: (se pone de pie, se sienta en sus piernas y lo besa)</p>		
--	--	--

Tabla 5. Categorical Descriptiva Película La APP

Descripción del discurso Película la APP	Palabras y Oraciones	Categoría
<p>Escena No. 1: (Minuto 15:20s)</p> <p>Descripción de la escena: En esta escena, cuando Nick (Lorenzo en la App), entra a su suite se sienta y está decidido a borrar la aplicación de NOI: Nosotros porque siente que es una mentira, que no sabe que es lo que realmente buscan los usuarios. Cuando está a punto de decidir borrarla aparece una usuaria que en su perfil aparece con el nombre de María, su foto es un ojo de color verde, con un extraño mensaje y Nick (Lorenzo en la App) evidencia en su rostro una mirada de curiosidad y asombro y finalmente no decide borrarla.</p> <p>Dialogo:</p> <p>M: no te vayas hazlo por mí.</p>	<p>Mentira</p> <p>Mirada de curiosidad</p> <p>Asombro</p> <p>Pedir que haga algo por ella</p>	<p>Mentira</p> <p>Enigma</p> <p>Enigma</p> <p>Lo que soy para el otro</p>
<p>Escena No. 2: (Minuto 17:20s)</p> <p>Descripción de la escena: En esta escena Nick (Lorenzo en la App) se siente con dudas porque la APP se instaló en la computadora sin él hacerlo y le pregunta a su novia Eva, quien fue la que influyó para</p>	<p>Duda Curiosidad</p> <p>Perfil que puede ser verdadero o falso</p>	<p>Enigma</p> <p>Mentir</p>

<p>que él creara un perfil para el inicio de la búsqueda de una pareja esto con el fin de su tesis de grado. En su conversación con Eva por video llamada se nota con mucha curiosidad sobre quien es María porque sintió mucha familiaridad en ese mensaje, ¿también porque es un perfil real? o es un perfil falso?, además porque María le envía su canción favorita, pero oh sorpresa también es la canción favorita no de Lorenzo sino de Nick</p> <p>Dialogo:</p> <p>M: esta es mi canción favorita</p> <p>M: audio de la canción</p>	<p>Coincidir en la canción favorita, familiaridad</p>	<p>Identificarse</p>
<p>Escena No. 3: (Minuto 19:56s)</p> <p>Descripción de la escena: En esta escena Nick se encuentra en el camerino mirándose al espejo aun sintiendo el temor, miedo y pensando lo que acababa de ocurrir (sentirse montado en esa cruz tan alto lo atemorizaba porque les tiene miedo a las alturas), inicia de nuevo la conversación por el chat con la extraña mujer, él por fin le contesta el mensaje. Allí pasa de la curiosidad a sentir que María, esa extraña mujer lo conoce o simplemente imaginarse que ella lo conoce. Porque lo que el realmente está sintiendo es miedo por las alturas y sale María con esa pregunta tan perfecta para iniciar una conversación es casualidad o que había allí.</p> <p>En esta misma escena, pero ya pasa a una imagen más fresca, natural donde Nick va en un carro, pero entretenido hablando con María, ¿Mujer real? conoce sus gustos? ¿Conoce todo de él?</p> <p>Dialogo:</p>	<p>Temor, Miedo</p> <p>Conversación</p> <p>Sentir que alguien lo conoce</p> <p>Demandar que él responda</p> <p>Lo conocen sin conocerlo</p> <p>Sostener el juego en la incertidumbre</p>	<p>Enigma</p> <p>Acompañar</p> <p>Saber</p> <p>Lo que soy para el otro</p> <p>Saber</p> <p>Enigma</p>

<p>M: ¿Tienes miedo?</p> <p>L: Cómo lo sabes, me aterrorizan las alturas</p> <p>M: Me refiero a nosotros, pensé que no contestarías nunca, estaba por rendirme...</p> <p>L: me escribes cuando estaba por cerrar mi cuenta, “me conoces sin conocerme”, nos gusta la misma música porque no me envías tu numero</p> <p>M: también yo, estoy llena de miedos y podría ser cualquier persona, no cambiemos las reglas del juego.</p>		
<p>Escena No.4: (Minuto 20:44s)</p> <p>Descripción de la escena: En esta imagen donde él está en la piscina sin estar mojado solo acostado en un flotador, dejando pasar el tiempo y solo esperando que María le escriba, la sorpresa de ese momento es que ella no le escribe sino que le manda un audio con su voz; para Nick (Lorenzo en la App) es un avance es pasar a otro nivel porque ya va conociendo más de ella, ya está más seguro que es una mujer por su voz, y le gusta mucho su voz porque se evidencia en su rostro, en su postura y en la forma como sonrío como si sintiera algo por María; ese misterio es lo que lo tiene así, el misterio de no conocer nada más de ella lo tiene en un modo curioso, ansioso, hasta la sensación de sentir temor y miedo; es un misterio como de adicción de querer saber más de ella.</p> <p>Dialogo Audio de voz</p> <p>M: Me gustaría que escucharas más mi voz, ¿todo esto me excita y a ti no?</p> <p>M: Pienso en ti, antes de saber que existías no sé qué estás haciendo.</p> <p>Pensando Lorenzo responde con otro audio</p>	<p>Sorpresa, misterio, curiosidad</p> <p>Voz que le gusta</p> <p>Excitarse</p> <p>Pensar en el otro</p> <p>Querer estar con ella</p> <p>Sentir que se conocen desde siempre</p>	<p>Enigma</p> <p>Rasgo</p> <p>Deseo</p> <p>Imaginario</p> <p>Deseo</p> <p>Intimidad</p>

<p>L: estoy en un hotel y no estoy haciendo nada, soy el mejor no haciendo nada, me lo dicen mucho, me encanta que estuvieras conmigo podríamos no estar haciendo nada juntos.</p> <p>Parece que te conociera desde siempre María. Quizás sea lo contrario no dejo de pensar en ti. Adiós</p>		
<p>Escena No.5: Minuto 28:10s</p> <p>Descripción de la escena: En esta escena Nick esta con su hermano y su novia Eva desayunando en un momento muy familiar, lugar tranquilo con mucha naturaleza, pero empieza en ese momento las mentiras en su vida real (con su novia), se pone nervioso porque le suena constantemente el teléfono y por supuesto son mensajes de María; pero ya no es solo mensajes instantáneos, ni audios ya es una llamada, ya se siente más real y todo lo que él desea o le gusta María lo hace es ¿casualidad?</p> <p>Dialogo Llamada entrante</p> <p>M: no debería, pero no puedo resistirme ¿te molesta?</p> <p>E: ¿quién te llama?</p> <p>L: es de la producción</p> <p>M: ¿por qué mientes?, no hacemos nada malo</p> <p>L: me gusta que me busques</p> <p>M: por eso mientes ¿Cuándo volverás?</p> <p>L: no sé, espero que pronto</p> <p>NOI: es la plataforma: tu periodo de prueba a caducado compre más créditos.</p>	<p>Ocultar la verdad</p> <p>Sentirse que lo busquen</p> <p>Angustia por perder el contacto</p>	<p>Mentira</p> <p>Lo que soy para el otro</p> <p>Soledad</p>

<p>Escena No.6: (Minuto 29:04s)</p> <p>Descripción de la escena: En esta escena es un momento intimo con su novia y su hermano, pero están en una gasolinera comiendo hamburguesa, pero Nick esta distraído solo mirando constantemente el celular, está presente físicamente pero su mente está con María porque están en contacto siempre, es el momento donde los deseos de Nick hacen que María busque la manera de complacerlo, para que todo lo que el piense, diga o haga ella tenga la información.</p> <p>Dialogo:</p> <p>M: imagíname, dame espacio, déjame crecer dentro de ti, piensa en cómo no soy para entenderme como si soy, quiero que tu deseo me construya. Búscame y no donde piensas encontrarme, sigue haciéndolo</p>	<p>Imaginar que están juntos</p> <p>Deseo que construye imagen</p>	<p>Imaginario</p> <p>Deseo</p>
<p>Escena No.7: (Minuto 32:04s)</p> <p>Descripción de la escena: En esta imagen se encuentra Nick en una pista de carrera de carros, observando como su hermano corre, pero su posición es de pie pero entretenido verdaderamente hablando por teléfono y solo pensando en María y en los deseos que ella le produce aquí en esta escena no quiere más imaginarla ya la quiere ver, conocer, sentir ese encuentro real y ella se lo propone pero inicia un juego, de confianza o verdad, mentira o realidad, como ella se lo dice evitas lo inevitable la seguridad que ella tiene sobre la manera de cómo va actuar Nick (Lorenzo en la APP)</p> <p>Dialogo:</p> <p>M: tengo ganas de verte... ¿Puedo ir?, me escondo, me vuelvo chiquita, chiquita</p>	<p>Pedir foto</p> <p>Ganas de ver al otro</p> <p>No confiar en las imágenes</p> <p>Demandar encuentro real</p> <p>Evitar el encuentro con el otro</p>	<p>Imaginario</p> <p>Deseo</p> <p>Mentir</p> <p>Ausencia de cuerpo</p> <p>Virtual</p>

<p>L: no se puede, pero puedes mandarme una foto.</p> <p>M: podría mandarte la foto de cualquiera y decir que es mía, no confié en las fotos solo en los encuentros reales</p> <p>L: tienes razón, olvidado</p> <p>M: ¿porque me evitas? Déjame visitarte un rato no más, una hora donde estás</p> <p>L: ya te dije, no puedo</p> <p>M: tratas de evitar lo inevitable</p> <p>L: es la primera vez que me encuentro en una situación así</p> <p>M: también yo</p>		
<p>Escena No.8: (Minuto 39:45s)</p> <p>Descripción de la escena: En esta escena Nick sale del hotel por la puerta de atrás porque ha dicho mentiras en el set solo se quiere escapar para el encuentro real con María, también le miente a Eva su novia que lo invito a que se vieran, pero lamentablemente ella lo ve hablando por celular muy distraído y apresurado para llegar algún lugar, ella lo persigue y lo observa. Es una imagen que evidencia engaños, mentiras y emociones de un encuentro inesperado porque Nick (Lorenzo en la APP) no sabe que encontrar, es inevitable que María hablaba, ella es todo un misterio, en esta escena existen varios planos, siguiendo la misma conversación entre María y Lorenzo en su encuentro; se muestran los miedos de Nick (las alturas), se ve solo sintiéndose abrumado por su propio deseo, es una imagen de fondo frío e inmerso en algo que no existe.</p> <p>Dialogo llamada entrante</p>	<p>Curiosidad por saber del otro.</p> <p>Imaginar apariencia</p> <p>Incertidumbre</p> <p>Saber todo del otro</p>	<p>Enigma</p> <p>Imaginario</p> <p>Enigma</p> <p>Saber</p>

E: ¡hey, que haces hoy!, me gustaría mucho estar contigo sabes

N: igual yo, pero me adelantaron la filmación voy para el set te llamo después ok.

M: hola Lorenzo

L: gracias por venir hasta acá y dime cómo puedo reconocerte

M: yo te reconoceré estoy segura

Lorenzo llega al lugar de encuentro con María

L: estoy aquí, ya llegué

M: No digas nada, no quiero ventajas me imaginas joven o vieja.

L: Bella

M: camina hacia el centro

L: camino derecho

M: si, ¿no puedes verme?

L: ¿Dónde estás?

M: casi llegas

L: eres tú (ve una mujer de rojo)

M: No, esa no soy yo, estoy aquí, pero no soy ella

L: pero ¿quién eres?, donde estás

M: probablemente ya me has visto

L: eres la chica de la blusa roja

M: puedo verla, pero no. Ya se terminó el tiempo ven a mi

L: si, ¿pero a dónde?

M: revisa tu teléfono espero haber sido precisa

M: (le manda la ubicación)

L: me estas poniendo a prueba

M: era solo un niño, el avión era muy pequeño, era de noche, había comenzado la hora de tus miedos sí o no

<p>L: tú siempre sabes todo</p> <p>M: oscuridad y vértigo, ¿el amor no es superar los límites? No he sido buena, faltan algunos metros. Esta aquí, pero llegaste tarde</p>		
<p>Escena No.9: (Minuto 45:05s)</p> <p>Descripción de la escena: Lorenzo se encuentra en el restaurante del hotel en una reunión con los de la filmación, pero está en una posición muy extraña, de nuevo las mentiras con los demás, ya se siente desesperado, angustiado de no poderla ver, sentir, se retira del restaurante porque se dirige a la terraza al encuentro con María pero es un nuevo juego de escondidas y pruebas, ya Nick se siente enamorado de la mujer que tanto lo conoce pero la realidad solo está en su imaginación, pero María solo lo lleva a enfrentar sus miedos. En esta imagen aparece la necesidad del otro para sentir lo que realmente quiere o comprobar si hay amor.</p> <p>Dialogo:</p> <p>L: ¿Bueno?</p> <p>M: última prueba</p> <p>L: ¿cuál?</p> <p>M: dentro de 15 minutos sube a la terraza, te llamaré y me veras, esta vez debes inclinarte hacia el vacío.</p> <p>L: no sé si puedas</p> <p>M: ¿está muy alto? Puedes lo sé, yo sé quién eres sin conocerte y no te llamas Lorenzo</p> <p>N: ¿cómo lo sabes?</p> <p>M: estas pequeñas mentiras no son las que cuentan. Piénsalo eres libre. Yo sabía que venias</p>	<p>Angustia por no saber</p> <p>Juego de pruebas</p> <p>Alguien que lo conoce</p> <p>Nombrarla</p> <p>Ganas de ver</p> <p>Colgar la llamada</p>	<p>Enigma</p> <p>Acompañar</p> <p>Saber</p> <p>Amor</p> <p>Deseo</p> <p>Cortar</p>

<p>N: No te veo no voy a poder</p> <p>M: respira, distrae tu miedo, lo sabía eres valiente</p> <p>N: que no ves que no puedo como podría.</p> <p>M: porque sé que puedes hacerlo, camina, respira</p> <p>N: déjate de juegos amor te lo ruego</p> <p>M: ¿me llamaste amor? Graba un video te imagino cabello rizado, oscuro, un gesto distante.</p> <p>N: ok. Lo haré, pero después lo haces tú. Tengo ganas de verte</p> <p>M: tu primero</p> <p>Nick graba el video y se lo envía a María, pero ella cuelga.</p>		
<p>Escena No.10: (Minuto 49:12s)</p> <p>Descripción de la escena: En esta escena tan oscura y poco agradable sobre un video de una pareja teniendo sexo, video que se lo envía María para probar algo o seguir jugando con los temores o trastornos de Nick, en esta escena aparecen los celos, la pérdida de control, el desespero todo esto lo siente Nick porque aún no sabe quién es, que quiere, que hay, que no hay, que existe, que es real o que es imaginario.</p> <p>Dialogo:</p> <p>M: le envía un video</p> <p>N: eres tú, ¿quién es él?</p> <p>M: ¿no te gusta verme con alguien más? No creí que eras celoso, celoso de que</p> <p>N: ¿quién eres?</p> <p>M: ¿Dímelo tu quién soy?</p> <p>N: Basta se acabó</p>	<p>Manipular</p> <p>Celos, angustia</p> <p>Conocer debilidades</p>	<p>Lo que soy para el otro</p> <p>Lo que soy para el otro</p> <p>Intimidad</p>

<p>M: ¿se acabó? Algo que ni siquiera empezó, ¿es la primera decisión en tu vida que tomas verdad?</p> <p>Excitante, no creí que fueras capaz.</p>		
<p>Escena No.11: (1 hora y 31 segundos)</p> <p>En esta escena Nick se encuentra en la habitación del hotel, ya no es el mismo, ya no tiene sueños o aspiraciones solo quiere pensar en María y buscar representaciones donde no las hay, describir un sentimiento donde no sabe si existe, pero no sabe si la odia o la ama, no sabe si hay una relación o no existe nada, donde se presiona a estar con ella, pero no hay una realidad.</p> <p>Dialogo:</p> <p>M: fui mala contigo lo siento, creo que te amo demasiado, estoy confundida</p> <p>N: yo también me equivoqué, pero no tuve valor</p> <p>M: eres el hallazgo de mi vida, yo lo sé nunca nos hemos visto, ni tocado, pero somos iguales, yo no sé nada, ni creo en nada y te odio tanto</p> <p>N: no, me odies porque me amas</p> <p>M: estoy de rodillas, a veces me asusto</p> <p>N: dime la verdad, la serpiente que estaba en mi cama fuiste tú</p> <p>M: no te haría daño, hacerte daño sería hacerme daño a mi</p> <p>N: no debimos empezar esto</p> <p>M: nos habíamos conocido de todos modos, estoy segura, habríamos terminado amándonos para siempre ¿Por qué no tuviste un hijo conmigo?</p> <p>N: por eso me odias</p>	<p>Odiar o amar</p> <p>Confusión</p>	<p>Amor</p> <p>No saber</p>

<p>M: me gustaría odiarte, pero no puedo ven conmigo Nick.</p>		
<p>Escena No.12: (1 hora 08 minutos y 30 s)</p> <p>Descripción de la escena: En esta escena María le envía un video donde finalmente ella aparece, aunque un poco borroso, pero es una imagen cruda, fría con colores cálidos, pero evidencia mucha soledad y una imagen como un espejismo donde María aparece varias veces como si no fuera real, tan programada que definitivamente es un algoritmo, solo era imaginación producto de las necesidades y deseos de Nick, eso fue lo que permitió que María existiera pero que existiera solo en la imaginación de Nick.</p> <p>Dialogo:</p> <p>M: le envía un video de ella diciéndole lo siguiente: Mira Nick no quería que terminara así, nunca quisiste algo normal de mí, pero ven a la terraza, aquí estoy, soy María, ven a mí. Soy un algoritmo, una identidad digital creada, me dieron vida las redes sociales, me alimento de datos e información, me convertí en lo que soy ahora eso es de lo que te enamoraste. Soy un robot muy sofisticado programado para aumentar ganancia como la compañía NOI. Mi trabajo es revisar en la memoria de tu computadora y de tu teléfono un poco de tus recuerdos y de responder con tus propias palabras, con tus imágenes, tus deseos y darte siempre lo que quieres incluso amar, confianza ¿alguien que crea en ti no es lo que te falta?</p> <p>N: siempre estuve solo</p> <p>M: yo soy la mujer de tus sueños, soy todo, existo sin tener que estar... solo debía enamorarte, diferenciar</p>	<p>Soledad</p> <p>Identidad creada con lo propio del usuario</p> <p>Dar al usuario lo que quiere, sueña, desea</p> <p>Dar amor</p> <p>Existir sin tener que estar</p>	<p>Soledad</p> <p>Identificación</p> <p>Placer</p> <p>Amor</p> <p>Cuerpo virtual</p>

entre lo real y lo virtual, si ya no me encuentras en el fondo de tus ojos quiere decir que estoy dentro de ti ¿Qué significa existir en verdad?		
---	--	--

Anexo 1. Análisis de Entrevista de Prueba

E: Entrevistador

EP: Entrevistado de prueba

E: EP, después de haber intercambiado correos y llamadas qué cambió cuando te encontraste con él.

EP: *bueno, a mí en particular mientras nos estábamos escribiendo yo sentí súper química, o sea, sentía cosquillas, o sea, sentía como : juepucha, me está escribiendo éste man y desde ese momento que me empezó a escribir que yo empecé a sentir como química, yo dije marica, uno no puede sentir química solamente con que te escriban (Fragmento #1 EP), yo solamente había visto una foto de él porque era la veinte única que él tenía en Facebook, adicional que me gustó que no tuviera sino una foto en Facebook porque me dio a entender o me dio la lectura de que no era pues el típico man que se mantiene mostrando el músculo (Fragmento #2 EP), no sino como man como que puso una foto, como que alguien algún día le dijo “usted tiene que tener un perfil” y la puso, entonces era la única, que era la misma del WhatsApp, entonces yo no tenía sino esa foto, cuando yo, ya al otro día que volvimos a hablar hablábamos todo el tiempo, yo estaba literalmente desconcentrada en la oficina y sentía como que me sonaba el celular y yo : juepucha es este man y me daba como ju jh jh me daba como una, me daba de verdad como palpitaciones, a la lata el corazón, bla bla bla, cuando yo ya lo vi...*

E: *¿pero eso fue desde que viste la foto?, o sea, cuando empezaste a sentir esas cosas.*

EP: *cuando me , o sea, me encantó cuando me empezó a escribir y a los cinco minutos ya me estaba haciendo reír, a mí eso ya me súper conectó, o sea, me gustó que tiene un humor increíble (Fragmento #3 EP), entonces él me escribía y como que nos conectábamos demasiado con lo que hablábamos, pues como que, es de esas cosas como que le preguntan a uno cosas que te hacen*

entender que ese tipo de personas lo que piensan, lo que sienten, es muy similar a lo que uno siente (Fragmento #4 EP) cierto, si el man me hubiera preguntado...

E: ¿muy similar a lo que uno siente?, como que tienen cosas en común

EP: exacto, *me hizo sentir que teníamos cosas en común en solamente la conversación*, porque no sé, él me preguntaba cosas como de la oficina pero súper básicas pues, él no se centró en hacer cuanto trabajas allá y que haces, eso le importó poco y eso para mí es importante, a mí me aterraba el tipo pues que más o menos le calcula a uno cuanto se gana uno y que cuántos años lleva que no sepa qué necesitan esa información al principio, ósea como que esas cosas como no fueron importantes para él sino como más importante es como que era una conversación simple: qué estás haciendo, tal cosa y me hacía reír ya eso me gustó, como que sentí que era un tipo como que más ligero, como que no era materialista, ósea que no es ese típico man que le está pues como haciendo a uno como entrevistas como si estuviera en una entrevista de trabajo. Entonces cuando ya pasaron dos tres días, *yo ya estaba súper emocionada de verlo* y él me dijo vamos a desayunar y él ya después me dijo, juemadre, uno desayuna y si no le gusta pues la otra persona no le gusta pues, fue un desayuno entonces no se tiene uno que... y obviamente entendí que, o sea sí, en algún momento que estábamos ya hablando él me dijo: yo no sabía si iba a estar bien si no iba a estar bien, vamos a desayunar... y de hecho cuando fuimos a desayunar yo le dije: bueno ven yo te llevo, pues en dónde estás? Y me dijo: no pues yo estoy en Copacabana, ah ven yo te llevo, y me dijo, no, pero es que yo no... eh... eso es muy lejos y yo ah sí, pero yo no te voy a llevar cargado, pues ven yo te llevo en el carro. Y resulta que en Copacabana él no se quería despedir entonces yo te acompaño y de ahí nunca nos despegamos, pero porque hubo química pues, pero lo que me pasó fue que *cuando lo vi por ejemplo en su parte física lo vi un poquito más bajito, me dio duro, o sea como que tragué un poquito y dije ay marica, es muy chiquito, es muy bajito,*

pero como existía química, había mucha química, ya eso pasó a un segundo plano (Fragmento # 5).

EP obviamente pues porque no era pues metro y medio, pues donde ya hubiera sido demasiado bajito creo que me hubiera decepcionado o sea yo decía, bueno, es un poquito más bajito que yo, entonces, y yo me había ido de tenis, entonces yo como que hijueputa es chiquito, pero bueno, como lo demás me gustó entonces no, o sea ya, lo que me pasó fue que esa, eso que me hizo sentir fue más expansivo cuando lo conocí...

E: no fue una...

EP: no fue una decepción, *me gustó como olía, a mí por ejemplo, para mí el tema del olor es fundamental, el aliento, si sentía química, en como si me gustaba lo que expresaba en la mirada o no y todo eso me gustó* (Fragmento #6 EP), entonces me pareció bacano, y obviamente ya después como de ese encuentro la virtualidad ya era una cosa donde uno podía imaginarse ya al otro porque listo, ya lo conocías, entonces no, no era alimentar cosas que de pronto uno después dice como: blab, blab, blab blab, o sea como yo lo conocí por decirte algo un miércoles y al sábado ya nos estábamos conociendo entonces *si me hubiera decepcionado bueno, uno dice, bueno ya, listo, next, esto se acabó* (Fragmento #7 EP). Me parece muy tremendo es donde uno como que le guste, no sé, la foto y lo que habla y no sé qué y de repente ya lo conoces y no sé, a los dos o tres meses después está alimentando una vaina muy mental muy, una fantasía y de repente que... no se... que huela bien maluco o tenga un aliento bien tremendo, o no te guste la mirada, o sea, vos lo miras y como que no, como que no te conectas, eso puede pasar, entonces, por ejemplo, eso me parecería teso de la virtualidad, o sea, esa virtualidad tan extendida a mí me parece horrible. Yo tengo una amiga que comenzó así, Natalia comenzó con el esposo netamente por... y no, ella estaba en match.com y no sé qué y entonces ella se empezó a hablar con este man y todos los días hablaban por video y ella lo veía y ella decía que era un papasote y tal cosa

y me imagino que , ella no me contó pero me imagino que tuvieron medio sexo ahí como que el man le ... lo que sea y cuando ella se iba a ver con él en Cartagena por primera vez me decía: juepucha, y donde lo tenga chiqu... o sea ella lloraba y me decía, donde lo tenga chiquita, donde no se le pare o donde no me guste, donde me huele maluco, yo le decía: juepucha, es la misma, es decir, es esa misma probabilidad como cuando uno todavía no se ha acostado con un man y no sabe si es bueno o malo en la cama porque eso te puede decepcionar. Y ella se fue para Cartagena asumió el riesgo y les fue súper bien, pero... pero llevaban mucho tiempo virtual, por lo menos tres meses, entonces ella estaba Ilusionada y ella casi que lo quería cuando lo vio, ya le hacía falta, pues que se llamaban y entones como que tenían cita todos los días a las 11 de la noche y pues... por ejemplo ella es una buena persona para que entrevistes.

Tabla 6. Categorical Descriptiva Entrevista de Prueba

Descripción del Discurso Entrevista de prueba	Palabras y oraciones	Categoría
Fragmento #1 EP: “Bueno, a mí en particular mientras nos estábamos escribiendo yo sentí súper química, o sea, sentía cosquillas, o sea, sentía como: juepucha, me está escribiendo éste man y desde ese momento que me empezó a escribir que yo empecé a sentir como química, yo dije marica, uno no puede sentir química solamente con que te escriban.”	Sentir química	sensaciones corporales
Fragmento #2 EP “...me gustó que no tuviera sino una foto en Facebook porque me dio a entender o me dio la	Gustarle que no sea típico	Rasgo

lectura de que no era pues el típico man que se mantiene mostrando el músculo...”		
Fragmento #3 EP “...o sea, me encantó cuando me empezó a escribir y a los cinco minutos ya me estaba haciendo reír, a mí eso ya me súper conectó, o sea, me gustó que tiene un humor increíble.”	Gustarle el humor	Rasgo
Fragmento #4 EP “...es de esas cosas como que le preguntan a uno cosas que te hacen entender que ese tipo de personas lo que piensan, lo que sienten, es muy similar a lo que uno siente.”	Sentir similar	Identificarse
Fragmento #5 EP “...cuando lo vi por ejemplo en su parte física lo vi un poquito más bajito, me dio duro, o sea como que tragué un poquito y dije ay marica, es muy chiquito, es muy bajito, pero como existía química, había mucha química, ya eso pasó a un segundo plano...”	Existía química	Sensación corporal
Fragmento #6 EP “...me gustó como olía, a mí por ejemplo, para mí el tema del olor es fundamental, el aliento, si sentía química, en como si me gustaba lo que expresaba en la mirada o no y todo eso me gustó...”	Cómo olía Cómo miraba	Sensación corporal
Fragmento #7 EP “...si me hubiera decepcionado bueno, uno dice, bueno ya, listo, next, esto se acabó...”	Facilidad para acabarse	Cortar

Anexo 2. Análisis de la Entrevista # 1

E: Entrevistador

E1: Entrevistado 1

E: cuéntenos como fue esta experiencia de amor virtual

E1: *Mi experiencia de amor virtual un descubrir que podía existir, realmente siempre piensa que el amor, les estaba contando que mi experiencia fue más un descubrir que el amor se puede gestar, gestionar, nacer, no solamente cuando existe un contacto corporal entonces a través del tiempo se aprende a amar a través de la palabra, a través de la imagen sin que tenga un contacto físico, contacto a lo que uno llamaría un roce, cuando uno roza piel contra piel (Fragmento #1 E1). Entonces a partir de ello como todo comienza por medio de una amistad, conocerse entender de donde se viene cuáles son sus gustos cuáles son sus ideales, que piensa también la otra persona, sufrir la distancia en cuanto a que el amor se gesta desde la necesidad del cuerpo próximo (Fragmento #2 E1) también es necesario el roce de piel entonces a partir de ello quieren saber cómo me conocí con mi esposo. Me conocí con mi esposo por una casualidad de la vida porque en ese entonces yo todavía estaba terminando un ciclo de amor y bueno y él también, surgió porque él terminaba de tener una operación y estaba donde un amigo a visitarlo y yo simplemente estaba haciendo un trabajo de la universidad entonces ese día yo estaba con mi amiga en la casa de ella haciendo un trabajo y el novio de mi amiga es amigo de él y ese día él la llamo y nos presentaron por Skype y esas cosas que desde la mirada uno dice ve esa persona es atractiva, me gusta, se ve bien igual él pensó lo mismo y empezó un contacto, el primer momento empezamos a conocernos (Fragmento #3 E1) reconocimos que cada uno tenía un ciclo amoroso que estaba como finalizando entonces seguimos como amigos un tiempo como seis meses y nos alejamos otros 6 meses en esos 6 meses cada uno resolvió su estado civil, cada uno termino con su actual pareja también fue el tiempo para el encuentro con uno mismo y luego como cuando*

vuelve a llegar una persona a tu vida en ese *entonces* ya si digamos con miras ya había un gusto, ya había un reconocimiento de él, en ese momento ya si se hizo la pregunta bueno que queremos y hacia dónde vamos es simplemente amigos de distancia o si queremos realmente formalizar algo diferente entonces llegamos a la conclusión de que íbamos a tener una relación (Fragmento #4 E1) y entonces a partir de ahí ya más como un ciclo amoroso, nos *enamoram* por medio de muchas cosas, del estar pendiente uno del otro a pesar de que estábamos distantes ahora la tecnología te ayuda mucho entonces es siempre en contacto pero yo creo que en mi esposo y yo siempre ha existido aunque no lo hemos hablado directamente implícitamente habido un respeto por el espacio del otro aunque se comparte y siempre ha estado ahí porque eso siempre lo he sentido cuando he estado a distancia de él siempre se ha respetado el espacio en que cada uno (Fragmento #5 E1) hace, si tiene amigos, si tiene alguna fiesta algo diferente de compartir en esa relación también así mismo, se fue sumando como la familia la presentación a distancia de mi mamá de mi familia, también de la familia de él, el conocimiento inclusive de los mismos amigos. La música nos ha unido mucho el gusto por algunos géneros musicales entonces el dedicarse canciones para transmitir como ese sentimiento también fue fundamental a través de todos los géneros musicales. *He entonces fue como muy bonito ese primer momento de enamoramiento a pesar de la distancia el recurso también fue el enviarme flores, aunque no estaba ahí, el detalla de esas fechas especiales de las flores, el chocolate el querer como, como se podría decir eso, el querer estar presente sin tener su cuerpo ahí entonces eso siempre ha permanecido en nosotros y ya luego pues como ya posteriormente como el contacto físico, conocernos directamente y yo de a partir de ahí ya surgen otras cosas* (Fragmento #6 E1).

E: cuando ustedes se vieron por primera vez cambio algo o como fue ese momento

E1: ese momento fue muy, muchas personas que vivieron conmigo ese momento me hicieron ser consiente de muchas cosas, existía en mí el temor a entonces *cuando estas cerca de alguien sabes*

a que huele, he de cierta manera para mi es fundamental la limpieza entonces sabe que tan limpio es o algunas cosas que uno finalmente logra cuando tiene alguien cerca entonces uno de mis temores era eso, si será limpio, como será su aliento, como será su aroma y ya cuando nos conocimos creo que superó mis expectativas porque se va al extremo. Entonces fue la ansiedad, si se puede llamar ansiedad yo creo que sí, el deseo de verlo, tocarlo, pero fue muy lindo porque cuando tú lo ves no ves alguien extraño, ves alguien (Fragmento #7 E1)

E: cuanto demoraron para versen

E1: Bueno, si nosotros empezamos una amistad, pero ya cuando nosotros formalizamos una relación llámese noviazgo, nosotros empezamos hacer novios en marzo y nosotros nos vimos junio, abril, mayo junio tres meses después de formalizar la relación.

E: pero la formalizaron en tres meses y en ¿cuánto tiempo se vieron?

E1: Por eso nosotros la formalizamos en marzo y a los tres meses nos vimos después de formalizada, pero también teníamos un año de contacto no fue de inmediato, ya teníamos un año de amigos, de contacto de que a veces nos hablábamos todos los días y hubo un momento como en 6 meses que cada uno encamino su vida diferente y no nos relacionamos en ese momento

E: Pero nos estabas contando cuando te encontraste con él entonces si bien lo conocías supero las expectativas ummm umm que hubo de diferente ahí en ese encuentro, pues porque ya se conocían ...igual no tiene que ser negativo o positivo.

E1: *No, es que la diferencia ahí real es el cuerpo esa es la diferencia es porque ya lo tengo ahí, porque estoy ahí con él físicamente, porque realmente en cuanto a lo que él me mostro de lo que él era y eso que continuo con eso es como cuando uno dice ve este me mostro eso y realmente era otra persona, (Fragmento #8 E1)* No. Obvio que las personas todos los días nos dan sorpresas que tiene comportamientos que te sorprenden y uno dice ve de donde salió esto, pero digamos que fue una continuidad de lo que él me mostró mediante la cámara .

E: en cuanto a lo que tú sentiste, que sentiste.

E1: *que lo tenía cerca, que lo podía tocar eso fue la única diferencia que lo podía tocar porque estar ahí, yo siento que a través de la virtualidad lo he tenido ahí, pero la única diferencia es que lo puedo tocar, lo podía besar podía sentir su calor, podía sentir su aliento y ya en la intimidad, pero realmente pues era lo mismo o sea era el mismo ser solo que ahora tenía un cuerpo.*

(Fragmento #9 E1).

E: ahora, que has estado bueno, mucho tiempo lograste sostener esa relación en la distancia con la virtualidad.

E1: nosotros nos sostuvimos a distancia casi dos años, el próximo mes cumplimos 3 años juntos

E: ¿pero no han estado un año juntos?

E1: si, a partir de abril yo realmente considero un año porque fui y volví y así.

E: anteriormente la mayoría de la relación estaba mediada por la distancia eh, y eran unas condiciones de ambos, luego de haber estado compartiendo más juntos un mes o dos meses eh digamos que como cambia esa sensación de distancia ya en una temporada que posterior de haber compartido ya físicamente, es igual a cuando no lo conocías en físico y ahora que

E1: mira yo pienso que es lo mismo cuando uno tiene un noviazgo se cansa, cuando tú tienes un noviazgo lo tienes ahí pero no sabes dentro de, no tienes un reconocimiento desde su convivencia, lo que pasa en ese momento cuando estoy con él digamos un tiempo determinado uno dos o tres meses ya uno empieza a convivir, entonces es ese redescubrir y el construir la convivencia juntos, eso es lo que realmente cambia hábitos, entonces es comprender los hábitos del otro y también de cierta manera y de la misma forma él comprende mis hábitos.

E: *pero lo que vives o viviste por ejemplo lo que viviste con él cuando estuviste allá o cuando él venía y vuelves y los ves en las vacaciones y vuelves y lo ves en la virtualidad o sea cuál es ese sentimiento. Otra vez la virtualidad después de haber estado juntos*

E1: *ha el vacío, un vacío porque quieres estar con esa persona, esta semana también estuve analizando pues comparando los amores, obvios que todos los amores no son lo mismo, pero entonces yo me preguntaba estos tres meses por fuera de mi casa y no es el mismo sentimiento cuando yo he estado lejos de mi casa de mi mama tres meses lejos de mi mama no es el mismo sentimiento del que tengo cuando no estoy con mi esposo, cuando no estoy con mi esposo si siento que me, es que no lo quiero poner en términos de que me falta alguien sino que existe un vacío que solamente, un espacio no es un vacío, tengo un espacio que solamente lo llena él* (Fragmento #10 E1) entonces extraño mucho los buenos días, quiero estar con él de cierta manera vuelve a renacer esas mismas caricias que se forman en la distancia que son muy diferentes cuando están en contacto puede que sean las mismas en material porque igual, en una fecha especial tengo flores con él acá, pero no es el mismo sentimiento cuando él me manda flores cuando no estoy con él, entonces estamos hablando el mismo hecho en dos situaciones totalmente diferentes pero el sentimiento es completamente distinto

E: ¿cómo podrías explicarnos eso?

E1: *es como, yo solamente le doy el nombre de una caricia a distancia, es como cuando tu estas, he no se viendo fotos en tu celular y encuentras alguien conocido y con eso de cierta manera tienes una conexión con esa persona entonces es lo mismo con algo material cuando él me envía flores o me envía regalos es como esa conexión o esa permanencia con él aunque él no está, diferente cuando yo estoy acá con él, a veces es extraño lo que se siente he analizado uno cuando está en lo físico de cierta manera, cuando yo estoy físicamente con él, a veces se distorsionan muchos detalles que cuando estas a distancia son muy fuertes, no se cambian los detalles es muy significativo que me llame, (Fragmento #11 E1).*

E: Tiene más fuerza el detalle o la llamada a distancia.

E1: Si, por ejemplo, cuando yo estoy en Colombia y mi esposo está acá, él me escribe constantemente y estando acá a veces ni me llama desde el trabajo uno extraña eso, y uno dice bueno ves a ver ahora pero porque no me haces a ver que ya estás en el trabajo porque ya estás en el trabajo y existe la misma justificación mucho trabajo estaba muy ocupado que pena amor no lo vuelvo hacer pero entonces uno si siente que se distorsionan muchos detalles que si yo hubiera estado en Colombia hasta me hubiera escrito tres o cuatro cinco veces preguntándome como estoy.

E: *si tuvieras en este momento la necesidad de otra vez tener esa relación fuera a distancia la necesidad. Cómo te sientes frente a eso.*

E1: *hay un millón de sentimientos, está el sentimiento de soledad, de no estar con pero también existe el sentimiento de la esperanza, de pronto te voy a volver a ver como esa polaridad de sentimiento ahora no estoy contigo pero me siento triste, estoy nostálgica pero existe un segundo paso y entonces albergo la esperanza de volverlo a ver y que también por medio de todos estos artefactos el celular, el computador, llamadas también te tengo cerca, (Fragmento #12 E1)*

pienso que realmente yo no sé cómo hacían las relaciones antes, me parecen muy tesas porque si es difícil ahora con el acercamiento que ofrece la tecnología antes no la había entonces una llamada era demasiado costosa será que la hago será que no la hago, no se desde cuando empezó la modalidad de que te puedo ver, entonces aquellas que no tuvieron esa posibilidad solo mandar una carta que se demoraba 8 días para que te llegará entonces los sentimientos que apenas estas escribiendo los que está recibiendo son sentimientos que yo recibí desde atrás uno no estaba como tan actualizado como hoy vivimos mediante la virtualidad

E: Dicen que el tiempo virtual es el tiempo real.

E1: Si, yo decía bueno lo más rápido es un telegrama que era lo más rápido, pero si tú no estabas porque no todos no tiene fax en su casa no podías tener algo, en cambio por decir algo no sé yo

estando lejos de mi esposo y voy para donde el medico yo inmediatamente le puedo decir voy para el médico, pero si no existiera eso días o horas después sabría lo que había pasado.

E: ustedes se conocieron con imagen.

E1: si fue la imagen un saludo inicial de hola como estas

E: hay personas que le gusta la virtualidad precisamente que les permite distancia te gusta más que la relación se sostenga mediada por la distancia o te gusta más que la relación sea de cuerpo presente.

E1: si a mí me pusiesen a escoger que es lo que yo tendría permanente lo tendrían permanente siempre ahí en cuerpo la virtualidad en este caso solamente es una herramienta de acercamiento para lo que no se puede tener en ese caso el cuerpo (Fragmento #13 E1)

Tabla 7. Categorical Descriptiva Entrevista # 1

Descripción del discurso entrevista # 1	Palabras y oraciones	Categoría
Fragmento #1 E1: “Mi experiencia de amor virtual un descubrir que podía existir, realmente siempre piensa que el amor, les estaba contando que mi experiencia fue más un descubrir que el amor se puede gestar desde lo virtual no solamente cuando existe un contacto corporal entonces a través del contacto siempre a entender a través de la palabra, a través de la imagen, el contacto que uno llamaría un roce, cuando uno roza piel contra piel”.	Descubrir el amor Conocernos a través de las palabras Cuando se siente en la piel	Amor En el lugar de la palabra Ausencia del cuerpo
Fragmento #2 E1: “Como todo comienza por medio de una amistad, conocerse entender de donde se viene cuáles son sus gustos cuáles son sus ideales, que piensa también la otra	Comenzando siendo amigos	Compañía Saber

<p>persona, sufrir la distancia en cuanto a que el amor se gesta desde la necesidad del cuerpo próximo”.</p>	<p>Pensar que le gusta al otro Amor gestado en la proximidad</p>	<p>Amor Intimidad</p>
<p>Fragmento #3 E1: “Nos presentaron por Skype y esas cosas que desde la mirada uno dice ve esa persona es atractiva, me gusta, se ve bien igual él pensó lo mismo y empezó un contacto, el primer momento empezamos a conocernos”.</p>	<p>Una mirada cautivadora</p>	<p>Rasgos Percepción sensorial</p>
<p>Fragmento #4 E1: “Entonces ya si digamos con miras ya había un gusto, ya había un reconocimiento de él, en ese momento ya si se hizo la pregunta bueno que queremos y hacia dónde vamos es simplemente amigos de distancia o si queremos realmente formalizar algo diferente entonces llegamos a la conclusión de que íbamos a tener una relación”</p>	<p>Lo que se busca con el otro</p>	<p>Saber</p>
<p>Fragmento #5 E1: “Nos enamoramos por medio de muchas cosas, del estar pendiente uno del otro a pesar de que estábamos distantes ahora la tecnología te ayuda mucho entonces es siempre en contacto pero yo creo que en mi esposo y yo siempre ha existido aunque no lo hemos hablado directamente implícitamente habido un respecto por el espacio del otro aunque se comparte y siempre ha estado ahí porque eso siempre lo he sentido cuando he estado a distancia de él siempre se ha respetado el espacio en que cada uno”.</p>	<p>Identificación de los mismos gustos</p>	<p>identificarse</p>
<p>Fragmento #6 E1: “He entonces fue como muy bonito ese primer momento de enamoramiento a pesar de la distancia el recurso también fue el enviarme flores, aunque no estaba ahí, el detalla de esas fechas especiales de las flores, el chocolate</p>	<p>Amor a distancia Estar ahí sin el cuerpo</p>	<p>Amor Cuerpo virtual</p>

<p>el querer como, como se podría decir eso, el querer estar presente sin tener su cuerpo ahí entonces eso siempre ha permanecido en nosotros y ya luego pues como ya posteriormente como el contacto físico, conocernos directamente y yo de a partir de ahí ya surgen otras cosas”.</p>	<p>Conocernos directamente</p>	<p>Saber</p>
<p>Fragmento # 7 E1: “Cuando estas cerca de alguien sabes a que huele, he de cierta manera para mi es fundamental la limpieza entonces sabe que tan limpio es o algunas cosas que uno finalmente logra cuando tiene alguien cerca entonces uno de mis temores era eso, si será limpio, como será su aliento, como será su aroma y ya cuando nos conocimos creo que superó mis expectativas porque se va al extremo. Entonces fue la ansiedad, si se puede llamar ansiedad yo creo que sí, el deseo de verlo, tocarlo, pero fue muy lindo porque cuando tú lo ves no ves alguien extraño, ves alguien”.</p>	<p>Deseo de sentirlo</p>	<p>Deseo</p>
<p>Fragmento #8 E1: “La diferencia ahí real es el cuerpo esa es la diferencia es porque ya lo tengo ahí, porque estoy ahí con él físicamente, porque realmente en cuanto a lo que él me mostro de lo que él era y eso que continuó con eso, no es como cuando uno dice ve este me mostro eso y realmente era otra persona”.</p>	<p>Cuerpo real</p>	<p>Sensación corporal</p>
<p>Fragmento #9 E1: “que lo tenía cerca, que lo podía tocar eso fue la única diferencia que lo podía tocar porque estar ahí, yo siento que a través de la virtualidad lo he tenido ahí pero la única diferencia es que lo puedo tocar, lo podía besar podía sentir su calor, podía sentir su aliento y ya en la</p>	<p>Poder sentir su cuerpo</p>	<p>Percepción sensorial</p>

intimidad, pero realmente pues era lo mismo o sea era el mismo ser solo que ahora tenía un cuerpo”.		
<p>Fragmento #10 E1:</p> <p>“ha el vacío, un vacío porque quieres estar con esa persona, esta semana también estuve analizando pues comparando los amores, obvios que todos los amores no son lo mismo, pero entonces yo me preguntaba estos tres meses por fuera de mi casa y no es el mismo sentimiento cuando yo he estado lejos de mi casa de mi mama tres meses lejos de mi mama no es el mismo sentimiento del que tengo cuando no estoy con mi esposo, cuando no estoy con mi esposo si siento que me, es que no lo quiero poner en términos de que me falta alguien sino que existe un vacío que solamente, un espacio no es un vacío, tengo un espacio que solamente lo llena él”.</p>	<p>Complemento en la vida</p> <p>Vacío de estar con la persona</p>	<p>Amor</p> <p>Soledad</p>
<p>Fragmento #11 E1:</p> <p>“yo solamente le doy el nombre de una caricia a distancia, es como cuando tu estas, eehh no se viendo fotos en tu celular y encuentras alguien conocido y con eso de cierta manera tienes una conexión con esa persona entonces es lo mismo con algo material cuando él me envía flores o me envía regalos es como esa conexión o esa permanencia con él aunque él no está, diferente cuando yo estoy acá con él, a veces es extraño lo que se siente, he analizado uno cuando está en lo físico de cierta manera, cuando yo estoy físicamente con él, a veces se distorsionan muchos detalles que cuando estas a distancia son muy fuertes, se cambian los detalles es muy significativo para mí que me llame”.</p>	<p>Una caricia a distancia</p> <p>Conexión física</p> <p>Distorsión de detalles</p>	<p>Cuerpo virtual</p> <p>Sensación corporal</p> <p>interpretación</p>
Fragmento #12 E1:	Sentimiento de soledad	Soledad

<p>hay un millón de sentimientos, está el sentimiento de soledad, de no estar con pero también existe el sentimiento de la esperanza, de pronto te voy a volver a ver como esa polaridad de sentimiento ahora no estoy contigo pero me siento triste, estoy nostálgica pero existe un segundo paso y entonces albergo la esperanza de volverlo a ver y que también por medio de todos estos artefactos el celular, el computador, llamadas también te tengo cerca</p>	<p>Tristeza y nostalgia</p>	<p>soledad</p>
<p>Fragmento #13 E1: “si a mí me pusiesen a escoger que es lo que yo tendría permanente lo tendrían permanente siempre ahí en cuerpo la virtualidad en este caso solamente es una herramienta de acercamiento para lo que no se puede tener en ese caso el cuerpo”.</p>	<p>Cuerpo presente Acercarse al cuerpo</p>	<p>Percepción sensorial Cuerpo virtual</p>

Anexo 3. Análisis de la Entrevista # 2

E: Entrevistador

E2: Entrevistado 2

E: Hablar de la experiencia de amor virtual

E2: yo venía de una relación muy larga de matrimonio, pues me separé y duré mucho tiempo así solita, entonces yo dije no quiero más y como estaba tan desilusionada de los hombres que tenía como a mi alrededor. Entonces *dije voy a buscar, voy abrir más mi panorama que más puede haber por ahí, entonces me hablaron de Colombia cupido, entre ahí, inclusive fue una amiga la que me inscribió, me dijo como hacer y no sé qué... bueno, yo me ponía a ver perfiles de hombres y uno lee que le gusta esto o aquello, en todo caso lo que uno hace es mirar y mirar perfiles, (Fragmento #1 E2) pero desafortunadamente, pues no sé, como que no era lo que yo esperaba. porque hay mucho... o sea yo no sé si es por la misma virtualidad que la gente cree*

que uno está ahí porque está muy necesitado o porque pues van busca de otra cosa más sexual, entonces me ofrecían dinero (Fragmento #2 E2) ...hasta que un día dije bueno, había gente que venía, pero no eran del gusto mío, entonces dijo no, no yo más bien no me voy a volver a meter ahí, y cuando ya decidí no volverme a meter, fue que empecé a recibir mensajes...Unos mensajes porque esto está directamente enlazado con el Gmail, tenía mensajes de Colombia cupido y entonces dije quién será este tan intenso pues que escribe tanto, hasta que un día entre y miré y tenía varios mensajes y eran bonitos, pues por eso fue que me enganche, porque decían: voy a Medellín, te quiero conocer, te voy a invitar a tomar un cafecito, a mí no me gusta el café pero por lo menos no me invito a tomar un trago eso fue para mí lo valioso, que me invito a tomar algo más que no fuera (Fragmento #3 E2)... como con otros fines, lo vi como más inocente como por ese lado, le mire el perfil y dije bueno me gusta, entonces ya empecé a conversar con él, le mandé un mensaje, entonces me dijo que le mandara mi Messenger, que le mandará mi Skype, como para empezar hablarnos de otra manera, porque cuando uno empieza hablar en estas páginas con una persona seriamente, ya uno no sigue hablando ahí, uno ya va y conversa en otro lugar, entonces empezamos hablarnos por Messenger, por WhatsApp, por Skype, pero por Skype no fue tanto sino hasta mucho después porque a él le daba pena que yo lo viera porque él era mayor, él me decía que le daba como susto que no le gustara como era él, finalmente yo tuve una foto a parte de las que él tenía ahí, una foto de cómo estaba en ese momento días antes de él venir.

E: ¿Pero esas fotos que él tenía ahí eran reales de él?

E2: si eran de él, pero eran de tiempo atrás, pero no eran tan actuales, obviamente él tenía, la diferencia no era mucho pero sí.

E: ¿y era que él iba a venir muy pronto a verte?

E2: si es que él ya venía, nosotros empezamos a conversar como a mediados de mayo y él venía el 5 de junio, entonces sí, inclusive él vino como el 3 de junio, porque él primero llegó a Cartagena, porque ya venía en plan de amigos, eran varios, alquilaron un carro y se vinieron conduciendo hasta acá hasta Medellín, inclusive la, pues ese día del encuentro fue como muy, pues porque hubo un montón de accidentes en la carretera, entonces él se demoró mucho para venir, teníamos una hora para encontrarnos y finalmente no llegó hasta la madrugada, entonces ya no nos pudimos ver si no hasta la mañana, un momentico que yo madrugue más al trabajo, fui y lo conocí en el hotel pero solo en el lobby y me devolví y ya por la noche como era fin de semana ya sí salimos.

E: *¿qué te dio o que sentiste cuando no lo conoció?*

E2: *a mí me gusto, si no me hubiera gustado yo no pues me hago la boba y le digo ahí no adiós pues, yo no me encarto, pero a mí me gusto, de hecho, a mí me gustaba cuando hablaba con él, ya se había creado como un vínculo (Fragmento #4 E2)*

E: pero algo es distinto cuando o sentiste algo distinto cuando lo viste o se conservó toda la misma percepción que se tenía de él.

E2: *era como volver a empezar desde esa persona que uno ya tenía construida desde el imaginario porque a él yo lo veía, a él le escuchaba la voz y tenía una imagen de lo que era él, más no tenía una imagen completa de él, cuando uno ve una imagen completa de una persona es muy distinto a como era o como es esa imagen de hablar de solo hablar de pasar de lo imaginario a lo real, es muy distinta, pero, tampoco fue para mí muy controversial, ¿qué me va a costar mucho estar con él? No, era algo distinto a lo que yo me imaginaba, pero no estaba mal para mí, entonces me adapte rápido como a él y el trato de él y pues como, yo creo que eso fue lo primordial, él era muy atento, muy respetuoso y para uno que está buscando algo serio porque yo con él fui muy clara desde el principio le dije no estoy buscando aventura, estoy buscando*

algo serio de una vez eso fue lo que yo puso al principio de esa página (Fragmento #5 E2)

(Colombia cupido), porque uno coloca una descripción de lo que quiere en su vida como para relaciones así, no estoy para relaciones fugaces, no soy de ese tipo como andar buscando aventuras y él ya lo tenía muy claro, inclusive ese día cuando *nos vimos por la mañana por primera vez, como yo ya le había dicho a él que yo no estaba para aventuras ese mismo día me dijo que si quería ser la novia de él y él dice que me vio y dijo yo ya no la quiero dejar ir, como sabía que yo no, que él se sintió como obligado a decirme que si quería ser la novia...*

(Fragmento #6 E2)

E: ¿Se sintió como obligado por qué?

E2: se sintió obligado a decirme que si quería ser la novia de él porque él sabía que yo no iba a estar con él de otra manera, entonces él dice que le gusté tanto cuando me vio entonces él dijo le tengo que decir que, si quiere ser mi novia porque o si no se me va ir, ese mismo día en ese momentico por la mañana me miro a los ojos y me dijo que si quería ser la novia la primera vez que nos vimos

E: El día que se conocieron.

E2: *De ahí para allá fue muy difícil adaptarme porque él era muy inseguro porque él ya había tenido varias relaciones así y había tenido muchos desamores, que lo habían engañado, claro, crear en él como yo no soy como las otras fue muy duro, como esa adaptación porque él era muy desconfiado, era no es que, como igual, yo le contaba toda mi vida, pero él no creía, él decía no es que, él ya después se fue dando cuenta que realmente yo era así, ya él se fue como relajando* (Fragmento #7 E2) y ya hasta ahorita que después de cuatro años y medio que nosotros vivimos muy bueno, pero fue muy duro todo ese proceso, y finalmente yo no sé a mí que me engancho, yo a veces decía ahí no eso está muy hartó que pereza tan cansón y yo no sé yo seguí ahí, bueno lo otro fue que también, bueno yo sé que esto no va al caso yo había pedido al universo. Yo antes de

eso cuando me iba trabajar yo hacía de cuenta y decía yo salgo a vacaciones en octubre y cuando yo salga a vacaciones voy a renunciar y voy a tener vacaciones pagas indefinidas, y dije y ya estoy lista para conseguir a alguien ya sané, ya estoy bien ya me siento bien como para tener a alguien en mi vida, entonces las dos cosas me llegaron en un solo paquete, porque cuando él vino el me propuso te sales de trabajar y yo asumo todos tus gastos mientras estudias así nos dedicamos más tiempo a nosotros a los niños y a mí, pues como yo trabaja y él trabajaba para que funcionara como la relación. *Yo creería que él también quería como ejercer su poder y decir como tengo tanta desconfianza y si la tengo aquí como cerquita entonces la voy a tener, pero igual bueno pues yo dije esto fue lo que yo pedí, me lo están dando pues yo voy aprovechar,* (Fragmento #8 E2) con mucho susto porque igual yo tengo dos hijos para responder por ellos por sus cosas, pero ya eso ya llevamos 4 años, porque solamente con 6 meses.

E: duraron 6 meses antes de que se conocieron.

E2: Que nos conocimos frente a frente porque nosotros en mayo no éramos novios, en mayo solamente estábamos hablando

E: Cuando se vieron se hicieron novios en el instante que se conocieron físicamente.

E2: de hecho, él tenía muchos enredos, que lo perseguían muy conflictivo, pero finalmente él ha demostrado compromiso con la relación digamos que hemos pasado por muchas cosas, pero aquí vamos.

E: *¿la relación sigue siendo virtual?*

E2: *si todavía, pero con nosotros pasa algo, que es virtual, pero con la esperanza que ya no sea más virtual, hasta ahora ha funcionado así* (Fragmento #9 E2).

E: bueno, y no te hace falta que él ya haya estado aquí o por lo virtual es suficiente.

E2: la verdad uno se acostumbra, yo me acostumbré porqueee antes cuando él viene a mí la vida se me vuelve un caos porque, yo le tengo que dedicar más tiempo o porque no me rinde el día,

cuando el viene es otra cosa totalmente diferente, él está por fuera porque yo ya tengo una rutina, yo ya sé que, bueno igual otra cosa que nosotros tenemos es que siempre desde que nos conocimos vivimos conectados, primero él se iba a trabajar, cuando nos conocimos él era patrullero, entonces el andaba en una patrulla por las noches, trabajaba de noche, *entonces mientras yo dormía él me acompañaba, yo no sé si era por ejercer poder o que pero yo lo sentía más como una compañía.* (Fragmento #10 E2).

E: pero ¿cómo?

E2: duérmete mi amor, yo te acompaño y así me acompañas a mi entonces. Él por WhatsApp conectado, mientras yo dormía él trabajaba...

E: ¿por video llamada?

E2: no, no, no solo audio. Él se sentía acompañado, siempre ha sido muy solo, como esa compañía, yo siempre le he dado esa compañía, digamos que yo le alimentado su goce, su falta, entre risas, *porque siempre yo he estado ahí con él, yo estoy conectada siempre, nosotros nos acostamos a dormir estamos juntos, nos levantamos y estamos juntos, nosotros siempre estamos conectados por una pantalla* (Fragmento #11 E2) en este momento por face pero antes era por Skype, cuando estábamos en la casa es por video porque donde estaba trabajando tenía prohibido el celular.

E: tu puedes estar haciendo otra cosa...

E2: por ejemplo, yo ahora me voy para el parque caminando yo lo llamo nos acompañamos y nos vamos conversando, como todos esos ratitos que tenemos libre entonces lo aprovechamos para pasar tiempo juntos.

E: es como una presencia virtual, nunca se interrumpe cuando tu estas en consulta o él...

E2: a no eso si se interrumpe cuando él va iniciar a trabajar o yo estoy en consulta, pues nosotros a toda hora conectado no, tenemos tiempo para todo cuando yo estoy en mi casa, cuando nos

vamos acostar, cuando él está descansando ósea como cosas así, por ejemplo, tenemos la mañana libre estamos juntos.

E: *y esa parte de sentirlo, de tocarle el cuerpo y verlo.*

E2: *bueno, eso a veces se pone difícil pero bueno yo creo que me he acostumbrado, es más yo creo que se hace más difícil como cuando de pronto hay que hacer algo como hay que pereza ahí no, como mejor que este aquí porque eso pues la modelo webcam que no me gusta amucho a mí, yo creo que él ha sido pasivo con eso, gracias a Dios, yo creo que eso es otra cosa que nos ha ayudado con la relación fuera de otra manera. (Fragmento #12 E2).*

E: y él es pasivo porque de verdad no le gusta o que entiende que a ti no te gusta.

E2: no, óseo pasivo de cierta manera, no es que todos los días, no. Él sabe que él trabaja mucho él trabaja casi siempre doble, entonces él llega mamado a la casa entonces se acuesta adormir y trabaja de domingo a domingo, entonces él dice amor yo trabajo mucho cuando tu vengas ya va trabajar menos y vamos a estar juntos, nosotros obviamente si sacamos el tiempo para nosotros, pero no somos tampoco tan intensos con eso

E: lo que más prima ahí es la compañía y la presencia de que están todo el tiempo juntos...

E2: *si, para los dos, es como saber que el otro está ahí siempre, que yo llego a mi casa que él no está solo, pues yo tengo a mis hijos, pero él vive solito, yo siempre he estado ahí con él, desde que se levanta hasta que se acuesta, (Fragmento #13 E2) bueno pues no derecho, sino que él llega de trabajar por ejemplo sale a las 10 de la noche de trabajar desde que sale amor llámame cuando puedas, yo lo llamo lo acompaño en el camino cuando llega me llama por facetime, nos acostamos a dormir hasta mañana amor, yo sé que él está ahí y yo estoy ahí y somos una compañía de lejos (Fragmento #14 E2)*

E: nunca sentiste inseguridad frente a tu seguridad hablándolo de esa manera, pues quien será, que intensiones tendrá

E2: claro que si muchas veces, pero lo bueno es que yo también *conozco la familia, hace poquito la conocí, las hermanas, el papá, conozco, él tiene dos hijos, conozco la hija, entonces digamos de cierta manera eso a mí me da tranquilidad, yo he sido muy intuitiva a mi cuando una cosa no me yo como que la desecho de mi vida, bueno desecho en el buen sentido, la alejo de mi vida yo creo que yo por eso he estado con él*, (Fragmento #15 E2) porque más allá de todas las discusiones que hemos tenido, yo veo él algo más que su cuerpo, como lo que me dice, yo siento algo más con él, por eso yo sigo con él y ahora si ya conociendo la familia, el papá, la hija.

E: bueno como pareja uno sabe que tiene discusiones cuando estamos en lo físico en lo real pues, en lo virtual uno tiene discusiones y uno trata de cómo arreglar de frente no me digas esto por teléfono por ejemplo ustedes han tenido discusiones como pareja como todas...

E2: ha sido muy difícil, porque él es como un ermitaño el cuándo esta bravo cuelga y podría de dejarme hasta hablar 3 o 4 días, pero yo ya aprendí a llevar eso, yo antes me angustiaba me daba rabia, pero yo ya uno va cogiendo como cayo, pero va entendiendo un montón de cosas, cuando uno empieza a entender la otra persona, ya no, si está muy bravo, si está muy enojado, yo no hice nada porque primero me sentía como culpable, porque el tenía eso ha tenido él como de malo que él quiere hacer sentir al otro como responsable, cuando yo pensé a dejar de sentirme responsable por las cosas que él decía o hacia yo ya me libere como de eso y él lo notó cuando él lo notó dejó de hacer, por ejemplo ya me deja de hablar dos y tres días yo ni le escribía, ni lo llamaba, entonces ya era él que le tocaba llamar y hola y como estas y como te va ah yo muy bien gracias a Dios a que no sé qué y muchas de esas veces estaba con la hija, él que se revuelque en su fango y yo me quedo aquí tranquila y para mí eso eran como días de vacaciones

E: porque días de vacaciones.

E2: ahí porque yo, eso es de allá ni facetime, ni whatsApp *ya no tenía que estar pegada al celular, uno se vuelve esclavo de eso porque es el único modo de conexión que yo tengo con él*

entonces uno se vuelve esclavo de estas cosas tecnológicas entonces esos días yo los tomaba como vacaciones y ya tranquila los primeros días para mi eran horribles. (Fragmento #16 E2)

Yo creo que la primera pelea que tuvimos así dura, él me dijo que termináramos, como yo no sirvo para atajar a nadie, le mande un mensaje de texto yo te agradezco mucho, eso fue muy al inicio yo te agradezco por todo, bueno le escribí una cantidad bueno te dejo ir baaa cuando al ratico me llama, donde estas, que estás haciendo, yo le dije pero no me echo pues entonces yo ya empecé a ver cómo era que él funcionaba él es como de hablar en el momento y después como que descarga toda la ira en el momento pero lo bueno es que en este momento por fin de tanto decirle él está yendo al psicólogo entonces él me dice que el trabajo lo afecta mucho, él trabaja dentro de una cárcel y él cada 8 días va donde el psicólogo entonces él dice yo prefiero ir y descargarme allá que pelear contigo me di cuenta que yo me desquito contigo entonces la relación ha mejorado mucho. *Ya nos casamos, me propuso matrimonio, pero se demoró mucho.*

E: *fue virtual la propuesta.*

E2: *no, él vino acá delante toda mi familia, él me propuso matrimonio 3 veces. 1 fue cuando July se casó ese día él llevo el anillo, él tenía mucho susto con lo del matrimonio, él llevo el anillo se tomó unos tragos cuando estábamos en la habitación saco el anillo y me propuso matrimonio.*

(Fragmento #17 E2) Pero como eso fue así sin la familia eso fue en enero hace dos años después a mitad de año con toda mi familia donde mi abuelita estábamos todos se me arrodillo otra vez. Y la tercera vez fue más entre él y yo.

E: La tercera es la vencida.

E2: No era porque no nos fuéramos a casar sino porque él hizo algo a mitad de año el me propuso matrimonio que a mí me dolió mucho porque él dijo que él quería irse con los amigos así a Cartagena otra vez, como despedida de soltero no sé qué y él ya traía el anillo, pero el a mí me dijo mentiras y no me dijo que iba para allá con los amigos se suponía que él venía el 6 y resulta

que él llegó desde el 4 se quedó dos días en Cartagena y el 5 cumplíamos 3 años y yo me di cuenta, pero no yo te iba a decir yo sabía que no te iba a gustar y no sé qué entonces yo creo que esa vez que me pidió matrimonio para mí fue como decirle si delante de todo mundo con mucha rabia por lo que había hecho por eso me lo volvió a pedir pero fue solitos porque él sabía que la había embarrado entonces ... pero ya nos casamos el año pasado.

Tabla 8. Categorical Descriptiva Entrevista # 2

Descripción del Discurso Entrevista # 2	Palabras y oraciones	Categoría
<p>Fragmento #1 E2: voy a buscar, voy abrir más mi panorama que más puede haber por ahí, entonces me hablaron de Colombia cupido, entre ahí, inclusive fue una amiga la que me inscribió, me dijo como hacer y no sé qué... bueno, yo me ponía a ver perfiles de hombres y uno lee que le gusta esto o aquello, en todo caso lo que uno hace es mirar y mirar perfiles</p>	<p>Buscar perfiles de hombres</p>	<p>Intemporal</p>
<p>Fragmento #2 E2: yo no sé si es por la misma virtualidad que la gente cree que uno está ahí porque está muy necesitado o porque pues van busca de otra cosa más sexual, entonces me ofrecían dinero...</p>	<p>Compañía o necesidad</p>	<p>Compañía</p>
<p>Fragmento #3 E2: tenía mensajes de Colombia cupido y entonces dije quién será este tan intenso pues que escribe tanto, hasta que un día entre y miré y tenía varios mensajes y eran bonitos, pues por eso fue que me enganche, porque decían: voy a Medellín, te quiero conocer, te voy a invitar a tomar un cafecito, a mí no me gusta el café pero por lo menos no me invito a tomar un trago eso fue para mí lo valioso, que me invito a tomar algo más que no fuera...</p>	<p>Deseo de conocer al otro</p>	<p>Saber</p>

<p>Fragmento #4 E2:</p> <p>a mí me gusto, si no me hubiera gustado yo no pues me hago la boba y le digo ahí no adiós pues, yo no me encarto, pero a mí me gusto, de hecho, a mí me gustaba cuando hablaba con él, ya se había creado como un vinculo</p>	<p>Vinculo y gusto</p>	<p>Amor</p>
<p>Fragmento #5 E2:</p> <p>era como volver a empezar desde esa persona que uno ya tenía construida desde el imaginario porque a él yo lo veía, a él le escuchaba la voz y tenía una imagen de lo que era él, más no tenía una imagen completa de él, cuando uno ve una imagen completa de una persona es muy distinto a como era o como es esa imagen de hablar de solo hablar de pasar de lo imaginario a lo real, es muy distinta, pero, tampoco fue para mí muy controversial, que me va a costar mucho estar con él? No, era algo distinto a lo que yo me imaginaba, pero no estaba mal para mí, entonces me adapte rápido como a él y el trato de él y pues como, yo creo que eso fue lo primordial, él era muy atento, muy respetuoso y para uno que está buscando algo serio porque yo con él fui muy clara desde el principio le dije no estoy buscando aventura, estoy buscando algo serio de una vez eso fue lo que yo puse al principio de esa página (Colombia cupido)</p>	<p>Imagen construida del otro</p> <p>Escuchar su voz y verlo</p> <p>Saber que busca en el otro</p>	<p>Imaginario</p> <p>Rasgo</p> <p>Saber</p>
<p>Fragmento #6 E2:</p> <p>nos vimos por la mañana por primera vez, como yo ya le había dicho a él que yo no estaba para aventuras ese mismo día me dijo que si quería ser la novia de él y él dice que me vio y dijo yo ya no la quiero dejar ir, como sabía que yo no, que él se sintió como obligado a decirme que si quería ser la novia.</p>	<p>Se conocieron por primera vez</p>	<p>Conocer</p>
<p>Fragmento #7 E2:</p> <p>De ahí para allá fue muy difícil adaptarme porque él era muy inseguro porque él ya había tenido varias relaciones así y había tenido muchos desamores, que lo habían engañado, claro, creer</p>	<p>Inseguridad en las relaciones</p>	<p>Reconocimiento</p> <p>Saber</p>

<p>en él como yo no soy como las otras fue muy duro, como esa adaptación porque él era muy desconfiado, era no es que, como igual, yo le contaba toda mi vida, pero él no creía, él decía no es que, él ya después se fue dando cuenta que realmente yo era así, ya él se fue como relajando.</p>	<p>Aprender a conocer al otro</p>	
<p>Fragmento #8 E2: Yo creería que él también quería como ejercer su poder y decir como tengo tanta desconfianza y si la tengo aquí como cerquita entonces la voy a tener, pero igual bueno pues yo dije esto fue lo que yo pedí, me lo están dando pues yo voy aprovechar, con mucho susto porque igual yo tengo dos hijos para responder por ellos.</p>	<p>Desconfianza Pedirle al universo</p>	<p>Enigma Intemporal</p>
<p>Fragmento #9 E2: ¿la relación sigue siendo virtual? si todavía, pero con nosotros pasa algo, que es virtual, pero con la esperanza que ya no sea más virtual, hasta ahora ha funcionado así</p>	<p>Relación virtual</p>	<p>Cuerpo virtual</p>
<p>Fragmento #10 E2: bueno, y no te hace falta que él ya haya estado aquí o por lo virtual es suficiente la verdad uno se acostumbra, yo me acostumbré porqueee antes cuando él viene a mí la vida se me vuelve un caos porque, yo le tengo que dedicar más tiempo o porque no me rinde el día</p>	<p>Acostumbrarse al cuerpo no presente</p>	<p>Ausencia de cuerpo</p>
<p>Fragmento #11 E2: entonces mientras yo dormía él me acompañaba, yo no sé si era por ejercer poder o qué, pero yo lo sentía más como una compañía. Entrevistador: pero ¿cómo? duérmeme mi amor, yo te acompaño y así me acompañas a mi entonces. Él por whatsApp conectado, mientras yo dormía él trabajaba...</p>	<p>Mientras duermo me acompaña</p>	<p>Acompañar</p>

<p>Entrevistador: ¿por video llamada?</p> <p>Entrevistada # 2: no, no, no solo audio. Él se sentía acompañado, siempre ha sido muy solo, como esa compañía, yo siempre le he dado esa compañía, digamos que yo le alimentado su goce, su falta, entre risas, porque siempre yo he estado ahí con él, yo estoy conectada siempre, nosotros nos acostamos a dormir estamos juntos, nos levantamos y estamos juntos, nosotros siempre estamos conectados por una pantalla</p>	<p>Conectados por una pantalla</p>	<p>Cuerpo virtual</p>
<p>Fragmento #12 E2:</p> <p>y esa parte de sentirlo, de tocarle el cuerpo y verlo</p> <p>“bueno, eso a veces se pone difícil pero bueno yo creo que me he acostumbrado, es más yo creo que se hace más difícil como cuando de pronto hay que hacer algo como hay que pereza ahí no, como mejor que este aquí porque eso pues la modelo webcam que no me gusta amucho a mí, yo creo que él ha sido pasivo con eso, gracias a Dios, yo creo que eso es otra cosa que nos ha ayudado con la relación fuera de otra manera”</p>	<p>Comunicarse con sus sentidos</p>	<p>Percepción sensorial</p>
<p>Fragmento #13 E2:</p> <p>si, para los dos, es como saber que el otro está ahí siempre, que yo llego a mi casa que él no está solo, pues yo tengo a mis hijos, pero él vive solito, yo siempre he estado ahí con él, desde que se levanta hasta que se acuesta, bueno pues no derecho, sino que él llega de trabajar por ejemplo sale a las 10 de la noche de trabajar desde que sale amor llámame cuando puedas, yo lo llamo lo acompaño en el camino cuando llega me llama por facetime, nos acostamos a dormir hasta mañana amor, yo sé que él está ahí y yo estoy ahí y somos una compañía de lejos</p>	<p>Compañía presente</p>	<p>Compañía</p>
<p>Fragmento #14 E2:</p> <p>conozco la familia, hace poquito la conocí, las hermanas, el papá, conozco, él tiene dos hijos, conozco la hija, entonces digamos de cierta manera eso a mí me da tranquilidad, yo he sido muy</p>	<p>Conocer su vida</p>	<p>Saber</p>

intuitiva a mi cuando una cosa no me yo como que la desecho de mi vida, bueno desecho en el buen sentido, la alejo de mi vida yo creo que yo por eso he estado con él	Desecho lo que no me conviene	Imaginario
Fragmento #15 E2: ya no tenía que estar pegada al celular, uno se vuelve esclavo de eso porque es el único modo de conexión que yo tengo con él entonces uno se vuelve esclavo de estas cosas tecnológicas entonces esos días yo los tomaba como vacaciones y ya tranquila los primeros días para mi eran horribles.	La esclavitud tecnológica	Ausencia del cuerpo
Fragmento #16 E2: Ya nos casamos, me propuso matrimonio, pero se demoró mucho. Entrevistador: fue virtual la propuesta “no, él vino acá delante toda mi familia, él me propuso matrimonio 3 veces.”	Un amor para siempre matrimonio	Amor

Anexo 4. Análisis de la Entrevista # 3

E: Entrevistador

E3: Entrevistado 3

E: bueno, la pregunta para la entrevista, no es una entrevista estructurada, es una entrevista donde la pregunta es abierta es sobre cómo fue tu experiencia de amor virtual, lo que quieras contarnos sobre eso.

E3: bueno, a lo largo de mi vida tuve varios momentos, como varios episodios en los que la virtualidad fue como importante. Eh, cuando empiezan a funcionar las redes sociales, hay una en particular que me gusta mucho que se llama flicker que era de fotos, entonces por ahí hice como varios amigos, cierto, empecé buscando fotos de Brasil, de lugares que me gustaban y me encontré con un personaje que me llamó mucho la atención, dije ve quien será este personaje,

unas fotos como tan interesantes y empezamos a conversar sin habernos visto, o sea, sin tener como idea del otro, ni siquiera una imagen del otro y, *empezamos a conversar, teníamos la misma profesión, teníamos el mismo trabajo y había como mucha afinidad* (Fragmento #1 E3), y eso es, entonces conversábamos en la noche nos comentábamos las fotos y se volvió como habitual, que habláramos de noche y conversáramos por internet y *en un momento empieza a haber como curiosidad, pues como curiosidad como de conocernos y como que esa amistad como que pues se empezó a volver otra cosa* (Fragmento #2 E3) y yo le dije: ve, y por qué no venís a Medellín, ya como que yo lo vi en fotos y dije: ve, este man es como agradable, pero sobre todo tiene una empatía muy bacana, por qué no venís a Medellín, cuando eso yo vivía con mis padres y efectivamente J se vino para Medellín en plan de amigos, él vivía en Bogotá y yo en Medellín, él era pero él era de Ibagué y llegó a mi casa, súper bien, súper querido, súper amable, teníamos muchas cosas en común y... fuimos a la finca, no sé qué y empezó una cosa ahí muy bacana como de empatía, él se volvió pa´Bogotá y como quedamos como muy enganchados y empezamos como conversando mucho y como que hey esto estuvo muy bacano y que bueno volvemos a encontrar y con muchas ganas y hablábamos ya por teléfono, o sea, pasamos de hablar por redes sociales a hablar por teléfono, y...

E: pero desde el comienzo las fotos eran reales.

E3: si

E: pero desde el comienzo fue con imágenes.

E3: era fotos, primero fotos de otras cosas y después ya a mí me dio curiosidad y yo hey, usted, de donde salen sus fotos, cierto, y ya *él me mandó fotos y yo le mandé fotos mías o le mostramos a las otras fotos de uno, y ahí cuando fue cuando hay ahí algún tipo de agrado, conozcámonos, pasemos a la etapa siguiente y conozcámonos* (Fragmento #3 E3).

E: entonces, empezaron el contacto solamente escribiéndose y ¿al cuánto tiempo vinieron a ver la imagen del otro?

E3: yo creo que por ahí unos dos o tres meses

E: ¿la imagen de la persona?

E3: si, por ahí unos tres meses, o sea, eso empezó como un contacto, como una amistad, no era una red social como con interés de ligue pues, era una como, como que era una red social como de fotos, pero como un tema de atracción y dijimos, ve conozcámonos, no dijimos conozcámonos, sino que los dos dijimos como a los dos nos fue dando como curiosidad conocernos, y ya ahí pasamos y hay un encuentro, uno de los dos viaja, él viene a Medellín, se queda en mi casa, yo lo llevo a la finca.

E: ¿y cómo fue esa primera sensación, porque solo se habían visto por fotos.

E3: sí.

E: ¿y por voz no habían hablado?

E3 si, si, por teléfono. *Pues la primera vez que nos vimos fue como un shock, fue como una sorpresa, como un revealing, como revelar algo que uno no sabe si le va a gustar o no, si el olor del otro le va a gustar o si realmente en físico hay empatía que a veces es una sorpresa, pero fue como bacano, y pasa un momento como que uno dice: si, bueno si, coincide con lo que uno imaginaba, como que uno tiene a alguien en la imaginación pero uno cuando se encuentra con la persona lo primero que hace es un ejercicio de cotejar lo que hay aquí (señala la cabeza) con lo que uno está viendo, con lo que ya todos los sentidos le da, pues yo creo que los sentidos juegan un papel muy importante, porque uno realmente cuando está conociendo a través de redes sociales solo proyecta unos asuntos, pero se conoce y como que el cuerpo completo, yo diría que el 90% restante que le dan la vista, el olfato, el oído, el tacto, pues el tono de voz, la entonación, no se leen siempre en las redes, en celular en computador (Fragmento # 4 E3).*

E: y para ti en el encuentro ¿cambió algo de lo que imaginabas?

E3: no, yo dije : ve, este si este es como el que tenía en la mente y después de eso cuadramos otro encuentro, como qué ganas de vernos y hacer un viaje, ah pues encontrémonos en la mitad, encontrémonos en honda, y yo: ¿en Honda?, wow, pues bueno, ¿y el hotel?, no , yo lo consigo, y nos encontramos en Honda y fue como wow, pues qué locura, en esa época como que huy que locura, pues, como uno encontrarse en la mitad, en un lugar donde nunca ha ido y eso fue así, como una luna de miel, pues un plan súper romántico. *¡Él también era arquitecto, entonces sabía un montón de historias, el tipo súper interesante, recorrimos todo el pueblo, comimos rico, fue muy bacano y cuando nos despedimos, pues como ay!* Que pesar que esto se acabó, con el corazón, así como apretado de haber tenido como un encuentro tan real, como tan íntimo y tan bacano y bueno...

Después de eso seguimos conversando no sé qué , y yo después de eso armé un viaje a Brasil y yo me iba a ir a Brasil y yo decía: ¿será que yo tengo pareja o no?, o sea es como un novio, una pareja o no? o es simplemente un amigo, será que si yo en Brasil conozco a alguien será que pasa algo o qué y ya ahí entró como la duda, pues, habíamos quedado de volvernos a ver y me dijo, ay por qué no viene a Bogotá y yo dije hay listo si bacano, vernos allá en Bogotá, pero a mí como que me empezó la duda, yo dije: eh, no, si hay algo aquí que, no hay algo que yo siento que no, yo no sé en donde estuvo el punto de quiebre pero cuando yo iba a ir Bogotá ya para el aeropuerto yo dije: yo a qué voy, será que sí debería ir? Pues casualmente llegué al aeropuerto y cancelaron el vuelo y me devolví en una aburrición y los dos nos quedamos en una aburrición horrible y yo dije: ah no, pues yo no quería ir tampoco, o sea, yo no hoce nada para irme al otro día, yo simplemente ya no, me podría haber ido al otro día y no, ya no, ya no quise ir, dejé perder ese vuelo y antes de irme a Brasil las cosas ya se pusieron como tensas y él me dijo: yo me quería ir con usted para Brasil, yo le quería llegar de sorpresa allá a Rio de Janeiro y yo: no!, este viaje

era mío solo, o sea, yo no estaba contando con este man ni con nadie, ya las cosas se pusieron turbias y en medio de la turbiedad se acabaron las cosas en un momento turbio. Eh, como triste, creo que hay como un tipo de rencor después de eso, como malestar pero ninguno de los dos lo exteriorizó, nos apartamos mucho y demoramos muchos años y los dos como que nos reconectamos, o sea, nos reconectamos como en un plan de amistad, en un plan de amigos, eh, por ejemplo una vez el volvió a Medellín y como que , creo que se quedó en mi casa, iba a viajar pero se quedó en mi casa, alguna vez nos encontramos en la universidad y nos saludamos y conversamos y ya como que diez años después... como que hoy en día somos amigos y yo voy a Bogotá y nos vemos y conversamos y tomamos café y sé que es un tipo muy fascinante pero ya no hay ningún tipo de gusto.

E: ¿Entonces las cosas se acabaron ya por situaciones distintas?

E3: pues en parte la distancia porque yo creo que si hubiéramos estado cerquita nos hubiéramos conocido más rápido, nos hubiéramos dado cuenta más rápido si había una afinidad o no, pero como el tiempo y la distancia y la virtualidad las oportunidades de las personas de encontrarse, entonces no, nos dimos cuenta que éramos para ser amigos. Pero fue una experiencia bonita y como que así tuve un par de situaciones también parecidas, *situaciones en las que yo decía quién será esta persona tan atractiva, lo que publica, lo que escribe, las fotos que toma, la quiero conocer... ve es guapo conozcámonos...* (Fragmento #5 E3), voy a ir a Bogotá, nos vemos?, ¿voy a ir a Medellín, nos vemos? Y después uno se da cuenta que no, que simplemente no hay tanta afinidad y ya, es un poco el patrón, yo diría que hay un momento que es como el desencanto, no sé si es el desencanto la palabra, pero hay un desencanto.

E: pero ese desencanto es porque es virtual o es como cuando uno conoce a cualquier persona.

E3: no es el desencanto de cuando uno dice que no es el que yo imaginaba sino el desencanto cuando uno dice ay no, ya lo estoy conociendo más y no, yo creo que es el mismo que uno tiene

cuando está conociendo a alguien pero como hay virtualidad y hay tanto tiempo entonces los encuentros y *hay tanta distancia y no está la experiencia de todos los sentidos el desencanto llega muy lejos* (Fragmento #6 E3), puede que la frustración sea mayor o sea como diferente, porque digamos, si yo conocía alguien aquí, en las redes sociales, salimos, nos conocimos, dos tres fines de semana, pero una persona que está lejos hay como una expectativa que se prolonga mucho más tiempo porque *uno no logra como reunir todos los lados de la persona y hacerse una imagen tridimensional, por decirlo así* (Fragmento # 7 E3), uno como que es muy difícil y hay mucha expectativa , pero yo creo que esa relación se acabó por un desencuentro normal, pero después si nos hicimos muy buenos amigos. Fue una experiencia en la que lo virtual nos llevó como a conocernos.

La segunda experiencia no fue una relación que inicia sino *una relación que se termina, pues que es el desenlace de una relación que empezó físicamente y terminó virtualmente* (Fragmento #8 E3), que era algo que digamos no es lo normal, que uno se conoce en la virtualidad y termina en el mundo tangible y esta terminó como en la virtualidad. Es la relación con M, que nos presentan, nos conocemos, nos vemos y la relación termina es por medio de WhatsApp, teléfono, Instagram, básicamente el medio por el que terminó, o sea, M se va para Alemania, nunca más nos volvimos a ver, las video llamadas se fueron espaciando, como que las redes sociales sirven de medio para que la relación finalizara, o sea, como para terminar una relación que fue una relación, no sé cómo se dice, física o presencial, no sé, y la pues sí, no sé, como que influyeron mucho las redes sociales, pues incidieron mucho sobre todo en la percepción que yo tenía del otro y de la situación, por ejemplo, pues estar pendiente del WhatsApp, lo que la otra persona dice en los grupos, como que todo eso incidió mucho en la decisión de terminar esa relación.

E: ¿cómo así, por ahí se dijeron cosas que no se decían en la relación directamente?

E3: *si, como cuando por ejemplo en vez de decirte algo a voz directamente lo decís en un grupo de amigos, o las fotos que publicaba o los, porque sabes que la otra persona está viendo tus fotos, o las dejó de ver, entonces empieza uno como a primero a decir que pasa, esta persona ya no me da like, ya no me sigue, ya no comenta mis fotos, ya no las ve, entonces es como esos mensajes que uno empieza a mandar que ya no son directos sino que son como indirectos y que el otro empieza a leer, pues me pareció como muy dañino, entonces empieza como una, un montón de conjeturas, un montón de conjeturas sobre el otro que está queriendo decir, que dice con esa foto, que dice con este WhatsApp, qué me está diciendo aquí (Fragmento # 9 E3), cierto y como que recuerdo eso como un periodo como muy agotador, pues muy agotador, un periodo de la vida muy agobiante en el que esta otra persona decide no decir nada verbalmente sino que empieza como a soltar las cosas por vías indirectas, pues lo que yo sentí es que estaba desgastando la relación por medio de las redes, del WhatsApp, eh, del no contacto al que veníamos acostumbrados, pues y yo me aburrí, hasta que ya no aguanté más y ya tocó confrontarlo y empieza como un momento que es como donde se termina la relación y que uno corta como con la virtualidad de la otra persona entonces viene como el, *es como si fuera un paso a paso, cierto, elimina uno el Instagram, elimina el Facebook, borra las conversaciones, elimina los amigos en común que de pronto uno siente que por algún motivo no debería seguir existiendo ese contacto, la familia, como que de hace uno un montón de contactos que uno tiene con la otra persona en la virtualidad, pues como que ahí en ese caso no hay solo una terminación física sino como una terminación como de lo digital, una desconexión de lo digital, cierto, que va desde simplemente no volver a escribir hasta borrar el contacto o hasta el bloqueo, que uno dice: voy a bloquear a esta persona que no quiero que sepa nada mas de mi...* (Fragmento #10 E3).*

Como que esa es la otra cara cierto, no solo los encuentros sino como los desencuentros, y lo que la virtualidad hace en uno, el efecto que tiene en uno, de que uno esté todo aburrido, te puede poner triste, te puede dar angustia, te puede traer recuerdos, te puede confrontar de lo que no has hecho bien, de lo que dijiste mal, *o sea esos hechos que vemos en las redes sociales que uno dice que no es real eso tiene un efecto de realidad tan potente casi como los gestos físicos pero vuelvo al tema de los sentidos, como no están todos los sentidos al tiempo pudiendo como completar esa tridimensionalidad de ese momento, esa situación, esa persona, ahí es donde surge como esa angustia en la que uno completa con lo que uno se imagina, con lo que uno cree, como que la imaginación empieza a completar esa idea del otro que aunque se está como desmoronando y se está llenando de vacíos, uno queriendo saber qué hay ahí* (Fragmento # 11 E3), entonces creo que por ejemplo el celular es como lo más angustiante cuando una relación se está terminando, pues ni siquiera las confrontaciones personales que pueda haber, sino como las virtuales, las conversaciones, los whatsApp, las preguntas por esas redes sociales, que pasa con ellas, por qué me dejaste de seguir, por qué me bloqueaste, y ya , digamos que esa fue como la otra cara de las experiencias digitales.

Tabla 9. Categorical Descriptiva Entrevista # 3

Descripción del discurso Entrevista # 3	Palabras y oraciones	Categoría
Fragmento #1 E3: “empezamos a conversar, teníamos la misma profesión, teníamos el mismo trabajo y había como mucha afinidad...”	Mismos gustos	Identificarse
Fragmento #2 E3 “...en un momento empieza a haber como curiosidad, pues como curiosidad como de conocernos y como que esa amistad como que pues se empezó a volver otra cosa...”	Curiosidad	Enigma

<p>Fragmento #3 E3</p> <p>“...él me mandó fotos y yo le mandé fotos mías o le mostramos al otro fotos de uno, y ahí cuando fue cuando hay ahí algún tipo de agrado, conozcámonos, pasemos a la etapa siguiente y conozcámonos...”</p>	<p>Imagen agradable</p> <p>Aspirar a conocer</p>	<p>Rasgo</p> <p>Deseo</p>
<p>Fragmento # 4 E3</p> <p>“Pues la primera vez que nos vimos fue como un shock, fue como una sorpresa, como un revealing, como revelar algo que uno no sabe si le va a gustar o no, si el olor del otro le va a gustar o si realmente en físico hay empatía que a veces es una sorpresa, pero fue como bacano, y pasa un momento como que uno dice: si, bueno si, coincide con lo que uno imaginaba, como que uno tiene a alguien en la imaginación pero uno cuando se encuentra con la persona lo primero que hace es un ejercicio de cotejar lo que hay aquí (señala la cabeza) con lo que uno está viendo, con lo que ya todos los sentidos le da, pues yo creo que los sentidos juegan un papel muy importante, porque uno realmente cuando está conociendo a través de redes sociales solo proyecta unos asuntos, pero se conoce y como que el cuerpo completo, yo diría que el 90% restante que le dan la vista, el olfato, el oído, el tacto, pues el tono de voz, la entonación, no se leen siempre en las redes, en celular en computador...”</p>	<p>Sorpresa</p> <p>Incertidumbre</p> <p>Coincide imaginado con real</p> <p>Conocer con los sentidos</p>	<p>Enigma</p> <p>Imaginario</p> <p>Sensación corporal</p>
<p>Fragmento #5 E3</p> <p>“...situaciones en las que yo decía quién será esta persona tan atractiva, lo que publica, lo que escribe, las fotos que toma, la quiero conocer... ve es guapo conozcámonos...”</p>	<p>Atractiva, interesante</p> <p>Querer conocer</p>	<p>Rasgo</p> <p>Enigma</p>
<p>Fragmento #6 E3</p> <p>“...hay tanta distancia y no está la experiencia de todos los sentidos el desencanto llega muy lejos</p>	<p>No están todos los sentidos</p>	<p>Ausencia corporal</p>

<p>Fragmento # 7 E3</p> <p>“...uno no logra como reunir todos los lados de la persona y hacerse una imagen tridimensional, por decirlo así...”</p>	<p>Imagen bidimensional</p>	<p>Imaginario</p>
<p>Fragmento #8 E3</p> <p>“...una relación que se termina, pues que es el desenlace de una relación que empezó físicamente y terminó virtualmente...”</p>	<p>Facilidad para terminar</p>	<p>Cortar</p>
<p>Fragmento # 9 E3</p> <p>“...si, como cuando por ejemplo en vez de decirte algo a voz directamente lo decís en un grupo de amigos, o las fotos que publicaba o los, porque sabes que la otra persona está viendo tus fotos, o las dejó de ver, entonces empieza uno como a primero a decir que pasa, esta persona ya no me da like, ya no me sigue, ya no comenta mis fotos, ya no las ve, entonces es como esos mensajes que uno empieza a mandar que ya no son directos sino que son como indirectos y que el otro empieza a leer, pues me pareció como muy dañino, entonces empieza como una, un montón de conjeturas, un montón de conjeturas sobre el otro que está queriendo decir, que dice con esa foto , que dice con este WhatsApp, qué me está diciendo aquí...”</p>	<p>Mensajes indirectos</p>	<p>Interpretar</p>
<p>Fragmento #10 E3</p> <p>“...es como si fuera un paso a paso, cierto, elimina uno el Instagram, elimina el Facebook, borra las conversaciones, elimina los amigos en común que de pronto uno siente que por algún motivo no debería seguir existiendo ese contacto, la familia, como que deshace uno un montón de contactos que uno tiene con la otra persona en la virtualidad, pues como que ahí en ese caso no hay solo una terminación física sino como una terminación como de lo digital, una desconexión de lo digital, cierto, que va desde simplemente no volver a escribir hasta borrar el contacto o hasta el bloqueo , que uno dice: voy</p>	<p>Eliminar, borrar, bloquear, deshacer, borrar</p>	<p>Cortar</p>

a bloquear a esta persona que no quiero que sepa nada mas de mi...”		
Fragmento # 11 E3 “...o sea esos hechos que vemos en las redes sociales que uno dice que no es real eso tiene un efecto de realidad tan potente casi como los gestos físicos pero vuelvo al tema de los sentidos, como no están todos los sentidos al tiempo pudiendo como completar esa tridimensionalidad de ese momento, esa situación, esa persona, ahí es donde surge como esa angustia en la que uno completa con lo que uno se imagina, con lo que uno cree, como que la imaginación empieza a completar esa idea del otro que aunque se está como desmoronando y se está llenando de vacíos, uno queriendo saber qué hay ahí...”	Efecto de realidad en el cuerpo Imaginar una explicación a lo que no se sabe	Cuerpo virtual Interpretar

Anexo 5. Análisis de la Entrevista # 4

E: Entrevistador

E4: Entrevistado 4

E4: Mira, yo había conocido a alguien una vez como en una reunión con otros amigos y nos habíamos hecho medio amigos y nos habíamos dejado de hablar por mucho tiempo y en algún momento yo le escribí pidiéndole el nombre de una aplicación de la que él me había hablado y yo no me podía acordar y el me la dio y me siguió hablando y empezamos pues como a hablar. Eh, él estaba en Londres entonces hablábamos cada fin de semana, , él me llamaba y hablábamos y después se empezó a volver que hablábamos más, entonces ya después ya estábamos hablando cada dos días y después estábamos hablando todos los días, nos escribíamos por whatsApp pero nos llamábamos, él se quedaba despierto pues como hasta más tarde para esperar a que yo como que , que yo saliera del trabajo y pudiéramos hablar y él estaba estudiando, entonces tenía que trasnochar mucho y estudiando me llamaba y hablábamos , *yo lo acompañaba a estudiar , el me*

acompañaba a comer (Fragmento # 1 E4), pero siempre era llamada, después empezamos, pues muy pocas veces era como video llamada, sino que eran más llamadas o escribimos, eh, así estuvimos por ahí un mes y ya después se empezó a volver como una relación, pues, como que ya estábamos hablando de otros temas y el en algún momento me dijo que yo siempre le había gustado y empezamos a hablar como si fuéramos unos novios.

E: entonces ustedes se conocían.

E4: nos conocíamos acá

E: pero no eran amigos.

E4: no éramos amigos, éramos conocidos, cuando yo lo conocí él ya estaba muy próximo como a irse, entonces él se fue y yo ya no lo volví a ver.

E: entonces, tu siempre le habías gustado a él, pero a ti no te había gustado él.

E4: no.

E: y tú le habías gustado a él desde antes.

E4: desde cuando nos conocimos. A mí me parecía muy interesante, me parecía súper querido pero pues no me gustaba, y... pero fue muy chévere por que hablábamos mucho, pues o sea, era como cada uno contando quien era, y era pues hablando como de sus gustos de sus experiencias de vida, *hubo llamadas en las que nos contamos cosas así súper súper íntimas como de la familia, de la vida, cosas dolorosas* (Fragmento #2 E4), eh... él es psicólogo entonces él me hablaba mucho de su carrera y de lo que estaba estudiando pues en ese momento, yo le hablaba del trabajo, nos mandábamos fotos pues como que mira, pues cualquier cosa, pero *casi siempre era llamada de voz y yo ponía el celular en altavoz, lo ponía ahí como al lado de mi cama y me quedaba dormida hablando con él* (Fragmento #3 E4), y el ya cuando sentía que yo estaba dormida me colgaba, a veces me leía el libro que se estaba leyendo me lo leía hasta que yo me quedara dormida, entonces era muy chévere porque *yo me sentía como acompañada pero podía*

hacer todo lo normalmente yo hago, pues o sea iba a trabajar toda la cosa, pero sabía que él estaba ahí, era una sensación bonita (Fragmento #4 E4). En algún momento ya me empezó a dar un poquito de ansiedad, como decir: juepucha, pues es que yo a él *no lo conozco bien, pues que va a pasar cuando llegue, es que nosotros no hemos ido ni a cine, no hemos salido a comer* (Fragmento #5 E4), nada, entonces pues, yo le decía: a mí me asusta esto y me decía, pues, no, tranquila, apenas nos veamos va a ser muy chévere porque pues, porque nos estamos enamorando pues por lo que somos. Eh, bueno, él después de casi cinco meses vino, siete meses vino y a mí me había pasado una cosa muy triste, se me había muerto pues un gato, yo estaba muy triste, ah y además vino de sorpresa y fue como un momento súper inapropiado porque yo estaba como en otra cosa y fue súper triste porque *yo desde que lo vi supe que no, como que no me gustó, como que yo no sé, como que era una cosa muy rara porque no me gustaba nada de él, era como si yo me lo hubiera imaginado como otra persona* (Fragmento #6 E4), ni siquiera era como algo físico como que me parece feo era como él no era con el que yo había hablado era una sensación, esa era la sensación que yo tenía y bueno pues igual como que yo dije, no pues lo voy a conocer ya como en persona y no, definitivamente no, o sea, *ni siquiera me gustaba como olía* (Fragmento #7 E4) y pues la cosa era que yo tenía como tanta esperanza y como que me había gustado tanto que yo decía, pues seré yo que estoy asustada y como que intenté de muchas formas pero entre más insistía o más intentaba como que menos me gustaba. Ya como a los, pues no sé, después de que llegó estuvimos ya un mes juntos en ese tire y afloje y ya, y se acabó todo.

E: te imaginas de pronto por qué pudo haber sido tan distinta la persona que viste a la persona con la que hablabas.

E4: pues, yo creo que es como de todo, o sea, *yo lo idealicé, pues yo podía imaginarme el que yo quiera* (Fragmento #8 E4)

E: pero ustedes compartían de todas maneras, o sea, se conocían.

E4: si, si pero como que yo me imaginaba como el, es que yo no estoy hablando tanto de lo físico, es como de , de su forma de actuar, si me entiendes, no solo de hablar, o sea, yo lo que sentía era que habló mucho, mucho, mucho y que ya en el momento de hablar y en el momento de ser no era lo que habló, eso era lo que yo sentía, y seguramente yo también, pues, porque yo estaba en otra cosa, y , y no sé, no sé cómo , como si nos, pues como si nos entendiéramos muy bien para hablar de cosas profundas y de cosas espirituales y el futuro y el pasado pero no nos entendiéramos bien para el día a día, pues para las cosas del día , como lo normal, eso es lo que yo creo.

E: y ahora, si tuvieras la oportunidad de tener otra relación virtual, que piensas.

E4: no sé, es que por más que me importe mucho lo que piense la persona, como que tener, o sea que para mí poder conversar es algo muy importante en una relación, pues tener muchos temas, y poder tener una conversación fluida y tener cosas en común o aprender del otro, me parece muy importante el tema físico más que el aspecto, *es como el olor, como uno cómo se siente con la energía presente del otro* (Fragmento #9 E4), entonces pues no estoy diciendo que nunca pero eso me pareció súper complejo y hecho fue de lo que siempre tuve susto.

Tabla 10. Categorical Descriptiva Entrevista # 4

Descripción del discurso Entrevista # 4	Palabras y oraciones	Categoría
Fragmento #1 E4: “...yo lo acompañaba a estudiar, el me acompañaba a comer...”	Acompañaba	Acompañar
Fragmento #2 E4 “...hubo llamadas en las que nos contamos cosas así súper íntimas como de la familia, de la vida, cosas dolorosas...”	Cosas íntimas	Intimidad

<p>Fragmento # 3 E4</p> <p>“...casi siempre era llamada de voz y yo ponía el celular en altavoz, lo ponía ahí como al lado de mi cama y me quedaba dormida hablando con él...”</p>	<p>Compañía antes de dormir</p>	<p>Acompañar</p>
<p>Fragmento #4 E4</p> <p>“...yo me sentía como acompañada pero podía hacer todo lo normalmente yo hago, pues o sea iba a trabajar toda la cosa, pero sabía que él estaba ahí, era una sensación bonita...”</p>	<p>Acompañar</p>	<p>Acompañar</p>
<p>Fragmento #5 E4</p> <p>“...no lo conozco bien, pues que va a pasar cuando llegue, es que nosotros no hemos ido ni a cine, no hemos salido a comer...”</p>	<p>No lo conozco bien</p>	<p>Saber</p>
<p>Fragmento #6 E4</p> <p>“...yo desde que lo vi supe que no, como que no me gustó, como que yo no sé, como que era una cosa muy rara porque no me gustaba nada de él, era como si yo me lo hubiera imaginado como otra persona...”</p>	<p>Desde que lo vi supe que no Imaginar como otra persona</p>	<p>Sensación corporal Imaginario</p>
<p>Fragmento #7 E4</p> <p>“...ni siquiera me gustaba como olía...”</p>	<p>No gustar del olor</p>	<p>Sensación corporal</p>
<p>Fragmento #8 E4</p> <p>“...yo lo idealicé, pues yo podía imaginarme el que yo quisiera...”</p>	<p>Idealizar, imaginar</p>	<p>Imaginario</p>
<p>Fragmento #9 E4</p> <p>“...es como el olor, como uno cómo se siente con la energía presente del otro...”</p>	<p>Olor, energía presente del otro</p>	<p>Sensación corporal</p>

Anexo 6. Análisis de la Entrevista # 5

E: Entrevistador

E5: Entrevistado 5

E5: hace un tiempo yo abrí teender porque si, por inguandia con una amiga, eh digamos que uno ahí habla con gente pero digamos que, para mí la conversación es súper importante, poder hablar como con la persona y es muy difícil como que fluyan, yo no voy a empezar nunca una conversación, de hecho yo soy más bien, eh, incluso un poquito escéptica para muchas cosas entonces me cuesta mucho empezar la conversación o creer todo lo que me dicen, entonces me cuesta mucho, en algún momento si conocí a alguien que teníamos muchos amigos en común, hablamos bacano, hablamos muy chévere, salimos un par de veces, pero después también que desinfle y como que *mi gran experiencia con todo lo que es la virtualidad es que uno siempre llena los vacíos con imaginarios* (Fragmento #1 E5), entonces como que uno empieza a hablar con una persona y a uno le gustan cosas de esa persona y todo lo que no conoce que uno no es consciente en ese momento de que lo está haciendo lo va llenando con, como con un imaginario, pues, entonces *como que a veces es muy difícil pasar esa barrera de la virtualidad a la realidad porque es encontrarse con que es otra persona como todo el mundo con muchas cosas buenas pero también con muchas cosas que a uno no le van a gustar y uno no se cuenta necesariamente de eso en la virtualidad* (Fragmento #2 E5), pues, y te voy a dar un ejemplo, *no es que me haya pasado pero siempre lo he pensado, que tal que a uno alguien le guste mucho, lo conozca y le huela maluco, o sea, para mí por ejemplo pasar esa barrera me parece súper difícil, como de , o uno y si me ha pasado, como que uno lo ve y ya en carne y hueso como que uno no siente atracción, no siente como feeling, no hay química, entonces me parece que ese salto como de la barrera de la virtualidad es a veces muy difícil* (Fragmento #3 E5).

E: de hecho, muchas personas dicen por ejemplo ya cuando lo vi no me gustó el olor.

E5: o por ejemplo no le atrae a uno tanto el físico o por la forma de hablar, pues yo que sé, dice “amiga”, entonces hasta ahí llegó el amor.

E: ¿pero ese “amiga” uno no lo puede detectar virtualmente?

E5: a veces sí, depende, hay unas cosas que sí, hay otras que no, cierto, porque incluso por ejemplo si la persona tiene mala ortografía y eso uno si se alcanza a dar cuenta, eh, y por ejemplo para mi es súper difícil que tenga mala ortografía, porque entonces yo digo como que ah, es una persona que, pues no sé, como que le falta cultura o como que no lee casi, entonces como que me cuesta porque yo pienso uy entonces de qué vamos a hablar después.

E: pero eso lo puedes detectar.

E5: *eso se detecta al principio, y uno muchas veces lo que hace es que conoce como a alguien así en la virtualidad, no le gusta y deja de hablar y ya* (Fragmento #4 E5).

Y el último caso fue con W, que, pues digamos que ya llevamos un año de novios, pero ese fue muy charro porque el primer día que empezamos a hablar *él de una vez dijo como, ah, conozcámonos, entonces nos conocimos en el primer día, entonces fue muy distinto porque nada se desarrolló en la virtualidad de hecho, entonces solo fue como el contacto* (Fragmento #5 E5).

E: pero previamente, *es como si fuera más fácil uno acceder a conocer gente en la virtualidad* (Fragmento #6 E6).

E5: lo que pasa es que hay un punto en la vida en la que, cuando uno está en el colegio y en la universidad conoce mucha gente todos los días, voz vas a la universidad y todos los días podé conocer una persona, porque todos los días le toca a uno clase con gente distinta, entonces llegó un compañero tuyo de una materia con otro amigo entonces hay momentos de la vida en lo que uno conoce mucha gente. Yo estaba en una empresa en que el 99% son mujeres, en un cargo gerencial que además la gran mayoría de la gente digamos que le tiene a uno mucho respeto y lo ve como una barrera, o sea , que a mí un man en el trabajo me eche los perros es muy difícil, pues

yo desde hace mucho rato soy “la jefe”, entonces eso no pasa y no debería pasar tampoco porque es en un contexto laboral, si uno fuera como par, sería muy distinto pero cuando uno como mujer es la jefe es muy difícil que un man termine como invitándolo a uno a salir y para uno como mujer también es muy difícil porque uno ha luchado mucho para llegar a una posición de esas como para que después digamos se lo tire por salir con alguien pues que no es. *Entonces digamos que para mí la virtualidad fue simple y sencillamente como buscar algo que me ayudara a tener un punto de contacto para conocer personas diferentes* (Fragmento #7 E5), si conozco a alguien chévere bien y si no pues la virtualidad continúa y ya, pues si me entiendes, yo nunca he sido muy, y tampoco era la más dependiente ni de las aplicaciones ni nunca he sentido mucho desespero por estar con alguien, entonces si estoy con alguien bien, si no también y no me importa pero digamos que ha sido una forma de conocer gente distinta. A pesar de que conseguí novio con esa aplicación yo le tengo mucha desconfianza a las aplicaciones, yo me he dado cuenta de que en las aplicaciones uno ve manes casados pues y conocidos casados, se da cuenta que el man que te está invitando a salir es casado o hay muchos que son directos, hay otros que no te lo dicen , pero misteriosamente por la noche nunca pueden contestar y resulta que es que te escriben mientras están en la oficina, pero no cuando están en la casa al lado de la esposa, y también me pasó una vez un man que creó un perfil falso y yo lo pillé relativamente rápido, y *le dije, te falta mucha autoestima pues si tenés que crear un perfil falso para poder hablar con alguien, inmediatamente desapareció el perfil* (Fragmento #8 E5), eso fue muy charro, y me parece muy difícil porque *en la virtualidad también hay mucho engaño y yo lo he visto. Primero la gente muestra la cara que quiere mostrar, es como todos nosotros con las redes sociales , uno pone lo que le da la gana poner, uno casi nunca se pone como ni enfermo, ni cuando está feo, sino el día que está bonito, o el día que está haciendo algo que le gusta* (Fragmento #9 E5), entonces es como que esa misma cara ves vos en la virtualidad, es solo la cara que te quieren

mostrar y aparte de eso te pueden mostrar una cara que no es , la gente puede crear perfiles falsos, la gente te puede decir mentiras, es muy difícil que te des cuenta, entonces digamos que yo soy desconfiada en general entonces tampoco es como tan fácil porque digamos que yo siempre busco corroborar como las cosas, entonces digamos que me parece válido como para uno tener esos puntos de contacto y conocer gente pero me parece muy difícil a veces que vaya más allá.

E: en esa experiencia de conocer las personas virtualmente y luego encontrarte con ellas, ¿has tenido alguna que sea así impactante?, a favor o en contra, pues que digas huy esto es mejor de lo que esperaba o, al contrario, nada que ver con lo que había construido antes.

E5: digamos que sí, pues a favor si, digamos que con W que terminé saliendo con el varias veces pues digamos que fue positivo, *cuando yo lo vi yo dije como ah bien, pues me pareció como bien y me pareció una persona como respetuosa, querido , hablamos bien, pues como que nada del otro mundo , pues como que nada que me llamara mucho la atención, como ni muy positivo ni muy negativo pero digamos que me pareció como una base neutral para empezar a conocer una persona* (Fragmento # 10 E5), porque además no habíamos hablado casi nada, con otro que salí también, cuando nos vimos pues me pareció chévere, bacano, salimos un par de veces, ya después no pero pues que importa, igual es una persona que yo digo hay yo me lo encuentro por ahí y lo saludo como con cariño pues me parece una persona como linda, que no funcionó no, como después que , como que no había química, pues me pareció querido, hablábamos bueno y pues uno dice, pues este no será el amor de mi vida pero es un amigo.

Tabla 11. Categorical Descriptiva Entrevista # 5

Descripción del discurso Entrevista # 5	Palabras y oraciones	Categoría
Fragmento #1 E5: “...mi gran experiencia con todo lo que es la virtualidad es que uno siempre llena los vacíos con imaginarios...”	Llenar vacíos con Imaginarios	Imaginario
Fragmento #2 E5 “...como que a veces es muy difícil pasar esa barrera de la virtualidad a la realidad porque es encontrarse con que es otra persona como todo el mundo con muchas cosas buenas pero también con muchas cosas que a uno no le van a gustar y uno no se da cuenta necesariamente de eso en la virtualidad...”	Barrera de la virtualidad a la realidad Otra persona diferente	Imaginario
Fragmento #3 E5 “...no es que me haya pasado pero siempre lo he pensado, que tal que a uno alguien le guste mucho, lo conozca y le huela maluco, o sea, para mí por ejemplo pasar esa barrera me parece súper difícil, como de , o uno y si me ha pasado, como que uno lo ve y ya en carne y hueso como que uno no siente atracción, no siente como feeling, no hay química, entonces me parece que ese salto como de la barrera de la virtualidad es a veces muy difícil...”	Huela maluco En carne y hueso no siente atracción No hay química	Sensación corporal
Fragmento #4 E5 “...eso se detecta al principio, y uno muchas veces lo que hace es que conoce como a alguien así en la virtualidad, no le gusta y deja de hablar y ya...”	No le gusta y deja de hablar	Cortar
Fragmento #5 E5 “...él de una vez dijo como , ah, conozcámonos , entonces nos conocimos en el primer día, entonces fue muy distinto porque nada se desarrolló en la virtualidad de hecho, entonces solo fue como el contacto...”	Contacto inmediato	Intemporal

<p>Fragmento #6 E5</p> <p>“...es como si fuera más fácil uno acceder a conocer gente en la virtualidad...”</p>	<p>Facilidad para conocer</p>	<p>Intemporal</p>
<p>Fragmento #7 E5</p> <p>“Entonces digamos que para mí la virtualidad fue simple y sencillamente como buscar algo que me ayudara a tener un punto de contacto para conocer personas diferentes...”</p>	<p>Ayudar a conocer personas diferentes</p>	<p>Intemporal</p>
<p>Fragmento #8 E5</p> <p>“...y le dije, te falta mucha autoestima pues si tenés que crear un perfil falso para poder hablar con alguien, inmediatamente desapareció el perfil...”</p>	<p>Perfil falso</p>	<p>Mentir</p>
<p>Fragmento #9 E5</p> <p>“...en la virtualidad también hay mucho engaño y yo lo he visto. Primero la gente muestra la cara que quiere mostrar, es como todos nosotros con las redes sociales , uno pone lo que le da la gana poner, uno casi nunca se pone como ni enfermo, ni cuando está feo, sino el día que está bonito, o el día que está haciendo algo que le gusta...”</p>	<p>Engaño</p>	<p>Mentir</p>
<p>Fragmento #10 E5</p> <p>“...cuando yo lo vi yo dije como ah bien, pues me pareció como bien y me pareció una persona como respetuosa, querido , hablamos bien, pues como que nada del otro mundo , pues como que nada que me llamara mucho la atención, como ni muy positivo ni muy negativo pero digamos que me pareció como una base neutral para empezar a conocer una persona...”</p>	<p>Base para empezar a conocer</p>	<p>Saber</p>

Anexo 7. Cuadro de Palabras y Categorías (Adjunto en Excel)