

Sobre la libertad del sujeto postmoderno.¹

About the freedom and the postmodern subject.

María Camila García Urrego², Ailyn Dahiana Amariles Herrera³, María Camila Durango Flórez⁴,
Geidy García Hernández⁵, July Marcela Valero Páez.⁶

Resumen

El artículo presenta reflexión derivada del ejercicio investigativo realizado en el marco del Seminario Horizontes del Pensamiento y orientado a indagar acerca de como se ha concebido el termino de libertad a partir de diversos autores, cuáles han sido los momentos históricos más

¹ El artículo expone resultados de un ejercicio investigativo realizado en el marco del Seminario Horizontes del Pensamiento durante el primer semestre del 2011, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia.

² Estudiante quinto semestre del Programa de Psicología, facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, camila8_g.u@hotmail.com

³ Estudiante quinto semestre del Programa de Psicología, facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, dahio_1901@hotmail.com

⁴ Estudiante quinto semestre del Programa de Psicología, facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, kami_0411@hotmail.com

⁵ Estudiante quinto semestre del Programa de Psicología, facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, geidy44@yahoo.com

⁶ Estudiante quinto semestre del Programa de Psicología, facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, july mavapa@hotmail.com

Citación del artículo: García Urrego, M., Amariles Herrera, A., Durango Flórez, M., García Hernández, G., Valero Páez, J. (2011). Sobre la libertad del sujeto postmoderno. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5-N. 7, pp. 92-106. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.06.2011

Arbitrado 10.07.2011

Aprobado 18.08.2011

significativos en la búsqueda humana por alcanzarla, al igual como las ataduras que han impedido obtenerla y las consecuencias evidenciadas en la posmodernidad. El artículo tipifica la condición alienante del sujeto posmoderno, en donde este, a fin de no sentirse desolado se ha atado a diferentes dispositivos, dispositivos que han sido objeto de su creación que en su inicio dominó, pero que ahora lo dominan: la tecnología.

Palabras clave: Libertad, sujeto, alienación, posmodernidad, tecnología, dominio.

Abstract

The article presents reflection derived from the investigative exercise realized in the seminary horizons of thought frame, and oriented to inquire about how the term of liberty has been conceived from several authors, which have been the most significative historic moments in the human search to reach it. As well like the binding that have inhibited reaching it. And the consequences evidenced in the postmodernity. The article typifies the condition alienating of the postmodern subject, where he , with the idea of not feeling bleak has tied himself to different devices, devices that have been object of his creation that in the beginning he dominated ,but now dominate him: the technology.

Key words: Freedom, subject, alienating, postmodernity, technology, domain

1. Introducción

Llegar a una definición de posmodernidad, implica conocer cómo se ha dado su advenimiento y cómo ha traído consigo una serie de acaecimientos que han transformado el orden y la estructura de la sociedad, dejando una huella en donde el futuro es incierto, la vida es precaria y enmarcada por incertidumbre constante, donde se da una pérdida de confianza e identidad y todo gira en torno al consumo⁷; convirtiendo a esta sociedad, en una que “justifica su existencia con la promesa de satisfacer los deseos humanos como ninguna otra sociedad pasada logró hacerlo o pudo ni siquiera soñar hacerlo” (Bauman, 2006, p. 109).

La vida en una sociedad de consumo es devoradora, en donde el individuo se concibe como un objeto y cuando pierde su utilidad se convierte en un desecho de la misma; ella, enfrenta al sujeto a la aporía de ser un individuo único, diferente y autónomo, pero a la vez le exige pertenecer a grupos humanos homogenizados en los que debe cumplir con unos parámetros establecidos; lo que conlleva a que ser ‘libre’ quede relegado y bajo el dominio de esferas diferentes al juicio personal; de allí la relevancia y pertinencia del tema a tratar.

⁷ Es el proceso económico, que consiste en la compra o gasto que se hace de los bienes y servicios para satisfacer las necesidades de las familias, las empresas y el gobierno; igualmente hace referencia a la creación y satisfacción de necesidades innecesarias

Uno de los rasgos, quizás el más sobresaliente del término 'libertad', es esa imposibilidad de encasillarla en una terminología única, debido a que en la sociedad actual la libertad del sujeto se encuentra programada por instancias externas, imponiéndosele modos de vida superficiales y despersonalizados, controlados a partir del uso de diferentes dispositivos. Este es un fenómeno que se refleja en cualquier sociedad, en donde la búsqueda de libertad ha generado conflicto tanto a nivel individual como colectivo, ya que vivir 'libre' queda supeditado al control de las conductas, las emociones, los pensamientos, los lenguajes y las relaciones. No hay un espacio de la vida del sujeto en el que el sistema social no tenga o no pueda tener intereses concretos; es la enajenación, la objetivación, es el control total del sujeto por las cosas que el mismo creó (Fromm, 1985).

Los seres humanos en su constante búsqueda de libertad han transitado por diferentes momentos históricos que han cambiado su estructura; ya que el sujeto ha estado en medio de guerras, pobreza, exclusión social y enajenación; lidiando con la incertidumbre, miedo y la necesidad de pertenecer a algo o estar arraigado en alguna parte de la sociedad - siendo esto una condición natural del ser humano - por esta razón el sujeto posmoderno se ha aferrado a diferentes mecanismos, dentro de los que cabe mencionar la industria cultural (medios masivos de comunicación y aparatos tecnológicos) que se han convertido en la atadura que actualmente brinda 'seguridad, bienestar y felicidad'.

Esta reflexión está organizada en tres momentos, el primero de ellos, son las concepciones del termino de libertad: Georges Friedmann, Horkheimer, autores citados en el libro "Critica de

95

Citación del artículo: García Urrego, M., Amariles Herrera, A., Durango Flórez, M., García Hernández, G., Valero Páez, J. (2011). Sobre la libertad del sujeto postmoderno. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5-N. 7, pp. 92-106. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.06.2011
Arbitrado 10.07.2011
Aprobado 18.08.2011

la modernidad' de Alain Touraine (2000); Erich Fromm (1985) con su libro 'Miedo a la libertad' y Zygmunt Bauman (2006) en su libro 'Vida líquida'; en segundo lugar, los momentos históricos: Dominación por la iglesia, Renacimiento, Secularización y Revolución industrial; y, finalmente, las consecuencias que traen para el sujeto las diferentes ataduras: Estandarización de las instituciones sociales, Dominación tecnológica y alienación.

2. Concepciones sobre la libertad

¿Qué es la libertad como experiencia humana? ¿Es el deseo de la libertad algo inherente a la naturaleza de los hombres? ¿Se trata de una experiencia idéntica, cualquiera que sea el tipo de cultura a la que una persona pertenece, o se trata de algo que varía de acuerdo con el grado de individualismo alcanzado en una sociedad dada? ¿Es la libertad solamente ausencia de presión exterior o es también presencia de algo? Y, siendo así ¿Qué es ese algo? ¿Cuáles son los factores económicos y sociales que llevan a luchar por la libertad? ¿Puede la libertad volverse una carga demasiado pesada para el hombre al punto que trate de eludirla? ¿Cómo ocurre entonces que la libertad resulta para muchos una meta ansiada mientras que para otros es una amenaza? ¿No existirá tal vez, junto a un deseo innato de libertad, un anhelo instintivo de sumisión?... (Fromm, 1985, p. 28).

Resulta bastante complejo aproximarse a una respuesta para cada uno de estos interrogantes, por ello se pretende retomar las diferentes concepciones adoptadas por algunos

96

Citación del artículo: García Urrego, M., Amariles Herrera, A., Durango Flórez, M., García Hernández, G., Valero Páez, J. (2011). Sobre la libertad del sujeto postmoderno. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5-N. 7, pp. 92-106. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.06.2011

Arbitrado 10.07.2011

Aprobado 18.08.2011

críticos quienes hacen un acercamiento a la temática, dentro de los que se puede mencionar a Erich Fromm con su libro *'Miedo a la libertad'*, en el que plantea, que aunque el sujeto ha triunfado frente a los poderes eclesiásticos y estatales del pasado, no es consciente de que a pesar de liberarse, se ha atado a otras fuerzas en las que cree por su carácter instrumental; lo cual implica que de una u otra manera ha perdido la fe en lo que no es comprobado objetivamente.

... si bien el hombre se ha liberado de los antiguos enemigos de la libertad, han surgido otros de distinta naturaleza: un tipo de enemigo que no consiste necesariamente en una forma de restricción exterior, sino que está constituido por factores internos que obstruyen la realización plena de la personalidad (Fromm, 1985, p. 128).

Este autor concluye que, además de lo complejo que es para el sujeto alcanzar la libertad, cuando la adquiere, huye de ella eligiendo uno de los caminos – mecanismos de evasión-. Estos son: el autoritarismo, donde el sujeto asume una posición de dominado o dominador; la destructividad, en la que el sujeto cree que si no hay un yo individual nada puede perjudicarlo y si no hay mundo nadie puede perjudicarlo; y el conformismo, en el cual el sujeto pierde su subjetividad y se sumerge en la masa cultural.

En el mismo libro se hace alusión a como el sujeto en la búsqueda de la libertad ha sido programado psicológicamente para cumplir con las demandas sociales, las mismas que moldean su personalidad, convirtiéndole en un sujeto desamparado y necesitado de objetos que le brinden

seguridad, "y creó nuevas especies de dependencia" (1985, p. 128), que le brindan la ilusión de la libertad de elección entre algo que ya está predeterminado.

Por su parte, Alain Touraine en su libro "Crítica de la modernidad" cita a varios autores, quienes han dedicado su trabajo a abordar este tema asumiéndolo desde posturas complementarias y/o contrapuestas. Entre estos retoma a Horkheimer, del quien comenta que:

No quiere renunciar a la esperanza puesta en las luces de la razón, piensa que ellas aun al liberar al individuo, lo destruyen puesto que lo subordina al progreso de las técnicas y, por lo tanto, destruye la subjetividad cuando reina la razón instrumental (Touraine, 2000, p.154)

Se puede decir entonces que la razón instrumental hace énfasis en el valor operativo del proceso, le permite al hombre controlar y dominar; sin embargo, el problema no radica en la técnica, sino en la relación que la sociedad y el sujeto establecen con ella, pues ésta debe ser un medio y no un fin.

¿Quién negará que la tecnología permite el control social y que da los medios para extenderlos? Pero, ¿con qué derecho se pasa de esta comprobación trivial a la inaceptable afirmación de que la tecnología impone este control cada vez más total y que nada puede resistirse a su influencia?... (Touraine, 2000, p. 159-160)

Igualmente el pensamiento de Georges Friedmann influye en esta reflexión ya que afirma:

En el trabajo no es sólo el proletario el explotado por el capitalista o el burócrata; más profundamente, es el sujeto personal alienado y privado de toda capacidad de construir y de defender su identidad a causa de reglas presentadas como científicas, a menudo sin fundamento suficiente, y a causa de los aparatos de poder (Touraine, 2000, p. 148).

El sujeto ha dejado de ser un actor social capaz de expresar su subjetividad en medio de una sociedad que ha impuesto un modelo a seguir en pro de una objetividad científica.

Para concluir con estas diferentes concepciones Touraine a partir de citar diversos autores, hace su anotación a lo largo del libro frente a la idea de libertad:

...apelar a la subjetividad conduce necesariamente a someter el individuo a los amos de la sociedad, como si el individuo librado a sí mismo, privado del sostén de Dios o del logos, no pudiera ser otra cosa que blanda cera en las que las fuerzas dominadoras imprimen los mensajes que correspondan a sus propios intereses. Pero, ¿por qué descartar la idea de que el individuo pueda ser algo más que un consumidor y que pueda buscar a su vez su libertad y su aptitud para vincularse con otro individuo por obra de una relación afectiva e intelectual? (Touraine, 2000, p.156)

El sujeto se reduce a una sociedad de consumo, a la razón instrumental, a un modelo impuesto por las diferentes instituciones sociales, a un ente controlador y un ente controlado, en

99

Citación del artículo: García Urrego, M., Amariles Herrera, A., Durango Flórez, M., García Hernández, G., Valero Páez, J. (2011). Sobre la libertad del sujeto postmoderno. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5-N. 7, pp. 92-106. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.06.2011

Arbitrado 10.07.2011

Aprobado 18.08.2011

donde se encuentra en una sociedad programada, posindustrial, donde la producción y bienes culturales ocupan un lugar central en la sociedad y el poder en ésta consiste en prever y modificar conductas, opiniones, actitudes, moldear la personalidad del sujeto, entrar en el mundo de sus valores. Touraine dice, que en la sociedad programada, la industria cultural llámese escuela, salud o cualquier tipo de medios de difusión – televisión, prensa, cine, video juegos- han sido los creadores de la alienación del sujeto, quienes lo han manipulado e integrado a un sistema que aún no logra controlar. Sin embargo, Touraine no descarta la posibilidad de que el sujeto pueda llegar a ser un actor social autónomo dentro de una cultura de masas, hacer uso de la propia subjetivación, a ser reconocido como sujeto y no como objeto (Touraine, 2000).

Lo planteado por Touraine acerca de que los sujetos no han logrado controlar los sistemas dominadores, se puede relacionar con la sociedad de consumo expuesta por Bauman en su texto "Vida líquida" ya que ésta encierra la insatisfacción e inseguridad que el sujeto posmoderno siente:

...Es una vida precaria y vivida en condiciones de incertidumbre constante. Las más acuciantes y persistentes preocupaciones que perturban esa vida son las que resultan del temor a que nos tome desprevenidos, a que no podamos seguir el ritmo de unos acontecimientos que se mueven con gran rapidez, a que nos quedemos rezagados, a no percatarnos de las fechas de <<caducidad>>, a que tengamos que cargar con bienes que ya no nos resultan deseables, a que pasemos por alto cuando es necesario que cambiemos de enfoque sino queremos sobrepasar un punto sin retorno. La vida líquida es una sucesión de

100

Citación del artículo: García Urrego, M., Amariles Herrera, A., Durango Flórez, M., García Hernández, G., Valero Páez, J. (2011). Sobre la libertad del sujeto postmoderno. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5-N. 7, pp. 92-106. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.06.2011

Arbitrado 10.07.2011

Aprobado 18.08.2011

nuevos comienzos, pero, precisamente por ello, son los breves e indoloros finales - sin los que esos nuevos comienzos serían imposibles de concebir- (Bauman, 2006, p. 10).

Es por ello que se muestra a la sociedad de consumo como la única alternativa posible para curar el malestar que la misma le crea a sus consumidores, a partir de impedir que se cierren las opciones y se realicen los deseos.

3. Momentos históricos.

A partir del presunto triunfo de la libertad humana contra las fuerzas de dominio y de ignorancia se han dado a través de las diferentes épocas de la historia una serie de revoluciones que han cambiado el orden, la estructura del sujeto y la sociedad, es decir, se ha experimentado una diversidad de momentos con los que ha pretendido liberarse.

Durante la edad media el sujeto era una concepción a imagen y semejanza de Dios, su libertad estaba bajo el dominio de clérigos, de la clase dirigente de aquella época: la iglesia. Pero desde del renacimiento se da una revitalización cultural planteándose una nueva forma de ver el mundo y el ser humano, donde el dominio de la iglesia declina, viéndose reflejado en la ruptura y el progresivo distanciamiento entre lo divino y lo humano, entre la revelación y la razón, es decir, el proceso que experimentó la sociedad a partir del momento en que la religión y sus instituciones pierden influencia sobre ella. En este proceso de secularización lo sagrado cede paso a lo profano

101

Citación del artículo: García Urrego, M., Amariles Herrera, A., Durango Flórez, M., García Hernández, G., Valero Páez, J. (2011). Sobre la libertad del sujeto postmoderno. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5-N. 7, pp. 92-106. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.06.2011

Arbitrado 10.07.2011

Aprobado 18.08.2011

y lo religioso se convierte en secular; el sujeto pasa a ser regido por la fuerza de la razón, permitiéndole a éste la elaboración de instrumentos y técnicas que buscan llegar al ideal de modernidad (felicidad, abundancia y libertad) (Touraine, 2000).

En la revolución industrial predominó la creación de componentes que ayudaron al hombre en su proyecto de vida, pero en realidad fue una inventiva que lo sumergió en nueva dominación:

El hombre se convierte en un engranaje de la vasta máquina económica, -un engranaje importante si posee mucho capital, uno insignificante si carece de él-, pero en todos los casos continua siendo un engranaje destinado a servir propósitos que le son exteriores (Fromm, 1985, p. 134).

A partir de la descripción de algunos momentos históricos y al considerar el sujeto como objeto, se puede hacer una reflexión que gira en torno a la idea de que la sociedad posmoderna tome conciencia de cuál es su posición en la misma, es decir, si es sujeto u objeto de sus propias creaciones como la tecnología, que se ha convertido en el eje de la vida, en aquella masa en la que todos desean estar, aquella con la que 'no se puede vivir', la que determina las acciones del hombre, la que da la noción de que el hombre "clasifica o es alguien" dependiendo de los bienes obtenidos, aquella con la que intentamos satisfacer muchas necesidades pero que, sin darnos cuenta, ha abierto millones de problemas psico-sociales, como la depresión y la soledad por no obtener el auto último modelo, el celular no común, el computador más avanzado; olvidando que el verdadero poder y el mejor medio de satisfacción de necesidades y libertad es usando la razón

102

Citación del artículo: García Urrego, M., Amariles Herrera, A., Durango Flórez, M., García Hernández, G., Valero Páez, J. (2011). Sobre la libertad del sujeto postmoderno. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5-N. 7, pp. 92-106. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.06.2011

Arbitrado 10.07.2011

Aprobado 18.08.2011

como lo dijo Kant "... Atrévete a saber. Ten el coraje de utilizar tu propio entendimiento" (Touraine, 2000, p. 30).

4. Consecuencias

A través de la historia el sujeto ha estado atado a diversas cadenas; lazos que le brindan una seguridad, una necesidad de pertenecer a algo y de estar arraigado a alguna parte de la sociedad, donde, finalmente sumergido en la cultura de masas, pierde los límites; confluencia en la que no se diferencia quién es quién, perdiéndose la identidad cultural e individual. Alienado, separado de su esencia, el sujeto pierde su subjetivación, asumiendo una conducta colectiva, lo que implica dejar de lado sus creencias, su individualidad, para sumirse en la jerarquía de las diferentes instituciones sociales (familia, estado, religión, escuela...); en la sociedad posmoderna se requiere adaptabilidad, y es en nombre de esta que los hombres están destinados a convertirse no en lo que quieren, sino en lo que la sociedad los transforma; donde lo normal es que todos actúen de igual manera; verbigracia de ello, es la escuela donde se impone un perfil que es determinado por las demandas que la sociedad exige, se induce a los niños a que piensen tal como la escuela desea que piensen; es así, como un niño, desde muy temprana edad es ingresado a una institución con el objetivo de formar un individuo que sea capaz de satisfacer sus propias necesidades y las de la sociedad.

103

Citación del artículo: García Urrego, M., Amariles Herrera, A., Durango Flórez, M., García Hernández, G., Valero Páez, J. (2011). Sobre la libertad del sujeto postmoderno. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5-N. 7, pp. 92-106. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.06.2011

Arbitrado 10.07.2011

Aprobado 18.08.2011

El sujeto posmoderno al hacer uso de la razón instrumental ha construido su mundo, un mundo lleno de maquinas, utilizadas como medio para suplir las necesidades, pero éste mundo, que es su obra, se ha transformado en su fin, en su dueño, un dueño frente al cual debe someterse e inclinarse, un dueño que lleva por nombre tecnología, un dueño que domina al hombre, que ha marcado a la sociedad posmoderna en su avance de modernización pero, al mismo tiempo, ha estancado la creatividad del hombre en sus relaciones interpersonales.

Es fácil ver como una relación de pareja, amistad e incluso familiar, se ha transformado en una entidad donde es necesaria la obtención de tales maquinas para asegurar su continuidad y como éstas han desplazado a las personas produciendo, “una cultura de desvinculación, discontinuidad y olvido” (Bauman, 2006, p. 85).

Actualmente un joven llega de su lugar de estudio y su acompañante ya no es la familia, sino un aparato electrónico como el computador, el x-box, el wii, el celular y la televisión, siendo este último una gran fuente de información, que aunque no sea la verdad más acertada, se convierte en la única para el sujeto. Estos aparatos se convierten en el lugar donde muchas veces se trata de encontrar respuesta a sus preocupaciones, tales como el aburrimiento y la soledad, hallando refugio en una hoja impresa, en un programa de televisión e incluso en un chat donde comenta su problemas a un sujeto totalmente desconocido, que como él busca algo que fácilmente se encontraría en la compañía de un par o de un familiar.

Estas creaciones en búsqueda del supuesto mejoramiento ha facilitado a nivel económico y de comodidades un cierto avance, pero al mismo tiempo, a nivel personal, su aporte es pobre ya que el hombre se encuentra alienado, ajeno a él mismo, al mundo, a la naturaleza y a los demás.

104

Citación del artículo: García Urrego, M., Amariles Herrera, A., Durango Flórez, M., García Hernández, G., Valero Páez, J. (2011). Sobre la libertad del sujeto postmoderno. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5-N. 7, pp. 92-106. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.06.2011

Arbitrado 10.07.2011

Aprobado 18.08.2011

El sujeto contemporáneo con el fin de no aburrirse necesita estar cerca de los objetos que le brindan "comodidad y placer". Se podría mencionar algunos de los síntomas que detectan la presencia inevitable de la alienación, como el conformismo, aislamiento, aburrimiento, incomunicación, despersonalización y falta de creatividad; se trata de un problema psico-social, en el que el hombre se encuentra progresivamente obligado a renunciar a la propia personalidad, y tiende cada vez más a quedar reedificado.

Detrás de este supuesto "bienestar" se esconde la infelicidad y sufrimiento del individuo mecanizado, impotente e insignificante; deja de ser independiente y comienza a depender de quienes dirigen los grandes imperios económicos; atado a la tecnología, reducido considerablemente a un objeto creador de otros objetos que lo reemplazan en diversos ámbitos, su libertad está determinada por poderíos, clases sociales e incluso por aquellos que tienen mejor avance tecnológico, con lo que se puede decir que el hombre es víctima de su propio invento.

Tan sólo si el hombre deja de ser "dominado" y pasa a ser un sujeto dominador de sus propias creaciones, logrará en cierta medida enfocar su felicidad y libertad no sólo en mecanismos económicos y aparatos tecnológicos, sino en el cumplimiento de roles sociales y personales, logrando así que la atadura que ha condicionado su vida logre incluir nuevos componentes que ayuden al sujeto a salir de ese engranaje de masas, ser crítico y disminuir de alguna manera la creación de necesidades innecesarias.

"El peligro del pasado era que los hombres fueran esclavos. Pero el peligro del futuro es que los hombres se conviertan en robots"

Eric Fromm

Referencias

Bauman, Z. (2006). *Vida líquida*. Barcelona, España: Paidós Ibérica, S.

Fromm, E. (1985). *El miedo a la libertad obras maestras del pensamiento contemporáneo*. (1ra edición). Barcelona, España: R. B. A. proyectos editoriales, S.A.

Touraine, A. (2000). *Crítica de la modernidad*. (2ª edición) México: FCE.

Sin autor, (s/f). *Ecuación y alienación*. Recuperado mayo 8 de 2010, disponible en: <http://aprendizajetotal.tripod.com/documentos/educalienacion.htm>

Citación del artículo: García Urrego, M., Amariles Herrera, A., Durango Flórez, M., García Hernández, G., Valero Páez, J. (2011). Sobre la libertad del sujeto postmoderno. *Revista Psicoespacios*, Vol. 5-N. 7, pp. 92-106. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 23.06.2011

Arbitrado 10.07.2011

Aprobado 18.08.2011