

Evaluación de esquemas maladaptativos tempranos y OSP a través de la elaboración de dibujos en adolescentes de Medellín* entre los 14 y 16 años de edad

Evaluation of early maladaptive schemas and PMO through drawings in teens between 14-16 years of Medellin city

Viviana Carolina López Daza**
Laura Catalina Solano Cuellas***
José Luis Alvarez Posada****
Antonio José Villa Londoño*****

Resumen

El artículo presenta resultados de una investigación orientada a la construcción de una propuesta de evaluación psicológica de los Esquemas maladaptativos Tempranos y las Organizaciones del Significado Personal a través de la realización de dibujos de adolescentes de 14 a 16 años de edad de la ciudad de Medellín. El estudio realizado fue de tipo cualitativo, nivel descriptivo y enfoque hermenéutico. La muestra de participantes fue por conveniencia, y se emplearon como instrumentos y técnicas de recolección de información el análisis de dibujos (libre, familiar, personal), narraciones sobre los dibujos hechas por sus autores, el Cuestionario de Esquemas Maladaptativos Tempranos y una entrevista semiestructurada. El estudio brinda elementos para aquellos que deseen identificar EMT y OSP a través de dibujos y narraciones de los mismos, esto como una herramienta de apoyo dentro del proceso de evaluación en un proceso psicoterapéutico.

Palabras clave: Esquemas maladaptativos tempranos, OSP, evaluación psicológica, dibujo.

Recibido 28. 01. 2016 • Arbitrado 26. 02. 2016 •

Aprobado 23.03. 2016

* Investigación realizada para optar al título profesional de psicólogo, Universidad Cooperativa de Colombia, Sede Medellín, Colombia, realizada durante el año 2006

** Psicóloga, Universidad Cooperativa de Colombia, Sede Medellín, Colombia, vlopez@francorp.com.co

*** Psicóloga, Universidad Cooperativa de Colombia, Sede Medellín, Colombia, vlopez@francorp.com.co

**** Psicólogo, Universidad de San Buenaventura, Medellín; Doctor en Neurociencias de la Universidad de Maimónides, Argentina; Docente tiempo completo Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia, jl.p.cat@gmail.

***** Psicólogo, Universidad de San Buenaventura, Medellín; Especialista, Universidad de San Buenaventura, Medellín; Magister en psicología, Universidad de San Buenaventura, Medellín; Doctor en Neurociencias de la Universidad de Maimónides, Argentina; Docente tiempo completo Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia, anjovi59@gmail.com

Abstract

The article presents results of a research to build a psychological evaluation of early maladaptive schemes and Personal Meaning Organizations through the realization of drawings of adolescents aged 14 to 16 years Medellín city. The study was qualitative; descriptive level and hermeneutical approach. The participant sample was for convenience. The study used as tools and techniques for data collection and analysis: drawings (free, family, personal), stories about the drawings made by its authors, Questionnaire of Early maladaptive Schema and a semi structured interview. The study provides elements for those wishing to identify EMT and PMO through drawings and stories thereof, as a support tool in the evaluation process in a psychotherapeutic process.

Keywords: early maladaptive schemas, PMO, psychological evaluation, drawing

Introducción

El dibujo a través de los tiempos ha sido uno de los principales pioneros en cuanto a herramientas de comunicación; este ha dado paso a múltiples expresiones, las cuales a través de los años han hecho parte de cada etapa del ser humano, ya que representan en cada uno de ellos una expresión, bien sea de sentimientos, pensamientos, experiencias y demás aspectos que rodean al ser humano.

El Dibujo como expresión artística existió aun antes de la creación del alfabeto, de esta forma anteriormente los seres humanos plasmaban mensajes en cavernas lo cual se observa en la llamada pintura rupestre la cual data de 13.000 a.C. Estas fueron realizadas con pigmentos (rojo y ocre) por medio de huesos huecos sobre la roca, o aplicados con juncos o ramas aplastadas después de mezclarlos con grasa animal, con lo cual dejaban mensajes plasmados en cada una de sus ilustraciones. Posteriormente los egipcios ilustraban en sus pergaminos jeroglíficos, muestra de ello se observa en el Libro de los Muertos y en lugares históricos como las pirámides. Es así como se empleaba el dibujo en diversas culturas y periodos de la historia.

El dibujo desde su expresión artística ha tratado de captar la esencia de las emociones humanas y sus experiencias significativas, así como en los dibujos expresionistas, buscando la expresión de los sentimientos y las emociones del autor, más que la representación de la realidad objetiva.

El artista expresionista trató de representar la experiencia emocional en su forma más completa, sin preocuparse de la realidad externa y sí de su natu-

raleza interna. Uno de los artistas más representativos de esta corriente es Vincent van Gogh, quien en muchas de sus obras, incluyendo su autorretrato, muestra el deseo del artista de captar la esencia y las emociones humanas.

El dibujo permite la exploración de contenidos emocionales y significados que se dan a través de este medio, el cual no ha sido explorado como instrumento de evaluación desde la psicología cognitiva. Por tal motivo, surge la necesidad de realizar una propuesta para la evaluación de esquemas maladaptativos tempranos y el significado personal, por medio del dibujo artístico y la psicología cognitiva narrativa, la cual permite a partir de la metáfora y, como su nombre lo dice, la narración, darle significado a sus experiencias. Tanto el dibujo, como la narrativa, son formas de comunicación espontáneas, que le brindan al adolescente, en este caso del Colegio Salesiano el Sufragio, la posibilidad de expresar a través del dibujo los contenidos emocionales albergados en cada uno de ellos. Según Isabel Caro, la postura cognitiva afectiva y constructivista cada vez toma mayor fuerza en el campo clínico del psicólogo cognitivo (Caro, 1997). Teniendo en cuenta lo anterior, se pretende facilitar un instrumento de evaluación, que parta desde la expresión artística del dibujo, para observar a través de este y de la narrativa generalidades que señalen los esquemas maladaptativos tempranos y el significado personal, ya que estos esquemas son estructuras tácitas, preverbales y de un alto contenido emocional. Por otro lado, retomando la psicología cognitiva constructivista, Vittorio Guidano postula el concepto de significado personal, el cual es el punto de vista del individuo que experimenta su particular percepción del ser humano y con un sentido de identidad y unicidad que le es propio (Guidano, 1994).

El presente estudio se orientó por el propósito de acercarse al tema de utilización de dibujo para la evaluación de los esquemas maladaptativos tempranos y al significado personal en la psicología cognitiva narrativa.

Referente Teórico

Los esquemas maladaptativos tempranos

Los esquemas maladaptativos tempranos son el resultado de experiencias disfuncionales recurrentes, están estrechamente ligados a altos niveles de afecto y sensaciones corporales y constituyen una abstracción fruto de la experiencia previa; son organizaciones de significados personales referentes al sí mismo, los eventos, las personas y las cosas (Young, 1993).

Clasificación y descripción de los esquemas maladaptativos tempranos:

Área de la Autonomía: esta área hace referencia a la capacidad del sujeto para funcionar independientemente en el mundo, sin el continuo apoyo de los demás. Los individuos autónomos son capaces de expresar sus necesidades, intereses, preferencias, opiniones y sentimientos (Young, 1993). Los EMT de esta área son: Dependencia, Subyugación/Sumisión, Pérdida de la Individualidad, Vulnerabilidad al Daño o a la Enfermedad y Temor a perder el Auto-Control/Inhibición Emocional.

Área de las Relaciones Interpersonales: esta área hace referencia a la sensación de que el sujeto está conectado (relacionado) con otras personas de manera estable, duradera y confiable. Una primera forma de conexión se refiere a la intimidad (Young, 1993). Los EMT de esta área son Derivación Emocional/Desamor, Abandono/Pérdida, Desconfianza/Abuso y Aislamiento Social/Alejamiento.

Área de la Autovaloración: este aspecto se refiere al desarrollo de la sensación de ser digno de ser amado, competente, aceptable y deseable para los demás y de ser digno de su atención, amor y respeto (Young, 1993). Los EMT de esta área son: Defectuosidad/Inamabilidad, Indeseabilidad Social, Incompetencia/Falla, Culpa/Castigo y Pena/Vergüenza.

Área de Límites: se refiere a la capacidad de disciplinarse uno mismo, controlar sus impulsos y tener en cuenta las necesidades de los otros, todo en un grado apropiado (Young, 1993). El EMT de esta área es: Límites Insuficientes/Engrandecimiento.

Área de los Estándares: el área de expectativas razonables tiene que ver con la capacidad de determinar de forma realista estándares alcanzables tanto con respecto a uno mismo como a los demás, especialmente en cuanto se refiere a los desempeños y los logros (Young, 1993). El EMT de esta área es: Estándares Inflexibles / Hipercrítica.

Organizaciones del Significado Personal

Organizaciones del Significado Personal son modalidades utilizadas para procesar la experiencia y otorgarle un significado (Guidano, 1994).

Organización Depresiva: en esta organización el niño no se siente atendido, en muchas ocasiones se da por la ausencia de figura parental, por abandono o fallecimiento de alguna de las figuras de apego; el significado personal está centrado en el sentimiento de soledad y está organizado en un circuito recurrente de esquemas emocionales, que se intercalan entre sentimientos

de rabia y desamparo que se efectúa en términos de una imagen negativa de sí mismos (Guidano, 1994).

Organización Fóbica: una de las emociones en las que se encuentra centralizado el vínculo es el miedo, por lo que existe un excesivo vínculo del niño con la madre, la cual está extremadamente involucrada, ya que no le permite realizar una adecuada exploración de tal forma que éste no realiza nada por iniciativa propia, por lo que la relación se ve perfilada por el miedo, la necesidad de protección ante un mundo observado como peligroso. La necesidad de libertad e independencia en ese mismo mundo responde en términos de miedo y ansiedad, presentando una imagen consciente de fóbico (Guidano, 1994).

Organización Obsesiva: en esta la calidad del vínculo que se establece con el niño es ambivalente, lo cual se vuelve incomprensible para el menor, ya que el comportamiento de la figura de apego responde a: “mi padre me quiere”, “mi padre me odia”, lo que vivencia en dos dimensiones simultaneas como un sentido de sí mismo de ser bueno y malo a la vez, de ser correcto e incorrecto a la vez; dado que simultáneamente se percibe como positivo por lo que es querido y negativo por lo que se siente rechazado. Debido a esto utilizan como estrategia la duda metódica para hallar la certidumbre que les brinde equilibrio (Guidano, 1994).

Organización Dapica: Este tipo de organización de significado personal se da por la existencia de un vínculo ambiguo, donde las emociones no se expresan directamente debido a que para el niño es difícil percibir, cuándo es querido y cuándo no, lo que genera en el menor un sentido de sí mismo carente de fines precisos, un sentido de sí mismo oscilante y difuso. De igual forma esta estructura familiar carece de espontaneidad por lo que se ocultan los conflictos, no se expresan libremente las opiniones, donde siempre la finalidad es proyectar una imagen coherente con las expectativas de los demás, es por ello que no se perfila de manera definida el sentido de sí mismo, solo llega a definirse cuando tiene la sensación de corresponder a criterios externos, como lo son el juicio y las expectativas de los demás (Guidano, 1994).

El Dibujo

Los primeros años de nuestra vida nos preparan para la forma de comunicarnos, de esta manera pel lenguaje es una base de la comunicación no solamente oral sino escrita (K. Buhles 1995). La realización del dibujo artístico constituye una de las formas de lenguaje simbólico, utilizada aún antes de la escritura como base de su posterior utilización de conceptos a través de letras.

K. Buhler señala que el dibujo comienza cuando los niños han hecho ya grandes progresos en el lenguaje hablado y este se ha hecho habitual en él. Cuando un niño descarga su depósito de memoria dibujando, vemos que lo hace a modo de narración, contando una historia tal y como lo haría hablando (Buhler, 1995).

Metodología

Tipo de estudio: cualitativo, nivel descriptivo y enfoque hermenéutico.

Instrumentos y técnicas de recolección de información: análisis de dibujos (libre, familiar, personal), narración del dibujo, cuestionario de esquemas maladaptativos, entrevista semiestructurada de las OSP.

Población: conformada por 40 jóvenes entre 9 y 11 grado, pertenecientes al colegio Salesiano El Sufragio, de la ciudad de Medellín, cuyas edades oscilan entre 15 y 17 años.

Muestra: se realizó para esta investigación una muestra de la población por conveniencia, de la cual a partir de la población anterior (40 estudiantes), 21 estudiantes cumplían con las características fundamentales determinadas en los criterios de inclusión.

Criterios de Inclusión: adolescentes entre 14 y 16 años del Colegio Salesiano El Sufragio de la ciudad de Medellín, que tengan más de tres esquemas maladaptativos tempranos según el cuestionario de esquemas maladaptativos tempranos.

Categorías de Análisis: tipo de dibujo (libre, familiar y personal), Esquemas Maladaptativos Tempranos (Áreas de Autonomía, Relaciones Interpersonales, Autovaloración, Límites y Estándares) y Organización del Significado Personal (Depresiva, Obsesiva, Fóbica y Dapica)

Procedimiento: la información inicial se obtuvo a partir de los resultados que arrojó la aplicación del Cuestionario de Esquemas Maladaptativos Tempranos (Young, 1990), aplicado previamente a los sujetos. Esta aplicación fue de utilidad tanto para seleccionar la muestra participante como para determinar los EMT's de dicha muestra, luego de que cada participante elegido elaborara tres dibujos (libre, familia y personal) y escribiera una narración sobre los mismos. A partir de allí, y con base en la teoría de los EMT de Jeffrey Young y la teoría Narrativa, se realiza un análisis detallado de cada uno de los dibujos y narraciones buscando identificar las generalidades y características particulares, compartidas por sujetos que presentan los mismos EMT's. Igualmente se identifica la OSP de cada participante por medio de una entrevista.

Resultados y su discusión

La siguiente información fue obtenida a partir del análisis detallado de cada uno de los dibujos, narrativas y resultados del CEMT de cada uno de los participantes.

Tabla 1. Área de la Autonomía & Categorías de Análisis

ÁREA DE AUTONOMÍA					
Esquema Maladaptativo Temprano de Dependencia					
Dibujo	Espacio	Figura Humana	Objetos / Escenarios	Narrativa	OSP
Libre	- Usa todo el espacio	- Ausentes o poco definidas - Solitarias	- Figuras flotantes - Astros sin rayos	- Destrucción - Guerra y Oposición	Fóbica
Familia	- Reducido	- Sin contacto	- Falta de permanencia	- Figura materna idealizada	
Personal	- Lleno	- Sin generalidades	- Sin generalidades	- Búsqueda de cambio	
Esquema Maladaptativo Temprano de Sumisión					
Libre	- Uso del fondo	- Tamaño pequeño	- Objetos mayores a sí mismo	- Deseo de expresión limitado	Fóbica
Familia	- Posición vertical	- Enmarcada	- Sin generalidades	- Academia o triunfo	
Personal	- Posición vertical	- Tamaño pequeño	- Sin generalidades	- Escape de la realidad	

Esquema Maladaptativo Temprano de Vulnerabilidad Al Daño

Libre	- Sin generalidades	- Personajes vulnerables	- Catástrofes, amenazas	- Elementos opuestos	Fóbica
Familia	- Sin generalidades	- Personajes masculinos indiferentes o agresivos	- Sin familia o sí mismo - Figuras masculinas	- Vida o muerte	
Personal	- Sin generalidades	- Demonios	- Elementos positivos y negativos del entorno - Objetos dañinos	- Temor al cambio incertidumbre Enfermedad y fracaso	

Esquema Maladaptativo Temprano de Miedo a perder el control

Libre	- Uso de marcos	- Figuras distantes, evasivas	- Sin generalidades	- Amenazas, sin control	Depresiva
Familia	- Sin generalidades	- Figuras sin contacto	- Sin generalidades	- Despedidas y bienvenidas	
Personal	- Marcos y límites - Hoja vertical	- Figuras sin contacto - Mirada evasiva	- Sin generalidades	- Situaciones que ayudan a salir de la realidad	

Fuente: *Autores*

Tabla 2. Área de las Relaciones Interpersonales & Categorías de Análisis

ÁREA DE RELACIONES INTERPERSONALES					
Esquema Maladaptativo Temprano de Deprivación Emocional					
Dibujo	Espacio	Figura Humana	Objetos / Escenarios	Narrativa	OSP
Libre	- Poco uso	- Sin figuras humanas, o solitarias y descuidadas	- Sin generalidades	Incertidumbre y Soledad	Fóbica
Familia	- Sin generalidades	- Sujeto poco claro	- Sin generalidades	- Perdida y soledad	
Personal	- Sin generalidades	- Figuras delimitadas - Sin autorretratos	- Sin generalidades	- Sentimiento de superioridad	
Esquema Maladaptativo Temprano de Abandono					
Libre	- Sin generalidades	- Figuras con cuerpo y sin rostro o viceversa	- Escenarios nocturnos	- Soledad, abandono, alejamiento	Depresiva
Familia	- Hoja vertical	- Focalizadas en alguien diferente al sujeto	- Sin generalidades	- Separación, muerte, viajes - Compañía anhelada	
Personal	- Sin generalidades	- Figuras de fantasía	- Detención y silencio	- Anhelos de logro impedido	
Esquema Maladaptativo Temprano de Desconfianza					
Libre	- Uso de toda la hoja	- Sin generalidades	- Sombras que separan	- Debates entre el bien y el mal	Fóbica
Familia	- Sin generalidades	- Enojo entre los personajes	- Sin generalidades	- Finalización de ciclos	
Personal	- Sin generalidades	- Sin generalidades	- Uso de símbolos	- Tradiciones pasadas	

Esquema Maladaptativo Temprano de Aislamiento					
Libre	- Sin fondo, centrado	- Figuras solitarias - Ausencia de rostros	- Objetos individuales y solitarios	- Personajes solitarios	Fóbica
Familia	- Dibujo no centrado	- Sin ojos, boca, nariz, cejas - Herméticas o cercadas	- Sin generalidades	- Atención puesta en alguien	
Personal	- Todo usado	- Figuras sin expresión	- Fantasías o sueños	- Idealización y fantasías	

Fuente: Autores

Tabla 3. Área de la Autovaloración & Categorías de Análisis

ÁREA DE AUTOVALORACIÓN					
Esquema Maladaptativo Temprano de Defectuosidad					
Dibujo	Espacio	Figura Humana	Objetos / Escenarios	Narrativa	OSP
Libre	- Sin generalidades	- Delimitadas sin autorretratos	- Sin generalidades	- Aspectos negativos - Alejamiento de los demás	Dáptica
Familia	- Dibujo centrado	- Sin contacto con la familia	- Sin generalidades	- Atención puesta en otros	
Personal	- Sin generalidades	- Aisladas, evasivas y descuidadas	- Sin generalidades	- Maximización de cualidades	
Esquema Maladaptativo Temprano de Indeseabilidad social					
Libre	- Poco uso de la hoja	- Sin figuras	- Sin generalidades	- Sin rumbo, incertidumbre - Sin final (“continuará...”)	Dáptica
Familia	- Sin generalidades	- Ausencia del propio rostro	- Objetos no humanos	- Sin generalidades	
Personal	- Sin generalidades	- Ocultamiento de rostros - Rasgos indefinidos - Héroes	- Sin generalidades	- Autoexigencia personal - Exaltación de ser diferentes a los demás	
Esquema Maladaptativo Temprano de Incompetencia falla					

Libre	- Espacio completo	- Sin generalidades	- Sin generalidades	- Personajes discriminados	Fóbica
Familia	- Sin generalidades	- Bebés	- Bebés protegidos	- Sin generalidades	
Personal	- Sin generalidades	- De perfil a la izquierda	- Fantasías	- Discriminados que apoyan	
Esquema Maladaptativo Temprano de Culpa castigo					
Libre	- Uso completo	- Imperceptibles	- Acciones inadecuadas	- Limitantes	Fóbica
Familia	- Sin fondo	- Figuras masculinas - Miradas inquisidoras	- Sin paisaje determinado	- Deseo de libertad - Sin protagonismo propio	
Personal	- Margen o marcos	- Manos empuñadas, ojos	- Alguien que señala		
Esquema Maladaptativo Temprano de Pena Vergüenza					
Libre	- Todo usado	- Solo una figura	- Montañas con nieve	- Defectos propios - Tachado o borrado de quienes sobresalen	Depresiva
Familia	- Sin generalidades	- Sujeto oculto	- Sin generalidades	- Sin generalidades	
Personal	- Sin generalidades	- Rostros poco definidos o deformes, borraduras	- Sin generalidades	- Sin generalidades	

Fuente: Autores

Tabla 4. Área de Límites & Categorías de Análisis

ÁREA DE LOS LÍMITES					
Esquema Maladaptativo Temprano de Límites Insuficientes.					
Dibujo	Espacio	Figura Humana	Objetos / Escenarios	Narrativa	OSP
Libre	- Sin límite, horizonte	- Sin generalidades	- Fondo rayado	- Situaciones poco probables	Fóbica
Familia	- Sin límites	- Sin generalidades	- Sin generalidades	- Conflictos familiares	
Personal	- Usa todo el espacio	- Cabezas grandes - Cuerpos incompletos	- Sin generalidades	- Fantasía	

Fuente: Autores

Tabla 5. Área de Estándares & Categorías de Análisis

ÁREA DE LOS ESTÁNDARES					
Esquema Maladaptativo Temprano de Estándares Inflexibles					
Dibujo	Espacio	Figura Humana	Objetos / Escenarios	Narrativa	OSP
Libre	- Fondo determinado	- Sin piso o base	- Objetos en el aire	- Escenarios poco asequibles	No
Familia	- Fondos variados	- Brazos rígidos y apartados	- Colegio	- Finales tristes o trágicos	
Personal	- Fondos vacíos	- Cabezas muy grandes	- Símbolos del saber	- Sin generalidades	

A partir de los objetivos propuestos para la investigación se pudieron identificar a través de la observación y análisis de los dibujos, características representativas de cada esquema maladaptativo temprano, igualmente a través de la observación e interpretación se identificaron en la narrativa, descripciones correspondientes a los contenidos esquemáticos, lo cual da cuenta de una herramienta para evaluar dichos EMT. Finalmente, a partir de la entrevista semiestructurada se identificó cada organización de Significado Personal. El análisis fue realizado a través del enfoque hermenéutico a partir de una observación detallada a la luz de la teoría narrativa.

Área de Autonomía:

EMT de Dependencia: a través del concepto de compensación (conducta o pensamiento opuesto al esquema) se observan las siguientes características en la población: ocupación de todo el espacio (hoja), figuras humanas solitarias, flotantes o sin piso, lo cual se interpreta como la manifestación opuesta del contenido esquemático observado con anterioridad en el test de Esquemas Maladaptativos Tempranos, ya que una figura flotante no da cuenta de un aferramiento a algo o a alguien, lo que no se interpretaría como la necesidad de ayuda de los demás. Es por esto que se observa a través de una conducta compensatoria.

En cuanto a la narrativa, se observa un principal énfasis o protagonismo en la figura materna, ya sea por idealizaciones o por conflictos con los cuales se hace posible encontrar que es ésta quien le brinda esa ayuda y de la cual no se siente capaz de prescindir. Se observa un anhelo por un cambio, ya sea en la representación de personajes fantásticos como súper héroes o en la maximización de sus cualidades de manera que se observa nuevamente una sobre compensación del esquema.

En cuanto al Significado Personal los sujetos con este esquema tienden a presentar la organización de significado Fóbico, en la cual el sentimiento que más se presenta es el miedo; este se ve reflejado entonces en la creencia de ser incapaz de manejar sus responsabilidades, y también en su visión del mundo como peligroso

EMT de Subyugación / Sumisión: en este se observan objetos de mayor tamaño a los de su figura; la figura humana se ubica muy pequeña o casi imperceptible en el paisaje, lo cual se interpreta a partir de la sensación de que sus pensamientos y sentimientos son poco válidos o poco importantes por lo cual se mengua ante el otro, de manera que antepone los sentimientos y deseos de los demás antes que los suyos. En esta la figura representativa del dibujo se

encuentra encerrada o enmarcada. Lo que se puede interpretar a partir de allí es que pierde la libertad de expresar sus emociones, sentimientos y preferencias. De manera general en el esquema, en cuanto a la narrativa, se observa una característica sobresaliente de objetos que quieren subir o acceder a algo mayor. Sin embargo, presentan obstáculos que no les permiten alcanzar lo deseado; estos obstáculos se podrían interpretar como lo que genera en ellos el sentimiento de que sean poco importantes o valiosos sus deseos, decisiones y emociones. A pesar de esto se observa un deseo de fuga de la realidad o de la situación que experimenta.

Otra de las generalidades que se encontró en lo que tiene que ver con este esquema, se trata de la organización de significado personal Fóbica ya que, por temor a el abandono o a realizar determinadas decisiones, se entrega el control a alguien más, puesto que presenta la creencia de que sus sentimientos y decisiones son poco valorados.

EMT de Vulnerabilidad al Daño: s muestra con escenografías que denotan catástrofes o desastres externos, personajes atacados por algo externo a ellos, y directa o indirectamente vulnerables. En la narrativa se ven de forma general elementos opuestos como el bien y el mal, destrucción y construcción, lo que permite observar cómo están de un lado, el de la vida, y cómo hay un temor significativo a la maldad o a la muerte que pueden acabar con esta. Aquí se ve reflejado el temor constante a ser dañados. No se dibujan en contexto familiar ni hay una representación de esta, se observan personajes masculinos, los cuales se muestran indiferentes o con expresiones agresivas, lo cual muestra el miedo a ser dañado por alguien más, así como la desprotección familiar, pues no se ubican en esta, lo que los puede hacer sentir vulnerables ante cualquier daño. Por lo anterior, en la narrativa se observa una característica general en cuanto a la descripción de acontecimientos que asemejan surgimiento de la vida y también de la muerte, donde este último elemento subraya una vez más su temor a ser dañado. Se observa en estos elementos (tanto positivos como negativos) de su entorno y de él, sin embargo, se visualizan personajes u objetos que representarían daño (corazón sangrando, demonios, caos, puentes dañados). Esto, al igual que los anteriores, refleja su temor por ser dañado. En la narrativa se observa, además, una característica general de un temor a los caminos inciertos del futuro, debatidos entre la enfermedad, el fracaso, y las decisiones que les producen temor: se observan vulnerables ante posibles daños de un futuro incierto.

Otra de las generalidades que se encontró en lo que tiene que ver con este esquema, se trata de la organización de significado personal Fóbica. En este caso se visualiza, como en los demás, con un elemento esencial: el miedo.

Pero en este se ve con otro matiz que se identifica en este esquema como el temor a ser dañado por ese mundo peligroso que visualiza el sujeto.

EMT de Temor a Perder el Auto Control: se observa un marco no delineado (un margen), el cual no es traspasado por el dibujo. Al no observarse el marco las figuras se muestran con menor fluidez y se presenta un predominio de líneas rectas. Ubican las figuras humanas en el centro de la hoja, estas no hacen contacto con el observador de manera que se visualizan distantes y/o evasivas. Teniendo en cuenta el temor a la pérdida de control se puede describir como una clara evitación de no sobrepasar los límites y así no perder el control. De la anterior narrativa se describe una característica general de circunstancias amenazantes o fuera de control, en las cuales se observa el temor a perder el dominio de las circunstancias, emociones y demás.

Cuando hay presencia de figuras humanas se observa de manera general que los personajes no tienen contacto entre ellos o se visualizan con características que denotan conflicto, además se observa una exaltación o relevancia en la ilustración del piso. Por la presencia de estos elementos se puede observar cómo a través del conflicto de las figuras ubicadas en un piso, este se interpreta así: lo que esté sobre él está bajo control o en la búsqueda de este; también hay ilustraciones de puertas, esto podría considerarse como una pretensión a un no dejar salir a algo o alguien, lo cual si tenemos en cuenta las características del esquema se puede tomar como el no poder dejar salir algún tipo de emoción, ya que, si bien la puerta indica salida, está obstaculizada por un guardia o figura de autoridad (guardia o policía) relevante. En la narrativa se observa además una característica general de elementos en los cuales se identifican despedidas y bienvenidas, las cuales se podrían identificar como circunstancias significativas, las cuales “se salían de sus manos”, por la llegada o despedida de alguien significativo (circunstancia sobre la cual primaba la decisión de los otros pero a su vez el control de la emoción estaba en ellos). Aquí se observa nuevamente cómo el dibujo es delineado o limitado por márgenes, a su vez la mayoría emplea la hoja de manera vertical, en lo que una vez más se observa una pretensión de reiterado control sobre el espacio y sobre su concepto. De lo anterior, se observa una característica general en personajes o circunstancias que los ayuden a salir de la realidad en la que se encuentran; debemos de tener en cuenta que se refiere al temor por lo que en muchas ocasiones puede ser angustiante y se “debe” controlar continuamente, por lo que se busca una determinada salida a esto.

Se encontró otra generalidad en lo que tiene que ver con este esquema. Se trata de la organización de significado personal depresiva en la cual el sentimiento de desamparo, soledad y una imagen negativa de sí mismos los lleva de forma general a tener un cuidado excesivo de las conductas que

se tiene; aunque presenta elementos como el miedo, característicos de la organización fóbica, prevalece el sentimiento de desamparo, lo cual los lleva a confiar solo en sí mismos y, por lo tanto, a tener un control sobre sus conductas y sentimientos.

Área de Relaciones Interpersonales

EMT de Deprivación Emocional: en su mayoría no hay presencia de figuras humanas y si las hay se muestran solitarias, de aspecto descuidado o imperceptible. En esta característica se puede visualizar cómo el que dibuja se resta valor ante los demás, al no considerar importantes sus emociones o al no tener méritos para ser valorado por estas. No se visualiza al dibujante de manera clara en la escena familiar, ya sea porque no está dibujado o no se identifica claramente su posición en esta. Al igual que la anterior se observa cómo este no se relaciona claramente en la escena por la posible creencia de que no serán satisfechas sus necesidades de manera adecuada. Su representación humana se encuentra -en la mayoría de casos- delimitada y tampoco se observan autorretratos, lo cual se puede interpretar por los sentimientos de minusvalía que predominan en el individuo ya que no serán satisfechas las necesidades de escucha y valor de manera adecuada. La anterior narrativa se caracteriza por los momentos inciertos, elementos de pérdida y de soledad, y por sentimientos de superioridad.

Otra de las generalidades que se encontró en lo que tiene que ver con este esquema, es la organización de significado personal fóbica, la cual se relaciona con el esquema en cuanto al temor que se puede ver reflejado por el sentimiento de que no será escuchado y atendido de manera adecuada.

EMT de Abandono: Se evidencia en figuras humanas que si bien muestran rostros estos no tienen cuerpos, o si hay cuerpos se observa una ausencia de rostros; también se muestra un escenario nocturno (lunas, estrellas) o con sombras. Esto se relaciona con el abandono al no presentar figuras permanentes o completas que se visualicen identificables para el sujeto; las sombras y figuras nocturnas denotan una oscuridad en la cual no se puede observar a alguien más, esto se puede interpretar como el sentimiento de soledad que prima en este esquema. En este se observa un predominio del plano vertical en la utilización de la hoja, también se observan dibujos focalizados en algo o en alguien diferente al que dibuja, o estos no hacen parte significativa de la escena de manera que se observan de forma tenue. Estas escenas dan cuenta de despedidas o rupturas, lo que se relaciona con el temor a la pérdida de alguien y a quedar solo. Se observan representaciones de fantasías o símbolos que denotan detención o silencio, como la forma de relacionarse de este es-

quema que se da a partir del temor a la pérdida y, en muchas ocasiones, por evitación a la pérdida no se vincula de manera permanente.

La anterior narrativa se caracteriza porque no hay un acompañamiento constante y se encuentran alejados por alguien o por algo en su familia; se caracterizan por elementos de separación, muerte, viajes y hacen referencia al anhelo de una compañía, de la misma forma que anhelan realizar sus sueños pero hay algo que se los obstaculiza, o se los impide.

Otra de las generalidades encontradas en lo que tiene que ver con este esquema, trata de la organización de significado personal Depresiva en la cual se relacionan -por el sentimiento de desamparo que prima en esta organización- la soledad y una imagen negativa de sí mismo, ya que ante la pérdida se sienten aislados emocionalmente.

EMT de Desconfianza: se observan en los dibujo sombras, ya sea porque están ubicadas en la mitad de la hoja o porque la dividen de manera que se observa una parte de la hoja clara y la otra oscura. Se observa cómo su atención está focalizada en la otra parte, o que tras la claridad hay una parte oscura, toman esta oscuridad como ese deseo oculto de la otra persona por hacerles daño. Se caracteriza entonces por elementos de incertidumbre, debates entre el bien y el mal reverenciando al igual traiciones de amigos en el pasado, enmarcado por la finalización de acontecimientos.

Otra de las generalidades que se encontró en lo que tiene que ver con este esquema, se trata de la organización de significado personal Fóbica ya que hay un temor de ser heridos, manipulados, por lo que se observa una visión peligrosa del mundo, la cual es característica de esta organización de significado personal.

EMT de Aislamiento: se emplea el centro de la hoja, hay ausencia de rostros (boca, ojos nariz, cejas); usualmente se hace de forma individual. Se puede inferir con esto que tal ausencia de rasgos infiere en la falta de contacto interpersonal, o la expresión de sentirse diferentes ya que no hay expresión facial. No hay rostros, se muestran en una posición hermética, de manera que no permite el contacto con los demás de manera que se observan como encerrados o cercados por algo o alguien. De lo cual se puede inferir una vez más la falta de contacto interpersonal. La figura humana se muestra con ausencia de expresión, al igual se observan objetos que representan fantasías, por ejemplo: capas, héroes, y caminos. Con esto se puede inferir cómo al sentirse extraños y/o aislados se representan de manera idealizada o fantasiosa. De lo anterior se observan elementos como: personajes solitarios, atención de la historia focalizada en alguien o algo diferente a ellos y cuando se ubican lo

hacen de manera fantasiosa o idealizada. Y por último, otra de las generalidades que se encontró en lo que tiene que ver con este esquema, se trata de la organización de significado personal Fóbica. Este se relaciona en esa visión peligrosa del mundo del cual se siente extraño y aislado, lo que puede producirle cierto miedo y ansiedad.

Área de Autovaloración

EMT de Defectuosidad Inamabilidad: la figura humana se encuentra delimitada y no se observan autorretratos. Esto se podría tomar por el predominante pensamiento de no creerse merecedor de afecto, o sea que la calidez hacia ellos es mínima o nula sin importar de quien o de donde venga. No hay contacto con los miembros de la familia, aspecto que reitera su inamabilidad o su defectuosidad, por lo cual no tiene contacto con ninguno de sus familiares representados. Las figuras humanas que representan, incluida su figura, muestra características que denotan un marcado aislamiento o evasiva actitud, no miran al frente (de aspecto descuidado). De lo cual se infiere su sentimiento de defectuosidad. De lo anterior en la narrativa se observan los siguientes elementos: sobresalen aspectos negativos de manera que minimiza las cualidades o habilidades, por lo que no se observa un acercamiento con los demás personajes. Otra de las generalidades que se encontró en lo que tiene que ver con este esquema, se trata de la organización de significado personal Dapica, en la cual se relaciona con un sentido de sí mismo que podría ser oscilante o difuso, lo cual se podría observar en su creencia de ser defectuoso o indigno de ser amado.

EMT de Indeseabilidad Social: se observa un fondo vacío y cuando el dibujante representa sus ilustraciones son sin rostros y/o objetos que no hacen referencia a la figura humana, en esto se observa el concepto que tiene el dibujante respecto a sí mismo y respecto a cómo podría ser observado de manera indeseable por sus familiares. Se observa un fondo vacío y un significativo ocultamiento de los rostros, imágenes idealizadas o héroes fantásticos, objetos como capas y gafas. Una vez más se infiere en el dibujante la creencia de ser indeseable ante los demás, ante la sobresaliente ausencia de rostros o idealización del concepto personal. De lo anterior, en la narrativa se observan las siguientes generalidades correspondientes a personajes que van sin rumbo, historias con elementos de incertidumbre y no hay una finalización de estas. Además, en cuanto al dibujante, se encuentra una autoexigencia de ser mejores y una exaltación de ser diferentes a los demás. Otra de las generalidades encontradas en lo que tiene que ver con este esquema, se trata de la organización de significado personal Dapica, en la cual se relaciona con un

sentido de sí mismo que podría ser oscilante o difuso, lo cual lo podría llevar a la creencia de ser poco deseable o poco competente ante los demás.

EMT de Incompetencia Falla: se observan bebés protegidos ya sea en el vientre o en una cuna, esto representa la necesidad de protección o de ayuda constante, de manera que el dibujante se refleja en el bebé. Se muestran todos de perfil hacia el lado izquierdo, hay representaciones fantásticas en su contenido de manera que se atribuyen características que no demuestran. Esto representa su deseo de superar temores que obstaculizan su proceso autopoietico. De lo anterior en la narrativa se observa que el dibujante da protagonismo al personaje discriminado por todos. Otra de las generalidades que se encontró en lo que tiene que ver con este esquema, se trata de la organización de significado personal fóbico lo cual se observa en su temor a hacer las cosas de manera inadecuada o de no poder desempeñarse competentemente, además de presentar poca iniciativa por este sentimiento de miedo.

EMT de Culpa Castigo: se observan figuras humanas imperceptibles ya sea por su tamaño o su carencia de estructura, se caracterizan por simbolismos que señalan metafóricamente una acción que ha sido inadecuada. Por los elementos vistos se infieren sentimientos de culpa reflejados en sus simbolismos por acciones inadecuadas. Se observan representaciones masculinas (posibles figuras paternas) miradas inquisidoras y/o agresivas de estos personajes (ceños fruncidos, brazos levantados), eliminación de pies y generalmente mirada hacia la derecha. No hay paisajes determinados, por lo que se infiere la creencia de ser malo y de que existe alguien que va a reprimirlo por sus actos. Manos empuñadas y alguien que señala, ojos sin rostros que observan por la creencia de ser moralmente “malo” y éticamente inadecuado. Como en el anterior, existe un elemento que va a dar cuenta de lo que el dibujante ha hecho de forma inadecuada. Por lo anterior en la narrativa se observan simbolismos de acciones inadecuadas, las cuales son limitantes para acceder a algo que les permita crecer o salir de la culpa. Al igual se observan deseos de libertad o liberación; no hay protagonismo en los triunfos de los demás. No se consideran merecedores de felicidad y esperan un respectivo castigo en el que se terminan involucrando los demás. Otra de las generalidades que se encontró en lo que tiene que ver con este esquema, se trata de la organización de significado personal fóbico, en la cual ante esa visión negativa del mundo tiende a sentirse parte de ella, sin tener que ser necesariamente parte de esta, pero sí con el temor de serlo y de esta forma dañar a otro.

EMT de Pena Vergüenza: generalmente paisajes en los que se resalta la presencia de montañas donde su cima está cubierta de nieve, de lo cual se infiere que los elementos que son sobresalientes e inadecuados deben de ser oculta-

dos por la vergüenza. El dibujante se ubica oculto o tras los otros personajes, ya que los mismos sentimientos de vergüenza lo pueden llevar a ocultarse. Rostros imperfectos o deformes y huellas de varias borraduras de lo que se infiere la dificultad para retratarse, al considerar imperfecciones en el dibujante de las que se tiene la creencia de ser inaceptables.

En la narrativa se observa una autoconciencia persistente de los defectos, hace referencia a los ojos y a la visión de manera que los oculta, además, tacha a los personajes que posean características sobresalientes. Otra de las generalidades que se encontró en lo que tiene que ver con este esquema, es la organización de significado personal Depresiva. Por sus sentimientos de desamparo, abandono, soledad, además de una imagen negativa de sí mismo, pueden presentar sentimientos de vergüenza al considerar que sus inadecuaciones son inaceptables por los demás al sentir las en evidencia.

Área de Límites

EMT de Límites Insuficientes: empleo de hoja de manera horizontal. Hay utilización de todo el espacio, sin respeto de márgenes o terminación de la hoja, predominio de líneas en todos los sentidos. De esta manera se observan cómo aún los límites establecidos por la hoja son sobrepasados por sus deseos con el empleo de la hoja de manera horizontal, sobrepasando los límites de la misma. Hay una utilización significativa del espacio pero no se ocupa todo; en la figura que los representa enfatizan en la cabeza de manera que se observa en mayor tamaño, además colocan accesorios, tipo símbolos, a la altura de esta.. A partir de estos elementos se infiere ese deseo de hacer o decir lo que le provoque. De lo anterior se resaltan fantasías o situaciones poco probables al igual que situaciones conflictivas o rupturas de vínculos.

Otra de las generalidades que se encontró en lo que tiene que ver con este esquema, se trata de la organización de significado personal Fóbica la cual se caracteriza por el sentimiento de miedo, dado por un vínculo excesivo con la madre. Esto hace que perciba al mundo como peligroso, de lo que se puede inferir que a través de este vínculo excesivo con la madre se llegue a la creencia o a la idea de tener lo que quiera en el mismo momento en que lo desea.

Área de Estándares

EMT de Estándares Inflexibles: se observan figuras o representaciones en el cielo (globos, huellas hacia el cielo, objetos en el espacio) en lo cual se observan sus expectativas altas. Fisonomía rígida, especialmente en brazos, los cuales se observan apartados de los cuerpos, en lo que se observa cómo las metas y el deseo de cumplir expectativas de los demás está por encima de

las emociones propias. Cabezas significativamente más grandes que cuerpos pequeños o incompletos. De esto se infiere que sobresale ya que las metas se deben cumplir aún a expensas de ellos mismos.

Conclusiones

A partir de los esquemas maladaptativos podemos concluir que estos se ven significativamente reflejados a partir del dibujo, especialmente en la traficación del dibujo libre, ya que este tipo de dibujo le permite expresarse con mayor facilidad y fluidez; al igual con la psicología cognitiva narrativa por lo que la información acerca de los esquemas y el significado se observan con mayor frecuencia y facilidad que en los otros dibujos.

La mayoría de la población objeto de estudio denota mayor incidencia en el significado personal depresivo y fóbico de lo cual se puede concluir que esto se debe a la soledad o ausencia de sus padres, ya sea por motivos de trabajo o procesos de separación. De igual manera esto incide en el miedo de enfrentar un mundo “peligroso” o dañino como puede ser percibido desde la organización fóbica.

Se recomienda realizar el dibujo con adolescentes realizando siempre una narración de este dibujo en el cual se pueda corroborar lo observado en el dibujo.

Para obtener resultados más amplios se podrían realizar observaciones más detalladas al tipo de trazo.

A partir de los resultados obtenidos se invita ampliar la propuesta incluyendo aspectos como la psicología del color.

Referencias

- Bühler, K. (1995). *Teoría del lenguaje*. Madrid: Ed. Alianza.
- Caro, I. (1997). *Manual de psicoterapias cognitivas*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Guidano, V. (1994). *El Sí Mismo En Proceso*. España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Young, J. & Klosko, J. (1993). *Reinventar tu vida*. Barcelona: Paidós.
- Young, J. (1990). *Young Schema Questionnaire Long Form (2nd Edition)*. New York: Cognitive Therapy Center of New York.
- Young, J. (1993). *Terapia centrada en esquemas para trastornos de personalidad*. Barcelona: Paidós.

Anexo 1

Entrevista del significado personal

Organización Depresiva: ¿Qué es la soledad? / ¿Qué haces cuando te sientes solo? / ¿Qué es confiar? / ¿Es posible confiar? / ¿Por qué? / ¿Qué es el enojo? / ¿En qué momentos te sientes enojado? / ¿Cómo es una persona desamparada? / ¿Cómo se sentiría una persona desamparada? / ¿Alguna persona significativa ha fallecido o simplemente se ha ido de tu lado? / ¿Con cuáles personas sientes rabia? / ¿Sientes que alguno de tus padres no ha estado a tu lado?

Organización Fóbica: ¿Qué es el miedo? / ¿En qué momentos has llegado a sentir miedo? / ¿Las cosas que haces son por iniciativa propia o interviene alguien más? / ¿Te consideras miedoso?

¿Considera que los demás le puede hacer algún tipo de daño?

Organización Obsesiva: ¿En alguna ocasión se ha sentido querido y odiado a la vez por alguien significativo para usted? / ¿Si hace algo positivo se siente querido? / ¿Si hace algo negativo se ha sentido rechazado?

Organización Dapica: ¿Reconoce con facilidad expresiones de afecto que se dirigen hacia usted? / ¿Con qué frecuencia en su familia se expresan las opiniones que se tienen acerca de los demás? / ¿Con qué frecuencia en su familia se expresan las emociones que se tienen hacia los demás? / ¿En su familia se expresan de forma abierta y espontánea las opiniones?

Anexo 2

Propuesta: Evaluación del dibujo y la narrativa como una propuesta cognitiva

Indicaciones: Para la realización de los dibujos y las narraciones se le facilita al adolescente los implementos necesarios para la realización del ejercicio de evaluación, tales elementos son: colores, lápiz, borrador, regla, saca puntas, lapicero, hojas.

Se recomienda realizar los tres tipos de dibujos los cuales determinarán en qué área el esquema toma mayor fuerza y se puede observar con mayor facilidad. De acuerdo con este trabajo investigativo en el dibujo libre suelen mostrarse más elementos, sin embargo recomendamos realizar los tres para tener una visión de su concepto personal y de su familia.

Instrucción: libre. “En esta hoja puedes realizar un dibujo, el que quieras, es totalmente libre”.

Al terminar el dibujo se pide que cuente una historia o que describa lo que ha dibujado. Familia: “ahora puedes realizar un dibujo de una experiencia significativa en tu familia”. Al terminar el dibujo se pide que cuente una historia o que describa lo que ha dibujado. Personal: “ahora podrías realizar un dibujo del concepto que tienes acerca de ti mismo”. Al terminar el dibujo se pide que cuente una historia o que describa lo que ha dibujado.