

La narrativa en el niño y la expresión del vínculo afectivo.

Child narrative and expression of the affective link.

Paola Andrea Acevedo Toro¹

Resumen

En el ámbito infantil la narración difiere un poco de la del adulto, pues retomando a Bruner, “el conocer es un proceso activo”, en el cual no solo se involucra la emoción, los significados, sino también las figuras vinculares, esas que son tan representativas para el niño como para permitirle lanzarse confiadamente a experimentar y descubrir su realidad. Es pues una labor de suma responsabilidad permitir el paso de la narrativa en el niño a través de diferentes manifestaciones, solo estas podrán darle paso al camino de construcción del sí mismo, de su ser en el mundo, de su realidad.

Palabras clave: Vinculo afectivo, realidad subjetiva, autorreferentes, experiencia, significado, relación intersubjetiva,

¹ Psicóloga UPB, Especialista en Psicología Clínica U. del Norte, Magister en Psicología (Énfasis clínico). U del Norte, Docente Facultad de Ciencias Sociales IUE, Docente Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. paolaacevedo@hotmail.com

Abstract

In the child field, narration is slightly different from the adult field, citing Bruner, "knowing is an active process", in which not only emotion and meanings are engaged, but also the relational figures, those which are as representative for the child as to enable him/her to launch confidently to experiment and discover his/her reality. It is, therefore, a highly responsible labor to allow the transition of narrative in children through different manifestations, only these will allow the path of construction of him/herself, of his/her being in the world, of his/he reality.

Keywords: Bonding, subjective reality, self-reference, experience, meaning, intersubjective relationship

Trama narrativa y sus significados

Hacer referencia a la narrativa de un ser humano, es adentrarse a su construcción simbólica y de conocimiento, por medio del cual se estructura su historia trascendiendo los límites de lo explícito, dando cuenta de los vínculos tácitos establecidos con otros seres humanos significativos con los que se desarrollan las bases de apego. Hablar de estos temas

Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"
Vol. 3- N 3/enero-diciembre 2009
<http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

sería aventurado, pero la clínica lo permite al cruzar variables desde conceptos teóricos posracionalistas como, trama narrativa, y procesos vinculares tempranos.

Para Guidano (1994), “el problema más importante que plantea la perspectiva constructivista es el cambio radical que tiene lugar en la forma de entender y concebir la relación entre el observador y lo observado”, lo cual dará cuenta de la forma en que el observador ordena su experiencia y su forma de conocer desde sus significados y autorreferentes tomados de la relación con su figura vincular.

Pero el observador da cuenta de dicha organización y dimensión humana en el momento en que la explica y da cuenta de sus significados por medio de la narración. Uno de los representantes del movimiento narrativo en psicología fue Jerome Bruner, quien postuló que aprender es un proceso activo en el cual se construyen nuevas ideas y conceptos basados en su conocimiento actual y previo; tal conocimiento puede tener dos modalidades, paradigmática, y narrativa, la segunda adquiere su complejidad en el momento que se recubre de significados autorreferenciales, de hecho uno de los sistemas por medio de los cuales se adquiere el conocimiento, es el simbólico que en gran parte se expresa con el lenguaje y razonamiento subjetivo, y el icónico, conformado por imágenes visuales que desencadenan representaciones mentales.

Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"
Vol. 3- N 3/enero-diciembre 2009
<http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Para Guidano, la realidad de cada ser humano se construye desde una relación intersubjetiva en la que existe una vinculación que involucra tonalidades afectivas con la figura representativa, pero también cuidado y protección. A partir de dicha experiencia en el niño surge un reconocimiento e identidad que le permite la construcción y consolidación del sí mismo. La calidad del vínculo determinará la forma en que el sí mismo se asuma, organice y reorganice constantemente su experiencia inmediata de acuerdo al repertorio de emociones con que dispone desde el momento de nacer. Dicha relación estará atravesada siempre por el lenguaje verbal y no verbal, el cual empezará paulatinamente a otorgar sentidos y significados a la experiencia, de ahí que al principio el niño se comunique por medio de gestos y llanto con su figura vincular, pero posteriormente hay una comprensión mayor de las necesidades haciendo más enriquecedora la interacción vincular.

En el contexto occidental muchos elementos primitivos y simbólicos de la comunicación como el olfato, los gestos, las miradas, entre otros, han sido desplazados por las "enseñanzas" que en algunas ocasiones ofrece inclusive la tecnología, y que invitan a un contexto supuestamente más prometedor y de mejor vínculo interpersonal entre el niño y su figura de apego significativa, que puede enunciar que la comunicación y el desarrollo del niño será más adecuado. Pero ¿dónde queda esa comunicación emocional primitiva que asegura un vínculo real?, ¿dónde queda la narrativa ancestral que remitía a esas enseñanzas

24

Citación del artículo: Acevedo Toro, P. (2009). La narrativa en el niño y la expresión del vínculo afectivo. *Revista Psicoespacios*, Vol. 3, N. 3, pp. 21-26. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 4. 03. 2009
Arbitrado 18. 04.2009
Aprobado 25.05.2009

experienciales y que permitían esa comunicación alejada de la tecnología y de los intentos por “vivir mejor”?

Como lo enuncia Bruner, “conocer es un proceso activo”, en formación constante, y es también la emoción la que proporciona dicho conocimiento, esta es una invitación a entender y a involucrarse en ese proceso activo de la narrativa infantil, el niño se expresa a través de múltiples formas, no solo en el ámbito verbal, pero también el adulto lo hace con el niño. Acaso se está haciendo de una manera efectiva para generar vínculos adecuados?, o acaso dicha comunicación nos está distanciando cada vez mas como seres humanos adentrándonos en el mundo subjetivo y profundo de la razón?, la narrativa va mas allá de la razón, así como el vinculo emocional va mas allá de la necesidad humana.

Referencias

Barrio, C., Almeida, A., Meulen, K., Barrios, A., Gutiérrez, H. (2003). Representaciones acerca del maltrato entre iguales, atribuciones emocionales y percepción de estrategias de cambio a partir de un instrumento narrativo. *Infancia y aprendizaje*, volumen 26 número 1. Pág 63-78.

Bruner, J. (1991). *Actos del significado*. Cambridge. Universidad de Harvard. 1991

Citación del artículo: Acevedo Toro, P. (2009). La narrativa en el niño y la expresión del vínculo afectivo. *Revista Psicoespacios*, Vol. 3, N. 3, pp. 21-26. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 4. 03. 2009
Arbitrado 18. 04.2009
Aprobado 25.05.2009

Guidano, V. (1994). *El sí-mismo en proceso. Hacia una terapia cognitiva post-racionalista*. Ed. Paidós, 1994.

Martínez Rodríguez, M. (1997). *El desarrollo de la habilidad narrativa: estudio empírico sobre la narración en niños en edad escolar, departamento: Psicología experimental programa de doctorado: procesos, teorías, paradigmas y métodos en Psicología: desarrollo histórico y estado actual*. Universidad de Sevilla, Recuperado desde http://www.cibernetia.com/tesis_es/psicologia/psicologia_experimental/procesos_mentales/4.

Ruiz, A. (2004). *Fundamentos teóricos del enfoque Post-Racionalista*. Instituto de Terapia Cognitiva INTECO, Recuperado desde http://www.inteco.cl/articulos/001/texto_esp.htm