

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 1 de 9

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

NATALY MEDINA CALLE
Institución Universitaria de Envigado
natalymedinacalle@gmail.com

Resumen: Este trabajo responde a la pregunta por cuáles son los factores personales y socioculturales en las representaciones que tienen sobre el cuerpo algunos jóvenes del municipio de Envigado. La pertinencia de esta investigación se fundamentó en el método hermenéutico como óptima herramienta de caracterización por medio de la cual se consiguió esclarecer la información obtenida interpretándola con la finalidad de comprensión del fenómeno abordado. Amerita describirse como satisfactorio al apreciar los hallazgos que develan las representaciones corporales juveniles partiendo de un reconocimiento del Otro, una identificación, donde adquieren un lugar otorgado por la cadena de significantes que les provee.

Palabras claves: *cuerpo, imaginario, real, representaciones, simbólico, subjetividad.*

Abstract: This work corresponds to the question dealing with the personal and sociocultural factors in the representations of the body, present in some young people in the municipality of Envigado. The pertinence of this investigation was fundamental in the hermeneutic method as an optimum tool for characterization; through which it was possible to elucidate the obtained information, interpreting it with the express purpose of understanding the addressed phenomenon. Warrants a description of satisfactory, given the observed findings that reveal the corporal representations of the youth, starting from an acknowledgment of the other, an identification, where they acquire a place given by their chain of significant.

Key words: *body, imaginary, reality, representations, symbolic, subjectivity.*

1. INTRODUCCIÓN

Un motor de identidad alienante es el cuerpo, a través del cual se proyecta el deseo, para el caso de las culturas urbanas, deseo de inclusión y aceptación. De tal manera, surge la motivación de generar a través de la psicología una aproximación reflexiva, que permita comprender las múltiples representaciones del cuerpo en las esferas personal, familiar y social, con el fin de abordar dicha complejidad sociocultural, donde la emergencia se multiplica en razón de la particularidad de la población joven. Interesa exclusivamente el cuerpo por las experiencias en diversos espacios académicos o personales donde se plasma un universo de subjetividades que relatan un entorno, el cuerpo como texto que lleva impresa la realidad instaurada, donde la historia está implícita y el acontecer cotidiano la moldea.

El trabajo investigativo se fundamentó en un estudio analítico descriptivo, emprendido desde un enfoque cualitativo, utilizando el método hermenéutico. Se implementó a partir de la entrevista semiestructurada a cuatro jóvenes, instrumento utilizado para la recolección de la información. Su principal propósito consistió en

realizar un análisis cualitativo profundo de los factores personales y socioculturales en el discurso de estos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas, lo cual permitió identificar y describir dichos factores, elemento indispensable para la creación de las categorías, subcategorías y tendencias que proporcionaron la comprensión del fenómeno y el desarrollo de los objetivos trazados. En definitiva existe la finalidad de que esta investigación llegue a ser un insumo para futuros interesados en la temática de las representaciones sobre el cuerpo consolidando un punto de referencia para indagar frente a éste.

La realidad social demanda en los jóvenes un porte de su cuerpo, un deseo de pertenecer, de ser incluidos; saturándolos de información que disfrazada estándares de belleza, éxito y felicidad. Los ideales utópicos que avasallan las mentes jóvenes instauran estereotipos con el poder de atravesar su subjetividad al punto de convertirse en elementos concluyentes para la construcción de representaciones esenciales tanto de sí mismos como de los otros.

Este artículo pretende ilustrar los conceptos relevantes para dicha investigación partiendo del

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 2 de 9

cuerpo para llegar a las representaciones que tienen los jóvenes del mismo.

2. REGISTROS DEL CUERPO Y JUVENTUD

El concepto actual del cuerpo como máquina, se planteó desde el siglo XVII con Descartes, y más tarde esto se hizo real en el siglo XIX, cuando se ubican los obreros en las fábricas como máquinas de producción, y no sólo por esta razón se puede hablar de maquinización del cuerpo, pues Lacan remite a una desvitalización del cuerpo, por la manipulación que se hace del mismo, desde las cirugías estéticas hasta el trasplante de órganos y la inseminación artificial, haciendo de la reproducción un proceso ajeno al sexo. La maquinización del cuerpo conlleva a una pérdida de objetivos, como dice Lacan, en su texto, *El Psicoanálisis en su conexión con la realidad*: “un cuerpo desierto de goce” (Soler, 2002, p. 21). Sin excitación y sin goce, no hay un cuerpo perceptivo, su interior se cierra, por lo que se puede inferir como un cuerpo exteroceptivo, que necesita un goce, al cual se puede llegar con la excitación del mismo, con dolor o enfermedad por ejemplo; está latente en el discurso del sujeto la búsqueda continua por un sentido, por sensaciones fuertes.

La dialéctica es retomada por el psicoanálisis con la premisa del lenguaje como sustancia constitutiva de lo humano en sí mismo. Introduciendo una dimensión sexual, el cuerpo en el psicoanálisis desde el lugar del sexo y el significante como lo constitutivo de la materia del deseante, “eso” que desea. Para desarrollar dicha dialéctica, el psicoanálisis, establece una diferenciación entre organismo y cuerpo; el organismo, no se puede llamar cuerpo estrictamente; debe intervenir el lenguaje para que el organismo se instaure como soporte de un cuerpo. Según Lacan en el Seminario 17, el lenguaje es un verdadero cuerpo, un todo sistemático; para éste, el lenguaje es un cuerpo poseedor de relaciones internas entre elementos. La presencia del lenguaje en un organismo, es posibilitadora del advenimiento de un cuerpo, que soporta la existencia de un sujeto. “No hay, pues, sujeto sin cuerpo como no habrá cuerpo sin sujeto” (Uribe, 2010, p. 26). El protagonismo en el arte de nombrar, es propio del cuerpo

simbólico, que le da cuerpo al organismo, es decir, nombra los propios órganos.

De esta manera, sólo cuando el cuerpo simbólico nombra un órgano, éste existe. Según Uribe (2010) en su interpretación de Lacan, sólo existe aquello que se nombra, una actuación del significante que introduce la base para la llamada realidad. “El cuerpo hace parte de la realidad y es segundo respecto al cuerpo de lo simbólico que será primero, con lo cual el cuerpo, mi cuerpo, me es construido por el Otro” (Uribe, 2010, p. 26). Ese cuerpo dado por el Otro, es un cuerpo libidinal, que se cree poseer, se le designa como propio.

2.1 Cuerpo como enigma

El cuerpo ha sido objeto de múltiples investigaciones, su constitución, construcción a partir de la relación con el otro y con las épocas, ha arrojado tantas respuestas como infinitos cuestionamientos, en un círculo que evidencia la perpetua búsqueda por tal estuche enigmático. Que en algún tiempo fue un receptor de penitencias, de culpa, objeto de flagelaciones, sediento de pureza y lo sagrado; así como llegó a ser un símbolo de lo privado, lo íntimo, condición de desarrollo de la individualidad y de la diferencia. El cuerpo en la actualidad es objeto de diversas intervenciones, las cuales distan entre lo necesario para vivir y el abuso del discurso científico. Luis Izcovich (2009) argumenta que el cuerpo se constituye como enigma, gracias a la incidencia que el lenguaje tiene sobre éste, lo que se instaure como tema central del psicoanálisis.

De igual importancia, el cuerpo es un texto para leer, comprender e interpretar. “El cuerpo es un conjunto de interrogantes, es precisamente de esto que se ocupa el psicoanálisis y la incidencia del inconsciente sobre él” (Izcovich, 2009, p.7). El síntoma en el cuerpo, definido por Freud como histeria, posibilitó el descubrimiento del inconsciente. Así pues, se entiende que el psicoanálisis se ocupa estrictamente de los enigmas del cuerpo. Es característico del síntoma histérico no seguir las leyes de la anatomía. La histeria, demanda un discurso emergente, el discurso analítico, en ausencia de la respuesta científica desde la neurología. Tal discurso se pregunta entonces por la incidencia del inconsciente sobre el cuerpo, incidencia en una doble perspectiva, por una parte referida a los

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 3 de 9

efectos inconscientes en la constitución del síntoma; y por otra, a los efectos que un análisis tiene sobre el inconsciente.

2.2 Cuerpo imaginario, simbólico y real

El ser humano se constituye partiendo de la ilusión de la imagen completa que percibe del Otro, que resulta anticipada, trazando una futura completud propia. De esta manera, explica la resolución de la carencia biológica propia de la especie humana. Va a ser pues, la imagen, génesis de lo imaginario y ansía una unidad satisfactoria, potencializadora de una completud sin falla. Aparece un mecanismo gestáltico que evidencia a la imagen del otro humano como la referencia para la propia imagen. Sin embargo, la experiencia de la imagen que viene del otro, se suma a una experiencia subjetiva; así expone, que la reacción frente a esa imagen es lo que da lugar a una experiencia de satisfacción. Lo que se direccionará hacia una relación entre lo imaginario y el goce del cuerpo, goce imaginario que busca una identidad.

El cuerpo como desierto de goce propuesto por Lacan es un cuerpo vaciado como efecto del saber de la lengua. Dicha mirada se refiere a articular el inconsciente y el cuerpo, se trata de estudiar la idea del inconsciente como cadena significante. Lo que invitaría a concebir el inconsciente no como mera estructura del lenguaje sino que en su consolidación estarían inscritas las formas de satisfacción del sujeto. Ante lo cual cambia en Lacan la concepción del inconsciente. “La idea es que existe un saber inconsciente, cuyos significantes están en función de ejercer una influencia sobre el goce sexual” (Izcovich, 2009, p. 47). Por lo tanto, afirmar que el cuerpo es afectado por el saber inconsciente, es apoyar la tesis de que el sujeto es efecto del significante pero el inconsciente ocasiona un efecto en el cuerpo. Es posible entender que el cuerpo sería entonces una proyección del inconsciente, a través del sujeto constituido por el lenguaje.

Lo que civiliza al cuerpo es un saber sobre la lengua que construye al inconsciente; hace que un cuerpo sea habitable, ordenándolo y limitándolo. Por consiguiente, no hay simbólico sin cuerpo y no hay cuerpo sin simbólico. Lacan expone que finalmente la cuestión no radica en el descubrimiento del inconsciente, se trata es de la

creación de un dispositivo donde lo real toque a lo real; según relata Izcovich (2009). En dicho sentido Lacan va más allá puesto que siguió a Freud en cuanto a la teoría del inconsciente estructurado por el lenguaje, pero plantea, lo real que toque a lo real.

Este dispositivo donde lo real toque a lo real consiste en cómo a partir del discurso analítico, el analista tiene la posibilidad de intervenir no sólo apuntando a lo reprimido, puesto que lo reprimido hace parte del orden simbólico, sino también posibilita cómo cambiar el modo de satisfacción de un sujeto con su inconsciente, consiguiendo que dicha nueva satisfacción sea la identidad del sujeto, es decir, una identidad nueva. “Como se entenderá, no es una identidad que permite hacer comunidad, más bien, es la extracción de la comunidad ya que una comunidad comporta la reunión a partir de un goce común” (Izcovich, 2009, p. 50). No obstante, un analizante, se instruye en que el nuevo goce del que se moldea su identidad, siempre requiere una pareja, debido a que a partir de la experiencia analítica lo que sabe el analizante se trata de lo que cabe esperar en ese síntoma, el síntoma necesario, que es el que perdura inclusive luego del fin del análisis y que no es un síntoma auto erótico. Para gozar se necesita un cuerpo, Soler (2002) argumenta que para poder gozar en el conjunto social a través de las formas admisibles y aceptables, es necesario el discurso según la condición. Es decir, que este cuerpo obedece al discurso, es dócil. El goce estándar de un discurso se puede percibir de distintas maneras, en el psicoanálisis. Soler (2002) argumenta que es posible percibirlo con la observación de los usos, las costumbres, pero también al nivel de la cultura, en su esencia, las obras de dicha cultura; lo que integra desde la más sencilla de sus canciones hasta las obras más sublimes dotadas de sofisticación, también comprende la evolución de sus lenguas que trascienden proporcionalmente al desarrollo de la experiencia en una colectividad.

2.3 Juventud y culturas urbanas

La juventud se describe como una edad de la vida marginal, liminal o intermedia, a la que no atañe una definición concreta y estable. Debido a que en esta residen cargas de significaciones simbólicas, promesas y amenazas, potencialidades

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 4 de 9

y fragilidades, esperanzas y sospechas. Son percepciones que generan atracción y espanto; desde las cuales las sociedades constituyen la juventud, como un hecho socialmente inestable. No se limita a ser un hecho biográfico o jurídico sino una realidad cultural. Sin embargo, la juventud no es un estado de pertenencia, para cada individuo es un estado provisional, la edad juvenil se atraviesa. “La liminalidad esencial de la juventud, conjugada con la brevedad mayor o menor de su travesía, es lo que en resumidas cuentas la caracteriza, pero de manera diferente según las sociedades” (Levi y Schmitt, 1996, p. 9). Así pues, la juventud determina tanto las actitudes de los demás respecto a ella como la visión que los jóvenes tienen de sí mismos. Cabe resaltar, que hay más de una juventud y que la diferenciación social, así como las desigualdades en cuanto a riqueza y empleo, hacen particular a cada una; en efecto la historia de la juventud se evidencia como un terreno privilegiado de experimentación, donde en la madeja de las relaciones sociales particulares se vinculan unos contextos históricos diferentes.

Por otra parte, la juventud es caracterizada por una continuación de ritos de salida y entrada que evidencian un proceso de cohesión por etapas, asegurando la proyección adulta. El abordaje a la juventud, se debe realizar a escala de los individuos, un tiempo crítico de la formación y trascendencia de cada ser, de la maduración del cuerpo y la mente, de las elecciones que son preámbulo entre sus pares. “Por ello, la juventud es el tiempo de las tentativas sin futuro, de las vocaciones ardientes (aunque mudables), de la búsqueda (la del caballero medieval), y la del aprendizaje profesional, militar y amoroso, con su alternancia de éxitos y fracasos” (Levi y Schmitt, 1995, p. 12). Todos ellos, momentos efímeros y llenos de fragilidad, de crisis individual y colectiva; sin embargo, son momentos a su vez entusiastas, por lo cual los jóvenes siempre aparecen entre las revoluciones y rebeliones. También, la juventud comprende imágenes vigorosas, que son enfrentamiento de lo simbólico. Entonces, la sociedad se concibe con imágenes de los jóvenes, pone en ellos características y funciones, y adquiere apesadumbrada conciencia de todo lo que concierne ese tiempo de mutación en tanto orígenes de separación y de todos los problemas y

resistencias que la composición y la propagación social entrañan. La sociedad confía en los jóvenes, en que puedan ser portadores de una renovación colectiva que termine con las masas sociales más rígidas; sean portavoces y portaestándares de grupos inspirados, carismáticos o místicos.

En otra instancia residiendo en el contexto envigadeño se encuentran culturas urbanas, agrupaciones que convocan multitudes en la ciudad, imponiendo empoderamiento de diversas ideologías, gustos musicales, modas, entre otros universos que circundan en torno a intereses comunes a los jóvenes; los cuales alzan su voz para asir su vida a estos prototipos de personalización. Fenómeno que alinea desde el frente de la expectación a padres de familia, docentes e investigadores de las ciencias sociales; quienes advierten en dicha población el agresivo impacto en la calidad de las relaciones con el otro, evidenciando apremios en su convivencia familiar y en la interacción con la sociedad en general.

Una cultura urbana es frecuentemente asociada a personas jóvenes que tienen preferencias comunes en el entretenimiento, en el significado de ciertos símbolos utilizados y en el uso de los medios sociales de comunicación y del lenguaje. Se abordó en el trabajo de grado, algunas de las culturas urbanas que imperan en la ciudad de Envigado, como los *rastafari* que son ante todo pacifistas, su objetivo es luchar por la supremacía negra que la interpretan como la supremacía del bien contra el mal, este grupo utiliza la biblia de una manera particular, adaptando ciertos versículos a su manera de vivir, promocionando el consumo de la marihuana como planta sagrada. También, llamó la atención la razón de ser de los *punkeros*, la cual se basa en la anarquía entendida como no aceptar las reglas, cuestionan todo, no se relacionan con la sociedad, ellos mismos generan sus propios trabajos. Su cabello en forma de cresta simboliza poder, entre más alta la cresta, mayor es el rango dentro del grupo. En otro dominio se encuentran los *raperos*, que se estructuran en la música rap, la cual es mezcla entre melodía con rítmica hablada, combinando poesía con rimas y juegos de palabras, sus letras comenzaron a usarse como protesta social y han sido criticadas por el alto contenido de mensajes violentos, donde a su vez desafían la ley. Y, por último, se abordaron los *góticos*, a quienes los convoca gustos estéticos y

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 5 de 9

culturales, son indiferentes con la sociedad, se interesan por la constante búsqueda de conocimiento y mantienen una relación estrecha con el arte, son amantes de la literatura de horror por su particular gusto por lo misterioso.

Cabe resaltar, que dichas culturas urbanas fueron seleccionadas como población objeto con la finalidad de obtener testimonio de diversidad de realidades, se analizó a un joven partícipe de cada una de ellas. Para estudiar en esencia las representaciones que tienen del cuerpo, así como la manera en que hacen de su expresión corporal todo un performance que confluye en dinámicas y rituales que difieren de las investidas por el ciudadano promedio. Es posible observar toda una parafernalia en el lenguaje no verbal de estos jóvenes en representación de su cultura urbana, factiblemente detonado por una época que demanda ideales desproporcionados de éxito a jóvenes que habitan un contexto donde sólo una minoría realmente puede acceder a este mismo éxito; donde siendo el cuerpo el principal motor de la identidad, comunica por sí mismo.

2.4 Diseño y categorización de los factores personales y socioculturales

El trabajo investigativo se fundamentó en un estudio analítico descriptivo, emprendido desde un enfoque cualitativo, utilizando el método hermenéutico. Se implementó a partir de la entrevista semiestructurada a cuatro jóvenes, instrumento utilizado para la recolección de la información. El principal propósito del trabajo consistió en realizar un análisis cualitativo profundo de los factores personales y socioculturales en el discurso de estos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas, lo cual permitió identificar y describir dichos factores, elemento indispensable para la creación de las categorías, subcategorías y tendencias que proporcionaron la comprensión del fenómeno y el desarrollo de los objetivos trazados.

Por lo tanto, se dispuso el análisis mediante la categorización teórica, partiendo de los aspectos procedentes de las entrevistas individuales. Esta sistematización permitió prevalecer los siguientes elementos: *el aspecto familiar* como la identificación al Otro-otro familiar, la aceptación familiar y el rechazo familiar; *el aspecto subjetivo* como la identificación con la cultura urbana, la

imagen corporal y el rechazo al Otro; *el aspecto de rechazo social* como la discriminación; y en último lugar, *el aspecto de aceptación social* como el sentido de pertenencia. Información que se cruzó para lograr la construcción de hallazgos generales y particulares que facilitaran percibir la interrelación entre tales aspectos, que fueron encontrados siguiendo caso por caso las mentalidades de los participantes.

En definitiva la finalidad de que esta investigación pretendió ser un insumo para futuros interesados en la temática de las representaciones sobre el cuerpo consolidando un punto de referencia para indagar frente a éste.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Es posible ultimar que tanto la teoría trabajada como la producción analítica contribuyeron a alcanzar los objetivos trazados para el trabajo investigativo, logrando concluir lo siguiente:

- Es concluyente que el deseo de los jóvenes participantes de pertenecer a culturas urbanas puede ser generado por la identificación al Otro. Los significantes que vienen del Otro contribuyen a hacer ciertas elecciones y no otras.
- A cerca de la identificación a diversos personajes aparece la pregunta sobre qué hace que un joven se identifique o no, podría ser la influencia de otros en el ambiente en que se desarrolla, prototipos de identificación que aparecen a interactuar con el propio deseo, fortaleciendo subjetividades.
- Fue reiterativo en todos los casos una especie de conciencia frente al concepto idóneo de joven que tiene cada familia, tal vez el heredado por la sociedad. Un joven responsable, estudioso, trabajador, exitoso, que invista valores y virtudes, que refleje aseo y decoro.
- Se observó un desconocimiento desde el adulto frente al joven, lo juzga desde su ideal que fundamenta a su vez el rechazo. No se da una preocupación por entenderlo y abordarlo desde lo que lo constituye, por el contrario demanda en

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 6 de 9

este joven un comportamiento específico determinado por el ideal utópico que encarna la sociedad en general, sin prestar importancia ni a su ser individual ni a la cultura urbana a la cual pertenece.

- Al parecer resulta determinante la influencia de las diversas culturas urbanas en el deseo de pertenecer a éstas para cada participante convirtiéndose en un estilo de vida. Su constitución generó en ellos el deseo de pertenecer, incluso de ser y considerar haber sido siempre así, de haber llevado el cuerpo siempre de una única manera, la de su cultura urbana, un cuerpo como reflejo del ser, proyección del ser.
- Los cuatro jóvenes relataron múltiples actos que reflejan una praxis inspirada en su cultura urbana, la cual al parecer les proporcionó una experiencia de su cuerpo circunscrita por las características principalmente ideológicas en una búsqueda más allá del Otro, por el deseo de zafarse de la mirada vigilante de ese Otro.
- Aparece un interés por el cuidado de su cuerpo, o por lo menos por emprender un camino de recuperación, los participantes manifestaron tener conciencia frente al daño que se han hecho por el consumo de variedad de sustancias tóxicas o drogas; hablan de sus adicciones abiertamente, sin embargo, su discurso resulta contradictorio al idealizar un cuerpo en armonía y sano sin frenar definitivamente dichos excesos.
- Es posible que experimenten una relación con su cuerpo en tanto medio para expresar el inconformismo. Ya sea en una crítica artística a través de la música o una agresión visual en los vestuarios, el rechazo hacia el Otro no deja de significar un goce, un goce en la autodestrucción, un goce en la exclusión. Una dicotomía entre el deseo de separarse del Otro, pero sin embargo un deseo de no existir fuera de éste. Quizá se encuentran excesivamente vinculados al Otro, dependientes, aunque expresan un deseo de tomar distancia, de reinventarse.
- Se aprecia una división subjetiva, en los cuatro casos se repite un patrón de sátira social, expresando la inadaptación, el desprecio y el deseo a ser diferente. Donde excluyendo al Otro y excluyéndose a sí mismos al parecer idealizan una reparación en el sistema que dictan de absolutista y corrupto, lo que permite aproximarse a reafirmar dicha vinculación con el Otro al cual buscan suprimir y del cual quieren apartarse; pero sueñan con que sea funcional para la sociedad en general, refiriéndose aquí el Otro como las instituciones. La oposición ante ese discurso que los aliena da sentido a su existencia, ya que no sólo va a ser esencia de la cultura urbana a la que pertenezcan sino que va a definir su lugar y ser en el mundo.
- Es posible pensar que estos jóvenes también interrogan el modo como el Otro se vincula con el joven y reclaman la función de éste como educador, aunque lo juzgan severamente y tal vez haya detrás de esta queja un goce a escandalizar.
- Al parecer se presenta una situación de desconocimiento de las diferentes culturas urbanas en la ciudad. El común de las personas, los “normales”, los señalan de inadaptados y rezagados sociales. En una ignorancia que pasa de atrevida a infamante, donde los sujetos en cuestión son referente de conductas nocivas como el vandalismo. Se describe los grados de discriminación que tienen que enfrentar a pesar de no ser transgresores de la ley, ellos son tratados como si fueran criminales.
- Los jóvenes admitieron haber sido juzgados desde prejuicios o creencias que impone la cultura. Sintióse estandarizados por portar su cuerpo de acuerdo a su construcción vital, de la cual es protagonista esa misma cultura. Cabe resaltar que se pudo apreciar un agotamiento por parte de los participantes en la medida en que les resulta esclavizante estar en función del Otro que no acepta lo diferente.

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 7 de 9

- Los participantes expresaron haber sido estigmatizados, comparten ser figuras que infringen temor en los otros, en lo que es posible deducir el absoluto desconocimiento. Sin embargo, algunos gozan de ello, al parecer les resulta placentera la agresividad visual, otros se sienten excluidos y vulnerados. Así aflora la queja ante la exclusión, sin embargo hay un goce en ello, por escandalizar, provocar, increpar al Otro, un mensaje que quieren transmitir y los reafirma en su esencia.
- Por el motivo de llevar su cuerpo de una manera particular, como lo hace los identificados a su cultura urbana. La mayoría de los jóvenes participantes al parecer se transforman en sujetos fundamentados en la imagen. Aunque lo nieguen y expresen por el contrario el aborrecimiento frente a la sociedad consumista y superflua; tal vez terminan constituyendo un cuerpo que realmente traduce ideales capitalistas por el sólo hecho de habitar la ciudad ya están inmersos en dicha lógica salvaje, por estar sujetos a su lenguaje, a su fluir, a un consumo que domina la época. En sus reflexiones lo señalan y simplemente desean escapar a horizontes que circulen en otras ondas más compatibles con su deseo de libre expresión.
- Los jóvenes abordados han departido sus letras y ritmos en espacios promovidos por los entes gubernamentales encargados de la proyección juvenil a nivel cultural. En dichas vivencias han consolidado y fortalecido su vínculo con las dimensiones socioculturales, no todo es rechazo, logrando pertenecer y llevar su mensaje que aunque crítico defienden que se fundamenta en tomar conciencia social. Alzar su voz ante Otro, más allá de repelerlo podría estar demandando su aprobación.
- En la mayoría de los casos se manifestó un goce al narrar situaciones previas donde fueron incluidos. Independiente de haber sido en eventos ciudadanos o reuniones de su grupo o cultura urbana, la exaltación placentera frente a la idea

de coincidir con pares o semejantes reflejó un deseo de interacción humana.

- Se comprendió que para cada uno de estos jóvenes la realidad inmediata está instituida por su cultura urbana, que les confiere una identidad, a través de la cual proyectan su cuerpo. Se pudo observar que pertenecer a una cultura urbana consigue determinar en gran medida la influencia en la calidad de los vínculos que se establezcan a nivel personal, familiar y social. La cultura urbana les proporciona habitar un cuerpo como medio de expresión de su pensamiento, como medio de ganar aceptación y encuentro con otros, llámense pares u otros que circundan su espacio.

El trabajo realizado aporta a la investigación social resultados relevantes ante la temática desarrollada, sin embargo, se encontraron algunos componentes que en un futuro podrían ser objeto de estudio de diversos intereses académicos como los presentados a continuación:

- Estudios que se ocupen de la funcionalidad de entidades públicas como lo es la oficina de juventud ubicada en bienestar social, para la ejecución de proyectos que lideren temas de inclusión y proyección de artistas, donde los jóvenes hagan uso de espacios públicos construidos inicialmente bajo el objetivo de educarlos y crearles sentido de pertenencia.
- Investigaciones que aborden el cuerpo como realidad social donde se enfatice en la multiplicidad cultural de la ciudad y generen reflexión frente a los ideales utópicos de éxito impuestos por la ideología dominante capitalista, que demanda estándares imposibles.
- Pensar el papel de la familia y el apoyo de la escuela en el desarrollo del niño y el joven en habilidades para la vida, podrían ser incluidas en los proyectos educativos institucionales; que le formen en una visión asertiva frente a la diversidad cultural y respeto por la libertad de expresión.
- Los medios de comunicación masiva deberían informar sobre la diversidad

 <p>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO</p> <p>Ciencia, educación y desarrollo</p>	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 8 de 9

cultural, evidenciando a las culturas urbanas como referentes de identificación, donde más allá de repeler a sus integrantes se les escuche.

- Esta investigación configura un llamado a las personas que viven en una ciudad multicultural para que se interesen por los demás, para que examinen su concepción frente a los otros, sin embargo, es algo factible solamente cambiando la forma en que se percibe el propio cuerpo.
- El aprendizaje obtenido a partir del presente trabajo se hace significativo y satisfactorio en la medida en que posibilitó la comprensión de la interrelación entre los factores personales y socioculturales en las representaciones sobre el cuerpo de los jóvenes abordados, donde se llegó a concluir que a partir de lo hallado sea posible desde las ciencias sociales y en sí de la Psicología dotar de sentido las realidades humanas a través de la reflexión frente a los avatares, contingencias y elecciones de los sujetos estudiados.

REFERENCIAS

- Soler, C. (2002). *Los Ensamblajes del cuerpo*. Medellín: Asociación foro del campo lacaniano de Medellín.
- Izcovich, L. (2009). *El cuerpo y sus enigmas*. Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
- Uribe, J. M. (2010). Una paradoja moderna: El cuerpo. Asociación América Latina Norte (AALN). *El Cuerpo y sus Registros* (pp. 21- 32). Medellín, Colombia. Asociación Foro del Campo Lacaniano de Medellín.
- Levi, G.; Schmitt, J. (1995). *Historia de los jóvenes. I*. De la antigüedad a la edad moderna.

C.V.:

Nataly Medina Calle

Psicóloga en formación de la Institución Universitaria de Envigado.

**ARTICULO DEL TRABAJO DE
GRADO**

Código: F-PI-028

Versión: 01

Página 9 de 9