


Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Daniela Borda Lancheros

Institución Universitaria de Envigado

Facultad de Ciencias Sociales

Programa de Psicología

2016

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas
“Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Daniela Borda Lancheros

Trabajo de grado para optar al título de Psicóloga

Asesorado por:

Fredy Ricardo Moreno Chía

Psicólogo- Universidad de Antioquia

Magister en Investigación Psicoanalítica- Universidad de Antioquia

Institución Universitaria de Envigado

Facultad de Ciencias Sociales

Programa de Psicología

2016

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, que me ha apoyado incondicionalmente en cada meta que me propongo.

A Robinson, que siempre estuvo ahí acompañándome en estos cinco años de esfuerzo y dedicación.

A Ricardo, mi asesor que con sus conocimientos me guió en la elaboración de este proyecto y en mi formación como profesional.

A Alba Marina Lancheros, quien me motivó para realizar la carrera de Psicología.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
JUSTIFICACIÓN	14
OBJETIVOS.....	17
DISEÑO METODOLÓGICO.....	18
CONTEXTUALIZACIÓN: “BITTER MOON” Y “AI NO KORIDA”.....	22
MARCO REFERENCIAL.....	25
ANTECEDENTES.....	25
CAPITULO 1. El Erotismo.....	31
1.1 El erotismo y su concepción batailleana.....	31
1.2 De la prohibición y la transgresión.....	33
CAPITULO 2. El exceso.....	36
2.1 El exceso desde Bataille.....	36

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

2.2 El goce en lo erótico.....	37
2.3 Pulsión de Muerte y Pulsión Sexual	39
CAPITULO 3. Lo erótico en el cine.....	44
3.1 La representación del exceso y la crueldad.....	44
3.2 El erotismo en el cine occidental.....	46
3.3 El erotismo en el cine oriental.....	48
CAPITULO 4. Representación del Erotismo en “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”(hallazgos)	51
4.1 erotismo.....	51
4.2 Lo Apolineo.....	74
4.3 El exceso o lo dionisiaco.....	80
4.4 Tánatos y Goce (Pulsión de muerte).....	101
4.5 Representación y Crueldad.....	134
CAPÍTULO 5. Discusión.....	145
5.1 El velo y la fuerza de lo dionisiaco.....	145
5.2 El cuerpo como inscripción del erotismo.....	150
5.3 Variaciones del exceso: Repetición y decadencia.....	154

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

5.4 Crueldad y fantasía: aproximación a lo inevitable y lo imaginario.....	163
CAPÍTULO 6. Conclusiones.....	171
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	176

RESUMEN

Georges Bataille refiere que la sexualidad humana es la definición objetiva del erotismo, pero este va más allá; se describe una parte subjetiva que atañe a la vida, la muerte, lo sagrado, etc. y es que solo a partir de la conciencia que se tuvo de la muerte y de la sexualidad se da inicio a lo que es el erotismo. Como parte esencial para comprender lo que es el erotismo, este autor plantea la prohibición y la transgresión como dos conceptos que fundan en cierta medida lo erótico y diferencian la sexualidad animal de la sexualidad humana. En ese sentido, a través de los films “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos” se quiso dar a conocer como estos conceptos planteados se representan en sus distintas escenas y diálogos, y cómo introducen la esencia de lo erótico en cuanto a que develan su aspecto destructor. Esto a la par de ser analizado también el lugar del cuerpo dentro del erotismo y la repetición como representante del exceso que se vive en el erotismo oriental y occidental

Palabras claves: Erotismo, Exceso, Prohibición, Transgresión, Sexualidad, Muerte, Cine oriental, Cine occidental, Pulsión, Representación, Crueldad, Goce, Cuerpo, Deseo.

ABSTRACT

Georges Bataille refers that the human sexuality is the objective definition of the eroticism, but this goes beyond; a subjective part is described that concerns the life, the death, the sacred. Etc. And it is only for the conscience that had of the death and the sexuality star the eroticism. Like an essential part to understand what is the eroticism this autor presents the prohibition and transgression , like concepts begins the eroticism and make the difference of the human sexuality to animal sexuality. In this sense, i wanted to present throught the movies “Bitter moon” and “Ai no korida” this to concepts that it represented in differents scenes and dialogues of these movies and introduce the essence of the eroticism and show his destructor part. The body is analized too inside of the eroticism and the repetition like a representation of the excess that exist in the eastern and western erotism.

Key words: Eroticism, Excess, Prohibition, Transgression, Sexuality, Death, Eastern cinema, Western cinema,drive, Representation, Cruelty, Joy, Body, Wish.

INTRODUCCIÓN

Para comenzar, es importante destacar que el tema del erotismo siempre ha sido uno de los más estudiados e indagados, ya que es una temática que causa revuelo y admiración, pues al ser parte de lo íntimo del sujeto, el erotismo se intaura en lo psíquico, tanto que el hombre llega a experimentar un malestar que se liga a lo que es su sexualidad. Sin embargo, en esta investigación se pretende indagar un nuevo aspecto en cuanto a lo cultural, ya que si bien, desde la cultura occidental se ha indagado mucho acerca de lo erótico, son muy pocos los investigadores que se han interesado por preguntarse acerca de como se vive o piensa el erotismo en oriente o como lo apreciará el lector de este trabajo, de realizar una búsqueda entre diferencias y semejanzas en cuanto a la experiencia erótica en estas dos culturas.

Gracias a dos películas que representan cada una la esencia de su cultura, hablo de “Bitter moon” (Lunas de Hiel) de Roman Polanski y “Ai no Korida” (El imperio de los sentidos) de Nagisa Oshima, se muestra como el erotismo en oriente en cierta medida se vuelve menos velado, que en occidente, donde el discurso romántico juega un papel fundamental en la introducción a lo erótico. También se puede encontrar en este trabajo un breve análisis sobre el cuerpo y la repetición, los cuales juegan papeles importantes para comprender a través de planteamientos como los del psicoanálisis -en temas como el goce y la pulsión- cómo el erotismo, envuelve a los protagonistas de estas películas y reduce su existencia a la función del mismo.

Es con el análisis de los aspectos anteriores que se permitió responder a la pregunta que rige este trabajo: ¿Cómo se evidencia la representación del concepto de erotismo planteado por Georges Bataille en las películas “Lunas de hiel” y “el imperio de los sentidos”?, ya que si bien, dichas

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

concepciones introducen los cuatro conceptos planteados desde Bataille que construyen el erotismo: la prohibición, la transgresión, la muerte y la sexualidad, todos estos presentes dentro de los dos films trabajados.

Cabe destacar también, que encuentro novedoso el hecho de cómo cada uno de los conceptos trabajados se representa y experimenta de manera distinta por la cultura japonesa en representación de Oriente y la cultura europea en representación de Occidente, ya que si bien, ésta última esta ligada en cierta medida a discursos romanticos y discursos capitalistas y del consumo que influyen en la vivencia de lo íntimo, distinto a la contraparte oriental en el que se enaltece la riqueza cultural y la sabiduría de la filosofía oriental.

Por último quisiera agregar que este trabajo tomó en consideración distintos autores como lo son Friederich Nietzsche, Michela Marzano, Antonin Artaud, Jacques Lacan, Sigmund Freud, entre otros, que iluminaron la comprensión del erotismo en la concepción de Georges Bataille, así se logró establecer varios puntos de discusión que el lector podrá poner en cuestión y podrá analizar en la observación de las películas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde hace varios siglos el tema del erotismo se ha indagado con el fin de conocer su origen y su verdadero significado. Son varias las versiones que se tienen de este, tanto en la cultura occidental como en la oriental y podría decirse que el punto en común que hay entre lo que se puede decir del erotismo en estas dos versiones, es el acto sexual. Frente a lo anterior, Bataille refiere que la sexualidad humana es la definición objetiva del erotismo, pero este va más allá; se describe una parte subjetiva que atañe a la vida, la muerte, lo sagrado, etc. y es que sólo a partir de la conciencia que se tuvo de la muerte y de la sexualidad se da inicio a lo que es el erotismo.

Para indagar el erotismo, expresa Bataille, es necesario que se presente una prohibición y una transgresión, así plantea: “el conocimiento del erotismo, o de la religión, requiere una experiencia personal, igual y contradictoria, de lo prohibido y de la transgresión” (Bataille, 2007, p. 21), es decir, el sujeto posee una ley que lo regula y la cual es traspasada por éste en su sexualidad pero sin dejar plenamente de lado la prohibición dando paso a lo erótico.

Con respecto a lo dicho, se ha de reconocer que en el hombre se da una experiencia interior o personal refiriéndose al movimiento que tiene cabida en el sujeto cuando éste, a partir de su gusto elige un objeto de deseo, del cual se rescata un aspecto intangible que estaría implicado en el surgimiento de lo íntimo, en lo cual predomina la prohibición y la transgresión previamente mencionadas.

Ahora bien, el erotismo ha sido incluido en varias expresiones artísticas, incluyendo el cine. El cine erótico cronológicamente se puede evidenciar desde la filmación de la primer escena de un beso en 1896 (Enfoco, 2014:14) Si bien lo erótico en el cine acude a la sexualidad otorgándole

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

un contexto en donde se ha de desarrollar lo íntimo, además, que se ha de evidenciar temáticas que pueden llegar a ser limitadas por la cultura. Así mismo, el cine erótico difiere del cine pornográfico ya que en este último se le da más veracidad a la genitalidad mostrando explícitamente su fin último: la eyaculación.

Tanto en el cine erótico occidental como en el oriental existen diversas variedades en cuanto a la noción de la representación, desde el planteamiento del teatro de la crueldad de Antonin Artaud este concepto ha de entenderse como la repetición de un suceso específico y ha de afirmar que la esencia de dicho teatro esta puesto en el gesto, así, realiza una comparación entre el teatro oriental en cuanto a que este pone el límite a partir del acto, el teatro occidental que a diferencia del primero pone el límite en la palabra, es decir, sin discurso no hay representación.

Tomando como pretexto y foco de análisis en la representación del erotismo en el cine, se han de retomar dos películas, una del cine occidental: “*Bitter Moon*” (*Lunas de hiel*) de 1997 del director Roman Polanski y otra del cine oriental: “*Ai no korida*” (*el imperio de los sentidos*) de 1976 del director Nagisa Oshima. Tanto en el primer filme como el segundo se evidencian varios elementos en común uno de ellos es la prohibición y por ende la transgresión que lleva a los protagonistas a prácticas condenadas en cada contexto en los que se presentan, otro factor sería el de la muerte que inesperadamente aparece como un punto final del erotismo.

Cabe destacar, que las películas tomadas como análisis dentro de este trabajo han sido fuertemente polémicas dentro de sus épocas y culturas correspondientes, además han sido víctimas de censura, sobre todo el filme de Nagisa Oshima, debido a las fuertes imágenes que suscitan sus escenas, además de que este director siempre criticó la censura y la cultura

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

conservadora de su país, Japón; por lo que sus trabajos también caracterizan una cierta protesta hacia dichas tendencias y siempre incitaba en sus films con temas relacionados con la discriminación racial, la xenofobia, el sexo, las costumbres japonesas entre otros (ENFOCO, 2014 p. 67)

Por otro lado, se encuentra Roman Polanski director de “Lunas de Hiel”, del cual se puede relatar una vida ajetreada, con desgracias y escándalos y es en sus filmes donde se evidencia el carácter arrollador de este cineasta, así en esta película se evidencia de manera apasionada el amor pero de la mano de esta se encuentra el odio, el sadismo y la destrucción. Justamente son estas manifestaciones que hacen que la película esté cargada de emoción y carnalidad.

Frente a lo dicho, se ha de plantear la cuestión de la representación del erotismo en el cine; si bien “Lunas de Hiel” es una película que no estaría contemplada dentro de la clasificación del cine erótico, si no dentro del drama y “El imperio de los sentidos” ha llevado a muchas discusiones con respecto a su censura, si en realidad es erótica o pornográfica; sin embargo se escogieron estas dos obras ya que en su contenido se revela los elementos propios que Bataille nombra para la existencia del erotismo, estos son: la prohibición y la transgresión, la muerte y la sexualidad. Lo anterior nos remitiría a la siguiente pregunta:

¿Cómo se evidencia la representación del concepto de erotismo planteado por Georges Bataille en las películas “Lunas de hiel” y “el imperio de los sentidos”?

JUSTIFICACIÓN

El erotismo, como parte esencial del hombre, juega un papel importante dentro del ordenamiento de la sociedad. Este puede comprender dentro de su conformación, tanto la sexualidad como eje principal del hombre y proceso de conservación de la vida, como la noción de muerte, en cuanto es la consciencia de esta última la que da un sentido propio al erotismo, pues este se ha de inscribir como un exceso, que sobrepasa el límite de lo impuesto social y moralmente, aportando un equilibrio a la colectividad.

Es de importancia comprender que este exceso, es abordado desde los términos batailleanos en donde se le relaciona con la soberanía, entendida como la emanación de la voluntad individual (Gasquet, 2014 p. 63) es decir, que el sujeto se despega de las disposiciones que cultural y moralmente se le imponen. Así el erotismo como exceso remite a ese lugar fuera del círculo social, incitando a la transgresión de éste, el cual si bien no tendrá un lucro económico -que es lo que la sociedad capitalista requiere-, si aporta un equilibrio en cuanto a la existencia de opuestos que forman una normatividad.

Para la realización del presente trabajo, se han de tomar en consideración dos películas cada una de las cuales representan lo erótico en contextos distintos, en este caso, el occidental y el oriental. Las películas escogidas son: “*Bitter Moon*” del director Roman Polanski, del año 1992, y “*Ai no korida*” del director Nagisa Oshima, del año 1976. Ambas con una gran puesta en escena en donde no pasa desapercibido el erotismo. Se plantean estas dos películas por varias razones, la primera es por el impacto que cada una de estas generó tanto en una época como en una cultura particular, lo segundo es la historia detrás de las escenas de estas películas que

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

envuelven al espectador y lo inmiscuyen dentro del suceso y, en tercer lugar, por el final similar que comparten estas dos películas que demuestran en cierta medida una noción importante que se retoma en este trabajo como lo es: la muerte.

Con respecto a lo anterior, se puede atestiguar que la razón de este trabajo está encaminada a una comprensión del erotismo como noción que hace parte de lo íntimo del sujeto y que influye deliberadamente en su ser, al cual se le atribuyen algunos procesos como el de la represión; así el erotismo se inscribe como suceso fundamental en la conformación de un bienestar para el individuo y abarca gran parte de su constitución.

Por último cabe destacar, que otra de las razones por la que se ha de realizar este trabajo es, que en el rastreo de antecedentes, se evidenció la inexistencia de alguna investigación, proyecto o artículo que diera cuenta un paralelo entre la representación del erotismo en el cine occidental y el cine oriental. Esto, sin dejar de mencionar que Michel Foucault (1977) en “Historia de la sexualidad I” hace alusión a la diferencia entre la comprensión del erotismo en occidente y la comprensión del erotismo en oriente, así se refiere a dos nociones que representan lo que sería el acercamiento a lo erótico: el *ars erótica* y la *scientia sexualis*, Al respecto afirma:

Ha habido históricamente dos grandes procedimientos para producir la verdad del sexo. Por un lado, las sociedades -fueron numerosas: China, Japón, India, Roma, las sociedades musulmanas- que se dotaron de una *Ars erótica*. En el arte erótico, la verdad es extraída del placer mismo, tomado como práctica y recogido como experiencia.(...) Nuestra civilización, a primera vista al menos no posee ninguna *ars erótica*. Cómo desquite, es sin duda la única en practicar una *Scientia sexualis*. O mejor en haber desarrollado durante siglos, para decir la verdad del sexo,

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

procedimientos que en lo esencial corresponden a una forma de saber rigurosamente opuesta al arte de las iniciaciones y al secreto magistral: se trata de la confesión” (Foucault, pp. 35-36)

Lo anterior refiere entonces a esa diferencia que existe en la cultura oriental, la cual da lugar al erotismo en relación al placer experimentado en el cuerpo y el alma, mientras que en la cultura occidental el erotismo se retoma de lado de lo discursivo, la palabra, pero la palabra obligada en donde existe un límite impuesto por la moral y la prudencia; planteamientos que serán tomados en cuenta en la discusión de este trabajo a partir también de lo que sería la representación en términos de Artaud, inmiscuyendo los planteamientos propios del erotismo planteado desde Bataille y dar no solo un conocimiento del erotismo de occidente sino de exaltar el erotismo desde la postura oriental y darlo a conocer en nuestro contexto.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Comprender las diferencias y similitudes de la representación del concepto de erotismo en las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conceptuar las nociones de: prohibición, transgresión, Muerte y sexualidad que componen el concepto de erotismo propuesto por Bataille
- Identificar las características del erotismo propuesto por Georges Bataille en la película “Lunas de hiel” del director Roman Polanski
- Identificar las características del erotismo propuesto por Georges Bataille en la película “El imperio de los sentidos” del director Nagisa Oshima.
- Contrastar las características identificadas en los objetivos anteriores

DISEÑO METODOLÓGICO

El presente trabajo propone tomar dos películas, que dentro de sus escenas introducen lo erótico tanto en la cultura occidental como en la cultura oriental. En representación del cine occidental se tomará la película de Roman Polanski “Lunas de hiel” que si bien es un film que muestra una historia dramática, su eje central está en la sexualidad y el erotismo; para el cine oriental se ha escogido “El imperio de los sentidos” que es una película que se podría catalogar dentro del género erótico, sin embargo, por su alto contenido sexual, el cual es bastante explícito, se genera el interrogante de si esta película pertenecería entonces al género pornográfico.

Esta investigación estará orientada por el *método cualitativo*, teniendo en cuenta que: “aborda realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimiento científico.

Apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de la lógica de sus actores (...) reconoce entre otros aspectos la subjetividad como condición del conocimiento, la validez estratégica (con un fin) la confiabilidad de las fuentes (no en los instrumentos) la sistematicidad (en la construcción teórica) y la comunicabilidad en distintos lenguajes” (Galeano, 2004, p. 1)

En esta medida, la observación de las películas, pondrá en juego la subjetividad y la capacidad de análisis de quien interpreta, puesto que no habrán objetos medibles ni cuantificables que lleven a unos resultados cuantitativos, sino que, por el contrario a través de la observación de las escenas que se haga, se dilucidarán signos que lleven a una comprensión del tema estudiado, en este caso el erotismo.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Para dicho análisis entonces, se ha de utilizar un *enfoque hermenéutico* propio de la investigación cualitativa, el cual, guiará el proceso a través de la interpretación. Carlos Sandoval Casimilas (1996) en el módulo titulado “Investigación cualitativa” de la obra “*Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social*” menciona que el enfoque hermenéutico:

aparece como una opción que no se agota exclusivamente en su dimensión filosófica sino que trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume bajo la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades muy propias que la hacen distinta a otras alternativas de investigación (Sandoval, p. 67)

Así, la interpretación se llevará a cabo teniendo en cuenta lo que Francisco Gómez y Javier Marzal (s.f), citando a Pascal Bonitzer, expresan como *texto fílmico*, es decir, el contenido de una película, que tiene dentro de sí un discurso, el cual necesita de la existencia de un emisor y un receptor siendo este último quien por la acción hermenéutica saca conjeturas de lo escuchado, escrito y en este caso lo observado (p. 5). Es decir, según los mismos autores, en el análisis fílmico, se han de tener en cuenta tres elementos que serían el hilo conductor de éste: 1) Elementos objetivables: entre ellos, el *análisis textual* (diálogos); el *análisis contextual* (el entorno de producción y recepción); y el *análisis icónico* (aspectos visuales y sonoros como recursos expresivos). 2) Elementos no objetivables: *análisis narratológico* (Recursos narrativos); *la enunciación y el punto de vista*. 3) Elementos subjetivos: interpretación global y juicio crítico. (Gómez & Marzal, p. 2)

Ahora bien, en este trabajo también se tomará como modelo, el *análisis del discurso*. Según Pedro Santander (2011) “el discurso puede ser concebido como una forma de acción” (p. 210), es

decir, comprender el discurso no sólo como un mero diálogo, sino también como una gestión que inmiscuyen una serie de símbolos y representaciones, así dentro de los films, estas acciones se muestran en las escenas que refieren a la Sexualidad, la Muerte, la Prohibición y la Transgresión que como categorías están presentes en la noción de erotismo que plantea Bataille y a las cuales se le dará énfasis en este trabajo.

Para llevar a cabo el análisis del discurso, hay que tener presente que dentro de éste existen dos planos, uno manifiesto y el otro latente y que estos podrían ser interpretados de manera confusa, desviada y distorsionada (Santander, pp. 210-211). Sin embargo, quien haga el análisis deberá partir de las siguientes consideraciones para evitar dicha interpretación, teniendo en cuenta que, según Pedro Santander, no existe técnica exacta que dictamine como hacer un análisis discursivo, más bien existe la guía acerca de qué se quiere buscar en dicho análisis (p. 215):

- a) Comenzar por la formulación de un problema, en este caso la representación del erotismo.
- b) Generar un objetivo en el que se dé cuenta la meta a la que se pretende llegar con el análisis.
- c) Es necesario que se reconozcan cuáles son los signos tanto lingüísticos como semióticos que permitan el abordaje del tema planteado y su interpretación.
- d) Tomar como base los contenidos teóricos que hablen del tema a elaborar y a partir de estos interpretar, teniendo cuidado de no hacer conjeturas que no vayan más allá de lo manifiesto. (pp. 212- 215)

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

De esta manera, en el análisis de las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”, se tomarán en consideración los cuatro conceptos, que fundamentan el planteamiento de este proyecto y que serán el foco de interpretación: la prohibición, la transgresión, la sexualidad y la muerte. Con estos, se llevará a cabo un análisis comparativo entre culturas, en donde el discurso, el contexto y los actos que se muestren en las escenas, serán ejes centrales para el desarrollo de éste. Asimismo la interpretación se realizará a partir de los textos propuestos en este trabajo, como lo son los de Georges Bataille y Antonin Artaud principalmente, así también autores como Freud, que aportan apreciaciones que permiten evidenciar cómo el erotismo es representado en el cine y cuáles son las divergencias y las analogías que se muestran en dicha representación.

Por último, cabe destacar también, que este trabajo se inscribe dentro de las actividades realizadas dentro del *Semillero Arte, Subjetividad y Sociedad* de la Facultad de Ciencias sociales de la Institución Universitaria de Envigado; en el cual se llevan a cabo distintos dinamismos, entre ellos un cine foro, donde se han de comentar temáticas como el erotismo, el amor, la muerte, el cuerpo; que refieren al sujeto y al arte, esta última como nuevo acontecer del lenguaje. Justamente, son estas discusiones las que aportan a este trabajo nuevos puntos de vista y una guía para el análisis de las películas escogidas, que si bien son una manera de mostrar lo erótico en distintos escenarios y situaciones

CONTEXTUALIZACIÓN: “BITTER MOON” Y “AI NO KORIDA”

En el año 1992 se estrena “Lunas de Hiel” película filmada en Francia, la cual pertenece al controversial grupo de filmes del polémico director polaco Roman Polanski, nacido el 18 de Agosto de 1933. Ha dirigido, producido, escrito y actuado en más de 30 creaciones cinematográficas desde el año 1955 hasta el 2014.

Polanski quien sufrió las desgracias de la Segunda Guerra Mundial, no solo ha sido reconocido por sus exitosos filmes donde se ponen en juego el erotismo, la crueldad, el suspenso, etc., sino por su extensa vida sexual como los escándalos que lo han rodeado, empezando con la muerte de su esposa Sharon Tate en 1969 a manos de “la familia”, reconocida banda dirigida por Charles Manson, seguida de la violación que cometió en 1977 a una menor de edad y por la que hoy en día todavía piden su extradición a los Estados Unidos.

Por lo anterior, este director ha sido criticado de perverso además de: “un obseso sexual, un loco por las mujeres que se le rinden, impresionadas, quizás, por su aire solitario y débil que hace juego con su pequeña estatura, su delgada complexión, la nariz larga y unos ojos cínicos que nunca miran fijamente a la otra persona” (Revista Semana. Polanski, el satiro. 1985, pág. 1)

Bitter Moon, es protagonizada por Emmanuel Seigner, Peter Coyote, Hugh Grant y Kristin Scott Thomas, quienes hacen un gran trabajo actoral. Este film fue fuertemente criticado en Europa y Estados Unidos pues fue juzgada como “un despropósito desagradable que jugaba al morbo por el morbo y que certificaba la defunción total como artista del otrora famoso y adulado gran director polaco” (Hiperlegal, 2008 pág. 1) Sin embargo, es una película que mezcla diferentes sensaciones y que gracias a la música de Vangelis, despierta distintas emociones en quien la

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

miere, me atrevería a decir que va más allá de mostrar simplemente la intimidad de una pareja que experimentó el coctel de amor y odio, propio de lo erótico.

En 1976, se estrena en europa “ Ai no korida” que en escencia es japonesa pero que por la censura que ha esta se le ha impuesto, tuvo que ser compartida con Francia, pues fue allí donde se logró editar este film para que pudiera ser publicado. Del director Nagisa Oshima, esta película esta basada en una historia de la vida real, se trata de un crimen ocurrido en japon, por una mujer llamada Sada Abe, quien en la adolescencia sufrió un abuso sexual que la llevó a entregarse a un goce en donde se entregaba completamente a los placeres hedonistas (Militancia erótica, 2013 pár. 2)

Ella se convirtió en prostituta, debido a que su padre en castigo por su promiscuidad la vendió al burdel de Yokohama y allí trabajo desde 1922 hasta 1930 siendo una Geisha de bajo rango, es decir, que solo se limitaba a ofrecer servicios sexuales y fue de esta manera como contrajo Sífilis, lo que la dejó por fuera del Burdel. (Militancia Erótica, pár, 3) Cinco años después Sada se muda a Nagoya, con la intensión de dejar la prostitución, allí comienza a trabajar en el restaurante de Kichizo Ishida, quien se convirtio en su amante y víctima. Estos llevaban una relación erótica en la que el exceso se ostentaba en sus largas maratones de prácticas sexuales, extremas y bizarras (Militancia erótica, Párs. 7-10)

Como Kichizo Ishida era una hombre casado, Sada al experimentar la ausencia de este por visitar a su esposa, crece en ella una obsesión por poseer a Kichizo, así que inspirada en una obra de arte que vió en ausencia de este, en una de sus maratones ella amenaza colocando un cuchillo en lo genitales de Ishida, expresandole que se aseguraria de que no la engañara, Kichizo Ishida le

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

revela que extrañamente ese acto destructor en ella le había cautivado y continúan sus maratones eróticas, Sin embargo:

“El 18 de Mayo de 1936, durante una maratón sexual Sada Abe asesinó a Kichizo Ishida asfixiándolo con su faja *Obi*. Cortó los genitales de su amante y los envolvió en una hoja de revista. Escribió con sangre sobre su pierna ‘Sada y Kichi, juntos’. Se quedó abrazando el cuerpo durante un tiempo y huyó. El crimen se descubrió al otro día y la noticia fue sensación en todo Japón. La gente temía encontrarse a la mujer por la calle y se desató el terror. Pocos días después fue arrestada, confesó abiertamente el crimen y fue encontrada con el miembro mutilado de su amante. Cuando le preguntaron porqué había matado a Kichizo Ishida ella contestó: <<por amor>>” (Militancia Erótica, 2013, pár. 11)



Fotografía de la noticia del crimen de Sada Abe en un periódico japonés. Imagen tomada de: <http://militanciaeroti.ca/sada-abe/>

MARCO REFERENCIAL

ANTECEDENTES

Desde la década de los 20's comienzan a surgir en la gran pantalla diversas manifestaciones que expresan en cierta medida, temáticas relacionadas con el amor romántico y que posteriormente culminará en la representación propia de lo erótico. Sin embargo, existe dentro de esta temática tan expuesta en diferentes producciones cinematográficas algo que la caracteriza y que sin ello no podría considerarse como lo que es, un exceso.

María Isabel Restrepo (2015) en su tesis *“El exceso de la sexualidad en Joe del film Ninfomaniaca del director Lars Von Trier”* desarrolla el concepto de exceso desde los planteamientos de George Bataille, al respecto comentó: “Para Bataille, el exceso es una soberanía de consumo, o un gasto improductivo, entendiendo la soberanía como ‘la emanación de la voluntad individual colocada fuera de sí misma’ (...)el exceso tiene una relación directa con la experiencia de lo ilimitado” (Restrepo, p. 67) es decir, a lo que se refiere es a la existencia de un desprendimiento de lo moralmente aceptado, traspasando todo límite cultural, lo cual no genera ninguna producción o ganancia.

Precisamente aquello que da el valor de prohibido al erotismo en el cine es propiamente la censura, pero no solo la censura de las imágenes, sino la censura moral que impone la cultura como se expresó en el apartado anterior y que no solo repercute en el espectador sino también en el cineasta, como lo expresa Natalia Fernández en su artículo *Hitos y mitos del erotismo en el cine*: “la censura se refleja también en la moralidad del cineasta” (Fernández, 2015).

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Así, se evidencia cómo en el pasar de las décadas, el cine erótico se ha visto modificado por dicha moral que de cierta forma, ha sido impregnada de la política y el capitalismo, ejemplo de ello fue el famoso *código Hays* de la década de los 30's, el cual determinaba, cuáles eran las imágenes que se consideraban moralmente aceptables que podrían o no mostrarse en los films, y además las películas con contenido sexual pertenecían al denominado Cine de serie B, el cual era una producción comercial de bajo presupuesto, sin publicidad, con no muy buena reputación y poco conocida (Fernández, 2015).

En un contexto local, Oswaldo Osorio señala, que “en el cine colombiano, cuando no es que eventualmente se muestra el acto sexual de forma explícita e informativa, se impone más bien el anti-erotismo”(Osorio, 2012), término con el que se refiere al contexto de violencia y dinero fácil en el que se pone dichas expresiones eróticas, sin embargo, es un concepto (el de anti-erotismo) que es confuso en el sentido en que no se podría hablar de un anti-erotismo sino es para referirse a la desaparición del erotismo, lo cual sería algo improbable, ya que el límite cultural que es lo que verdaderamente se opone al erotismo, es decir la censura moral, en vez de hacer que este desista, contrariamente termina reafirmando.

Ahora bien, se puede apreciar que en la representación de la sexualidad ya sea en el arte o específicamente en el cine, reluce la exclusividad femenina como objeto por el cual representar lo erótico. Desde la revolución femenina comenzada en los años 30's e incluso antes se inició el reconocimiento de la imagen de la “femme fatale” como aquella mujer seductora, independiente retadora del género masculino. Según Joel del Río (2014) el erotismo femenino se liga a la imagen social del hombre y su estatus económico por los cuales tenga fama y poder y que por el

contrario el erotismo masculino se relaciona directamente con la belleza del cuerpo femenino y el deseo de poseerlo (Del Río, p. 12).

La afirmación anterior tiene una connotación en los imaginarios sociales que en la actualidad se desarrollan. Pero, hay otra postura en que la mujer va más allá de desear un hombre con poder; en las grandes películas reconocidas por su contenido erótico como: “La venus de las pieles” (2013), “el cocinero, el Ladrón, su mujer y su amante” (1989), “Lunas de Hiel” (1992), “el imperio de los sentidos” (1976) se evidencia ese rol sádico de la mujer, poniendo del lado de lo femenino esa parte del erotismo que emite a la destrucción, la degradación, la humillación del otro como acto de satisfacción, lo que Lacan llamaría *el goce Otro*, con una particularidad y es que primero se ha de dar la posición sumisa y masoquista de ella. Pero del lado femenino no solo está dicha parte del exceso, sino que el cuerpo femenino y más aún desnudo, expresa magnánimamente el erotismo e incita al espectador-voyeur a poseerlo; por lo que, se aprecia como dicho cuerpo emite una repetición en las películas eróticas, lo que de algún modo coincide con el concepto de representación (en este caso del erotismo), entendiendo en el planteamiento de Artaud como repetición.

En otra perspectiva, Mireia Anton (2003) en su artículo “*La mujer como objeto de representación del erotismo y la muerte: conquistando su propio cuerpo*” expresa que: “el cuerpo femenino es el campo de batalla del imaginario del hombre (...) imagería de una feminidad seductora y devoradora (...) el cuerpo es el campo de batalla entre *Eros* y *Thanatos*, entre el deseo y la destrucción, es el lugar donde proyectar el erótico deseo varonil” (párs. 2, 8, 11). Esta cita indicaría lo que se dijo anteriormente sobre el cuerpo femenino, sin embargo, la

autora termina desarrollando una postura feminista en la que de cierto modo crítica la expresión individual del hombre, según ella dada a partir de la manipulación y degradación de la mujer.

Gérard Imbert (2014) con respecto a la representación del cuerpo en el cine, expresa: “Estas representaciones muestran un cuerpo que ya no está en su sitio, ya no tiene lugar asignado y que oscila constantemente entre la carencia y el exceso (...) el cuerpo se mueve entre extremos, sin duda por que las identidades ya no son un lugar seguro ni estable” (p. 62), hay que tener en cuenta que el concepto de carencia es entendido por el autor como sentimiento de vacío que se ha de revelar físicamente, es decir, habla del cuerpo como síntoma, el cual traduce las huellas inconscientes del sujeto a lo que llama *lapsus corporis*, concepto que expone lo ya conceptualizado por Freud como síntoma de conversión tratado en su teorización sobre la neurosis histérica. Por otro lado el concepto de exceso es explicado por Imbert como “la dificultad de construir identidad” y que por ello el cuerpo es deformado (Imbert, pp. 63-65).

Dicho autor, aunque desarrolla algunos conceptos dentro de su artículo, solo se limita a dar una serie de comentarios entorno a diversas películas que exhiben el cuerpo en diferentes circunstancias entre ellas lo erótico y no va más allá de pensar propiamente en el exceso como un trasgredir del límite, además sus referencias bibliográficas son demasiado limitadas para el contenido que ofrece en su trabajo.

Ahora bien, cabe destacar la relación entre *Eros* y *Thanatos*, que en los párrafos anteriores se mencionó sin tener mayor cavidad. Horacio Muñoz Fernández (2014) Retoma el concepto de muerte en el erotismo de Bataille en cuanto a la búsqueda del ser amado y a partir de allí refiere que en el cine contemporáneo no se deja de lado el eterno enfrentamiento entre estas dos

instancias (Eros y Thanatos), vinculándose una con otra, y termina afirmando que “el punto máximo de sublimación amorosa se ha de encontrar en la muerte de uno de las amantes”. A esto agrega que el imaginario sobre el hombre y la mujer fatal son arquetipos recurrentes, ya que su erotismo perturbador remite directamente a la muerte (Muñoz, p. 33)

Además, este autor hace referencia a que la muerte dentro del erotismo no es la discontinuidad de éste, sino más bien la continuidad eterna del sentimiento pasional, como lo afirma citando a Jean Baudrillard: “En la muerte, como en el amor se trata de introducir en la discontinuidad, toda la continuidad posible” (Muñoz, p. 34) es decir, que en la relación pasional, los amantes aceptarían el final inevitable de la muerte, sin embargo, es de este modo, tanto *Eros* como *Thanatos* se toman de la mano y prometen la eternidad al erotismo.

Ahora bien la noción de Muerte, consigna un término que tiene relación directa con esta: el concepto de crueldad. Juan Felipe Arroyave (2001) en su tesis “*Ars Crudelis: una aproximación a la relación estética y crueldad en el arte actual*”, pone de manifiesto la noción de crueldad así:

quizá no sea novedoso dar cuenta del tópico de la Crueldad, más aún como rasgo estético de la forma artística, es precisamente esta permanencia transversal y diacrónica –potencia activa y potencia reactiva de su fuero pulsional -, la que le une como un halo fantasmático al simulacro vivencial en que se hunde la vida actual, vida del espectáculo cínico y cómico de todas las tragedias, de la orfandad del deseo culposo ante los goces que perezosamente se ofrecen en las vitrinas y se consumen sin avisos de gasto ritual. Aquí se nos pone, una vez más, en cuestión, el trayecto de la crueldad en la continuidad del arte como flujo de expresión y de saber, a propósito del orden canonizante de la estética hilvanado por el ideal de lo bello y conmovido por la emergencia del poder ominoso de lo feo, allí donde tanto lo uno como lo otro son buscados como

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

sublimes experiencias del hacer-ser-obra. En este sentido, se nos precisa el discurrir de un trayecto que ponga en evidencia el palpito del medieval crudelis de la carne despellejada y sangrienta, esposada y/o despojada del logos pero vertida en la obra visual, plástica, sonora o teatral. (Arroyave, pp. 48-49)

Es decir, que el autor trae a colación el concepto de crueldad como una forma de emanar tanto lo bello como lo feo, sin embargo, este último ha de tener más cabida para lo que propone en su investigación, contrario al término de crueldad utilizado en esta nueva indagación que va dirigido a lo que plantea Artaud cuando habla de la crueldad como rigor.

Finalmente se evidencia como el erotismo, en su representación en la expresión artística del cine, ha sido estudiado desde distintas posturas que van desde el psicoanálisis, la estética, la filosofía, entre otros, las cuales, inmiscuyen distintas temáticas que se evidencian en la puesta en escena del erotismo en el cine, como son: el exceso, el cuerpo, lo femenino, el goce, la vida, la muerte y la crueldad; que si bien son términos dirigidos hacia un contexto de lo real (Lacan) y de todos ellos se ha de concluir que son una pieza esencial para el entendimiento de lo que sería la representación de lo erótico o hasta la noción misma de erotismo propuesta desde Georges Bataille y en relación a los conceptos propuestos por este de trasgresión, prohibición, sexualidad y muerte.

CAPITULO 1. El Erotismo

1.1 El erotismo y su concepción Batailleana

Si bien, La Real Academia de la Lengua Española, da tres definiciones para el término erotismo. Primeramente ha de definirlo como 1. m. Amor sensual, luego como 2. m. Carácter de lo que excita el amor sensual, y por último 3. m. Exaltación del amor físico en el arte. Estas tres definiciones resaltan el amor y lo sensual como algo en común, lo cual sería un conocimiento un tanto superficial para lo que sería el erotismo tal y como lo explica el autor que ha dedicado gran parte de su obra a esta temática: Georges Bataille.

En la última definición, se ha de destacar el arte como uno de los medios por los cuales se ha de representar el erotismo y es que se podría afirmar que no es una definición que se encuentre muy descontextualizada, puesto que en los planteamientos batailleanos acerca del erotismo, se aprecia cómo éste autor da inicio a la explicación del término de una manera histórica, además de justificar la necesidad de comprender desde sus orígenes al erotismo, es decir, desde su nacimiento. Para ello Bataille (1970) introduce en su libro “Breve historia del erotismo” algunos datos prehistoricos, en los que las pinturas de las cavernas, hechas por los hombres más antiguos representaban algunos signos del erotismo (p. 19)

Sin embargo, antes de que Bataille (1970) introduzca el arte como parte de dicho origen, refiere más específicamente a la muerte. Y es que este concepto guarda una estrecha relación con el inicio del erotismo. De esta manera Bataille afirma:

Aquellos que la mayoría de las veces se representaron en estado de erección, sobre las paredes de las cavernas, no diferían de las bestias únicamente a causa del deseo que de esta manera estaba

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

asociado a la esencia de su ser. Lo que sabemos de ellos nos permite decir que sabían –cosa que ignoraban los animales- que morían... (p.17)

En ese sentido, el autor expresa que ya en el hombre prehistórico existía el temor a la muerte, y para ello introduce el término de “diabólico” como una forma de hacer coincidir la muerte con el erotismo (1970, p. 17). Dicha expresión de “lo diabólico” se ha de instaurar dentro de un discurso teológico, el cual utiliza con frecuencia Bataille, no solo para referir a la angustia que desde el cristianismo se otorga a la muerte, si no que además ha de plantear una posición religiosa de lo erótico, en el sentido de una adoración.

Pero, para entender un poco ese aspecto divino al cual Bataille se refiere para el erotismo, se ha de tener en consideración algo que llama el autor como la división humana, la cual surge de la guerra e hizo una diferenciación entre hombres libres y esclavos, dando paso al surgimiento de las clases sociales (1970, p.42). Sin embargo, el propio Georges Bataille (1970) quien afirmaba que las clases altas, eran quienes tenían el privilegio de acceder a los placeres eróticos debido a su riqueza, admitió en últimas que:

En la medida en que durante la antigüedad el erotismo tuvo sentido, en la medida en que desempeñó un papel en la actividad humana, no siempre fueron los aristócratas -los que en esos tiempos tenían el privilegio de la riqueza- quienes desempeñaron ese papel. Ante todo fue la agitación religiosa de los desposeídos la que decidió en la sombra. La riqueza, evidentemente, tenía importancia cuando se trataba de formas estabilizadas, como el matrimonio o la prostitución, la posesión de las mujeres tendía a depender del dinero. Pero en esta consideración del erotismo antiguo debo considerar en primer lugar, el erotismo religioso, especialmente la religión orgiástica de Dionisio. En los límites del culto dionisiaco el dinero no desempeñó ningún

papel, o lo hacia en segundo lugar (como la enfermedad en el cuerpo). Quienes participaban en las orgías de Dionisio eran por lo general gente inculta, incluso esclavos. (p. 45)

En ese sentido, el erotismo planteado desde la concepción batailleana, está ligado a la fuerza dionisiaca, la cual, explicada por Nietzsche (2004) en su obra “El nacimiento de la tragedia”, refiere al desorden, la destrucción, la desmesura, el placer, el dolor, lo titánico y lo bárbaro (p. 61). Cabe destacar que la fuerza dionisiaca se ha de contraponer a lo apolíneo, termino tambien descrito por Nietzsche a partir de la belleza de los mundos oníricos y del sentimiento translúcido que da su apariencia (pp. 42-43). En ese sentido, lo apolíneo va a designar aquel velo, forma que de alguna manera apacigua la fuerza dionisiaca; es por esto que lo dionisiaco y lo apolíneo van de la mano en cuanto a que el uno sirve de forma y el otro de vacío. De esta manera, lo erótico es experimentado por el hombre como algo violento y desenfrenado, es decir como lo dionisiaco, el cual será condenado, una vez que el cristianismo introduzca, esa prohibición que permitirá en cierta medida enaltecer aún más al erotismo.

1.2 de la prohibición y la transgresión

En sus esbozos sobre el erotismo, Georges Bataille señala a Eros como un dios trágico, pues este ha de invocar la ironía y lo risible (1970, p.46). Como se afirma anteriormente, el erotismo es el exceso que lleva al placer, pero más aún es causante de angustia pues se liga con la muerte. De esta manera, la existencia de este exceso, va ligada a la presencia de su contraparte, es decir, el límite, el cual va a ser descrito por Bataille como *la prohibición*. Este autor comienza describiendo que el hombre, en su moralidad siempre encuentra un dilema acerca de un bienestar

o la propia destrucción, así menciona Bataille (1970): “puedo vivir en la necesidad de un porvenir mejor, pero puedo rechazar este porvenir a otro mundo, a un mundo donde solo la muerte puede introducirme” (p. 37)

Dicho mundo es el que pertenece propiamente a Eros, y Georges Bataille atestigua que no podría pensarse la vida en donde las pasiones no cautiven ciegamente al sujeto y al mismo tiempo este quiera controlar su porvenir usando siempre la razón. (1970, p. 37) En ese sentido, el autor explica que para que exista algo, se necesita de su otro contrario, sin embargo, va a destacar que las pasiones – qué se ligan al deseo- van a primar por sobre el juicio y estas se van a convertir en el único fin que alcance el hombre (1970, p. 38)

Así, el erotismo se ha de inscribir en el interior del sujeto, cuando esto ocurre se da como fundamento la sexualidad, y en ese momento se instaura lo *prohibido*, a través del valor de lo inconcebible, es decir si la sexualidad se revela, por lo que es necesario el imponer un límite a la prácticas eróticas y que estas se restrinjan a lo íntimo (1970, p. 46), para que a través de la instauración de lo prohibido, se dé un equilibrio en la sociedad y en la vida.

Ahora bien, la prohibición, es un elemento esencial dentro de la religión, pues “está en la esencia de ésta oponer a los otros, actos culpables, precisamente actos prohibidos”(1970, p. 49) en otras palabras, la religión orienta una interdicción para aquellos actos que considera indebidos, sin embargo, no es suficiente para que se detengan estos actos, al contrario esta prohibición desata la aparición de la *transgresión*. Pero ¿Cómo se revela la transgresión a partir de la prohibición?

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Si bien, George Bataille (2007) afirma que: “incluso muchas veces es posible, o hasta es obligatorio, violar la prohibición, transgredirla, pero ante todo la prohibición dirige el valor- un valor peligroso- de lo que niega groseramente; este valor es el del fruto prohibido” (Bataille, p. 49), es decir, que dicho límite impuesto a lo íntimo es precisamente lo que le da valor a la sexualidad en tanto íntima, y dicho valor incita a querer poseer aquello que está oculto; por lo que la transgresión sería entendida como un llamado a sobrepasar un límite, pero no cualquier límite, si no el que tiene que ver con la moral que está en el corazón de la prohibición, para así poder alcanzar aquel exceso que se esconde como un secreto.

CAPITULO 2. El Exceso

2.1 El exceso desde Bataille

Aparte de ser un gran analítico del tema del erotismo, Georges Bataille también introduce la cuestión del exceso como una forma de explicar aquella relación entre la moralidad y los estatutos sociales que son los que ponen límites en las maneras de comportarse y en ocasiones de pensar. Cabe destacar que según la Real Academia de la Lengua Española, el término exceso se define como: 1.m. Parte que excede y pasa más allá de la medida o regla, 2.m. Cosa que sale en cualquier línea de los límites de lo ordinario o de lo lícito, 3.m. Aquello en que algo excede a otra cosa, 4.m. Abuso, delito o crimen, 5.m. Enajenamiento y transportación de sentidos. Con las definiciones anteriores, se puede apreciar que comúnmente se ha entendido el exceso como el traspasar algo pero en términos de cantidad, y sólo en un segundo lugar se aprecia el límite moral.

Axel Gasquet (2014) en su libro “*Georges Bataille, una teoría del exceso*”, plantea la postura que éste autor tiene acerca del exceso, así manifiesta que para comprender dicho término hay que tener en cuenta otro, como es el de soberanía, la cual se ha de entender como “la emanación de la voluntad individual, colocada fuera de sí misma, es decir, fuera de la persona” (p. 63). De esta manera se parte específicamente del individuo soberano y su relación con el superhombre nietzscheano; en este sentido, se pone en consideración cómo lo dionisiaco, planteado por Nietzsche en “*El nacimiento de la tragedia*”, se encuentra en estas dos versiones del hombre, y presenta al erotismo como un estado de exaltación, en donde existe un gasto que no tiene una

finalidad económica, es decir, una ganancia y que esto es propiamente lo que se podría considerar el exceso, como un gasto no reembolsable. (Gasquet, p. 56)

Ahora bien, Bataille plantea que dicho gasto se ha de referir a la energía que se encuentra presente en el mundo, ya que esta ha de ser utilizada en lo que él llama la “economía general”, al respecto dice Bataille citado por Gasquet: “el exceso será a la soberanía, lo que el excedente es a la economía en general” (2014, p. 65), es decir, que en última instancia, el exceso es todo aquello que se encuentra por fuera de lo establecido, de lo posible y que al alcanzarlo por medio de la transgresión, producirá un gasto energético que no generará ganancia ni producción sino que siempre quedará en lo marginal y establecerá un equilibrio vital.

2.2 El goce en lo erótico

Frente a la concepción de erotismo, la cual se pretende analizar en este trabajo a partir de dos películas, es importante inmiscuir una noción que aparece arraigada en lo que sería la esencia de lo erótico. He de referir al concepto de goce, término esencial en la teoría psicoanalítica de Lacan, el cual ha de definirlo de una manera particular, así: “¿Qué es el goce? Se reduce aquí a no ser más que una instancia negativa. El goce es lo que no sirve para nada.” (Lacan, 1972-1973, p. 11)

Y es que el goce remite a aquellas formas particulares en las que el sujeto accede a una descarga – parcial o total- de la energía libidinal. Dylan Evans (2007) recoge la definición de goce como aquel “placer doloroso” que se da a partir de una transgresión del principio del placer (p.103) Así afirma:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

No obstante, el resultado de transgredir el principio de placer no es más placer si no dolor, puesto que el sujeto solo puede soportar una cierta cantidad de placer. Mas allá de ese límite el placer se convierte en dolor y este placer doloroso es lo que Lacan denomina goce: “el goce es sufrimiento” (Evans, p. 103)

Es decir, el sujeto goza a partir de su sintoma, lo cual le causa sufrimiento que proviene de la satisfacción. Cabe destacar que lo que se satisface, es la necesidad a partir de una demanda que se le hace al Otro, aquí se puede diferenciar al deseo del goce en cuanto a que el deseo “es el excedente producido por la articulación de la necesidad en la demanda” (Evans, p. 68) Así, en el deseo se le da una mayor relevancia al Otro de la demanda, surgiendo el llamado “objeto de deseo”, el cual subsiste insatisfecho y aquel que el sujeto busca para su satisfacción. En ese sentido, Dylan Evans (2007) afirma que “el deseo no es una relación con un objeto, sino la relación con una falta” (p. 68) lo mismo que planteaba Freud sobre el deseo como la constante búsqueda de la satisfacción inicial que si bien no podrá ser alcanzada.

Ahora bien, continuando con los planteamientos acerca del goce, Lacan hace referencia a dos formas de gozar, es decir, dos vías en las que el empuje de la pulsión toma consistencia frente a la represión (Nasio, 1992, p. 33). Se hace referencia a un *Goce Fálico*, en el cual se ha de presentar una descarga parcial de la energía psíquica, es decir, que el falo actúa como un regulador de dicha energía, de esta manera al mantener un límite, este goce se caracteriza por su tendencia a la acumulación, pues la función fálica abre y cierra el acceso del goce hacia lo exterior, es decir en las manifestaciones inconscientes (Nasio, p. 34); en segundo lugar, Lacan trata de un *Goce Otro*, en el que por el contrario, la descarga de la energía libidinal se vuelve

total en el sentido en que trasgrede el límite. Así, el goce otro obedece a la destrucción o a la autodestrucción.

Cabe destacar también, que también se ha de hablar de un ‘plus de goce’, el cual se encuentra en un punto medio entre el goce fálico y el goce otro y que refiere a lo que permanece retenido, limitado por la función fálica y que es una constante de estimulación de las zonas erógenas, lo que mantiene un estado constante de erogeneidad es decir de excitación, lo cual incita a la descarga de la energía libidinal, ya sea de forma parcial o total. (Nasio, p. 35)

Frente a lo anterior, se puede afirmar que en el erotismo se han de presentar estas particulares formas de goce, ya que es en lo erótico donde se inmiscuye eso que desborda al sujeto, llevándolo de lado de la destrucción, así mismo, el goce se encuentra ligado a esa satisfacción en la que el sufrimiento recae en el yo, esto remite entonces a la definición de Lacan del goce como algo que no sirve para nada, en cuanto a que pese a la satisfacción pulsional, no existe un fin último o ganancia que se produzca a partir de ella.

2.3 Pulsión de Muerte y Pulsión sexual

Anteriormente, se ha podido relacionar el tema del exceso con lo que es el erotismo, pero ¿cómo se relaciona el exceso con aquella fuerza interior del sujeto que le hace desear lo prohibido y lo lleva a la transgresión del límite?. En primer lugar hay que retomar como Sigmund Freud, explica el término de pulsión y cuales fueron sus variaciones para así poder comprender como este elemento psíquico juega un papel fundamental en el devenir del sujeto en lo erótico.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Freud, en “*Pulsiones y destinos de pulsión*” (1915) menciona una primera diada pulsional: las pulsiones yoicas y las pulsiones sexuales, estas últimas fueron directamente relacionadas con la conservación de la especie, sin embargo, se esclareció que esta no es su única principal función, sino la de satisfacer un órgano, hablando específicamente de lo corporal, así comenta:

“Con miras a una caracterización general de las pulsiones sexuales puede enunciarse lo siguiente: Son numerosas, brotan de múltiples fuentes orgánicas, al comienzo actúan con independencia unas de otras y sólo después se reúnen en una síntesis más o menos acabada. La meta a que aspira cada una de ellas es el logro del placer de órgano; sólo tras haber alcanzado una síntesis cumplida entran al servicio de la función de reproducción, en cuyo carácter se las conoce comúnmente como pulsiones sexuales” (Freud, p. 121)

Así, se nombra que dichas pulsiones tienen cuatro destinos a los que Freud nombra: “el trastorno hacia lo contrario, la vuelta hacia la persona propia, la represión y la sublimación” la primera referida al cambio que hace la pulsión de lo activo a lo pasivo y la segunda al cambio de objeto sin alterar la meta (Freud, p. 122). La represión y la sublimación son términos que si bien Freud les da una mayor profundidad en otros de sus escritos sin embargo a grosso modo podrían entenderse como mecanismo de defensa del yo y el otro como el proceso donde se satisface la pulsión sexual por una vía no sexual.

Así, Laplanche (2004) retoma la definición de Pulsión sexual, extraída del psicoanálisis freudiano como:

Empuje interno que el psicoanálisis ve actuar en un campo mucho más extenso que el de las actividades sexuales en el sentido corriente del término. En él se verifican eminentemente algunos de los caracteres de la pulsión, que la diferencian de un instinto: su objeto no está predeterminado

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

biológicamente, sus modalidades de satisfacción (fines) son variables, más especialmente ligadas al funcionamiento de determinadas zonas corporales (zonas erógenas), pero susceptibles de acompañar a las más diversas actividades, en las que se apoyan. Esta diversidad de las fuentes somáticas de la excitación sexual implica que la pulsión sexual no se halla unificada desde un principio, sino fragmentada en pulsiones parciales, que se satisfacen localmente (placer de órgano). El psicoanálisis muestra que la pulsión sexual en el hombre se halla íntimamente ligada a un juego de representaciones o fantasías que la especifican. Sólo al final de una evolución compleja y aleatoria, se organiza bajo la primacía de la genitalidad y encuentra entonces la fijeza y la finalidad aparentes del instinto. Desde el punto de vista económico, Freud postula la existencia de una energía única en las transformaciones de la pulsión sexual: la libido. Desde el punto de vista dinámico, Freud ve en la pulsión sexual un polo necesariamente presente del conflicto psíquico: es el objeto privilegiado de la represión en el inconsciente (Laplanche, p. 332)

Es decir, esta energía pulsional se encuentra enteramente ligada a la sexualidad y es en esta donde dice Freud se ejerce la represión. Sin embargo, tiempo después Freud, en su obra “*Más allá del principio del placer*” (1920) considera un segundo dualismo pulsional compuesto por las pulsiones de vida y las pulsiones de muerte. Este segundo dualismo viene a traslaparse con las pulsiones yoicas y las pulsiones sexuales respectivamente, establecidas por Freud. Las pulsiones de muerte son definidas entonces como las provenientes de la vida animada que pretenden restablecer la condición de inanimado (Freud, p. 43) ya que todo ser vivo tiene que morir y dichas pulsiones que emanan del interior pretenden en cierta medida llegar a esta meta por vías más rápidas, así esta pulsión tiende a la autodestrucción y a la no conservación de la vida.

En ese sentido, surgen una serie de cambios en la teorización freudiana de estos dualismos pulsionales, en donde la auto-conservación de la especie se liga propiamente a las pulsiones de vida y la sexualidad que se consideraba de una manera biológica como puesta al servicio de la conservación de la especie, ahora se ubicaría en la pulsión de muerte, pues Freud dio cuenta de que ésta iba más allá de la reproducción, es decir, a la satisfacción pulsional, lo que llevaría a la autodestrucción. La pulsión de vida vendría a representar la tendencia del hombre al mantenimiento de la especie y de la vida propia. Al respecto dice Freud que: “Las fuerzas pulsionales que quieren trasportar la vida a la muerte podrían actuar también en ellos (los protozoos) desde el comienzo, y no obstante, su efecto podría encontrarse tan oculto por las fuerzas de la conservación de la vida que su demostración directa se volviera muy difícil” (1920-1922, p. 48) es decir, que las pulsiones de muerte operarían de manera oculta bajo las condiciones externas de la vida (Freud, 1920-1922).

Así, Laplanche (2004) en su “*Diccionario de psicoanálisis*” pone en consideración no solo la pulsión de muerte, sino la “pulsión agresiva”, en la cual va a designar las tendencias a la conducta agresiva y su fin último como la destrucción del objeto, es decir, a lo exterior (p. 327) y la “pulsión destructiva o destructora”, que define más el hecho de destrucción pero del propio sujeto (auto- destrucción) es decir, lo interior (p. 331). Así estos dos términos permiten designar el concepto de pulsión de Muerte que ha de contener tanto lo agresivo como lo destructor y la cual es definida por Laplanche como: “aquella que se contrapone a la pulsión de vida y que tiende a la reducción completa de las tensiones, es decir, a devolver al ser vivo al estado de inorgánico. La pulsión de muerte se dirige primeramente hacia el interior como auto destrucción (...) y secundariamente hacia el exterior, en forma de agresividad” (p. 336)

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Teniendo en cuenta lo anterior, el exceso en la sexualidad o lo erótico puede ser pensado a partir de el segundo dualismo pulsional expuesto por Freud, en donde se tiene en consideración la “pulsión de muerte”, así se intenta comprender como lo erótico no solo está al servicio de la reproducción sino que se encuentra ligado a la destrucción tanto propia como del otro.

CAPITULO 3. Lo erótico en el cine

3.1 La representación del exceso y la Crueldad

Antonin Artaud, referido por Jacques Derrida (1989) en “El teatro de la crueldad y la clausura de la representación”, considera la representación como un conjunto de repeticiones, sin embargo, no cualquier repetición sino la de acciones que propongan un nuevo lenguaje y a la vez que excedan al sujeto, es decir:

hay un fin de la representación, pero de la representación originaria, fin de la interpretación pero la interpretación originaria que ninguna palabra maestra, que ningún proyecto de maestría ha investido y aplanado por anticipado. Representación visible, propiamente, contra la palabra que se sustrae de la vista pero cuya visibilidad no es un espectáculo organizado por la palabra del maestro. Representación como auto-representación de lo visible e incluso de lo sensible puro (1989, p. 326)

Es decir, que no existe una representación pura que pueda dar cuenta de lo real (en términos lacanianos) sino que solo se podrá hacer una aproximación a través de la repetición pero no como imitación sino como reproducción de una acción que dará un acercamiento a través del acto y no a través de la palabra, que era lo que proponía Artaud para su llamado teatro de la crueldad. Así el erotismo en su representación también puede optar por estos dos caminos ya sea el de la dicción o el del suceso.

Ahora bien, tomando en consideración lo que planteaba Artaud con el teatro de la crueldad, este último término es de vital importancia para comprender como el exceso se representa en diferentes contextos, en este caso, en el cine oriental y el occidental. El concepto de crueldad, es

definido por la Real Academia Española de la Lengua como: 1. f. inhumanidad, fiereza de ánimo, impiedad 2. f. Acción cruel e inhumana; lo cual remitiría a la violencia, el horror, la sangre, el despellejamiento de la carne, etc. Sin embargo, este término de crueldad es definido por Antonin Artaud en su texto “El teatro y su doble” como un elemento distinto a la definición anterior. Así el autor comenta:

no hay sadismo ni sangre en esta crueldad, al menos no de manera exclusiva. No cultivo sistemáticamente el horror. La palabra crueldad debe ser tomada en un sentido amplio, no en el sentido material que se le da habitualmente (...) cabe imaginar una crueldad pura, sin desgarramiento carnal. Y filosóficamente hablando, ¿qué es por otra parte la crueldad? Desde el punto de vista del espíritu, crueldad significa rigor, aplicación y decisión implacable, determinación irreversible, absoluta” (1978, p. 115).

Con esta definición Antonin Artaud quiso romper con el sentido usual del lenguaje y regresar a los orígenes etimológicos. En ese sentido, la crueldad como una rigidez, una firmeza, solo es posible por la conciencia, es decir, la conciencia hacia la muerte, hacia el dolor, y hacia la vida misma que exige las dos primeras como necesidades para su continuación, pues en la vida dice Artaud, existe una especie de maldad, la cual llama “el deseo de Eros” que remite también a lo cruel ya que ha de devorar eventualidades como la muerte misma, la resurrección, la transfiguración, las cuales son la crueldad de la vida (Artaud, 1978).

Es decir, que la crueldad remite a lo abyecto, el cual es entendido desde Julia Kristeva (2006) como una acción de rechazo, específicamente expresa: “lo abyecto, objeto caído, es radicalmente un excluido” (p. 8). En ese sentido, la crueldad como rigor, permite un acercamiento a eso que

causa repugnancia y se encuentra rechazado, y así se mantiene esa consciencia de maldad de la que se hablaba en el párrafo anterior.

Pero ¿cómo se relaciona lo dicho anteriormente con el erotismo?, propiamente en el sentido en que el erotismo al relacionarse con la muerte, forma parte de lo que es la crueldad, algo que excede al sujeto. Es en ese sentido que el erotismo se hace sublime en cuanto a se da un encuentro con el Otro, el cual sorprende al sujeto lo encanta, lo desborda pero a la vez este busca un lugar simbólico que le permita soportar eso que lo sobrepasa.

Lo anterior, puede observarse en las películas eróticas tanto orientales como occidentales que el protagonismo del encuentro sexual se da en una manera repetitiva pero marcando una diferencia en la que dicha repetición no conduce a un bienestar sino que se torna hacia un camino en donde solo se encuentra la destrucción tanto real como simbólica.

3.2 El erotismo en el cine occidental

El cine occidental, como todos saben, es quien ha tenido más repercusión en el mundo cinematográfico, pues gracias a la gran fama de Hollywood se ha llegado a creer que el cine que está a favor del mercado, es el que caracteriza el cine que se realiza en dicha cultura. Sin embargo, existen directores que han planteado un cine en favor al arte, que permita la posibilidad de utilizar al cine para otros medios- los cuales nombrare a continuación- distintos al lucro.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Cabe destacar que, tanto en occidente como en oriente, los discursos económicos, políticos y sociales repercuten en lo que se ha de revelar en la gran pantalla; Andrei Tarkovski (2002) afirmaba que:

Por diferentes motivos, los diversos sistemas sociales van “alimentando” las masas con terribles sucedáneos, sin pensar como poder inculcarles, el buen gusto. La única diferencia es que en el mundo occidental cada persona puede elegir libremente y puede, sin mayor problema, ver las películas de los más grandes directores. Pero el efecto de estas parece ser muy limitado, pues el arte cinematográfico, en el mundo occidental, a menudo sucumbe en esa desigual lucha con el cine comercial. (Tarkovski, p. 207)

Es decir, que pese a que en el cine occidental existen trabajos cinematográficos que apoyan el enriquecimiento comercial, se da la posibilidad de que exista un tipo de cine que llege a estar en favor de el arte, en cuanto propone que el sujeto reflexione acerca de sí, sin embargo, tiene que lidiar con el hecho de que “la más absurda película comercial puede ejercer sobre un público ingénuo y burdo el mismo efecto mágico que el verdadero arte (del cine) ejerce en un espectador exigente” (Tarkovski, p.207) pero, aunque como lo decia Tarkovski, es una lucha desigual, existe una diferencia en cuanto a que este último permite que en el espectador se despierten emociones y pensamientos cosa que el cine comercial muchas veces limita.

Con lo anterior no quiero expresar que solo en el cine occidental exista este tipo de cine del consumo. En el cine oriental también existe, sin embargo, tiene menos frecuencia este cine comercial en los países asiáticos en el cual- como veremos más adelante- en los films realizados se tiende a la exaltación precisamente de reflexiones que permitan al sujeto pensarse en otra perspectiva.

Ahora bien, el erotismo dentro del cine occidental, no se salva de lo que se nombra como el cine comercial, Pietro Bonfiglioli (1998) afirma que en el cine (occidental) “el erotismo se ha convertido en un fenómeno objetivo y total, público y político, en una palabra ‘socializado’” (P. 18) es decir, que las películas eróticas pretenden ser tomadas como producto de consumo y ser convertidas en cine de masas, sin embargo cabe destacar que algunos directores europeos como Micheal Haneke, Andréi Tarkovski o el propio Polanski, han sabido ir en contra de esta concepción, y generar en los espectadores un movimiento de sensibilidades y sentimientos de exaltación, que marcaría la diferencia.

No sobra decir, que aunque el erotismo en el cine también caiga dentro de las pretensiones de la publicidad y el consumismo, existe una marcada diferencia lo que puede llegar a introducir una película erótica a una película de otro género, pues “la evolución de la representación del erotismo en el cine ha estado pautada por una serie de sobresaltos de las audiencias, las cuales no estaban acostumbradas a ver aspectos de nuestra propia naturaleza de forma tan evidente y explícita” (ENFOCO, 2014, P. 3)

3.3 El erotismo en el cine oriental

Si bien, podría pensarse que el cine oriental frente al cine occidental encuentra una diferencia en cuanto a la dimensión de la industria, mucho más amplia en Occidente, sin embargo, lo cierto es que el cine oriental llámese indú, japonés o chino, ha aportado grandes producciones que aunque hayan sufrido los estragos de las leyes de censura en sus países y pese a ello se hayan editado e imprimido en países europeos, la verdadera esencia oriental no desaparece.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Pero, ¿Cuál es esa esencia característica del cine oriental?, Silvia Rins, en su libro *“Las grandes películas asiáticas: espiritualidad, violencia y erotismo en el cine oriental”*, destaca precisamente la espiritualidad como aquella esencia o característica fundamental que compone al cine oriental, esta autora hace un recorrido por distintas películas asiáticas de grandes directores como Akira Kurosawa, Nagisa Oshima, Takashi Miike, Kim-Ki Duk, Tsai Ming-liang, entre otros, en las cuales destaca la espiritualidad, y se inscriben también, la violencia y el erotismo. (Silvia Rins, 2007)

Ahora bien, ¿Cómo es representado el erotismo en el cine oriental?. Esa sexualidad desbordada, es representada en el cine oriental a través de valores espirituales como la muerte, el placer, la violencia, el cuerpo, que a veces tocan lo ético pero que en su mayoría, exceden el límite moral.

Frente a esto, Silvia Rins afirma:

“Una aspiración a lo sagrado, a veces arraigada a la ética, otras por encima de la moral- Oriente se halla más cerca de la sabiduría de lo intuitivo, de la contemplación, que Occidente que ha evolucionado a la sombra de la tecnología de la razón-, omnipresente en la concepción del erotismo. De la belleza convulsiva de Nagisa Oshima a la mirada hierática de Tsai Ming-liang, y, en el paroxismo de la violencia, del sufrimiento humanizado de Akira Kurosawa a la hiperbolización distanciadora de Takashi Miike. Espiritualidad, erotismo y violencia: respuestas, que subliminalmente, contestan nuestros propios interrogantes existenciales” (2007, p.11).

Es en ese sentido, que la representación de lo erótico en las diferentes películas asiáticas se evidencia a través de estéticas que sobrepasan el límite de la censura, sin embargo, su objetivo no se encuentra en incitar al espectador a obtener placer, sino, que pretende resaltar aquellos valores

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

espirituales mencionados, los cuales son resaltados en las distintas escenas, con el fin de generar una reflexión en el espectador que lo lleve a pensarse y cuestionarse.

CAPITULO 4. Representación del Erotismo en “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”(hallazgos)

A continuación se hará una descripción de los elementos que fueron observados en las películas “Bitter Moon” y “Ai no Korida”, los cuales son tomados a consideración para analizar el tema de la representación del erotismo en el cine tanto oriental como occidental. Es importante destacar que la descripción que ahora se presenta, no contiene una secuencia temporal de las películas, si no que se presentan fragmentos de los cuales se rescata los siguientes conceptos a consideración: el erotismo, lo apolíneo, el exceso o lo dionisiaco, tánatos y goce y representación y crueldad.

4.1 Erotismo

En lunas de Hiel se puede observar el erotismo en distintas escenas que sugieren no sólo un encuentro sexual en primera instancia, sino que conllevan a una violencia que pasa de ser simbólica a física y que introduce la esencia de lo erótico. Sin entrar en muchos detalles, puesto que se hará respectivamente en esta descripción, La película “Lunas de hiel” cuenta la historia de dos parejas totalmente diferentes que se conocen en un crucero. Por un lado Nigel y Fiona- primer pareja- se encuentran allí como motivo de celebración de su séptimo aniversario de bodas y además como un intento de rescatar lo poco que queda de su matrimonio. Por otro lado, Mimi y Oscar- segunda pareja- llevan una relación bastante particular en la que el deseo sexual y la muerte juegan un papel importante, es precisamente esta historia la que es protagonista de este film y que va a ser compartida por esta pareja a Nigel y Fiona, quienes se adentran en el devenir erótico de dicha relación.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

El erotismo aparece por primera vez en esta película en la escena en que Mimi y Oscar se dirigen a la casa de él, un departamento pequeño que posee una chimenea, una alcoba y una sala acogedora. Al llegar, ella lleva en su mano un largo pan francés y él unas bolsas. Preparan café, chocolate y croissants, además prenden la chimenea. Con el fuego encendido, se disponen a comer, sin embargo ella no deja de mirarlo fijamente con unos ojos inocentes pero lujuriosos, y como en un encanto el erotismo invadió sus cuerpos, y más que un encuentro sexual se aprecia en la escena como una fuerza que los lleva a consumir todo.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 24:55

En ese momento Oscar Narra:

- *“Nada superará el extasis de ese primer despertar; era como Adán con un sabor a manzana fresca en mi boca observaba toda la belleza del mundo encarnada en una sola forma femenina y supe con una certeza ciega y repentina que ella era la indicada”*

Más adelante aparece la segunda escena erótica, en donde se lleva a cabo una presentación muy sensual. Mimi comienza a bailar para Oscar, quien está sentado en un sofá, casi como anestesiado, solo la mira a ella. Mimi comienza su baile en una puerta donde aparece con un

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

vestido blanco semitransparente y por el cual se puede apreciar su cuerpo desnudo. El baile termina de una manera abrupta en la que Mimi, se lanza al suelo fuertemente como en forma de reverencia hacia Oscar, casi que podría decirse, entregándose a él.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 29:35



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 30:18

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Otra de las escenas que llama la atención es cuando Oscar y Mimi se encuentran desayunando, al fondo se escucha una música divertida; ella se encuentra tomando leche de una botella, mientras él toma jugo de naranja en una copa. Los dos se miran fijamente, de repente Mimi toma un sorbo de leche y comienza a derramarlo desde su boca hasta sus pechos, refriega lentamente el líquido en la totalidad de sus senos y su boca. Ella se levanta y se acerca a Oscar, él comienza a lamer la leche sobre el cuerpo de Mimi, untándose toda la cara con la leche de sus pechos. Ella comienza a descender lentamente hasta la entrepierna de Oscar, solo se observa la cara de placer de él y luego de unos segundos este posiciona su cabeza hacia atrás y sugerentemente al lado de él había una tostadora de la cual salen expulsados don panes, en representación del orgasmo.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 30:40

También lo erótico no solo se revela a través de imágenes, sino que la narración de Oscar introduce de alguna manera al espectador en la experiencia erótica, de esta manera Oscar Narra:

“Su vulva era un lugar limpio y discreto, era como un animal que se excitaba con mis caricias y vibraba al pasar el velo de seda que cubría su madriguera. Se volvía una flor carnívora, la boca

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

de un bebé chupando mi dedo con desesperación. Me encantaba tocar su clítoris con la punta de mi lengua y luego lo abandonaba mojado y brillante, como un pequeño pato en una alberca de carne rosada.”

Es tan detallada la narración que Oscar le hace a Nigel, que este se incomoda, a lo que Oscar le responde:

Oscar:

“Entro en detalles para que veas qué tan esclavizado estaba en cuerpo y alma por los peligrosos encantos de esta criatura que te impresionó”

Ahora bien, lo erótico continua en las escenas del pasado donde Oscar y Mimi se encuentran en una tienda erótica, él está observando un objeto y ella sigilosamente se le acerca por detrás, lleva puesta una máscara de sadomasoquismo y una capa, con su dedo toca el hombro de Oscar, él voltea y ella está sacándole la lengua por el agujero que tiene la máscara cerca a la boca, él se ríe y ella como si fuera un mosquetero saca un pene de plástico simulando que es una espada. Salen riendo de la tienda, al llegar a casa pasa lo esperado, el juego sexual.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 43:43

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Por último, la escena erótica que sin duda alguna es inesperada, es cuando Mimi y Fiona llegan a un encuentro sensual en la fiesta de año nuevo y esto las lleva a terminar compartiendo una experiencia sexual, de la cual Nigel queda sorprendido.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski, Recuperado en: <http://zinefilaz.blogspot.com.co/2011/10/roman-polanski-de-la-semilla-del-diablo.html> Actualización: 30 de Junio de 2016

Ahora bien, “Ai no Korida” o “El imperio de los sentidos”, grosso modo trata la historia de la vida rela de Sada Abe y Kichizo, dos amantes que viven una intensa relación erótica en la que llegan a renunciar a todo (sociedad, necesidades, familia) y encerrarse para realizar maratones sexuales, hasta el punto de acabar en el homicidio de Kichizo por parte de Sada, lo cual causó revuelo en la época del suceso. En este film, se puede apreciar el erotismo en escenas que remiten a la sensualidad y el manejo del placer. Al principio de la película, una de las primeras escenas eróticas se aprecia en el momento en que Sada observa a Kichizo y su mujer en un encuentro sexual entre éstos, y queda cautivada por la prescencia de Kichizo.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 2:43



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 2:58

Más adelante se aprecia una escena en la que Sada regresa del mercado acompañada de sus compañeras y encuentran a un vagabundo que esta siendo molestado por unos niños, una niña con una bandera le sube el ropaje y le descubre los genitales, todos se aterran excepto Sada que se queda mirando, allí el vagabundo despierta y reconoce a Sada como la más guapa de un burdel

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

en Osaka, Nagoya o Tokio. Mientras el vagabundo se le abalanza Sada trata de quitárselo de encima negando conocerlo, y este le dice:

Vagabundo:

“Yo era uno de tus mejores clientes, tienes que acordarte de mí (...) te deseo, te deseo ahora mismo, mira eno dinero puedo pagarte.”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 5:01

Sada solo lo empuja a un charco y se va. Sin embargo, más tarde nuevamente aparece el vagabundo, suplicándole los servicios sexuales a Sada. Ella en un acto de compadecencia lo lleva a un cuarto de almacenamiento, allí lo sienta en una silla, levanta su ropaje y descubre el miembro del vagabundo, sin embargo este no se encuentra erecto a lo que Sada le comenta:

Sada:

¿y ahora qué?, ¿qué hacemos con esto?

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Él le expresa que quiere que ella le muestre sus genitales esperando que esto lo ayude en su erección, Sada accede, sin embargo no funciona aunque este trate con la masturbación. Finalmente, Sada le dice que es mejor que se valla y con su mano da toquesitos en el genital del vagabundo como una manera comprensiva y expresa: *¡pobrecito!*.



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 6:04

Ahora bien, cabe destacar la escena en donde Kichizo y Sada tienen contacto por primera vez, esto se da cuando Sada comienza a pelear con una de sus compañeras, Kichizo llega a mediar en la situación, coge a Sada del Kimono y la separa preguntándole:

Kichizo:

¿qué pasa aquí?, no te había visto antes, ¿eres nueva aquí?

Kichizo lleva una máscara que le cubre toda la cara, él se dirige a Sada cogiéndole la cara fuertemente y le exige que le responda:

Kichizo:

¿cómo te llamas?

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Sada:

Sada



Fotograma “ Ai no Korida ” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 7:41

Kichizo se descubre la cara, le toma la mano a Sada con la que sujeta el cuchillo y le expresa:

Kichizo:

Qué manos tan bonitas tienes ¿por qué usarlas para la violencia pudiendo usarlas para el placer?



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 8:02

Seguidamente, Kichizo tiene un segundo encuentro con Sada, esta vez va más allá. Él la encuentra fregando los pisos a mano, allí la interrumpe y le dice:

Kichizo:

Me gusta el ritmo de tus caderas. Una chica como tu abrá roto muchos corazones durante su vida ¿eh?, debes ser ardiente. Dime, ¿Cuántos corazones has roto?

Sada no le responde simplemente se acerca rápidamente a él y comienza a retroceder colocando sus caderas sobre él, éste decide introducir su mano y luego levantarle el kimono con tal de llegar a sus partes íntimas

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 9:14

Cuando el introduce su mano, ella voltea y sonrie, él le dice:

Kichizo:

¿te gusta?, se que te gusta

Sada:

Pero amo, hay un hombre muy celoso en mi vida

Kichizo:

Conozco la historia de tu hombre, está completamente arruinado y tú trabajas para pagar sus deudas. (Mientras Kichizo dice esto besa las mejillas y orejas de Sada)

Sada:

Si

Kichizo:

La vida es dura y además tu no eres una mujer respetable.

Sada:

Esta casa tiene fama de respetable o eso se dice

Kichizo:

Por supuesto es una casa y un amo respetable

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Mientras dice esto, Kichizo coge la mano de Sada y la introduce dentro de su kimono para que ella palpe su genitales, Sada se sonroja y sonrío.

Más tarde Sada es solicitada para llevar sake a una habitación, cuando llega encuentra a su amo esperandola allí, esta queda sorprendida al ver que es a Kichizo al que va a atender en la noche él le dice:

Kichizo:

No puedo salir esta noche, así que el amo se convierte en cliente

Sada:

¿porqué no puede salir esta noche?

Kichizo:

Aquí hay demasiadas tentaciones



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 10:45

Kichizo se dispone a tomar un sorbo de sake, es en este momento donde Sada y él tienen su primer encuentro sexual.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 10:56

El la agarra del kimono la sujeta bien y pasa de su boca a la de ella un poco de sake para que lo tome, en ese mismo momento, e introduce su mano entre las piernas de Sada y comienza a cantar:

Kichizo:

♪♪ “Este sendero esta lleno de placeres ocultos, que llevan al hombre al placer eterno” ♪♪



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 11:14

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Sada comienza a Gemir, Kichizo se extraña y le dice:

Kichizo:

¿qué te pasa?, ¿te da vergüenza de tu deseo, eh? (sonrie), la vida esta hecha para el placer, ven sada.

El procese entonces a descubrir su miembro y sienta a Sada encima de él.



Fotograma “Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 12:26

Sada le expresa que eso le gusta, sin embargo, se preocupa por ser descubiertos, Kichizo le pregunta si ella quiere que él pare, a lo que responde:

Sada:

Si, me está volviendo loca.

Kichizo:

¿Loca?, ¿por qué? dime por qué

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Sada:

Es maravilloso

Viendose interrumpidos en el momento, más tarde en la noche, Sada se dirige al baño, Kichizo la descubre y la llama, la halaga diciendole “Bonita”, ella le expresa que puede esperar para ir al baño y allí nuevamente comienzan a tener relaciones sexuales en un sofá.

Kichizo le dice:

Despacio, no hay prisa. – Refiriendose a que Sada experimenta el orgasmo con gran rapidez y termina el acto sexual pronto

Sada responde:

La última noche, llegué demasiado pronto

Kichizo:

Piensa en ti misma. Quiero sentir tu placer, no pienses en mí, quiero que te sientas libre

Sada:

Me estoy conteniendo

Finalmente Sada llega al orgasmo pudiendo durar un poco más en el coito, sin embargo le surge una nueva preocupación, y aferrada a Kichizo le expresa

Sada:

Y ahora usted lo repetirá otra vez con su mujer ¿verdad?, no se como puede hacer el amor con ella, todos los días a la misma hora

Kichizo:

Nos has visto ¿eh?, nos estabas espiando

Sada:

No quiero que vuelva a ella hasta que yo le haya satisfecho

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Kichizo:

Te estas torturando por nada, tenemos mucho tiempo. Todo el tiempo del mundo

Sada:

No lo tenemos, no lo tenemos, pronto amanecerá.

Kichizo:

Te he dicho que no te preocupes por mi



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 15:18

De esta última escena en adelante, Sada y Kichizo continúan teniendo encuentros sexuales, incluso la esposa de Kichizo comienza a darse cuenta de lo que sucede ente estos dos.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 17:49

Así, en esta escena del minuto 17:49, Sada no solo mantiene relaciones sexuales con Kichizo sino que reemplaza las labores de la geisha, de esta manera Kichizo pretende que su esposa no se entere de su nueva relación. Pese a esta situación, más adelante, Kichizo decide irse con Sada a una casa en donde experimentarían sus más eróticos momentos. Allí, Kichizo ve por primera vez a Sada desnuda.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 22:29

Sada:

Vas a verme desnuda por primera vez

Kichizo:

¿eres tímida?

Sada:

Si un poco, desnúdame tu primero ¿sí?

Kichizo comienza a desnudarla y le expresa:

Que joven y bella eres, adoro el tacto de tu piel, es suave como el terciopelo. Devoras a los hombres.

Sada:

¿me estas reprochando que te desee demasiado?

Kichizo:

Ya no soy tan joven, envidio tu juventud.

Sada:

Cuanto me gusta acariciar tu cuerpo, es como si te mordiera entero

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 23:25

Allí mismo, en este lugar, Sada y Kichizo se unen en matrimonio, con una tradicional celebración japonesa, esto lo hacen acompañados de algunas geishas que atestiguan su unión.



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 23:50

Más adelante, se aprecia una escena en la que Sada, se reencuentra nuevamente con Kichizo después de trabajar como acompañante sexual de un intelectual. En ese encuentro, mientras

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

tienen relaciones sexuales- escena que se ve detrás de una pared semi-transparente- ella le expresa que le ha hechado mucho de menos y que no lo volverá a dejar.



Fotograma “ Ai no Korida ” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 43:52

Sada:

Déjame, déjame amarte

Kichizo:

Si quieres, tu diriges y yo obedezco. A ver si sabes hacerlo.

Sada:

Ya lo verás

Kichizo:

Sada, estás tan radiante, tan llena de vida, parece que tienes 16 años

Sada:

Soy feliz. Y que alegría me da estar aquí en casa contigo. Me gusta sentirte entrar y salir de mi, lo adoro

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 44:47

Sada:

Kichi-san, siento como si flotase, quédate dentro, no te salgas de mi

Por ultimo, el erotismo tambien se destaca cuando Kichizo en su casa -quien es observado por Sada mientras está oculta- se encuentra en el baño rasurandose, en ese momento llega su esposa, la cual le dice que se va a ir a ver Sada, a la que refiere como la puta de él, Kichizo en ese momento corta su cara, pues se sorprende de lo que le ha dicho su mujer.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 56:23

Su esposa, lo asiste, limpia la sangre de kichizo con su boca, recoge agua y comienza a bañarlo, cuando llega a su vientre, baja para tocar su miembro, en ese momento hay silencio, ella frustrada se deja llevar por el momento al igual que él y terminan teniendo relaciones sexuales.



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 57:48

Mientras tienen relaciones sexuales, Kichizo nota una sombra su reacción es tomar un objeto lanzarlo y romper la ventana. Era una sirvienta, pues lo solicitaban al telefono, él tumba a su esposa diciendole ¡afuera! Y en un tono violento sale del baño.

4.2 Lo Apolíneo

Este concepto, planteado por Nietzsche en “El nacimiento de la tragedia”, puede ser apreciado de una manera particular en la película “Lunas de Hiel” si bien, se han de encontrar algunas escenas en las que lo bello y lo romántico ofrecen un apaciguamiento al drama que están por vivir los personajes. Estas son las escenas más relevantes:

En primer lugar se aprecia la participación de un personaje llamado Mr. Singh (Victor Banerjee), este es un hombre de aspecto Indú el cual es abordado por Nigel y Fiona en diferentes ocasiones de la película. En el inicio de la película este es informado por Nigel y Fiona de que el motivo de su viaje es su séptimo aniversario de bodas, este comenta al respecto:

Mr. Singh:

Ah! Es una terapia matrimonial. Es innecesario su esposa es muy bella, cualquier hombre pasaría la prueba del séptimo año. – se dirige a Nigel

Más adelante este personaje vuelve a aparecer junto a su hija de 8 años Amrita, y entabla una conversación sobre la viudez y el matrimonio, además de la paternidad, así vemos el siguiente diálogo, el cual se da cuando Nigel y Fiona se encuentran en la proa del barco, allí llega Mr. Singh con su hija, y de entrada a la conversación les comenta que es viudo:

Fiona expresa:

“Lo siento, Qué lindo que haya una niña a bordo”

Mr. Singh:

¿Y usted ha provisto para la posteridad? – le pregunta a Nigel

Nigel:

¿Disculpe?

Mr. Singh:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

A su esposa le gustan los niños, me pregunto si tienen familia.

Nigel:

No, la verdad no.

Fiona:

No, Nigel cree que el mundo está sobrepoblado sin nuestra contribución.

Mr. Singh:

Quizas es noble pensar eso en la india, pero pueden alimentar a unos cuantos más en las praderas de inglaterra.

Nigel dice evadiendo:

Oh! Miren eso.- señala un arcoiris.

Mr. Singh:

Creame, tener hijos es la mejor terapia matrimonial, más que cualquier viaje a la india.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 55:34

Por otro lado, se puede apreciar lo apolíneo en “Lunas de Hiel” en como el contexto de la historia se torna romántico, en el momento en que Oscar pide a Nigel que lo acompañe a su camarote, con el único deseo de ser escuchado, ya que encuentra en Nigel el oyente perfecto para

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

su lujuriosa historia, de esta manera se aprecia como en el principio de su reseña todo es amor y romance, así comienza a relatar:

Oscar:

“La eternidad para mí comenzó un día de otoño en París..., en el autobús 96 que iba de Montparnasse a Pte. Des Lilacs”



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 11:13

Mientras Oscar narra se muestran las imágenes de un pasado cuando éste conoce a Mimi, allí se muestra el rostro inocente de Mimi, que se encuentra dentro de un autobús que va recorriendo las calles de París, ella va vestida con un vestido rojo con puntos blancos y unos tenis blancos, casi de una manera infantil. Oscar la observa desde un costado, se da cuenta de que ella ha perdido su boleto del autobús por lo que en un acto como de sacrificio, decide regalarle el de él, asumiendo la multa que le deparó el no tener un boleto.

Oscar en su narración, expresa frases como:

“Tuve un vistazo al paraíso y luego me botaron en la acera de Rue D’Assas”

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Oscar siempre había querido ser escritor, pero no había logrado tener éxito. Él era un hombre solitario, que recurría a los servicios sexuales de una prostituta para su placer. Sin embargo, ese día en el autobús sintió que su vida cambió.

Oscar continúa narrando:

“No podía escribir. No podía dormir, no podía sacármela de la cabeza. Ella estaba en algún lado, mi hechicera con tenis blancos. ¿pero donde?”

Oscar intentó buscarla todos los días en la ruta 96, pero no logró encontrarla, era tanta la obsesión que creyó verla en una tienda de ropa, sin embargo, cuando la mujer que vio, volteó a verlo, se llevó la desilusión de que no era ella. Sin embargo, sin otra salida y como olvidándose de la idea de poder encontrarla, invitó a esta chica a cenar.

Cuando se encontraban en el restaurante, jamás imaginó lo que le sucedería, frente a sus ojos, se encontraban aquellos tenis blancos que había visto en el autobús. Era la camarera, Mimi trabajaba en este lugar y cuando la vio, quedó atrapado, tanto que no tuvo otra opción que seguirla y hablarle para invitarla a salir



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 17:53

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Oscar y Mimi, se encontraron a las afueras de una academia de baile a la que ella asistía, al fondo suena una música alegre, y al mismo tiempo se escucha otra música, pero en este caso seductora. Se dirigen a cenar a un restaurante tailandés. La actitud de ella es de una chica inocente, callada pero tentadora, estaba vestida con un cautivador vestido rojo y Oscar estaba formal pero muy bien arreglado. Él trata de impresionarla, haciendo diferentes movimientos, los cuales ella repite.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 19:10

Oscar continua narrando:

Había fresca e inocencia en ella, una mezcla desconcertante de madurez sexual e ingenuidad infantil, que le dio color a mi aburrido mundo y borró la diferencia de edad entre nosotros.

Más adelante ocurren otros encuentros a manera de cita entre Mimi y Oscar, se puede destacar el día en que asistieron al parque de diversiones y en donde se puede apreciar una ocurrencia simbólica que demostraría como lo bello, lo romántico y lo velado va de la mano con lo trágico, la destrucción.etc. Así Oscar y Mimi se encuentran en un carrusel de sillas allí se declaran por primera vez, verbalmente su amor:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 29:04

Oscar:

Te amo

Mimi:

¿Qué?

Oscar:

Me escuchaste

Mimi:

¿Me amas?

Ella le sonríe y se abalanza a besarlo. Se dirigen a una zona de fotografías all  se les ve vestidos como si estuvieran contrayendo matrimonio, sin embargo el acercamiento de la camara se quita lentamente y se observa que no es mas que un cuadro al cual se le puede poner la cara para dar la impresión del hecho. Velando realmente lo que proxicamente ocurrira en la relación de estos dos sujetos. Esto tambien es apreciado en otras dos escenas que seran descritas más adelante, en las que se presenta un ocultamiento de la muerte apartir de la imagen de Oscar apuntando un arma y el juego de estar juntos pero separados, que se ha de representar con las manos de Oscar y Mimi en el carrusel de sillas.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 29:06

4.3 El exceso o lo dionisiaco

Las revelaciones de lo que es el exceso o lo dionisiaco, se encuentran con mayor claridad en “El imperio de los sentidos” y es que sin duda, esta película revela en algunas de sus escenas, aspectos de lo íntimo que en cierta medida deberían estar ocultos. Sin embargo, no se descarta el hecho de que en la película “Lunas de Hiel” también se introducen estos elementos que significarían un exceso, con lo cual se resalta lo erótico en estas dos películas.

Para empezar sería bueno retomar a “Ai no korida” o “El imperio de los sentidos”, La primer escena en la que se puede observar lo dicho anteriormente es la representación de el sexo oral que hace Sada a Kichizo en su segundo encuentro sexual, allí, no se recurre a ningún tipo de censura, incluso el orgasmo es real y se ve como el semen sale de la boca de Sada y se riega por el miembro de Kichizo.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 16:07



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 17:09

Más adelante, el exceso se puede apreciar en la celebración que se lleva a cabo después del matrimonio de Kichizo y Sada. Allí, en forma de ritual el novio y la novia experimentan su primera noche juntos, sin embargo, ocurre algo distinto, pues estos realizan este acto en compañía de cuatro geishas, es decir que, el encuentro sexual se da bajo las miradas de éstas.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 26:41

En ese momento, una de las geishas quien se estaba resistiendo a mirar, es incitada por las otras a que observe. A la fuerza le dicen que observe pues sería bueno para ella conocer más a los hombres, luego le quitan el kimono y comienzan a acariciarle el cuerpo y mientras tres geishas la someten una le introduce en su genital, un objeto de madera alargado en forma de pájaro.



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 27:13

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 27:21

La celebración continúa con música, danza y termina con una orgía en la que participan Kichizo y Sada con las cuatro geishas.



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 28:36

Al finalizar la orgía, Kichizo y Sada, se quedan solos en su habitación, se muestra a Sada acariciando el miembro de Kichizo mientras canta, luego interrumpe una sirvienta preguntando

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

si hace la cama a lo que Sada le dice que todavía no. Al ver que ya son más de las doce, Sada comienza a despertar a Kichizo, este se despierta y lo primero que le dice a Sada es:

Kichizo:

Buenos días, ¿aguantaste toda la noche o ha sido un sueño?

Sada:

Toda la noche

Kichizo:

¿entonces no has dormido ni un momento?

Sada:

Pase la noche mirandote, no podía dejarlo

Kichizo:

Qué maravilloso, eres tan joven, ¿cómo puedes tener ese aspecto tan adorable y fresco sin haber dormido? Me das envidia. ¿Tienes mucha prisa ahora? Dame un minuto.

Sada:

Te quiero ahora

Kichizo:

Voy a orinar espera

Sada:

Hazlo aquí, no te vayas para eso

Kichizo:

¿Donde?

Sada:

Hazlo dentro de Sada, bello y tibio

Kichizo se ríe y dice:

Estás loca, es imposible que ambos lo hagamos al mismo tiempo, amor mio

Sada:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Podemos intentarlo a ver que pasa

Kichizo:

Te digo que es imposible, ¿no puedes esperar un minuto?

Sada:

No puedo, estoy cansada de esperar. Te quiero ahora

Kichizo:

Eres insaciable, quieres hacer el amor todo el tiempo ¿verdad?

Sada:

Eso no te parece mal ¿verdad?

Kichizo:

Me parece precioso



Fotograma “ Ai no Korida ” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 28:56

Más adelante, Kichizo y Sada quien mantienen relaciones sexuales sin parar, y aunque a veces se ven obligados a separarse por intervalos de tiempo, es tanta la obsesión que se les hace algo imposible llevar a cabo esto. Esto se refleja en la escena en la que Sada debe de trabajar para conseguir dinero para sobrevivir. Ella se encuentra arreglándose, mientras Kichizo la observa, en

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

ese momento entra una sirvienta, una señora ya de edad, les trae el sake. Esta señora se sorprende y les expresa:

Sirvienta:

¡vaya, por una vez no están juntos en la cama!, esto es poco usual. Los sirvientes no quieren entrar, por eso he traído yo el sake.

Kichizo:

¡Ah!, ¿por qué?

Sirvienta:

Es que como siempre están...

Kichizo:

¿cómo?

Sada:

Quiere decir que siempre lo tengo en la boca



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 35:55

Sada le pide a la sirvienta que cuide bien de Kichizo mientras ella no esta, le pide que o vigile constantemente hasta que ella regrese al otro día, para que no vaya a ningún sitio y se quede en la

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

habitación. La sirvienta le pregunta que que debe de hacer con las Geishas, Sada permite que vayan pero solo si Kichizo quiere. Cuando Sada está a punto de irse, él en un impulso la somete para volver a tener relaciones con ella sin importarle la presencia de la sirvienta.



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 37:21

La sirvienta se retira expresando que eso le parece un escándalo. Mientras mantienen relaciones Kichizo le dice a Sada:

Kichizo:

Se que necesitamos dinero Sada, pero solo pensar que estés con otro me hace morir de celos

Sada:

¿ de celos? Si de verdad tienes celos, es maravilloso. Mañana todo habra terminado

Después de esto, Sada decide llevarse el kimono de Kichizo, para asegurarse de que no saldra, sin embargo le deja el de ella ya que este le pregunta si quiere que este desnudo mientras ella no está.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Continuando con el exceso representado en “*Ai no Korida*”, una de las escenas más impactantes dentro de esta película es en donde se muestra a Kichizo y Sada en una especie de banquete, allí los acompaña una geisha quien toca (guitarra japonesa) para ellos. Sada procede a coger un poco de comida y la frota a sus genitales, luego se la da a Kichizo, este procede a comerla y ella le dice:

Sada:

Todo lo que hacemos juntos, aunque sea el simple acto de comer, debe ser un acto de amor

Dicho esto Kichizo procede a frotar cualquier alimento que valla a consumir en la parte íntima de Sada y dice:

Kichizo:

Sada, tengo hambre, mi placer radica en darte placer a ti y obedecer todos tus deseos. Maravilloso aperitivo. Ahora quiero un huevo.

Kichizo coge un huevo y lo introduce en la vagina de Sada.



Fotograma “*Ai no Korida*” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 49:26

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Sada le pide insistentemente que lo saque, Kichizo le expresa que no podrá hacerlo y que la única manera está en que lo expulse como lo hace una gallina, de modo que Sada se acurruca y expulsa el huevo para luego obligar a Kichizo a comerselo.



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 50:02

Después de esta escena en la que experimentan sexualmente con comida, se aprecia a Kichi-san y Sada en una habitación, allí es donde Sada amenaza a Kichizo con cortar su miembro y este enfrentándose a la situación, da cuenta de que su relación es excesiva sin embargo, reafirman que desean llevar este exceso hasta su fin último, lo anterior se aprecia en el siguiente diálogo:

Sada:

Tú perteneces solo a Sada

Kichizo:

Escucha, terminaré en los huesos si seguimos así, no te quedará un poquito de Kichi-san

Sada:

Kichi-San, tú no me quieres, ¿es lo que estás diciendo?

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Kichizo:

No, aunque me quede hecho un esqueleto, nuncate dejaré.

Sada:

Kichi-san, aunque seas un esqueleto, no te soltaré, ¿de acuerdo?

Kichizo:

Sí, Sada

Kichizo le pide a Sada que deje de amenazarlo, ella lo hace, pero, en un impulso le arranca un poco de bello púbico, lo mete en su boca y se lo come.

Nuevamente, en una maratón sexual de Sada y Kichizo se observa el exceso en cuanto a que estos, ya no comen, ni se asean porque dice Sada –son inseparables- ellos solo beben Sake y es allí donde comienzan a experimentar una nueva experiencia sexual que podría denominarse la más extrema entre sus practicas.

Kichizo le expresa a Sada:

Sada, parece que se experimenta un placer mayor cuando lo están estrangulando a uno cando hace el amor, el otro día cuando me estabas apretando la garganta era muy agradable

Sada:

Sí, estrangulame entonces

Kichizo:

Esta bien

Kichizo se pone encima y comienza a apretarle el cuello, le dice que mientras más aprete sentirá una contracción en sus partes íntimas, sin embargo, despues de un momento, él teme hacerle daño y lo deja.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida ” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 1:03:48

Así que Kichizo y Sada cambian su posición y ahora es Sada quien comienza a estrangular a Kichizo para su satisfacción sexual.



Fotograma “ Ai no Korida ” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 1:05:44

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Más adelante aparece una escena en la que llega una geisha de edad avanzada a prestarle sus servicios a Sada y Kichizo, ya que las demás se rehusan a hacerlo. Ésta mujer se sorprende ya que ve a Sada realizando sexo oral a Kichizo.



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 1:08:54

La geisha expresa:

Nunca en mi vida había visto un hombre tan viril, ¿qué canción quiere que le toque?

Kichizo:

Toque cualquiera, con tal que sea alegre.

Sada:

Dicen que soy asquerosa, ¿a ud le parece?

Geisha:

¿Por qué dicen eso?

Sada:

Le diré por qué, porque no me canso nunca de su cuerpo y lo hago sin limitación alguna

Geisha:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Yo encuentro maravilloso que una mujer sea libre con el hombre que ama

Sada:

¿Cuántos años tiene usted?

Geisha:

He cumplido 68, envidio su juventud.

Sada:

Me gustaría conocer su opinión sobre mi amado, ¿considera que es un hombre atractivo?

Geisha:

Si, si. Le encuentro muy atractivo

Sada:

Entonces también le gusta

Geisha:

Yo solo he dicho que tiene buena presencia

Sada:

Si quiere le permitiré que haga el amor con él.

La anciana sonríe ansiosa, Kichizo la mira y luego procede a descubrir sus genitales, los toca. La geisha coge la mano de Kichizo y la introduce en su kimono para que este toque su pecho, él se le acuesta encima y sin más comienza a tener sexo con esta mujer. Al fondo de la escena se ve a Sada observandolos y su expresión es como de regocijo, el acto se vuelve casi un favor para la vieja Geisha, como si se tratara de algo caritativo, finalmente la anciana tiene un orgasmo, el cual la deja inerte. Sada se acerca y le expresa a Kichizo que espera que la impresión de lo que acaba de suceder no haya matado a la geisha. Él la mira y le dice:

Kichizo:

¡Qué asco!, tuve la sensación de estar poseyendo el cuerpo muerto de mi madre.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

En ese momento Sada y Kichizo comienzan a hablar de la muerte de sus padres, a lo que se refiere Sada:

Sada:

Todo tiene un final

Kichizo la toma de la mano y le dice:

Sada, quiero que nuestro placer no tenga un final



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 1:11:53

Ahora bien, pasando al otro film, el exceso en “Lunas de Hiel” se enmarca directamente en los actos que dan lugar a practicas que dentro de una cultura occidental pueden ser interpretados como absurdos, grotescos.etc. Lo primero que se consideraría como un exceso en la interpretación de “Lunas de Hiel” es la pasión desbordada que viven Oscar y Mimi después de conocerse, esto se aprecia en distintas narraciones que Oscar hace a Nigel como:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Oscar:

“No salimos del apartamento en tres días, después de eso. Eramos inseparables de día e insaciables de noche, vivíamos de amor y croissants. Renunció a su trabajo; no soportaba estar separado de ella... me dieron un vistazo al paraíso”.

Y también cuando comienza a hablar de su experiencia sexual en Alemania:

Oscar narra:

“Las estaciones pasaron, el rostro de Mimi aún tenía mil misterios para mí, su cuerpo tenía mil dulces promesas pero en el fondo sentía un miedo sin expresar, de que habíamos llegado al tope de nuestra relación y desde entonces todo fue decayendo. Y entonces sucedió algo, algo que pondría las cosas en un plano muy diferente. Estábamos en Kitzbühel, fuimos de vacaciones a esquiar, renté una cabaña allí. Era una de esas noches, adentro estaba caliente y cómodo, afuera grandes y gruesos copos de nieve caían en la oscuridad, que sólo iluminaba la pantalla del T.V., Mimi en el suelo, solo traía una camiseta y veía una vieja serie americana doblada al Alemán. Yo estaba en el sillón, y la veía sumido en un estupor, de pronto ella se levantó caminó hacia la televisión, abrió las piernas y orinó sobre la pantalla como si quisiera borrarla. El tiempo se detuvo, rodé del sillón, me arrastré, como un loco me metí entre sus piernas, me di la vuelta y de inmediato me inundó esa cascada dorada y cálida. Salpicó mis mejillas, llenó mis fosas nasales, golpeó mis ojos y en ese momento algo se sacudió en mi cerebro, algo super intenso, hubo un destello cegador en el fondo de mis órbitas. Experimenté el orgasmo más intenso”.

A esta narración tan detallada, Nigel reacciona sorprendido y expresa:

Nigel:

¡por el amor de Dios!

Oscar solo continúa narrando:

“Era como una navaja al rojo vivo perforándome mil veces, era mi Nilo, mi Ganges, mi Jordán, mi fuente de juventud, mi segundo bautizo...”

Sin embargo Nigel, intenta nuevamente limitar aquella historia y surge la siguiente discusión:

Nigel:

Mira, soy tan abierto como cualquiera pero hay límites

Oscar:

No te asustes Nigel, estoy compartiendo una revelación. Quiero expandir tus horizontes sexuales.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Nigel:

¿Porqué habría de necesitarlo?

Oscar:

De seguro que tus acostones con Fiona son muy adecuados, muy sanitarios e higiénicos

Nigel:

¡No nos metas en esto!, al menos tenemos decencia ¿Qué crees que haces al compartir tu perversa vida sexual con un extraño? Es raro, es obsceno.

Oscar:

¿Obsceno?, ¿Alguna vez has sentido pasión desbordante?, ¿Haz idealizado a una mujer? Un amor así no puede ser obsceno, todo lo que sucede se vuelve un sacramento.

Finalmente, Oscar invita a Nigel a que se calme y que siga escuchando su historia y de manera reveladora expresa:

Oscar:

Ese fue nuestro rubicón sexual y abrió todo tipo de posibilidades nuevas.

Otra de las escenas que marcan lo que sería el exceso en la película “Lunas de hiel”, se remite a las practicas sadomasoquistas a las que llegan Oscar y Mimi.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 44:15

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 45:28



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 45:43

Oscar narra:

“Siempre tuve la sospecha de que sería muy placentero ser humillado por una mujer. Sólo hasta ahora me doy cuenta en qué me estaba metiendo”

Mientras Oscar narra, se le muestra a él sentado en una silla, se encuentra atado y con la boca tapada. Detrás aparece Mimí vestida con un gaban de cuero, unas medias veladas y unos tacones negros, muy dominante. Oscar voltea, la ve. Ella se acerca lentamente, lleva sus manos en los

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

bolsillos del traje, se puede ver en su escote, que no lleva ropa debajo, saca sus manos de los bolsillos y en una de ellas tiene una afilada barbera, la abre, y la dirige al cuello de Oscar, este se pone nervioso y comienza a sudar, ella introduce la navaja entre el buso de él, rasga la tela completamente, prosigue con el cinturón y luego con el pantalón, muy cerca a su entrepierna, por último llega a su ropa interior, la cual también la corta. Después de destrozarse la ropa de Oscar, Mimi tira la barbera al suelo y esta queda clavada, la música cambia de suspenso a seducción, seguidamente ella empuja con su pierna a Oscar y hace que este caiga fuertemente hacia atrás con la silla. Luego se quita el gabán, solo trae puesto un liguero, las medias y sus tacones, se dirige hacia Oscar, se posa sobre él de tal forma que éste quede entre sus piernas y lentamente desciende sus genitales hacia el rostro de Oscar... luego se ha de enfocar la imagen de la chimenea encendida, al lado una botella de champagne acompañada de cadenas, latigos y juguetes sexuales.

Oscar continúa narrando:

“Nos encerramos con nuestros juguetes, no salíamos nunca, no veíamos a nadie, supongo que es demasiado para cualquier pareja”



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 51:43

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Por último, se destaca como Oscar da cuenta de los límites, nombrándolo en dos conversaciones:

Mimi le expresa:

Qué bonita noche, ojalá durara para siempre

Oscar:

Para siempre es mucho tiempo nena, no puedo pensar en esos términos, nunca pude

Mimi:

Si algo es bueno, ¿No quieres que sea para siempre?

Oscar:

Claro, pero las cosas buenas nunca duran

Mimi:

¿Ni nosotros?

Oscar:

¿tan buenos somos?

Mimi:

¿no?

Oscar:

Ahora que lo mencionas, no ya no. Vamos Mimi, ya no hay que engañarnos, fue dulce mientras duró, claro que fue dulce, pero...se está volviendo agrio, ¿no?. Pense que tú tomarías la iniciativa pero parece contenta con lo que está pasando, yo no, me denigro a mi mismo al denigrarte, nos estamos denigrando mutuamente, no arruinemos un lindo recuerdo, renunciemos mientras aún tenemos dignidad.

Mimi contesta llorando:

Pero te amo, solo te amo a ti, quiero que nos casemos, que tengamos hijos, quiero darte el resto de mi vida

Oscar:

Yo no quiero el resto de tu vida, quiero la mía, ¿Acaso no lo entiendes?

Mimi:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

¿Qué hice mal? ¿Te he hecho algún mal? Oscar dime, hasta a un criminal le dicen que hizo ¿qué hice?

Oscar:

No hiciste nada, existes, eso es todo.

Mimi solo se levanta desolada por lo que acaba de ocurrir y se va, incluso de la casa.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:15:28

Oscar comienza a narrar nuevamente:

¿La extrañaba?, claro que sí, pero también experimenté una gran sensación de libertad, el futuro era prometedor, había gente con imágenes de encanto casi todas ellas femeninas

Días después Oscar recibe una llamada de Mimi, en la cual se escucha la siguiente conversación:

Mimi:

Oscar, Tengo miedo

Oscar:

¿qué?

Mimi:

No puedo vivir sin ti

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Oscar:

Me temo que tendrás que hacerlo

Mimi:

¡No!

Oscar:

Ya pasamos por todo esto, dejemoslo en paz, busca amigos, diviertete. Nos excedimos, es todo, después me agradecerás por haber tomado la decisión.

4.4 Tanatos y Goce (Pulsión de Muerte)

Ahora bien, “Lunas de hiel” contiene dentro de sus escenas la manifestación del goce y la pulsión de Muerte, empezando en el momento en que Mimi y Oscar deciden salir a un club nocturno con unos amigos, allí Oscar charla con una mujer; Mimi lo observa mientras escucha a otros dos hombres, en su mirada se notan los celos por ver a Oscar riendo con esa joven, así que en un impulso decide coger a un hombre que estaba sentado también en la mesa, lo levanta y comienza a bailar con él una canción romántica y sensual, sus movimientos son muy provocadores, tanto que hasta rosa sus labios con los de este hombre, Oscar observa tal escena mientras fuma un cigarrillo, luego observa su reloj y decide que es tiempo de irse, se despide y se va dejando a Mimi en el lugar.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 48:24

Con respecto a esto Oscar narra:

“Siempre había creído que la infidelidad era lo más exitante de una relación. Esa escena debió haberme excitado ¿Porqué no fue así?, ¿Porqué me sentía herido?”

Más adelante se aprecia como la relación de Mimi y Oscar decae cada vez más, una escena muy diciente es aquella en donde se encuentran en una cafetería, no se miran, ni se hablan; allí Oscar observa por la ventana un anuncio sobre servicios sexuales, en este se veia el torzo de una mujer en ropa interior. En la noche ya la relación no era distinta, la pasión cada vez más desaparecía.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:07:32

Oscar narrar:

“Me asustaba ir a la cama, sentía unas ganas desbordantes de dormir. Sentía pena por ella, imagínate, dormir desnudo al lado de una bella mujer, sus órganos ardiendo. Pegué mis labios a los suyos como pegas un cigarro al cenicero. Ese era el prelude al acto menos original del hombre, el proceso conocido comúnmente como copulación. Me sentía atrapado, afuera la gente se divertía, bailaba, hacía el amor, Paris se movía a su propio ritmo frenético y me sonaba en la cabeza y me volvía loco. Deseaba la vanidad, ansiaba el ruido y la emoción”

Mientras Oscar narraba lo anterior, observaba a través de su ventana ese mundo de placeres del que estaba exento. A la mañana siguiente, mientras lee el periodico, nuevamente se topa con el anuncio de prostitutas que con anterioridad vio. En un impulso, Oscar decide llamar y en un instante, este se encuentra en una casa con una mujer la cual le practica sexo oral y es allí donde nuevamente encuentra el placer que deseaba.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:09:37

Al otro día, ya se encuentra en su casa, se dispone a desayunar con Mimi y observa que ella comienza a tener una actitud tosca y come su desayuno no como una dama sino de manera ruda. Enseguida Oscar le muestra su incomodidad y ella le expresa que no le encuentra ningún problema en comer de ese modo, así comienzan una fuerte discusión:

Oscar:

No es lo mismo que comas así

Mimi:

Oh lala! No sabía que fueras tan delicado

Oscar:

¿Cómo que delicado?

Mimi:

Es decir, delicado

Oscar:

Sé que quieres decir, pero así no se dice en inglés, sino lo sabes decir en ingles dilo en francés

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Mimi:

No lo digo en frances porque no lo hablas bien

Oscar:

Es mejor que tu inglés

Mimi:

Tras todos estos años en Paris, debería serlo... Quizás tampoco hablas bien inglés y por eso no publican tus libros

Oscar:

¿Ahora eres crítica literaria?, eso es genial para ser mesera

Mimi:

No soy mesera, soy bailarina.

Oscar:

Bailarina tu abuela, aún mendigarías sino te hubiera sacado de ese restaurante

En ese instante, ella le tira la botella de leche que estaba tomando, él la agarra del cabello y ella le pega repetidamente, así que él la toma por los brazos y la golpea fuertemente en la cara gritándole: ¡eres una maldita perra!, ella cae al suelo y queda inconsciente.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:11:06

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Oscar intenta levantar a Mimi expresándole que deje el espectáculo, sin embargo ella no responde y cuando Oscar se da cuenta de que realmente se encuentra desmayada, éste se asusta y decide llamar a emergencias, allí miente en lo sucedido y solo explica que derrepente Mimi se desmayó, sin embargo ella despertó antes de que él diera la dirección para que viniera la ayuda. Ella se queja de dolor en su cabeza, sin embargo al ver a Oscar ella solo le pide que la abrace, el lo hace y le pide perdón, asustado por las consecuencias legales de su acto.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:11:40

Finalmente, Oscar deja a Mimi esta, se muda y él comienza a salir a clubes nocturnos, en una de estas salidas, al regresar a casa, encuentra a Mimi dormida al lado la puerta de su apartamento, el para despertarla le da un golpe suave con el pie.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:17:32

Ella se levanta y le expresa que lo estaba esperando, pues necesita hablar con él, Oscar se niega diciendole que quiere ir a dormir pero ella es insistente en que necesita decirle algo, aunque Oscar le diga que ya no hay nada más que decir. Ella le ruega llorando y a lo último el accede a escucharla debido a que sus vecinos se estaban enterando de la situación. Mimi entra a la casa, él le dice:

Oscar:

¿Qué es tan importante?

Mimi:

Lo que dije es verdad, no puedo vivir sin ti

Oscar:

Oh ¿Era eso?- procede a sacarla

Mimi dice llorando:

No espera, no me saques, dame una oportunidad, estoy dispuesta a hacer lo que sea, haré lo que sea con tal de que estés conmigo, si quieres gritame, si quieres pégame, si quieres ten otras mujeres no me importa lo que hagas, pero porfavor no me saques. No importa que ya no me

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

ames, aunque sea por lástima, haría lo que fuera por estar contigo ¡por favor! ¡por favor! Te lo ruego- comienza a besarle los pies.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:19:04

Frente a esta situación Oscar narra:

“todos tenemos algo de sádicos y sale fácilmente cuando sabes que alguien está a tu merced. Si ella quería vivir un infierno en vida, lo haría tan insoportable que hasta ella huiría”

Después de esta situación se muestra a Oscar y Mimi teniendo relaciones sexuales, pero esta vez la pasión era nula, era casi que por inercia los movimientos que hacía, incluso Oscar nombra otra mujer – Cindy- Fantasmando que es con ella y no con Mimi con quien esta teniendo sexo. Mimi solo soporta la idea de que ya no existe pasión y voltea a mirar a otro lado.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:19:51

Desde ese momento, comienzan una serie de sucesos que demuestran una denigración física y psicológica de Oscar hacia Mimi, se observa como Mimi, pierde su belleza, su vestimenta cambia y se corta algo esencial en ella que es su hermoso cabello.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:20:01

Ella trata de comportarse como una esposa, prepara para Oscar una cena por su día festivo, en ese momento Oscar le dice:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Oscar:

Voy a salir

Mimi:

¿esta noche?

Oscar:

¿Qué tiene de especial esta noche?

Mimi:

es tu día festivo

Oscar:

¿Cuál día festivo?

Mimi:

Acción de gracias, quería sorprenderte

Oscar:

Bueno, a ver que hiciste



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:21:13

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Mimi le enseña un pavo que cocinó, Oscar lo mira con desagrado y le dice:

Oscar:

¿qué es eso?

Mimi:

Pavo, lo cociné especialmente para ti

Oscar:

Lo calcinaste, muy bien me largo

Mimi:

No probaras un poco

Oscar:

No, le tengo mucho respeto a mi dentista. Escucha, en el futuro no cocines, haz lo que sabes hacer. ¿y que pasó con tus clases de baile?

Mimi:

El baile nace del corazón

Oscar:

¿y?

Mimi:

Mi corazón está roto

Tras el rechazo que le impone Oscar todos los días, finalmente aparece Mimi totalmente transformada en otra persona, ya no era la mujer sensual de antes, su aspecto cambio radicalmente volviendola objeto de burlas, como las que recibió en una fiesta en donde ella y Oscar se encontraban.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:22:01

Oscar comenta al respecto:

“Finalmente ella lo estaba entendiendo. Había logrado lo imposible; perdía su belleza y su figura, se desvanecía, sufría erupciones nerviosas y tenía manchas”.

Nada detiene la denigración de Oscar hacia Mimi, ni siquiera la noticia de que ella se encuentra embarazada de él:

Mimi, se sienta en una silla y llorando le dice:

Estoy... Estoy esperando

Oscar:

¿qué estas esperando?

Mimi:

Un bebé

Oscar:

¿qué dijiste?

Mimi:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Que voy a tener un bebé

Oscar:

¡Oh Dios mio!, ¿cuando lo supiste?

Mimi:

Apenas ayer, dice el doctor que tengo dos meses

Oscar:

¿y qué vas a hacer?

Mimi:

¿A hacer?

Oscar:

Mirame, ¿parezco un papá?, ¿nos imaginas criando a un niño aquí? Tengo casi 40 y no he vendido ni un libro. El mundo no sabe de mi existencia. Cada día que pasa creo que es mejor suicidarme. ¿sería justo que un niño tuviera un padre así?



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:24:41

Y entonces Oscar hace lo impensable, lleva a Mimi a que aborte el bebé, para luego prometerle que se iran juntos a un viaje lejos de la vida que llevan, sin embargo, siguen las falsas promesas

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

y cuando se disponen a subir al avión, Oscar finge estar enfermo para que lo dejen bajar, enviando a Mimi sola a otro país y liberándose de ella, de lo que creía él para siempre.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto1:29:14

Luego de deshacerse de Mimi, Oscar comienza a vivir nuevamente una vida desenfadada pero esta vez más excesiva, al respecto narra:

Oscar:

Mi libertad volvió con ganas de venganza, no deje a Mimi por una mujer en especial sino por todas en general. Iba a recuperar el tiempo perdido. Ya no me involucré emocionalmente, me revolcaba con las mujeres como un cerdo en lodo. Iba de cama en cama, agarraba lo que podía y a lo siguiente. Cada día me prometía una nueva experiencia sexual, mientras más rápida mejor. Cada vez que veía los ojos de una mujer podía ver el reflejo de la que seguía. Después de dos años de estar así deje de fingir que escribía. La noche se volvió día, igual que Drácula despertaba en la noche y me iba a dormir al amanecer.

Y fue en uno de esos días de fiesta y lujuria en donde Oscar sufre un accidente, el cual lo deja varios días en el hospital. Él comenta que ninguna de sus conquistas fue a visitarlo, Sin embargo, Ocurre lo inesperado para Oscar, con unas flores en la mano, aparece Mimi, nuevamente con su belleza y sensualidad.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Oscar sorprendido le dice:

¡Dios! Así que no te suicidaste

Mimi:

¿Para que?, ya estaba muerta



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:39:04

En un tono sarcástico Oscar la invita a sentarse y le indaga que en donde a estado en todo este tiempo y porqué había vuelto, ella le responde que el motivo de su visita era para mirar si necesitaba algo, sin embargo el de forma grotesca y cruel le exclama que lo único que necesita es que no se meta en la vida de él, ella sin mayor resentimiento, se despide y cuando va a darle la mano, se acerca lentamente -como en la escena de las manos en el carrusel- y en un impulso lo tumba de la camilla, dejándolo inválido.

Oscar Narra:

Me fue a ver al salir de terapia intensiva dijo que había buenas y malas noticias “estás paralizado de la cintura para abajo” y dije “esta bien ¿y la buena noticia?”, “esa era la buena”- contesto, “la mala es que desde ahora yo te cuidaré”. Eramos otravez pareja se mudo a mi casa y me cuidó con extraña devoción y deber, era mi cocinera, mi ama de llaves, mi

celadora y mi enfermera. Pensé que quizá ella todavía me amaba a pesar de todo. No es divertido herir a alguien que no significa nada para ti.

Los cuidados que Mimi le proporcionaba a Oscar eran denigrantes, lo dejaba solo varios días sin asistirlo en sus necesidades biológicas, le aplicaba sus medicinas de una manera poco higienica e invitó al mismo bailarín con el que bailó aquella noche en el bar donde Oscar se murió de celos, y esta vez, excedió toda compasión hacia él y mantuvo relaciones sexuales con este hombre enfrente de Oscar. Como si fuera poco, el día del cumpleaños de Oscar, Mimi le dio un regalo a él, cuando lo abrió descubrió un revolver cargado, lo cual despertó un montón de sensaciones en Oscar.

Oscar narra:

Yo me sentía como si fuera medio hombre, pero esa noche de verdad toqué fondo. Era como una catarsis, supongo. Ambos sabíamos que ya no descubriríamos los mismos extremos de pasión y crueldad con nadie más.

Por último, el goce se puede apreciar en la relación de Nigel y Fiona, por un lado Nigel al querer estar con Mimi, está dispuesto a escuchar toda la historia, incluso él llega a besarla para luego dirigirse donde su esposa quien se encuentra en el bar charlando con un extranjero.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto1:32:50

Nigel le replica a Fiona:

Presumido, te desnudaba con la vista

Fiona:

tú ni hables,(...) no soy tan tonta ya se que el atractivo del norteamericano no son sus ojazos azules, ¿es su esposa! Te excita o ¿no?

Nigel:

¿Qué? solo siento pena por ella es todo.

Fiona:

Tanta pena que se te salía la lengua, ten cuidado Nigel, si tu haces algo, yo hago algo mejor.

Pasando al otro film, una de las primeras escenas de “El imperio de los sentidos” referente al goce, es cuando Sada arremete contra su ama, debido a que esta le recalca su mala reputación.

Sada mientras sus compañeras la detienen trata de atrapar a la otra mujer mientras grita:

Sada:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

¡La matare!, ¡la matare!



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 7:07

Más adelante, se puede precisar una serie de repeticiones en las que, Kichizo y Sada realizan maratones sexuales, en donde pasan días sin salir de su habitación, solo consumen sake y mantienen relaciones sexuales. Estas maratones sexuales comienzan justo después de su matrimonio, Sada y Kichizo no se separan ni un instante, estos se encuentran en el patio y Kichizo quien le había dicho a Sada que necesitaba orinar para que su cuerpo descansara, le insiste en que debe hacerlo, ella le permite esto, sin embargo, lo sienta en un escalon y sujeta su miembro con las manos para que este pueda orinar y así volver a empezar con las relaciones sexuales.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 33:34

Kichizo le dice:

Es tan obediente a ti (refiriéndose a su miembro), que a veces me pregunto de quien es

Sada:

Es mío y de nadie más, ¿Por qué se pone tan duro de repente?

Kichizo:

Porque tu lo quieres y él te quierea ti más que a nada en el mundo

Más adelante, se aprecia una escena donde Kichizo, quien espera impaciente a Sada -la cual se encuentra trabajando- se encuentra acompañado de la sirvienta a la que Sada le pidió que lo vigilara mientras ella no estaba. Estos se encuentran en una sala, la sirvienta le sostiene una taza con Sake, y él solo se encuentra en una posición en la que demuestra su aburrición.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 40:03

Después de un momento en silencio, se dirige a Kichizo y le dice:

Sirvienta:

Escucheme señor, salga un poco, no espere a que ella vuelva. Váyase antes de que sea demasiado tarde, si se queda esta mujer terminará matandolo.

Kichizo sin pronunciar una palabra, agarra del kimono a la sirvienta, la somete y la obliga a tener relaciones sexuales con él.



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 40:51

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Mientras tanto, se muestra a Sada acostada con su cliente, éste nota que Sada no disfruta de estar acostada con él, por lo que se lo manifiesta a lo que esta le responde que duerme con él porque es diferente que con otros hombres, ya que le tiene respeto y afecto. De repente, Sada en un impulso le dice a su amo:

Sada:

Sensei, haga lo que yo le pido, ¡pegueme!

Sensei:

¡Sada!

El hombre procede a pegarle y ella continua insistiendo

Sada:

¡Pegueme!, más fuerte, ¡pegueme!, ¡pellizqueme!- ¡pellizqueme!, ¡más fuerte! ¡más! ¡no se pare!



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 42:04

El hombre lo hace cada vez más fuerte y ella solo le pide que le haga daño, le dice:

Sada:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

¡Quiero sentir dolor!

El sensei sigue haciendo lo que le pide y con esto Sada consigue un inmenso placer, lo cual la lleva finalmente a lograr acostarse con este hombre quien es mucho mayor que ella.



Fotograma “Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 42:54

Cuando Sada llega a su casa, comienza a tener relaciones sexuales con Kichizo y de pronto él le pregunta:

Kichizo:

Sada, ¿cómo ha sido con tu intelectual? Quiero saberlo, ¿cúal es su actitud? Ven, dímelo

Sada comienza a acariciar el pezón de Kichizo, el le parece gracioso y le expresa que le hace cosquillas a lo que ella responde:

Sada:

A él le pareció muy erótico

Kichizo:

Entonces es un idiota, maestro de escuela

Sada:

Me dijo, ‘Sada tu futuro depende de que seas virtuosa, por eso deberías cambiar de vida’ (ambos se ríen)

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Kichizo:

Entonces, ¿él era virtuoso?

Sada:

Sí mucho, se portó con mucha educación.

Kichizo:

¿Y tú como te comportaste?

Sada:

Por favor no te enfades, de repente empecé a pensar en ti y perdí el dominio de mí misma. No se porque lo hice, pero le pedí que me pegara.

Kichizo:

Y tu intelectual, ¿Qué hizo?

Sada no responde, sólo baja la mirada, Kichizo le pide que le pegue, ella le pregunta el motivo porque quiere que le pegue, sin embargo el insiste y ella comienza a pegarle. Al principio sus golpes son suaves pero Kichizo, le pide que sean más fuerte, por lo que Sada lo golpea enérgicamente y se evidencia un repentino placer que emana tanto de Kichizo que es golpeado como de Sada quien lo golpea.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 47:05

Más adelante, se muestra a Kichizo y a Sada en una habitación; allí mientras tienen relaciones, Sada coge unas tijeras y amenaza a Kichizo diciendole:

Sada:

Te la cortaré

Kichizo:

¿por qué?

Sada:

Para que no vuelva a meterse nunca en nadie más, nunca.

Kichizo:

Te juro que nunca te he traicionado

Sada:

No te creo, la usas para hacer el amor con otras mujeres

Kichizo:

Cortala si quieres, tú serás la primera en sentirlo

Sada:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

No Kichi-san, ¿Por qué lo voy a sentir?, así la tendré dentro de mi para siempre.

Kichizo:

Si quieres...córtala

Sada:

Kichi-san, ¿si te la corto, morirás?

Kichizo:

Es lo más probable

Sada:

Entonces no lo haré.

Kichizo:

No creo que debas sería estúpido morir ahora que nos hemos prometido estar juntos para siempre ¿no? Ya te veo rentando una posada pequeña no lejos de aquí.

Sada:

Así tendrías a tu amante en un rincón y a tu esposa en el otro ¿no es cierto?



Fotograma “Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 50:20

Finalmente, **Sada le expresa amenazándolo:**

Júrame que no volveras a hacer el amor con tu mujer

Kichizo (en voz baja):

Lo juro

Sada:

Di que jamás lo harás

Kichizo:

Jamás lo haré

Sada:

Di, ¡matame si vuelvo a hacer el amor con ella!

Kichizo:

Matame si vuelvo a hacer el amor con ella.

Más adelante, se aprecia una escena en la que Kichizo llega a casa, después de estar en el burdel donde su otra esposa, Sada lo espera impaciente y allí sale presurosa con un cuchillo en la mano gritando:

Sada:

¡te lo advertí!

A la fuerza lo entra en una habitación y amenazándolo le dice:

Sada:

Quiero saber la verdad ¿has hecho el amor con tu mujer?

Kichizo:

Sada, ¿quieres dejar de jugar con ese cuchillo de cocina que estas blandiendo como una daga?

Sada:

Tienes razón, quería comprar una daga para matarte

Kichizo:

¿Y por qué no la compraste si esa era tu intención?

Sada:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Cómo podía hacerlo si todos me miraban

Kichizo:

Pero de qué estas hablando, no seas tonta, ¿cómo va a sospechar alguien para qué quieres una daga? Siempre estas pensando lo mismo, es una obsesión que te domina.

Sada:

¿De modo que crees que estoy loca porque solo puedo pensar en ti?, ¿a eso llamas una obsesión?

Sada desnuda a Kichizo, coge su miembro y le exige que pida perdón, finalmente Sada y Kichizo comienzan a tener relaciones sexuales nuevamente, pero esta vez, Sada comienza a morderlo.

Kichizo aunque le duele, le pide a Sada que continúe y lo haga más duro, debido a que esta lo obliga a decir: “Sada pegame”, incluso llega a nombrar, “hazme daño Sada”. Ella le revela que quiere lastimarlo, le dice:

Sada:

¡Quiero que sientas dolor que sufras!

Kichizo:

Vamos Sada, castigame. Hiéreme cuanto quieras y donde quieras perdóname por haberte dejado sola estos tres días pasados.

Sada:

Estuve a punto de volverme loca, no puedo vivir sin ti

Es tanta la obsesión, que Sada comienza a llorar, Kichizo se sorprende y le dice que le gusta sorber las lágrimas de ellas sin embargo ella no lo permite y le dice: ¡no me dejes nunca!

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 58:41

Ahora bien, el goce se puede apreciar en las palabras que se dicen Kichizo y Sada, mientras experimentan estrangularse mientras tienen relaciones sexuales. Así, Kichizo quien es el primer en estrangular a Sada, siente temor al apretarle demasiado el cuello y pese a que ella le dice que continúe sin miedo, él la suelta; ella le dice:

Sada:

Para lograr el placer total, creo que hay que llegar casi hasta el final, ¿a ti que impresión te ha hecho?

Kichizo:

No me ha gustado

Sada:

Sólo porque no apretaste lo suficiente

Kichizo:

No quiero seguir, no me produce ningún placer torturarte

Sada:

¿No?, entonces cambiamos los papeles

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Cuando Sada esta estrangulando a Kichizo, él se queja de dolor, sin embargo ella no para, es el quien le quita las manos. Sada comienza nuevamente y después de un momento exclama:

Sada:

¡es fantástico!, ¡qué feliz soy! Así la siento mucho más.

Después de estos actos, se puede apreciar a una Sada más transgresora, de esta manera, se muestra como Kichizo y Sada quienes piden una Geisha para su servicio, son informados por una sirvienta de que todas se rehusan a entrar debido a que los excesos que llevan ellos les parecen repugnantes incluso llaman a Sada asquerosa.

Sada al escuchar esto enfurece y agrede a la sirvienta incluso le pide a Kichizo que la viole, a lo que la sirvienta ruega que no lo haga pues si no no podrá contraer matrimonio. Finalmente Sada la echa diciendole:

Sada:

¡largate, no puedo soportar verte!



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 1:07:49

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

En último lugar, el goce y la muerte se revelan propiamente en el final de la película. Después de que Sada quien tuvo que salir a trabajar regresa a la casa y encuentra que Kichizo a salido, esta le reclama amenazandolo nuevamente con un cuchillo, él le comenta que salió a cortarse el pelo, sin embargo ella no le cree y tirandolo al suelo le dice:

Sada:

Así que decidiste salir y cortarte el pelo mientras yo estoy ganando el dinero para que sigas viviendo.

Kichizo le dice sonriendo:

¿No me decias que sentias un placer más intenso cuando me afeitaba la nuca?

Sada:

sí, te deseo de tal forma que un día usaré el cuchillo.



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 1:16:55

Kichizo, le expresa a Sada que no le gustaría que usara el cuchillo con el, si no que más bien lo estrangule, ella le reafirma que talvez o haga. Inmediatamente, Sada se kita el obi de su kimono, se posiciona encima de Kichizo y este le dice:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Kichizo:

Lo único que quiero es proporcionarte placer

Sada le dice:

¡Quiero que me estrangules!, ¡dilo!

Kichizo:

Estrangúlame

Ella le coloca el obi alrededor del cuello, introduce el miembro de Kichizo dentro de ella y comienza a estrangularlo. Cabe destacar que esta escena es la que introduce de una mas explícita, la penetración. Sada, aprieta cada vez más fuerte el cuello del Kichizo, tanto que cada vez siente más placer.



Fotograma “ Ai no Korida ” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 1:21:58

Pese a que Kichizo la detuvo en una ocasión, ella decide amarrarle las manos para que Kichizo se le haga imposible evitar este acto. Sin embargo él no se rehusa y le dice:

Kichizo:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Sada, sabes que te pertenezco, haz con mi cuerpo lo que quieras, es tuyo.

Sada prosigue nuevamente a ahorcarlo, esta vez de forma más lenta, Kichizo se encuentra tan inmovilizado que la falta de respiración no permiten que este se mueva.

Sada le pregunta:

Dime lo que sientes

Kichizo:

Como si fuera parte de ti, me he fundido contigo(...) lo que te da placer a ti, me hace feliz a mi

Sada:

¿ y si te matara?, si lo haré, ¡voy a matarte!, ¡es monstruoso!, ¡es maravilloso, voy a matarte!



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 1:24:42

Sada finalmente estrangula a Kichizo, sintiendo gran placer, sin embargo esto no es suficiente, ella coge el cuchillo, descubre el cuerpo de Kichizo, coge su sexo y lo corta por completo.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 1:34:38

Luego con la sangre escribe en el cuerpo de Kichizo: “Kichi y Sada juntos, nada más que nosotros dos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 1:35:29

4.5 Representación y Crueldad

Estos últimos conceptos (Representación y Crueldad) son tomados a partir de los planteamientos sobre el teatro de la crueldad de Antonin Artaud, los cuales denominan la manera en cómo se manifiesta aquellos aspectos sublimes que simbolizan lo inevitable. En ese sentido se describirán las escenas que introducen simbolismos, la fantasía y los sueños en estas historias.

Comenzando con “Lunas de Hiel”, se observa una primera escena en donde Nigel conoce a Oscar, quien se encuentra en silla de ruedas. Él le advierte a Nigel que tenga cuidado con aquella mujer seductora (Mimi) que llamó su atención:

Oscar:

Ten cuidado con ella

Nigel:

Adiós. (expresa Nigel evitando a este sujeto)

Oscar:

Es una devoradora de hombres

Nigel:

No se de que habla

Oscar:

Si, tu sabes. Yo soy su esposo, mira lo que me hizo. (enseña sus piernas)

Nigel:

Lo siento

Oscar:

Déjame preguntarte algo Nigel- ¿te molesta que te llame Nigel?-¿Qué opinas de ella?

Nigel:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

¿Qué quiere decir con eso?. Es muy guapa

Oscar:

Muy guapa. Sí, eso y más. Hizo que se te parára, ¿verdad?

Nigel:

¿Disculpe?

Oscar:

Nigel, no seas tan británico, ¿te gustaría cogertela?, Admítelo no es un crimen

Nigel:

No tengo idea de...

Oscar:

¡Basta!, te encantaría saber más de ella, ¿verdad?

Es en esta escena donde Oscar invita a Nigel que escuche erótica historia que vivió con Mimi.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 8:39

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

La segunda escena que manifiesta elementos simbólicos es aquella donde Oscar y Mimi se encuentran en una feria, allí se muestra un plano en el que Oscar apunta con un arma y Mimi observa a lo que apunta como si fuera complice de lo que ocurrirá, sin embargo, en un segundo plano muestran que es un juego, en el que disparan a un cuadro con el fin de ganar un premio, si bien este revolver vuelve a aparecer en dos ocasiones más en la película, y es Oscar quien porta este objeto.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 27:15

La tercera escena simbólica dentro de “Lunas de Hiel” se aprecia cuando Oscar se encuentra rasurándose, Mimi lo observa desde la puerta como él lo hace y le pide insistentemente (como una niña pidiendo un dulce) que la deje hacerlo, el solo le responde

Oscar:

No puedo negarte nada

Él le indica como hacerlo, y ella comienza a deslizar la afilada barbera por el rostro de Oscar, cuando vuelve para deslizarla nuevamente, el reacciona de un brinco, todo se queda en silencio y solo se observan los rostros de ellos reflejados en el espejo: Oscar con el rostro cortado y con una

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

expresión de desconfianza y Mimi se le observa con la barbera en la mano, mirando al espejo y sosteniendo el cuello de Oscar como en una posición de amenaza. Ella le lame la sangre del rostro a él y le sonrío de una forma siniestra.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 32:47

Así mismo, se puede evidenciar como la crueldad, se presenta en palabras que le narra Oscar a Nigel:

Oscar:

Así es, debemos detenernos en ese momento. Se debe parar cuando la pasión está al máximo, no se debe esperar a la inevitable caída.

Tan pronto Oscar dice eso, vuelven las imágenes del pasado. Se muestra el cuerpo desnudo de Mimi. Ella se encuentra acostada durmiendo en la cama, alumbrada por la luz de la luna, sin embargo aunque inspirara pasión y lujuria, para Oscar ya no significaba nada.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:02:39

Oscar sigue narrando:

Así fue, mi deseo por ella empezó a extinguirse. Ahí estaba, acostada, hermosa, voluptuosa y ya no me provocaba nada. Yo resentía que ella ya no me excitara como solía, desarrollamos una dependencia narcótica por la televisión, el artefacto que permite a un matrimonio soportarse sin tener que hablar.

Ahora bien, la representación, como aquello que se repite puede también observarse en dos escenas, la primera es cuando Oscar y Mimi se encuentran en el carrusel de sillas, allí se miran fijamente a los ojos y tratan de cogerse las manos, es un momento en el que están unidos pero separados al mismo tiempo, al final logran tomarse las manos y declararse su amor. En segundo lugar, esta escena vuelve a repetirse, cuando Mimi visita a Oscar en el hospital allí ocurre lo mismo pero cuando se unen las manos Mimi jala bruscamente a Oscar lo cual hace que éste

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

caiga de la camilla, dejándolo con un daño irreversible en su columna que le impedirá volver a caminar.



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 28:30



Fotograma, “Bitter Moon”(1992)Dir. Roman Polanski , Minuto 1:40:19

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Ahora bien, en “El imperio de los sentidos” se pueden apreciar distintas escenas que han de sugerir ese encuentro con lo trágico o lo inevitable. Dos de ellas se relacionan a la fantasía de Sada que dentro de la película se interpretan como escenas alternas a la situación que ocurre. En primer lugar aparece el suceso en el que Sada, se dirige a la habitación del amo para observar este que hace, cuando se asoma se encuentra a su esposa que se dispone a rasurarlo, inmediatamente Sada interrumpe diciendo:

Sada:

Siento molestar

Esposa de Kichizo:

¿Qué pasa Sada?

Sada:

Le estoy muy agradecida pero no me siento digna de su confianza quisiera que me permitiera marcharme de aquí

Esposa de Kichizo:

¿ qué dices? No hay ningún problema de confianza, eso es absurdo. Anda trae un poco de agua ¿quieres?

Sada:

Si, ama

Sada se dirige a traer agua y cuando vuelve encuentra a Kichizo y a su esposa teniendo relaciones sexuales, esto la deja impresionada, dejando caer el agua. En ese momento se muestra como Sada coge la navaja y le corta la oreja y la cara a su ama.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 20:33

Sin embargo la escena regresa la realidad y solo se ve a estos dos en el coito, mientras esto la ama le dice a Sada

Esposa de Kichizo:

¿Qué te pasa?, quiero que te quedes con nosotros, estoy muy contenta contigo



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 20:22

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Otra de las escenas en donde entra en juego el imaginario de Sada, es cuando ésta decide ir a prestarle sus servicios sexuales a un intelectual para ganar dinero. Ella quien había dejado su Kimono a Kichizo en vez de el de él, para asegurarse de que no regresará a casa, mientras viaja en el tren, fantasea con el hecho de que este sale corriendo -sin importar que solo tenga su Kimono- para ir a su anterior casa, donde se encuentra su otra mujer.



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 39:18

Ella no soporta este pensamiento y se dirige a otro lugar dentro del tren, allí saca el Kimono de Kichizo y comienza a olerlo apasionadamente.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 39:50

Otra representación de la crueldad aparece en los últimos minutos de la película, en donde sale a relucir una escena que introduce de una manera simbólica lo que sería la muerte de Kichizo. Así, se ve a Kichizo, quien sale de una barbería, caminando de nuevo a la casa que comparte con Sada, la cual no se encuentra pues está prestando sus servicios al intelectual. Mientras se dirige allá, Kichizo de muestra pensativo, se adentra en una calle donde en ese momento se encuentran despidiendo al pelotón de guerra que se dirige a combatir. Estos soldados pasan al lado suyo, se dirigen de lado contrario y con una actitud honorífica, contraria a la de Kichizo que se encuentra nostálgico. Así, se revela, un sentido de sacrificio en el que estos hombres (tanto Kichizo como los soldados) se dirigen hacia su muerte pero con la aceptación de la misma.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 1:15:14

Finalmente, existe una escena en la hay una representación onírica que tiene Sada justo después de asesinar a Kichizo. Ella se encuentra acostada como en un tipo de parque, lleno de estantes. Ella se encuentra desnuda solo lleva un kimono abierto que medio la cubre y alrededor de ella corren un hombre y una niña, que pronuncian las palabras “¿donde está?, aún no estoy allí” repetidas veces. Sada abre los ojos en el sueño, comienza a ver a su alrededor confundida y finalmente grita ¡Kichi-san! Para luego despertar y encontrar a Kichizo ya muerto.



Fotograma “ Ai no Korida” (1976) Dir. Nagisa Oshima, Minuto 1:32:24

CAPÍTULO 5. Discusión

5.1 El velo y la fuerza de lo Dionisiaco

Tanto en “Lunas de hiel” como en “El imperio de los sentidos”, el fin último del erotismo radica en la muerte. Tal y como lo plantea Bataille, el erotismo para que exista debe estar ligado a lo que llamaba Nietzsche, lo dionisiaco. Y, aunque tal exceso, haga que los personajes de estas películas se topen con la muerte, existe una convergencia en éstas, que cambia el panorama de cómo se ha de vivir el erotismo en Occidente y en Oriente.

Se puede apreciar cómo lo apolíneo aparece en “Lunas de hiel” a través del discurso romántico y del amor, mientras que este velo, aunque es poco apreciado en “El imperio de los sentidos”, se escabulle a través de los planos bellamente estéticos, para luego introducir lo que sería el odio y la destrucción en estas relaciones eróticas. Nietzsche, planteaba que en el mundo hay dos fuerzas que lo rigen, lo apolíneo y lo dionisiaco, y es que el mundo para Nietzsche es un mundo que no tiene una estructura ordenada: “en sí mismo el mundo es un caos, sin leyes, ni razón, ni propósitos” (Izquierdo, 1999, p. 10)

De esta manera es lo dionisiaco lo que gobierna, y apartir de él se puede dar origen a creaciones de orden estético, a esto lo llamaba Nietzsche, la voluntad de poder (Izquierdo, p. 13).

Precisamente es la voluntad aquello que es esencialmente la destrucción, y que a partir de ella nace la apariencia que sería lo apolíneo, la contraparte de lo dionisiaco y que remite a lo placentero, lo bello, lo que tiene medida y límite (Izquierdo, p. 11).

Esta sería entonces la explicación por la cual, detrás de lo bello se encuentra el exceso y la decadencia, tal y como pasa en “Lunas de hiel” en donde el romance es la apariencia, lo

armonioso, sin embargo también es su guía para que la voluntad se desate y simplemente el exceso llegue al estado último de la muerte. Polanski toma en consideración, aspectos como el matrimonio en el que se da un paso hacia la decadencia. Y es que se puede ver la diferenciación entre una pareja que cree dar la impresión de que salvará lo poco que queda de su matrimonio (Nigel y Fiona), y otra que a partir del matrimonio, pone en pie una relación de goce destructor, en el que se aprecia una relación narcótica entre un inválido y una mujer sensual (Mimi y Oscar).

Por otro lado, en “El imperio de los sentidos”, se puede entrever que es la fuerza dionisiaca la que en cierta medida construye las escenas de la misma, sin embargo, lo apolíneo también se encuentra presente en la historia que este film nos muestra, esto se puede apreciar sobre todo en el inicio de la película en donde los encuentros eróticos entre Kichizo y Sada se tornan un poco más románticos, incluso no se aprecia un desnudo completo sino es a partir de la formalización de esta relación con el matrimonio. De esta manera, se aprecia cómo el matrimonio se utiliza en estas dos películas- culturalmente distintas- como un pretexto para ocultar la relación erótica que existe entre dos sujetos, lo cual, no dista mucho de lo que en la realidad suele ocurrir, ya que el matrimonio finalmente se convierte en un contrato que apacigua toda pretensión de exceder el límite en lo erótico.

Ahora bien, existe una diferencia entre “El imperio de los sentidos” y “Lunas de hiel” con respecto a lo velado y lo no velado. Por una parte es en el film oriental donde hay un descubrimiento total del velo o lo apolíneo, mostrando todo aquello que debiera permanecer secreto; frente a esto se ha generado la discusión acerca de clasificar a “Ai no Korida” como una

película de orden pornográfico, sin embargo, existe una clara diferenciación que sacaría a esta película de dichas apreciaciones. Así Michela Marzano (2006) plantea que:

a diferencia de la obscenidad pornográfica que a través de la representación, pretende develarlo todo y que no quede ya ningún ‘lugar simbólico’ al espectador, la intensidad erótica que Oshima pone en imágenes muestra “todo” sin pretender develarlo “todo”. A diferencia de la pornografía, que se construye sobre la negación de toda prohibición, el film de Oshima transgrede lo prohibido sin pretender borrarlo y de este modo evoca los abismos y las contradicciones del deseo. (p. 122)

Es decir, que “El imperio de los sentidos” , más allá de sus escenas eróticas explícitas, intenta develar no una exaltación del coito sino una “reflexión llena de imágenes sobre el erotismo y el encuentro amoroso” (Marzano, p. 121).

Por otro lado, en el film occidental (Lunas de hiel), se deja entrever que aquello que está oculto en los encantos de lo romántico, solo se revela parcialmente al espectador, es decir, que a través de lo bello se escapan pequeños fragmentos de ese vacío que finalmente termina por atormentar a los personajes para llevarlos a la destrucción.

Lo anteriormente descrito, es apreciable por ejemplo en fragmentos simbólicos de las dos películas, como cuando Sada en varias ocasiones descubre sus genitales, mostrándolos en su totalidad, para luego cubrirlos nuevamente. En “Lunas de hiel” es distinto, como lo que se puede apreciar en el baile sensual que realiza Mimi, a Oscar, en donde, como ya hemos señalado, llevaba puesto un vestido blanco semitransparente y por el cual se puede apreciar su cuerpo desnudo. Aunque se aprecia parte de su cuerpo, este no se muestra en su totalidad sino que deja pasar a través del velo pequeños fragmentos de lo que se encuentra velado.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Ahora bien, es importante -ya habiendo introducido lo apolíneo- destacar lo dionisiaco, como algo que es representado en ambas películas como los excesos que en cierta medida le dan un sentido de polémica a estos dos films en cuanto al impacto que estos dos tuvieron frente a un público, una época y una cultura específica y que todavía aún siguen moviendo sensibilidades.

Aquellos actos que denotarían un exceso en el encuentro sexual, han de hallarse de manera más frecuente en “El imperio de los sentidos” y es que se pueden apreciar experiencias sexuales como orgías, violencia física (estrangulamiento y golpes) en donde sale a relucir ese carácter destructor de lo erótico, pero más allá de las escenas que causan revuelo en el espectador como en la que Kichizo introduce un huevo cocinado en la vagina de Sada, se resalta ese aspecto transgresor, en el que “toda la historia se construye alrededor de la oposición entre la aspiración a “apropiarse” del objeto de deseo y la tendencia a destruirlo”(Marzano, p.124). En ese sentido se observa cómo esa obsesión, a la que llegan Sada y Kichizo para volverse uno, los lleva al límite de no saber a que más recurrir si no es a la muerte.

Por otro lado, en “Lunas de hiel” este exceso se denota en aquellos momentos en los que los encuentros sexuales muestran una pasión desbordada, como por ejemplo cuando Mimi, derrama la leche sobre sus senos, y luego Oscar los lame, o cuando ocurre ese encuentro sadomasoquista en el que Mimi, somete a Oscar con una barbera, amenazándole con cortar su cuerpo, incluso se denota el aspecto dionisiaco, en la vida promiscua que comenzó a tener Oscar luego de dejar a Mimi. Ahora bien, como se había dicho en la descripción, lo dionisiaco no solo se aprecia en las imágenes, si no que también en varias narraciones de Oscar, como las siguientes:

“Su vulva era un lugar limpio y discreto, era como un animal que se excitaba con mis caricias y vibraba al pasar el velo de seda que cubría su madriguera. Se volvía una flor carnívora, la boca de un bebé chupando mi dedo con desesperación. Me encantaba tocar su clítoris con la punta de mi lengua y luego lo abandonaba mojado y brillante, como un pequeño pato en una alberca de carne rosada.”

“Las estaciones pasaron, el rostro de Mimi aún tenía mil misterios para mí, su cuerpo tenía mil dulces promesas pero en el fondo sentía un miedo sin expresar, de que habíamos llegado al tope de nuestra relación y desde entonces todo fue decayendo. Y entonces sucedió algo, algo que pondría las cosas en un plano muy diferente. Estábamos en Kitzbühel, fuimos de vacaciones a esquiar, renté una cabaña allí. Era una de esas noches, adentro estaba caliente y cómodo, afuera grandes y gruesos copos de nieve caían en la oscuridad, que sólo iluminaba la pantalla del T.V., Mimi en el suelo, solo traía una camiseta y veía una vieja serie americana doblada al alemán. Yo estaba en el sillón, y la veía sumido en un estupor, de pronto ella se levantó caminó hacia la televisión, abrió las piernas y orinó sobre la pantalla como si quisiera borrarla. El tiempo se detuvo, rodé del sillón, me arrastré, como un loco me metí entre sus piernas, me di la vuelta y de inmediato me inundó esa cascada dorada y cálida. Salpicó mis mejillas, llenó mis fosas nasales, golpeó mis ojos y en ese momento algo se sacudió en mi cerebro, algo súper intenso, hubo un destello cegador en el fondo de mis órbitas. Experimenté el orgasmo más intenso (...) Era como una navaja al rojo vivo perforándome mil veces, era mi Nilo, mi Ganges, mi Jordán, mi fuente de juventud, mi segundo bautizo...”

Estas narraciones introducen lo dionisiaco en el sentido de que son experiencias que se vivencian dentro de lo íntimo, son aspectos que si se revelan causan exaltación al otro, pero al mismo tiempo, atraen a quien los escucha e incitan a querer ir más allá, es decir, transgredir un límite y conocer lo que se oculta. Finalmente, cabe aclarar que Oscar al narrar aquella experiencia que lo desborda, revela que la experiencia erótica, hizo que un hombre como él -que vivía en el fracaso y la soledad- “se abra al misterio de la falta, como descubre el goce en aquello que tiene de más íntimo y de más ajeno, como toca su falla estructural, aquella de donde procede el deseo” (Marzano, p. 41), en ese sentido, Oscar encuentra en Mimi y su sexualidad algo que le falta, por lo que él al entregarse al encuentro erótico, se busca a sí mismo y descubre al Otro.

5.2 El cuerpo como inscripción del erotismo

Es importante reconocer que las películas tratadas en este trabajo, comprenden una estética en donde el cuerpo juega un papel importante para la representación del erotismo. En este sentido se puede apreciar cómo los planos fotográficos de estos dos films introducen lo que Michela Marzano (2006) llamó el objeto del erotismo, el cual es comprendido como “el cuerpo erógeno, el cuerpo unificado donde el deseo se realiza, el cuerpo real que no es reducible al objeto parcial de una satisfacción pulsional” (Marzano, P. 29)

Esto ha de apreciarse en las escenas cuando Mimi desnuda frente a una ventana es iluminada por los rayos de la luna, es este cuerpo femenino el que introduce lo erótico en “Lunas de hiel”. En ese sentido el cuerpo representado en dicha película es el cuerpo idealizado, el que crea la fantasía del sujeto; ya Oscar le decía a Nigel cuando éste lo acusaba de obsceno:

“¿Obsceno?, ¿Alguna vez has sentido pasión desbordante?, ¿Haz idealizado a una mujer? Un amor así no puede ser obsceno, todo lo que sucede se vuelve un sacramento”, Para él, el cuerpo de Mimi, era su religión, su fuente de placer, pues “la obscenidad (...) no reside en las prácticas o en las actividades y el cuerpo en sí jamás es obsceno” (Marzano, p. 16). En ese sentido, Mimi, ese semblante del objeto de deseo, al estar enaltecido por el fantaseo de Oscar, estaría condenado- a medida que la relación avanzaba- a llegar al punto en el que el velo fantasmal que introducía a este hombre en esa pasión desbordante se desvaneciera, y así él (Oscar) queda astiado de ella: “*ahí estaba, acostada, hermosa, voluptuosa y ya no me provocaba nada*”.

Por otro lado en “Ai no korida” se presenta el cuerpo en varias concepciones y aquí es donde entraría a esclarecerse otra diferencia entre estas películas; en primer lugar, se observan los cuerpos jóvenes de Kichizo y Sada, los cuales designan la conservación y utilización del cuerpo exclusivamente para el placer, concepción puramente oriental, que introduce al cuerpo en un plano más espiritual, pues es a partir del cuerpo que se accede a la infinitud del deseo: “*Qué manos tan bonitas tienes, ¿por qué usarlas para la violencia pudiendo usarlas para el placer?*”; son cuerpos envidiados, son el lugar de encuentro del deseo, en donde la sexualidad pone de manifiesto lo que planteaba Bataille (2007) como la prohibición, ya que “el deseo del erotismo es el deseo que triunfa sobre la prohibición” (p. 189), Así, en la relación erótica que llevan Sada y Kichizo, se da un valor fuerte a la transgresión de eso prohibido que sería la desnudez, el descubrir el cuerpo:

Sada:

Vas a verme desnuda por primera vez

Kichizo:

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

¿eres tímida?

Sada:

Si un poco, desnúdame tu primero ¿sí?

Kichizo comienza a desnudarla y le expresa:

Que joven y bella eres, adoro el tacto de tu piel, es suave como el terciopelo. Devoras a los hombres.

Sada:

¿me estás reprochando que te desee demasiado?

Kichizo:

Ya no soy tan joven, envidio tu juventud.

Sada:

Cuanto me gusta acariciar tu cuerpo, es como si te mordiera entero

Ahora bien, ¿En qué se diferencia lo anterior, del cuerpo joven de “Lunas de hiel”?, Mientras que uno está inmerso en las profundidades de un fantaseo que permite que el erotismo se manifieste primero en un amor apasionante para luego decaer en una sexualidad rutinaria, el otro incluye el encuentro de dos deseos, que dan un valor único a ese erotismo, como afirma Marzano (2006):

el otro en su desnudez, surge ante la nuestra y nos desafía, por su despojamiento, por su abandono. Se convierte así en la ocasión de un encuentro que sólo es posible a condición de reconocer su valor, su deseo, su unicidad, la que suscita nuestro deseo y nos incita ir hacia el otro
(p. 45)

En ese sentido, al encontrarse frente a otro, se acepta el riesgo y la pérdida del control, pues se termina sumergiéndose en el otro, implicándose con él, es decir, en el erotismo ‘yo’ me pierdo en el otro y el otro se pierde en mí.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

En segundo lugar, en este film también se ha de introducir el cuerpo viejo y asqueroso o podría llamarse un “cuerpo del desecho” el cual representa una decadencia de lo erótico, pues es un cuerpo insuficiente. Esto se observa en escenas donde aparecen personajes como el vagabundo quien le pide servicios sexuales a Sada, la cual ante tanta insistencia finalmente cede. Sin embargo, se encuentra con que el miembro de este hombre no responde ante el cuerpo erógeno de ella. Lo mismo pasa cuando se introduce el cuerpo de una Geisha vieja, a la cual Sada le permite tener relaciones sexuales con Kichizo, allí se aprecia como existe una carencia de lo erótico pues no existe un deseo si no más bien una repugnancia que Kichizo expresa del siguiente modo: “*¡Qué asco!, tuve la sensación de estar poseyendo el cuerpo muerto de mi madre.*”, así mismo se introduce la muerte como aquel fin último de la experiencia erótica, lo cual se refleja cuando la geisha quien no tenía acceso a los placeres sexuales, al llegar al orgasmo queda en un estado inerte, que simbolizaría la consumación del erotismo.

Por último, otro aspecto importante a destacar en lo que sería aquella representación de lo erótico en el cuerpo, es la aparición de objetos (cosas) que imparten un nuevo simbolismo a dichas relaciones sexuales vividas en Occidente y en Oriente. Si bien, en Occidente se ha popularizado en el mercado, todo tipo de juguetes sexuales que han llegado a ser casi que la imagen universal del erotismo, digo casi porque teniendo en cuenta esta comparación con lo oriental, se aprecia que dichos objetos eróticos serían un significante del erotismo occidental más que del erotismo oriental. Objetos como látigos, esposas, lencería de cuero, propios de prácticas sadomasoquistas son los que irrumpen en “Lunas de hiel”, adornando el cuerpo de Mimi y dotándola de un cierto poder frente a Oscar, quien en su papel de sumiso, experimenta una sensación extraña entre placer y miedo en este encuentro erótico. Sin embargo, el objetivo de introducir estos objetos en

esta lujuriosa relación, no es más que el de encubrir aquella inevitable caída de lo erótico, la cual Oscar mencionaba en una de sus narraciones. Es decir, que era una excusa, un autoengaño que se hacían estos personajes para no llegar a la aceptación de que la rutina los había alcanzado y la pasión había decaído.

Distinto es el caso de “El imperio de los sentidos”, donde se puede apreciar que aquellos elementos sadomasoquistas que imponen un ambiente destructor y erótico en “Lunas de hiel”, no aparecen en esta película japonesa, si no que por el contrario, se introducen elementos que pertenecen a la cotidianidad como adornos decorativos del hogar o incluso la comida. Si bien estos objetos no serían un representante de las prácticas sexuales normalmente conocidas, sin embargo, llegan a ser más impactantes en cuanto al uso que se les imparte para el placer sexual, lo que los convierte en una manifestación de lo abyecto, lo excluido. Incluso la propia Kristeva (2006) manifiesta “quizás el asco por la comida es la forma más elemental y más arcaica de la abyección” (p. 9), por lo que se vuelve grotesco para el espectador, presenciar como Sada refriega los alimentos en sus genitales para hecerselos comer a Kichizo o más aún ver como sale del interior de su cuerpo un huevo entero.

5.3 Variaciones del exceso: Repetición y decadencia

Existe también algo particular que en el erotismo representado en estas dos películas, introduce aquel aspecto destructor que caracteriza al erotismo planteado por Bataille, y que indiferentemente de lo cultural, se presenta en las dos versiones eróticas obteniendo como resultado, la muerte. He de referir a la repetición como manifestación de la transgresión que se

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

da de lo prohibido en el erotismo, dicha repetición es lo que Derrida (1989) va a llamar Representación y que como se explicó anteriormente se trata de la “representación como auto-representación de lo visible e incluso de lo sensible puro” (p. 326).

Primeramente se destaca como en “Ai no korida” se establece una repetición de las escenas en las que se muestran los encuentros sexuales de Sada y Kichizo, que solían ser maratones de varios días. Es en estas escenas repetidas -en los actos sexuales repetidos-, donde se revela como el exceso en la sexualidad de estos personajes –el cual no los lleva a nada- los hace renunciar a las necesidades fisiológicas del hombre como comer, asearse, incluso ir al baño:

Kichizo:

Qué maravilloso, eres tan joven, ¿cómo puedes tener ese aspecto tan adorable y fresco sin haber dormido? Me das envidia. ¿Tienes mucha prisa ahora? Dame un minuto.

Sada:

Te quiero ahora

Kichizo:

Voy a orinar espera

Sada:

Hazlo aquí, no te vayas para eso

Kichizo:

¿Donde?

Sada:

Hazlo dentro de Sada, bello y tibio

Kichizo se ríe y dice:

Estás loca, es imposible que ambos lo hagamos al mismo tiempo, amor mio

Sada:

Podemos intentarlo a ver que pasa

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Kichizo:

Te digo que es imposible, ¿no puedes esperar un minuto?

Sada:

No puedo, estoy cansada de esperar. Te quiero ahora

Kichizo:

Eres insaciable, quieres hacer el amor todo el tiempo ¿verdad?

Sada:

Eso no te parece mal ¿verdad?

Kichizo:

Me parece precioso

Es de esta manera, como se refleja la transgresión del límite en “El imperio de los sentidos”, y esto se ha de manifestar a manera de repetición, ya que es a partir de ésta que se intenta inhibir el agotamiento del placer erótico, pues éste se hace infinito para los amantes a quienes les falta tiempo. Al respecto afirma Bataille (2007):

Hay en la naturaleza, y subsiste en el hombre, un impulso que siempre excede los límites y que sólo en parte puede ser reducido. Por regla general, no podemos dar cuenta de ese impulso. Es incluso aquello de lo que, por definición, nunca nadie dará cuenta; pero sensiblemente vivimos en su poder. El universo que nos porta no responde a ningún fin que la razón limite; si intentamos hacer que Dios responda de él, lo único que hacemos es asociar de manera no razonable el exceso infinito, en cuya presencia se halla nuestra razón, con esa misma razón. Ahora bien, por el exceso mismo que hay en él, ese Dios cuya noción inteligible quisiéramos formar no cesa, al exceder esa noción, de exceder los límites de la razón. (Bataille, p. 28)

Así, frente a lo que afirma Bataille, se aprecia cómo dicha repetición “cuando se instala, la pasión cae en la locura” (Marzano, p. 126) y es en ese sentido que se empieza a manifestar un desvanecimiento de lo erótico, ya que la repetición “marca el fin de la pasión carnal entre Sada y su amante; sin embargo el fin no coincide con la rutina, sino con la disolución en el vacío de la muerte” (Marzano, p. 126), es decir, que la repetición no marca la tendencia a consumir el deseo sino que simboliza propiamente el exceso (Marzano, 2007).

De esta manera es como la muerte entra a protagonizar ese sentido de continuidad en el erotismo frente a la discontinuidad del sujeto, es decir, la falta. Sin embargo, existe una diferencia radical en cuanto a la repetición que puede verse reflejada en “Lunas de hiel”, y es que si bien en esta película al contrario de “El imperio de los sentidos”, dicha repetición ha de coincidir con la rutina lo cual se manifiesta en las dos parejas que protagonizan la historia de “Lunas de hiel” en cuanto a que ambas intentan buscar una especie de vía de escape a lo que sería su relación rutinaria. Por una parte con Nigel y Fiona, quienes intentan cambiar el rumbo de su matrimonio con el fin de que este mejore, deciden ir al crucero, donde nuevamente caen en el desinterés por la relación hasta el punto de quedar enganchados a Mimi y Oscar, los cuales, en su historia pese a que al principio también demostraron una pasión desbordada, similar a la de Sada y Kichizo, Finalmente caen en lo rutinario lo que los lleva a probar nuevas experiencias, pero, pese a que intentaron nuevas posibilidades eróticas, esto los dirigió nuevamente al agotamiento del deseo: *“Nos encerramos con nuestros juguetes, no salíamos nunca, no veíamos a nadie, supongo que es demasiado para cualquier pareja”*.

Es de esta manera entonces que en últimas la muerte también entra a actuar en la película occidental, pero ya no como un representante de la continuidad dentro de la discontinuidad, sino

para detener el tiempo repetido, caso distinto a lo que pasa en “Ai no Korida”, en donde “la muerte no parece detener ese tiempo repetido: luego del homicidio, ella (Sada) vaga cuatro días por la ciudad con el sexo de su amante muerto” (Marzano, p. 127).

Es importante destacar que la muerte en estas dos películas es enfatizada de una manera simbólica, a través de elementos que sugieren este desenlace. Empezando con “Lunas de hiel”, se presenta al principio de la película una escena en la que Oscar apunta un arma, la cual es de juguete pues se encuentra en una feria, así mismo, esta escena aparece a lo último de la película, pero ahora sí materializando la muerte de Mimi a manos de Oscar, así mismo, en “Ai no korida” vemos como ‘el cuchillo’ es el elemento simbolizador de la relación erótica entre Abe Sada y Kichi-san, esto a través de lo que sería el arma con la que Kichizo es castrado después de ser estrangulado, pero como comenta Michela Marzano (2006) “Sada, ‘corta’ a su amante de todo: del trabajo, de su mujer, de su sociedad, mientras su pasión carnal avanza, Sada ‘corta’ toda forma de resistencia por parte de Kichi, hasta quitarle toda iniciativa sexual” (p. 123)

Y es que es el cuchillo por ejemplo el que sale repetidamente en distintas escenas, amenazando, insinuando simbólicamente la muerte y la pasión desbordada de estos personajes, lo mismo ocurre en la relación de Mimi y Oscar; aunque no hay una repetición tan marcada, existen otras escenas que expresan esa relación destructora que estos experimentan, como lo son las manos que intentan cogerse en el carrusel, la cortada ‘inocente’ que Mimi le hace a Oscar al rasurarlo y el uso de la misma barbera por parte de Mimi para amenazar a Oscar en un juego sexual, propongo dejar esta cuestión hasta aquí, para abordarla con más profundidad en el último apartado.

Ahora bien, la repetición remite también al concepto de goce, concepto planteado por Lacan y el cual se manifiesta en estas dos relaciones pasionales. Cabe recordar que Lacan en el seminario 20 (1972-1973) planteaba dos maneras de gozar, en primer lugar el *gocce fálico* del cual dice “es el obstáculo por el cual el hombre no llega, diría yo, a gozar del cuerpo de la mujer, precisamente porque de lo que goza es del goce del órgano” (Lacan, p. 15) es decir, que existe un límite por el cual no se llega a acceder a una satisfacción total. En segundo lugar, el *gocce Otro* se plantea a partir de la problematización que se hace Lacan (1972-1973):

Esto es lo dicho en lo tocante al goce, en cuanto sexual. Por un lado, el goce está marcado por ese agujero que no le da otra vía más que la del goce fálico. Por el otro, ¿puede alcanzarse algo que nos diga cómo lo que hasta ahora no es más que falla, hiancia en el goce, puede llegar a realizarse? (p. 16)

El goce Otro es ubicado por Lacan en esa falla, que ha de instaurarse en una parte femenina en la que dicha satisfacción que en el goce fálico se ve limitada, se alcanza de manera total a partir de la transgresión del límite y que lleva de un estado de finitud a infinitud. Estas maneras de gozar se revelan en los films de maneras particulares. Quisiera comenzar por la relación entre Mimi y Oscar, en la cual es notable el goce a partir de los sucesos que se presentan cuando lo erótico comienza en decadencia. Comienza para esta pareja, una dependencia que se basa en la destrucción del otro, así Mimi le ruega a Oscar que no la deje:

-“No espera, no me saques, dame una oportunidad, estoy dispuesta a hacer lo que sea, haré lo que sea con tal de que estés conmigo, si quieres gritame, si quieres pégame, si quieres ten otras mujeres no me importa lo que hagas, pero porfavor no me saques. No importa que ya no me ames, aunque sea por lástima, haría lo que fuera por estar contigo ¡por favor! ¡por favor! Te lo ruego- comienza a besarle los pies”- Mimi

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Ella esta dispuesta a ser ese objeto al que Oscar puede utilizar, pero no en un acto de amor, sino en un acto de desprecio, así Oscar expresa: *“todos tenemos algo de sádicos y sale facilmente cuando sabes que alguien está a tu merced. Si ella quería vivir un infierno en vida, lo haría tan insoportable que hasta ella huiría”*, el goce fálico se manifiesta en Oscar en dos facetas, por un lado, a través de querer poseer a esa persona (Mimi) para destruirla pero de una manera simbólica y limitada y por otro lado, la tendencia a la acumulación que en él aparece, en cuanto a querer obtener cuanta mujer se cruce en su camino:

-“Mi libertad volvió con ganas de venganza, no deje a Mimi por una mujer en especial sino por todas en general. Iba a recuperar el tiempo perdido. Ya no me involucré emocionalmente, me revolcaba con las mujeres como un cerdo en lodo. Iba de cama en cama, agarraba lo que podía y a lo siguiente. Cada día me prometía una nueva experiencia sexual, mientras más rápida mejor. Cada vez que veía los ojos de una mujer podía ver el reflejo de la que seguía. Después de dos años de estar así deje de fingir que escribía. La noche se volvió día, igual que Drácula despertaba en la noche y me iba a dormir al amanecer”- Oscar

“Me denigro a mi mismo al denigrarte, nos estamos denigrando mutuamente” aunque para Oscar en un principio es doloroso el dañar a Mimi, existe de por medio una satisfacción que lo impulsa finalmente a querer destruirla ya sin ningún tapujo, cabe destacar también que no solo hay un goce en Oscar sino que también se manifiesta en Mimi aquel placer doloroso en el que ella pide ser destruida.

Es entonces como en la relación relación entre Mimi y Oscar ocurre un giro en donde ese goce Otro se intensifica en Mimi. Ella, quien después de tanta denigración no siente más que odio hacia Oscar, excede el límite del goce fálico, y pasa a realizar el cometido del goce Otro: dañar al Otro. Pero esta vez, esta destrucción pasa a ser contra la integridad, Mimi en un impulso, mientras visita en el Hospital a Oscar , la cual se puede decir, es una visita fantasmal- el regreso para la venganza- pues Oscar no esperaba la presencia de Mimi, arremete contra él quien se

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

encuentra inmóvil luego de sufrir un accidente y lo tumba de la camilla, dejándolo inválido, y luego de esto se dicta la sentencia: *“dijo que había buenas y malas noticias - ‘estás paralizado de la cintura para abajo’ y dije ‘está bien y ¿la buena noticia?’ , ‘esa era la buena’ - contestó, ‘la mala es que desde ahora yo te cuidaré’”*

Él tendría que soportar la presencia de Mimi, que era lo que menos quería, ella lo cuidaba con celo, sin embargo, sus asistencias eran denigrantes más que los tratos que ella recibió de él, toda esta destrucción caía sobre el cuerpo de Oscar, tuvo que soportar que Mimi le aplicara inyecciones con jeringas sin desinfectar, que no lo aseara en días, la cancelación del contrato para la publicación de su libro, y como si fuera poco el ser expectador de como Mimi mantiene relaciones sexuales con otro hombre, etc. Sin embargo, él no podía desligarse de ella, estaban eternamente unidos por el goce, *“aunque me mantenía alejado del contacto humano, le gustaba sacarme porque sabía cuan cruel era recordarme los pequeños y sencillos placeres que me serían negados para siempre (...) Así era, ella y yo nos necesitábamos mutuamente”*, así se manifiesta como el goce, aquel placer doloroso se encarnaba en la relación entre Mimi y Oscar, existía en ellos una correspondencia de goce que los destruía poco a poco, hasta que finalmente, Mimi en su cumpleaños, le da a Oscar un pastel y un regalo, el cual abre esperanzado, sin embargo descubre que es un revolver cargado. Así, se acerca a lo que sería el fin último tanto de lo erótico como del goce Otro: la muerte.

Pasando entonces a “El imperio de los sentidos”, el goce se ha de manifestar en aspectos más relacionales, como esa aspiración por parte de estos dos personajes (Sada y Kichizo) por ser Uno, *“Todo lo que hacemos juntos, aunque sea el simple acto de comer, debe ser un acto de amor”*

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Sada:

Déjame, déjame amarte

Kichizo:

Si quieres, tu diriges yo obedezco

Sada:

Kichi-san, siento como si flotáse, quédate dentro no te salgas de mí.

Kichizo, asume el lugar de objeto para Sada a la cual le expresa que su único objetivo es proporcionarle placer “Sada, sabes que te pertenezco, haz con mi cuerpo lo que quieras, es tuyo”, él al estar limitado en cuanto a poseer por completo el cuerpo de Sada, ya que el goce fálico se restringe nada más que al placer del organo, Kichizo entrega su cuerpo, el cual Sada pretende integrar a ella, fusionarse, sin embargo aquí se encuentra con esa falla “donde en el Otro parte la demanda de amor” (Lacan, 1972-1973, p. 12)

De esta manera Sada, “en ese goce sin fin, casi se ve obligada a estrangular a su amante”(Marzano, pp.126-127), la constante de ella para su amante es destruirlo, le insinúa a cada rato “¡quiero que sientas dolor, que sufras!”, Pues continuamente sufre por la aspiración de poseer a Kichizo solo para ella, volverlo parte de sí:

Sada:

Te la cortaré, para que no vuelva a meterse nunca en nadie más, nunca

Kichizo:

Te juro que nunca te he traicionado

Sada:

No te creo, la usas para hacer el amor con otras mujeres

Kichizo:

Cortala si quieres, tú serás la primera en sentirlo

Sada:

No Kichi-san, ¿porqué la voy a sentir? así la tendré dentro de mí para siempre

Así, Sada quiere asegurarse de que finalmente obtendrá la satisfacción total, “*Para lograr el placer total, creo que hay que llegar casi hasta el final*”, lo que la lleva entonces a desear aún más la muerte de su amante, lo que en últimas realiza pero no sin antes expresarle a Kichizo: “*¿ y si te matara?, si lo haré, ¡voy a matarte!, ¡es monstruoso!, ¡es maravilloso, voy a matarte!*”, de esta manera aunque Sada obtiene gran satisfacción, ésto no es suficiente, pues sigue incompleta, lo cual se puede complementar con la definición que daba Lacan sobre el goce: “El goce es lo que no sirve para nada.” (Lacan, 1972-1973, p. 11) pues pese a su intento de obtener a Kichizo eternamente al castrarlo, en su sueño se ha manifestado, el inalcanzable estado de completud; “*¿Donde está?, Aún no estoy allí*”.

5.4 Crueldad y fantasía: aproximación a lo inevitable y lo imaginario

Este último apartado es un complemento del anterior, en el cual se presenta la repetición como representación del exceso que se dá a través de reproducciones de actos. En esta ocasión se abordará de una manera más elaborada aquellas representaciones en términos de Derrida que remiten a lo que planteaba Antonin Artaud sobre el término de crueldad, en tanto que se pretende dar un valor más pronunciado a las acciones que al uso de la palabra. Para empezar recordemos que Artaud planteaba la crueldad como “rigor, aplicación y decisión implacable, determinación

irreversible, absoluta” (1978, p. 115), es decir la crueldad siendo aquello que excede de alguna manera al sujeto y que a la vez es inevitable, remite al sentido mismo de la vida y la muerte.

En “Lunas de hiel” puede observarse por ejemplo esas escenas repetitivas – nombradas anteriormente- en donde Oscar apunta con un arma o aquella escena en donde Mimi, “sin querer” corta la cara de Oscar mientras lo rasura, si bien, esto representaría que el fin último de esa desenfadada relación que llevan los personajes, no es más que la muerte de alguno de los dos, Oscar lo sabe, como lo manifiesta en aquella escena donde observaba a Mimi quien dormía desnuda y aunque él expresaba que era algo hermoso, insistía en que ya no le provocaba nada. Aquel cuerpo que para él tuvo mil misterios como lo nombró en una ocasión, decayó hasta tal punto de querer dañarlo y aunque intentó evitarlo, finalmente esa crueldad termina excediéndolo, *“Así es, debemos detenernos en ese momento. Se debe parar cuando la pasión está al máximo, no se debe esperar a la inevitable caída”*, lo que en últimas termina con el asesinato de Mimi por parte de él y su suicidio.

Se denota entonces, cómo a Oscar, se le daba difícil aceptar aquella determinación irreversible de que tan apasionada relación llegaría a la decadencia, para finalizar con la muerte, sin embargo era consciente de que dicho rigor, al que extrañamente se sentía atraído, no lo encontraría en otro lado más que en su relación con ella: *“Ambos sabíamos que ya no descubriríamos los mismos extremos de pasión y crueldad con nadie más”*.

Ahora bien, en “El imperio de los sentidos” existe también una manifestación de la crueldad y quisiera destacar una escena que a mi parecer es una de las más acertadas en cuanto a lo dicho por Artaud. Se trata de ese momento en el que Kichizo, sale de una barbería luego de arreglarse

el cabello y mientras se encuentra caminando de regreso a casa, se le observa con una actitud pensativa y nostálgica- quiero precisar que estos dos últimos no son destacados en sinónimo de tristeza sino más bien en relación a la resignación y aceptación-, al lado de él se encuentran unas mujeres, agitando pequeñas banderas japonesas en señal de despedida y justo en ese momento, pasan caminando de lado contrario a la dirección en la que camina Kichizo, un pelotón de soldados, que marchan enfilados, como saliendo de la ciudad. No se podría confirmar con exactitud hacia donde se dirigen estos soldados pues si bien, el contexto histórico de esta historia es en el año 1936, la guerra más cercana fue la Segunda Guerra Mundial en 1939, pero en la película no se entra en detalles de dicha situación.

Esta escena encarna lo que sería propiamente la crueldad planteada por Antonin Artaud, pues estos hombres, tanto los soldados como Kichizo, avanzan sabiendo que no escaparán de la muerte, sin embargo, en sus rostros no se refleja la desesperanza si no, que por el contrario, están determinados a recibir la muerte de una manera honorífica, unos por su país y Kichizo por el placer, pues él entrega su cuerpo a Sada, por lo que ya no le pertenece: *“Lo unico que quiero es proporcionarte placer (...) Sada, sabes que te pertenezco, haz con mi cuerpo lo que quieras, es tuyo”*.

Ahora bien, ya que se introdujeron las escenas donde la crueldad se manifiesta en estas dos películas, cabe destacar cómo en la representación de distintas escenas dentro de los films, se evidencia una diferencia en cuanto a la presentación de las situaciones. Por un lado, en el film occidental, la historia es introducida a través de una narración, la cual da un valor estéticamente bello y romántico, pues el discurso de Oscar es enteramente poético con lo cual trata de adornar dicha crueldad y no mostrarla tal y como es: *“La eternidad para mí comenzó un día de otoño en*

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

París..., en el autobús 96 que iba de Montparnasse a Pte. Des Lilacs”, “No podía escribir. No podía dormir, no podía sacármela de la cabeza. Ella estaba en algún lado, mi hechicera con tenis blancos. ¿pero donde?”, “Había frescura e inocencia en ella, una mezcla desconcertante de madurez sexual e ingenuidad infantil, que le dio color a mi aburrido mundo y borró la diferencia de edad entre nosotros”.(fragmentos narración Oscar)

Contrariamente en el film oriental, se puede apreciar como el uso de la palabra es limitado, pues los diálogos que mantienen los personajes son cortos y aparecen solo en pocas escenas, además de que no existe una narración que introduzca los sucesos que se muestran en el film. Cabe destacar que dentro de las palabras pronunciadas en esta película, se aprecia gran sabiduría en cuanto a la filosofía oriental que trata sobre todo de “los placeres de la vida”, esto se manifiesta por ejemplo en una canción que canta Kichizo mientras comienza a tener su primer encuentro sexual con Sada: *“Este sendero esta lleno de placeres ocultos, que llevan al hombre al placer eterno”* o en distintas palabras que le remite a Sada: *“¿qué te pasa?, ¿te da vergüenza de tu deseo, eh? (sonrie), la vida esta hecha para el placer, ven sada”*.

Lo anterior entonces, es un reflejo de lo que ya planteaba Antonin Artaud (1978) en *“El teatro y su doble”*, en donde hace esta distinción entre el teatro oriental y el teatro occidental:

El teatro balinés nos ha revelado una idea del teatro física y no verbal, donde los límites del teatro son todo aquello que puede ocurrir en escena independientemente del texto escrito, mientras que en occidente, y tal como nosotros lo concebimos, el teatro está íntimamente ligado al texto y limitado por él. Para el teatro occidental la palabra lo es todo, y sin ella no hay posibilidad de expresión; el teatro es una rama de la literatura, una especie de variedad sonora del lenguaje y aún si admitimos una diferencia entre el texto hablado en escena y el texto leído, aún si limitamos el

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

teatro a lo que ocurre ante las replicas, nunca alcanzamos a separarlo de la idea de texto interpretado. (Artaud, p. 79)

Esto quiere decir, que aunque haya una diferencia en cuanto a la interpretación en lo oriental y en lo occidental, siendo esta el papel protagónico de la palabra en occidente más que en oriente, nunca se deberá descartar el hecho de que existe siempre la presencia del texto, es decir, que no existe una representación pura en donde esa crueldad, que excede al sujeto, sea representada en su totalidad y como es, sino que son los actos y no las palabras los que en últimas dan un mayor acercamiento a lo real (Lacan).

Por último, quisiera inmiscuir en este análisis, el lugar de la fantasía. Hay que recordar que para Freud (1906-1908) la fantasía,

son unos cumplimientos de deseo, engendrados por la privación y la añoranza; llevan el nombre de ‘sueños diurnos’ con derecho, pues proporcionan la clave para entender los sueños nocturnos, el núcleo de cuya formación no es otro que estas fantasías diurnas complicadas, desfiguradas y mal entendidas por la instancia psíquica consciente (Freud, p. 141).

Es decir, que la fantasía se encuentra en el sujeto en una forma imaginaria, en la que se presenta la realización de un deseo inconsciente, lo cual puede alterar la realidad o ser correctora de la misma, esto a partir de que la fantasía protege al sujeto de la angustia, idea que no solo pertenece a Freud, sino que también se presenta en los planteamientos del Lacan sobre el fantasma.

En las películas, esto se ve reflejado por ejemplo como ya se había nombrado, en la idealización que hace Oscar a Mimi, él a través de su fantasía, exalta la figura de Mimi, encontrándola perfecta, sin embargo, cuando la fantasía cae, también lo hace la idealización y revela los

aspectos negativos de Mimi que Oscar termina por no soportar. Ahora bien, en la película de Nagisa Oshima se enfatiza el mecanismo de la fantasía, a través de tres momentos en los que ésta se manifiesta en Sada, la representación del imaginario de ella se muestra en escenas alternas de situaciones, que de alguna manera develan las intenciones de este personaje. En primer lugar tenemos aquella visión que tuvo Sada de agredir a la que en el momento era su ama y esposa de Kichizo, pues esta intencional mantuvo relaciones con él frente a Sada, sabiendo de la infidelidad, Así, Sada fantasea con el hecho de matar a esta mujer como consecuencia del acto que acababa de presenciar, alterando su realidad imaginariamente como un modo de defensa de lo que presenció, sin embargo, durante el resto del film, se ve como Sada mantiene una angustia por el hecho de que Kichizo vuelva a mantener relaciones con su esposa:

Sada:

Y ahora usted lo repetirá otra vez con su mujer ¿verdad?, no se como puede hacer el amor con ella, todos los días a la misma hora

Kichizo:

Nos has visto ¿eh?, nos estabas espiando

Sada:

No quiero que vuelva a ella hasta que yo le haya satisfecho

Kichizo:

Te estas torturando por nada, tenemos mucho tiempo. Todo el tiempo del mundo

Sada:

No lo tenemos, no lo tenemos, pronto amanecerá.

Kichizo:

Te he dicho que no te preocupes por mi

(...)

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Sada le expresa amenazándolo:

Júrame que no volveras a hacer el amor con tu mujer

Kichizo (en voz baja):

Lo juro

Sada:

Di que jamás lo harás

Kichizo:

Jamás lo haré

Sada:

Di, ¡matame si vuelvo a hacer el amor con ella!

Kichizo:

Matame si vuelvo a hacer el amor con ella.

Esto nos remite entonces a esa segunda escena, en el que la fantasía de Sada recrea a Kichizo escapando de la casa que comparte con ella para volver donde su mujer, Sada, intenta contener estos pensamientos, sin embargo, no lo logra. Esto sería, podríamos decir, el reflejo de un deseo inconsciente de Sada, ya que si bien esto representaría la infidelidad de Kichizo, esto daría pie a la consecuencia de matarlo y acceder a lo que desea que es el placer máximo al fusionarse con Kichizo, deseo que no es alcanzado por que como ya se dijo, nisiquiera la muerte fue suficiente para conseguir ese estado de completud que deseaba.

Cabe resaltar entonces que pese a que ese deseo no tuvo cumplimiento, la muerte de Kichizo si generó en Sada una satisfacción , ligada a su goce destructor, la cual va a ser representada a través de un sueño que ella tiene despues de estrangular a su amante. En esta escena se muestra a Sada acostada en medio en una especie de parque, lleva solo un Kimono blanco que medio tapa

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

su desnudez, y alrededor suyo se encuentran corriendo un hombre y una niña, los cuales pronuncian las palabras “*¿donde está?, aún no estoy allí*”, quizás esta frase pueda interpretarse como ese fracaso en el cumplimiento del deseo inconsciente de ser no solo con Kichizo, por lo que Sada al despertar del sueño y ver el cuerpo inerte de su amado, recurre entonces a castrarlo y escribir con la Sangre en el cuerpo de Kichizo: “*Kichi y Sada juntos, nada más que nosotros dos*”.

CAPÍTULO 6. Conclusiones

Existe en el erotismo dos fuerzas que Nietzsche en “El nacimiento de la tragedia” planteaba como lo Apolíneo y lo Dionisiaco, las cuales introducen lo que hablaba Georges Bataille acerca de lo prohibido y la transgresión. Por un lado, lo apolíneo refiere a lo bello, lo que tiene forma y límite y que sirve de velo ante la otra fuerza- lo dionisiaco- que remite a lo inconmensurable, lo que no tiene límite y que como tal es un exceso, por lo que se intenta mantener dicha fuerza como algo oculto pero a la vez es ésta la que da sentido a las cosas esenciales del hombre.

Lo Apolíneo y lo Dionisiaco, se han de manifestar tanto en el filme occidental como oriental, sin embargo existen variaciones en cuanto a que lo occidental, intenta embellecer de una manera más prolongada aquellos aspectos transgresores y de destrucción con apariencias como el amor romántico y los discursos capitalistas que introducen en las relaciones sentimentales elementos consumibles (juguetes sexuales, vestimentas, citas) que prometen la vivencia de lo erótico como algo superficial; mientras que en Oriente, como se ha de evidenciar en la película japonesa, existe una exaltación del verdadero valor de lo erótico, es decir, que lo apolíneo- lo que vela- se encuentra de una manera más limitada, lo cual hace que a medida que la relación erótica avance, dicho velo caiga por completo develando la destrucción que consigo trae el erotismo, sin embargo, cabe destacar que esto no la convierte en una película pornográfica pues su intención no es más que de transgredir el límite más no borrarlo.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Se percibe el matrimonio, tanto en “Ai no Korida” como en “Bitter moon” como un elemento simbólico- un contrato- con el que se pretende excusar la pretensión de cruzar los límites en el erotismo, y esto lo convertiría en una especie de “permiso” ante las sociedades de estas distintas culturas, sin saber que finalmente esto no bastará para que, lo dionisiaco se revele en pequeños fragmentos y desborde a quien lo vivencie.

El cuerpo erógeno, es el denominado objeto del erotismo, ya que en este se inscribe el deseo pero a la vez la decadencia de lo erótico. En los dos films analizados en este trabajo se destaca el “cuerpo idealizado” o “cuerpo joven” que en “Lunas de hiel” aparece como aquel que se encuentra exaltado por la fantasía y en “El imperio de los sentidos” se introduce a partir de un plano más espiritual, pues se designa a la conservación del cuerpo exclusivamente para el placer, instaurando en este el deseo erótico, que desde Bataille es denominado como aquel que triunfa sobre lo prohibido. Por otro lado, en la película oriental también se puede ver inmiscuido el “cuerpo del desecho” o “cuerpo viejo o sucio”, el cual es una representación de lo que sería la decadencia de lo erótico pues se considera un cuerpo insuficiente.

Dentro de lo que se hablaba como un discurso capitalista que irrumpe el erotismo de Occidente y que introduce en este una imagen casi que publicitaria del mismo, se puede afirmar que existe una distinción en los films que refiere a los objetos utilizados en las prácticas sexuales y la intención de su aparición. Se dice entonces que en la relación erótica que viven los personajes Mimi y Oscar, estos elementos propios de la práctica conocida como Sadomasoquismo se

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

introducen a partir de buscar un nuevo camino para salir de lo que sería lo rutinario, sin embargo esto no logra detener la inevitable caída de lo erótico. Caso contrario se da en “El imperio de los sentidos”, porque en este film no aparecen objetos que atañen a estas prácticas fetichistas popularizadas sino que se han de utilizar objetos cotidianos que llegan a causar mayor impacto en el espectador y los cuales frente a su uso, pueden suscitar lo que denominaba Julia Kristeva como lo abyecto.

La repetición, como representación del exceso, se encuentra dentro de los dos films analizados en este trabajo. Por un lado en “El imperio de los sentidos” es a partir de la repetición que se intenta inhibir el agotamiento del placer erótico, pues este se hace infinito para Sada y Kichizo quienes dejan caer su pasión en la locura, llevándolos a lo que nombra Marzano como “la disolución en el vacío de la muerte” lo que introduce en el erotismo un sentido de continuidad frente a la discontinuidad del sujeto. Por otro lado, en “Lunas de hiel”, la repetición marca lo que sería el aspecto rutinario en el que cae la relación erótica entre Mimi y Oscar, a la vez que simboliza la inevitable pérdida de la pasión, es decir, refleja lo que planteaba Antonin Artaud como la crueldad, eso que excede al sujeto y se presenta como una determinación irreversible, lo cual también se manifiesta en “El imperio de los sentidos” a partir de representaciones simbólicas del sacrificio que hace Kichizo de su cuerpo y vida por el placer y la satisfacción de Sada.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

El *goce fálico* y el *goce Otro*, planteados por Lacan como formas de gozar, se presentan en las relaciones eróticas como la obtención de una satisfacción a partir de la denigración del otro, como es el caso de Mimi y Oscar, por un lado la tendencia a acumular mujeres y fama que manifiesta Oscar, lo lleva a dejar a Mimi, quien intenta desesperadamente mantener su relación con Oscar, el cual comienza a denigrarla hasta el punto de perder su belleza y dignidad (recae en el cuerpo), sin embargo, su intención era que tanta crueldad hacia ella, la hiciera desaparecer para finalmente obtener la libertad lujuriosa que deseaba, la cual consigue solo deshaciéndose de ella a la fuerza y finalmente se le ve obteniendo a cada mujer que se le atraviese. Cabe destacar, que la insistencia de Mimi sería la primer manifestación del Goce Otro en ella, pues se refleja un placer doloroso que la mantiene en el lugar de víctima. Pero, la mayor revelación del goce Otro se da cuando Mimi regresa recuperada y al dejar inválido a Oscar comienza a proporcionarle una serie de actos destructivos contra él y su cuerpo, sin embargo, él llega a manifestar que pese a la denigración estaban destinados a estar juntos en un goce destructor.

En “El imperio de los sentidos”, el goce fálico limita a Kichizo a acceder al cuerpo de Sada, pues este se restringe sólo al placer de órgano, así que Kichizo entrega su cuerpo para la satisfacción y el placer de Sada en quien se manifiesta el goce Otro a partir de la destrucción y el daño al que quiere someter el cuerpo de Kichizo, pues constantemente sufre al no poseer en su totalidad a Kichizo, volverlo parte de ella. Finalmente, al matarlo, no solo le basta estrangularlo sino castrarlo, para “fusionarse” con él, sin embargo, su estado de incompletud continúa, lo que emanaría la definición de goce dada por Lacan, como aquello que no sirve para nada, pues sólo la llevó a transgredir el límite, que si bien le dio una satisfacción total, no bastó para completarla.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Teniendo en cuenta la distinción que hace Antonin Artaud sobre el teatro libanés (oriental) y el teatro occidental se encontró que en el cine de estas dos culturas también se puede plasmar como la representación se distingue en el uso de la palabra y el acto. En el cine occidental plasmado en “Lunas de hiel” de Roman Polanski, se introduce la historia a partir de la narración y el uso de la palabra como una forma de embellecer y guiar a la misma. Contrariamente en el cine oriental, introducido por “El imperio de los sentidos” de Nagisa Oshima, el uso de la palabra es limitado, en cuanto a que son los actos mismos los que encarnan la historia y le dan un sentido, volviéndola más directa en su representación.

Por último concluyo que la fantasía ha de presentarse en estas películas en sus funciones planteadas en Freud y Lacan, que son la de proteger al sujeto del vacío y la de permitir una relación con la realidad. En estas dos películas, el imaginario de los personajes, llega a sostener un aspecto encantador, como es en el caso de “Lunas de hiel” y manifestar un deseo inconsciente – en el caso de “El imperio de los sentidos” -de querer poseer al otro en su totalidad. Así la fantasía, corrige y altera la realidad para proteger al sujeto de la angustia y no solo eso sino también devela imaginariamente el cumplimiento de dicho deseo inconsciente, el cual no llega a ser cumplido en la realidad.

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Anton, Mireia (2003) *La mujer como objeto de representación del erotismo y la muerte: conquistando su propio cuerpo*. Recuperado en: <http://www.mujeresdeempresa.com/la-mujer-como-objeto-de-representacion-del-erotismo-y-la-muerte/>

Arroyave, J (2001) *ARS CRUDELIS: una aproximación a la relación estética y crueldad en el arte actual*. Medellín. Facultad de Ciencias Sociales y humanas. Universidad de Antioquia

Artaud, A (1978) *El teatro y su doble*. Título original: *Le théâtre et son doublé*. Barcelona. Edhasa Editores

Bataille, G (1970) *Breve historia del erotismo*. Uruguay. Ediciones de la Bahía

Bataille, G (2007) *El erotismo*. Barcelona. Tusquets Editores

Bonfiglioli, P (1998) *Erotismo y destrucción*. 2ª Edición. Madrid. Editorial Fundamentos colección arte

Castro, J (2003) La temporalidad del cine japonés. *Revista Saga* No. 8/II. Universidad Nacional de Colombia

Del Rio, J (2014) La decadencia erótica en occidente. Cuba; *Revista ENFOCO* No. 45, enero-marzo 2014

Del Rio, J (2014) Conceptos e investigaciones en torno al erotismo. *Revista ENFOCO* No.45 enero-marzo 2014 p. 11-13

Derrida, J (1989) *La escritura y la diferencia*. Anthropos. Barcelona

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Enfoco, Revista (2014) *Erotismo y cine*. No. 45, Año 7. Enero- Marzo 2014 Ed. EICTV

Evans, D (2007) *Diccionario introductorio de Psicoanálisis lacaniano*. Buenos Aires. Paidós Editores.

Fernández, N (2015) *Hitos y mitos del erotismo en el cine (primera y segunda parte)*. El cine en la sombra. Filmoteca de la Rioja Rafael Azcona. Recuperado en:

<http://www.elcineenlasombra.com/hitos-y-mitos-del-erotismo-en-el-cine-1a-parte/> ,

<http://www.elcineenlasombra.com/hitos-y-mitos-del-erotismo-en-el-cine-2a-parte/>

Foucault, M (1977) *Historia de la sexualidad I, la voluntad de saber*. Traducción de Ulises Guiñazú. México D.F. Siglo veintiuno editores s.a. de c.v.

Freud, S (1906-1908) *Obras completas de Sigmund Freud Tomo IX*. Buenos Aires. Amorrortu Editores

Freud, S (1914-1916) *Obras completas de Sigmund Freud Tomo XIV*. Buenos Aires. Amorrortu Editores

Freud, S (1920- 1922) *Obras completas de Sigmund Freud Tomo XVIII*. Buenos Aires. Amorrortu Editores

Galeano, M (2004) *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín. Fondo Editorial EAFIT

Gasquet, A (2014) *Georges Bataille. Una teoría del exceso*. México, Universidad Veracruzana

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Gómez, F & Marzal, J (s.f) *Una propuesta metodológica para el análisis del texto fílmico*.

Universitat Jaume I. Castellón.

Hiperlegal (2008) *'Bitter Moon'- La sensualidad del dolor*. Recuperado en:

<http://extracine.com/2008/10/bitter-moon-la-sensualidad-del-dolor>

Imbert, G (2014) *La nueva carne: el cuerpo entre la carencia y el exceso en el cine actual*.

Maracaibo. Universidad del Zulia. Opción, Vol. 30 No. 74 Mayo/ Agosto p. 60-73

Izquierdo, A (1999) *Friederich Nietzsche: Estética y Teoría de las artes*. Madrid. Tecnos,

Alianza Editorial

Kristeva, J (2006) *Poderes de la perversión, Ensayo sobre Louis Ferdinand Céline*. España.

Siglo XII editores.

Lacan, J (1972-1973) *El seminario de Jacques Lacan. Libro 20 "Aun"*. Barcelona. Paidós

Editores

Laplanche, J (2004) *Diccionario de psicoanálisis*. Lagache.- 1ª Edición. 6ta Reim. Buenos Aires.

Paidós Editores

Marzano, M (2006) *La pornografía o el agotamiento del deseo*. Buenos Aires, Ediciones

Manantial.

Massanet, A (2009) *'Lunas de hiel' sexo, pasión y dolor*. Recuperado en:

<http://www.blogdecine.com/criticas/lunas-de-hiel-sexo-pasion-y-dolor>

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Militancia Erótica (2013) *El incidente Sada Abe: La cortesana que asesinó y mutiló a su amante.*

Literatura, Octubre 18 /2013. Recuperado en: <http://militanciaeroti.ca/sada-abe/>

Muñoz, H (2014) *Muerte y erotismo en el cine contemporáneo.* Revista ENFOCO No.45 enero-marzo 2014 pp. 34-35

Nasio, J (1992) *Cinco lecciones sobre la teoría de Jacques Lacan.* Barcelona. Gedisa Editorial

Nietzsche, F (1973) *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo.* Alianza Editorial.

Madrid

Ortiz, M (2012) El sabor de la sandía o de los cautiverios sexuales de la era moderna. Querétaro.

Revista Suplemento Panóptico No. 50. Edición dedicada al cine erótico.

Osorio, O (2012) Amor y erotismo en el cine colombiano: un intento de sonrisa que termina en mueca. *Universo Centro* No. 38, Septiembre de 2012

Restrepo, M (2015) *El exceso de la sexualidad en Joe, una mujer de la época actual, develado a través de su discurso en el film Ninfomaniaca del director Lars Von Trier.* Medellín-Colombia,

Programa de Psicología. Institución Universitaria de envigado

Revista ENFOCO (2014) *Erotismo y Cine.* No. 45, Año 7, Enero- Marzo, Dirección de cultura de la Escuela Internacional de Cine y T.V, Cuba. Ediciones eictv

Rins, S (2007) *Las grandes películas asiáticas: espiritualidad, violencia y erotismo en el cine oriental.* Madrid, España. Ediciones JC

Representación del Erotismo en el cine occidental y el cine oriental: una mirada a las películas “Lunas de hiel” y “El imperio de los sentidos”

Sandoval, C (1996) *Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social, Modulo 4: investigación cualitativa*. Bogotá. Hemeroteca Nacional Universitaria Carlos Lleras Restrepo. ICFES

Santander, P (2011) *Por qué y Cómo hacer Análisis de Discurso*. Valparaíso. Escuela de periodismo. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile.

Semana (1985) *Polanski, el satiro*. Recuperado de:
<http://www.semana.com/gente/articulo/polanski-el-satiro/7010-3>

Tarkovski, A (2002) *Esculpir en el tiempo: reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Sexta edición. Madrid. Ediciones RIALP, S.A