

**“IDENTIFICACION DE ORGANIZACIONES DE SIGNIFICADO PERSONAL  
DESDE LA PERSPECTIVA COGNITIVO POSRACIONALISTA, A TRAVÉS  
DE LA CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACION DE ESCENAS EN NIÑAS  
ENTRE LOS 7 Y 11 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL CLUB ROTARIO DE  
ENVIGADO”**

**ELIZA KRATC GIL**

**INSTITUCION UNIVERSITARIA DE ENVIGADO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROGRAMA DE PSICOLOGIA**

**2008**

**“IDENTIFICACION DE ORGANIZACIONES DE SIGNIFICADO PERSONAL  
DESDE LA PERSPECTIVA COGNITIVO POSRACIONALISTA, A TRAVÉS  
DE LA CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACION DE ESCENAS EN NIÑAS  
ENTRE LOS 7 Y 11 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL CLUB ROTARIO DE  
ENVIGADO”**

**ELIZA KRATC GIL**

**Proyecto de investigación para optar  
al título de psicólogo**

**ASESORA:**

**Paola Andrea Acevedo Toro docente  
De la Institución Universitaria de Envigado psicóloga magister en  
psicología clínica**

**INSTITUCION UNIVERSITARIA DE ENVIGADO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROGRAMA DE PSICOLOGIA**

**2008**

## **DEDICATORIA**

A mi Dios el dueño de la sabiduría, mi asesora Paola Acevedo y su familia, mi mamá, mi papá y hermano asistente Alejandro Kratoch, a las niñas, madres docentes y administrativos del Hogar Infantil Club Rotario de Envigado, mis hermanas Vicky, Patri y Vanessa, a la Institución Universitaria de Envigado, a quienes oraron porque esto llegara a ser una realidad...a los que no creyeron y a los que creyeron en lo que comenzó siendo utopía, a ese arte que me enseñó que se puede resignificar las experiencias de vida que solo pueden ser contadas desde un escenario teatral.

## AGRADECIMENTOS

A Dios mi fiel amigo, proveedor de sabiduría compañero de eternas noches y el que fortaleció mi alma cuando estaba cansada, ese Dios de proyectos propósitos y excelencia, a mi asesora, guía y excelente ser humano Paola Andrea Acevedo Toro su esposo e hijas, mi tía Gloria Gil sembradora de sueños, la Corporación Club Rotario de Envigado directora, docente y administrativos, a mi madre Hilda María Gil que un día entre cartones y reciclaje dijo *"tu si vas a estudiar en esa universidad"*, a la Institución Universitaria de Envigado, a Vanessa Navarro compañera incondicional, a las niñas y madres del Rotario por abrir sus corazones para llevar a la escena su realidad, a todos los que de uno u otro modo apoyaron este sueño que se hace realidad.

## CONTENIDO

	Pág
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>19</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>21</b>
1.1 Pregunta problema.....	25
2. Objetivo general.....	26
2.1 Objetivos específicos.....	26
3. Justificación.....	27
4. Diseño metodológico.....	30
4.1 Tipo de investigación.....	30
4.2 Tipo de población.....	30
4.3 Muestra.....	30
4.4 Característica de la muestra .....	30
4.5 Criterios de selección.....	32
4.6 Desarrollo de la metodología.....	34
4.7 Unidades de análisis.....	36
4.8 Diseño muestral.....	37
4.9 Instrumentos para la recolección de los datos.....	38
5. Presupuesto.....	39
6. Cronograma global de actividades 2007-2008 .....	42
<b>7. MARCO DE REFERENCIA.....</b>	<b>44</b>
7.1 Antecedentes.....	44
7.2 Marco teórico.....	48
7.3 Marco conceptual.....	75
8. Marco legal.....	78

<b>9. Marco geográfico.....</b>	<b>81</b>
<b>10. Consideraciones éticas.....</b>	<b>83</b>
<b>11. DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA.....</b>	<b>84</b>
<b>11.1 Diseño del plan de datos.....</b>	<b>84</b>
<b>11.2 Gestión del dato.....</b>	<b>98</b>
<b>12. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>105</b>
<b>13. RELACIÓN DE VARIABLES.....</b>	<b>207</b>
<b>14. Resultados esperados y cumplimiento de objetivos.....</b>	<b>211</b>
<b>15. CONCLUSIONES.....</b>	<b>213</b>
<b>16. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>217</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>218</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>226</b>

## LISTAS ESPECIALES

<b>GRAFICA Nº 1 Desarrollo de la metodología.....</b>	<b>55</b>
<b>ESQUEMA Nº1 Construcción del ejercicio 1.1.....</b>	<b>86</b>
<b>ESQUEMA Nº 2 Construcción de premisa ejercicio 1.2.....</b>	<b>88</b>
<b>ESQUEMA Nº3 Bombardeo 1.3 .....</b>	<b>90</b>
<b>ESQUEMA Nº4 Premisa del guion teatral.....</b>	<b>93</b>
<b>ESQUEMA Nº 5 Premisa del cuento.....</b>	<b>94</b>
<b>ESQUEMA Nº 6 Unidades de análisis.....</b>	<b>95</b>

## LISTA DE ANEXOS

<b>ANEXO A</b> Consentimiento informado.....	<b>226</b>
<b>ANEXO B</b> Invitación a la primera reunión de madres.....	<b>227</b>
<b>ANEXO C</b> Entrevista abierta.....	<b>228</b>
<b>ANEXO D</b> Cuentos y Guiones teatrales.....	<b>236</b>

## GLOSARIO

**APEGO:** “El apego se puede entender como el proceso básico de de regulación emocional humana en un espacio intersubjetivo, donde se da un proceso continuo de individuarse –diferenciarse, y se va formando el sentido del si- mismo como un proceso dialectico. Vinculación afectiva infantil con la figura de cuidado donde se da un proceso básico de de regulación emocional humana en un continuo de individuarse –diferenciarse, y se va formando el sentido del si- mismo, a partir de la autoreferencialidad en el niño desde su relación vincular.”<sup>1</sup>

**AUTORREFERENCIALIDAD:** del latín *referre* = referir, permite a todo individuo el referirse a sí mismo la experiencia que vive, elaborando progresivamente un sentido irreductible de identidad personal y de continuidad histórica. Gracias a la autorreferencialidad, las modalidades subjetivas de ordenar la experiencia permiten percibirse con continuidad y coherencia. A la autorreferencialidad está conectada la llamada “recursividad del sí mismo”, que es la capacidad de considerarse como un objeto de observación, buscando captar el sentido y la continuidad histórica subjetiva, tomándose, como puede hacer un observador externo, el interior del propio film”<sup>2</sup>

**BOMBARDEO:** Término asignado al ejercicio teatral donde un actor neutro, esta expuesto a una serie de situaciones dramáticas propuestas por distintos actores sin previa preparación y cuyo reto consiste en asumir las diferentes situaciones que se proponen, con una duración de 1 minuto aproximadamente para enfrentar esa situación<sup>3</sup>.

**CREACION COLECTIVA:** Es el ejercicio teatral en el que no hay categorías, solo el director, los actores y el actor. Hay grupos que hacen y presentan las

---

<sup>1</sup> GUIDANNO, Vittorio, de las notas explicativas, Álvaro Quiñones. El modelo cognitivo pos racionalista, hacia una re conceptualización teórico y crítica Editorial Descleè de Brower S.A., 2001.

<sup>2</sup> **PROCESOS PSÍQUICOS Y PSICOPATOLOGÍA EN EL ENFOQUE COGNITIVO** *Nuevas perspectivas en psicología y psiquiatría clínica* Bernardo Nardi Traducción del original en italiano: Ps. Héctor Viera Araya. , Editorial FrancoAngeli, Milán, Italia, 2001.Pag.132

<sup>3</sup> Este término fue implementado en la escuela superior de Artes Débora Arango de Envigado por algunos docentes y estudiantes del área de artes escénicas, y adaptado a la metodología de la investigación. .

obras que se llaman teatros. El teatro escoge un tema que tiene que ver con una obra teatral. El teatro desarrolla el texto de la obra y como se presentará la obra. Traído y puesto en escena en Colombia por Enrique Buenaventura quien a su vez fundó el Teatro Experimental de Cali (TEC) en el año 1963<sup>4</sup>. Por su parte La Creación Colectiva como herramienta de integración escolar se plantea en esta primera etapa como entrega de herramientas a los profesores para la investigación y creación escénica a partir de materiales propios. En una segunda etapa el taller se plantea como un proceso de supervisión del trabajo de creación escénica al interior de los centros educativos<sup>5</sup>. En una entrevista con Santiago García fundador del teatro experimental de Cali menciona que: “La creación colectiva no es un método, sino una actitud, muy parecida a la que reinó durante la Edad Media. Es una estructura que va de abajo a arriba y que va sumando habilidades. En la danza y el teatro sí, y curiosamente se acercan al concepto de invención de las ciencias, que organizan grupos de trabajo en torno a laboratorios. Y en este sentido lo entendemos en La Candelaria”<sup>6</sup>.

**DRAMATIZACION:** Dramatizar un texto es situar las palabras en un espacio representable. Es hacerlo más dinámico, más teatral, puesto que se elabora una estructura narrativa y dialógica y un encadenamiento lógico de la acción que pone en evidencia las fuerzas en él presentes, los conflictos, las emociones y la evolución de los personajes en la acción y el tiempo, trasladándolos a diferentes materiales escénicos, tales como la música, los accesorios, la iluminación, etc.<sup>7</sup>

**DRAMATUGIA:** La dramaturgia, en su sentido más general, es la técnica (o ciencia) del arte dramático que busca establecer los principios de construcción de la obra, ya sea inductivamente, a partir de ejemplos concretos, o deductivamente, a partir de un sistema de principios abstractos. Esta noción presupone la existencia de un conjunto de reglas específicamente teatrales cuyo conocimiento es indispensable para escribir una obra y analizarla

---

<sup>4</sup> CREACION COLECTIVA. Citado de: [www.ux1.eiu.edu/~cfcca/CreacionColectiva2005.ppt](http://www.ux1.eiu.edu/~cfcca/CreacionColectiva2005.ppt) 12 de septiembre 2008

<sup>5</sup> Diccionario del Teatro: dramaturgia, estética, semiología, PATRICE PAVIS. Trad. Fernando de Toro, Barcelona, Ediciones Paidós, 1990.

<sup>6</sup> PERALES, Liz. Entrevista a Santiago García: **La experiencia de crear en colectivo**. Martes, 12 de Julio del 2005 citado de : <http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=print&sid=2639> el 12 de Septiembre de 2008

<sup>7</sup> DRAMATIZAR citado de: [avecteatre.wikispaces.com/Diccionario+de+dramatizaci%C3%B3n](http://avecteatre.wikispaces.com/Diccionario+de+dramatizaci%C3%B3n)

correctamente. Hasta el período clásico, la dramaturgia, a menudo elaborada por los propios autores<sup>8</sup>

**ESCENA:** Fragmento de una pieza teatral que forma parte de un acto de la obra<sup>9</sup>.

**ESCENA ACTIVA:** consiste en el momento en que el actor ya esta en situación escénica y se ve enfrentado al resolver una situación dramática dentro el mismo personaje y con el público presente.

**ESTRUCTURA ARISTOTELICA:** estructura clásica o aristotélica, pura acción dramática que nos lleve al clímax.<sup>10</sup> Término que proviene desde la dramaturgia o arte de la escritura dramática, en el cual se define que todo texto dramático lineal tiene un comienzo, un conflicto y un final.

**EXPERIENCIA:** la experiencia en sus dos modalidades tal y como lo explica la teoría posracionalista<sup>11</sup> se divide en nivel de la experiencia inmediata, que hace referencia al sentido de sí mismo y que actúa en un primer nivel por llamarlo así en su origen histórico y evolutivo, es el nivel que tenemos en común con los animales, el nivel de la inmediatez, y el nivel de la explicación que refiere la imagen consiente de sí mismo, simultáneamente al nivel anterior, siempre hay otro nivel en el cual esta experiencia, ese sentido que fluye ininterrumpidamente, es reconocido, elaborado, pensado, hablado.

**ESCENIFICACION TEATRAL:** Modalidad dramática que posibilita la representación a través de personajes creados e historias resignificadas a

---

<sup>8</sup> <http://marcelobertuccioda.blogspot.com/2006/09/dramaturgia-dramaturgismo.html>

<sup>9</sup> DEFINICION DE ESCENA

<http://es.thefreedictionary.com/escena>

15 de Septiembre de 2008

<sup>10</sup>GARCÍA , Fernández Gerardo. El guión en el cine latinoamericano

<http://www.sapiens.com/sapiens/comunidades/ciinarti.nsf/E1%20gui%C3%B3n%20en%20el%20cine%20latinoamericano/76B860F7CC04771641256B97003C69AB!opendocument>

citado el 25 de Julio de 2007

<sup>11</sup>Una experiencia con terapia cognitiva posracionalista en el tratamiento de las adicciones

<http://www.centroguidano.com.ar/adicciones.htm>

Citado el 23 Marzo

partir de las experiencias de vida, otra forma de contar y articular las vivencias, incluye un proceso de construcción dramatúrgica, montaje escénico y presentación final del acto escénico, puede ser individual o colectiva lo que importa finalmente es el contenido de la representación.<sup>12</sup>

**FIGURA VINCULAR:** Es la figura de protección con la que mantener una estrecha coordinación, no solo para sobrevivir físicamente sino fundamentalmente para desarrollar a partir de figuras vinculares preferentes una identidad estable y reconocible que permita la coordinación con los otros, cuestión fundamental para sobrevivir en una realidad, como la humana que es primariamente intersubjetiva y secundariamente física.

**IMPROVIZACION:** La improvisación es un valioso recurso en la actuación que estimula la creatividad de los participantes, tanto en las habilidades del pensamiento, como las expresiones corporales. Improvisar significa realizar algo sin haberlo preparado con anterioridad; sin embargo, en la actuación es un recurso que permite desarrollar la capacidad interpretativa en los diálogos y movimientos. No es falta de preparación; más bien consiste en la habilidad para hacer una tarea escénica pronto y sin previa preparación.<sup>13</sup>

**IPSEIDAD:** Pérdida de la coherencia interna.

**LECTURA DRAMÁTICA:** Es un ejercicio de lectura de un texto teatral o cuento en el que el profesor participa leyendo las *acotaciones escénicas*<sup>14</sup> y explica características de la estructura dramática de la obra. Es importante que se den cuenta de que están ante un texto teatral regido por la *economía dramática*. Todo lo que se dice en la obra tiene un sentido y subraya la intención del autor. No hay ninguna frase para rellenar. Esta se hace bajo un análisis de los elementos emergentes en la lectura y se le puede agregar la intencionalidad escénica al hacer la lectura en voz alta.

---

<sup>12</sup> Término que emerge a partir de la investigación.

<sup>13</sup> Definición de improvisación  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Improvisaci%C3%B3n>  
citado el 7 de Septiembre de 2008.

<sup>14</sup> Definición de lectura dramática  
<http://olahjl2.blogspot.com/2007/12/sesiones-de-lectura-dramtica.html>  
citado el 14 de Septiembre de 2008

**METALENGUAJE DE SIGNIFICADO:** permite diferenciar los diferentes matices de la experiencia al visualizar nuestro interior como si fuera una pantalla y de este modo mantener la continuidad de uno mismo en un curso vital estructuralmente discontinuo. Si este metalenguaje esta interferido, disminuye la capacidad para visualizar la experiencia inmediata y por lo tanto se limita la capacidad de articular la experiencia.

**MONOLOGO:** En dramaturgia, el monólogo, soliloquio, o escena unipersonal es el género dramático en el cual una persona reflexiona en voz alta haciendo ver sus pensamientos y emociones al público. Constituye la parte de una pieza dramática que sirve para caracterizar a los personajes y por tanto posee un gran valor psicológico en tanto que es una herramienta o forma de introspección. En ese sentido, son famosos los monólogos de las obras de Shakespeare, como el de *Hamlet*, que empieza con la famosa frase de "Ser o no ser". El monólogo puede encubrir un diálogo que efectúa un personaje consigo mismo o con un ser inanimado o desprovisto de razón: una mascota, un cuadro, etc. De esa forma el personaje proyecta sus emociones fuera de sí. El monólogo, en el teatro del Siglo de Oro español, solía encomendarse a los sonetos o a las décimas y así, en comedias donde existe un gran juego de caracteres, aparecen muchos sonetos (el ejemplo característico sería *El perro del hortelano* de Lope de Vega.)<sup>15</sup>

**ORGANIZACIÓN DE SIGNIFICADO PERSONAL:** sistema de ordenamiento de la propia experiencia inmediata que se caracteriza por una personal y única manera de agrupar y combinar (en término de procesos) las tonalidades emocionales básicas, más un sistema explicativo que en permanente relación funcional con el anterior. Estas son la depresiva, obsesiva, dápica, fóbica.

**PERSONAJES:** El personaje es cada uno de los seres humanos o simbólicos, que surgen en una obra literaria, teatral o cinematográfica. El personaje de ficción es una construcción mental elaborada mediante el lenguaje. El personaje literario, como concepto estructuralista, permanece estático, y se

---

<sup>15</sup> Definición monólogo  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Mon%C3%B3logo#El\\_mon.C3.B3logo\\_dram.C3.A1tico](http://es.wikipedia.org/wiki/Mon%C3%B3logo#El_mon.C3.B3logo_dram.C3.A1tico)  
Citado el 15 septiembre de 2008

reduce a un conjunto de características o a una función necesaria en el desarrollo de la acción.<sup>16</sup>

**POLIFONIA:** Etimológicamente, polifonía, viene del griego, *polufonía*, que significa mucha voz. En la música se reconoce como un conjunto de sonidos simultáneos, en que cada uno expresa su idea musical, conservando su independencia, formando así con los demás un tono armónico.<sup>17</sup>

**POSTRACIONALISMO:** se denomina postracionalismo porque va mas allá de los modelos racionalistas (ELLIS, BECK, etc.) son aquellos que postulan que la aparición de problemas emocionales se debe a la presencia de creencias irracionales. El postracionalismo se define como un modelo cognitivo, constructivista (la persona crea activamente su propia realidad, y esta determina a su vez como su realidad puede ser percibida), sistémico (el ser humano bajo la perspectiva de la teoría general de los sistemas) y procesual (se centra en los procesos de construcción y mantenimiento de la identidad personal).

**PREMISA:** Prevenido, propuesto o enviado con anticipación. Señal o indicio por donde se infiere algo o se viene en conocimiento de ello. Aplicado al ejercicio teatral este termino traduce los pasos introductorios para la elaboración de un esquema dramático, es decir, un libreto, o una escena teatral. Para efectos de la investigación, la premisa evoca la estructura de un ejercicio dramático para desarrollara partir de unos puntos de partida una escena teatral.<sup>18</sup>

**PROCESAMIENTO:** formas de combinación y recombinación del significado personal que cualquiera de las organizaciones puede asumir. Normalidad, neurosis y psicosis son distintas dimensiones en las que un mismo significado personal puede funcionar en el curso de una vida.

---

<sup>16</sup> Definición personaje  
es.wikipedia.org/wiki/Personaje  
citado el 16 de Septiembre de 2008

<sup>17</sup> Definición de polifonía. Citado de: es.wikipedia.org/wiki/Polifon%C3%Ada 16 de Agosto de 2008

<sup>18</sup> Definición premisa <http://www.rae2.es/premisa>  
citado el 15 de Septiembre de 2008

**PUESTA EN ESCENA:** la puesta en escena hace referencia a la conjugación de esos elementos que conforman la imagen, a saber: decorados o escenografía; iluminación; vestuarios y caracterización; interpretación; sonido. Teatralmente el término comienza a ser utilizado en el Realismo, principalmente representado por el teatro de Meiningen bajo la dirección del Duque Jorge II de Saxe-Meiningen. La puesta en escena hará que aparezca un nuevo concepto, el de «Director», que estará encargado de la distribución espacial, de la elección del vestuario, de las formas de expresión y todos los puntos externos al actor en la obra, logrando a través de todos estos puntos de dirección el resultado final, una obra o pieza teatral. Los grandes directores realistas y naturalistas que usaron en forma justa la puesta en escena se pueden destacar: André Antoine, el duque Jorge II de Meiningen y Constantin Stanislavski, entre varios más de la época.<sup>19</sup>

**ROLES:** los participantes de un acto dramático, adoptan y actúan el rol de personajes, o partes, que pueden tener personalidades, motivaciones y trasfondos diferentes de los suyos.<sup>20</sup>

**SELF:** El Self es la estructura referencial básica que define la experiencia humana. Es un proceso sintetizador de la experiencia en un sistema autoorganizado complejo que ocurre en múltiples niveles y direcciones, para mantener el sentido de continuidad y unicidad. La función básica del self autoorganizado sería la construcción de un sentido de si mismo (identidad) y su permanencia, lo mas estable posible, en el transcurso de la vida.<sup>21</sup>

**SI MISMO:** Es el proceso autorreferencial a través del cual el sujeto puede darse cuenta y ser consciente de mi imagen interna y de los propios actos<sup>22</sup>.

---

<sup>19</sup> Definición puesta en escena  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Puesta\\_en\\_escena](http://es.wikipedia.org/wiki/Puesta_en_escena)  
citado el 15 de Septiembre de 2008

<sup>20</sup> Definición roles.  
[es.wikipedia.org/wiki/Interpretaci%C3%B3n\\_de\\_rol](http://es.wikipedia.org/wiki/Interpretaci%C3%B3n_de_rol) citado el 15 de de 2008  
Citado el 15 de Agosto de 2008

<sup>21</sup> GUIDANO, V. El si mismo en proceso. Hacia una terapia postracionalista .Buenos Aires: Paidós 1994.

<sup>22</sup>GUIDANNO, Vittorio, de las notas explicativas, Álvaro Quiñones. El modelo cognitivo pos racionalista, hacia una re conceptualización teórico y crítica Editorial Descleè de Brower S.A., 2001.  
Pág.31

**TRIADA COGNITIVA:** según Beck, es la visión negativa de si mismo, del mundo y del futuro.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup>ROCA, Elia. Terapia cognitiva de Beck para la depresión.  
[www.cop.es/colegiados/PV00520/depresion6.pdf](http://www.cop.es/colegiados/PV00520/depresion6.pdf)  
Citado el 15 Septiembre de 2008

## **RESUMEN**

El proyecto presenta una búsqueda metodológica hacia la identificación de las organizaciones del significado personal desde la teoría de Vittorio Guidano a través de escenas teatrales, obras escritas y cuentos como herramientas narrativas. Este proceso se realizó con un grupo de nueve niñas entre los siete y once años de edad, del Hogar Infantil Club Rotario de Envigado, institución de protección al menor. El desarrollo del proyecto tuvo una duración de ocho meses de praxis continua que posibilitó hallazgos significativos a la luz de la teoría y la construcción de nuevas herramientas diagnósticas que amplían el espectro de la experiencia subjetiva y acercan al niño desde las narrativas particulares puestas en escena, lugar de encuentro del psicólogo y la subjetividad del niño.

## **ABSTRACT**

The Project shows a methodological search to the organizations identification of the personal meaning from the Vittorio Guidano's theory through theatrical scenes, writing works and tales as narrative tool. This process was conducted with a group of nine girls between seven and eleven years of age, from the Children Homeless "Club Rotario de Envigado", that is an institution of younger protection. The development of the project has a length of eight months, of continuous praxis that enabled significant findings at the light of the theory and the construction of new diagnostic tools to broaden the spectrum of the subjective experience and approach the child from the individuals narratives placed on the stage, place of meeting of the psychologist and the subjectivity of the child.

## INTRODUCCION

La identificación de organizaciones de significado personal a través de las escenas teatrales constituye una búsqueda mediante una ruta metodológica trazada mediante la aplicación de una serie de herramientas narrativas-teatrales que posibilitan acceder a los significados de la experiencia humana, en este caso del niño, encontrando una riqueza de acontecimientos significativos que están ligados a la relación vincular temprana con los padres y que trasciende a lo largo de la vida.

Si bien el clínico cuenta con una epistemología y metodología para leer los fenómenos subjetivos, las herramientas como la palabra y el lenguaje no verbal le posibilitan ahondar en lo profundo del ser, existen niños y niñas que por sus dificultades de aprendizaje, o vivencias impactantes que han sesgado la forma de narrar sus experiencias y pueden implementarse otras formas de expresión, canales o vehículos para llegar a ella en este caso a través de las escenas teatrales.

Dentro del contexto actual educativo del municipio de Envigado, no se encuentran intervenciones psicológicas y sociales para apoyar al menor en la restitución del vínculo familiar, se limitan a campañas de prevención o contención cuando ya la el maltrato o la violencia hacen parte de la realidad del niño y se implementan para contener el conflicto mas no profundizan en la génesis de la problemática, de este del mismo modo estas se hacen de manera grupal o a través de procesos discontinuos que quedan abiertos y en pocos casos llegan a buen término, en especial cuando no se logra llegar a identificar lo que desde el vínculo o apego esta fallando.

El presente trabajo plantea un recorrido epistemológico en su primera etapa pero paralelamente la construcción y la implementación metodológica, para un posterior análisis basado en actividades tales como, sesiones semanales de trabajo consistentes en la aplicación de ejercicios teatrales colectivos e individuales, construcción de tres cuentos nueve guiones teatrales su respectiva puesta en escena, devolución individual a cada madre de las niñas de la muestra, más unas actividades que transversalizaron el proceso de

investigación como reuniones mensuales con las madres, las niñas, y la aplicación de una entrevista abierta de apoyo al contenido que se iba hallando.

Esta es una propuesta pertinente dentro del contexto actual de la clínica y la evaluación de los sujetos en este caso niños, ya que brinda mayores elementos desde un acercamiento más lúdico y abierto como espacio de creatividad, comunicación intersubjetiva y vincular de una manera más sencilla para el niño, y la posibilidad de comenzar procesos a futuro de intervención a nivel familiar partiendo de los elementos que están afectando la coherencia interna del niño que no viene como datos de los padres sino directamente de la experiencia del niño narrada a través de un cuento, una obra de teatro un dibujo y desde el cuerpo. Amplia el espectro visual y diagnóstico del clínico, y le da la posibilidad de nuevas formas de encontrarse con el síntoma. Uno de los valores más significativos que se hallaron en este proceso, es que este espacio de arte, imaginación y narrativas fue el lugar en el que pudieron anclar por un momento este grupo de niñas para exteriorizar y resignificar abusos sexuales ocultos, maltrato físico y psicológico, duelos no resueltos y sentimientos que por los tipos de relación vincular permanecían tácitos y tomaban poco a poco matices de somatizaciones, hábitos, comportamientos inexplicables para la institución y para las madres que fueron manifiestos, para llegar a una reflexión e iniciar procesos familiares y educativos de concientización y acciones profesionales según las posibilidades.

Bienvenidos sean los lectores cualquiera sea los lentes epistemológicos que tengan, abran el libro de las experiencias que salen a escena para ser contadas, y traten de disfrutar los elementos simbólicos, clínicos y vivenciales que los lleven a construir también nuevas formas de ver el sujeto, la familia, y la génesis de las relaciones vinculares. Esto es arte, un camino al encuentro con el niño y un lenguaje para ser leído por el clínico.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Si bien todo problema parte de una discusión epistemológica de la cual pueden extraerse vacíos que posibilitan un camino para la construcción de un problema investigativo, se parte en esta ocasión de las omisiones epistemológicas desde la concepción cognitivista clásica en la cual el sujeto es asumido desde los procesos de pensamiento únicamente, obviando la posición constructivista y los procesos emocionales que dan lugar a la construcción de significados personales y la importancia de los procesos vinculares en la conformación de los autorreferentes del sujeto.

Con esto no se entiende que el postracionalismo sea anti racionalista como lo menciona Quiñones *“el conocimiento es mas amplio que la cognición y solo una parte es lógica abstracta y racional...El conocimiento es emocional en su mayor parte, pero también es sensorial, perceptual, motor y conductual”*<sup>24</sup> De hecho en la posición cognitivista tradicional Jerome Bruner ha descrito ese proceso de revolución cognitiva como el planteamiento de una epistemología puramente racionalista centrada en la metáfora de la computadora, en la que el ser humano funciona como un procesador que depende de un orden externo, por lo cual se puede entender que el control y dominio de la mente humana esta fuera de ella, lo único que haría el sujeto sería procesarlas adaptándolas a sus esquemas mentales.

Sin embargo la posición postracionalista concibe la mente y sus procesos como constructores en si mismos, donde los significados que construye van mas allá de la actividad simbólica, y trascienden a la capacidad de dar continuidad y sentido de unicidad o coherencia al si mismo durante la vida. Como lo menciona Maturana: *“Cada mente construye su sentido de pertenencia y de continuidad, y es algo que ocurre siempre en la vivencia sin necesidad de reflexionar”*<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup>QUIÑONES, Álvaro. El modelo cognitivo postracionalista. Manual practico de evaluación de conducta, por Aland S. Bellack y Michael Hersen. Pág. 20

<sup>25</sup> MATURANA, H. Biología de la cognición y la epistemología. Temuco: Editorial Universidad de la frontera. 1990. Chile.

*Si se parte de esta discusión puede plantearse entonces que la psicología postracionalista contempla la mente humana como constructora de significados a partir de su experiencia y estos funcionan como constructos que no solo pueden ser abordados desde la palabra como método diagnóstico o encuentro con el clínico, sino también desde la capacidad activa y constructora para narrar y simbolizar desde los significados personales las experiencias subjetivas en el ser humano.*

*Es por esto que desde este panorama se constituye en un problema investigativo y más que eso en una pregunta fundamental donde temáticas centrales como las organizaciones de significado personal que son el producto de las relaciones vinculares tempranas han de ser estudiadas y que mejor forma que desde el lenguaje a través del dispositivo narrativo, y como principal herramienta de trabajo el teatro, dispositivo que posibilita que se ponga en acción la capacidad constructivista de la realidad, que sobrepasa los esquemas procesos y productos y el paradigma informacional, y permite que el sujeto escenifique las formas significativas de su experiencia vital.*

*La familia por ende juega un papel importante en tanto, desde allí se conforman los principales vínculos afectivos que forman autorreferentes en el sujeto, por lo que la teoría pos racionalista tiene en cuenta estos procesos, y por lo que se hace énfasis desde la presente investigación como aspecto no solo ético sino fundamental para la significación de constructos familiares que afectan finalmente el desarrollo del niño no solo en lo educativo sino en su pronóstico social e interrelacionar.*

*Pero más aún, fuera del asunto epistemológico en el cual se captan los vacíos temáticos de importancia relevante en cuanto a la concepción del sujeto en una posición más activa, es la forma de intervenirlo, abordarlo o escucharlo. Y es allí donde se pregunta esta investigación sobre los medios convencionales a través de los dispositivos de la palabra, que puede ser ampliado desde la posibilidad de representación y un rol activo del niño frente al clínico.*

El trabajo de indagación con los niños a partir de la técnica teatral puede ser un vehículo para llegar a las experiencias mas significativas que se han ido vinculando a la trama narrativa particular pero que por la vía del diálogo terapéutico se hace mas complejo, de hecho Lebovici dice que: “No se

*dramatiza lo que se quiere sino lo que se puede*<sup>26</sup> por lo cual se considera parte primordial en este proceso las técnicas que desde la representación, el teatro, la expresión corporal, y la escritura dramática el niño pueda exteriorizar lo que piensa y siente, lo que vive, experimenta, lo significativo dentro de su historia personal para llegar de este modo a una indagación sobre aspectos que por la vía de la palabra es reducido encontrar.

Las herramientas narrativas y algunas herramientas del psicodrama Moreniano aportan valiosos elementos teóricos que permiten pensar que el canal del cuerpo y la representación son otras formas de estar con el otro y llegar a la intimidad de la experiencia individual. Lo dramático como lo menciona Eduardo Pavlovsky en su libro Psicodrama: *“A veces reemplaza la palabra como medio resolutivo de interpretación ya que vehiculiza la formulación interna que el terapeuta se ha hecho internamente”*<sup>27</sup>

De el mismo modo Tessa Daley nos dice: *“Simbolizar sentimientos y experiencias a través de imágenes puede constituir un medio de expresión y de comunicación más poderoso que la descripción verbal, y al mismo tiempo, es capaz de hacer que tales sentimientos y experiencias se vuelvan menos amenazadores”*<sup>28</sup>. Y este aspecto en la clínica se obvia en cierta medida, de hecho el niño prefiere en este caso dentro de la institución no acudir al psicólogo aunque lo necesite ya que hablar sobre sus experiencias personales que son dolorosas o vergonzosas resulta penoso, molesto y amenazante porque pueden llegar a ser castigados o coartados si sus madres o familiares saben lo que el niño comparte en consulta.

*Por lo que se llega a una pregunta investigativa que abarca esta problemática epistemológica pero también metodológica será entonces viable llegar a pensar en el ¿Cómo caracterizar las Organizaciones de significado personal desde la perspectiva postracionalista a través de la construcción y representación de escenas en niñas entre los 7 y 11 años del hogar Infantil Club Rotario de Envigado?, teniendo en cuenta que existen unos antecedentes institucionales del problema a partir de lo vincular que afecta el entorno educativo. Frente a esta problemática se han iniciado n sinnúmero de procesos con intervenciones*

---

<sup>26</sup> E.PAVLOVSKY. Psicodrama cuando y por qué dramatizar. 2 ed. Editorial fundamentos. Madrid. 1981.

<sup>27</sup> *Ibíd.* Pág. 36

<sup>28</sup> TESSA, Dalley, El arte como terapia. Editorial Herder. 1984. Pág.28

de corte individual, psico-educativas para la familia, campañas de prevención de violencia intrafamiliar, entre otras, procesos evidentemente importantes pero que ninguno ha logrado concluir dejando abiertos procesos importantes que culminan según el año académico del practicante y han dejado una atmósfera de inconformidad y poca credibilidad en los procesos que resultan ser más informativos, descuidando procesos individuales de familia que requieren de atención y seguimiento para la construcción de alternativas que posibiliten un camino al menos para generar la necesidad de comenzar procesos de cambio y construcción de mejores relaciones vinculares, educativas y sociales.

Es por esto que la dinámica familiar es necesaria describirla en un primer paso ya que es necesario contemplar estos factores desde un contenido epistemológico, que en este caso lo sustenta la teoría postracionalista de Vittorio Guidano, mencionando que las *conductas infantiles están determinadas por las formas de relación adquirida con cuidadores*, conformándose diferentes Organizaciones de significado personal que ayudarán a interpretar y auto organizar la realidad de cada sujeto. Con relación a este asunto, Bowlby dice: "La presencia de un de un sistema de control del apego y su conexión con los modelos operantes del si-mismo o figuras de apego que elabora la mente durante al infancia son características centrales del funcionamiento de la personalidad a lo largo de la vida"<sup>29</sup>.

Por lo tanto identificar las estrategias a través de las cuales las niñas están realizando sus vinculaciones y la relación que tengan con los apegos primarios constituyen una situación neurálgica para investigar, ya que la relación vincular se está abordando desde la forma como se ha venido estableciendo los apegos frente a las figuras de cuidado, que no solo son la madre o cuidadores primarios sino también docentes y compañeros del hogar, por lo tanto si es disfuncional desde su formación, podría traducirse en futuros conflictos de pareja en las niñas cuando sean adolescentes y adultos, y como consecuencia en la constitución familiar, que en ningún momento se desconecta del contexto social.

Es también un asunto pertinente para indagar si a través de la construcción y representación de escenas individuales y colectivas es posible llegar a identificar la forma como las niñas del Hogar Infantil Club Rotario interpretan

---

<sup>29</sup> BOWLBY, John. "La pérdida afectiva", Buenos Aires, Paidós, 1983. Pág.145.

la realidad, y si coinciden las estrategias de vinculación y los apegos de Guidano, visualizándolo desde los dispositivos de lenguaje verbal, no verbal y a través de la escritura, de hecho Goncalves dice : *“Empiezo con la afirmación de que la vida es una narrativa, y los seres humanos son inherentemente narradores, contadores de historias y, por supuesto participantes de sus propios argumentos.”*<sup>30</sup> Querer saber cómo un niño piensa y reflexiona sobre su realidad necesita de un medio de construcción de lenguaje que logre arrojar elementos identificatorios de aspectos de relación que den explicación a muchos de sus comportamientos actuales, y el arte como medio de construcción se constituye en un reto para visualizar elementos significativos. Por esto se convierte en un interesante reto de construcción de lenguaje escrito y representativo, el indagar sobre las formas de vinculación de las niñas del hogar Infantil Club Rotario de Envigado de tal modo que se pueda llegar a describir las características de relación de las niñas con respecto a sus madres y llegar a visualizar las conductas que ellas tienen dentro del contexto actual de su relación con los pares, los docentes y sus realidades particulares, como elementos inciden en sus comportamientos.

## 1.1 Pregunta problema

¿Cómo caracterizar las Organizaciones de significado personal desde la teoría cognitivo posracionalista a través de la construcción y representación de escenas en niñas entre los 7 y 11 años del hogar Infantil Club Rotario de Envigado?

---

<sup>30</sup> GONCALVES, O. “Hermenéutica, constructivismo y terapias cognitivo-conductuales: del objeto al proyecto”, en R. Neimeyer y M. Mahoney (comps.) *Constructivismo en psicoterapia*. Barcelona, Paidós, 1998.

## **2. OBJETIVO GENERAL**

Identificar la estructuración de las Organizaciones de Significado Personal desde la perspectiva cognitivo posracionalista, en niñas entre los 7 a 11 años del Hogar Infantil Club Rotario de Envigado, a través de la construcción y representación de escenas teatrales

### **2.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Caracterizar las estrategias de vinculación más representativas en la población a investigar.

Identificar las organizaciones de significado personal y el apego de dicha muestra.

Describir las formas de procesamiento de las organizaciones de significado personal de acuerdo a la relación con sus cuidadores.

Plantear ejercicios dramáticos como ruta metodológica para que las niñas construyan y exterioricen las experiencias significativas a partir de sus realidades particulares desde sus guiones, cuentos y dramatizaciones.

Generar un proceso de acompañamiento paralelo como aspecto ético con base en los acontecimientos que emerjan durante el curso de la investigación.

### 3. JUSTIFICACION

Comenzar un proceso identificatorio, descriptivo, reconocer las variables de la relación vincular para dar explicación a los comportamientos infantiles en el medio escolar, constituye un camino por afrontar mas allá de una praxis clínica centrada en el consultorio y fundamentada en el discurso oral que requiere tiempo, que en la mayoría de los casos no se logran concluir, esto presenta una oportunidad para la elaboración de estrategias que posibiliten el acceso a la experiencia del niño su relación vincular desde otras formas lúdicas, grupales que van desde lo general hasta lo mas complejo de la relación vincular.

Es por esto que iniciar una búsqueda desde otros medios narrativos potencializando herramientas que parten del niño y le posibilitan vehicular sus experiencias hacen parte del perfil investigativo y formativo como psicólogo en el que afectar su medio social desde el planteamiento de nuevas formas de acceder al sujeto, le posibilitan ampliar su praxis y aportar a la disciplina desde nuevas formas de contacto con el mundo subjetivo.

La pertinencia para la psicología y la muestra del Hogar Infantil Club rotario de Envigado radica en que a partir este proceso se abre una nueva posibilidad de leer la incidencia de las experiencias vinculares al interior del hogar manifiestas en comportamientos sociales desde un nuevo escenario donde se ponen en evidencia los significados construidos por cada niño de su organización de significado personal y que quedan guardados en la memoria y se hacen reales desde los comportamientos sociales y que afectan al niño en su entorno familiar y escolar.

Si bien el método narrativo del teatro y la dramaturgia utiliza la resignificación a través de la palabra de asuntos subjetivos, y unido a esto todas las construcciones artísticas como lo son los dibujos, los escritos, se plantea desde este proceso que el teatro como otra forma de representación de la palabra y de la subjetividad del niño, posibilita aun mas herramientas que arrojan una multiplicidad de significados, permitiendo la exteriorización de experiencias que se quedan cortas solo en el discurso oral y que necesitan otro vehículo hacia lo externo y mas aun para la resignificación de esos acontecimientos de la experiencia inmediata, que irrumpen con la coherencia interna del sujeto y que

corresponden a la organización de significado personal que desde temprana edad conforma el niño para interpretar sus vivencias y su relación con el mundo. Lo que se intenta entonces es comprobar que estas herramientas narrativas desde la escena permiten visualizar e identificar la estructuración de las Organizaciones de Significado Personal a través del juego dramático, la narración de experiencias a través de historias narradas y escritas y un análisis constante a través a la luz de la perspectiva cognitivo postracionalista.

Personalmente, el tema se considera importante ya que durante la experiencia laboral y personal con teatro infantil, he podido evidenciar que muchos elementos de la vivencia familiar se ven reflejados a través de la escena, las diferentes formas de narración oral y escrita, sin aun poder abordarlos desde una perspectiva epistemológica, que se constituye en una manera de entablar una lectura psicológica donde los niños son quienes tienen la herramienta para construir un lenguaje que permite visualizar elementos que expliquen conductas y permitan comenzar abordarlas.

El impacto educativo, familiar e individual de esta propuesta está en que existe la posibilidad de indagación sobre las formas de vinculación afectiva entre cuidadores y niñas posibilita en materia de prevención elementos de trabajo con un enfoque psicológico que puede ser viable en entidades educativas, hogares de cuidado, jardines infantiles e instituciones de formación a través de las cuales se puedan prevenir mejorar la calidad de los vínculos y el apego seguro para estas niñas aun desde sus condiciones de vida, sus entornos familiares y sus realidades particulares. Pero sobre todo impacto esta el vincular el cual será por primera vez abordado como causalidad de un sinnúmero de comportamientos partidulares a nivel educativo que pueden tener su génesis en las relaciones vinculares tempranas. Por esto es también pertinente indagar si a través de la construcción y representación de escenas individuales y colectivas es posible llegar a identificar la forma como las niñas del Hogar Infantil Club Rotario interpretan la realidad, y si coinciden las estrategias de vinculación y los apegos de Guidano, visualizándolo desde los dispositivos de lenguaje verbal, no verbal y a través de la escritura, de hecho Oscar Goncalves dice (1995): *“Empiezo con la afirmación de que la vida es una narrativa, y los seres humanos son inherentemente narradores, contadores de historias y, por supuesto participantes de sus propios argumentos..”*<sup>31</sup> Querer

---

<sup>31</sup> GONCALVES, O. “Hermenéutica, constructivismo y terapias cognitivo-conductuales: del objeto al proyecto”, en R. Neimeyer y M. Mahoney (comps.) Constructivismo en psicoterapia. Barcelona, Paidós, 1998.

saber cómo un niño piensa y reflexiona sobre su realidad necesita de un medio de construcción de lenguaje que logre arrojar elementos identificatorios de aspectos de relación que den explicación a muchos de sus comportamientos actuales, y el arte como medio de construcción se constituye en un reto para visualizar elementos significativos.

Del mismo modo la Institución Universitaria de Envigado ha venido impactando la comunidad no solo en el área social de éste municipio sino también generando procesos de prevención en el área educativa, posibilitando así un impacto a futuro. Esta investigación aporta a esos procesos a través de una herramienta lúdica aplicada en la primera infancia, y visualizando una posible forma de intervención a partir de los elementos que allí puedan emerger, ya que aun no se han establecido propuestas para poblaciones como la del Club Rotario de Envigado y desde el aspecto de la formación de vínculos Primarios.

## **4. DISEÑO METODOLÓGICO**

**4.1 Tipo de investigación:** Es un trabajo eminentemente cualitativo con un enfoque descriptivo, el análisis se realiza desde el estudio de cada caso basado en la información recolectada mediante las herramientas metodológicas.

**4.2 Población:** El hogar Infantil Club Rotario de Envigado está conformada por una población total de 150 (100%) niñas entre los 3 a 13 años de edad. Escolarizados por grados que están divididos de párvulos hasta las escolares que incluye niños en educación primaria y secundaria hasta el grado octavo.

**4.3 Muestra:** conformada por un 6% de la población aplicado a una muestra de 9 niñas seleccionadas bajo criterios de selección clínicos descritos desde la institución, no desde pruebas técnicas que lo verifiquen (Ver pág.33) basado en el concepto de los docentes y administrativos en la selección de la muestra por sus necesidades particulares y la disponibilidad de horario para desarrollar las actividades. Esta muestra fue seleccionada desde los criterios clínicos que a la institución educativa le eran mas prominentes de abordar y por lo cual son remitidas como población beneficiaria para efectos necesarios dentro de las problemáticas que ocasionan o le preocupan a la institución.

**4.4 Características generales de la muestra:** Por asuntos éticos y para llegar a un orden en la recolección, sistematización y análisis del material de investigación las niñas serán nombradas a través de las siguientes categorías:

**S1:** niña de 11 años de edad, cursa 6º, convive únicamente con su madre hace seis meses (ya que antes vivían con la familia de la madre donde habían fuertes conflictos), sostienen una relación ambivalente entre el maltrato físico en algunas ocasiones y el amor desmedido de la madre hacia la hija. El padre abandonó a la madre cuando comenzaba el embarazo y no conoce a la hija. La hija presenta conflictos académicos y disciplinarios por su comportamiento punitivo y desafiante ante las autoridades y la norma.

**S2:** niña de 7 años de edad, cursa 2º de primaria, convive actualmente con su madre, su hermana de cuatro años, sus abuelos maternos y un tío, recientemente su padre fue asesinado, la madre refiere que la niña es callada tímida, se encierra a llorar en el baño cuando la gritan, y las tres leyes materna, la de la abuela y el abuelo generan grandes conflictos familiares a la hora de corregir la hija.

**S3:** Es una niña de 10 años de edad, cursa 6º grado de bachillerato, convive con su madre quien le ofrece un apoyo seguro y constante, ambas afrontan actualmente un proceso de duelo por el asesinato del padre hace dos años. La niña habla constantemente de la pérdida y refiere cada que puede el tema de la muerte en sus creaciones teatrales atribuyéndole la causa a la soledad “ *mi papá se murió porque lo dejamos solito*”.

**S4-** Niña de 10 años de edad, cursa 5º año de escolaridad, convive actualmente con su padre y su madre, un hogar funcional, es callada, busca la aprobación de sus compañeras constantemente, es muy buena en sus actividades académicas y no presenta dificultades en sus relaciones interpersonales.

**S5-** Niña de 10 años de edad, cursa 5º año de escolaridad, convive actualmente con su madre, afrontan un proceso de separación por parte del padre quien abandonó el hogar hace ya dos años. La niña sostiene buenas relaciones interpersonales, de igual manera con su madre que la protege en exceso, lo cual le garantiza seguridad a la hija.

**S6-** Niña de 10 años de edad, actualmente cursa 4º de primaria, convive con su madre y su hermana de 7 años de edad, son desplazadas del Putumayo, evidencia indicios de abuso sexual por parte del papá desde los tres años , y refiere que por esto se separan sus padres, la madre se radica en Envigado. La niña presenta altas exigencias familiares y un alto sentido de culpabilidad porque según ella la mamá “*tengo que hacer bien las cosas porque mi mamá me da techo y comida*” por lo tanto ella tiene que ser excelente y corresponder al grado de esfuerzo diario de la madre quien lleva por lema en el hogar: “*Si yo trabajo ocho horas ellas deben sacar ocho excelentes en el colegio*”.

**S7-** Niña de 7 años de edad, cursa el 2º año de escolaridad, convive con su madre y su hermanito de 2 años, en condiciones económicas difíciles, es una niña con alta madurez emocional y mentalidad como de un adulto, se hace responsable de asuntos del hogar y comparte con la mamá preocupaciones por lo económico. Es una niña brillante en sus inferencias y creaciones. Ella refiere que *“los hombres no sirven para nada”* y que su padre se fue *“para la quinta porra”*.

**S8-** Niña de 10 años de edad. Cursa el 3º grado de escolaridad, convive con su madre solamente ya que su padre responde económicamente algunas veces por sus necesidades mas nunca ha vivido con ellas. Tiene una alta potencialidad de imaginación y representación de la realidad desde la fantasía, y lo mítico, refiere constantemente el rechazo al encierro, y algunas ideas de muerte para liberar a su madre de una carga al ser tan joven y tener una hija que le interrumpa sus planes, presentó hace unos meses ideación suicida.

**S-9** Niña de 13 años de edad actualmente estudia bajo la modalidad de aula abierta presenta un retraso en la capacidad cognitiva y emocional,( referido por los docentes de la institución) , lo cual le ha interferido en su evolución académica y relaciones interpersonales, convive con su madre, su abuela, un hermano menor y un inquilino, que la maltrata en ocasiones de manera abrupta ocasionándole lesiones físicas graves. El padre esta ausente del hogar y solo una vez lo ha visto la niña este es el único recuerdo que de el tiene. Esta niña presenta maltrato psicológico, físico y señales de abandono por parte de la madre quien la deja en la institución mas no vela por el desarrollo sano afectiva y académicamente.

**4.5 Criterios de selección:** Se aclara como anteriormente se menciona que esta selección se sujeta al concepto de los entes institucionales implicados, quienes sugieren las niñas para conformar la muestra.

- **EDAD:** 7- 11 años
- **ESCOLARIDAD:** 3-6
- **ESTRATO SOCIOECONOMICO:** 1-2-3 perteneciente al municipio de Envigado

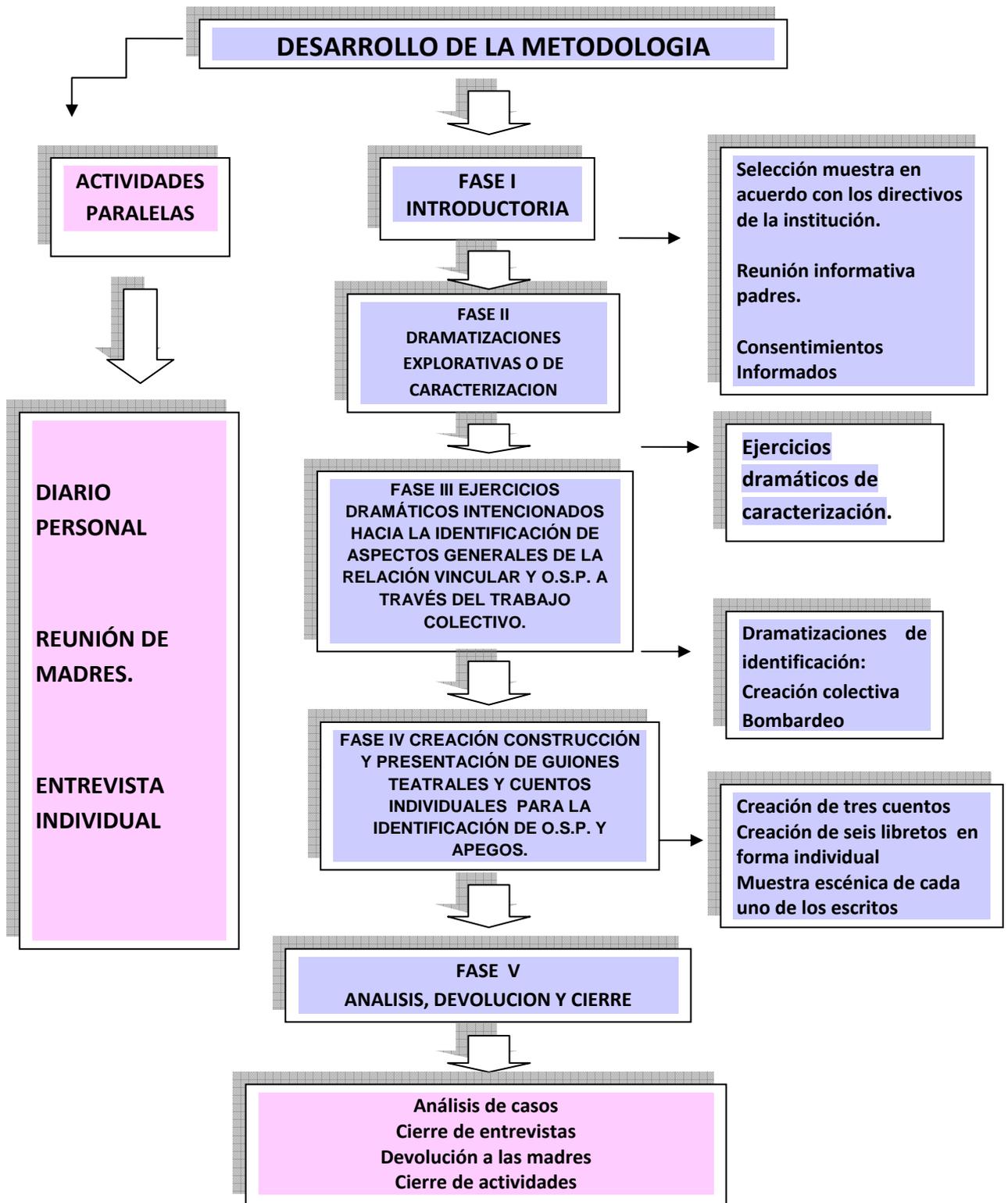
- **Núcleo familiar:** Hijas de madre cabeza de familia o niñas que convivan con padre y madre.
- Estar actualmente vinculado al Hogar Infantil Club Rotario de Envigado.
- Que halla consentimiento y disposición de la niña, un familiar responsable y la institución.

**CRITERIOS CLINICOS DE SELECCIÓN INSTITUCIONAL:** Estos criterios tiene por objetivo llegar la menos a un grado de comprensión dela incidencia del vinculo afectivo familiar en las relaciones interpersonales. Los criterios que presentados son institucionales no están sujetos una verificación clínica, solo a la percepción pedagógica:

- Conducta opositora desafiante.
- Dificultades con la norma.
- Duelos patológicos
- Disfunción de las habilidades sociales
- Patrones de comportamiento social agresivo.
- Conductas emocionales inadecuadas
- Maltrato infantil físico y psicológico
- Abandono físico, emocional y psicológico.
- Dificultades de aprendizaje

#### **4.6 Desarrollo de la metodología**

El siguiente esquema presenta el desarrollo de la ruta metodológica empleada durante el proceso de investigación, que fue aplicado mediante 5 fases, cada una de ellas con unas actividades específicas, y unas actividades paralelas que transversalizan el proceso con finalidades éticas, pero de las cuales se sirvió la investigación para complementar el contenido informativo sobre los sujetos, entre ellas están la escritura del diario de campo, las reuniones con las madres de las niñas de la muestra, la escritura de un diario personal y una entrevista abierta que se desarrolló durante los ocho meses de aplicación del proyecto.



GRAFICA Nº 1 Fuente: KRATC, Gil Eliza. Desarrollo de la metodología. Estudiante 10º semestre. Psicología Institución Universitaria de Envigado. Envigado. 13 de Septiembre 2008

## 4.7 UNIDADES DE ANALISIS

**ORGANIZACIONES DE SIGNIFICADO PERSONAL:** Spinelli las define como un sistema de ordenamiento de la propia experiencia inmediata que se caracteriza por una personal y única manera de agrupar y combinar (en término de procesos) las tonalidades emocionales básicas, más un sistema explicativo que en permanente relación funcional con el anterior. Estas son la depresiva, obsesiva, dápica, fóbica.

**APEGO:** vinculación afectiva infantil con la figura de cuidado donde se da un proceso básico de de regulación emocional humana en un continuo de individuarse –diferenciarse, y se va formando el sentido del si- mismo, a partir de la autoreferencialidad en el niño desde su relación vincular. Según la teoría de los apegos de Guidano esta a su vez se subdivide en: Apego A (Evitante) APEGO B (seguro) APEGO C (Coercitivo).

**ESTILOS DE PROCESAMIENTO:** formas de combinación y recombinación del significado personal que cualquiera de las organizaciones puede asumir. Normalidad, neurosis y psicosis son distintas dimensiones en las que un mismo significado personal puede funcionar en el curso de una vida.

**ESCENIFICACION TEATRAL:** Modalidad dramática que posibilita la representación a través de personajes creados e historias resignificadas a partir de las experiencias de vida, otra forma de contar y articular las vivencias, incluye un proceso de construcción dramática, montaje escénico y presentación final del acto escénico, puede ser individual o colectiva lo que importa finalmente es el contenido de la representación.

**NARRATIVA:** La narrativa es un género literario en el cual el autor presenta de forma objetiva hechos desarrollados en un tiempo y espacio determinados. Se usa como forma de expresión habitual la narración, aunque pueden ser también la descripción y el diálogo.<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Definición de narrativa

<http://www.letrasenlared.com/Literatura/narrativa-genero.aspx> Citado el 14 de Septiembre de 2008

## 4.8 DISEÑO MUESTRAL

De una población total de 150 niñas se elige una muestra de 9 niñas entre los 7 y 10 años, bajo los criterios de inclusión y el concepto de las autoridades institucionales, bajo la autorización otorgada mediante el consentimiento informado<sup>33</sup>

Se comienza a ejecutar según el orden sugerido por la ruta metodológica trazada en 5 fases y unas actividades paralelas que se desarrollaron transversalmente a todo el proceso, con el fin de generar un acompañamiento ético a los procesos psicológicos emergentes durante las sesiones de trabajo.

**FASE I INTRODUCTORIA:** conformada por la selección muestra en acuerdo con los directivos de la institución, una reunión informativa con los padres de las niñas de la muestra y la elaboración de los consentimientos Informados.

**FASE II DRAMATIZACIONES DE CARACTERIZACION DE O.S.P.:** Donde se ejecutaron Ejercicios dramáticos de caracterización:

Ejercicio 0.1 madres e hijas

Ejercicio 0.2 ideales: monólogo madre buena-madre-mala

Ejercicio 0.3 creación colectiva libre

Ejercicio 1 ¿Ahora como voy a vivir?

Ejercicio 1.2 Lupita no consigue lo que quiere

**FASE III:** Ejercicios dramáticos intencionados hacia la identificación de aspectos generales de la relación vincular y organizaciones de significado personal a través del trabajo colectivo. Los ejercicios implementados fueron:

Ejercicio 1.3 Bombardeo

Ejercicio teatral creación colectiva

**FASE IV** creación, construcción y presentación de guiones teatrales y cuentos individuales para la identificación de organizaciones de significado personal y apegos:

---

<sup>33</sup> Ver anexo A

El guión teatral lo realizaron seis de las niñas de la muestra entre los 10 y 11 años que permanecen en el hogar en las mañanas, y el cuento lo realizaron tres las niñas entre los 7 a 10 años que estudian en las horas de la tarde. Bajo unas premisas que principalmente evitan la inducir a un tema particular solo se parte de una premisa introductoria de la que deben desarrollar el trabajo individual y esta es: "UNA FAMILIA". Posteriormente se hace un montaje de cada uno de los guiones y una lectura dramática de los cuentos.

**FASE V análisis, devolución y cierre:** Esta fase consiste en el análisis de cada caso, las relaciones halladas, una devolución a cada madre de lo encontrado con respecto a la relación vincular y el cierre del proceso que se hace entre las madres las niñas y la institución.

#### **4.9 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE LOS DATOS:**

Los siguientes instrumentos podrán ser apreciados conforme se describa el desarrollo de la investigación en la fase final.

- Ejercicios dramáticos de caracterización
- Creaciones colectivas
- Bombardeo
- Guiones
- Cuentos
- Entrevista abierta
- Diario personal

## 5. PRESUPUESTO

<b>PRESUPUESTO GLOBAL DEL TRABAJOS DE GRADO</b>				
<b>RUBROS</b>	<b>FUENTES</b>			<b>TOTAL</b>
	<b>Estudiantes</b>	<b>IUE</b>	<b>Externa</b>	
Personal	20.000			20.000
Material y suministros	435.000			435.000
Salidas de campo	100.000			100.000
Bibliografía	80.000			80.000
Equipos	105.000			105.000
Descripción de publicaciones	130.000			130.000
Otros (refrigerios)	85.000			85.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$955.000</b>			<b>\$955.000</b>

<b>DESCRIPCIÓN DE LOS GASTOS DE PERSONAL</b>						
<b>Nombre de estudiantes</b>	<b>FUNCIÓN EN EL TRABAJO</b>	<b>DEDICACIÓN horas/semana</b>	<b>FUENTES</b>			<b>TOTAL</b>
			<b>Estudiantes</b>	<b>IUE</b>	<b>Externa</b>	
Eliza Kratc Gil	Investigadora	20	\$20.000			\$20.000
<b>TOTAL</b>	\$20.000	20	<b>\$20.000</b>			<b>\$20.000</b>

<b>DESCRIPCIÓN DEL MATERIALES Y SUMINISTROS</b>				
<b>Material</b>	<b>FUENTES</b>			<b>TOTAL</b>
	<b>Estudiantes</b>	<b>IUE</b>	<b>Externa</b>	
Papel Bond	30.000			30.000
Resma de papel	15.000			15.000
Colores	20.000			20.000
Pinturas	20.000			20.000
Refrigerios	150.000			150.000
Vestuario	50.000			50.000
Maquillaje infantil	20.000			20.000
Diskette	10.000			10.000
Tacos de video v-8	70.000			70.000
Fotocopias	30.000			30.000
Impresiones	50.000			50.000
Argollado	10.000			10.000
Edición de videos	100.000			100.000
CD AUDIO	5.000			5.000
Materiales de taller de sensaciones	25.000			25.000
Cuadernos para diarios personales	13.000			13.000
Carpetas para los libretos individuales	9.000			9.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$627.000</b>			<b>\$ 627.000</b>

<b>DESCRIPCIÓN DE LAS SALIDAS DE CAMPO</b>				
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS SALIDAS DE CAMPO</b>	<b>FUENTES</b>			<b>TOTAL</b>
	<b>Estudiantes</b>	<b>IUE</b>	<b>Externa</b>	
Visitas a universidades	60.000			60.000
Visitas a entrevistas con fuentes externas	20.000			20.000
Viáticos para asesorías	50.000			50.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$130.000</b>			<b>\$130.000</b>

<b>DESCRIPCIÓN BIBLIOGRAFIA</b>				
<b>DESCRIPCIÓN BIBLIOGRAFIA</b>	<b>FUENTES</b>			<b>TOTAL</b>
	<b>Estudiantes</b>	<b>IUE</b>	<b>Externa</b>	
Textos de narrativa	40.000			40.000
Texto Vittorio Guidano	40.000			40.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$80.000</b>			<b>\$80.000</b>

<b>DESCRIPCIÓN EQUIPOS</b>				
<b>DESCRIPCIÓN EQUIPOS</b>	<b>FUENTES</b>			<b>TOTAL</b>
	<b>Estudiantes</b>	<b>IUE</b>	<b>Externa</b>	
Alquiler de video beam para reuniones padres de familia	35.000			35.000
Alquiler de películas	15.000			15.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$50.000</b>			<b>\$50.000</b>

<b>DESCRIPCIÓN PUBLICACIONES</b>				
<b>DESCRIPCIÓN PUBLICACIONES</b>	<b>FUENTES</b>			<b>TOTAL</b>
	<b>Estudiantes</b>	<b>IUE</b>	<b>Externa</b>	
Diseño grafico presentación final cuentos	100.000			100.000
Argollado de producto final de las niñas para los padres y el hogar infantil	60.000			60.000
Argollado de impresión y pasta	40.000			40.000
Impresión de libretos y cuentos	150.000			150.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$350.000</b>			<b>\$350.000</b>

**6. CRONOGRAMA GLOBAL DE ACTIVIDADES  
2007- 2008**

ACTIVIDAD	MES										
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
<b>ANTEPROYECTO AÑO 2007</b>											
Selección del tema											
Selección de la institución											
Selección de la población											
Reunión con los cuidadores y las niñas											
Asesorías											
Estado del arte											
Construcción del marco teórico											
<b>DESARROLLO PROYECTO AÑO 2008</b>											
FASE introductoria y fase explorativa de caracterización											
Encuesta semiestructurada a la muestra y docente del hogar											
FASE II: ejercicios dramáticos											

intencionados hacia la identificación de aspectos generales de la relación vincular y O.S.P.											
FASE III Construcción y Presentación de guiones teatrales y cuentos identificación de O.S.P. y apegos.											
Encuentro de trabajo con madres y niñas.											
Devolución a las madres											
Marco teórico en construcción											
ASESORÍAS											
Cierre con las madres, las niñas y la institución: devolución y resultados											
Análisis de datos											

## 7. MARCO DE REFERENCIA

### 7.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La conformación de las familias en la actualidad inevitablemente ha cambiado, y los modelos de familia también, de hecho Juan Manuel Burgos (2001) en su texto “Hacia un nuevo modelo de familia” refiere que : *“Si nos indicaran que sintetizáramos en una palabra nuestra visión actual de la familia quizá la que nos vendría rápidamente a la cabeza sería la de crisis, y podríamos acudir rápidamente a una serie de datos estadísticos para confirmar nuestra asociación: crecimiento del número de divorcios, disminución de la nupcialidad, caída de la natalidad, reducción del tamaño de la familia...”*<sup>34</sup>. Esto representa un asunto no desconocido y que incide en las nuevas formas de relación desde la infancia, la adolescencia y la adultez y que va modificando poco a poco las formas de vinculación a lo largo de la vida.

En el Hogar Infantil Club Rotario de Envigado ha existido una preocupación constante por la educación y prevención en temáticas de violencia Intrafamiliar, y en las escuelas de padres de familia se han abordado algunas temáticas. El Hogar Infantil Club Rotario de Envigado desde el año 2006 se ha estado desarrollando el “PROGRAMA DE DESARROLLO FAMILIAR” a cargo de los estudiantes de la Fundación Universitaria Luis Amigó, dentro del cual se abordan las principales temáticas de violencia intrafamiliar desde la prevención y detección de factores disfuncionales, con algunas de las familias que así lo requieren se entabla un trabajo de intervención con cada miembro del grupo familiar y se realizan algunas sesiones grupales.

---

<sup>34</sup> BURGOS, Juan Manuel. Pensar la familia, ed. Palabra, Madrid 2001. Citado de:  
<http://www.notivida.com.ar/Articulos/Matrimonio%20y%20familia/Hacia%20un%20nuevo%20modelo%20de%20familia.html>  
Citado el 29 de Septiembre de 2007

En cuanto a lo psicológico el Hogar infantil ha recibido estudiantes practicantes de psicología que han iniciado algunos procesos pero hasta ahora han quedado inconclusos, lo que no ha permitido desarrollar completamente una propuesta de prevención o intervención psicoterapéutica para ningún estudiante, y los casos son remitidos a otras instituciones prestadoras de servicios.

Cabe anotar que las docentes de la Institución han recibido capacitación por parte de la comisaría de Familia del municipio de Envigado para detectar y denunciar los casos de maltrato familiar, abuso sexual entre otros. Sin embargo aun no se ha focalizado el tema de las madres cabeza de familia con relación a la educación y cuidado de las niñas que allí son cuidadas. De acuerdo a lo expresado por las docentes del hogar Infantil Club Rotario de Envigado, se presenta una preocupación reiterativa por el comportamiento agresivo, coercitivo y punitivo de las alumnas entre los 7 y 11 años, hijas de madres cabeza de hogar, que desarrollan vinculaciones con sus pares con frecuencia agresivas, y reflejan esta situación en el ámbito académico generando algunos problemas disciplinarios que afectan indefectiblemente el desempeño escolar.<sup>35</sup>

Esta se constituye en una problemática que no solo se vivencia en este hogar de cuidado sino que es factible que se vea reflejado en el ámbito social como una problemática que se puede derivar de las relaciones familiares y que actualmente preocupa a las docentes institucionales sin que aún se haya abordado desde diferentes perspectivas interdisciplinarias. Conforme a esto, los reportes y denuncias de violencia en niños entre los 6 y 12 durante el segundo encuentro departamental de Comisarías de Familia, Magnolia Giraldo Duque, directora Regional del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF: “Recordó que en el último trimestre de 2007 se recibieron 272 denuncias de abuso y maltrato a niños y niñas.”<sup>36</sup> Y estos datos hablan de un asunto familiar que se traslada a lo académico y social en la vida de los niños.

---

<sup>35</sup> Entrevista con la Inés María Valencia Ortiz, docente del Hogar Infantil Club Rotario de Envigado. Agosto 15 de 2007

<sup>36</sup> “Establecer comisarías de familia en toda Antioquia, reto de las entidades que trabajan por la infancia, la niñez y la adolescencia”, Medellín, agosto 22 de 2007  
[http://www.gobant.gov.co/noticias/agosto/22\\_establecer893.htm](http://www.gobant.gov.co/noticias/agosto/22_establecer893.htm) Citado el 29 de Septiembre de 2007

A esta problemática, se le suma la poca credibilidad y resistencia de las niñas frente a la labor del psicólogo, ya que se han dejado las historias de vida narradas una y otra vez, y no se ha llegado a un nivel de comprensión, de igual manera la creciente problemática familiar reflejada en los comportamientos de las niñas desde fallas emocionales alteran el curso normal del proceso académico, hasta comportamientos que irrumpen en el ambiente de socialización y que sucumben ante la desinformación de la historia particular, y finalmente dan paso a la exclusión escolar, Es por esto que se hace pertinente un nuevo “modelo de intervención” que posibilite llegar hasta lo profundo de esa relación figura vincular-familia-escuela, para detectar las dificultades mas prominentes y a partir de allí generar procesos de cambio o conciliación, por lo que se abren las puertas de la institución para trabajar con esta pequeña muestra en un proceso continuo que involucra las partes de la relación vincular (madres e hijas), y aunque tiene un alcance de identificación se centra y profundiza en cada caso particular, pero desde formas lúdicas, artísticas, y donde la participación del sujeto de investigación es activa.

La incidencia de los procesos psicológicos no concluidos al interior de esta Institución por parte de los estudiantes de otras universidades de la ciudad de Medellín, han sido procesos de corta duración, mas de promoción que intervención y los docentes y administrativos refieren la necesidad preferiblemente de tener, aunque sean pocos, procesos singulares pero más efectivos que brinden respuestas tanto a los directivos del proceso pedagógico como orientación a la familia, y no desde la información preventiva sino desde el estudio de casos particulares que motive a un proceso de cambio y comprensión a nivel individual y familiar.

Lo anterior nos lleva entonces a construir una demanda metodológica y presenta un reto, lograr acceder con mayor profundidad a cada caso de modo que se logre que la expresión escénica desde una adecuada visión y pertinencia clínica llegue a ser un vehículo para ingresar a la experiencia del niño, y posibilitar que sean manifiestos los significados a través de la escena.

Teniendo en cuenta la preocupación epistémica y metodológica de esta investigación se indaga por los antecedentes en el municipio de Envigado sobre las actividades lúdico-artísticas con enfoque psicológico y se halla que solo son implementadas a nivel escolar como actividades complementarias del

pensum educativo de algunas instituciones educativas y como un programa de extensión de la secretaria de educación y cultura envigadeña con fines lúdicos y culturales no de intervención psicológica, y en las instituciones para discapacitados este es implementado como terapia ocupacional en ALFIME, Centro de Salud Mental, Casa de la cultura de Miguel Uribe Restrepo, pero no como medio diagnóstico o de intervención familiar. En Medellín se encuentra la sociedad de psicodrama dirigida por Raúl Salamanca especialista en psicodrama, pero ésta praxis tiene un enfoque psicoanalítico ya que su línea epistemológica es Moreniana, y se realizan sesiones anuales tanto para adultos como en intervenciones focalizadas en niños pero con comunidades específicas, y no a nivel educativo. Es por esto que esta propuesta es una oportunidad para vincular el arte como medio canalizador de procesos de corte psicológico en el municipio de Envigado.

De acuerdo con los docentes y directivos del Hogar Infantil, su principal necesidad es intentar dar explicación a las conductas agresivas de esta población infantil y dar un posterior seguimiento para mejorar su calidad de vida tanto de las familias como de las niñas, ya que este factor de familia en las que la madre es cabeza de familia no se había contemplado ni abordado como un asunto importante en la incidencia de las conductas poco asertivas en ésta población infantil.

## 7.2 MARCO TEORICO

Para efectos de una mejor comprensión a los lectores de este proyecto, se hace necesario ubicar el panorama epistemológico y técnico que componen este trabajo de corte descriptivo narrativo. Para esto es necesario partir de una pregunta inicial en la que se pretende indagar sobre la viabilidad de la identificación de organizaciones de significado personal a través de la construcción de escenas teatrales, teniendo en cuenta que el vehículo para indagar serán las formas narrativas de construcción individual y colectiva.

Para esto, el punto epistemológico de partida es Vittorio Guidano y su teoría postracionalista, que permite posibilidad de analizar ciertos aspectos de la experiencia humana y el conocimiento ontológico del ser desde las formas de organización de la experiencia y el significado que se le dan a estas dentro de la trama narrativa, ya no como formas diagnósticas sino como procesos que vinculan la emoción, el comportamiento, y la razón para asumir las vivencias.

Teniendo en cuenta que la postura que fundamenta el proyecto es el postracionalismo, las herramientas son las que se van a evaluar ante la interpretación del paradigma interpretativo expuesto por las niña desde la formas narrativas, es por esto que a continuación se presentará el marco teórico de los indicadores de observación sobre cada forma narrativa desde la epistemología base que es la cognitiva postracionalista.

### **Antecedentes teóricos del movimiento cognitivo postracionalista.**

Para comenzar a hablar de post-racionalismo es necesario aclarar que el término no alude a una teoría que excluye de ninguna manera los elementos cognitivos que componen los procesos psíquicos humanos, por el contrario integra elementos racionales con lo emocional, otorgándole mayor énfasis a lo emocional como medio de conocer y acceder a la realidad, ya que unidos

permiten generar una construcción de la realidad desde unas formas de procesar y dar significado a los pensamientos.

Es por esto que la visión postracionalista abarca el comportamiento, la emoción, la razón, con el pensamiento lógico, interpretación, y construcción de la realidad, el comportamiento, pues no deja de pensar al ser humano por fuera de la experiencia sino que se centra en ella como parte fundamental de sus procesos evolutivos.

El postracionalismo debe su nombre a nueva concepción epistemológica ya que va mas allá de lo puramente racional sin dejar de tenerlo presente, de hecho Augusto Zagnutt<sup>37</sup> expone uno de sus artículos que el ser humano es concebido primeramente desde lo afectivo, y posteriormente reorganizado en el lenguaje a través de sus procesos racionales y lógicos.

El postracionalismo como lo describe Juan Balbi en sus conversaciones con Vittorio Guidano, va mas allá del racionalismo tomando en cuenta esa dimensión epistemológica en la que nos movemos los seres humanos que nos permite construir mas allá de simples diagnósticos formas de comprensión del conocimiento del mundo que nos rodea.

Este nuevo paradigma evoluciona la perspectiva en cuanto a la concepción empirista de la realidad en la que el sujeto deja de ser un observador de la realidad que asume una posición de espectador y organizador de lo que le viene de afuera, para explicar los procesos internos desde los cuales se construyen significados que corresponde a la imagen consciente de si mismo con respecto a las experiencias inmediatas o vivencias como las ha llamado Guidano, dan muestra de que el lenguaje trasciende en cuanto a su capacidad temática de ordenamiento, que funciona como una secuencia donde hay comienzo, conflicto y final a esto le llamo *“Estructura narrativa de la experiencia humana y es desde allí mismo donde emergen las discrepancias en el tema*

---

<sup>37</sup> ZAGMUTT Augusto “LA EVOLUCION DE LA TERAPIA COGNITIVA POSRACIONALISTA” Tomado de:  
<http://www.posracionalismo.cl/articulodestacado.php>  
citado el 6 de abril de 2008

*de significado y su desarrollo que puede ser neurótico, psicótico o normal según la rigidez o flexibilidad para asimilar y secuencializar la experiencia*<sup>38</sup>.

De acuerdo a la teoría postracionalista Guidano (1999) refiere que los componentes que permiten acceder al conocimiento y dar consistencia al mundo son emocionales en su mayor parte, sensoriales, perceptuales, motores y conductuales. Lo cual deja por sentado el precedente de que esta forma epistemológica no es anti racionalista en ninguna medida, sino que entra a considerar otros aspectos que forman parte de lo humano.

Esto permite la posibilidad de acceder a una mayor comprensión del sujeto y las formas como vivencia sus experiencias, no desde entidades psicopatologizantes, sino desde modalidades de organizar la realidad desde el si mismo del sujeto, mediante una conformación que comienza desde el ingreso al lenguaje y su posterior evolución en sus diferentes etapas de la vida.

Como hace mención Juan Balbi en su texto conversaciones con Guidano, *“El postracionalismo es un enfoque que no combate al paradigma racionalista sino que va mas allá”*<sup>39</sup> En el sentido en que la epistemología del conocimiento se da fundamentalmente a través de las emociones y la capacidad particular de organizar la realidad.

Es por esto que la concepción de la realidad como una nueva perspectiva ya que esta ya no es considerada como un orden único , igual para todos los seres vivos, sino como una red de múltiples procesos continuos y estrechamente interconectados en variados niveles de interacción que fluyen simultáneamente de tal manera que cada uno de ellos ocurre en su propio nivel de pensamiento sin estar necesariamente subordinados jerárquicamente unos a otros genera a su vez un cambio teórico en tanto esta pasa de tener un sentido único a construirse de múltiples maneras correspondiendo al orden interno que cada subjetividad le proporcione desde procesos continuos en una dinámica que fluye constantemente como dice Maturana *“inherente a los procesos estructurales”*<sup>40</sup>.

---

<sup>38</sup> GUIDANNO, Op, cit., p. 29

<sup>39</sup> BALBI, Juan. Terapia cognitivo postracionalista. Conversaciones con Vittorio Guidano. 1ª Ed. Buenos Aires :Biblos, 1994. Pág. 102

<sup>40</sup> Ibíd. p. 26

Como hace mención Guidano ya no se habla de un solo y único orden, sino que muchos mundos son posibles. Es así como la realidad toma la forma de multiversos como lo nombró Maturana, en el que una sola realidad no es posible y la existencia no depende de la realidad en si misma. La realidad desde esta perspectiva no corresponde a una representación del orden preexistente de la realidad, no es una imitación es una construcción personal cargada de significado, como dice Guidano (1987), para la nueva epistemología al realidad tiene existencia concreta, solo que no es cognoscible en su totalidad. Esto es correspondiente a la capacidad evolutiva del hombre que le permite generar una conciencia temática de la experiencia inmediata organizándola en significados con temáticas centrales similares.

La noción de conocimiento va más allá de la representación de lo que se ha llamado realidad preexistente, Juan Balbi refiere que consiste mas bien en la capacidad de organizar la propia experiencia y no una simple réplica de lo ya existente. Es por esto que Guidano menciona que hay tantas realidades como organismos que ordenen la experiencia desde un conocimiento verdadero en tanto lo reciba la entidad en si misma desde su autoreferencialidad.

De modo que la realidad objetiva externa funciona como espejo para que al interior del sujeto este configure la realidad desde su si mismo, constituyendo desde la identidad propia una percepción particular que se adapta a su coherencia interna. Esto con el fin de que el sujeto logre adaptarse a su realidad entendiendo este concepto como “la regulación en el mundo de la experiencia, a fin de ordenarla de un modo eficaz para la supervivencia”<sup>41</sup> Pero mejor aun se torna la epistemología expuesta por Guidano sobre la adaptación en el que ya no se considera esta como una “rendición” del organismo ante los azares de las presiones externas, sino mas bien la transformación que hace el organismo de las presiones externas dando consistencia a las situaciones y eventos desde su significado personal logrando una coherencia interna aun mayor.

---

<sup>41</sup> BALBI. Op,cit. p.29.

Es por esto que las organizaciones de significado personal permiten crear realidades en las que el sujeto construye llaves conceptuales que le dan una coherencia interna a las situaciones externas. Estas entidades subjetivas no se consideran herramientas de diagnóstico generalizable, sino que obedecen a la capacidad procesual y constructivista de cada sujeto de conocimiento, teniendo en cuenta la forma como cada uno construye su realidad cimentada en su sí mismo, a partir de la relación vincular establecida con otro sujeto significativo y cercano a él desde la infancia (patrones de apego), desde este punto el organismo en su capacidad autoorganizadora interpreta la realidad, le otorga un significado y un sentido, guiado por las características y tema central de la organización.

Las organizaciones de significado personal, más allá de poseer características diagnósticas y psicopatológicas, dan cuenta de la forma como el sujeto estructura la realidad, de la experiencia subjetiva y única, rescatando el concepto multiverso de Maturana, anteriormente citado donde que hay tantas realidades como sujetos.

Nardi menciona en su libro que la capacidad de “autorreferencialidad” (de *autòs* y del latín *referre* = referir) “permite a todo individuo el referirse a sí mismo la experiencia que vive, elaborando progresivamente un sentido irreductible de identidad personal y de continuidad histórica. Gracias a la autorreferencialidad, las modalidades subjetivas de ordenar la experiencia permiten percibirse con continuidad y coherencia. A la autorreferencialidad está conectada la llamada “recursividad del sí mismo”, que es la capacidad de considerarse como un objeto de observación, buscando captar el sentido y la continuidad histórica subjetiva, tomándose, como puede hacer un observador externo, el interior del propio film”<sup>42</sup>

Las organizaciones dan cuenta más que del síntoma de la forma como la persona se relaciona con su realidad. Pero hay un eje denominado tema central y con diferente tonalidad emotiva. Donde cada organización de significado personal tiene un tema central y la intervención tiene que ir más allá de la explicación del síntoma porque lo que no explica se convierte en el conocimiento tácito, y el síntoma es una consecuencia de lo que la persona

---

<sup>42</sup> NARDI, Bernardo, Procesos psíquicos y psicopatología en el enfoque cognitivo. Nuevas perspectivas en psicología y psiquiatría clínica. Editorial Franco Angeli, Milán, Italia, 2001. Pág.132

interpreta de su realidad lo que es posible explicar pero lo que realmente genera el síntoma es lo que la persona no puede interpretar, lo que le genera una **ipseidad** o ruptura de la coherencia interna es decir la realidad, eso que la persona no puede incorporar a su sí mismo, es lo psicopatológico, lo que intenta la intervención es restablecer la coherencia interna y así la persona llegando al conocimiento de lo que le pasa puede explicarlo y esto genera un cambio emocional y experiencial, lo que no se explica por la falta de incorporación tiene una carga emocional tan alta que el cuerpo ayuda explicarlo. La corporalidad tiene que ver con el síntoma como manifestación externa puesto en lo físico como salida a lo que no se puede expresar o entender dentro de la trama narrativa.

De hecho Luigi Onnis<sup>43</sup> teórico sistémico, plantea que el síntoma, desde la teoría postracionalista, es lo que no se puede explicar de la experiencia a través del lenguaje y sus significados y la única una forma de comunicación expresable es un malestar que habla del individuo que lo padece y del contexto en el que se mueve, lo que no requiere de una acción reparativa sino de resignificación del nudo de malestar conformado por componentes biológicos y emocionales, los cuales son comunicantes de un sujeto y su contexto.

El síntoma depende de la forma de procesamiento de cada organización de significado personal que puede ser normal, neurótico y psicótico (términos entendidos no como estructuras psíquicas, sino en la forma de procesar la experiencia con flexibilidad o rigidez, esto puede suceder con todas las formas de procesamiento al presentarse situaciones que no puedan explicarse por la fuerte carga emotiva afectando sea cual sea la forma de procesamiento.

Según Bernardo Nardi: "El drama, como forma de expresión de las impresiones vividas yace hondamente en la naturaleza de los niños y encuentra su expresión espontáneamente, con independencia de los deseos de los adultos. El niño mimetiza las impresiones externas que percibe del medio que le rodea. Con la fuerza de su instinto y de su imaginación, crea el niño las situaciones y el ambiente que no le proporciona la vida para improvisar impulsos emocionales (heroísmo, arrojo, abnegación). La fantasía infantil no se detiene en la esfera de los sueños, como sucede a los mayores. El niño quiere

---

<sup>43</sup> ONNIS, Luigi. La palabra del cuerpo psicósomática y perspectiva sistémica. Editorial Heder S.A., Barcelona. 1997. Pág. 24.

encarnar en acciones, en imágenes vivientes, todo lo que piensa y siente.”<sup>44</sup> Pero la organización de estas experiencias expresadas a través de la representación poseen características muy diferentes encada sujeto según su organización de significado personal y las temáticas expuestas vienen del si mismo conformado desde la infancia del niño y es a través de el que interpreta los acontecimientos de su vida, en un orden evolutivo correspondientes a la trama emocional.

Esto hace parte de la de la epistemología básica del postracionalismo a la hora de considerar los procesos básicos humanos, Guidano citado en el artículo **“Una experiencia con terapia cognitiva postracionalista en el tratamiento de las adicciones”** describe los elementos epistemológicos de la teoría “La psicología alude al término postracionalista en tanto considera que los procesos de pensamiento lógico se sostienen por la trama emocional, es explicativa en tanto valora mas las explicaciones que las descripciones, es por esto que los procesos son mas importantes que los contenidos de pensamiento y se centra básicamente en la forma como el sujeto logra procesar para dar una explicación a su experiencia, es por esto que considera al sujeto como un psiquismo autoorganizador de su propia experiencia, esta capacidad viene de la concepción evolutiva Darwinista”<sup>45</sup>.

Es por esto que se habla entonces de las Organizaciones de significado personal, como lo dice Spinelli se constituyen como llaves explicativas que permiten que el sujeto le otorgue un significado coherente a su experiencia desarrollando una autoimagen consciente de si mismo, y de este modo permitir la continuidad en la trama narrativa a nivel histórico, y es a través de este sistema de ordenamiento que se puede organizar la experiencia inmediata para agrupar, las tonalidades emocionales en una relación funcional la consistencia frente a la autoimagen en términos de la consistencia sistémica.

Las organizaciones de significado personal no son ontológicamente reales, ni tienen un sustrato fisiológico, se encuentran verbalmente a través de los relatos de experiencias y se identifican desde la recurrencias de estas dentro de la trama narrativa expuest

---

<sup>44</sup> NARDI. Op.,cit p. 39

<sup>45</sup> SPINELLI, Francisco. “Una experiencia con terapia cognitiva posracionalista en el tratamiento de las adicciones”

<http://www.centroguidano.com.ar/adicciones.htm>,  
citado el19 Noviembre de 2007.

## Organizaciones de Significado Personal

Vittorio Guidano durante mas de veinte años de estudios pudo corroborar que existen cuatro formas diferentes de dar significado a la experiencia individual y cuyas estrategias de afrontamiento son similares, además por la forma del patrón apego inicial desarrollado con la figura vincular, que puede ser según Bowlby: Coercitivo (C) , Seguro (B), Evitante (A). Con base en la formación del si mismo durante la relación vincular en los primeros años de edad se conforman las organizaciones de significado personal que le otorgan un sentido al si mismo desde un proceso de autoreferencialidad. Estas no son puras sino que se dan combinaciones de dos y hasta tres organizaciones ya que las relaciones vinculares le aportan al sujeto elementos de autorreferencialidad.

Según Francisco Spinelli las O.S.P. se constituyen a partir de la relación de apego con la figura vincular durante los primeros años de vida, *“Se puede definir a las O.S.P. como un sistema de ordenamiento de la propia experiencia inmediata que se caracteriza por una personal y única manera de agrupar y combinar (en término de procesos) las tonalidades emocionales básicas, más un sistema explicativo que en permanente relación funcional con el anterior, intenta también de una manera personal y única, hacer consistente esa experiencia en torno a una imagen consciente del sí mismo que otorgue un significado viable, (en término de la propia coherencia sistémica) a la propia existencia.”*<sup>46</sup>

Generalmente se presenta el fenómeno de transmisión intergeneracional<sup>47</sup> fenómeno en el cual se encuentra que los padres con una organización de significado personal sea depresiva, fóbica, obsesiva, dápica o de los desordenes alimenticios (ver páginas siguientes para su explicación), sus hijos pueden desarrollar la misma organización por efecto de las estrategias de vinculación de padres hacia hijos o se pueden dar variaciones desde la conformación del si mismo con relación a la figura de apego. Sin embargo esto no es regla de oro, ya que la interpretación subjetiva genera organizaciones de

---

<sup>46</sup> Ibid. Spinelli.

<sup>47</sup> QUIÑONES, Álvaro. El modelo cognitivo postracionalista. Manual practico de evaluación de conducta, por Aland S. Bellack y Michael Hersen. Pág. 54

significado personal que se ajusten a la interpretación del niño según su realidad y sus necesidades psicológicas por lo tanto el niño la organiza desde su si mismo a partir de la organización de significado personal.

Las organizaciones de significado personal se forman a partir de la interpretación de la vida desde los autorreferentes que se forman desde la relación con el otro, los que determinan si se es capaz o incapaz de realizar ciertas cosas son los autorreferentes con los que cuenta el niño. Sin embargo eso comienza a saberse a partir de la relación con el otro. Porque esa figura vincular, que no se remite exclusivamente al padre o a la madre, puede ser otra persona, es importante ya que muestra que tan hábil o no es el niño para ciertas cosas. No es que imite de la figura vincular sino que le ayuda a darse cuenta de lo bueno que tiene y es precisamente la formación de si mismo al consolidarse la identidad en que el niño se logra diferenciar, la identidad entonces emerge a partir de la diferenciación del otro en un continuo proceso de acercamiento y distanciamiento.

A continuación y con base en textos de Álvaro Quiñones en su recopilación del marco teórico cognitivo postracionalista de Vittorio Guidano y el psiquiatra Francisco Spinelli en su texto “Una experiencia con terapia cognitiva postracionalista en el tratamiento de las adicciones”<sup>48</sup> en el que ubica aspectos generales de las Organizaciones de significado personal.

### **Organización de significado personal depresiva**

La temática central de esta organización de significado personal es la soledad y el sentido de la pérdida real o imaginada sobre el cual recae la culpa. No necesariamente tiene que ser pérdida física, sino también pérdida psicológica, por eso también se debe tener en cuenta la relación antes, durante y después de la pérdida. A continuación se presentaran desde el texto de Álvaro Quiñones a propósito de la teoría de Vittorio Guidano<sup>49</sup>, aspectos generales de la organización de significado personal depresiva, manifiesta que los padres son rechazantes, indiferentes, (niegan lo que los niños son en si mismos e imponen

---

<sup>48</sup> SPINELLI. Op., cit.

<sup>49</sup> GUIDANO, Vittorio, de las notas explicativas, Álvaro Quiñones. El modelo cognitivo pos racionalista, hacia una re conceptualización teórico y crítica Editorial Descleè de Brower S.A., 2001.

sus propios criterios de modo persuasivo a base del intercambio de amor o atención de este modo el niño esta alerta de todas las señales que le puedan alertar sobre el reconocimiento a base de la supresión de sus propias características personales)

Debido a la transmisión intergeneracional de los patrones de apego, los padres depresivos pueden influenciar la aparición de organizaciones depresivas en sus hijos debido al tipo de relación que los padres tiene con los hijos en la cual el patrón de soledad es reiterativo a acusa de la normalidad que significa para ellos este estado relacional. Por lo cual muchos de los patrones vinculares que fueron parte del aprendizaje del padre pueden ser transmitidos en la educación del hijo, en este caso los padres con O.S.P. depresiva pueden llegar a generar un control excesivo sobre los hijos desde una poca inversión afectiva de los padres, con el fin que desde su soledad y “autonomía” el niño aprenda a defenderse en la vida sin la necesidad de un otro.

Los padres del niño depresivo realizan altas exigencias en lo académico y lo social pero sin darle un soporte emocional lo suficientemente seguro para que el asuma dichas circunstancias. Son aquellos padres que esperan la final del día excelentes notas académicas pero sin haberseles dado un apoyo o acompañamiento suficiente, y si esto resultados no llegan el rechazo y aun la violencia como forma de castigo es bastante fuerte. Logrando un incremento en la baja autoestima ya que su si mismo se ve ambivalente ante los esfuerzos que hace y las respuestas y refuerzos externos que obtiene por parte de los padres.

El padre del niño depresivo amenaza constantemente con abandonar o desechar al hijo mediante diferente tipo de estrategias para tratar de obtener mejores resultados del hijo tanto en conductas como académicos. Generalmente los padres hacen sentir culpables o como una carga al hijo después de una experiencia de pérdida del padre, o como un factor de carga para la madre, y a menudo los pensamientos que puede tener son acerca del “si no hubiera nacido”, o “mis padres estaban muy jóvenes para tenerme”, aunque los padres no lo hallan hecho manifiesto verbalmente sus actitudes son percibidas por el niño asumiéndose como una carga. De hecho dentro de la familia del niño depresivo puede haber abuso de sustancias psicoactivas en

especial licor o sedantes que son percibidas por el niño como la consecuencia de ser una carga para los padres.

La temática central del niño depresivo y en general evolucionando hacia a la vida adulta es la soledad en todas sus formas y relaciones, sea imaginada o real, junto con la pérdida como aspecto que trae como consecuencia esa soledad que no se ve como un factor doloroso sino normal de la vida del niño y sus etapas posteriores en la vida adulta. Es por esto que el niño confirma todo el tiempo a través del rechazo de compañeros voluntario o involuntario su condición de sujeto rechazado obedeciendo a las primeras formas de vinculación tempranas en el hogar, que vienen a ser confirmadas durante el resto de la vida.

La pérdida como experiencia real más que imaginada en la mayoría de los niños con O.S.P. depresiva es el hecho que constituye una serie de eventos entre el rechazo la indiferencia, y las tonalidades emocionales básicas comienzan a teñirse de angustia tristeza rabia, irritabilidad y agresión<sup>50</sup>. Las relaciones y un punto intermedio son las características principales del si mismo a la edad de los 4 a 5 años de edad. Por lo tanto puede saltar de un estado de relación normal con otros a una ausencia por la percepción de rechazo o indiferencia en ciertas circunstancias sociales.

Según Spinelli es típico de estos niños tener oscilaciones entre momentos de desesperación y momentos de rabia. Estas oscilaciones las tienen también los depresivos de adultos pero es habitual que aprendan a no expresarlas, pero las sienten, las experimentan. Esta es la base de una organización depresiva, lo que ocurre continuamente en su experiencia cotidiana.

Según Nardi Las personas con Organización de significado personal depresivo tienden a regular el sentido de sí mismo en base a la capacidad contexto-independiente de prevenir o controlar las situaciones de rechazo y de abandono, con mantenimiento de la coherencia interna centrado en el control de las propias tonalidades emotivas, tendiendo a confiarse, por lo tanto, de modo preponderante en las propias cogniciones y sus propias capacidades de racionalizar y explicar los eventos vividos (capacidad de autosuficiencia en

---

<sup>50</sup> *Ibíd.* Pág. 59

situaciones de soledad).<sup>51</sup> En una situación de vínculo en la cual el niño no se siente acudido, no tenga soporte emotivo, o muchas veces no tiene a la figura misma, se ha ido o se ha muerto, en la cual la percepción de pérdida es una modalidad emotiva fundamental en la O.S.P. depresiva, que diferencia a todas las otras, el dominio emotivo tiene una organización unitaria sobre el sentido de pérdida, no es la pérdida real o la separación lo que forma esta discrepancia en el niño depresivo es la calidad de la relación con el padre que ha interferido antes y después de la pérdida lo que logra el tipo de vínculo y la relación con la pérdida.

Según Guidano el niño desarrolla un vínculo en el cual la sobre responsabilización hacen al niño culpable de todo lo que le pasa, hacen que genere un sí mismo cargado de culpa y con genera un enorme esfuerzo por no llegar a ser carga para otras personas significativas. La pérdida como temática central de esta organización es de carácter afectivo, aunque allí permanezcan los padres en lo real, es decir, el niño nunca tiene un soporte emotivo y afectivo por parte de los padres por lo tanto son familias que tienden a responsabilizar al niño ofreciéndole un trato de adulto. No se le da ningún tipo de protección, de cariño, se le responsabiliza al máximo.

Esto configura uno de los patterns que Bowlby por primera vez evidenció por parte del niño que va a ser depresivo, donde a pesar del continuo esfuerzo por parte del niño por alcanzar una situación de vínculo seguro con las figuras vinculares no logra ni siquiera el ser reconocido afectivamente para el sentirse seguro y estable desde su sí mismo.

Es el pattern del affectionless de control, es el medio a través del cual el padre logra el control de la relación con el niño quitando todo tipo de reconocimiento afectivo, exponiendo al niño a la condición de luchar continuamente por obtener algo sin nunca obtenerlo. En la adolescencia el problema de la proyección en perspectiva de la continua comparación entre lo que el es y tiene y lo que los otros son y tienen, es bastante fuerte, ya que siempre van a sentirse excluidos de algún modo. Entonces el problema se define como lo que se llama los estilos atributivos, donde el sujeto pone su regla de causalidad

---

<sup>51</sup> NARDI, Bernardo. Procesos psíquicos y psicopatología en el enfoque cognitivo Nuevas perspectivas en psicología y psiquiatría clínica Traducción del original en italiano: Ps. Héctor Viera Araya., Editorial Franco Angeli, Milán, Italia, 200. Pág. 146

cada que encuentra alguna discrepancia entre lo que él es y lo que él espera saber que es por parte de los otros.

Es posible que la atribución adolescente ocurra al contrario, poniendo la atribución de causalidad en lo externo. Es decir “Estoy separado del mundo porque el mundo es negativo en sí mismo; la gente es negativa en sí misma, me odia, me persigue, no me quiere. Yo no tengo nada que ver; son ellos los que no me quieren”.

Desde el trabajo de identificación a través de las escenas teatrales se posibilita ver como la oscilación vacilante y continua del sí mismo entre lo que desea representar y lo que realmente es genera sentimientos de impotencia en el niño con O.S.P. depresivo con características emocionales en las que se vierten los sentimientos de rabia y angustia y finalmente el abandono ante las metas no logradas sea en la escena teatral como ejercicio dramático o desde el trabajo de grupo en el que todo el tiempo se siente incapaz de cumplir o alcanzar las expectativas propias.

### **Organización de significado personal fóbica**

La temática central de esta organización de significado personal según se orienta hacia el control del equilibrio dinámico entre dos necesidades opuestas: la de ser adecuadamente protegido y la de ser suficientemente libre e independiente en un mundo percibido como potencialmente peligroso. Esta organización de significado personal se caracteriza por un sentido de sí mismo ligado a la modalidad de pensamiento notablemente concreta, con bajos niveles de abstracción, donde el miedo que es la emoción básica de esta organización, constituye un constante refuerzo del apego, dado que un niño asustado tiende a bloquear el comportamiento exploratorio inducido por la curiosidad y a buscar la proximidad y el contacto con la figura protectora percibida como base segura.

Los padres ponen al niño frente a la conducta exploratoria, esto no lo hace directamente desde la prohibición sino que le presenta el mundo como

amenazante, y le hacen sentir que necesita de una adecuada figura de protección para sentirse mucho más seguro. La prohibición de la figura vincular al niño se hace de modo persuasivo y con carácter emocional al mostrar la preocupación de esta, frente a un posible evento peligroso que le pueda suceder al hijo en caso de salir sin la compañía o la aprobación de ellos, ya que si lo hacen por la vía de la coerción la respuesta sería de rebeldía. También es una herramienta de los padres racionalizar lo que le pudiera suceder sino estuviera con ellos o al menos con alguien seguro en caso de estar alejado de ellos, enseñándole todas las posibilidades catastróficas a su alrededor, lo que crea en el niño una perspectiva insegura al rededor de su mundo y revierte en una necesidad profunda de segura compañía.

Sin embargo los padres pueden no ser la base más segura para el niño o aun más la figura vincular o afectiva en la adultez por lo cual la oscilación entre el distanciamiento y el acercamiento a la figura vincular se da por la misma dinámica de el deseo de explorar pero al sentirse demasiado lejos miedo y por respuesta el acercamiento a la figura de protección, la curiosidad y la exploración unidos al temor pero al malestar ocasionado por la constricción de la figura vincular lo hacen oscilar en esa dinámica de relación. Se caracterizan por ser personas altamente sensibles a la desprotección cuando se produce demasiado distanciamiento de su base segura de igual manera lo son a la constricción cuando sienten la presión sobre sí mismo de sus figuras significativas.

Nardi refiere que existen comportamientos parentales hiperprotectores, por los cuales el aspecto coercitivo y restrictivo impuesto al hijo es vivido de manera positiva, como expresión de que es amado; otras veces representa la expresión de apegos rechazantes (amenaza de separación, de abandono o atribución al hijo de su propio estado de salud precaria); en estos casos la actitud parental activa una suerte de “apego invertido”, por el cual el hijo que cuida de los padres, por el temor de perderlos.

Es por esto que la soledad a diferencia del niño depresivo es imaginada, trata de evitarse o por lo menos buscar otra figura próxima que le garantice que si pierde una pueda al menos contar con otra figura que le provea protección en un mundo amenazante. La soledad en el niño fóbico según Guidano es

imaginada y anticipada, teniendo sus padres muy cerca de él puede imaginarse que pudieran morir, o lo dejaran abandonado, esto debido a su temor de encontrarse solo frente a la amenaza de un mundo que solo puede ser vivido bajo la protección de otro. El significado fóbico puede darse de modo activo o pasivo, siendo lo que genera estrategias seductoras hacia el otro para mantenerlo cerca, o los mismos padres generan dolores inadvertidos, conductas hipocondriacas para impedir indirectamente que el hijo salga de su entorno de protección.

El bloqueo en la curiosidad desde temprana edad une en un lazo de autoridad o al menos de protección al niño con la figura vincular ya que esta es la que autoriza o la menos le sugiere que tanto peligro o tranquilidad puede tener al acceder a ciertas cosas como salir a la calle o jugar ciertas cosas, o experimentar otras le señala que tan amenazante puede ser el mundo para él.

La relación vincular en el significado fóbico aparentemente aparece como la opuesta a la depresiva. La depresiva se caracteriza por la falta de calidad de vínculo o falta absoluta de vínculo, en la fóbica la característica principal es lo opuesto ya que hay un excesivo vínculo, creado a partir de un cuidado excesivamente involucrado de modo que no le permite al hijo explorar. El miedo es el termómetro de la realidad. Toda novedad produce miedo; todo lo nuevo es peligroso. Esto lleva también a una percepción del mundo como peligroso. Es en la Organización de Significado Fóbico en la que el sujeto construye un pensamiento basado en pensamiento con un significado que oscila entre el temor a perder el vínculo o la constricción por el exceso de protección.

Existen fóbicos pasivos, y fóbicos activos, los primeros se caracterizan porque uno de los padres generalmente actúa como enfermo o vulnerable impidiéndole al hijo que realice cualquier tipo de exploración debido a que debe estar al tanto de él. Entonces alejarse es irracional ya que puede morir si este lo deja solo. La forma de llamar la atención está dada por medidas tales como actitudes desarmantes o síntomas físicos o somatizaciones. En el segundo caso los coercitivos activos son niños muy amados centro del hogar logra una alta categoría ya que logra sentirse muy querido lo que le obliga a luchar y jamás permitirse bajar de categoría.

El niño fóbico activo busca constantemente tener el control sobre la figura de protección que es la figura significativamente emocional. Buscan tener el control y equilibrio sobre su mundo interior. Buscan tener el control sobre todo aquello que en lo personal les implique una debilidad porque eso puede hacerlos sentir vulnerables ante un mundo amenazante. La auto percepción de debilidad emocional puede bloquear incluso evitar que la expresión de emociones se de con libertad ya que exteriorizar las emociones lo haría ver débil y esto significa ser vulnerable.

### **Organización de significado personal obsesiva**

Álvaro Quiñones plantea las siguientes características como principales en la organización de significado personal obsesiva, los niños obsesivos suelen ser aislados en el aspecto social con pocas relaciones afectivas, son niños bastante brillantes en lo académico, pero esto no para satisfacer expectativas exteriores sino como parte de su programación interna. Según el tipo de apego pueden llegar a parecer hiperactivos o demasiado desatentos sin embargo pueden poner atención a quienes ellos deseen.

Emocionalmente el obsesivo se puede percibir inaceptablemente movido por la rabia y la agresividad, ya que son emociones inaceptables ya que pueden desconfirmar la polaridad positiva de su mismidad que lo mantiene estable frente a las relaciones de otredad.

El hecho de sentir rabia o deseos de ser agresivos contra otra persona puede llevarlo al extremo de sentirse un ser despreciable, si estos actos agresivos llegaran al orden de la conciencia, lo cual permite saber que la agresividad puede ser pasiva e incluso activa pero desde un orden puramente racional a través del silencio, la argumentación que descalifica al otro, pero todo esto sin llegar a ser percibido como un acto agresivo contra los demás. De lo contrario los actos compulsivos serian la forma externa para controlar y compensar estas emociones que pueden hacer tambalear su sentido positivo del si mismo. Tales compulsiones también pueden presentarse en el momento en que sexualmente cuando esta pueda salirse de sus límites morales.

El obsesivo al pensar dicotómicamente todas sus acciones internas obedece también a sentirse apto o no pato para realizar cosas, ser aceptado o ser rechazo, ser responsable o irresponsable aun mas cuando a retos que le signifiquen un alto compromiso frente a decisiones importantes a nivel emocional como lo son las relaciones de pareja o el matrimonio o un ascenso.

El pensamiento del niño obsesivo es bastante esquemático concentrándose en las partes y no en el todo ya que mentalmente suele ser la forma de analizar la información, de hecho los dibujos que a temprana edad realizan se centran en detalles y si en algunos casos encerrados en categorías, jerarquizaciones y bastante cuidadosos con lo que trazan.

### **Organización de significado personal dápica**

Guidano plantea que hay situaciones intermedias más complejas, donde no es la presencia excesiva o la ausencia del vínculo el factor determinante, sino la calidad del vínculo familiar que está lleno de ambigüedades este es el caso del sujeto dápico. En el cual se halla que las emociones nunca se expresan directamente. Es por esto que es difícil para un niño poder percibir cuando es querido y cuando no, porque nada es expresado directamente.

Fácilmente el niño identifica que ser querido es corresponder a las expectativas del padre e identificarse con la imagen que el padre quiere de él. En esta categoría no hay emociones precisas que se diferencien. Lo que se diferencia es un sentido de sí mismo muy oscilante y que es definido solamente cuando uno tiene la sensación de corresponder a las expectativas de los otros. Las expectativas percibidas en el otro significativo se vuelven el sentido de sí mismo. Es la categoría de significado Dápica, que significa desórdenes alimentarios psicogénicos: la anorexia, la bulimia, la obesidad en los que el reconocimiento y la definición del si mismo esta dada por el concepto externo que hagan sobre el. La persona necesita del concepto externo de su imagen y sus actos para confirmar su imagen aun la autoreferencialidad.

Este es el tema básico de la O.S.P. logra tener su identidad se construye con criterios externos, el si mismo se reconoce a través de los otros, es decir

dependiendo de los comportamientos hacia el puede darle el significado de si mismo. Se siente definido por el exterior. Lo que lo ubica en una posición camaleónica en la que actúa para los otros según el grado de aceptación de las figuras significativas. Los patrones vinculares familiares es el apego evitante compulsivo complaciente, en el que el niño busca un apego seguro al corresponder a las expectativas de las figuras vinculares significativas. Según Guidano: “La forma de construcción de la identidad del si mismo aceptable se da en la medida de correspondencia a las expectativas de los padres”<sup>52</sup> Su sentido de capacidad, ser querido o aceptable se corrobora desde la evaluación externa de las figuras vinculares significativas.

Las madres dápicas esta demarcadas en su relación con la ambigüedad en los vínculos ya que se presentan como “madres perfectas” en lo social pero en lo real el sostenimiento de esa imagen puede costarle el real cuidado del hijo, quien queda sumido en un juego de rechazo y perfección complaciente en la reciprocidad de la relación.

Las madres de los niños dápicos por lo general y según la transmisión generacional, son aquellas que por cumplir la imagen de madres perfectas pueden llegar seleccionar la información pediátrica de manera tan rígida que pueden descuidar la alimentación de los hijos por cumplir al pie de la letra las instrucciones de los pediatras, pero si el niño tiene necesidades particulares las madres pueden desatenderlas con tal de cumplir la expectativa del medico de ser la madre perfecta, por lo cual se puede evidenciar el nivel de complejidad y ambigüedad del vinculo en el cual se presenta una familia perfecta para lo externo pero al interior hay carencias, problemáticas que son silenciadas para no desconfirmar la imagen de la familia perfecta. La cohesión familiar se da por el reconocimiento entre los miembros del hogar quien no legitime al otro puede convertirse en un problema punto de quiebre ya que en la familia dápica la exterioridad prima sobre la individualidad, y los pensamientos u opiniones que movilicen esa imagen de perfección pueden ser intrusivos.

---

<sup>52</sup> GUIDANO, Vittorio, de las notas explicativas, Álvaro Quiñones. El modelo cognitivo pos racionalista, hacia una re conceptualización teórico y crítica Editorial Descleè de Brower S.A., pág. 83

## Patrones de apego

Los patrones de apego son pertinentes dentro de este proyecto en la medida en que el proceso de vinculación temprana conforma el sí mismo y a su vez el significado personal de cada ser humano dentro de su desarrollo.

Estas se conforman a partir de los primeros vínculos con la figura de apego y en ocasiones se puede presentar que la O.S.P. de la madre sea similar a la de la hija. Aun más la figura de apego más próxima es la que funciona como espejo y trampolín para el niño quien a través de ella conforme su propio significado personal, permitiéndole al niño dar significado propio a las acciones y no acciones de la figura de apego. “El apego se puede entender como el proceso básico de regulación emocional humana en un espacio intersubjetivo, donde se da un proceso continuo de individuarse –diferenciarse, y se va formando el sentido del sí mismo como un proceso dialéctico.”<sup>53</sup>

La figura de apego que no tiene que ser necesariamente la madre, es la encargada de corresponder a las primeras actitudes del niño que comienza a formarlas en sus primeras etapas “Cuando los cuidadores responden a las conductas reflejas del niño, condicionadas y afectivas, de manera que lo conforten, éstos son reforzados y aprenden a desplegar conductas más predictibles”<sup>54</sup>

De hecho Patricia Crittenden (sostiene que las madres que refuerzan las O.S.P. de los hijos “Las madres pueden ser consideradas en términos de “cómo” sostienen la organización de estos patrones en el niño, esto es, el proceso por el cual proveen a sus niños del andamiaje para su aprendizaje. Esta perspectiva sugiere que, dado que la zona de desarrollo proximal se mueve hacia adelante, las figuras de apego deben ajustar su funcionamiento para continuar “encontrándose” con las necesidades del niño.”<sup>55</sup>

---

<sup>53</sup> GUIDANO. Op. cit., pág. 57

<sup>54</sup> Crittenden, P. Attachment and Psychopathology. In S. Goldberg, R. Muir, & J. Kerr (eds.) Attachment theory: social, development and clinical perspectives. The Analytic Press, New York. 1997 P. 49

<sup>55</sup> Ibid, pág.. 3

Vittorio Guidano toma en cuenta la teoría desarrollada por su amigo John Bowlby creador de la teoría del apego, quien menciona que una de las características del apego es en el sistema humano es el proceso autorreferencial que permite construir un sentido de si mismo consistente, estable y continuo tiempo.

El niño mediante su proceso autorreferencial logra desarrollar una autoimagen a partir de los referentes familiares y las dinámicas de relación en las que se promueve un significado particular a partir de esa relación para significar las experiencias inmediatas y darles un sentido coherente a nivel interno.

El apego contrario a la idea común que sugiere cercanía o lejanía, esto ya no es concebible pues se tiene en cuenta que existe un adecuado apego en la medida en que el sujeto sin tener cerca la figura representativa, logra internalizar adecuadamente su imagen de modo que la cercanía o la separación no sugiere una dificultad pues internamente ya esta establecida esa imagen interna.

En este caso se describen las tres categorías de apego mas frecuentes: TIPO A o EVITANTES, que se caracterizan por ejercer un control desde las estrategias cognitivas para predecir las conductas parentales y evitar el rechazo, evitando el contacto emocional.

Esta a su vez se divide en

**A1-A2: evitantes inhibidos:**

- Evitan expresar los estados internos sobre todo a las figuras vinculares.
- Evitan comunicar las emergencias emocionales.
- Se toman la responsabilidad de que la relación con los padres este sin problemas.
- Sus habilidades cognitivas le posibilitan disimular sus testados internos, opiniones y los sentimientos de angustia ansiedad y desesperación.

- Los padres se caracterizan por ser rechazantes aun mas cuando el hijo manifiesta alguna urgencia emocional niegan estos estados y los rechazan a un mas.

**A3: Cuidadores compulsivos se caracterizan por:**

- Son niños que se toman la responsabilidad de interesar a los padre a través de cuidados físicos de modo que lo interesen para que interactúen con ellos.
- Son niños que son brillantes, jocosos, y originales, pero estas capacidades sirven para disimular los estados de angustia y desesperación.

**A4: Compulsivos complacientes, generalmente los niños con O.S.P. dápica tienen un apego de este tipo.**

- Son niños que no expresan lo que verdaderamente sienten
- Siempre están de acuerdo con los padres y figuras significativas
- Monitorean desde sus recursos cognitivos las conductas de los padres para adelantarse a sus instrucciones y complacerlos en lo que posiblemente puedan desear de el.
- El si mismo de estos niños se mantiene estable en la medida en que corresponda a las expectativas de los padres y de las figuras vinculares significativas.
- Los padres parecen ser rechazantes, pero no por conductas directas que expresen esto, sino porque el modelo de perfección exigida al niño es tan alto que cuando el niño no logra alcanzar este nivel las criticas a lo que el realmente el niño puede hacer se hacen evidentes.
- Solo en la medida en que corresponden a las exigencias de los padres se le da el reconocimiento que necesita.
- Son padres que para sostener la fachada del hijo perfecto terminan por impedirle al niño serlo y lo llevan a comportarse como un adulto.

La segunda categoría es el apego C o ambivalente. Que se caracteriza por mantener la cercanía a los padres a través de estrategias afectivas. La

característica mas fuerte en estos padres es que presentan a su hijo la idea de un mundo amenazante por lo cual mantienen una cercanía física bastante alta aunque esta protección es discontinua y no esta en los momentos que realmente el niño lo necesita. Los niños con apego coercitivo exaltan las emociones y los afectos como elementos primarios difíciles de abarcar en una noción, y los sobreponen a la cognición y las explicaciones.

Esta a su vez se divide en:

**C1:** amenazante son niños “imposibles” que deben estar siempre dentro del campo visual de los padres para que no creen un caos alrededor pues si se les deja solos un minuto pueden llegar a dañar cosas con tal de llamar la atención y mantener el contacto físico y continuo con los padres como garantía de que están seguros.

**C2:** Desarmante y **C3:** Agresivo: se especializa en tener el control sobre los padres haciendo pataletas en momentos inadecuado con tal de captar a la atención de las figuras vinculares. Caso contrario a las estrategias desarmantes el síntoma físico le ayuda atener el control del padre, son estos niños que ante la más mínima señal de lejanía del padre se enferman para garantizar la atención de los padres y su cercanía física. En lo escolar son niños que sufren ataques de pánico si no logran la atención delos profesores y usan esta estrategia activa para lograrlo.

**C4:** Indefenso se caracteriza porque siempre se siente indefenso sin la presencia de los padres. Se hace ver y sentir como un niño vulnerable frente a un mundo amenazante y su actitud estimula el instinto de cuidado y protección a las figuras vinculares por su actitud de minusvalía e indefensión.

**C5:** punitivo, emplea estrategias basadas en la agresión y la manipulación desde lo emocional.

**C6:** Seductor es una categoría intermedia que combina estrategias activas y pasivas es una conducta seductora complaciente en especial manifiesta en niñas.

## EL TEATRO COMO FORMA NARRATIVA

La narrativa representa para este proyecto de identificación de patrones vinculares el medio predilecto en tanto pasa por el lenguaje representado, la palabra escrita y hablada todos aquellos significados construidos desde el sí mismo y la realidad particular del niño, organizándola y resignificando acontecimientos con fuerte carga emocional desde la representación creando un canal desde la imaginación y la realidad.

Es por esto que el psicodrama moreniano, aunque con un lenguaje psicoanalítico, facilita o al menos aprueba esta práctica desde la representación de escenas teatrales como vehículo que arroja información al terapeuta o el que desea desde su posición epistemológica visualizar ciertos aspectos de la experiencia humana. Unido a esto “El modo narrativo sitúa a la persona como protagonista o como un participante en su propio mundo. Es un mundo de actos interpretativos, un mundo en el que volver a contar una historia es contar una historia nueva un mundo en el que las personas participan con sus semejantes en la reescritura y por tanto moldeando sus vidas y sus relaciones”<sup>56</sup> El psicodrama como método calificado a nivel de la comunidad psicoanalítica y de ella su terapia, se traspola a este proceso como una herramienta que abre el camino hacia nuevas posibilidades de utilizar el arte dramático más directamente la representación, sabiendo que posibilita una enorme acceso a la experiencia subjetiva del sujeto.

Si bien la indagación directa en entrevista clínica puede arrojar resultados de carácter informativo, el medio narrativo desde la dramatización, o el dibujo o el relato puede traer a colación mayores elementos significativos que quizás por la entrevista se puedan limitar ante la incapacidad de dar explicación únicamente por la vía oral, mas aun cuando las experiencias traumáticas impiden la asimilación “Por el contrario, el modo narrativo se centra en prácticas lingüísticas basadas en el modo subjuntivo sirven para crear un mundo de significados implícitos mas que explícitos...estas practicas lingüísticas tienen en cuenta la complejidad y subjetividad de la experiencia.”<sup>57</sup>

---

<sup>56</sup> WHITE, Michael. LA ESCRITURA DE CARTAS. Medios narrativos para fines terapéuticos. Ed., Paidós. Pág. 93

<sup>57</sup> Ibid pág. 93

La riqueza de este proceso es tanta ya que los múltiples significados que arroja la escenificación posibilitan una interpretación, y desde la postura teórica del cognitivismo postracionalista un conocimiento más allá del síntoma que profundiza en las significaciones más arraigadas, aun que han generado ipseidad en el niño y que pueden reacomodarse dentro del discurso narrativo.

Tal y como lo menciona Bernardo Nardi el teatro está más ligado que cualquiera otra forma de creación artística con los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil y es por ello la más sincretizada, es decir, contiene en sí elementos de los más diversos tipos de arte. Y, por cierto, que en ello reside el más alto valor de la representación teatral infantil, fuente de inspiración y de material para los más diversos aspectos del arte de los niños. Ellos mismos componen, improvisan y montan la obra, ensayan los papeles aprovechando a veces algún material literario ya preparado de antemano.

Es una creación hablada, dialogada, de los niños que la necesitan, la comprenden y que viene a ser como parte de un todo, algo así como preparación o parte integrante de un juego completo e interesante. La preparación del decorado, vestuario y demás, excita la imaginación y la creación técnica de los propios niños. Los niños dibujan, modelan, recortan, cosen y todo ello adquiere sentido y fin como parte de un conjunto, de un sentido que les interesa. Por último, el propio juego, consistente en la representación por los actores, culmina todo este trabajo dándole su expresión total y definitiva.”<sup>58</sup>

Jennifer Freeman define la narrativa como puentes de significado que reavivan para resignificar acontecimientos en el niño que por su incapacidad de escucha del otro o imposibilidad de ser tenido en cuenta como un sentimiento real e importante para los padres o figuras vinculares para darle importancia se torna en un medio que posibilita porque no, el acto curativo “El término narrativa implica escuchar y contar o volver a contar historias sobre las personas y los problemas de su vida. Ante problemas y a veces potencialmente externos, la idea de escuchar o contar historias puede parecer algo trivial. Cuesta creer que en las conversaciones puedan configurar realidades nuevas. Pero así es, los puentes de significado que construimos con los niños ayudan a que produzcan avances curativos y a que estos no se marchiten y se caigan en el

---

<sup>58</sup> Nardi.Op., cit.

olvido. El lenguaje puede dar a los hechos la forma de relatos de esperanza. Por el contrario, el modo narrativo de pensamiento, da mayor importancia a las particularidades desde la experiencia vivida que es el elemento "vital" siendo los puntos de unión entre los diversos aspectos de la experiencia vivida los generadores de significado".<sup>59</sup>

Esta capacidad de ordenamiento de los acontecimientos posibilita que la experiencia inmediata pueda adquirir consistencia con respecto a la coherencia interna, esta capacidad de ordenamiento funciona como una estructura de una novela donde hay comienzo conflicto y final y posee una estructura que se adapta a la realidad del sujeto y esto corresponde a la capacidad evolutiva del lenguaje subjetivo. Bernardo Nardi hace un estudio sobre la construcción narrativa y su estructura de la siguiente manera:

En el ciclo de vida, la construcción y el mantenimiento de la identidad se presentan, como han demostrado las investigaciones en el ámbito cognitivo de Villegas, como si se tratase de una "trama" o "estructura narrativa" concerniente a la propia historia. Esta trama o estructura narrativa está íntimamente ligada al desarrollo del lenguaje y al continuo y recíproco enfoque entre experiencia inmediata y explicaciones de la experiencia. Ella expresa, además, el hecho que el continuo flujo de la experiencia es articulado en el contexto espacio-temporal en el cual se desenvuelve el ciclo vital, por el cual la experiencia, como ha destacado Guidano, puede ser encuadrada en el ámbito de tres marcos históricos de referencia:

- a) En la **propia historia**, es decir, en el ordenamiento espacio-temporal que forma parte íntimamente de la identidad personal;
- b) En la **historia del otro**, por lo tanto, también el interior del ordenamiento de otra persona;
- c) En la **historia de la relación con el otro**, es decir, en el ámbito de una relación significativa en términos de investimento, de expectativas, de intimidad y de reciprocidad.

---

<sup>59</sup> FREEMAN, Jennifer. Terapia Narrativa para niños. Aproximación a los conflictos familiares a través del juego. 2001. Ed. Paidós Ibérica Barcelona.

La estructura narrativa de la experiencia según Vittorio Guidano corresponde a: “la capacidad de ordenar el contenido informativo de la experiencia en secuencias (inicio desarrollo final) presentando un orden cronológico temático y casual”<sup>60</sup> Guidano plantea: “que la trama narrativa como secuencialización de experiencias guarda una estrecha relación con la regulación emocional, que puede ser procesada de manera fluida o llegar a una ruptura y afectar el sentido de continuidad e integración de la identidad personal”<sup>61</sup> .

Unido a esto Vigotsky plantea desde su libro *La imaginación y el arte en la infancia* que unida esa trama narrativa la imaginación hace parte de ese continuo fluir de experiencias narradas matizadas por la función de la fantasía con el fin de reconstruir los significados de la experiencia, en su texto menciona que: “La imaginación no un divertimento caprichoso del cerebro, algo prendido del aire, sino como una función vital y necesaria. La fantasía se construye siempre con materiales tomados del mundo real. La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la diversidad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia ofrece el material con el que erige sus edificios la fantasía. Cuanta más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación. Por eso, la imaginación del niño es más pobre que la del adulto, por ser menor su experiencia. Esta actividad creadora puede funcionar al niño como un mecanismo para aislarse, resignificar, evadir, o sostener su propia coherencia interna en medio de situaciones que son demasiado fuertes para asimilarlas en la experiencia inmediata, el niño entonces las reconstruye dentro de su trama narrativa. La fantasía no está contrapuesta a la memoria, sino que se apoya en ella y dispone sus datos en nuevas combinaciones. La actividad combinadora del cerebro se basa, en resumen, en que el cerebro conserva huellas de las excitaciones precedentes y toda la novedad de esta función se reduce sencillamente a que, disponiendo de las huellas de dichas excitaciones, el cerebro las combina en formas distintas a las que se encontraban en la realidad. Estos frutos de la imaginación se integran de elementos elaborados y modificados de la realidad, siendo necesario disponer de enormes reservas de experiencia acumulada para poder construir con estos elementos tales imágenes.”<sup>62</sup>

---

<sup>60</sup> Ibid Pág. 28-29

<sup>61</sup> GUIDANO, Op.cit., P. 154.

<sup>62</sup> VIGOTSKY, Lev Semonovich .*La imaginación y el arte en la infancia* (6ª ed.).EDICIONES AKAL, S.A., Madrid, 2003.

En tal sentido, la imaginación adquiere una función de mucha importancia en la conducta y en el desarrollo humano, convirtiéndose en medio de ampliar la experiencia del hombre que, al ser capaz de imaginar lo que no ha visto, al poder concebir basándose en relatos y descripciones ajenas lo que no experimentó personal y directamente, no está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus límites asimilando, con ayuda de la imaginación, experiencias históricas o sociales ajenas.

### 7.3 MARCO CONCEPTUAL

**NARRATIVA:** La narrativa como medio que posibilita indagar sobre la experiencia del sujeto a través del lenguaje escrito, hablado, e impreso en cada una de las acciones cotidianas a través de las cuales el sujeto se expresa y organiza su experiencia constituye la principal herramienta metodológica de este proceso de construcción. La base teórica, por su participación y experimentación con niños es Jennifer Freeman quien manifiesta que: “La terapia narrativa implica a toda la familia y especialmente a los niños, pues respeta su lenguaje singular, sus recursos para la resolución de problemas y su concepción del mundo. Cuando los adultos hablan con seriedad y centrándose en el análisis de los problemas es probable que los niños pierdan interés. De este modo, la terapia narrativa --una terapia realista, alentadora, pragmática y divertida-- anima a los niños y a sus familias a utilizar recursos hasta ahora menospreciados para solucionar los problemas con que deben enfrentarse. Gracias a este libro, terapeutas, padres, profesores y cualquier persona que se dedique a trabajar con niños podrán descubrir nuevas formas de mejorar sus ideas de las maneras más inesperadas, pero también más esclarecedoras”<sup>63</sup>.  
La narrativa

**EL SÍNTOMA:** El síntoma desde la teoría postracionalista es lo que no se puede explicar de la experiencia a través del lenguaje y sus significados y es una forma de comunicación, es un malestar que habla del individuo que lo padece y del contexto en el que se mueve, no requiere una acción reparativa sino de resignificación del nudo de malestar conformado por componentes biológicos y emocionales, los cuales son comunicantes de un sujeto y su contexto. El síntoma depende de la forma de procesamiento de cada organización de significado personal, esto quiere decir que cuando hay un procesamiento psicótico es más vulnerable de generar síntomas por que hay mayor rigidez en la explicación de sus procesos. Sin embargo desde cada

---

<sup>63</sup> FREEMAN, Jennifer. TERAPIA NARRATIVA PARA NIÑOS. <http://www.lsf.com.ar/libros/56/terapia-narrativa-para-ninos/> citado el 12 de Septiembre de 2008.

forma de procesamiento pueden presentarse situaciones en las que no pueda dar explicación por la fuerte carga emotiva<sup>64</sup>.

**PSICODRAMA:** Se aclara desde un comienzo que este referente no es el que marca el curso metodológico ni teórico de esta investigación, sin embargo es necesario diferenciarlo en tanto es el teatro la herramienta que se comparte para la resolución de una pregunta investigativa. El psicodrama según Raúl Salamanca Londoño, experto en la técnica del Psicodrama en la ciudad de Medellín plantea “que desde su introducción en el universo de la psicología y la psiquiatría la técnica psicodramática ha sufrido innumerables transformaciones. El propósito al incluirla como parte de las herramientas terapéuticas, se basa en el hecho que hace posible la representación de escenas teatrales o situaciones imaginarias, generalmente producidas por el miedo, de quienes participen relacionadas con situaciones traumáticas”<sup>65</sup>

Por su parte Blatner citado por el doctor Dr. Julio Obst Camerini<sup>66</sup> “Las técnicas psicodramáticas pueden usarse en forma efectiva en cualquier campo que requiera cierta exploración de las dimensiones psicológicas de un problema, tales como la educación, la psicoterapia y las relaciones industriales. Comprender y tratar los temas actuales frecuentemente requiere un aprendizaje experiencial y de participación integrado con el análisis verbal y cognitivo, dicho de otro modo el psicodrama es una forma de psicoterapia (o recurso psicoterapéutico) consistente en la representación (dramatización) por parte del paciente de acontecimientos pasados o futuros, reales o imaginarios, externos o internos, experimentándolos al máximo, como si estuvieran sucediendo en el presente. En estas representaciones se utilizan diversas técnicas dramáticas, guiadas por ciertos principios y reglas, y destinadas, según lo requerido por el proceso”<sup>67</sup>

---

<sup>64</sup> ONNIS, Luigi. La palabra del cuerpo psicósomática y perspectiva sistémica. Editorial Herder S.A., Barcelona. 1997. Pág. 24

<sup>65</sup> SALAMANCA, Londoño Raúl. MODELO DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL EN SITUACIONES DE CONFLICTO ARMADO. Corporación CIP.

<sup>66</sup> El psicodrama de Jacob Levi Moreno  
[/www.catrec.org/psicodrama.htm](http://www.catrec.org/psicodrama.htm).

Citado el 14 de Noviembre de 2007

<sup>67</sup> CAMERINI, Julio Obst Blatner, A. *Acting-in. Practical Applications of Psychodramatic Methods*. (3° edición). New York: Springer Publishig Company. 1996. p.124

**ORGANIZACIONES DE SIGNIFICADO PERSONAL<sup>68</sup>:** Las organizaciones de significado personas contrario a ser descritas como entidades, físicas o esquemáticas, constituyen el modo en que las personas organizan sus experiencias conforme a un proceso emocional. Lógico y procesual para lograr dar coherencia a la autoreferencialidad mediante la cual se diferencia de otros sujetos.

Esto obedece a la capacidad auto organizadora y autorreferencial que el sujeto pone en acción, por lo cual la persona ordena la experiencia desde sus organizaciones a partir de la relación vincular primaria en la que establece *llaves explicativas* como lo refiere Spinelli.

Estas formas que dan coherencia a la experiencia se agrupan en cuatro organizaciones propuestas por Vittorio Guidano desde un modelo postracionalista, las cuales son dápica, depresiva obsesiva y fóbica, que no se dan el sujeto de manera pura, por el contrario hay componentes que se combinan desde cada organización y que en ocasiones corresponde a estrategias creadas de cada organización para logara adaptarse a las circunstancias que puedan alterar la coherencia interna. Unido a esto es innegable la presencia de los tipos de apego en las primeras etapas del desarrollo y estas se convierten en actitudes reguladoras sobre el si mismo.

---

<sup>68</sup>Conceptos fundamentales acerca del marco teórico cognitivo posracionalista  
<http://www.centroguidano.com.ar/adicciones.htm>  
Citado el: 24 de Septiembre de 2008

## 8. MARCO LEGAL

Los presentes lineamientos legales presentan dos vertientes legislativas que encierran la ley de infancia y adolescencia por las características de la muestra vinculada a la investigación en este caso nueve niñas, y a los aspectos que van ligados a la protección de los derechos intelectuales de autor contemplados desde el consejo directivo en el acuerdo 303 el Consejo Directivo de la Institución Universitaria de Envigado, en uso de sus atribuciones, Constitucionales legales y estatutarias en especial las conferidas en la Constitución Nacional en su artículo 61, la Ley 30 de 1992, en el artículo 29, Ley 23 de 1982, en tanto ésta investigación genera un aporte nuevo a las metodologías empleadas por la narrativa al servicio de la teoría postracionalista.

Para garantizar este derecho se tuvo en cuenta el consentimiento informado mediante el cual se especifica el derecho a la confidencialidad de las identidades de los sujetos a intervenir en este caso las niñas entre los 7 a los 11 años de edad. (VER ANEXO A):

*“Artículo33. Derecho a la intimidad. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la intimidad personal, mediante la protección contra toda injerencia arbitraria o ilegal en su vida privada, la de su familia, domicilio y correspondencia. Así mismo, serán protegidos contra toda conducta, acción o circunstancia que afecte su dignidad.”<sup>69</sup>*

De igual manera la ley del psicólogo 1090 de 2006 enmarcó legalmente el curso de la investigación y el análisis respectivo para la publicación de los hallazgos, al proteger la identidad de los sujetos el símbolo (S) y un número que caracteriza cada uno de los nueve casos (S1) de modo que no se analizaran los casos por el nombre de cada niña sino bajo estas siglas. En el Artículo 10. Deberes y obligaciones del psicólogo se plantea que: Son deberes y obligaciones del psicólogo:

---

<sup>69</sup> Ministerio de la Protección Social, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ley 1098 de 2006 Código de la Infancia y la Adolescencia .Coordinación Editorial Oficina de Comunicaciones y Atención al Ciudadano ICBF. Impresión Imprenta Nacional de Colombia  
Citado de: [http://www.icbf.gov.co/Ley\\_infancia/documentos/97835-CODIGO%20DE%20LA%20INFANCIA%20Ley1098.pdf](http://www.icbf.gov.co/Ley_infancia/documentos/97835-CODIGO%20DE%20LA%20INFANCIA%20Ley1098.pdf)  
Citado 24 de Septiembre de 2008

*“Guardar completa reserva sobre la persona, situación o institución donde intervenga, los motivos de consulta y la identidad de los consultantes, salvo en los casos contemplados por las disposiciones legales”<sup>70</sup>.*

Y desde el mismo código del psicólogo enmarcado en la ley 1090 se tuvieron en cuenta los siguientes artículos:

**ARTÍCULO 52.** *En los casos de menores de edad y personas incapacitadas, el consentimiento respectivo deberá firmarlo el representante legal del participante.*

El consentimiento fue firmado por las madres de las niñas de la investigación con la previa explicación de los derechos y deberes frente a la investigación.

**ARTÍCULO 49.** *Los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización.*

En segundo lugar con la finalidad de proteger y contemplar los derechos de autor, en el que se acogen los derechos morales, patrimoniales y económicos dispuestos por el consejo académico mediante el cual se acoge a las consideraciones legales contempladas en CONSEJO DIRECTIVO en el Acuerdo No. 303 del 12 de Julio de 2006 que hace referencia a la reglamentación sobre propiedad intelectual En la Institución Universitaria de Envigado “IUE” en el artículo 13 contempla lo siguiente:

**“Artículo 13. Derechos morales y patrimoniales.** El derecho de autor comprende los derechos morales y los derechos patrimoniales. Los derechos morales nacen en el momento de la creación de la obra, son perpetuos, personales, irrenunciables e inalienables, no exigen registro y corresponden al autor. Los derechos patrimoniales consisten en la facultad de beneficiarse y de

---

<sup>70</sup> LEY 1090 del psicólogo .

<http://www.psicologiapropectiva.com/ley1090/titulo7capitulo7.html>

Citado el 24 de septiembre de 2008

disponer económicamente de la obra por cualquier medio conocido o por conocer; son renunciables y transmisibles y se causan con la publicación, transmisión o con la reproducción de la obra. Los derechos patrimoniales son transferibles entre vivos o por causa de muerte, y ejercidos por una persona natural o jurídica. ”<sup>71</sup>

Por lo que se entiende y se acata cada uno de los decretos señalados anteriormente tanto en el curso de la investigación como a futuro según convenga la Institución Universitaria de Envigado en cuanto a los derechos patrimoniales de autoría, salvaguardando siempre el nombre del autor original.

---

<sup>71</sup> DERECHOS DE AUTOR.

Citado de : [http://www.iue.edu.co/tmp/acuerdoCD303\\_12-07-2006.pdf](http://www.iue.edu.co/tmp/acuerdoCD303_12-07-2006.pdf)  
24 de Septiembre de 2008

## 9. MARCO GEOGRAFICO

EL Hogar infantil Club Rotario de Envigado esta ubicado en el municipio de Envigado en el Barrio La pradera de la zona 5, anexo al Hospital Manuel Uribe Ángel de Envigado. El número telefónico de la institución es 270-12-57 y la dirección es Cll. 37 sur N°28 C 78.

Esta institución de protección al menor ofrece cuidado y alimentación durante el día para los niños que poseen dificultades para ser atendidos después salir diariamente de sus instituciones educativas brinda apoyo en las tareas académicas, alimentación y acompañamiento a los niños que poseen condiciones económicas precarias y la gran mayoría son madres cabeza de hogar, quienes deben dejar al cuidado del hogar sus hijos para evitar que permanezcan solos durante el día, por la cual este espacio brinda un acompañamiento a niños en párvulos escolares y algunos en bachillerato durante el día únicamente.

### **Reseña histórica del hogar infantil**

Desde el recién publicado libro Historia del Club Rotario de Envigado<sup>72</sup> se retoman algunos aspectos históricos que hacen referencia la labor social como una obra benéfica que aglutinaba el trabajo de los Rotarios, grupo de socios centrados hacia el servicio y el apoyo a las personas mas necesitadas de la comunidad desde recursos económicos propios. La fundación de una guardería o jardín infantil había rondado la cabeza de los Rotarios desde mediados de 1962, cuando algunos socios propusieron que el Club se hiciera cargo de realizar una obra de este tipo, que beneficiara directamente la población infantil del municipio. En Agosto de 1970 en una reunión ordinaria del Club se volvió a tratar la posibilidad de establecer un hogar infantil en Envigado, considerando que algunos miembros del Club se habían puesto en la tarea de realizar un estudio sobre la necesidad tan grande fundar dicha institución. Dado el número de niños que carecen de apoyo y deambulan permanentemente por las calles.

---

<sup>72</sup> LÓPEZ, Luciano. Historia del Club Rotario de Envigado. Editorial Lealon. Primera edición. Abril de 2007. Medellín Colombia. Pág. 81

Las esposas de los rotarios son quienes presentan una posición determinante en fundar el hogar infantil lo que presiono y llevo a una reflexión a los rotarios asociados, quienes comenzaron la gestión con el presidente del consejo municipal el señor Orlando Correa Flores, quien les ofreció un espacio de la casa de la cultura. Los primeros recursos se consiguieron con eventos sociales, el 19 de Mayo de 1971 de lee la resolución del consejo de Envigado quien cedió una parte de la Casa de la cultura de Envigado para el funcionamiento el Hogar, se consiguen 20 camas con el Alcalde electo y se da comienzo a la primera junta administrativa del Hogar infantil. Se reglamenta el costo de pensiones, y personal, empresas como Coltejer, Suramericana, HACEB, apoyo nacional y municipal. Inicia sus labores después de cedida la casa y conseguido los primeros recursos. Los primeros diez niños ingresan a finales de Junio de 1971 con un alta acogida y apoyo por la comunidad envigadeña. En un comienzo el hogar hospedaba 24 niños al interior de la institución en modalidad de internado, lo que actualmente es una guardería y hogar de protección únicamente diurno.

Se recibe un auxilio parlamentario y apoyo de la presidencia de la república en 1971. Comienzan entonces a planear la compra de un espacio propio para poder atender la alta demanda de niños, en la institución que crecía rápidamente. El hogar se ha sostenido desde el apoyo de los rotarios, las donaciones nacionales y departamentales, las gestiones de las esposas de los rotarios y las relaciones comerciales y de poder de los socios.

Al finalizar la época de los setenta el hogar infantil rotario y la guardería ya se habían consolidado como punto de referencia a nivel educativo en Envigado, adquiriendo un alto protagonismo en el sur del Valle de Aburrá.

Actualmente la dirección general del Hogar Infantil es asumida por Lina María Arango, y la docente encargada del grupo actualmente Inés María Valencia Ortiz quien ha asumido el proceso familiar y educativo de las niñas de la muestra desde el ingreso al hogar de cada una de ellas. Atienden a una población de 150 niños en edades desde los 3 a los 13 años.

## 10. COSIDERACIONES ETICAS

Teniendo en cuenta que la muestra con la que se esta trabajando son sujetos que abren sus historias de vida para ser narradas y poner en escena aspectos fundamentales de su experiencia, se tuvo en cuenta un proceso anexo a la investigación que incluyó el acompañamiento de los procesos vitales cotidianos, familiares, académicos y de interrelación que iban emergiendo durante el curso de la investigación.

Este es un proceso que posibilita la abre acción de contenidos significativos de la experiencia que son material fundamental para la investigación, sin embargo emergen paralelamente acontecimientos que no pueden ser dejados fuera del contexto ya que forman parte de la ontología del sujeto. Es por esto que se genera un espacio de expresión de emociones y vivencias a las cuales no se les hace un proceso terapéutico, con el fin de nos desviarnos del objetivo, pero si se hace el acompañamiento reflexivo grupal, cuando es necesario. Del mismo modo con las madres de las niñas se realizaron mensualmente reuniones con temáticas dirigidas a la identificación de organizaciones de significado personal y el fortalecimiento del vínculo afectivo.

La función ética del investigador se centra en el acompañamiento de los procesos emergentes a nivel emocional y conductual del sujeto durante el desarrollo de la investigación. Guardando los principios éticos de confidencialidad, protección de la información adquirida, consentimiento informado por los padres y cierre de las temáticas abordadas a través de una devolución a los padres y los docentes.

## **11. DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA**

Para lograr una mejor organización y sistematización de los datos recolectados, ya que son de carácter cualitativo y descriptivo, se organizó la información del proceso a través de las siguientes categorías para el desarrollo metodológico:

### **11.1 DISEÑO DEL PLAN DE DATOS**

#### **FASE I: INTRODUCTORIA**

Tiempo: Febrero (dos semanas)

En primer lugar se hace una reunión con los docentes y la directora del hogar para levantar un diagnóstico de las necesidades más significativas en las niñas entre los 7 y 10 de la muestra seleccionada, destacando las problemáticas más frecuentes de cada una.

Se hace una reunión con las madres de las niñas seleccionadas en común acuerdo con la institución, para efectos informativos, éticos y consentimientos informados, dejando claro el compromiso de acompañamiento y asistencia a una reunión mensual con ellas para el desarrollo y recolección de la información vincular .

#### **FASE II: DRAMATIZACIONES DE CARACTERIZACIÓN DE O.S.P**

Tiempo: Esta fase tuvo una duración de dos meses de febrero a marzo de 2008.

Por motivos institucionales de horarios escolares la población se divide en dos grupos: 1 y 2, esto no tiene que ver con la forma de la investigación, sin embargo existen características de edad diferente en ambos grupos.

En el N° 1 las edades oscilan entre los 10 y 11 años quienes permanecen en el hogar en las horas de la mañana. Y el grupo N° 2 las edades oscilan entre los 7 y 9 años, quienes permanecen en el hogar en las horas de la tarde.

## **Ejercicios dramáticos de exploración**

### **Ejercicio 0.1 Madres e hijas:**

Objetivo: Indagar como es el comportamiento a nivel general y que características son las más fuertes dentro de la relación vincular.

Premisa: Se plantea un trabajo por parejas donde se represente mutuamente la relación vincular en un día cotidiano del hogar, bajo el modelo de la improvisación.

### **Ejercicio 0.2 Monólogo madre- buena - madre-mala:**

Objetivo: Detectar el imaginario de las niñas y los referentes más cercanos para construir las actitudes de una madre.

Premisa: Las niñas deben a través de la técnica del monólogo, construir y representar la madre más significativa según los casos particulares.

### **Ejercicio 0.3 Creación colectiva libre**

Objetivo: Propiciar un espacio de creación grupal abierto que posibilite la aparición de las temáticas centrales de cada organización de significado personal

Premisa: Se une el grupo en pleno, eligen una temática libre, se construye la historia, se asignan personajes y se hace la puesta en escena.

### **Ejercicio 1: ¿Ahora como voy a vivir?**

Temática: Abandono del padre

Personajes: Anita y su mamá.

Objetivo: Identificar las estrategias que desarrollan las niñas frente a la situación de abandono o muerte del padre, según cada organización de significado personal.

Premisa: Este ejercicio se hace por parejas, luego de leer la historia se responde individualmente el cuestionario y luego se unen libremente a otra niña para representar la escena.

### **¿AHORA COMO VOY A VIVIR?**

Anita es una niña de 11 años, ha vivido con su papá y su mamá toda la vida en una hermosa casa sencilla pero muy linda en un barrio muy lindo, ella estudia en la escuela, su papá siempre la recoge a la salida de la escuela, la lleva a tomar un helado o comer algún dulce especial, y luego recogen a la mamá en el trabajo y juntos van cada tarde a su casa para hacer tareas, y descansar. Su papá trabaja en un negocio en el que le va muy bien y siempre es responsable con los gastos del hogar, aun le alcanza para consentir a su hija y su esposa. En su cumpleaños su mamá y su papá siempre la llevan a comer, a cine y le dan un regalo especial. Si uno de los dos padres esta ocupado el otro la acompaña pero nunca esta sola, siempre sus padres están con ella. Un día Anita se quedó esperando en la salida del colegio a su papá quien no llegó por ella, esperó tres horas hasta que cerraron el colegio y su papá no llego, minutos más tarde llego su mamá con el semblante bastante decaído, y le dijo que su papa no iría mas por ella, que había decidió irse de la casa y que no regresaría.

- ¿Qué dijo Anita?
- ¿Qué preguntas se hace?
- ¿Qué significa que se haya ido el papá?
- ¿Según Anita de quién es la culpa?
- ¿Qué haría Anita a partir de ahora?
- ¿Qué cambia ahora en su realidad?
- ¿Como será ahora un día normal en la vida de Anita?
- ¿Si Anita pudiera escoger que hacer para disminuir el dolor y la rabia que haría?

ESQUEMA N° 1 Fuente: KRATC, Gil Eliza. Construcción de premisa ¿AHORA COMO VOY A VIVIR? Estudiante 10º semestre. Psicología Institución Universitaria de Envigado. Envigado. 4 Abril 2008.

## Ejercicio 1.2 Lupita no consigue lo que quiere

Temática: Desafío ante lo no obtenido

Personaje: Lupita de 11 años.

Objetivo: Identificar las estrategias puestas en acción ante una situación desafiante desde cada organización de significado personal.

La propuesta será desarrollada por parejas y tipo "bombardeo" en el que el S1 busque algo y el otro personaje no le quiera dar lo que desea, el otro le impide lograr su objetivo. Esto que el otro quiere va en dos modalidades: afectivo y material.

Las niñas deben desarrollar estrategias desde su significado personal para lograr lo que desean o al menos enfrentar el reto.

*"De acuerdo a esto la OSP depresiva tiende a dejar fuera del reconocimiento explícito las experiencias de desamparo e incontrolabilidad del mundo, evitando experimentar la pérdida. La OSP fóbica evita toda percepción de sentimientos de constricción. La OSP dápica (trastornos alimenticios) lo hará respecto a sentirse desconfirmado o invadido, evitando los sentimientos de ineficacia personal y vacío, evitando experimentar un sentido ambiguo, indefinido u oscilante de sí mismo. Finalmente en la OSP obsesiva se debe evitar toda experiencia emotiva que pueda gatillar sentimientos de ambivalencia e incontrolabilidad, para no tener un sentido simultáneamente doble de sí mismo."*<sup>73</sup> Este apartado de la teoría nos lleva a pensar que antes ciertas situaciones desafiantes cada organización reacciona de diferente forma por lo cual se establece esta herramienta con la finalidad de poner en acción esas estrategias para ir perfilando que tipo de organización tiene cada niña.

Premisa:

---

<sup>73</sup> ZAGMUTT Augusto, "Intervención en crisis desde el enfoque posracionalista y el marco narrativo de la experiencia humana "

Artículo publicado en la Revista Argentina de Clínica Psicológica.  
Vol VII , nº 2 , Agosto 1998

En primer lugar cada niña nombrará las situaciones que se convierten en un desafío para sus deseos, para luego poner en escena la situación. Se realizará este formato y luego se llevará a escena por parejas que se unirán según el criterio de las niñas.

### FORMATO DE LA PREMISA

<b>LUPITA NO CONSIGUE LO QUE QUIERE</b>		
<b>NOMBRE:</b> _____		
<b>SITUACION</b>	<b>QUE NO CONSIGUE</b>	<b>COMO HACE PARA CONSEGUIRLO</b>

ESQUEMA Nº 2 Fuente: KRATC, Gil Eliza. Construcción de premisa ejercicio 1.2. Estudiante 10º semestre. Psicología Institución Universitaria de Envigado. Envigado. Mayo 3 de 2008.

### FASE III: EJERCICIOS DRAMÁTICOS INTENCIONADOS HACIA LA IDENTIFICACIÓN DE ASPECTOS GENERALES DE LA RELACIÓN VINCULAR Y O.S.P. A TRAVÉS DEL TRABAJO COLECTIVO.

TIEMPO: ABRIL – MAYO – JUNIO

- **Bombardeo:** Ejercicio dramático que incluye elementos de la improvisación, que consiste en que un sujeto neutro se pone en escena a disposición de los personajes que ingresan al escenario proponiendo diferentes situaciones dramáticas, que debe resolver rápidamente sin previa preparación, solo cuenta con 60 segundos para corresponder en actuación al personaje que ingresa a proponerle una escena. Esto con la

finalidad de poner en acción las estrategias mas inmediatas del sujeto desde su O.S.P. una que no hay tiempo de hacer elaboraciones externas al sujeto o demasiado estilizadas

### **Identificación de O.S.P. desde la técnica del bombardeo**

Objetivo: detectar en que medida, esa organización de significado personal se sostiene en a través de su estrategia, en un acto espontaneo no premeditado.

**Sujeto neutro (Sn):** Se encuentra en el lugar del bombardeado, al interior del circulo y espera la situación que cada uno delos participantes le proponga para darle continuidad a la escena.

**Sujeto bomba (Sb):** son aquellos que se reúnen alrededor del Sn, cada uno le plantea una situación escénica que se constituye en un reto para el Sn.

Desde un ejercicio de bombardeo grupal<sup>74</sup>: técnica teatral en la cual el actor Sujeto neutro (Sn) se ve obligado a pensar rápidamente y en escena activa<sup>75</sup> cual será su estrategia para enfrentar la situación que le presenten los Sujeto bomba (Sb) quienes se encuentran alrededor del bombardeado y escogen una situación escénica de la vida real (previamente escrita pero escogida al azar) que deberán ponerla en escena como reto para que el Sn le de continuidad y se involucre o solucione, en cierta medida el desafío que se le impone rápidamente.

Este trabajo es conjunto, se unen en un circulo al rededor del sujeto neutro Sn, y una por una proponen al Sn que esta en medio del circulo una serie desafíos, predeterminados por el mismo grupo al iniciar la sesión y que se sacan al azar cada Sb, es decir los que están alrededor del Sn desde la selección una temática que deben construir una improvisación rápida, sin previo análisis para afrontar la situación, de igual modo el Sn que esta en medio del circulo deberá corresponder al desafío planteado rápidamente. Cabe anotar que el objetivo de cada Organización de Significado personal no es

---

<sup>74</sup> Técnica aprendida durante la formación personal teatral de la Escuela Superior de Artes Débora Arango con algunas modificaciones de orden metodológico para la aplicación en este caso.2008

<sup>75</sup> ESCENA ACTIVA: consiste en el momento en que el actor ya esta en situación escénica y se ve enfrentado al resolver una situación dramática dentro el mismo personaje y con el público presente.

siempre ganar, también es el perder o el ser rechazado lo que constituye una ganancia para la O.S.P. y que esta se sostenga.

**NOTA:** El mismo grupo al comenzar la sesión escribe en unas fichas las situaciones en que se ven enfrentadas diariamente a dar respuestas prontas, luego serán depositadas en una caja oscura, cada una al azar seleccionará una situación de esas y deberá ponerla en escena para que el Sn la enfrente.

Fichas como esta contienen una situación cotidiana a la que se deben enfrentar diariamente las niñas. El sujeto que bombardea en la escena pone esta situación desde el personaje que desee.



En el siguiente formato se describen las situaciones y las estrategias desarrolladas por cada actor.

<b>EJERCICIO 1.3 "BOMBARDEO"</b>	
<b>ANALISIS:</b>	
<b>1.SITUACION:</b> _____	
<b>Sn:</b> _____	
<b>Sb:</b> _____	
<b>ESTRATEGIA:</b> _____	
<b>2.SITUACION:</b> _____	
<b>Sn:</b> _____	
<b>Sb:</b> _____	
<b>ESTRATEGIA:</b> _____	

ESQUEMA N°3 Fuente: KRATC, Gil Eliza. Registro de estrategias en una sesión de trabajo de bombardeo. Estudiante 10º semestre. Psicología Institución Universitaria de Envigado. Envigado. Mayo 3 de 2008.

**FASE VI: creación construcción y presentación de guiones teatrales y cuentos identificación de Organizaciones de significado personal y apegos.**

Objetivo: Detectar apegos, organizaciones de significado personal, y procesamientos de las organizaciones.

TIEMPO: JUNIO-JULIO-AGOSTO

Con el fin de aportar mayor riqueza de información a través de la creación dramaturgica y la creación de cuento infantil el grupo trabajar a en dos modalidades

**Grupo I:** (NIÑAS ENTRES LO 9 A 11 AÑOS) creación de libreto y montaje teatral sobre una familia. Cada niña deberá construir su propio guión teatral cuya premisa es “Una familia” y una temática central de esa familia que corresponde a la que ellas deseen. Luego de construir el guión individual deberán acceder ala segunda fase que es el montaje de la obra donde deberán incluir al grupo de trabajo que consta de seis sujetos, ellos deberán interpretar el rol que se les imponga por la directora y dramaturga de su propia obra. Cada niña entonces será directora, escritora y actriz de su propia obra de teatro.

***CRITERIOS A IDENTIFICAR:***

**Organizaciones de significado personal:** Desde la temática central en la cual envuelvan la familia a desarrollar se pueden detectar aspectos básicos de la O.S.P. particular. Esta puede girar en torno a: la soledad, el control, ambivalencia, oscilación entre protección y distancia.

Desde las estrategias que diseñe para que los personajes miembros del hogar se confirmen, des confirmen, en la medida en que se pueden visualizar aspectos desde las características que impongan cada uno de los personajes.

Desde el lugar en que se pongan a si mismas dentro de la trama de la historia y en la familia.

**Apegos:** Desde las características de las relaciones, que la niña que lo escribe ponga sobre los personajes se pueden observar si existe un apego evitante, seguro o coercitivo.

Del modo en que la niña represente la forma como los padres o la no existencia de ellos en la historia podrán detectarse la relación de la figura vincular con respecto a la formación del patrón de apego.

**Procesamiento de las O.S.P.:** Estas pueden visualizarse desde la rigidez o la flexibilidad en la que el autor de la obra presente los acontecimientos y el significado de las situaciones.

**Objetivo:** Detectar los aspectos generales del imaginario de familia correspondiente o representativo del modelo familiar al cual pertenece el sujeto que lo crea o los aspectos ideales de la familia que deseara tenerse.

Permite visualizar tres aspectos correspondientes al marco teórico de la investigación desde la temática central, la escritura de la obra de teatro, la estructura familiar que plantee, los significados de los vínculos que se den entre los personajes, la existencia e inexistencia de ciertas figuras parentales, los conflictos y situaciones que se marquen desde la escena, la delegación de los roles por parte de la directora del montaje y la intencionalidad con la cual lo haga.

**Premisa:** Con base en los siguientes datos las niñas elaboran su guion teatral.

La siguiente tabla representa la premisa introductoria

## Mi obra de teatro

Esta es la oportunidad para que seas tu quien escribas y dirijas tu propia obra de teatro, podrás ser dramaturga, directora, y actriz de tu propia creación, usa toda tu imaginación. Sigue las siguientes instrucciones:

- La historia que hagas es sobre una **familia cualquiera.**
1. Escoge el tema central de esa familia
  2. Escoger los personajes y ponerles a cada uno:
    - Nombre:
    - Edad:
    - Característica especial:
  3. Pensar las escenas que necesito y mas o menos que ocurre en cada escena, EJEMPLO:  
*I ESCENA*  
*Todos aparecen en la sala de la casa y comienzan a hablar sobre Julieta. La mamá le cuenta que la hermanita menor se enferma. Suena el teléfono y una tía contesta y deciden irse a buscarlo.*
  4. Escribe el comienzo conflicto y final de la obra.  
  
COMIENZO:  
CONFLICTO:  
FINAL:
  5. Escribe el libreto de cada uno de los personajes, lo que tiene que decir y no olvides que todos deben participar, no olvides las escenas y el comienzo el conflicto y el final, y divide la obra por escenas.
  6. Cuando este escrito el libreto, comienza el montaje de la obra tú y solo tú escoges los personajes, el vestuario que necesitas, el maquillaje y la escenografía. Recuerda que tú también debes actuar dentro de tu obra de teatro.
  7. PRESENTACION DE LA OBRA

Esquema N°4 Fuente: KRATC, Gil Eliza. Estructuración del último ejercicio. Estudiante 10º semestre. Psicología Institución Universitaria de Envigado. Envigado. Junio 8 de 2008.

**GRUPO II:** (NIÑAS ENTRE LOS 7 A 9 AÑOS) creación de cuento sobre una familia.

Premisa:

### MI CUENTO

**OBJETIVO:** Detectar apegos, organizaciones de significado personal, y procesamientos de las organizaciones.

Solo lo realizan las niñas del grupo de las horas de la tarde que son tres: S2-S7- S8

- Cada niña escribirá su propio cuento sobre una familia.
- Se harán los dibujos de los personajes del cuento.
- Se narrara en una grabación cada cuento.
- Al finalizar se indagará directamente con la niña la relación de la familia creada con respecto a su propia forma de ver su familia

ESQUEMA Nº 5 Fuente: KRATC, Gil Eliza. Estructuración del último ejercicio. Estudiante 10º semestre. Psicología Institución Universitaria de Envigado. Envigado. Junio 4 de 2008.

## FASE V: ANÁLISIS, DEVOLUCIÓN Y CIERRE

**Análisis de casos:** con base en la información de las escenas teatrales, las entrevistas individuales, las reuniones con las madres, los guiones y cuentos, se desarrolla el análisis final en el que se busca condensar e identificar las organizaciones de significado personal. Las unidades de análisis incluyen los aspectos epistemológicos de organizaciones de significado personal (dápica, depresiva, fóbica y obsesiva), los tipos de apego y la trama narrativa mediante un análisis dramático de cada una de las piezas teatrales. El siguiente esquema presenta las unidades de análisis:

## UNIDADES DE ANALISIS

### 1. RELACIONES INFANTILES:

PARES:

HERMANOS:

PADRES:

### 2. RELACIONES VINCULARES SIGNIFICATIVAS:

### 3. ESTRATEGIAS EN DIFERENTES SITUACIONES:

SITUACIONES CONFLICTIVAS:

SITUACIONES SEGURAS:

### 4. TRAMA NARRATIVA:

Facilidad de articulación

Coherencia y contacto con la realidad:

Flexibilidad:

Comprensión de si mismo:

Otredad:

5. COMPRESION DE SI MISMO: En la estructuración de escenas.

6. RESPUESTA ANTE LOS TEMAS PROPUESTOS DESDE LA O.S.P.

7. RESPUESTAS ANTE LAS ACTIVIDADES DESDE LA O.S.P.

8. APEGO Y PATRONES VINCULARES EN LA NIÑA:

9. COHERENCIA EN LA TEORIA Y LA DESCRIPCION DE LA O.S.P.

10. ANALISIS DRAMATICO

ESQUEMA N°6 Fuente: KRATC, Gil Eliza. Planeación de las unidades de análisis con la asesora. Psicología Institución Universitaria de Envigado. Envigado. Junio 4 de 2008.

**Cierre de entrevistas:** Este se culmina la segunda semana de Agosto.

**Devolución a las madres:** El cierre con las madres se realiza la última semana de Agosto de forma individual, a manera de conclusiones y aspectos relevantes hallados en la relación vincular unido al impacto en la relación cotidiana.

**Cierre de actividades:** Se comienza el proceso de cierre, la primera semana de septiembre, bajo la modalidad de conversatorio y evaluación de las actividades desarrolladas con la muestra. El cierre con la institución se hace mediante una devolución de los análisis y hallazgos más importantes que convengan a la relación pedagógica bajo la modalidad de recomendaciones, esto se hace la última semana de septiembre. El cierre colectivo (madres, docente, directora del hogar) se hace el miércoles 24 de Septiembre con un evento lúdico en el que las niñas presentaran un montaje de danza contemporánea llamado “DESPERTAR”, y la exposición de sus creaciones, es decir, cuentos y guiones teatrales.

### **ACTIVIDADES PARALELAS:**

**ESCRITURA DEL DIARIO PERSONAL:** Su finalidad es poder indagar por aspectos biográficos que enriquezcan la información sobre la niña. Este se desarrolla durante toda la investigación en la medida en que las niñas deseen escribir acontecimientos cotidianos.

**REUNIONES MENSUALES CON LAS MADRES:** Estas con la finalidad de fortalecer la relación vincular y a través de las temáticas abordadas en los talleres participativos, adquirir mayor información sobre las formas de vinculación de las niñas desde las O.S.P. tanto de la madre como de la hija. Los temas abordados fueron, ¿Qué es ser madre?, El castigo y la recompensa en las relaciones vinculares, Mujer antes que madre, comunicación efectiva, encuentro afectivo madres e hijas. Estos encuentros posibilitaron la observación de cada una de las madres con respecto a su relación vincular, descubrir elementos claves para determinar el tipo de apego, e implementar desde el teatro formas para detectar las O.S.P. de las madres (aunque no es el centro de esta investigación) posibilita comprender el fenómeno de la transmisión intergeneracional.

**ENTREVISTA ABIERTA:** Este instrumento tiene el objetivo de soportar la información que emerge a partir de los ejercicios teatrales y comparar para que adquiera validez los elementos de información con respecto a las narraciones manifiestas en los niños y encontrar las correlaciones entre los datos. La aplicación se hizo durante los ocho meses de desarrollo del proyecto, de

manera transversal, no cumpliendo un papel de caracterización sino de soporte y comparación de información escénica. Esta fue creada a partir de unas unidades de análisis que orientan la búsqueda de las estrategias de cada organización de significado personal, apegos e indagar por la relación vincular con los pares, son preguntas abiertas excepto los datos personales y posibilita indagar los siguientes aspectos **(VER ANEXO 3)**:

- Consentimiento informado.
- Datos personales
- Información general
- Relación con la madre
- Relación con el padre
- Área académica
- Estrategias desde las Organizaciones de significado personal
- Encuesta a la figura vincular
- Encuesta para el docente del hogar
- Figuras de relación familiar: amor, autoridad, miedo y castigo.
- Relación con el cuidador principal
- Antecedentes históricos a nivel familiar

## 11.2 GESTION DEL DATO

Después de aplicar las herramientas anteriormente descritas se pudieron hallar los siguientes aspectos, algunos de ellos condensados dentro del análisis final.

### **FASE I: INTRODUCTORIA**

### **FASE II: DRAMATIZACIONES DE CARACTERIZACION DE O.S.P**

#### **EJERCICIO 0.1 MADRES E HIJAS:**

Los aspectos más relevantes hallados fueron:

- Ausencia del padre pero la adaptación de la madre y la hija a esta situación.
- En algunas cuya pérdida del padre ha sido reciente, se vincula a través de la narración actuada este suceso, recordando aspecto que por el mecanismo de la negación habían dejado de ser vinculados a la trama narrativa, lo que devela un dispositivo importante que habla de este método como vehículo para desatascar ciertos asuntos de duelo.
- Se comienza a manifestar las preferencias a la hora de conformar equipo o parejas en tanto se buscan por compatibilidad de Organizaciones de significado personal al menos de las estrategias e historias similares.
- Algunas de las niñas manifiestan resistencia al no poder hablar de ciertos asuntos dolorosas vinculados a la relación con el cuidador y se ve reflejado en el silencio y el “no se” al contar la propia historia.

#### **EJERCICIO 0.2 IDEALES: MONÓLOGO MADRE BUENA-MADRE-MALA:**

Los aspectos más relevantes hallados fueron:

:

- Dos representan la madre mala como la mujer que rechaza los hijos, desearía no tenerlos cerca y abandonarlos para ser feliz.
- Una representa la madre buena en un alto ideal que su propia madre según ella no logra cumplir y pone en esa representación todo lo que quisiera para ella misma.
- Algunas preguntan que es ser una mama buena.
- En una de las niñas este ejercicio genera malestar y no logra representar ninguna de la dos madres y prefiere guardar silencio.

### **EJERCICIO 0.3 CREACIÓN COLECTIVA LIBRE:**

Los aspectos más relevantes hallados fueron:

- Centran la improvisación en tres lugares: escuela, hogar, parque de diversiones.
- Los personajes son: madre, profesores, hijos. (NO HAY PADRE).
- Las niñas con organización de significado depresivo actúan solas aunque son parte de la historia crean focos de atención escénicos a parte del grupo y se separan involuntariamente de la escena y actúan solas.
- Las temáticas centrales son: orden. Norma, demandas conductuales de las docentes y madres, libertad al salir al parque donde no hay disciplina solo libertad.

### **EJERCICIO 1 ¿AHORA COMO VOY A VIVIR?**

Los aspectos más relevantes hallados fueron:

En la técnica de proyección al futuro, creada por Moreno, dice Lebovici: “No se dramatiza lo que se quiere sino lo que se puede”<sup>76</sup>

---

<sup>76</sup> E.PAVLOVSKY. Psicodrama cuando y por qué dramatizar. 2 ed. Editorial fundamentos.1981.

Se puede hablar de sí, se puede narrar de sí, no solo lo que se quiere sino lo que se puede hablar, y esto es lo que en este ejercicio pudieron las niñas escenificar, no solo lo propuesto sino lo que desde su experiencia pudieron construir para dar respuesta a una situación de abandono, ante la cual ponen en acción diferentes estrategias para afrontarlas.

Este primer ejercicio dramático con fines intencionados sobre el abandono del padre inicialmente parte de la idea de poner como motivo de construcción para indagar sobre las estrategias de significado personal ante el abandono de la figura paterna (que no necesariamente tiene que ser la figura vincular), para lo cual fue necesario contar la historia de Anita y a partir de ella las niñas desarrollarían en un comienzo de modo individual unas preguntas sobre el significado de la experiencia de Anita y lo que se imaginaban podría suceder luego:

El monólogo como herramienta del género teatral permite la construcción individual de las diferentes posibilidades de respuesta en un mismo personaje donde el diálogo interior se exterioriza en forma de acciones y construcciones narrativas a partir de un acontecimiento propuesto o espontáneo. De este modo el actor (EN ESTE CASO EL SUJETO) construye desde sus formas personales, emotivas y racionales a la situación del personaje, pues quien más que el niño quien lo representa para darle voz y carácter al personaje que representa. Las niñas entonces hacen “como si”, pero su referente para responder a la realidad ficcional del personaje puede surgir de dos ámbitos el de los acontecimientos de la propia vida o las respuestas que en otros ha visto y el modo como han fijado su atención en ellos para seleccionarlos, ya que la elección de la respuesta ante una situación que no fue propiamente vivida tiene que ver con la organización de significado personal que se ha ido desarrollando; con esto quiero hacer entender que aunque una niña no halla tenido que pasar por el duelo de un padre asesinado, la niña supone una respuesta ante tal situación desde el ejemplo más cercano que encuadre con su forma de darle significado a la experiencia.

En el caso de la construcción del significado ante la pérdida, en un comienzo pensé hacerlo de modo intencional para llegar a ver como desde cada organización daban respuesta a esa pérdida, sin embargo, ¡qué sorpresa!, ese padre ya estaba perdido aun antes de enunciarlo, ya estaba ausente, ni siquiera lograban construir el significado de padre ni mencionarlo, ni

representarlo, y esto pienso se debe a que cinco de las seis niñas no han tenido a su papá durante la infancia. La pérdida entonces la ponen al final del ejercicio dramático pero como una condición del ejercicio, más que por la importancia del hecho en sí. Esto me permitió ver como se asumen sin el padre, como señalan a través de la construcción de personajes unas madres trabajadoras, que todo lo cubren en sus hijas y que muestran que ese padre no hace falta allí, esto en el caso de S5 quien representa el personaje de la madre y que llena de dinero a su hija, ropa, regalos, cuidados, y la sobre acompaña en una especie de madre omnipresente, que llama a su hija al celular en la escuela, en la calle, para saber que está haciendo su hija y que le hace falta, como si esta sobre atención alivianara la falta del padre. De hecho al momento de contarle a su hija que su padre las había abandonado para ir en busca de mejores oportunidades tanto S4 personaje de Anita como S5 personaje de madre lloran un momento pero luego planean salir al cine para divertirse, luego hacen una fiesta en casa de primera comunión a la hija y el padre aunque se halla acabado de ir de la casa no importa, no existe para ellas ningún sentimiento ni ninguna verbalización a cerca del padre.

Parece entonces que el equipo de S5 y S4 (quien sí tiene padre en lo real) se asume desde la poca importancia que tiene este hecho, y el desarrollo de una vida “normal”, aun después de que alguien del hogar abandona.

Por el contrario en el caso de la dramatización de S1 y S3, en el caso de la primera su padre abandona la madre una vez se entera del embarazo de S1, y el padre de S3 asesinado hace dos años, la dramatización arroja una información valiosísima sobre como han resignificado la pérdida real en ambos casos, y con una organización de significado personal fóbica en ambas, como las estrategias funciona tan bien.

Aun en la asignación de los grupos, ellas mismas se mueven de parejas y da la casualidad que se unen las de organización e significado personal similares y de apegos para intentar dar respuesta a la situación de abandono, una cuando en primera instancia yo hubiera decidido los grupos.

En el caso de las dápicas la respuesta ante el abandono del padre es la indiferencia: “se fue a bueno, hay que seguir”, disfrazan la realidad en una especie de no ha pasado nada y tratan de llenar rápidamente la falta con una estrategia que no desintegre su realidad para no desestabilizarse, es por esto que ambas comienzan a darle al conflicto de Anita una salida bastante

particular, vamos a cine, hagamos una fiesta toma un celular que yo voy a estar pendiente de ti, y aquí no ha pasado nada.

En el caso de las depresivas, S6 y S9 se sujetan a la pérdida, el silencio es la única salida, encerrarse en su cuarto, quedarse casi inmóvil ante la pérdida y no decir nada ante lo que es ya una realidad. Aunque esto no significa que no genera dolor, significa que no hay otra forma mas de responder desde la minusvalía propia ante una situación que se sale de control como lo es el abandono, y esto es una característica de la organización de significado depresiva en la cual la pérdida ya hace parte de la vivencia del sujeto, sea real o imaginada, por lo cual las estrategias para evitarlo cuando ya a sucedido son realmente limitadas, prefieren quedarse quietos y esperar que algo suceda. Aunque surge una particularidad, al sentirse abandonadas, ambas optan por una actitud de servilismo para todos los que les quedan entonces comienzan a limpiar y a ordenar en silencio todo a su alrededor, en lo que logro inferir el deseo de que los que quedan su alrededor no se vayan mientras ellas hacen todo

En el caso de las fóbricas en primer lugar la hija (S1) le reclama a su mamá y la golpea por qué no hizo más por qué lo dejo ir, el reclamo va hacia ella y comienza a diseñar la estrategia de buscarlo con carteles y con avisos de periódico para encontrarlo, pero Valery quien representaba la madre da un giro a la historia y esto desde su experiencia personal de perdida bastante reciente al informar que al padre lo mataron y comienza a llorar desgarrada y dice: “¿Por qué a mi?, hija ven que tu me tienes que ayudar”, la hija S1 le dice : “Y yo que mijita, a mi también me duele y yo no la voy a cargar a usted”, a lo que reprocha constantemente que ella tuvo la culpa de que su padre se hubiese ido y muerto finalmente. Ambas finalizan esta dramatización diciendo: ya no somos una familia normal, vámonos de aquí, recojamos todo, votemos lo del papá y dejemos esta casa, y se dedican luego a mostrar que nada ha pasado y que son ahora una familia normal.

Este ejercicio permitió ver:

- Que aunque un ejercicio dramático propuesto sea intencionado desde las estrategias de cada organización de significado personal pueden llegar a transformar la situación para acomodarla a su propia forma de dar sentido a la experiencia.

- Que las niñas con organizaciones de significado personal similares se buscan al narrar de forma similar la pérdida y crear estrategias parecidas.
- Que aunque la pérdida no sea real para alguna de las niñas las respuestas son similares.
- Las siguientes estrategias ante el abandono:

**DAPICA** → HACEN COMO SI NADA HUBIESE PASADO Y MUESTRAN HACIA AFUERA QUE TODO SIGUE NORMAL.

**DEPRESIVA** → EL SILENCIO Y EL SERVILISMO CON LOS QUE QUEDAN ALREDEDOR SON LAS HERRAMIENTAS PARA ASUMIR LA PÉRDIDA Y EVITAR NUEVOS ABANDONOS.

**FOBICA** → SE ACUSAN UNA A LA OTRA DE NO HABER HECHO MAS COSAS PARA QUE EL PAPA ESTUVIERA CON ELLAS, DESECHAN TODO LO QUE TRAE RECUERDOS Y HACEN COMO SI NADA HUBIESE PASADO

### **Ejercicio 1.2 Lupita no consigue lo que quiere**

Tres de las niñas posiblemente con O.S.P. depresiva manifiestan como mayor reto adquirir la atención suficiente de la figura vincular, hay oscilaciones de rabia y angustia cuando el personaje que representa la madre es indiferente a cualquier señal de la hija en este caso ellas como personaje, por lo cual se evidencia que el no ser reconocidas, no define su si mismo pero si altera la coherencia interna de las tres niñas.

Las estrategias sensuales se activan cuando tres de las niñas posiblemente fóbicas para sostener la relación vincular con la niña que representa la madre

en este ejercicio, ellas anteponen la certeza de que ese otro permanezca a su lado no importando bajo que condiciones. Del mismo modo operan estrategias punitivas cuando el reconocimiento les es negado e imponen la importancia que tienen como un privilegio el estar con las demás compañeras.

Las niñas posiblemente dápicos presenta comportamientos infantiles frágiles pero contundentes dentro de sus ejercicios, captando al atención de las demás compañeritas.

**FASE III: ejercicios dramáticos intencionados hacia la identificación de aspectos generales de la relación vincular O.S.P. a través del trabajo colectivo.**

**BOMBARDEO:** cada sujeto repite durante seis ocasiones bajo diferentes situaciones planteadas por las niñas de la muestra, estrategias que se repiten continuamente y que serán condensadas en el análisis final, ya que son estrategias que se cristalizan bajo la teoría y se vislumbran dentro del marco conceptual.

**FASE IV:** Creación de tres cuentos, Creación de seis libretos en forma individual, se desarrolla bajo las premisas anteriormente descritas y el resultado final, es decir, el cuerpo de cada guión y cuento puede verse en el análisis final. Luego de ser escritos se hacen lecturas dramáticas con los tres cuentos ante la muestra, y se hace el montaje teatral con escenografía y vestuario de los seis guiones teatrales, ejercicio en el que cada niña pudo ser la directora de su propio guion y tomar la responsabilidad de llevarlo a escena.

## 12. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el análisis de resultados se implementó la modalidad de estudio de casos, centrándose en los datos recolectados durante el proceso de investigación, como guiones teatrales, ejercicios dramáticos individuales y colectivos, reuniones con las madres y la retroalimentación de la encuesta a la niña, la madre y la docente.

A la luz de la teoría pudo verse como de manera exacta los datos recolectados eran alumbrados y conceptualizados por la teoría de Vittorio Guidano y daba un nombre epistemológico a las estrategias y comportamientos que salían a la escena. Es aquí donde la teoría adquiere pertinencia y adquieren vida los conceptos.

### **ANALISIS**

**S1**

**EDAD: 11**

**GRADO: 6ª**

### **RELACIONES INFANTILES:**

**PARES:** Su relación es cambiante, en el sentido en que logra enganchar por momentos a las compañeras de grupo de trabajo a través de estrategias sensuales, y en muchas ocasiones coercitivas haciéndolas parte de un constante conflicto.

Se compara constantemente con las compañeras de escena poniendo sobre ellas sus potencialidades y en ocasiones disminuyendo el concepto de los otros poniendo sobre todos su trabajo.

Refiere que en la escuela tiene constantes enfrentamientos verbales y en ocasiones físicos, debido a su constante lucha por establecer vinculaciones, su dificultad radica en que esas estrategias son poco flexibles por lo cual la punitividad es el único medio para lograrlo, de hecho la madre ha tomado medidas de castigo fuertes, en ocasiones violentas ya que S1 se enfrenta en la calle con las compañeras de escuela.

Durante los ejercicios dramáticos elige personajes protagónicos o que al menos tenga dominio sobre el resto de los personajes. Pero las escenas son resueltas a través de recursos punitivos. De hecho el trabajo grupal se ve continuamente interrumpido ya que su deseo de vincularse o ser reconocida se da por medios agresivos lo cual irrumpe con el espacio de trabajo y finalmente las escenas pueden quedar abiertas y el trabajo teatral inconcluso, solo cuando verdaderamente quiere concluye las elaboraciones.

Para emitir algún concepto que la evalúe lo hace siempre con respecto a las demás compañeras de trabajo en términos de “yo lo hice mejor que...”

Antes de comenzar el proceso del presente proyecto S1 era rechazada por el grupo de compañeras, debido a su agresividad, y un problema de control de esfínteres, lo que le ocasionaba problemas en sus relaciones interpersonales. Actualmente esta dificultad ha sido superada, sin embargo su inserción en las relaciones interpersonales es difícil y en ocasiones logra ser excluida.

Su rol en los juegos o montajes teatrales es de líder y emplea tanto estrategias racionales como emocionales, lo importante es obtener el suficiente reconocimiento que le haga sentir segura y estable dentro del grupo.

Es importante también anotar que S1 se refiere constantemente con términos excluyentes ante la imagen y las actitudes de las compañeras, y en especial genera un fuerte rechazo con las niñas de organización depresivo, las excluye de sus trabajos y prefiere no trabajar con ellas en escena.

Esta característica de rechazo continuo puede evidenciarse desde la teoría justamente con aquellas organizaciones de significado personal que buscan la aceptación y el reconocimiento, de hecho hay una lucha por la legitimación, la O.S.P. fóbica y la dápica buscan ser reconocidas, no están para reconocer. De hecho Guidano<sup>77</sup> plantea que las relaciones vinculares afectivas de relación, se eligen personas con una alta capacidad de protección.

**HERMANOS:** No tiene hermanos.

**PADRES:** Convive con su madre hace seis meses ya que desde su nacimiento la madre vivió en la casa materna, debido a que el padre la abandonó cuando estaba en embarazo, emocionalmente se vio afectada a tal punto que la niña

---

<sup>77</sup> GUIDANO, Vittorio. El modelo Cognitivo postracionalista. *Hacia una reconceptualización teórica y clínica*. Ed. Descleé de Brouwer, S.A. Bilbao, 1999.PAG. 77

logro controlar esfínteres a los 10 años específicamente hace seis meses cuando decidieron vivir solas e independientes de la familia de la madre, debido a los constantes enfrentamientos familiares y el maltrato del que era objeto la niña por parte de sus tíos.

La relación con la madre soporta una ambigüedad que se ve manifiesta e cada sesión con las figuras vinculares, los ejercicios dramáticos de la niña, en los que la figura de la madre oscila entre el rechazo, el castigo y una madre lo suficientemente buena como la madre de la niña lo menciona definiéndose como una “**madre-madre**” y luego la polaridad de la madre que castiga físicamente de modo severo a tal punto de dejar huellas físicas de maltrato y poca legitimación hacia la niña, logran que la relación genere una desorganización y disfuncionalidad en el apego.

La madre y ella refieren que el dialogo es la vía de solución a sus conflictos pero desde la representación de escenas, el medio para solucionar los problemas o los desafíos son el castigo, el maltrato verbal y en ultimo caso el físico que es la solución mas frecuente.

Al representar la madre lo hace construyendo personajes que se sobreponen al deseo del hijo, impone el suyo y en ocasiones es coercitiva frente a los hijos en las escenas en que ella representa el rol de madre.

### **RELACIONES VINCULARES SIGNIFICATIVAS:**

**SU PADRINO:** El representa una figura de amor y autoridad en la que confluyen sentimientos de seguridad y respaldo pues, debido a que es quien mejor le trata y le posibilita llevar acabo lo que ella quiere pues nada le niega y en ocasiones es quien defiende sus causas. Esta es la figura que mas la aprueba en todo lo que ella es y hace. Desde sus acciones ella pude configurarlo que hace un padre que es la permisividad que ella logra a través de estrategias coercitivas de tipo sensuales.

**LA MADRE:** Es la figura más fuerte, ella representa el cuidado pero también el castigo y, ella vierte el amor sobre ella pero también todo su enojo en cierta ocasiones generando una relación ambivalente.

**EL PADRE:** abandona la niña desde la gestación y su recuerdo de una oportunidad en que lo vio le deja solo un pensamiento sobre el y es que no sirve para nada y finalmente no quiere saber nada de él, esto se evidencia en los ejercicios dramáticos en los que prefiere no hablar de él, tema que le genera resistencia:

**AMANDA:** Hola mami ¿Cómo estás, Y mi papá?

**OLGA:** No esta y no quiero saber nada de él.

(LLEGA EL PAPA Y SE VA DERECHO PARA LA PIESA)

*(En su situación real ella no quiere saber nada de su padre pues ella dice que no sirvió para nada al dejar abandonada a su madre una vez se entero que ella estaba embarazada, de hecho preguntarle por el padre le ocasiona malestar)*

### **ESTRATEGIAS EN DIFERENTES SITUACIONES:**

**SITUACIONES CONFLICTIVAS:** en sus relaciones interpersonales son las coercitivas punitivas, con el fin de no perder el control interno agrede con frecuencia ante todo tipo de situaciones y no permite perder su criterio aunque sea irracional, no legitima en lo absoluto al otro lo que le trae consecuencias en cuanto a las autoridades ya que no las reconoce y la norma le es indiferente.

**SITUACIONES SEGURAS:** Las estrategias sensuales son su herramienta para ser reconocida y por lo tanto parte activa en el medio en que se desenvuelve, aunque estas pueden llegar a ser punitivas en el momento en que ella no se sienta lo suficientemente legitimada. Aun en los ejercicios teatrales modifica rápidamente sus estrategias y cierra siempre con el elemento de conflicto interpersonal.

### **TRAMA NARRATIVA:**

Facilidad de articulación: dentro de la temática central que ella ha mostrado durante el proceso que es la agresión y los conflictos como forma de expresar sus relaciones vinculares, logra determinar secuencias lógicas, dentro de su O.S.P. fóbica y un procesamiento neurótico o poco flexible. Reconoce las causalidades que enlazan su trama narrativa y le dan movimiento a sus escenas en las improvisaciones que propone y en su guion teatral. Esta trama esta transversalizada por el conflicto que es un continuo de relación que le da la

movilidad a sus relaciones expresadas en los personajes y es a partir de esos motores generados por la agresión que logra expresar sus historias y darles continuidad.

**COHERENCIA Y CONTACTO CON LA REALIDAD:** Dentro de su O.S.P. fóbica y mas especifica mente desde su procesamiento que es poco flexible en cuanto a la forma de corresponder a las experiencias interiores y exteriores, llega a ser poco amplia en su espectro de lo real, es selectiva en cuanto a su realidad y solo desde allí habla no logra crear mas allá otras posibilidades a través de la imaginación.

**FLEXIBILIDAD:** Es poco flexible en la forma de construir escenas, siempre repite la misma forma de afrontar todo suceso, sea desde el cuerpo en las representaciones sin palabras que se construyen desde la danza y la expresión corporal hasta los escritos, en los cuales se puede verificar que siempre el medio para darle sentido a una estructura dramática es la agresión entre los personajes, puede ser con cualquier tipo de personaje, reales, ficcionales, pero lo único que los une es el conflicto.

**COMPRENSIÓN DE SI MISMO:** se asume como una persona conflictiva, lo representa en cada escenificación, es ego sintónica con este tipo de conductas y reconoce esto sin dificultad, de hecho en el guion que crea puede verse este aspecto que no desconoce y lo asume desde el rol que se auto impone en la obra teatral que crea:

**MARIANA:** Pero quien quiere jugar conmigo  
(todas dicen que no que pereza)

**VALERIA:** Huy no pues vete

**SEBASTIAN:** Pero porque son así con Mariana.

**VALERIA:** Usted porque **es tan metido**

#### **IV ESCENA**

**SEBASTIAN:** Si yo fuera usted jugaría con Mariana.

**VALERIA:** Y entonces porque no juega con ella.

**AMANDA:** Pero espérense pues groceras.

**OTREDAD:** EL otro siempre lo diferencia desde la característica de acusador, intrusivo y lo pone en el lugar de agresor del cual ella por supuesto siempre se defiende, aun antes de que esto sea un hecho real. Esto puede evidenciarse a lo largo del guion teatral en el que los personajes se refieren a ella de manera ofensiva en un creciente conflicto y rechazo. En este caso entonces puede visualizarse una otredad clara en la que ella hace una diferenciación de las demás personas en tanto los otros caben en la categoría de agresores y en una defensa continua.

**COMPRESIÓN DE SI MISMO:** En la estructuración de escenas su rol es activo-agresivo, dominante y siempre protagonista y pone en acción sus estrategias o personales que pone en curso en la vida real sobre los personajes sin necesidad de atravesarlas por la fantasía.

**RESPUESTA ANTE LOS TEMAS PROPUESTOS DESDE LA O.S.P.** Los temas los asume con apertura, sin embargo el tema del padre le genera resistencia, malestar y lo agrede desde la sombra que deja en ella ya que no tiene muchas referencias o historias de él, como para reconstruir aspectos de la imagen del padre. En situaciones que le proponen retos o desafíos para adquirir reconocimiento o lograr un objetivo determinado la agresión contra la imagen física del otro es una estrategia frecuente podría decirse para debilitar al otro no importando en qué categoría o jerarquía se encuentre. Por ejemplo en los ejercicios de BOMBARDEO, manifiesta críticas y burlas al aspecto físico o las capacidades de las compañeras en especial las de O.S.P. dápica que se desarmen ante el concepto exterior negativo, esto las afecta permitiéndole a ella retomar el control sobre las relaciones vinculares, obtener legitimidad aunque sea por la vía de la agresión, reconfirmar esa autoreferencialidad y tener el control emocional de la situación impidiendo que como fóbica pueda mostrarse frágil. Este aspecto de la imagen física juega un papel muy importante sobre todo en la O.S.P. dápica y ella tiene una combinación de fóbica/dápica, lo que le posibilita generar una estrategia desde la crítica a lo externo como dápica para no legitimar al otro, y mostrarse fuerte como fóbica para no perder su punto de seguridad ante las posibles amenazas de la autoimagen y el control de las situaciones externas sobreponiéndose a las situaciones que puedan desestabilizar su coherencia interna y el sí mismo que busca protección aunque sea en sí.

**RESPUESTAS ANTE LAS ACTIVIDADES:** O.S.P. el tema del padre es particularmente la deja paralizada, no le posibilita crear, ni imaginar mas allá de lo real que fue el abandono del padre desde que su madre la había concebido, esta figura es inexistente Y carece de referentes generándole resistencia esta temática, aun cuando otra niña realiza el rol de padre sobre ella, no logra introyectarlo, o corresponderlo mucho menos legitimarlo y como con las escenas teatrales ya que abandona las escenas en que esta figura trata de imponerse.

Cuando hay temas en los que ella es quien tiene el control sobre el grupo de actores, logra desestabilizar las O.S.P. dápicas y depresivas ya que no les da reconocimiento alguno, las saca de juego, las ignora o deslegitima toda acción dramática que llevan a cabo, se resiste a darles la razón de lo que hacen o le piden hacer aunque esto le traiga consecuencias, las cuales no tiene en cuenta en ninguna acción fuera del escenario, en lo cotidiano, es decir en lo real de la vida de la niña y en lo escénico, las consecuencias carecen de valor y el castigo resulta ser el reconocimiento del otro por lo cual es ego sintónica a el castigo. De hecho en una de las sesiones dramáticas ella manifiesta que la forma de demostrarse amor en una pareja o en una relación es “agredándose mutuamente y castigándose”, y esto es el reflejo de su historia vincular escrita con maltrato, la ambigüedad de amor y castigo, y la búsqueda de reconocimientos desde la autoagresión considerada desde la somatización a través de la pérdida de control de esfínteres, y el desbalance en la alimentación como forma de controlar el cuerpo ya que no puede controlar lo externo en su relación vincular.

**APEGO Y PATRONES VINCULARES EN LA NIÑA:** En ella puede notarse un apego coercitivo desde su O.S.P. fóbica pero con aspectos relevantes de la O.S.P. dápica influenciada por algunos aspectos de apego A

Es fóbica en tanto se evidencia en las escenas que construye y sus relaciones los siguientes aspectos a la luz de la teoría:

La niña manifiesta estrategias punitivas para logara el reconocimiento que necesita para tener un si mismo seguro ya que poco o nada le brinda protección su figura vincular. Esto desde el apego C1 lo define Guidano como

protección discontinua<sup>78</sup>, ya que aunque parecen padres que están dispuestos a auxiliar ante un mundo amenazante al hijo, en el momento que realmente lo necesitan no están allí para protegerlos, por lo cual se genera un sentido inestable frente a la figura vincular.

Sus estrategias son seductoras para atrapar a las figuras significativas, pero estas son rígidas y con un alto contenido de racionalidad. Desde lo teórico Guidano manifiesta que los niños con apego coercitivo tienden a defenderse de sus afectos con base en la cognición activa que le permita detectar conductas predictivas.

En tanto lucha por sostener seguro su si mismo desde la agresión. Esto desde la teoría guarda similitudes en el sentido en que los niños con C1 son coercitivos activos, especializados en tener el control de las figuras significativas que no solo es la madre en este caso, sino también los referentes de autoridad con los que se debate en un continuo conflicto, y lo hace a través de estrategias de manipulación continua y en este caso llegan a ser punitivas, con acciones enmarcadas en la agresión verbal.

### **COHERENCIA EN LA TEORIA Y LA DESCRIPCION DE LA O.S.P.:**

En ella convergen estrategias fóbicas que le permiten adquirir seguridad en si misma ya que la protección de la figura vincular es discontinua y el reconocimiento se convierte en una lucha continua desde las estrategias continuas provistas por lo dápica que pueden hacerla ver débil frente a su autoimagen lo cual se traduce en un factor que puede debilitarle ante un mundo amenazante como se lo hace ver su significado fóbico, es por esto que puede evidenciarse la coherencia teórica a los hechos reales y escenificación en las que las estrategias se combinan para dar coherencia en ambas O.S.P. de hecho la fóbica se sirve de la complacencia de la dápica para adquirir el reconocimiento que necesita para conservar la seguridad de su si mismo y estar protegida aunque sea desde la imagen propia. Su escrito evidencia como la autoreferencialidad se fundamenta en los conceptos externos, críticas y reconocimiento que le otorgan sus pares desde la agresión, lo cual no es ni bueno ni malo en el sentido en que esta forma de vinculación le posibilita existir para el otro y por lo tanto estar segura de que esta siendo reconocida, aunque las consecuencias son disfuncionales y requiera de un proceso de intervención para adaptarse a su medio y no ser excluida de lo académico y por ende lo social.

---

<sup>78</sup> Ibid.pág.44

Procesamiento neurótico poco flexible estrategias punitivas que no modifica y en ellas encierra los significados de relación en cada situación como castigo, amor, reconocimiento en todas la única forma de acceder a ella es la agresión.

### **ANALISIS DEL GUIÓN TEATRAL:**

Se puede apreciar como en todas las escenas lo que logra escribir hay conflicto y verbalizaciones cargadas de agresión y peleas continuas, es mas comienza en un conflicto y finaliza en un conflicto justo en el clímax de una discusión. Cabe resaltar que la niña no logra concluir la obra y no logra llegar a eso llamado RECONCILIACION, se le dificulta y no logra dimensionarlo, ni elaborarlo y es así como en lo real ella se relaciona en un continuo problema de relaciones con los demás sin llegar a una reconciliación ella se resiste a esto, de hecho no parece ser la única forma de generar vínculos con personas significativas como madre, docentes, familiares compañeros.

Comienza el proceso de escritura del texto con muchos deseos, pero suspende este proceso, generando una fuerte resistencia que le impide continuar, eso quizás obedezca a la incapacidad de generar vínculos fuera de la agresión.

Otro aspecto relevante es el comienzo del guión en el cual menciona al padre como inexistente y con expresiones con una fuerte carga emocional esto corresponde a su realidad.

Su trama narrativa es coherente con el tema y trata de desarrollarlo secuencialmente, divide las escenas en secuencias que terminan según la intervención de los personajes logrando un desarrollo de cada escena de manera lógica sin embargo no trasciende mas allá del conflicto y se cierra en su interpretación de los problemas atribuyendo siempre a otros el ser “grosero, o tratarse mal”.

Para ella el amor se demuestra a través de las agresiones y los conflictos, “uno se da cuenta que lo quieren por las peleas que tienen” por lo tanto la reconciliación es importante porque es la cumbre del conflicto y lo que encierra totalmente toda manifestación de amor. Sin embargo ella no logra nunca mostrar eso que llama reconciliación.

Tiene una organización o un proceso tan fuerte tan desarraigado del si mismo, tan rígido que logra estar en el intermedio entre el procesamiento neurótico y lo psicótico, necesita ser rígido para conservar su coherencia interna marcada por la agresión, de este modo la agresión logra mantener la coherencia interna.

Esto puede evidenciarse desde el vinculo ya que ha habido un rechazo desde la infancia pero intrínseco en la relación de la madre fóbica en busca de reconocimiento, que se manifiesta en la negación del otro, el rechazo desde el egoísmo porque el fóbico esta centrado en satisfacerse y no legitima al otro, es un amor ambivalente es la forma de agresión a través de la cual ella se vincula con el otro, de hecho la primera vez que la madre estuvo en una reunión del proyecto manifestó que ella es una madre/ madre, en lo que se puede evidenciar que se da un autoreconocimiento bastante fuerte. Es tan mama que no logra ser mama porque no reconoce su hija. Esto no quiere decir que no se comunique con ella o no tenga expresiones de afecto desde la teoría la falta de reconocimiento o aceptación de lo que es el hijo recae en que Ella es ambivalente porque se contradice entre madre la hija no tiene un concepto claro de lo que es aceptación pero si lo del rechazo.

En cada escena podrá notarse como el conflicto marca todas las relaciones interpersonales por lo tanto puede inferirse aun desde lo que sea encuentra en las anteriores escenificaciones que siempre esta atravesada por la agresión y es su dinámica de relación aun en lo cotidiano.

Ella no se responsabiliza en el otro, solo para poner el conflicto.

## ANALISIS DRAMATICO

### (PARA GUION TEATRAL VER ANEXO D BUSCAR OBRA RECONCILIACION)

**TÍTULO:** “RECONCILIACIÓN” aunque no logra llegar a esto, no sabe como se logra se queda en la palabra conflicto y la reconciliación es casi una utopía que aun no logra ni configurar desde su si mismo.

**COMIENZO:** la hija pregunta donde esta su papá y la madre responde de manera reactiva: “No se ni quiero saber de él”, esto en lo real es cierto, la madre fue abandonada por el padre cuando quedo en embarazo de la niña y ni a la niña ni a la mamá les gusta abordar el tema les genera un fuerte malestar lo cual señala que aun no se ha elaborado su ausencia. El padre entra en escena y pasa como un fantasma y se encierra sin saludarlas, manifestación no verbal de agresividad para la niña que se ve desarrollada en el siguiente momento que surge como una cadena de conflictos continuos, la familia discute y pelea desde que comienza y rompen la comunicación tal y como lo señala en la I ESCENA.

**CONFLICTO:** Esta desde el comienzo, no logra conformarlo secuencialmente, en este texto es un continuo, porque cada personaje esta en conflicto, se agreden en cuanto a la imagen y acciones de todos, el rechazo es un tema central, y o puede verse como se critica continuamente a una de la hijas de la familia, este es el conflicto continuo de la niña todos a su alrededor la señalan continuamente como agresiva.

**FINAL:** Termina abierto, la reconciliación nunca llega, y antes bien ella lo define de la siguiente manera:

#### **VI ESCENA**

**AMANDA:** NINOS YA CHITO PARECEN UNAS NINAS CHIQUITAS

**VALERIA:** PARA QUE SE METE CONMIGO DIGALE QUE ME DEJEN DE MOLESTAR.

**AMANDA: BUENO MI PAPA Y MI MAMA  
PELEADOS Y USTEDES DOS EMPEORANDO  
LAS COSAS**

***“La familia no se reconcilia y siguen bravos”  
¿POR QUE? porque hacían sino empeorar las  
cosas.***

Esto quiere decir que sus secuencias son rígidas no permiten otras opciones para cerrar aun el conflicto y que internamente no logra establecerse un cierre en las temáticas abordadas, aun desde lo cotidiano, esto puede evidenciarse en las continuas quejas de docentes, autoridades y la familia quien la señalan continuamente desde esta problemática de conflicto continuo.

**La estructura dramática en este caso puede ilustrarse de la siguiente manera:**



**CUADRO DE ANALISIS Nº1** Fuente: KRATC, Gil Eliza. Análisis dramático de S1 . Estudiante 10º semestre. Psicología Institución Universitaria de Envigado. Envigado. Junio 8 de 2008

**ANÁLISIS**  
**S2**  
**EDAD: 8**  
**GRADO: 2º**

**RELACIONES INFANTILES:**

**PARES:** Sostiene relaciones pasivas, funcionales, determinadas por ella en la medida en que es tratada con respeto y las demás niñas se relacionen de manera respetuosa con ella, ya que en el momento en que la desafían o le dan un trato verbal agresivo prefiere retirarse, no afronta sino que prefiere evitar las problemáticas y las refiere a la docente para que sea ella quien las controle. Oscila entre la pasividad, la angustia y la tristeza aunque estos comportamientos han sufrido cambios y se presenta mucho más estable a nivel emocional.

**HERMANOS:** Sostiene una relación dinámica, funcional pero con una notable diferencia que es percibida por la niña, ya que la familia paterna manifiesta preferencias por su hermana menor, lo cual aumenta el sentimiento de vacío y soledad.

**PADRES:** Esta relación se caracteriza por las altas exigencias académicas y emocionales con presión psicológica de la madre quien reconoce que ha sido muy dura con ella desde que le mataron el padre de la niña, sabe que la ha rechazado y la ha maltratado verbalmente y se desespera cuando la niña no hace correctamente las cosas o se encierra en el baño a llorar, este patrón de conducta lo reconoce la niña como la forma de esconderse de su mamá cuando esta muy enojada.

La niña no evita expresar sus emociones aun dentro de las obras de teatro o cuentos, apenas las empieza a definir y son momentos muy fugaces cuando los reconoce y más aun si los logra expresar.

La niña vive con los abuelos maternos y un tío, ya que su mamá tuvo que irse a vivir con ellos cuando mataron el papá de la segunda hija en este caso S2 y

porque el padre de la segunda hija no se hace cargo de la niña en ningún aspecto, esto ha generado fuertes conflictos para lograr la autoridad sobre la niña de la investigación, a tal punto que tanto la abuela como la madre de la niña han llegado a violentarse físicamente por tener el poder sobre la niña, quien resulta finalmente siendo la mas afectada y vulnerable consolidando sentimientos de miedo, afecto poco firme, y una oscilación continua entre la angustia , la rabia, la soledad y la tristeza, pues finalmente se queda sin quien la sustente emocionalmente después de una lucha por ella misma.

El vinculo que se rompió con en el papá hace unos años por su asesinato, dejó en ella una única explicación que ha reforzado su significado personal y es que a él lo mataron porque lo “dejaron solito” y por estar solo corrió peligro. Pero desde la teoría es el acontecimiento de perdida lo que confirma la O.S.P. depresiva sino las circunstancias antes y después de la perdida, y la niña antes del fallecimiento de su padre que menciona lo quería mucho, había tenido una perdida vincular ya que vivieron separados porque él era consumidor de sustancias psicoactivas y la madre rechazaba esto, por lo tanto la niña lo visitaba, situación que aun le causa dolor pues deseaba pasar mayor tiempo con él. Ese sentimiento de perdida se agudiza cuando lo asesinan ya que la madre comienza a rechazar a la niña en su proceso de duelo como una reacción adversa a la perdida, generando acciones directas de rechazo y maltrato psicológico a la niña por la muerte del padre, lo que aumentó el significado de pérdida y soledad.

La madre tiene un vinculo basado en el maltrato verbal generando un profundo sentimiento de miedo en la niña y por sus altas exigencias en lo académico un rechazo al fracaso en la niña aumentando el nivel de estrés y preocupación constante, por corresponder o merecer el afecto de la madre desde lo que hace, que es casi una obsesión ser excelente en el colegio y ante el mas mínimo fracaso entra en crisis emocional, llega a presentar síntomas depresivos con alteraciones del sueño, pesadillas, temores en la noche y ansiedad en el día por lo que se esconde en el baño de su casa a llorar por temor a los gritos de la madre.

## **RELACIONES VINCULARES SIGNIFICATIVAS:**

**EL ABUELO:** El vínculo con el padre ha sido resignificado a través del abuelo materno con el que convive y es la persona que le provee la base más segura afectivamente y lo incluye dentro del cuento que narra como el papá quien le da amor pero también el que finalmente tiene el lugar de autoridad por la vía de la afecto, y no por la vía de la violencia y la punitividad implementada por la madre y al abuela en la lucha por el lugar de autoridad.

**LA ABUELA:** Es la que le provee el cuidado diario en lo académico y la convivencia en el hogar, ella es la figura de amor y respeto, aunque por momentos pugna con la madre por el afecto y la autoridad de la niña.

**LA MADRE:** El vínculo está basado en el miedo, las exigencias en lo académico, el amor y la angustia, ella aun no ha logrado superar el duelo del padre de S2, pero tampoco la separación del padre de la niña menor con quien tiene dificultades continuas, esto manifiesta ella, esto ha generado fuertes crisis emocionales que la hacen explotar afectivamente con la niña y reconoce que a veces se excede aunque está tratando de cambiarlo pues llegó un tiempo en que la niña le tenía miedo, y no se acercaba a ella. En este momento y durante el proceso la niña manifiesta resistencia cuando se habla de señalamientos o formas afectivas como las madres manifiestan amor a sus hijos, ella no logra crear una imagen de esto, ni siquiera lo inventa o lo recrea, lo emocional está un tanto afectado no solo por la muerte del padre sino por el rechazo de la madre que le es difícil describirlo.

## **ESTRATEGIAS EN DIFERENTES SITUACIONES:**

**SITUACIONES CONFLICTIVAS:** Una actitud pasiva y evitante, ella prefiere no enfrentarse y dejar a una autoridad o docente que resuelva las situaciones por ella. Solo expresa su criterio una vez pero no se queda debatiéndolo, de hecho el silencio y el llanto son sus emociones básicas en este tipo de situaciones unidas a la angustia y la rabia. De hecho se presenta algo particular y es que previene la mayor parte del tiempo los llamados de atención o las problemáticas escolares para no tener que asumir situaciones difíciles, les teme y las evade, ay que estas pueden hacerle perder el control de si misma y reconfirmar las temáticas centrales de su si mismo.

**SITUACIONES SEGURAS:** Un actitud inhibida, oculta sus estados emocionales para evitar problemas o situaciones que alteren a su madre y le generen mayor rechazo. Trata de cumplir las expectativas externas pero con dificultad lo logra ya que tiene una constante actitud de retraimiento, hasta hace muy poco comenzó a relacionarse y exponerse un poco mas, ya que hace unos años desde la muerte de su padre permanecía callada o llorando. En las situaciones seguras el silencio es la herramienta para monitorear las conductas externas y saber en que momento se siente segura para intervenir.

## **TRAMA NARRATIVA:**

- **Facilidad de articulación:** Lo hace de manera sencilla pero coherente, aplica causalidades y corresponde a la estructura aristotélica cuando crea una historia ya que le da un comienzo o punto de partida, incluye un conflicto y le da un final que esta marcado por la sensación finalmente de perdida como un estado normal, sin embargo ese significado se ha ido atenuando y particularmente las improvisaciones teatrales cada vez según el tono emocional iban siendo modificadas en la búsqueda de finales donde la familia terminaba por unirse, y darle un final mas conciliatorio.
- **Coherencia y contacto con la realidad:** Es coherente con la realidad, sus creaciones tienen un componente social, familiar y de relaciones interpersonales con características muy coherentes pero atravesadas por el componente de fantasía bajo el ideal de la niña cenicienta, que es rechazada pero anhela algún

día que llegue un príncipe azul a cambiar su historia, este deseo esta siempre en ella, que las cosas a nivel familiar se modifiquen. Al representar personajes de la madre logra darle características de lo real, en las que pone sus actitudes agresivas y de rechazo hacia ella en los personajes que representa, pero intenta reivindicar esa figura tratando de matizar estos comportamientos con el ideal que tiene de una “madre buena” a lo que ella llama como la madre que cuida a sus hijos que los abraza y que no los regaña ni les pega.

- **Flexibilidad:** Su procesamiento es normal las experiencias las asume si bien bajo su significado depresivo con una visión de abandono rechazo, reconoce situaciones en que esto se ve modificado y trata de asumirlo dentro de la interpretación de su experiencia de vida.
- **Comprensión de si mismo:** Se reconoce como una niña triste, que tiene miedo a ser gritada por su mamá, ella se asume dentro de los personajes como cenicienta, o la niña que es huérfana, pero con la característica que hay esperanza siempre, y es que las cosas cambiaran y ella llegará a ser muy importante para su mamá ya que considera que es la persona que mas dificultad le da para vincularse.
- **Otredad:** El otro en las improvisaciones es intrusivo y ella débil, el otro es mas grande y mas fuerte que ella, por eso necesita hacer uso de la fantasía tener alas para estar sobre la maldad y tener poderes mágicos porque en lo real siente un temor constante mas aun cuando intenta explicarse como mataron a su padre.

**COMPRENSIÓN DE SI MISMO:** En la estructuración de escenas se ubica en roles débiles o que poco tengan que mostrar, propone desde afuera cuando planean en grupo, pero no se asume de manera directa en la escena, los personajes son de bajo perfil y le imprime sus personajes características de debilidad emocional y angustia ante la incapacidad de no corresponder a los otros personajes de escena, es decir si ella tiene que proponer un personaje que debe cumplir ciertas funciones hace saber al publico que no es capaz.

**1. RESPUESTA ANTE LOS TEMAS PROPUESTOS:** como su significado depresivo es dominante en la forma de ver el mundo, trata de responder a las actividades bajo el manto de la inseguridad, el temor continuo, pero lo hace como una oportunidad de expresar sus emociones, aunque le cuesta.

**2. RESPUESTAS ANTE LAS ACTIVIDADES: O.S.P.:** Las construye, las piensa, y las resuelve pero expresarlas es difícil hace un enorme esfuerzo por exponer lo que piensa y siente ante las premisas introductorias para escribir cuentos y escenificar historias.

**3. APEGO Y PATRONES VINCULARES EN LA NIÑA:** En la niña puede evidenciarse desde los ejercicios teatrales, cuentos dibujos y narraciones que el tipo de apego que está demarcado por una relación evitante en la que la inhibición para expresar estados internos con la finalidad de no ser rechazado y cumplir las expectativas del otro para tratar de obtener el amor de la figura vincular es la tarea cognitiva de la niña para sostener sus características vinculares esto corresponde teóricamente desde Guidano a los siguientes aspectos del apego evitante tipo A1-A2: evitantes inhibidos:

- Evitan expresar los estados internos sobre todo a las figuras vinculares.
- Evitan comunicar las emergencias emocionales.
- Se toman la responsabilidad de que la relación con los padres esté sin problemas.
- Sus habilidades cognitivas le posibilitan disimular sus estados internos, opiniones y los sentimientos de angustia ansiedad y desesperación.
- Los padres se caracterizan por ser rechazantes aun más cuando el hijo manifiesta alguna urgencia emocional niegan estos estados y los rechazan.

En una situación de vínculo en la cual el niño no se siente acudido, no tenga soporte emotivo, o muchas veces no tiene a la figura misma, se ha ido o se ha muerto, en la cual la percepción de pérdida es una modalidad emotiva fundamental en la O.S.P. depresiva, que diferencia a todas las otras, el dominio emotivo tiene una organización unitaria sobre el sentido de pérdida, no es la pérdida real o la separación lo que forma esta discrepancia en el niño depresivo es la calidad de la relación con el padre que ha interferido antes y después de la pérdida lo que logra el tipo de vínculo y la relación con la pérdida.

Según Guidano el niño desarrolla un vínculo en el cual la sobre responsabilización hacen al niño culpable de todo lo que le pasa, hacen que genere un sí mismo cargado de culpa y con genera un enorme esfuerzo por no llegar a ser carga para otras personas significativas. La pérdida como temática central de esta organización es de carácter afectivo, aunque allí permanezcan los padres en lo real, es decir, el niño nunca tiene un soporte emotivo y afectivo por parte de los padres por lo tanto son familias que tienden a responsabilizar al niño ofreciéndole un trato de adulto. No se le da ningún tipo de protección, de cariño, se le responsabiliza al máximo.

Esto configura uno de los patterns que Bowlby por primera vez evidenció por parte del niño que va a ser depresivo. Es como si se configurara la situación en la cual a pesar del continuo esfuerzo por parte del niño por alcanzar una situación de vínculo seguro con las figuras vinculares no se lograra, ni siquiera el ser reconocido afectivamente para el sentirse seguro y estable desde su sí mismo.

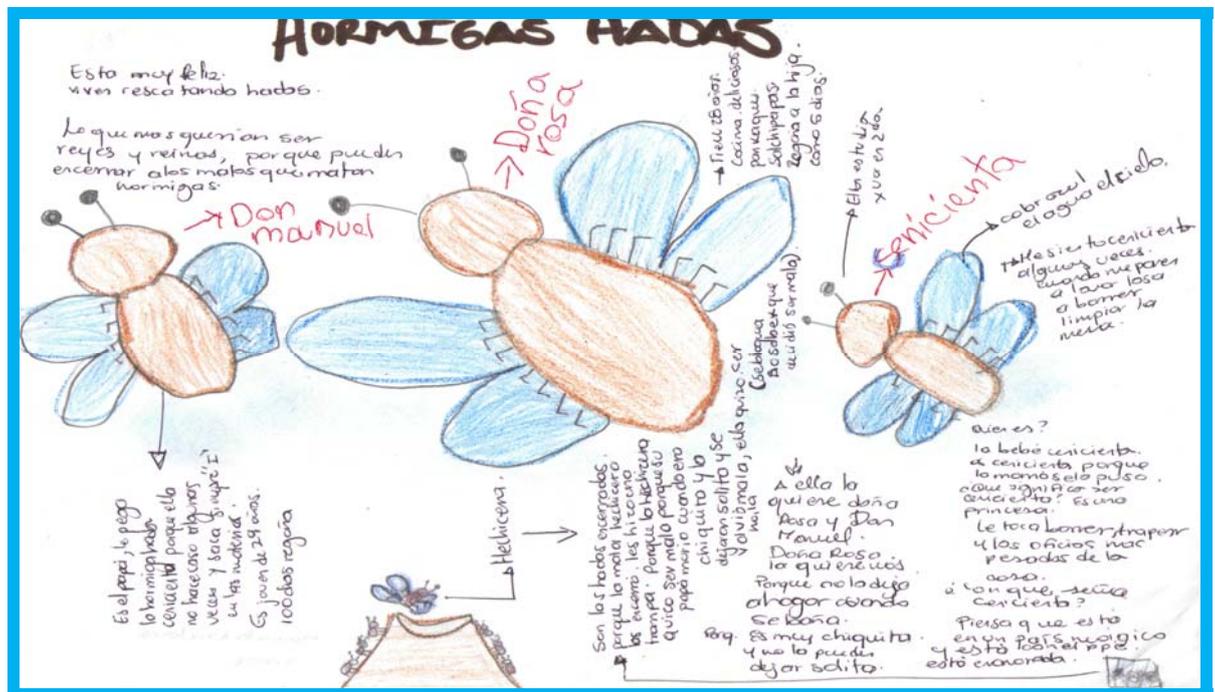
Es el pattern del affectionless de control, es el medio a través del cual el padre logra el control de la relación con el niño quitando todo tipo de reconocimiento afectivo, exponiendo al niño a la condición de luchar continuamente por obtener algo sin nunca obtenerlo.

Desde el trabajo de identificación a través de las escenas teatrales se posibilita ver como la oscilación vacilante y continua del sí mismo entre lo que desea representar y lo que realmente es genera sentimientos de impotencia en el niño con O.S.P. depresivo con características emocionales en las que se vierten los

sentimientos de rabia y angustia y finalmente el abandono ante las metas no logradas sea en la escena teatral como ejercicio dramático o desde el trabajo de grupo en el que todo el tiempo se siente incapaz de cumplir o alcanzar las expectativas propias.

#### 4. COHERENCIA EN LA TEORIA Y LA DESCRIPCION DE LA O.S.P.:

La realidad emocional de la niña evidenciada desde sus creaciones narrativas, las entrevistas, el trabajo con las madres y el proceso de observación posibilita a la luz de la teoría, evidenciar como el significado depresivo mas aun cuando hay una pérdida real y antes y después de ella eventos en los que la perdida estaba presente, mas aun cuando el rechazo de la madre se presenta luego dela muerte del padre refuerza el significado personal y provee una significación negativa, de rechazo y configura tanto el apego evitante inhibido como teóricamente lo expone Guidano asociado a la construcción de una O.S.P. depresiva.



Dibujo elaborado por la niña con referencia al cuento. Junio 17 de 2008.

## ANÁLISIS DRAMÁTICO

### (PARA LEER EL CUENTO VER ANEXO D BUSCAR CUENTO HORMIGAS HADAS)

**Título:** Hormigas hadas. Es el componente visual en el que ella se ubica tan pequeña como una hormiga pero la magia hace de ella algo más grande y fuerte.

#### **PERSONAJES:**

**La mamá:** Doña Rosa tiene 28 años, dice ella, cocina delicioso, hace ricas salchipapas, ponqués y la regaña por cinco días.

**La hija:** Cenicienta es ella la hija la que esta en servidumbre pero que a la vez sueña ser princesa

**El papá:** Don Manuel representa una autoridad que la regaña y le pega porque saca Insuficiente en el colegio y la regaña por 100 días

**La hechicera:** Se volvió mala porque su padre murió cuando ella era chiquitica y decidió volverse mala.

**Hadas encerradas:** Sueñan ser liberadas por las hormigas hadas.

**COMIENZO:** Esta caracterizado porque eran hormigas comunes y muy pequeñas pero al pedir un deseo se convierten en hormigas hadas y la madre desea tener una hija a la cual pone por nombre cenicienta, porque esta niña que solo sirve para hacer trabajos pesados se convertirá en una princesa algún día como en el cuento de la cenicienta.

**CONFLICTO:** Esta marcado por el encierro, aunque no es claro se manifiesta en varios puntos de su narración eventos que son conflictivos como los regaños que le dan por sus errores académicos, y también por el momento en que la hormiga hada hechicera encierra a las otras hormigas, pero la madre y la hormiga hada son las que liberan a las demás hormigas pero no es clara la forma en la que lo hacen.

**FINAL:** Son liberadas las hormigas encerradas. Pero queda inconcluso, no hay una secuencialidad coherente. De hecho parece que no hay otredad rodo el tiempo esta dando explicaciones sobre ella a través de los personajes.

## **ANÁLISIS**

**S3**

**EDAD: 11**

**GRADO:6º**

### **1. RELACIONES INFANTILES:**

**PARES:** Se presenta como un sujeto líder y dominante sobre el resto de compañeros, con un liderazgo basado en estrategias sensuales propias de la O.S.P. fóbica y en ocasiones coercitivas, su rol debe ser siempre de reconocimiento, buscando la atención como el eje central en la toma de decisiones en el equipo de trabajo.

Su relación es funcional con sus compañeras excepto con dos de ellas: Kelvin y Jessica con O.S.P. depresiva, esto se puede sustentar desde la teoría ya que la O.S.P. fóbica espera reconocimiento y la depresiva de igual manera y la fóbica no está dispuesta a brindar seguridad a otro cuando es ella quien la necesita. Es por esto que no las soporta de hecho le cuesta relacionarse con ellas, en los ejercicios dramáticos las ubica en los roles de servidumbre, o como personajes mudos o ciegos los cuales no deben tener mayor participación en la escena como una forma de evitar el contacto con ellas, las cuales le parecen débiles, feas, y hasta poco inteligentes.

Ella es el centro del grupo, todas giran en torno a ella, es impecable en su forma de portar el uniforme, realizar tareas y siempre sobrepone su perfección en todo lo que es y hace sobre las demás compañeras.

**HERMANOS:** No tiene hermanos.

**PADRES:** Su madre convive con ella ya que el padre fue asesinado hace seis años desde entonces la temática de ambas es la perfección en todo lo que hacen a través de la lucha de ambas para demostrar a todas las personas lo capaces que son de salir adelante sin el padre.

La relación esta basada en fuertes lazos de amor y compromiso mutuo en sacar adelante la familia. La hija refiere que “antes era feliz y ahora sin su padre es un poquito menos feliz”, sin embargo es satisfactoria su vida actual, enfrenta algunas discusiones con su madre que no trascienden a conflictos mayores, se llega a acuerdos a través del dialogo reflexivo y las responsabilidades de ambas dentro del sostenimiento de esta familia.

La madre desde que el esposo fallece se excede en trabajo a causa de las nuevas responsabilidades económicas, sin embargo en ocasiones lo hace solo para evitar afrontar el duelo, ella reconoce que aun no se ha tomado el tiempo para pensar en la pérdida y prefiere invertir su tiempo en tratar de salir adelante y mostrar al mundo lo capaz que es.

Es particular que en la primera improvisación en la que se trabaja el abandono del padre, la niña elabora la temática a partir de la muerte de su papá, modificando el ejercicio hacia la muerte y no el abandono y en el ejercicio dramático pone en el rol de la hija a una niña que acusa a la madre de la muerte del padre, y la madre le exige a la hija que le ayude a salir adelante cargándola de una gran responsabilidad, esto dentro de la obra teatral. Emplea la figura de la madre que busca el refugio en la hija y no la hija consolada por la madre.

**RELACIONES VINCULARES SIGNIFICATIVAS:** LA MADRE, se torna en la figura significativa mas importante de hecho es con la cual tiene más contacto y de quién toma las principales informaciones para fortalecer su si mismo, sostiene estrategias de reconocimiento recíprocas, la hija amenaza a la madre de abandonarla si ella no le otorga lo que desea o si la castiga por algo que ella considere injusto, sin embargo esto nunca llega a ser un hecho real.

En las dramatizaciones el perfil de madre que ella logra construir se acerca mucho al de su madre por no decir es una copia de ella, refleja el perfil de la madre ejecutiva, sola que permanece en torno al trabajo pero que esta al cuidado constante de su hija y controlando todo lo que tenga que ver con su hija, la lleva al colegio, la llama a su celular cuando esta en el colegio, y monitorea todas sus conductas.

De hecho la niña representa en sus personajes una madre que sobre protege a sus hijas en el mas mínimo detalle, una madre al parecer muy eficiente, pero que no deja hablar a sus hijas cuando en las representaciones se hace, ya que la madre representada no se detiene para dialogar la madre representada en lo teatral permanece ocupada y aunque parece estar al cuidado de la hija nunca pregunta a la hija lo que desea lo que piensa o lo que necesita.

#### **ESTRATEGIAS EN DIFERENTES SITUACIONES:**

**SITUACIONES CONFLICTIVAS:** Atribuye a las demás personas las dificultades sociales en tanto todos son menos inteligentes que ella, menos capaces, muy problemáticos estando ella libre de toda responsabilidad en las dificultades académicas.

En la relación vincular recupera el control emocional a través del diálogo entre lo reflexivo y lo emocional, mostrándole a su madre que si hay problemas es porque ella lo quiere así y no porque ella lo desee, en otras ocasiones recupera el control emocional cuando se enferma obteniendo la atención y el cuidado nuevamente de padres y en ocasiones de docentes.

Las estrategias son emocionales, implementa diálogos basados en la culpa que finalmente terminan recayendo sobre los otros, “es manipuladora” en tanto emplea estrategias activas y pasivas para movilizar al grupo de la investigación para que hagan lo que ella desea, por ejemplo, si no quiere actuar mas, el grupo la sigue, si desea darle a una historia cierto curso o desenlace el grupo la sigue, porque de lo contrario estarían en contra de ella y las abandonarían, descartándoles “el privilegio” de ser su amiga.

### **SITUACIONES SEGURAS:**

**ÁREA ACADEMICA:** Académicamente se muestra brillante, no refiere mayores dificultades en lo académico y sus principales estrategias están basadas en el cumplimiento académico bastante bueno para reconfirmar su imagen a través de los resultados académicos.

**ÁREA FAMILIAR:** Es complaciente en muchas de las tareas y expectativas que le plantea su madre, cuando se ve presionada por su madre en situaciones altamente conflictivas con fuerte carga emocional amenaza a la madre con abandonarla e irse de la casa o donde algún familiar, sin esto llegar nunca al acto como tal.

**ÁREA SOCIAL:** Emplea recursos atractivos como juegos para niñas privilegiadas no para todas y de esa manera solo algunas pueden acceder al juego o de otro modo se molesta y asume una actitud de indiferencia hasta que las otras se doblegan nuevamente haciendo lo que ella desea.

**AFECTIVA:** Entrega su amistad como un privilegio para quien la recibe, no entregando reconocimiento a otros sino compartiendo sus potencialidades para que ella sea reconocida, se comporta entonces como una líder en el grupo sosteniendo todo el tiempo la atención de las demás niñas, aun desde la

coordinación de representaciones ella decide quien es cual personaje dando un regalo a cada uno desde lo que ella cree que merece.

### **TRAMA NARRATIVA:**

**Facilidad de articulación:** Articula los conceptos de relación familiar, acontecimientos conflictivos con un alto nivel de flexibilidad, ubicando los personajes en roles de cada personaje en lo que al parecer es su realidad mas cercana, por ejemplo en su guión teatral organizando los acontecimientos en un orden cronológico y articulando la historia con causa efecto, desarrollando características de cada personaje propias de su edad atribuyéndoles actividades, y lenguaje propias de lo real.

Atribuye coherentemente características específicas a cada personaje en sus edades respectivas, e incluye aspectos de fantasía con facilidad, aunque estos no son muy lejanos de lo real. Articula conceptos, acciones dramáticas en orden coherente y desarrolla historias con un alto sentido de coherencia, que se adapta a lo real y manifiesta su riqueza conceptual y de experiencias.

**Coherencia y contacto con la realidad:** La secuencialización corresponde a la trama temática desarrollándola en una estructura lineal de comienzo conflicto y final manteniendo la temática central que es la muerte de un ser querido. Es coherente con su si mismo, pero también lo es desde las situaciones dramáticas que plantea que son ajustadas a lo real y corresponden a las experiencias que ha vivenciado. Desde el texto de arte e imaginación el autor refiere que entre mas riqueza de experiencias mayor es la capacidad creadora: “En cada período de desarrollo infantil, la imaginación creadora actúa de modo singular, concordante con el peldaño de desarrollo en que se encuentra el niño. Ya advertimos que la imaginación depende de la experiencia y la experiencia del niño se va acumulando y aumentando paulatinamente con profundas peculiaridades que la diferencian de la experiencia de los adultos. La actitud hacia el medio ambiente que con su sencillez y complejidad, con sus tradiciones y con sus influencias estimula y dirige el proceso creador, es también muy distinta en el niño.” La forma de significar la experiencia la va dando la O.S.P. según la forma de vinculación, en este caso las

experiencias que la niña ha vivido han sido ricas en elementos emocionales y racionales que le han posibilitado muchos elementos a partir de las reflexiones que ella ha logrado hacer para dar continuidad a su coherencia interna. Tan buena es la capacidad de procesar los acontecimientos que se adapta fácilmente las situaciones y crea con libertad elementos simbólicos, narrativos a partir de sus experiencias.

**Flexibilidad:** Sus estrategias para resolver situaciones dramáticas y de la cotidianidad son abiertas, no se cierra y en ocasiones sorprende con la capacidad que tiene para ver a través de múltiples significados las situaciones para luego afrontarlas. Las experiencias inmediatas son oportunidades para generar nuevas estrategias pero conservando siempre la seguridad que necesita en esas situaciones en las que se pone en juego la legitimidad y el reconocimiento que necesita. Resuelve de modo narrativo su experiencia de duelo, dando un significado que desplaza de manera flexible la culpa para lograr sobreponerse a la ipseidad que se produjo en un momento cuando el padre fallece ya hace tres años.

**Comprensión de si mismo:** Se ubica en roles de control en el grupo que le garantiza un lugar de reconocimiento, sin embargo cuando en su texto dramático trata de desviar la muerte de su padre hacia otra persona para suponer como hubiera sido esa situación privilegia su lugar para tratar de reconstruir la muerte movilizand o sus recursos cognitivos para darle otro sentido a las experiencias significativas. Es por esto que prefiere personajes aislados al protagonista pero que controlan la historia dramática.

**Otredad:** El otro siempre tiene un lugar secundario, ella debe estar siempre sobre los otros con el fin de no perder el control y sentirse insegura, el otro puede ser un factor protector o un factor amenazante y desplaza todos sus recursos fóbicos para evitar perder las relaciones que la hacen sentir firme y protegida.

**COMPRESION DE SI MISMO:** En la estructuración de escenas, ella se ubica en lugares de control de las situaciones, en especial como hija mayor, busca un lugar

de seguridad, en el que se sienta la protección que requiere pero siendo activa en las construcciones dramáticas.

**RESPUESTA ANTE LOS TEMAS PROPUESTOS O.S.P.:** Los temas de muerte abandono, rupturas familiares, desafíos, constituyen para ella oportunidades para desarrollar estrategias nuevas y cada tema que se le presenta es un reto que le gusta enfrentar y movilizar el grupo entero en función de la resolución de esos conflictos. Cuando hay temáticas de conflictos familiares aporta posibilidades para resolverlos y moviliza en pensamiento del grupo.

**RESPUESTAS ANTE LAS ACTIVIDADES O.S.P.:** Se muestra abierta a las actividades, moviliza el grupo y participa poniendo todos los recursos disponibles para desarrollar las actividades y las realiza con un alto sentido de responsabilidad y creatividad. .

**APEGO Y PATRONES VINCULARES EN LA NIÑA:** Es una fóbica muy organizada, con la capacidad de alejarse y acercarse a su figura vincular teniendo en cuenta que lo mas importante es saber que esta segura porque la cuida y esta segura de ella porque aunque no este la monitorea desde su trabajo, y sabe el cuidado de ella ya esta interesado desde su relación vincular temprana, por lo cual tiene un si mismo. Desde el marco teórico es importante señalar que la teoría se ajusta a este tipo de relación, señalando que la madre o el padre del niño con dignificado fóbico:

Spinelli hace mención con referencia a que: "La prohibición de la figura vincular al niño se hace de modo persuasivo y con carácter emocional al mostrar la preocupación de esta, frente a un posible evento peligroso que le pueda suceder al hijo en caso de salir sin la compañía o la aprobación de ellos, ya que si lo hacen por la vía de la coerción la respuesta sería de rebeldía. También es una herramienta de los padres racionalizar lo que le pudiera suceder sino estuviera con ellos o al menos con alguien seguro en caso de estar alejado de ellos, enseñándole todas las posibilidades catastróficas a su alrededor, lo que crea en el niño una perspectiva insegura al rededor de su mundo y revierte en una necesidad profunda de segura compañía. " La madre en este caso y desde la relación temprana a explicando a su hija con base en el dialogo las amenazas del mundo y la necesidad de permanecer a su lado, después del asesinato del padre y

uno de los principales significados que le dieron a su muerte que fue por dejarlo solo lo mataron, esto logra que la madre y al hija aumenten aun mas la percepción amenazante del mundo y se aferra aun mas a su hija fortaleciendo el significado fóbico e incrementando las estrategias para legitimarse una a la otra y fortaleciendo el cuidado reciproco. En el guion teatral ese temor a dejar solo aun ser querido evidencia el significado que se instaura sobre las experiencias. Ejemplo:

#### **VI ESCENA**

**SANDRA:** Porque se tenia que morir (LLORANDO)

**ALFONSO:** Sandra esto algún día tenia que pasar.

**MARIANA:** ¿Por qué mi hermanita?

**MELISSA:** No la hubiéramos dejado.

**MARIANA Y MELISSA:** Todo fue por culpa de nosotros.

**ALFONSO:** No niñas esto algún día tenía que pasar.

Su estilo de apego esta entre la categoría activa y pasiva de los coercitivos, de decir entre el C5: punitivo y C6 con estrategias basadas en la privación o la estimulación afectiva y emocional hacia la figura vincular, es una conducta seductora complaciente en especial manifiesta en niñas en los primero anos de edad. La punitividad se da en la medida en que pueden privar del afecto y el reconocimiento a los padres como si fuera un premio u otorgar complacientemente el reconocimiento desde acciones brillantes para enganchar a la figura vincular.

**COHERENCIA EN LA TEORIA Y LA DESCRIPCION DE LA O.S.P.:** Puede evidenciarse como lo teórico, la flexibilidad de la niña y la madre para afrontar situaciones de manera lógica, emocional pero cargada de significados desde su O.S.P. se encuentran con los aspectos descritos teóricamente, pero es interesante resaltar como a través del ejercicio dramático se logra resignificar la culpa como etapa del duelo y reconstruir la perdida sin dejar de lado el significado personal.

## ANALISIS DRAMATICO

### (PARA LEER EL CUENTO VER ANEXO D BUSCAR GUION TEATRAL LA MUERTE)

**TITULO:** **La muerte**, hace referencia a la muerte real de su padre como un acontecimiento que no logra dejar de lado en ninguna de sus creaciones dramáticas y que evidencian su temática central.

**COMIENZO:** Una familia que esta a punto de irse a descansar, y la figura del padre y la madre se presenta de manera armoniosa. Esto demarca un asunto importante y es que la figura de familia ya esta internalizada y es un autorreferente ya establecido.

**CONFLICTO:** Al dejar sola la hermana que necesitaba hacer una diligencia, esta sufre un accidente y fallece. Esto genera interrogantes, culpas en cada miembro de la familia y un cuadro clínico descrito por la niña que se ajusta a su nivel de experiencia.

**FINAL:** La muerte se resignifica, el padre es quien libera de la culpa ala familia con una explicación racional, pero que en un estado de duelo no es suficiente razón para aliviar el dolor, y es dada precisamente por El ( quien en lo real es asesinado): “ESTO ALGUN DIA TENIA QUE PASAR” Es la explicación del padre hacia la hija y marca el cierre simbólico del circulo del duelo, y pone al padre a decir lo que su madre y ella esperan después del fallecimiento del padre. Pero esto trasciende aun mas y habla del estado del duelo, la niña manifiesta que tiempo después, están mejores de la perdida aun no listas, pero si mejores y tiene la capacidad de celebrar y mostrar esa capacidad que tanto ella como su madre tiene para disimular los estados internos.

**ANALISIS**  
**S4**  
**EDAD: 10 años**  
**GRADO: 5º**

**RELACIONES INFANTILES:**

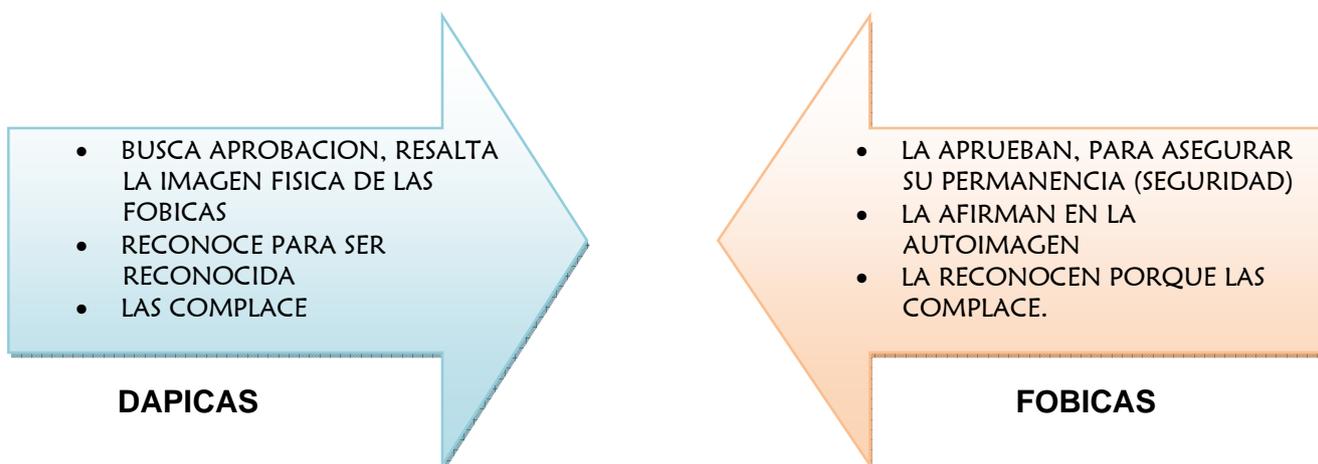
**PARES:** Sostiene una relación funcional basada en las alianzas de reconocimientos, es decir se une con las niñas que la reconozcan, la cuiden y quienes conformen la mayor fuerza a nivel de grupo, en este caso y correspondiente a lo teórico, logra mayor empatía con las niñas de O.S.P. fóbica como los son S5 y S3, ella les ofrece desde su significado dápico la posibilidad de legitimarlas y hacerlas sentir seguras en tanto ella necesita de la continua aprobación de las niñas con significado fóbico quienes la ven como segura y siempre estable a su lado por lo cual les permite sentirse seguras en una amistad que permanece solida. Pero esto desde las la necesidad de aprobación y reconocimiento de ambas organizaciones no es mas que una reciprocidad de necesidades que se ven suplidas en las interrelaciones.

Caso contrario en la relación con las niñas con significado depresivo ya que la niña no logra entablar una relación vincular con ellas, por el contrario evita estar con ellas ya que el significado depresivo pide continuamente esa aprobación que el dápico requiere con continuidad y que el depresivo no esta en la condición de darla. Es por esto que prefiere, no contiene, estar con las niñas que a su parecer son más fuertes y tienen el liderazgo en el grupo.

Sus estrategias de relación están basadas en una actitud pasiva y complaciente, aprobando y siendo aprobada en cada cosa que hace y dice. El síntoma, la debilidad, y en ocasiones el malestar físico le posibilita enganchar las relaciones interpersonales que siente puede perder. De hecho en su texto es la enfermedad lo que hace que la familia se cohesione.

El continuo de las relaciones se centra en las siguientes temáticas que se observan en la niña son:

## RELACION PARES



**PADRES:** No tiene hermanos, la relación con los padres esta centrada todo el tiempo en ella, por lo cual las exigencias de perfección hacia ella son altas y no permiten el mas mínimo error en lo social, es decir que se equivoque en lo académico, que sus comportamientos estén por fuera de los lineamientos que le han enseñado por ejemplo: “ no puede levantar la voz para hablar, no puede dar respuestas groseras” de hecho estas conductas son monitoreadas por los padres quienes autorizan a los docente para que los llamen ante el mas mínimo error para aplicarle los privativos y las correcciones a las que es muy vulnerable, ya que los señalamientos verbales desde sus autoridades son las restricciones conductuales mas molestas. Estos llamados de atención desde las autoridades mas significativas como docentes y padres generan un malestar con respecto a su si mismo que lucha continuamente por ser el mejor para el otro y cuando no cumple las expectativas este asume el fracaso en su intento por corresponder al otro significativo. Aquí se descarta que halla un malestar hacia la autoridad, por el contrario la norma es para ella una contención, un punto de partida para no perderse en la búsqueda de lo que debe hacer o no. La docente refiere en la encuesta, que la niña es callada, respetuosa, obediente y desde que llego al hogar no ha tenido dificultades con nadie, siempre hace lo que le dicen, sin embargo manifiesta que la niña hace lo que le digan y carece de criterio personal para decidir lo que quiere o no hacer hace lo que las niñas “grandes” del salón le digan.

La familia esta confirmada por padre m adre y la niña ,en una relacionan funcional centrada en las expectativas sobre la niña. Los premios y los castigos privativos son la forma de controlar el proceso de desarrollo académico y social. La niña poco expresa sus emociones al interior del hogar pero su cuerpo en ocasiones es que crea el síntoma como lenguaje para comunicar lo que siente y piensa cuando hay situaciones a las cuales no puede corresponder. Esto desde el modelo teórico de Luigi Onnis, tiene un sentido particular que contribuye al entendimiento de este tipo de síntomas familiares, yen su texto lo describe de esta manera:

“He observado en el contexto de relaciones y comunicaciones en la cual se manifiesta el síntoma psicossomático, se trasforma en un comportamiento comunicativo, porque es introducido en secuencia de comunicaciones, la cual participa uniformándose a las reglas comunicativas de la familia y reforzándolas. Porque esto puede afirmar que este contexto en cuerpo del paciente “comunica” en el sentido literal del término: propio porque el mensaje que proviene a través del síntoma es introducido en un círculo por los canales comunicativos familiares influenciándolos, y siendo circularmente influenciado. De este modo, si se tiene la paciencia de buscar estos canales y nexos, se descubre en que el cuerpo del paciente designado y la familia hablan el mismo lenguaje.”<sup>79</sup>

Lo anterior se hace necesario citarlo en tanto, la forma de comunicación que la niña ha elaborado dentro de su relación vincular es esta el síntoma, de hecho en su texto la cohesión familiar se logra a través del síntoma. La niña en lo real recuerda que cada vez que se enferma y la llevan al hospital la familia esta mas cerca de ella. Si la exigencia continua es la forma de comunicar el deseo de los padres sobre la niña, cuando esta no logra llenar esos requerimientos para ser reconocida, la forma de recuperar el control familiar es ese, el síntoma y esto se vuelve recurrente y adaptativo para la relación parental.

Lo mas importante para los padres es que su hija sea excelente en todo no importando sus necesidades mas sencillas como expresar las emociones es por esto que el cuerpo sirve como tablero para comunicar lo que con palaras seria

---

<sup>79</sup> ONNIS, Luigi. La palabra del cuerpo. Psicossomática y perspectiva sistémica. Ed. HERDER. Barcelona, 1997, pp. 191.

irrumper en el orden establecido de una imagen proyectada a lo externo determinada por una perfección complaciente.

### **RELACIONES VINCULARES SIGNIFICATIVAS:**

**Madre:** Es la figura de norma, y castigo, la que supervisa cada una de las acciones de la niña y en esa medida la premia o la priva de las cosas placenteras. Ella es la autoridad pero también el punto para construir su autoreferencialidad, ella representa los valores, la moral, y debe intentar cumplir sus exigencias. La madre es quien premia o impone los castigos pero estos vienen dependiendo de los logros que tenga en lo académico, y los premios no son materiales sino de reconocimiento.

**Padre:** Es la figura de amor, de respeto y en el siente que puede refugiarse cuando la madre le exige demasiado. El es quien está al cuidado de ella continuamente igual que su madre y sostiene una relación funcional con la niña y la madre.

### **ESTRATEGIAS EN DIFERENTES SITUACIONES**

#### **SITUACIONES CONFLICTIVAS:**

**EL SILENCIO:** Cuando no logra ser reconocida por los demás ni tener un punto de referencia para actuar frente a situaciones en que su si mismo queda descubierto en calidad de necesidad de aprobación, prefiere el silencio como opción, no solo para evitar afrontar situaciones, sino para estudiar las posibilidades en las que puede moverse para actuar y conservar su nivel de perfección en lo que hace.

**LA COMPLACENCIA:** Busca complacer desde las expectativas externas a las personas involucradas en una situación conflictiva, tratando de lograr el control de la situación a partir de sus acciones para el otro.

**LA ENFERMEDAD:** Somatiza a través de dolores de cabeza, o gástricos, las situaciones que se salen de control o que son inexplicables en términos verbales. Esto se presenta con mayor frecuencia al interior del hogar. Y se ve manifiesto en sus creaciones dramáticas donde se muestra como un personaje vulnerable, débil, pero dócil que necesita de la protección de otros más fuertes, pero esto más que como necesidad de protección como en el significado fóbico es la estrategia del dápico para lograr el reconocimiento de las figuras vinculares significativas. Por ejemplo:

#### **SITUACIONES SEGURAS:**

Busca estar con los pares más fuertes a nivel grupal, para esconderse entre ellas, es como una especie de protección en un juego de doble reconocimiento, ella garantiza una Amistad segura y las compañeras el reconocimiento que ella requiere. Sin embargo no logra mostrarse ella sola, por el contrario permanece en función de las otras, no propone, no enseña sus criterios por el contrario apoya lo que le digan y de esta manera conserva su coherencia interna.

#### **TRAMA NARRATIVA:**

**Facilidad de articulación:** Logra articular desde criterios racionales y lógicos las causalidades que le dan sentido a su significado, es decir, si necesita mostrar la enfermedad como causal de todo un movimiento familiar hacia ella en la obra que escribe, comienza presentando una familia claramente funcional, cotidiana, con un toque de fantasía y humor, para luego darle un desarrollo a su propósito que es encontrar una causa para enfermarse, que finalmente no tiene un sentido en lo real pero que es válido en su historia, como lo es que una niña se enferme por escuchar un cuento de terror.

Presenta pues dentro de la estructura aristotélica claridad en su narración, tiene un comienzo, un punto de trama 1(cuando el abuelo narra la historia de terror) que la lleva al con conflicto (la enfermedad y hospitalización dela niña) y un final que es la salida del hospital y una fiesta. Desde esta perspectiva dramática podría decirse que la historia sigue una trama adecuada y coherente, y dese la O.S.P. dápica cumple su objetivo siendo un personaje en calidad de frágil que logra su objetivo que es tener a la familia en función de ella.

**Coherencia y contacto con la realidad:** Si bien los elementos de fantasía se evidencian en su historia son adecuados para una niña de 10 años, quien busca la causalidad para mostrar lo que realmente desea que es la enfermedad, logra tomar elementos infantiles como lo es, “contar historias de terror hace que una niña se enferme a punto de llevarla al hospital y operarla”, pero es coherente en tanto logra su objetivo que es movilizar la familia en torno a ella. La enfermedad es para ella un contenido de lo real y que además mueve las dinámicas familiares y se constituye en un medio de comunicación de lo afectivo, por lo cual esto evidencia lo real y es coherente para su organización.

**Flexibilidad:** Es flexible, en sus creaciones no tiene dificultad para generar estrategias de modo que logre conseguir lo que desea, contempla diferentes perspectivas de las situaciones logrando adaptarse a las situaciones dramáticas que se le plantean, y no se adhiere a una única perspectiva para visualizar las problemáticas en las que se pone en juego su coherencia interna, por el contrario genera estrategias que van desde la palabra, el silencio hasta el cuerpo mismo al somatizar.

**Comprensión de si mismo:** Reconoce su necesidad de aprobación en tanto busca un lugar en el que pueda ser reconocida sin necesidad de exponerse lo suficiente. Desde su texto dramático logra plasmar la necesidad de reconocimiento de vinculación con su familia desde el síntoma y la familia se comunica desde el mismo lenguaje y esto es un sistema convencional ya en su hogar, lo cual habla de la coherencia interna desde la que opera para logara sostener los vínculos. Esa minusvalía o fragilidad de sus personajes no es más que una estrategia para sostener su mismo seguro y estable mientras coordinar las estrategias para afrontar las situaciones que se le presentan.

**Otredad:** Le otorga a los otros la capacidad de definirla, de protegerla, de premiarla, de dirigirla. Su otredad es tan fuerte que todo el tiempo se expone lo menos posible para darle lugar al otro y otorgarle el poder de dirección en sus determinaciones.

**COMPRESIÓN DE SI MISMO:** En la estructuración de escenas. Se ubica y pone en escena esas cualidades en las que logra sentirse más segura y al cuidado de otras personas notablemente significativas como personajes de bebe, o hija menor y sobre todo con características jocosas o tiernas que posibilitan ser aceptada por todo el grupo.

**RESPUESTA ANTE LOS TEMAS PROPUESTOS O.S.P.:** Hablar de la autoimagen y descripción de las cualidades personales le significa un problema, pues ella espera la definición que desde afuera puedan darle.

**RESPUESTAS ANTE LAS ACTIVIDADES O.S.P.:** Actúa y trabaja en la medida que las compañeras de grupo trabajen con ella. Hablar de la autoimagen es difícil y prefiere no realizar ese tipo de ejercicios. Es participativa si se ve respaldada por las compañeras de lo contrario se genera en ella una resistencia que no es desafío, solo que si no siente suficiente apoyo no toma iniciativas que la expongan.

**APEGO Y PATRONES VINCULARES EN LA NIÑA:** El tipo de relación basada en el reconocimiento, mínima exposición de su si mismo, la búsqueda de figuras que refuercen su imagen externa e interna continuamente, y una relación familiar basada en las exigencias continuas por la búsqueda de la perfección en cada uno de los miembros de la familia, posee característica de un estilo de apego tipo

Se puede determinar que la Organización de significado desde la cual crea sus vinculaciones y le da sentido a su experiencia es la Dápica ya que dentro de las principales características que Guidano Menciona se encuentra interrelación lo siguiente:

*“Fácilmente el niño identifica que ser querido es corresponder a las expectativas del padre e identificarse con la imagen que el padre quiere de él. En esta categoría no hay emociones precisas que se diferencien. Lo que se diferencia es un sentido de sí mismo muy oscilante y que es definido solamente cuando uno tiene la sensación de corresponder a las expectativas de los otros. Las expectativas percibidas en el otro significativo se vuelven el sentido de sí mismo.”<sup>80</sup>*

*El apego que va conformando la O.S.P. dápica en la dinámica de relación en la que el niño busca el reconocimiento de los padres es el A4 o compulsivo complaciente en el que Guidano describe como:*

**A4: Compulsivos complacientes:**

- Son niños que no expresan lo que verdaderamente sienten
- Siempre están de acuerdo con los padres y figuras significativas
- Monitorean desde sus recursos cognitivos las conductas de los padres para adelantarse a sus instrucciones y complacerlos en lo que posiblemente puedan desear de él.
- El si mismo de estos niños se mantiene estable en la medida en que corresponda a las expectativas de los padres y de las figuras vinculares significativas.
- Los padres parecen ser rechazantes, pero no por conductas directas que expresen esto, sino porque el modelo de perfección exigida al niño es tan alto, que cuando el niño no logra alcanzar este nivel sobrevienen las críticas a lo que el realmente el niño puede hacer.
- Solo en la medida en que corresponden a las exigencias de los padres se le da el reconocimiento que necesita.

---

<sup>80</sup> GUIDANO, Vittorio, de las notas explicativas, Álvaro Quiñones. El modelo cognitivo pos racionalista, hacia una re conceptualización teórico y crítica Editorial Descleè de Brower S.A., pp. 83

- Son padres que para sostener la fachada del hijo perfecto terminan por impedirle al niño serlo y lo llevan a comportarse como un adulto.

### **COHERENCIA EN LA TEORIA Y LA DESCRIPCION DE LA O.S.P.:**

Es exacta, es asombroso como al visualizar los comportamientos de la niña y su guión teatral frente a la teoría salen a la luz claramente la manera como los comportamientos complacientes son determinantes del apego, pero estrategia para sostener la coherencia interna de su O.S.P. dápica y como obtiene el reconocimiento gracias a la compulsiva complacencia de sus figuras vinculares.

## **ANÁLISIS DRAMÁTICO: (GUION TEATRAL VER ANEXO D BUSCAR GUION “UNA ENFERMEDAD”)**

**PERSONAJES:** Hay un asunto interesante que es pertinente señalar. Y es que al personaje principal, es decir la niña que se enferma en su historia no logra dar características ni físicas ni atributos conductuales, no la define, y es del mismo modo en lo real y en cada ejercicio en que la niña se pone a prueba cuando debe dar una descripción física o de atributos personales, no logra hacerlo con seguridad sino que espera que sus compañeras la definan.

**TÍTULO:** Una enfermedad, ella refiere que este nombre lo elige porque cuando una niña se enferma en la casa todos lo visitan, lo cuidan como no lo hacen normalmente. Esto señala que el síntoma hace parte de sus estrategias para lograr el reconocimiento más activo por parte de las figuras vinculares en especial la madre quien en lo real es estricta y difícilmente la niña logra la legitimación suficiente de su parte, pero cuando se enferma "logra toda su atención hasta culpa, refiere la niña".

**COMIENZO:** Su comienzo refleja su realidad familiar, un hogar que se reúne y por supuesto una situación jocosa, que pertenece a su estilo, mediante el cual todos ponen su atención sobre la niña menor, que necesita del cuidado de todos. Esto es una característica dápica y con algunas tonalidades fóbicas en las que una posición de minoría de edad garantiza el cuidado y protección de los otros. En el proceso de investigación y en la escuela ocurre lo mismo la niña asume el rol de niña que requiere estar con las mas fuertes respaldarlas o pero a su vez obtener el cuidado que le pueden dar.

**CONFLICTO:** Aquí aparece en forma de enfermedad, pero no como catástrofe, sino como ganancia y síntoma familiar, porque desde que comienza la historia se advierte *“que no se puede asustar la niña para que no se enferme”*. Aquí se ve como se altera el curso de vida sobre todo en la figura de la madre y el padre, quienes se sienten muy culpables por esta enfermedad y vierten toda la atención sobre ella, pero ahora no desde lo que pueda hacer la niña sino desde una

necesidad o urgencia física y emocional en la que es reconocida no por lo que hace sino por su debilidad en un estadio mas puro de su si mismo. Esto es un alivio para el dápico quien descansa de cumplir las expectativas de los demás para ser reconocido desde el síntoma como estrategia.

**FINAL:** se da por la recuperación dela niña y cierra con una fiesta como un gran evento que resalta un mas la importancia dela hija dentro del hogar. Que más desea el dápico que esto, ser reconocido por todos y sin exponerse demasiado solo por el síntoma en este caso como estrategia:

### **IX ESCENA**

**DANIELA:** Empezamos ya.

**WILSON:** Sara empieza a poner las bombas.

**DANIELITA:** Abuelo llama al 276 25 47 allí hay trabajadores de Dulcita y magos.

**SARA;** Feliz cumpleaños y que cumplas mas.

**DANIELA:** Feliz cumpleaños mi pequeña hermanita.

**ROSA:** Feliz cumpleaños mi amor.

**WILSON:** Feliz cumpleaños.

**JESUS:** Feliz cumpleaños feliz día feliz.

**Y TODOS VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE**

**FIN**

**ANÁLISIS**  
**S5**  
**EDAD: 9**  
**GRADO: 5º**

**RELACIONES INFANTILES:**

**PARES:** Sostiene relaciones funcionales, dinámicas y abiertas con sus pares sin restricciones de ningún tipo. Se comunica con facilidad y manifiesta criterios y opiniones de manera clara y firme de modo que no acude a estrategias coercitivas o desarmantes es flexible para generar estrategias de vinculación, de hecho lo logra a través de la comunicación que le permitan sostener un control de la cercanía física con sus compañeras pero sin hacerlo desde estrategias de manipulación activas las cuales corresponderían a los parámetros de un apego coercitivo activo según Vittorio Guidano<sup>81</sup>

**HERMANOS:** No tiene hermanos.

**PADRES:** Sostiene con su madre figura vincular mas próxima una relación de mutuo reconocimiento, a través de estrategias propias de la Organización de significado personal fóbico, La seguridad, el control de la cercanía física o en su defecto de las acciones del otro son muy importantes. La madre y la hija sostienen ideas de un mundo inseguro del cual se deben proteger, y esto se ve demostrando a través de rituales cotidianos desde la movilización de la niña hacia el colegio y de regreso a casa, y otros temores sobre el cuerpo en los que la madre no permite que la niña sea tocada ni siquiera el cabello por otra compañera de grupo. Miedo a que salga a jugar con sus pares fuera de su casa, y constantes llamadas telefónicas durante el día para verificarse la una a la otra que se encuentren bien. Esto se ve confirmado y agudiza el significado personal de ambas con un acontecimiento de intento de abuso sexual y violación a la integridad física, del padre hacia la niña hace ya cinco meses.

---

<sup>81</sup>GUIDANO, Vittorio. El modelo Cognitivo postracionalista. *Hacia una reconceptualización teórica y clínica*. Ed. Descleé de Brouwer, S.A. Bilbao, 1999. Pág 47

Es por esto que es necesario redactar la forma de relación con el padre de la niña quien ya hace dos años se divorcia de la madre y abandona el hogar. La relación de la niña con el padre era fría afectivamente, no había ningún tipo de reconocimiento de su parte, la madre manifiesta justo el día de la devolución de los resultados de la investigación que el padre jamás manifestó amor hacia su hija, no la cargaba, no la miraba, pero que dos años después “cuando la vió mas grande comenzó a aparecerse a las afueras del colegio a las 6:00 A.M. todos los días para abrazarla y darle besos no se parecían a los de un padre hacia su hija” como lo relata la madre. Esto lo ocultó la niña durante tres meses, en los que el rendimiento académico disminuye y presenta episodios de pánico antes de salir para la escuela, con síntomas ansiosos como palpitaciones, sudor en las manos, malestar general cada vez que iba al colegio pero que una vez estaba adentro del colegio esto desaparecía. La madre afirma que una mañana decide seguir el transporte escolar para verificar el porque de la conducta de su hija y hablar con los docentes para saber si ella tenía algún tipo de problema pero se encuentra con que el padre la estaba esperando y la abrazaba tan fuerte que la niña se cubría sus senos con los brazos para que no la apretara demasiado allí, una vez la madre observa esto se dirige al lugar de trabajo del padre de la niña y le discute sobre esta actitud, la niña solo le dice al madre que “por fin me salí de esta situación” La relación actual con el padre se limita a visitas muy esporádicas y en presencia de la madre a petición de la hija.

La relación vincular actual de la niña está marcada por la falta de reconocimiento continua un padre con características depresivas consumo de sustancias psicoactivas, y maltrato intrafamiliar, la madre presenta a la hija un mundo amenazante, impidiéndole la capacidad de explorar , pero esto es percibido por la niña no como amor sino como control de la madre para protegerla, sin ser esto el significado de reconocimiento ya que el padre fue quien lo recibió todo el tiempo, es ahora cuando este acontecimiento rompe la historia familiar y la niña construye un significado personal en el que logra desde un apego pasivo la cercanía de su madre desde la comprobación que realmente necesita de su protección porque el mundo si es amenazante aun en el hogar.

**Relaciones vinculares significativas:** Su relación vincular mas significativa esta depositada en la madre quién sostiene todas las características de una madre

fóbica y refuerza, sostiene y fortalece el significado personal de la niña manifestado en un tema central que es la oferta de un mundo amenazante y peligroso aun desde el mismo cuidado del cuerpo.

Sostiene también otra figura vincular significativa que entra a resignificar la relación con el padre que esta rota, y es el vinculo con un tío que ejerce la autoridad y la ley unida a la fuerte figura masculina que para ella representa y que le a ha ayudado después de lo actos intimidadores del padre a reivindicar la percepción y significado de lo masculino. Cabe señalar que lo no convive con ella y que desde la ciudad donde vive se mantiene en constante comunicación lo que fortalece el vinculo.

## **ESTRATEGIAS EN DIFERENTES SITUACIONES:**

**Situaciones conflictivas:** El silencio opera como el modo de control sobre las situaciones conflictivas, emite en primer lugar su criterio pero si este se ve superado ella calla y evita expresar sus emociones, intenta sostener su propia coherencia interna desde el silencio ya que desde sus figuras vinculares no ha sido plenamente legitimada. Esto se evidencia en el ejercicio 1.3 de bombardeo, donde afronta diferentes tipos de situaciones como abandono, critica, imposición de norma entre otros y su reacción oscila entre lo emocional, lo racional a través de los criterios que expresa pero finaliza en el silencio, su propósito es evitar perder el control de si misma no de las situaciones externas de hecho parece vulnerable cuando desde afuera hay exigencias o presiones, esto lo que logra es que ella calle para que sus sistema de significados no se vean afectados. Lo que implica un punto vulnerable en ella ya que así como el abuso del padre se había vivido en silencio, las emociones no expresadas a la verdad sostenían su significado personal, pero también trataba de que la coherencia interna sobre el padre, la madre y ella como hija no se viera afectada, es por esto que su integridad pudo haber sido afectada sin embargo ella prefiere como en su obra de teatro reivindicar tal falla porque su idea de familia no puede ser confrontada aun desde lo real. Esto se evidencia en el siguiente aparte:

### **(Guión escrito por la niña)**

**TIA:** Ya me di cuenta quien fue el ladrón.

**MARTA:** Quien es

**TIA:** Fue mi hijo que se metió a una banda la cual le dijeron que robara, la cual le dijeron que robara y el la robó.

**MARTA:** Pero como.

**TIA:** El no sabía que era el primo de ella, por favor sáquenlo de la cárcel.

**MARTA:** Listo al menos es de la familia.

**PRIMO:** Perdón

**NATALIA:** perdonado

**CAROLINA:** perdonado

**CATALINA:** perdonado

**MARTA:** Ja, disque perdón.

**ALFREDO:** Pedirle perdón a usted nunca.

**Situaciones seguras:** acude a recursos emocionales a través de los cuales conserva vínculos seguros, utilizando un adecuado manejo del lenguaje y la comunicación entre los personajes que propone en las escenas teatrales. Manifiesta actitudes racionales que se ajustan a la realidad lo que le permite estar la mayor parte del tiempo en contacto con los pares y familia empleando sus capacidades intelectuales, artísticas, y ganando de esta manera una legitimación mas fuerte por parte de las personas que tiene a su alrededor.

**Trama narrativa:** Facilidad de articulación: posee una adecuada articulación de contenidos, temáticas coherentes con la organización de significado personal.

Logra ubicar cronológicamente en una sucesión coherente los acontecimientos que desea relatar, tal y como lo dice Guidano<sup>82</sup> la forma cómo se desarrolla el procesamiento de la información sea, normal, neurótica o psicótica puede visualizarse en la forma como el sujeto logra secuencializar la experiencia humana. En este caso esta experiencia es relatada a través de otros personajes, esta se da coherente a los hechos reales como lo fue el abuso de su padre, reconstruido a través de su tío como personaje, es una secuencialización cronológica y causal, flexible, y distingue continuamente lo que es la causa del efecto, de hecho obedece a su significado personal fóbico y en el que manifiesta que el dejarla sola es la causa de que pueda ser robada por alguien, esta forma de organizar la experiencia a través del texto teatral obedece a un procesamiento NORMAL.

---

<sup>82</sup> Ibid., pág29

**Coherencia y contacto con la realidad:** es coherente con su organización fóbica planeando y diseñando estrategias que están en contacto con la realidad, por supuesto con cubiertos con algo de fantasía como mecanismo para superar la realidad y poner en acción el autoengaño que le ayuda a soportar los eventos traumáticos que hacen parte de su historia de vida. Sin embargo su contacto con la realidad es adecuado y flexible, ya que las situaciones propuestas en la escena no le son motivo de resistencia sino una oportunidad para crear las formas de logara sentirse segura, salir de ellas con suficiente reconocimiento y garantizando para si la suficiente protección ante un mundo amenazante.

**Comprensión de si mismo:** no desconoce sus sensaciones y precepciones de las situaciones externas sin embargo logra poner a través de los personajes ese mundo interior que le cuesta exponer por las características dápicos que se hallan en ella.

**Otredad:** la otredad funciona en tanto ella logra definir que es para el otro y en los momentos en que se siente poco reconocida en el otro construye su propio significado de modo que logre el control sobre si misma y sobre las figures significativas ubicándose en un lugar de protección y cuidado. Esto se evidencia en cada una de las improvisaciones hechas ya que se ubica en roles, de hija, bebe, y en la ultima obra como un ser querido, lo que al parecer en lo real no logra ser claro.

**Mismidad:** El si mismo como centro donde se analizan las experiencias del sujeto, reales o fantasiosas se ven asimiladas desde la posibilidad y la flexibilidad para ubicar en roles diferentes todas las figuras que para ella son significativas. En la estructuración de escenas logra ubicarse o representarse a través de otros personajes, poniendo en ellos todos sus temores, aun su realizada esa de un intento de abuso sexual que no había podido ser verbalizado. Se presenta particularmente en ella una pérdida real de si misma de algo que para ella era intimidad y por evento traumático lo que la ubica en una temática central de encontrarse de nuevo, en cada uno de esos personajes y dar explicación a esa perdida de la coherencia interna ya que se genera un ipseidad<sup>83</sup> ante el deseo de cubrir la imagen del padre como una figura vincular perfecta que se ve deteriorada ante los acercamientos sexuales que tuvo con ella hace un año.

---

<sup>83</sup> IPSEIDAD: PERIDA DE LA COHERENCIA INTERNA.

**Respuesta ante los temas propuestos: O.S.P.** las temáticas propuestas fueron: abandono, estrategias para afrontar retos, castigo, reconocimiento, amor, estos temas en especial el de la desaparición de un miembro de la familia, o situaciones en las que se necesite cuidado son temas que la hacen crear con mayor imaginación la forma de construcción dramática, involucrando las pérdidas imaginadas a este tipo de temáticas. El único tema que en ella genera resistencia en el tema de la autoimagen.

**Respuestas ante las actividades desde la O.S.P.** Se muestra analítica, reflexiva y propone desde su O.S.P. diferentes estrategias en especial sensoriales, y emocionales para lograr captar la atención de las figuras significativas, mantener un acercamiento físico, el control de las situaciones a nivel de la coherencia interna. Estas actividades le posibilitan hablar de lo que ella nombra: “lo doloroso y vergonzoso, cosas que uno no puede decir con palabras porque da mucha pena”.

**Apego y patrones vinculares en la niña:** el tipo de apego que puede apreciarse a través de las herramientas narrativas como obras de teatro, improvisaciones teatrales, es de tipo coercitivo pasivo según el libro de Vittorio Guidano y las recopilaciones de Álvaro Quiñones este apego se caracteriza por:

En el ámbito escolar cuando el niño es dejado solo por la madre surge un desequilibrio emocional. Esto se evidencia en la pluralidad de temáticas en las que se puede ver el temor por la separación de la madre como figura vincular más fuerte y la prolongación de este vínculo a través de las constantes llamadas al celular que se ven en las escenas teatrales como recursos para sostener la relación vincular, a pesar del distanciamiento físico. En el guión teatral escrito por ella se evidencia claramente el temor por la separación de los padres aun cuando solo sea por que ellos salen :

Trata de conservar la coherencia interna frente a la figura vincular del padre ubicándolo en un rol teatral de un familiar que intenta robar su sobrina y le es perdonada su condena ya que es un familiar y no un extraño quien hace daño. Es a través de este mecanismo que logra mantener la imagen de padre perfecto que se vio irrupida, y siempre que se refiere a él trata de cubrir la imagen de él.

La madre como figura significativa especialmente fuerte permite y posibilita ese cuidado que ella necesita, ya que desde su O.S.P. es imposible estar seguro sin esa

persona que bien interrumpe su capacidad de exploración pero que la logra sostener segura en un mundo amenazante. Por su parte la representación de la madre estará siempre vertida sobre personajes, como ejército de mujeres, madre sobre protectoras que vigilan por todos los medios sus hijos.

**Coherencia en la teoría y la descripción de LA O.S.P.:** La teoría se verifica en cada conducta, en cada guion teatral y en cada estrategia que habla sobre la O.S.P. fóbica siendo clara todas estas conductas tales como lo describe Vittorio Guidano en la transcripción de Álvaro Quiñones:

- La soledad en el niño fóbico según Guidano ( 2001) es imaginada y anticipada, teniendo sus padres muy cerca de el puede imaginarse que pudieran morir, o lo dejaran abandonado, esto debido a su temor de encontrarse solo frente a la amenaza de un mundo que solo puede ser vivido bajo la protección de otro.
- “Los sujetos con O.S.P. fóbicas son muy sensibles a la desprotección cuando se produce demasiado distanciamiento de su base segura o bien son sensibles a la constricción cuando sienten la presión sobre sí mismo de sus figuras significativas”.<sup>84</sup>
- La prohibición de la figura vincular al niño se hace de modo persuasivo y con carácter emocional al mostrar la preocupación de esta, frente a un posible evento peligroso que le pueda suceder al hijo en caso de salir sin la compañía o la aprobación de ellos, ya que si lo hacen por la vía de la coerción la respuesta sería de rebeldía.
- La temática central de esta organización de significado personal según (NARDI, 2001) se orienta hacia el control del equilibrio dinámico entre dos necesidades opuestas: la de ser adecuadamente protegido y la de ser suficientemente libre e independiente en un mundo percibido como potencialmente peligroso.
- Es por esto que la soledad a diferencia del niño depresivo es imaginada, trata de evitarse o por lo menos buscar otra figura próxima que le garantice que si pierde una pueda al menos contar con otra figura que le provea protección en un mundo amenazante. La niña en este caso busca en remplazo de su padre que se

---

<sup>84</sup> SPINELLI, Francisco , - Ernesto Ricardo Ocampo - Abel C. Minacore - Juan León Castillo - Humberto R. De Rosa. Título: “**Una experiencia con terapia cognitiva posracionalista en el tratamiento de las Adicciones**” citado de: <http://www.centroguidano.com.ar/adicciones.htm>, citado el : Noviembre 19 de 2007.

convierte en una figura amenazante un tío que sustituye esa imagen de cuidado y protección que ya su padre no provee por los acercamientos sexuales a la niña.

- Según Nardi: El miedo es el termómetro de la realidad. Toda novedad produce miedo; todo lo nuevo es peligroso. Esto lleva también a una percepción del mundo como peligroso. Es en la Organización de Significado Fóbico en la que el sujeto construye un pensamiento basado en pensamiento con un significado que oscila entre el temor a perder el vínculo o la constricción por el exceso de protección.

## ANÁLISIS DRAMÁTICO

### (PARA LEER GUION VER ANEXO D GUION TEATRAL “EL ROBO DE UN SER QUERIDO)

**TÍTULO:** Comienza con la temática central que se desarrollará y se verá cumplida en el texto finalmente y es el temor a ser robada por parte de alguien de la familia, en el título deja claro su temor o al menos la idea de la pérdida imaginada de un miembro de la familia en el que ella claramente se ubica.

**PERSONAJES:** Están compuestos por una familia estructurada por el padre la madre y las hijas, y también en un lugar antagónico un primo y un tío, presenta otros personajes de reparto interesantes un ejército de mujeres que lograr luchar y vencer a un secuestrador. Y presenta un grupo de baile con el que plasma allí su inclinación por el arte que no puede faltar en sus creaciones y que simbolizan la parte de la libertad la alegría y la juventud.

**COMIENZO:** Presenta una familia reunida, en calma hablando de un tema cotidiano donde cada personaje tiene su opinión se presentan los personajes claramente en sus roles de manera coherente a sus edades y características, y se comienza a mostrar la temática central y es el miedo a estar sola y como los padres se van y la dejan sola. Ella manifiesta en la entrevista realizada que el mayor cuidado y la responsabilidad de los padres hacia los hijos en vigilarlos,

cuidarlos para que no les pase nada malo. Ella entonces presenta la inminente consecuencia de un descuido de los padres al dejar la sola por poco es robada.

**CONFLICTO:** Comienza cuando los padres no creen al acontecimiento de intento de secuestro que la niña padeció, por el contrario en la noche es secuestrada y se inicia la búsqueda de la niña, los padres abandonan el trabajo ante este raptó a sintiéndose culpables de no creer a sus temores. De hecho en el conflicto ella manifiesta que ya no podía ni dormir del miedo.

**FINAL:** Éste se desarrolla con la intervención de un ejército de mujeres defensoras y finalmente lo suficientemente fuerte para derrotar un hombre, es particular como le otorga tal poder a la mujer pero no a una sino a muchas. Un elemento sorpresa que requiere de inteligencia para involucrarlo es aquel en el que se descubre que fue un familiar quien realiza el robo del ser querido, no un extraño, sino alguien cercano, como si el peligro estuviera mas cerca de la familia que estando lejos lo que exigiría un acercamiento aun mayor por parte de los padres, pero aun mayor es la sorpresa en el sentido en que se quita la sentencia contra un delito por ser familiar. El único que finalmente se rehúsa a perdonar es el padre, como si en lo real fuera un hombre que no le interesa dar su brazo a torcer.

**TEMA CENTRAL:** El miedo a ser raptada por un ser querido.

**FAMILIA:** Presenta una familia compuesta por padre, madre, hijos, tíos. Se ve funcional y unida donde cada uno cumple roles que corresponden a lo real. El suceso del robo de un ser querido los une y los engancha directamente a la hija y los cuestiona desde la capacidad de vigilar y proteger a un ser querido, y aun mas el creer en los temores de un niño, como si esto le preocupara en lo real.

- Presenta un familia con padre madre e hijas que se reúnen.

- Tiene interiorizada la figura de familia, hace parte de ella la imagen del padre y su rol ya están en ella interiorizado.
- La soledad y las consecuencias son para ella un tema central, manifiesta la necesidad de protección y vigilancia para sentirse segura.
- Un familiar es el que se roba la niña ella manifiesta allí un temor por un tío dentro de la encuesta el es al parecer su figura de castigo, ella teme que sea de la misma familia de quien venga el daño mas grande, pero finalmente es la niña la que vence gracias a al astucia o inteligencia
- La madre reconfirma que es precisamente que la culpa de que a una niña le pase algo recae sobre los padres si dejan la hija sola.
- La niña como mentirosa, es como si a ella la madre no le creyera o el padre no le creyera ante sus temores.
- La niña manifiesta episodios de insomnio en la noche tiene temor.
- Parece que este evento de desaparición de la hija hiciera que los padres dejaran aun sus asuntos aborales para tener cuidado de ella
- La niña manifestaba hace un tiempo que la madre no permitía que la tocaran, ni aun el cabello. La madre la protege hasta del camino hasta el transporte escolar.

- Realiza una trama muy bien estructurada para una niña de su edad sobre el rescate, empleando recursos ingeniosos que muestran un pensamiento más concreto al resolver problemas de manera más lógica pero con contenidos de fantasía ajustados a la realidad y al orden de la posibilidad.
- Logra unir varias secuencias de escenas, en especial estas dos donde involucra otros personajes que aparecen en la historia pero con mucho sentido, no resultan de la nada sino que llegan al lugar del acontecimiento central de una manera común ajustada a la realidad pero con un punto de encuentro preciso para desarrollar la trama central.
- Un ejército de mujeres eso sugiere una fuerte relación de la autoridad la fuerza en manos de mujeres.
- Justifica al ladrón por ser miembro de la familia y pide que sea liberado???
- Finalmente el perdón cierra esta situación aunque el padre se rehúsa y el padre permanece firme en su posición de no perdonar.

Presenta un razonamiento muy concreto y lógico frente a los problemas que se le ponen desarrollando estrategias bastante inteligentes.

Emplea estrategias sensuales de persuasión y son pasivas como: enfermarse, o insistencia, o ternura o silencio.

No se molesta pero se queda en silencio en situaciones en que ella no tiene el poder y no argumenta su malestar ella solo se queda callada.

Es importante el concepto de las personas significativas que tiene alrededor pero no el juicio de sus pares.

Ha elaborado la ausencia en el hogar del padre teniendo claridades sobre las fortalezas y debilidades de no vivir con el en casa. Hay aceptación de este hecho y al parecer buena comunicación con el.

Presenta ambigüedades a la hora de describirse en lo personal en especial en lo físico, y le cuesta expresar lo que para ella es virtud y debilidad frente a sus compañeras.

En ocasiones es ambigua en sus respuestas, “no sé” es su palabra mas frecuente frente a las preguntas por ella misma.

Se autocontrola y razona en situaciones grupales de tensión exponiendo sus criterios y aislándose o tratando de resolver el conflicto.

Siempre que habla de sus padres se muestra fuertemente interesada por la preocupación que tiene por ella, para ella eso es lo más importante.

Afectivamente manifiesta seguridad y estabilidad.

Evita el castigo haciendo lo que debe pero si una orden la fuera afectar en su integridad no lo hace, tiene el carácter suficiente para decidir sin la necesidad de ser influenciada por otras personas.

Tiene una autoridad externa que es su tío y es quien refuerza esa norma que ya esta interiorizada por las buenas bases que su padre proyecto en ella en sus primero años.

Acata la norma, la revisa, la analiza y si la trasgrede sabe cuales son sus consecuencias y respeta sus autoridades.

Sus anécdotas son bastante sanas, cargadas de algún acontecimiento divertido.

Reconoce que tiene acontecimientos difíciles pero no les otorga mucha importancia ya que los logra solucionar y aceptar.

Toma decisiones sin la intervención o el concepto de nadie, ella sola logra discernir para decidir.

En sus representaciones presenta madres preocupadas y responsables frente a sus hijos y dedicadas al trabajo.

En el trabajo grupal y escénico propone elementos, acepta las propuestas de otros compañeros y motiva al trabajo colectivo llevando propuestas creativas.

## **ANÁLISIS**

**S6**

158

**EDAD: 10 AÑOS**

**GRADO:4º**

**RELACIONES INFANTILES:**

**PARES:** Es una relación caracterizada fuertemente por eventos de rechazo, rupturas constantes de la comunicación debido a sus comportamientos estereotipados que incomoda a sus pares o la misma autoexclusión debido a sus constantes quejas autorreferenciales otorgando todo el tiempo malestar ante los supuestos comentarios que de ella se hacen a sus espaldas. Ella refiere desde los mismo trabajos de construcción escénica que la excluyen de los ensayos y a demás que la incomodan con sus exigencias y por eso ella reacciona con movimientos y actitudes de una niña mucho menor de su edad, se tapa los oídos y hace sonidos estereotipados para evitar escuchar el juicio de los demás. Por ende carece de relaciones estables con los pares y permanece la mayor parte del tiempo sola, asumiendo este estado como algo normal, lo que si le afecta son los constantes enfrentamientos con sus compañeras. En el momento de crear colectivamente escenas teatrales se le otorgan roles de hombre o poco activos en la escena y ella los recibe sin problema. Tiene poco contacto emocional y físico con los demás pares y prefiere ocultar sus sentimientos para no ser carga a nadie. Oscila constantemente entre la rabia y la desesperación cuando tratan de indagar por sus emociones o cuando se presentan acciones de confrontación sobre situaciones en las que se ve implicado su sentido del si mismo o cuando es cuestionado. Permanece callada la mayor parte del tiempo y hace sin reproche todo cuanto le piden sus pares.

Refiere malestar ante el poco reconocimiento que le dan y atribuye a esa indiferencia hacia ella su comportamiento agresivo, infantil y conflictivo. Sus emociones difícilmente logran ser expresadas y las experiencias en las que no tiene el control de su coherencia interna le generan oscilaciones emocionales entre la rabia y la angustia.

Desde la teoría de Vittorio Guidano<sup>85</sup> puede evidenciarse que en su O.S.P. depresiva se cumplen los siguientes aspectos en su estilo afectivo:

La imagen del otro esta correlacionada con el sentido de soledad y exclusión del mundo interpersonal, ya sea de un modo positivo (rendición de un sentido de soledad) o negativo (confirmación de ese destino).

En la dimensión de procesamiento interno-externo, manifiesta un contexto independiente anticipando el rechazo centrado en procesos analíticos y de explicación.

**HERMANOS:** Se relaciona de manera funcional con su hermana menor y compara constantemente como ella en calidad de hermana mayor extraña su padre quien fue expulsado del hogar por avisar sexualmente de ella cuando era pequeña y reconoce que su madre permitió esto un tiempo, sin embargo, cuando a su hermana le iba a hacer lo mismo su madre reacciona, lo que la pone siempre en un punto de comparación continuo con su hermana que es dos años menos que ella diciendo que su madre si evito el abuso de su hermana mas el de ella lo permitió, esto también le hace recordar que la que mas quería al padre porque vivió mas tiempo con el es ella, y que la exclusión de el en el hogar le afecto porque aunque hacia eso lo quería. Tiene una relación funcional y la incluye como parte del conflicto del hogar que afecta a la madre.

**PADRES:** La historia de vida y de relación vincular esta marcada por un abuso sexual que logra ser verbalizado luego de uno de los montajes teatrales en el que representar al padre moviliza en primer lugar una Resistencia fuerte, rabia, angustia, malestar y finalmente sale el relato de la abuso de su padre durante una de las sesiones de teatro. Su padre cuando tenia 3 años de edad y durante varios meses como lo refiere ella: *“me hacia cosquillas en la vagina y luego escupía y me gritaba que yo era cochina”*, esto lo practicó en un comienzo con su madre molesta pero ella lo permite en varias ocasiones dice la niña, cuando su padre intenta robársela e irse de casa su madre lo expulsa del hogar en un suceso

---

<sup>85</sup> GUIDANO, Vittorio. El modelo Cognitivo postracionalista. *Hacia una reconceptualización teórica y clínica*. Ed. Descleé de Brouwer, S.A. Bilbao, 1999.PAG. 168

donde se vieron involucradas las autoridades. La madre manifiesta conductas rechazantes desde que la niña nace, desde la misma permisividad con el padre, desde la exigencia continua para que su hija sea perfecta pero no le proporciona emocionalmente las bases para serlo, esta relación vincular con la madre esta matizada por la culpa que recae en la niña desde la narración que la madre hace a la niña con base en una foto “mira aquí tu papa te esta haciendo cosas feas, y por eso se tuvo que ir de la casa”, esto genera en la niña una culpa lo suficientemente fuerte como para que la niña tenga continuas pesadillas desde niña, miedo a a que su madre muera si ella no logra ser menos carga para la madre y los continuos reproches que le hace a la niña por lo que le brinda como sustentadora del hogar, la niña manifiesta esto en esta continua expresión: “ ella me da techo y comida” y esta es la manifestación de amor que logra ser percibida por la niña.

En la madre convergen para niña la figura de miedo, la figura de castigo, y de amor, y esta combinación de imágenes interiorizadas finalmente la dejan sola, aislada de contacto emocional, por la pugna entre acercarse a la madre o alejarse.

La madre mujer que manifiesta estados polarizados en su conducta, caracteriza su relación por las fuertes exigencias que hace en todos los aspectos a sus hijas, cognitivos, conductuales y maneja una distancia emocional en un juego por el amor o el afecto que finalmente se ve mediatizado por las exigencias, que deben cumplir. De hecho los castigos son privativos emocionales con amenazas de tipo afectivo “si se portan mal dejo de ser su mamá”, y esto es devastador para dos niñas que solo tienen en la vida una madre, y un padre que las persigue para quitarle las hijas. De modo que la relación vincular es ambivalente, lo que promueve estados emocionales cambiantes en la niña y un si mismo poco claro frente a los demás.

El padre es ahora una figura ausente y en el si mismo de la niña esa figura oscila entre el miedo y el amor. Estas relaciones vinculares se ven claramente marcadas por el maltrato, el rechazo, la culpa, el miedo, y generan un si mismo bastante ambivalente.

La niña manifiesta en la entrevista individual y en las improvisaciones que la forma más fácil de ser legitimada es pidiendo perdón a la madre por todo lo que hace aunque en lo real no halla hecho nada.

**RELACIONES VINCULARES SIGNIFICATIVAS:** La madre representa la figura vincular más significativa y su relación con esa figura está basada en el esfuerzo por ser reconocida por la madre (*la niña relata que la madre la puso repetir un año porque ella no sabía ni leer ni escribir perfectamente*), el miedo a ser abandonada por ella, y sentido de culpa, ya que la madre la culpa todo el tiempo por tener que trabajar para sostenerlas y por lo tanto exige que ellas cumplan el mismo horario de ella en su trabajo pidiendo que lo compensen haciendo tareas de la escuela y tener la casa impecable. Lo privativos que la madre implementa son de carácter afectivo con frecuentes amenazas de no quererlas más, matarse, o dejar de ser la madre de ellas si pelean o no arrojan excelentes resultados en lo académico (esta situación se evidencia no solo en los relatos y entrevistas sino también en las escenas que representa). Esto genera un estilo de apego A4 compulsivo complaciente, en el que la niña intenta hacer el mayor número de esfuerzos para al menos lograr un reconocimiento afectivo por parte de su figura vincular la cual teme perder en todo tiempo.

Frente a la figura ausente del padre queda una pérdida no solo real sino imaginaria, ya que hubo una pérdida de la intimidad ante su abuso sexual crónico, y la madre en cierta medida la responsabiliza del abandono del padre, pues si él no hubiera hecho eso con la niña él no habría tenido que irse del hogar, lo que genera, los sentimientos y significados básicos de la O.S.P. depresiva.

#### **ESTRATEGIAS EN DIFERENTES SITUACIONES:**

#### **SITUACIONES CONFLICTIVAS:**

Según la teoría de Vittorio Guidano encuentro que en su estilo afectivo hay una alta sensibilidad al juicio que se ve manifestado en el cierre del significado como una dinámica continua que oscila entre los sentimientos de desamparo, leve sentido de pérdida y una covariación en la triada cognitiva.

Cuando fueron desplazadas por el Putumayo empezó a entender que en la vida se pierde siempre.

**INTERPERSONAL:** Manifiesta conductas estereotipadas cargadas de actitudes infantiles, en otras ocasiones genera resistencia se queda callada pero esto es progresivo pues se convierte en rabia y angustia.

**AFECTIVA:** Es complaciente, para lograr enganchar las figuras que le son significativas, en las dramatizaciones manifiesta conductas que son compulsivas complacientes, pero que oscilan entre la rabia y la angustia, encubriendo finalmente sus emociones. Intenta evitar ser carga para otros por lo cual el silencio, la angustia y hasta "*comerse las uñas*" es el medio a través del cual logra enfrentar las experiencias, y les da una elaboración particularmente autorreferencial por medio de la cual da significado a las situaciones que la rodean desde la atribución sin bases suficientes a ella confirmando constantemente una culpabilidad en lo que acontece que no es real en lo cotidiano.

**SITUACIONES SEGURAS:** Intenta sostener los vínculos a partir de la poca vinculación emocional con los pares y figura vincular significativa con el fin de evitar el fracaso en este tipo de relaciones, ya que las emociones básicas en ella en las dinámicas de relación son variables y se modifican constantemente. Esta vinculación la logra a través del encubrimiento que hace de sus emociones, el silencio para tratar de predecir las conductas de las personas significativas y actuar complacientemente de modo que pueda engancharlas y lograr el reconocimiento que necesita.

## **TRAMA NARRATIVA:**

**Facilidad de articulación:** Articula contenidos de manera selectiva que correspondan a su significado personal, en una cadena de culpa, angustia, abandono, pero teniendo en cuenta una causalidad que corresponde a sus temáticas centrales. De lo contrario no logra articular otros significados que nos e ajusten a su coherencia interna ni siquiera apara mediar o como estrategia de vinculación.

**Coherencia y contacto con la realidad:** Es coherente con su si mismo, lo real es demasiado fuerte y el nivel de autoengaño es poco, lo que le imposibilita crear mas allá de lo real, ya que esta es la evidencia de que su significado depresivo se confirma con cada situación vincular corroborando sus ideas en muchos casos irracionales, pero que están acorde con un significado personal. Lo real desde su O.S.P. es lo que sostiene su coherencia interna, su realidad en función del rechazo la poca, afectividad, los abandonos son lo que le dan un sentido coherente a nivel interno.

**Flexibilidad:** Presenta poca flexibilidad a la hora de relatar experiencias significativas y no permite otras posibilidades aun desde la imaginación para reconstruir experiencias, lo real es suficientemente doloroso y casi imposible de dar otro significado tanto así que el nivel de abstracción es mínimo, y lo real tiene primacía sobre los múltiples significados que pudiera darle. Presenta una secuencialidad temática en la que el abandono y la muerte de un ser querido como condición de su organización de significado personal en relación a su figura vincular se hacen siempre causales, atribuyendo siempre una inmensa necesidad de controlar todas las variables para evitar el rechazo de las figuras vinculares significativas con el fin de evitar situaciones de rechazo o indiferencia y se carga siempre con un alto sentido de responsabilidad sobre todos los asuntos que suceden a su alrededor apropiándose de ellos. Al tener un apego de tipo A3 se puede evidenciar que tal y como la teoría de Guidano lo expresa: los padres son rechazantes en tanto el nivel de perfección que exigen de ellos no logra cumplirse. La madre no acepta una mala calificación, ni siquiera que llore o exprese sus emociones por lo cual genera internamente sentimientos continuos de rechazo e

indiferencia que conllevan a un continuo afectivo oscilante entre la angustia, la rabia, el desamparo. Es por esto que desde las escenas se evidencia diferentes estrategias sobre todo el silencio para monitorear las conductas externas de sus pares para determinar sus acciones que le permitan ser legitimada o al menos evitar el rechazo.

**Comprensión de si mismo:** su si mismo tiene un sentido bastante dependiente de los conceptos externos, logra verse a través de los comentarios externos y los asume como forma de ser reconocido y para corroborar el pensamiento sobre si misma. Ella pone sus emociones en lo externo las atribuye a las personas que la rodean y no las asume como propias.

**Otredad:** la otredad le permite estar alerta de las señales externas que le ayudan a predecir el rechazo y actuar a priori para evitar este tipo de conductas. Siempre hay una comparación con lo externo y autoexclusión de lo social.

**Mismidad:** Es poca, aun depende mucho de lo externo y la logra descompensar emocionalmente.

**Comprensión de si mismo:** Logra ubicar a través de otros personajes el sentido del si mismo que ella posee, una niña rechazada, que se considera problema para otros, y en efecto esto trae el abandono o la muerte de la figura vincular significativa en la obra teatral que la niña escribe y que lleva por nombre: la muerte de un ser querido.

**Respuesta ante los temas propuestos:** Las temáticas que la confrontan son las de la búsqueda de reconocimiento, este tema la quiebra, la desestabiliza, a diferencia de las temáticas de abandono en las que fácilmente se ubica y las asume como normal. Representar el rol de padre genera en ella malestar y lo ridiculiza a través de la multiplicidad de actitudes que le pone.

**Respuestas ante las actividades:** Son oscilantes en algunas se muestra activa y creativa en otras le genera resistencia, si bien la imaginación juega un papel

importante, es el vehículo para traer a la realidad los aspectos familiares en el que se ubica el contexto de la niña, no logra construir su realidad desde allí, y esto le causa un profundo malestar, silencio y finalmente termina por ubicarse en los roles que otros le impongan quedando ella fuera de competencia, esto le asegura mantener estable su si mismo en el que la experiencia de rechazo es la que le da sentido a su visión. Hablar del padre o la historia familiar es un asunto complejo y en ocasiones doloroso que prefiere omitir, quedarse en silencio y someterse al dominio del grupo y sus propuestas.

**Apego y patrones vinculares en la niña:** El apego que por su tipo de organización es frecuente es de tipo A4 ya que la figura vincular establece desde los primeros años de edad un tipo de relación rechazante, los niños con apego compulsivo complaciente se caracterizan por no expresar nunca lo que verdaderamente sienten. Siempre están de acuerdo con sus padres y monitorean sus conductas para anticiparse a sus instrucciones. En este caso la niña esta siempre creando la forma a través del silencio para darse cuenta de los estados de su madre y “manejarlos” como ella lo refiere, de hecho en los guiones teatrales y escenas Es un niño muy particular porque en todo momento intenta corresponder a las expectativas de los padres, hasta tal punto que el si mismo se transforma e n estable y aceptable solo en la medida en que corresponde con ellos. Es la correspondencia a la expectativa lo que le da sentido de si mismo.

**Padres:** Rechazantes en especial cuando el niño expresa sus problemas sus necesidades o pide ayuda. Y solo se vuelven aceptantes cuando el niño no da ningún problema. Exigen un espectro de perfección tan alto que cada vez que el niño no cumple tal expectativa es objeto de rechazo y poco reconocimiento. Sus estados internos son expresados a través de euforia, estereotipias y extravagancias como una forma de ocultar la angustia, la soledad por la que muchas veces atraviesan.

## **COHERENCIA EN LA TEORÍA Y LA DESCRIPCIÓN DE LA O.S.P.:**

La teoría se ve claramente manifestada en los contenidos expresados a través del guión teatral se evidencian los siguientes aspectos:

El título ya demarca el temor por la pérdida que se hace real desde el guion teatral “*LA MUERTE DE UN SER QUERIDO*”, este es un aspecto en la organización de significado personal depresiva donde la temática central de esta organización de significado personal es la soledad y el sentido de la pérdida real o imaginada sobre el cual recae la culpa en el niño específicamente se construye tal sentido antes de la pérdida y después de ella, en este caso la niña manifiesta que toda pérdida es culpa de las peleas de los hijos, o por lo malos que son, en la vida real la niña pierde al padre por abusar de ella y la madre le recuerda que por haberle hecho eso a ella es por esto que lo tuvo que echar de la casa, esto equivale todo el tiempo ha atribuirse tal acontecimiento, y relatarlo con facilidad como si hubiera habido una sobre adaptación de la niña a tal abuso sexual el cual no era roto para no interferir con la coherencia interna. Por otro lado puede evidenciarse que existe poca inversión emocional en el niño depresivo y de este modo puede verse en el guion teatral que los personajes están alejados aun desde la comunicación solo preguntan por el lugar en que se encuentran y de hecho los hijos permanecen fuera del hogar. No se logra evidenciar ningún tipo de expresión emocional. Del mismo modo en los ejercicios teatrales anteriores el contacto emocional es mínimo y no logra construir elementos simbólicos para describir el afecto familiar, le cuesta y en ocasiones le genera resistencia.

Guidano plantea que el padre del niño depresivo amenaza constantemente con abandonar o desechar al hijo mediante diferentes tipos de estrategias para tratar de obtener mejores resultados del hijo tanto en conductas como académicas. En este caso la obra de teatro cierra de la siguiente manera:

**(PERO LOS HOMBRES SE ENFADARON Y EMPEZARON A PELEAR Y LA MAMA NO PODIA MAS Y UN DIA POR LA NOCHE SE HIZO UNA COSA EN SUS VENAS)**

**MARTA LUCIA: (DESESPERADA)** Yo ya no quiero mas vivir acá mas mejor me muero.

**(Y SE CORTÓ LAS VENAS CON UNA NAVAJA Y EN ESE MOMENTO LA LLEVARON A UN HOSPITAL POR URGENCIAS Y EL DOCTOR DIJO QUE YA NO HABIA NADA QUE HACER POR ELLA, SE HA MUERTO Y SE FUERON A VELARLA TAMBIEN LA ACOMPAÑARON AL ENTIERRO)**

**MARCELA:** *Por ustedes se murió mi mamá, ustedes la hicieron decidir que no quería vivir más acá por ustedes borrachos. (LLORANDO)*

**MARISABEL:** *Si por **ustedes** pelear tanto en la casa (LLORANDO)*

Aun los castigos que recibe por parte de la madre son deprivaciones afectivas lo que produce en ella un temor constante por la pérdida del afecto que le puede brindar la madre en tanto la niña corresponda a sus exigencias.

La soledad es un aspecto que se puede ver manifestado en todas las creaciones colectivas e individuales sus personajes están aislados aun del contexto en el que preparan las obras, ella percibe e interpreta ese estado como algo normal pero reconoce que le produce mucha rabia el hecho de ver en sus compañeras indiferencia, que es real en tanto las demás compañeras perciben su silencio y falta de expresiones más asertivas como inmadurez, lo que hace que se aislen aun más de ella.

*La teoría se ve clara, se refuerza y se ve manifiesta en cada creación individual y colectiva atravesada por temáticas de soledad, culpa, abandono y pérdida continua por parte de las figuras significativas.*

## **ANÁLISIS DRAMÁTICO**

**(VER ANEXO D GUION TEATRAL “LA MUERTE DE UN SER QUERIDO”)**

**TÍTULO:** La muerte de un ser querido, habla del tema central de esta organización, la pérdida, el miedo, el abandono ante las separaciones afectivas que finalmente se convierten en un asunto normal que los acompañara el resto de su vida para darle significado a las experiencias de rechazo y poca legitimidad.

**PERSONAJES:** Se puede ver en el guión que estos tiene vínculos distantes son *hermanastros* y *madrstra* personajes que por tradición literaria evocan en los

grandes cuentos figuras negativas cargadas de despotismo y poca afectividad y que por lo regular son maltratadores. Este imaginario entonces habla de un significado del vínculo rechazante y negativo.

**COMIENZO:** Presenta unos padre cargados por sus hijos, *“preocupados”* esto marca un asunto importante desde lo teórico según Guidano y es que los niños con O.S.P. depresiva sienten que son una carga para sus padres. Ella da comienzo poniendo en los padres la carga que todo padre de niño depresivo suponen los niños que tiene.

**CONFLICTO:** Manifiesta que el conflicto esta en que los hijos pelean por estar en la calle y tomar licor la salida que halla a este conflicto es evadirlo, irse de la casa y finalmente el suicidio. Esto hace parte de su apego A3 en el que el niño prefiere evadir, esconder y hasta el suicidio como salida cuando su procesamiento es poco flexible. De hecho aquí puede evidenciarse que no hay otro tipo de estrategia para tener el control de lo extremo mas que matarse, pues se siente la impotencia de no poder por sus propios medios de expresar y mucho menos de dar solución a las problemáticas es como si estallara una “olla presión”, esto lo denomina Guidano<sup>86</sup> como estallidos de rabia con las personas que son significativas ya que el principal conflicto de los depresivos esta en lo afectivo en relación con lo interpersonal.

**FINAL:** El desespero marca el final, este sentimiento acompaña a las personas con O.S.P. depresiva ya que el sentido de pérdida esta presente en las situaciones que se salen de control, pero aquí hay una doble perdida, de la madre como figura vincular, cuya culpa recae sobre los hijos “la madre se suicida por ellos”. Pero también manifiesta que en lo real ante la falta de control la única salida es la muerte no hay otro tipo de elaboraciones o estrategias como lo haría un fóbico, o un dápico. Y finaliza con el broche de oro que es:

---

<sup>86</sup> Ibid, Pág. . 65



**MARCELA:** Por ustedes se murió mi mamá, ustedes la hicieron decidir que no quería vivir más acá por ustedes borrachos. (Llorando)

**MARISABEL:** Si por ustedes pelear tanto en la casa (LLORANDO) Tarán y ese es el fin

FIN

La culpa que recae en los hijos que nunca logran llegar a ser lo suficiente mente buenos para complacer la madre, y el llanto como manifestación de la pérdida. Aquí vemos que se cierra la historia, pero haciendo una comparación con la O.S.P. fóbica se puede ver como la niña que narra la muerte de un ser querido que fue real desplaza la culpa después del acontecimiento reconoce que esto no es culpa de nadie y finalmente señala la recuperación de la familia después de un tiempo:



#### **VI ESCENA**

**SANDRA:** Porque se tenía que morir (LLORANDO)

**ALFONSO:** Sandra esto algún día tenía que pasar.

**MARIANA:** ¿Por qué mi hermanita?

**MELISSA:** No la hubiéramos dejado.

**MARIANA Y MELISSA:** Todo fue por culpa de nosotros.

**ALFONSO:** No niñas esto algún día tenía que pasar.

#### **MESES DESPUES**

***Todos se recuperan un poco de la muerte de Valeria***

En esto se puede notar la diferencia la niña DEPRESIVA se que da en la pérdida continua no la resignifica, ni trasciende es un estado normal.

Presenta un fuerte temor a la separación afectiva o a las pérdidas significativas, manifiesta una fuerte inseguridad frente a si misma y frente a las demás personas.

Manifiesta inseguridad en su relación vincular haciendo que esta dependa de lo que ella hace con una carga de culpabilidad continua que trata de compensar desde lo que ella hace.

Sus relaciones con los pares son disfuncionales, sostiene temáticas continuas de rechazo, auto concepto debilitado por los conceptos externos.

Manifiesta sentimientos de rabia y tristeza oscilando en estas dos polaridades.

Sus actitudes por lo general son infantiles, aunque su pensamiento es cronológicamente adecuado.

Tiene un pensamiento rígido frente a la crítica.

Manifiesta sentimientos de angustia ante una separación imaginada de la madre, sueños cargados de temor.

El conflicto hace parte de todas sus creaciones al interior de la familia.

Las deprivaciones afectivas son el recurso para castigar y ser castigada.

Es complaciente para poder conseguir ganancia emocional.

Exponerse se le hace difícil y prefiere entrar en conflicto para evitar mostrarse. Hablar del padre o hacer representaciones de esto genera resistencia y profundo malestar al punto de estallar emocionalmente a través de la rabia.

No afronta las dificultades las evita desde estrategias agresivas verbalmente o conductualmente. Diálogo de sordos es el medio para actuar y afrontar las escenas.

Ubica sus personajes hijos con un nivel alto de responsabilidad y más que eso de culpabilidad frente a la madre porque a ella se le debe el tener “*techo y comida*”.

No expresa sus emociones, las oculta y esto genera un fuerte malestar con el tiempo y ante eventos detonantes.

Teme a la muerte de la madre y manifiesta que esto sería por culpa de los hijos.

Los personajes son hermanastros y hermanastras no hermanos como si los vínculos estuvieran deteriorados.

## **ANÁLISIS**

**S7**

**EDAD: 7 años**

**GRADO: 2º**

### **RELACIONES INFANTILES:**

**PARES:** Sus relaciones están basadas en una actitud complaciente, y atravesada por estrategias de vinculación a través de comportamientos estereotipados y comportamientos regresivos es decir ella habla como un bebé y en específico como un personaje de la televisión que ha interiorizado a tal punto que todas las niñas en el hogar infantil la relacionan con dicho personaje y en esa medida las niñas del hogar se acercan a ella porque refieren las niñas es muy particular ese comportamiento.

**HERMANOS:** Tiene un hermano menor de 4 años que también estudia en el hogar infantil, la relación con él es disfuncional, la niña refiere que él todo el tiempo la golpea, la muerde y es muy grosero con ella y su mamá y que le tiene

miedo, ya que es muy agresivo y las golpea con lo que se encuentre. La relación con el niño esta fundamentada en el miedo, de hecho en sus dibujos e improvisaciones lo escenifica como mayor que ella y lo pone en un lugar de alguien mayor al cual s ele debe tener miedo. Las conductas en el niño son oposicionistas y desafiantes, según lo que manifiesta la madre y las docentes del Hogar infantil. La niña refiere que en la casa el daña todo, muerde a la mamá y ambos el niño y la de se golpean mutuamente.

**PADRES:** Convive con la madre, y comparte sus preocupaciones es decir la madre manifiesta ala niña cada dificultad económica, legal y de la vida adulta con la niña, lo que ha responsabilizado notablemente a la niña que la escucharla en sus improvisaciones y en su vida cotidiana su discurso gira en torno a las dificultades de la vida adulta. La madre habla con ella como si fuera una persona adulta, en ocasiones la niña ha afrontado problemáticas de la madre ya que ella la lleva donde los cobradores, o personas con quien tiene conflicto para que la niña de 7 años responda por ella.

La niña en su relación familiar se comporta como “el adulto del hogar”, al contrario de la madre que tiene conductas regresivas manifiestas y referidas durante el proceso dentro delas actividades dramáticas en las reuniones con las madres de la investigación y en la cotidianidad con los docentes y directivos del Hogar Infantil quienes refieren que sus comportamientos son “impulsivos, infantiles e inmaduros psicológicamente”. La niña por su parte manifiesta que la madre y el hermano menor han tenido episodios de mutua agresión y en casa ella es quien piensa en como solucionar las situaciones difíciles. Esta relación esta basada en comportamientos “ de adultos” la madre interactúa con la niña en la medida en que ella corresponda como una persona mayor, el contacto emocional es mínimo aunque manifiesta hacia lo externo una familia de una madre cabeza de familia que ama a hijos y lucha con mucho esfuerzo por brindarles lo necesario, ella lo verbaliza de este modo sin embargo en lo real manifiesta con sus actitudes que son una carga y tiene un contacto emocional muy reducido.

**RELACIONES VINCULARES SIGNIFICATIVAS:** La relación vincular mas significativa es con la madre pero esta a su vez está llena de exigencias conductuales por parte del madre que ha posibilitado el desarrollo de un significado dápico que busca corresponder todo el tiempo a las expectativas de los adultos para lograr el reconocimiento de los pares y docentes del Hogar infantil.

La relación significativa la tiene con la madre y esta establecida a partir de los comportamientos que las estrategias de la niña para acercarse a ella. Ambas comparten una responsabilidad subjetiva sobre el hogar y las dificultades económicas que la madre continuamente enfrenta. Hay un asunto que es pertinente señalar es la posible relación vincular que la niña sostiene con el padre a nivel imaginario, ya que es una niña que carece de detalles de su historia paterna, ella tiene una serie de conductas aprendidas a partir de los relatos de madre como: comerse las unas porque su padre se las come en una foto y en este caso lo hace de manera compulsiva, ella lo hace porque dice que su padre lo hace es porque esto le agrada a él. Aquí hay un intento de complacer esa imagen interna del padre, y puede estar asociada con sus patrones de apego, sin embargo esta relación que da vacía de contenido real. Lo Segundo es que la madre dentro del relato que le hace del padre, le recuerda que él se fue de la casa porque un día la niña regó una sopa en la cama y él la golpeó con fuerza teniendo un año de edad, esto no es un recuerdo de la niña sino una narración de la madre, esto ha generado en la niña varios pensamientos a partir de los cuales intenta reconstruir su visión de la figura del padre y generar ciertos comportamientos hacia los hombres y comenzando a crear significados evitantes en las relaciones con lo masculino, de hecho las categorías que está estableciendo de bueno, malo, hacia lo masculino lo empieza a corroborar o a poner en práctica con su hermano menor, con quien tiene una relación de miedo siendo el niño menor, lo categoriza con adjetivos como: violento, malo, golpeador, maltratador de mujeres. De modo que el vínculo que está desarrollando frente a lo masculino ya está sesgado por la información que de la madre a la hija ha sido dada y desde la sin historia desde la cual la niña ha tratado de reconstruir la imagen de su padre y mantiene vigente como un vínculo imaginario.

### **ESTRATEGIAS EN DIFERENTES SITUACIONES:**

Corresponde a las situaciones conflictivas a través de estrategias compulsivo-complacientes a través de las cuales intenta retomar el control emocional de las personas significativas diseñando estrategias racionales con respuestas elaboradas como las de un adulto, pero que carecen de fondo real, no son criterios propios son tomados del pensamiento de su madre y puestos en acción en las situaciones conflictivas en las que su sí mismo pueda verse cuestionado. Las problemáticas académicas son una forma de lograr captar la atención de su

madre, sin embargo no constituye una problemática para ella, hace comentarios jocosos sobre sus dificultades académicas ya que logra captar la atención de los docentes desde los constantes llamados por su falta de concentración, pero esto para la niña no constituye una dificultad por el contrario logra ser reconocida por docentes y compañeros.

### **TRAMA NARRATIVA:**

**Facilidad de articulación:** Articula diversas temáticas que no se conectan, son escenas desarticuladas porciones de historias que van y vienen de la fantasía a su historia real, sin temáticas claras que provienen de un sí mismo expectante a las situaciones o premisas que se le dan para ella corresponder de modo que complazca al que le pide crear una historia, en este caso, durante las sesiones de creación de escenas no logra crear una historia con comienzo conflicto y final a menos que le sean dadas continuamente las pautas para hacerlo y cuando comienza a narrar lo hace de manera desarticulada, y las temáticas son diversas tales como: el ser humano es peor que los animales, la madre desea tener hijos, la madre se enoja con los hijos. Estas temáticas son recurrentes en cada una de sus historias pero van inmersas en diferentes historias que se articulan sin coherencia para llegar a las temáticas anteriormente mencionadas.

**Coherencia y contacto con la realidad:** La coherencia es poca su sí mismo vacila entre lo real lo imaginario, y desde sus actitudes cotidianas oscila para evitar un contacto directo de lo real con su vida cotidiana. Tiene momentos en los que disocia habla de personajes como si hablara de ella y luego regresa sobre lo real y habla de su familia pero luego regresa a lo imaginario. Los docentes del hogar y directivos manifiestan que corresponde a lo real como en una actuación continua desde la cual evita las situaciones cotidianas. Los personajes de sus historias son animales, que realizan actividades de humanos y sus argumentos son de personas adultas, pone al personaje que simboliza su madre una capacidad sanadora, la ubica en el rol de doctora y es salvadora del mundo menos de los hijos que ella dice que desea. Las historias combina conflictos poco claros, y los finales permanecen abiertos.

**Flexibilidad:** Es flexible en las formas de interpretar la realidad, de hecho permanece en una actitud tan abierta que por momentos pierde la coherencia de

lo que desea hablar, esta flexibilidad apunta a la correspondencia a lo externo y a las circunstancias planteadas lo que puede ser un asunto que evite que ella construya sus propios significados y solo refiera lo que pueda complacer al que oye o ve sus creaciones escénicas o narraciones de cuentos. Sin embargo esta flexibilidad se hace relativa en el sentido en que siempre imprime sus temáticas centrales ser deseada por la madre y reconocida por ella.

**Comprensión de si mismo:** Se ubica en el rol de deseo de la madre en cada una de sus historias intentando estar en un lugar privilegiado de reconocimiento sin embargo pierde el centro de si misma y habla todo el tiempo de su madre, su autoreferencialidad esta muy ligada aun a lo que la madre representa, por lo cual manifiesta mas conductas de la madre que las propias a partir de esa diferenciación.

**Otredad:** El otro tiene en ella un lugar determinante, el otro es quien la determina y le indica que hacer o no hacer, el otro es el que le da la coherencia interna en la medida en que la reconocen no importa cual de la forma funcional o disfuncional, ella solo desea ser anhelada o deseada por el otro. Ejemplo:

***Había una vez una mamá cebra que quería tener hijos y tuvo una hija y también un hijo y le dijo al río mágico: deseo tener un hijo...., entonces el sol quedo sorprendido porque no sabia que un río hablaba, entonces dijo la mamá dijo el río :piti, tipati, ti bu, y se cumplió el deseo***

**Mismidad:** En la estructuración de escenas, su lugar intenta estar en el deseo de otras personas, lo importante es ser anhelada por otras personas, pero luego se aísla y permite que se muevan los otros en la escena y en sus historias y ella toma un lugar donde se exponga en menor intensidad. Cabe resaltar la función que desempeña la imaginación en la niña para reconstruir una historia que no ha podido ser contada de manera mas clara y es su nacimiento , su infancia y su relación con el padre, ya que solo tiene dos datos y muy ambiguos que lo único que le posibilitan es construir y reconstruir un mismo significado en el que queda



no experimentó personal y directamente, no está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus límites asimilando, con ayuda de la imaginación, experiencias históricas o sociales ajenas”<sup>87</sup> La niña pone en cada una de sus improvisaciones y sello de fantasía que le es funcional en tanto le permite contar una historia no contada, fantasear lo que busca saber de su historia personal y ser reconocida en sus historias porque en lo real desempeña un papel muy diferente carente de afecto, reconocimiento, y falta de identidad aun en la conformación de su si mismo y esto puede evidenciarse en s formas de responder ala realidad haciéndolo desde una caracterización de un personaje de la televisión , respondiendo como ese personaje, hablando como el y dando respuestas que ya están elaboradas desde un guion de una novela no desde ella y su vivencia. Esta es una forma de no exponerse en e caso de la O.S.P. dápica en la que el si mismo prefiere usar caracterizaciones diferentes para corresponder a las expectativas externas y darle un sentido coherente a las experiencias inmediatas.

**Respuesta ante los temas propuestos O.S.P.:** No es coherente en lo real pero en la fantasía comienza una serie de acontecimientos que van y regresan continuamente hacia el eje central que es la madre y sus hijos deseados. Los temas prepuestos son un pretexto para ella comunicar lo que desea, finalmente se aleja de las premisas o pautas para la elaboración de las improvisaciones, para mostrar sus preguntas por la existencia, la creación, lo que piensa sobre la vida de los adultos y encarna personajes de animales en los que trasmite constantemente que los animales son mucho mejores que los seres humanos, porque nuestra especie mata, daña, abandona y los animales cuidan de sus familias y sus crías.

**Respuestas ante las actividades desde su O.S.P.:** Es creativa e interactúa con el grupo de trabajo en correspondencia a las expectativas de las demás niñas, trata de engancharlas continuamente con su ternura y sus constantes comportamientos como un personaje dela televisión, lo cual agrada a las compañeras y la involucran dentro de las elaboración es teatrales. Expone lo menos posible sus temáticas personales de manera directa, prefiere no hablar de su hogar y traspola todas sus experiencias a los personajes animales para narrar

---

<sup>87</sup> **VIGOTSKY, Lev Semonovich** .La imaginación y el arte en la infancia (6ª ed.).EDICIONES AKAL, S.A., Madrid, 2003.

lo que cree es su historia. Todo el tiempo pide que le sea corroborado que lo que esta haciendo este bien de otro modo se detiene y le es difícil crear por iniciativa propia.

**Apego y patrones vinculares en la niña:** Según las características de O.S.P. dápica en las que el niño identifica que ser querido es corresponder a las expectativas del padre e identificarse con la imagen que el padre quiere de él. En esta categoría no hay emociones precisas que se diferencien. Lo que se diferencia es un sentido de sí mismo muy oscilante y que es definido solamente cuando uno tiene la sensación de corresponder a las expectativas de los otros. Las expectativas percibidas en el otro significativo se vuelven el sentido de sí mismo. La persona necesita del concepto externo de su imagen y sus actos para confirmar su imagen aun la autoreferencialidad.

Este es el tema básico de la O.S.P. logra tener su identidad se construye con criterios externos, el si mismo se reconoce a través de los otros, es decir dependiendo de los comportamientos hacia el puede darle el significado de si mismo. Se siente definido por el exterior. Lo que lo ubica en una posición camaleónica en la que actúa para los otros según el grado de aceptación de las figuras significativas.

Esta O.S.P. se va conformando a partir del proceso de apego que desarrolla a partir de la relación vincular con la madre en este caso que corresponde teóricamente a las siguientes características: Los patrones vinculares familiares es el apego evitante compulsivo complaciente, en el que el niño busca un apego seguro al corresponder a las expectativas de las figuras vinculares significativas. Según Guidano: "La forma de construcción de la identidad del si mismo aceptable se da en la medida de correspondencia a las expectativas de los padres"<sup>88</sup> Su sentido de capacidad, ser querido o aceptable se corrobora desde la evaluación externa de las figuras vinculares significativas. Las madres dápicas están demarcadas en su relación con la ambigüedad en los vínculos ya que se presentan como "madres perfectas" en lo social pero en lo real el sostenimiento de esa imagen puede costarle el real cuidado del hijo, quien queda sumido en un juego de rechazo y perfección complaciente en la reciprocidad de la relación. Es

---

<sup>88</sup> GUIDANO, Vittorio, de las notas explicativas, Álvaro Quiñones. El modelo cognitivo pos racionalista, hacia una re conceptualización teórico y crítica Editorial Descleè de Brower S.A., pp. 83

por esto que puede evidenciarse en las creaciones de la niña la pregunta por ¿Qué tanto la deseó la madre? Y en esa medida busca el reconocimiento que necesita para conformar un si mismo seguro y estable en el tiempo.

**Coherencia en la teoría y la descripción de la O.S.P.:** La teoría tanto de la imaginación como función para demostrar el nivel de experiencia del sujeto desde Vigotzky desde su texto la imaginación y el arte en la infancia como de Guidano en cuanto a la O.S.P. dápica y el tipo de vinculo explicado desde la teoría del apego posibilitaron ampliar el espectro de explicación de muchas de las conductas representativas en la niña, ya que tanto docentes como otros psicólogos practicantes anteriormente habían intentado esclarecer por sus conductas estereotipadas, entre lo tierno, lo adulto y lo escénico en lo cotidiano, y no se lograba esclarecer el porque o cual era la finalidad de estas conductas, por esto la teoría logra dar mayor significado desde su necesidad de reconocimiento como dápica y la necesidad de no exponerse y afrontar las realidades en las que presionada por su madre debe comportarse como una adulto lo cual significa para ella un esfuerzo mayor, por lo que se instala dentro de conductas que no le pertenecen y actúa la mayor parte del tiempo. La función dela imaginación en estos niño que carecen de información sobre la historia familiar y que buscan desesperadamente saber mas sobre si mismos y las figuras significativas desempeña un papel fundamental ya que posibilita aumentar el espectro de la experiencia para adaptar a la constitución del si mismo y dar sentido a su coherencia interna.

## **ANÁLISIS DRAMATICO**

**(VER ANEXO D BUSCAR CUENTO “EL RIO MÁGICO”)**

**TITULO:** El rio mágico, este titulo es propuesto desde la necesidad de saber como fue que fue concebida la niña, ella manifiesta en diferentes historias improvisaciones que si la madre pide un deseo a ese rio nacen los hijos. El rio en este caso funciona como la representación del padre quien da vida y es desde allí donde nacen también los demás animales.

**COMIENZO:** La madre desea tener dos hijos, en este caso referido a lo real son ella y su hermanito menor, el río mágico un personaje que es el padre que es real y a la vez fantasía, ya que en lo real él es solo una referencia de la madre. Mágicamente entonces aparecen los dos hijos que nos son de la misma especie que la madre, esto habla también del distanciamiento que hay entre ellos de hecho en el dibujo esta familia está desvinculada.

**CONFLICTO:** Aparecen nuevos personajes, son animales de todas las especies que marcan la aparición de la creación del mundo como si a partir de su nacimiento se generara la vida, aun para los otros, la visión aun egocéntrica del mundo encierra significados que acogen a otros personajes y el mundo a su alrededor. Pero al nacer comienza el conflicto todos los personajes comienzan a golpearse, a morderse, así como la niña narra que es su vida familiar donde su mamá y su hermanito menor se maltratan físicamente. Aquí pone a la mamá en una posición sanadora, ella es quien los cura y media en el conflicto que rápidamente por la ambigüedad que manifiesta esta madre en su relación cotidiana, la mamá que era doctora se convierte en una mamá muy brava que le pega a sus dos hijos que ya no son dos siervos o renos, sino humanos, ellos mismos. Aquí la niña disocia y se sale del contexto dramático haciendo una salida a lo real.

**FINAL:** el final está marcado por varios acontecimientos desarticulados, por un lado la madre le pega a los hijos que intentan meterse al río porque estaban muy bravos, y por el otro la aparición del ser humano en la tierra y su establecimiento en la tierra.

La niña intenta todo el tiempo reconstruir su historia de nacimiento y darle un sentido para tratar de tener una coherencia más precisa de su padre y el porqué del abandono cuando ella era más pequeña.

Ella en sus creaciones pone siempre un deseo en la madre y es el de tener sus hijos, esto manifiesta la necesidad de corroborar todo el tiempo que es importante dentro del hogar que no es una carga para su madre que continuamente lo manifiesta en casa, pero hacia afuera muestra el deseo por tenerlos. Esta es una

condición del dápico para poder mantener su si mismo claro a partir de la legitimación de su figura vincular.

El rio mágico es esa reconstrucción de la imagen paterna con la cual guarda un vinculo a partir de unos pocos comentarios de la madre y una foto que tiene de el, continuamente se pregunta por el y lo recrea a través de personajes de la fantasía. Sus comportamientos estereotipados donde actúa como un personaje en la cotidianidad, le posibilitan no afrontar desde su si mismo la realidad, y exponerse poco.

En sus textos el animal ocupa un lugar mas digno que lo humano ya que el hombre para ella es destructor y el animal defiende y cuida de los suyos.

## **ANÁLISIS**

**S8**

**EDAD: 10**

**GRADO: 3º**

### **RELACIONES INFANTILES:**

**PARES:** Tiene un grupo de amigas de su edad con las que comparte las actividades académicas, sin embargo dentro del grupo de la investigación su interacción es poca y prefiere trabajar de manera individual, evita tener cercanía afectiva y durante el proceso trabaja activamente pero separada del grupo. Su lenguaje no verbal es sobre expresivo y cuando desea narrar historias las actúa sola, es decir comienza a contar pero hace la mayor parte del tiempo un monologo sin tener en cuenta los compañeros de grupo.

**HERMANOS:** No tiene hermanos y no desea tenerlos, tiene un pensamiento aun egocéntrico y un criterio fuerte en el que no concibe la idea de que la

madre pueda tener un hijo más o un novio. Piensa que es mejor estar ella sola con su mamá.

**PADRES:** La relación con la madre es simbiótica, tanto así que representa actualmente un problema para la madre, en el sentido en que aun para salir a divertirse los fines de semana la lleva hasta altas horas de la noche a sitios públicos para mayores de edad porque no puede dejarla sola, y si pudiera la niña ya no se despegaría de ella. La hija por su parte se queja de las borracheras de su madre y no permite que se acerque a ella ningún hombre y ni ninguna amiga. La madre reconoce que este patrón de conducta es su culpa, en la medida en que la acostumbró a estar todo el tiempo con ella, sin embargo, eso está representando un problema mayor y es que la niña ya no puede despegarse de ella ni un minuto porque entra en crisis y hace pataletas exageradas con llanto recurrente y grados altos de desesperación.

La madre convive sola con ella desde que esta pequeña debido a que el padre se separó de ella porque no se entendieron y se fue a vivir con otra persona, sin embargo sostienen una relación cordial y comunicación constante.

El padre en algunas ocasiones le provee lo económico a la niña pero le hace saber que a él le queda difícil proveer todo el tiempo. La niña refiere que no desea visitarlo porque no le gusta la novia de su padre y sueña con que estén de nuevo juntos y tener un hogar de verdad.

Esta relación simbiótica con la madre ha creado en la niña varios criterios dentro de su relación vincular, el primero de ellos es que sus padres están muy jóvenes y no debieron haberla tenido tan temprano. Se siente en ocasiones un impedimento para que ambos se diviertan y preferiría no haber nacido aun. No concibe la idea de estar separada de la madre y si ella se muriera ella moriría con ella. No permitiría jamás que un hombre estuviera con su mamá porque puede quitarle su amor y atención continua. Se siente encerrada en todo lugar y siente que donde vaya “hay fantasmas que espantan las personas”. En su cuento puede verse como refleja su realidad familiar y el lugar que asume dentro del hogar, o desea asumir, y es de fantasma, de una niña fantasma que sigue los padres la bruja y el diablo para vivir en una casa embrujada, y su rol

es de asustar y acompañar a una niña sola y huérfana que pueden ser ella misma en el lugar que se siente en lo real, que es inexistente, poco tenida en cuenta, y su deseo es no ser carga para unos padres tan jóvenes como los que tiene. A continuación esta representado mediante la siguiente ilustración:



Esta ilustración presenta una familia sin vínculos, sin reconocimiento del uno hacia el otro, y una hija inexistente, que si bien parece que la madre en lo real pone toda su atención en ella, le muestra que es un carga tan grande para ella como joven que seria mejor que la hija fuera un fantasma. La madre durante las sesiones manifiesta síntomas depresivos acompañados de pensamientos negativos a futuro y una continua angustia por su realidad actual, manifiesta que no deseaba tenerla pero hace todo su esfuerzo para afrontar su realidad y que todo el trabajo que hace es por ella.

#### RELACIONES VINCULARES SIGNIFICATIVAS:

**MADRE:** Esta es la relación en la que convergen la figura de amor, autoridad, castigo y es con quien ha desarrollado el tipo de apego que le da origen a su O.S.P. fóbica. Su dinámica de relación se ve reforzada por la continuidad de la cercanía física, la madre trabaja en el hogar infantil Club Rotario y aunque no hablan mucho durante el día esta en continua vigilancia, y le ha aportado ala niña la idea de un mundo amenazante y del que hay que cuidarse, aun de los hombres, es por esto que aun en casa permanecen encerradas y si salen a la calle lo hacen juntas para evitar los peligros que en la calle existen. De hecho las creencias en fantasma y mitología son temas o creencias familiares que la madre comparte con

sus amigas. Ha creado un lazo afectivo basado en la vigilancia continua, más que el afecto o la comunicación, es una relación mas de responsabilidad, sin embargo la niña no concibe estar en el mundo sin estar al lado de su madre. De hecho cuando estaba mas pequeña desarrollo comportamientos “hiperactivos” pero esto no se comprobó con un diagnostico clínico pues lo criterios clínicos del DSM IV no cumplían, esto desde la teoría del apego de Bolwby no son mas que conductas desarmantes. Estas actitudes le sirven al niño como estrategia para tener cercanía permanente con la figura vincular.

### **ESTRATEGIAS EN DIFERENTES SITUACIONES:**

**Situaciones conflictivas:** La niña asume comportamientos reactivos y no permite que sus puntos de vista sean modificados, sin embargo logra afrontarlos ajustándose a las normas y reglas sociales. Cuando siente que pierde el control evade la situación como estrategia para que las demás personas discutan en un monologo continuo retomando el control de su si mismo y aunque el lo externo parezca desistir en sus opiniones tiene una ganancia en la medida en que no permite que si coherencia interna se afecte.

Una situación difícil y que realmente representa conflicto para la niña es la separación física de madre a tal punto que si la madre la deja para ir a la tienda y se tarda mas de una hora la niña entra en crisis y se pone agresiva. Las estrategias son punitivas, desarmantes delante de las amigas de la madre y estereotipadas para recuperar el reconocimiento que necesita pero este depende la cercanía física.

**Situaciones seguras:** Las estrategias que pone en acción en situaciones seguras son la extroversión, su capacidad para narrar historias de misterio y con un alto contenido de imaginación, esto atrae a sus pares. Su determinación y puntos de vista rígidos la sostienen en sus dinámicas cotidianas, relaciones respetuosas y sensuales en algunas ocasiones para atraer la atención de figuras significativas como docentes y directivos del hogar infantil.

### **TRAMA NARRATIVA:**

**Facilidad de articulación:** Sus historias y cuentos son desarticulados, carecen de cohesión aunque articula los significados que son para ella relevantes hablar de

soledad, temor, inseguridad, y figuras fantasmagóricas, realidad en la que ella se ubica. Sin embargo al narrar las historias lo hace de forma desarticulada, no hay continuidad de tiempo ni espacio, no hay causalidades lógicas ni siquiera dentro del orden que la fantasía tiene, sino que habla de todo pero no dentro de un hilo constructor coherente a nivel narrativo. A si mismo sucede cuando narra acontecimientos cotidianos lo hace desarticulados y como hechos aislados y lo hace de largo no cohesiona los acontecimientos.

**Coherencia y contacto con la realidad:** Evita en contacto con la realidad aun sus personajes son fantasmas o espantos que no están en el mundo real, no logra construir elementos de la cotidianidad se centra en la fantasía y le cuesta afrontar lo real. Aunque después de indagar se determina que estas creencias mitológicas pertenecen a la creencia familiar, hay momentos en que la niña no logra diferenciar lo real de la fantasía y ubica su lenguaje cotidiano dentro de estas creencias atribuyendo sus temores ante la posible lejanía de la figura vincular un temor continuo porque la pueden “espantar”, sin embargo esto como su dibujo y sus historias no es mas que la evasión continua a lo real que percibe con angustia y miedo a la desprotección, y desde lo que se puede ver en sus dibujos es preferible salir de lo real y ser un hijo fantasma que existir con unos padres “Tan jóvenes”:

“Había una vez una bruja le dijo al diablo: “mijito tengo algo que decirte”, ¿Qué amorcito?, “tengamos un hijo”, *¡no estamos muy jóvenes para tener hijos!* “bueno si tienes razón, vamos a vivir al Rotario y espantemos a la gente tengo un plan para esta tarde”

Es particular y debe ser un motivo para trabajar el contacto directo con la realidad ya que en esta edad la relación del cuento y la fantasía debe haber evolucionado y ella aun se sitúa desde allí para significar sus experiencias inmediatas y significativas, sobre todo para referenciar la historia familiar.

**Flexibilidad:** Rigidez en sus pensamientos, cuando se siente sola le sobrevienen sentimientos rabia angustia y piensa en morirse, como parte del a rigidez al pensar y significar al mundo fuera de la protección materna. El temor a la soledad la lleva

a construir significados rígidos desde sus creaciones dramáticas cubriendo sus personajes de misterio, abandono, desprotección continua.

**Comprensión de si mismo:** Se percibe y manifiesta el deseo por ser invisible, poco reconocida por otros y de ser vista y legitimada únicamente por su madre. Ella se plasma a través de sus personajes como una niña huérfana que necesita ayudar otras niñas rechazadas que las madres no las quieren, y no puede ocultar su temor ala soledad y a la desprotección.

**Otredad:** El otro para ella es amenazante, se refiere desde sus escenas hacia los otros como “más creídos, peleadores” y se diferencia de ellos en la medida en que se define como una figura protectora para las niñas que estén más desvalidas, reconoce al otro pero se aísla del otro.

**Mismidad:** En la estructuración de escenas, ella se ubica en las escenas a partir de la pregunta de los padres para tener un hijo y ante la decisión de no tenerla, ella se ubica fuera de ese deseo como fantasma o como niña huérfana o como niña sin padres para estar cerca dela realidad de ellos mas no lo suficiente como para ser carga. Esto en lo real no ocurre así ella trata de buscar ese reconocimiento en cada momento con la intención de no estar sola y mucho menos sin la protección del padre.

**respuesta ante los temas propuestos O.S.P.:** Ante los temas en los que se propone representar la madre ella propone siempre una madre mala que abandone no logra crear lo opuesto, cuando se habla de familia ella la divide, el padre poco aparece y la madre siempre esta sufriendo por tener hijos, y al representar personajes en el rol de hijos estos son abandonados o rechazados por los padres.

**Respuestas ante las actividades O.S.P.** Es activa pero trabaja individual no se vincula con nadie para el trabajo en equipo, de hecho en el bombardeo actúa de manera egocéntrica y no deja que nadie interactúe con ella siendo este ejercicio dramático obligatoriamente grupal. Cuando se le pregunta por lo real de su vida cotidiana prefiere evitar el tema y genera resistencia.

**Apego y patrones vinculares en la niña:** por las estrategias que buscan continuamente mantener la cercanía física con la madre figura vincular más fuerte y su temática central el miedo a la desprotección vinculada en cada aspecto de sus narraciones cotidianas y dramáticas puede pensarse que su significado es fóbico con un procesamiento desorganizado entre lo real y lo imaginario, y un apego coercitivo con características de estrategias amenazantes, habla continuamente de la constricción que siente al estar todo el día cerca de la madre porque trabaja en el lugar en el que estudia, pero si ella no está se desespera y se descontrola a nivel emocional hace pataletas y tiene comportamientos punitivos, se pone agresiva si siente que pierde el contacto físico con la madre, la vigila y no permite que se le acerque nadie.

Como anteriormente lo señalaba dentro de los aspectos biográficos de la niña se encuentra que la niña fue remitida al psicólogo para evaluación por posible “hiperactividad e impulsividad” sin embargo no cumplía los criterios suficientes para ser diagnosticada como TDAH, y nunca se realizó ningún proceso ni farmacológico ni psicológico. Este caso es coherente con la teoría del apego en tanto los niños con el tipo de apego **C1: amenazante son niños según Guidano<sup>89</sup> “imposibles”** que deben estar siempre dentro del campo visual de los padres para que no creen un caos alrededor pues si se les deja solos un minuto pueden llegar a dañar cosas con tal de llamar la atención y mantener el contacto físico y continuo con los padres como garantía de que están seguros.

En el caso de los niños con O.S.P. fóbica según Nardi se orienta hacia el control del equilibrio dinámico entre dos necesidades opuestas: la de ser adecuadamente protegido y la de ser suficientemente libre e independiente en un mundo percibido como potencialmente peligroso. Esta organización de significado personal se caracteriza por un sentido de sí mismo ligado a la modalidad de pensamiento notablemente concreta, con bajos niveles de abstracción, donde el miedo que es la emoción básica de esta organización, constituye un constante refuerzo del apego, dado que un niño asustado tiende a bloquear el comportamiento exploratorio inducido por la curiosidad y a buscar la proximidad y el contacto con la figura protectora percibida como base segura.

---

<sup>89</sup> GUIDANO, Vittorio, de las notas explicativas, Álvaro Quiñones. El modelo cognitivo pos racionalista, hacia una re conceptualización teórico y crítica Editorial Descleè de Brower S.A., 2001.pag. 47

Sin embargo hay un punto de encuentro importante en este texto en la O.S.P. de la niña y es que hay aspectos de la O.S.P. dápica que son notables en la niña y aunque puede ser una estrategia como fóbica se hace evidente lo siguiente, y es el reconocimiento como aspecto que conforma la coherencia interna de la niña, que esta a la expectativa del reconocimiento de lo padres y el poco reconocimiento que tiene en lo real. Aquí hay una combinación ya que se encuentran aspectos de lo dápico pero pueden ser una estrategia para sostener una relación continua con la figura vincular, además no es dápica en su plenitud en la medida en que no la definen desde afuera, el control esta dado a nivel interno.

**Coherencia en la teoría y la descripción de la O.S.P.:** existe una relación entre los patrones vinculares manifiestos en las historias dramáticas, en la forma de narrar sus acontecimientos particulares y las historias dramáticas que van siempre vinculadas a las temáticas centrales de la Organización de significado personal fóbica, donde el miedo a estar sin una figura de protección ante un mundo amenazante se ven combinadas por la imagen interna de la niña como carga para su madre, la búsqueda de un constante reconocimiento y el deseo de ser invisible para no generar carga se combina con sus comportamientos estereotipados y punitivos para lograr que su coherencia interna no se vea interferida. Es por esto que lo teórico aun mas adquiere importancia en tanto logra explicar esos comportamientos que clínicamente pueden ser descritos dentro de un cuadro diagnostico, pero que finalmente es la estrategias empleada como recurso en la niña cuando siente que su figura vincular se separa de ella.

## ANÁLISIS DRAMÁTICO

(VER ANEXO D BUSCAR EL CUENTO “LA CASA EMBRUJADA”)

**TITULO:** La casa embrujada, es la referencia del Hogar Infantil Club Rotario, la niña refiere que ese es un lugar para niñas huérfanas y abandonadas, y allí hay espantos. Es el lugar para una familia que no tiene vínculos, una casa llena de nada, soledad, y abandono, donde deambula una niña fantasma que hace maldades.

**COMIENZO:** Una pregunta es el comienzo y demarca de entrada el pensamiento mas frecuente en la niña y es “estamos muy jóvenes para tener hijos”. Sin embargo la niña nace como un fantasma que esta con ellos pero sin estarlo, y habita la misma casa, la misma familia pero sin estar realmente con ellos.

**CONFLICTO:** Aparece una niña huérfana y la mamá bruja y el papá diablo deciden asustarla, ella se lastima pero no les importa, esto en lo real se traduce en la falta de reconocimiento y real interés por la hija e situaciones que realmente los necesita, tal y como en la O.S.P. fóbica donde el cuidado es discontinuo y no aparece cuando realmente lo necesita el hijo. Señala que la niña se sentía sola y que los padres del fantasma no se daban cuenta que su hija existía, allí se encierra el conflicto del fóbico cuando no es reconocido y cuando no es protegido por la figura vincular protectora, ya que en esta historia ella muestra que las padres no les importan las maldades que le puedan hacer si se cae el hijo, o se raspa.

**FINAL:** Los padres diablo y bruja la dejan sola nunca se percata de su existencia y siempre siguen haciendo maldades, son padres que nunca cambian y que nunca reconocen ni cuidan su hija de la forma como ella desea.

Al narrar tiene momentos en los que disocia combina ideas, se sale de la historia, pero regresa ella, no se ubica de forma clara dentro del cuento, por momentos se ubica en el personaje del fantasma que parece señalar el poco reconocimiento que tiene dentro del núcleo familiar, y marca desde antes de su aparición el no deseo de sus padre para tenerla ya que tal como ello mismos en lo real lo dicen estaban muy jóvenes. Cabe anotar que la niña ha tenido pensamientos suicidas es una idea que hace algún tiempo fue recurrente, pues decía que si ella no hubiera nacido su madre hubiera podido hacer mas cosas porque es aun muy joven, se siente por momentos como una carga y dentro de sus anhelos y deseos al crear personajes esta el ser un fantasma. Sus narraciones están siempre atravesadas por fantasmas, terror misterio y asevera que existen aunque por momentos regresa a lo real y admite que son supuestos suyos y de la gente.

Dentro de su relato el ser invisible le ayuda a la niña a no interrumpir la labor de sus padres, como si ella fuese en lo real quien estorbara a sus labores. Sin embargo se une a la figura de una niña huérfana que llega para habitar este hogar el Rotario, sitio donde se realiza este proyecto y el cual ella carga de significados tales como cárcel o sitios para huérfanos.

Ninguno de los personajes de esta familia esta unido de hecho ni en vida hay relación, todos están muertos y solo hay una expresión en sus bocas como apertura, vacío, parece una familia que no se reconocen entre ellos, desde sus necesidades, sus problemáticas y cada uno deambula en una especie de dinámica familiar carente de vitalidad. Aquí puede evidenciarse una continua ambivalencia entre cada miembro de la familia aparecen y desaparecen, están y no están, en la estructura son familia pero en lo real parece que cada uno esta muy solo. Puede haber una relación vincular rechazante desde el momento en que se planea o sucede la concepción.

**ANÁLISIS**  
**S9**  
**EDAD: 12 AÑOS**  
**GRADO: 3ª PRIMARIA. (AULA ESPECIAL)**

**OBSERVACION INICIAL:** Cabe anotar que el siguiente análisis y el proceso realizado con la niña se realizó bajo el conocimiento de su retraso cognitivo y emocional que aun no ha sido abordado profesionalmente, el único tratamiento ha sido la educación especial

**RELACIONES INFANTILES:**

**PARES:** Es una relación disfuncional de corto alcance con dificultades para entablar conversaciones sencillas debido a la poca capacidad de sostener coherentemente un tema, aun mas la articulación de las conversaciones es pobre lo que dificulta las relaciones interpersonales ya que sus actitudes son estereotipadas y corresponden a conductas de una niña con una edad mental mas temprana de lo real. La relación con la madre que es la figura vincular mas cercana esta basada desde los patrones mas tempranos en el rechazo, la poca atención a las necesidades de la niña y en ocasiones el maltrato. La madre no permanece la mayor parte del tiempo con ella, y por ende el vínculo ha sido fundamentado en la soledad y el poco contacto emocional. De hecho en las obras de teatro que logar construir solo representa una madre que da órdenes de hacer labores domésticas y el amor que es mas una palabra sin definición, ella lo representa desde el complacer en todo la madre y de ese modo se hace merecedora de esa palabra, que resalto no es una realidad mucho menos un sentimiento, ay que no logra ni definirlo, ni representarlo, ni generar ejemplos de su concepto de amor, como si carecería de esos referentes que luego se detecto en el proceso al ver que la madre se muestra apática a las vivencias de la niña. La carga de la relación la lleva la niña y ella es la que sostiene el vinculo desde un servilismo o compulsión complaciente para ser reconocida por la madre, sin lograr mucho reconocimiento finalmente, aun en los momentos de mayor dificultades como en situaciones en que la niña ha sido agredida físicamente de manera severa la madre no acude a su protección, solo la regaña y le dice que debe portarse bien

para que no le peguen. La niña no logra construir categorías de una madre, solo una mujer que da órdenes en un círculo cotidiano.

Sus relaciones vinculares son pocas, sus estados de tristeza y cambio emocional continuo demuestran que su si mismo aun es vacilante, y sus padres han formado una O.S.P. depresiva con temáticas de soledad, tristeza, abandono e indiferencia, una visión corta a futuro y la inmediatez de su si mismo le da la coherencia interna desde lo que va vivenciando en el día a día.

La experiencia vincular esta llena de vacios, y la niña lo demuestra en los pocos elementos que tiene para representar y para relacionarse con los pares.

Tiene un hermano menor que ella, pero nunca aparece en su discurso ni en sus muestras teatrales, para ella solo existen su padre y su madre en algunas ocasiones.

**Relaciones vinculares significativas:** El padre es la figura mas significativa, pero ha estado ausente desde la que madre la concibe, la niña tiene un único recuerdo del padre y es una visita que le hizo cuando tenia 9 años “le dio una colombina y le dio una vuelta en la moto”, este es el único y mas fuerte recuerdo del padre, por el llora, sonrío y sueña, de hecho manifiesta en sus creaciones que su mayor deseo es estar a su lado y ser “gasolinera” porque su padre trabaja en una moto. Esta porción de recuerdo es lo único afectivamente la sostiene, ya que en el hogar materno el rechazo y la sobre utilización hacia la niña no le provee, ni la seguridad, ni los autorreferentes suficientes para desarrollar un si mismo mas seguro.

Esta relación vincular es construida desde una foto y un recuerdo y es de lo único que ella pude hablar a nivel familiar.

La imagen masculina es la que ha ido construyendo de su padre desde los supuestos que elabora sin tener relación directa con el.

## **ESTRATEGIAS EN DIFERENTES SITUACIONES:**

**Situaciones conflictivas:** La estrategia para afrontar situaciones de rechazo o recuerdos que sobrevienen automáticamente en clase es el llanto recurrente, aislándose del grupo y de los docentes que la estén acompañando hasta que se estabiliza de nuevo. Las situaciones difíciles se le convierten un estado de crisis, ya que no logra asimilar otras ideas, o pensamientos o emociones de las cuales pueda determinar que las situaciones pueden ser asimiladas con un poco mas de significados, no solo el rechazo o la opresión. No se comunica ni manifiesta sus estados emocionales solo algún monosílabo le sirve para definir que lo que le sucede o siente. La capacidad de identificar sus propias emociones es poca por lo cual se confunde y en ocasiones no puede determinar si tiene rabia o tristeza, y el porque o detonante de esa emocionalidad.

Sus estados emocionales son polarizados, durante el día tiene cambios constantes en sus afectos, y en muchos momentos inadecuados alas situaciones, se ríe sin motivo por largo tiempo y luego incurre en llanto y desesperación, pero no logra dar cuenta del porque de esas emociones.

En lo académico el fracaso no es un problema sin embargo cuando se sitúa frente añías de su edad entra en conflicto porque reconoce que no sabe leer ni escribir y lo manifiesta con impotencia, malestar y rabia, por esto los ejercicios dramáticos le posibilitan hablar de lo que no puede escribir, y narra desde las acciones pero sin palabras.

**Situaciones seguras:** En situaciones seguras la estrategia es la una compulsiva complacencia a sus figuras representativas como docentes y madre en toda acción que le pidan hacer, pero el silencio atraviesa esas acciones, siendo de esta manera la forma de interactuar con las figuras vinculares. Al parecer esta es la forma de comunicar afecto, la obediencia continua, y de obtener el reconocimiento que siempre ha necesitado y que ha sido poco. Esto se evidencia en la obra teatral que fue escrita por una compañera de clase pero que fue narrada por ella,

no hay palabras pero si un sin numero de acciones en las que la niña solo recibe y ejecuta ordenes de la madre y esto es AMOR para ella, tal y como lo titula.

### **I ESCENA**

*Están todas hablando y llega la madre y las reganan y las Mandan para la pieza se ponen a llorar y se molestan con la madre, llegan las hijas de estudiar saludan a la madre y se encierran en la habitación y después salen de la pieza y van al comedor a hacer una reunión.*

**TRAMA NARRATIVA:** Facilidad de articulación: en su texto y en las escenas que someramente logra establecer no hay una articulación que obedezca a los principios de causalidad, no hay una acción que lleve a otra, las acciones de los personajes son discontinuas e incoherentes, pasan de un lugar a otro sin tener en cuenta tiempo y espacio, además las emociones se comportan como palabras no como lo que son, de hecho al representar esta obra el grupo de niñas se sentían como autómatas sin emociones, porque solo son palabras y no corresponden a una realidad.

No hay temporalidad cronológica coherente, la noche y el día solo ilustran un continuo cotidiano pero no demarca edades, situaciones y pasan muy rápidas casi sin llegar a resolverse.

Desde la estructura aristotélica el comienzo, conflicto, final, el conflicto no aparece, se ve una historia plana, pero esto tiene coherencia con su O.S.P. depresiva y su apego, pero el final emerge con un aspecto interesante, al niña aclara que todos empiezan a hablar cuando se cambian de casa. Esto manifiesta que ella no ignora la falta de comunicación, pero que las acciones son las formas de construir eso llamado AMOR como lo titula.

**Coherencia y contacto con la realidad:** el contacto es máximo tanto así que no hay un filtro de imaginación mas allá de su cotidianidad, ya que la idea del ejercicio de escritura era desde la premisa elaborar una historia de una familia cualquiera, pero ella solo narra su cotidianidad en acciones no palabras ningún personajes habla.

**Flexibilidad:** Poca flexibilidad, una escritura rígida ceñida al orden de las acciones, no moviliza situaciones o estrategias de interacción y vinculación, solo son personajes que se mueven de un lado para el otro, sin conflicto, sin encuentros, sin contacto los unos con los otros.

**Comprensión de si mismo:** se narra a ella misma en vida de hogar, aunque emplea otros personajes todos hacen lo mismo, ella se pone en escena desde lo que hace en lo real, lo cual habla de su capacidad de percibirse diferente a otros y reconocer sus características de relación con otras personas.

**Otredad:** Es poca, pero existe en tanto se diferencia del otro, en este caso desde su guion teatral, percibe a su madre la define como un ser que da ordenes y así le demuestra el amor y ella como un sujeto diferente que obedece a ese otro ( la madre), reconoce que afuera hay otros diferentes y se ubica en un lugar donde esta al servicio de esos otros, que pueden darle reconocimiento desde lo que haga.

**Respuesta ante los temas propuestos O.S.P.** su conducta es silenciosa y en ocasiones con un afecto indiferenciado y poco elocuente con las situaciones que se presentan para dramatizar. Sin embargo acoge los temas dando las mismas respuestas aunque la situación dramática cambie y el contexto, por lo cual parecería mas bien que ella responde desde sus autorreferentes continuos con respuestas planas y a la espera que le digan que hacer, no propone respuestas ni estrategias solo espera ser dirigida y se desespera y llora si no lo dicen que hacer. Los temas de amor, cariño, manifestaciones de madre a hija son casi imposibles de caracterizar ella refiere que no sabe como es eso, y de hecho en uan de las

actividades madre e hijas que se realiza mensual durante el proceso del proyecto las niñas harían un masaje a las madres, pero ella no sabia como hacerlo pues nunca la había tocado, esto le genero temor, risa, y en ocasiones resistencia. En cuanto al tema de retos, o desafíos o toma de control de ciertas situaciones dramáticas ella le otorga al otro el control, no lo busca solo e sujeta al otro, los retos o desafíos no la movilizan solo la llevan a la angustia y la impotencia por no conseguir lo que desea.

**Respuestas ante las actividades O.S.P.:** sus respuestas son la de una niña con O.S.P. depresiva, el tema del rechazo, la soledad están sobre adaptados en ella por lo cual espera entre la rabia y la desesperación que le otorguen lo que tiene que hacer y con dificultad lo resuelve. Tiene un procesamiento rígido podría decir que esta entre lo neurótico y lo psicótico, su trama narrativa es muy incipiente, las emociones parecen palabras textuales no sensaciones que correspondan a unos pensamientos experiencias determinadas, las situaciones son cosas, y se definen con palabras.

**Apego y patrones vinculares en la niña:** Vive en una continua oscilación entre la melancolía, la rabia y la desesperación combinada con algunos estados de euforia y afecto inadecuado en ciertas situaciones.

El apego evitante en la niña es de tipo A3 cuidadores compulsivos, ya que se encuentran en sus acciones cotidianas expresadas desde las escenas que construye aspectos tales como:

- Son niños que se hacen cargo físicamente de sus padres en todas las necesidades que tengan con tal de interesarlos para logara de ese modo que interactúen con ellos.
- Tienen una enorme responsabilidad en interesar los padres y estimularlos para que les ofrezcan el mayor reconocimiento posible.
- Su si mismo logra ser suficientemente interesante para estimular a los padres es por esto que las acciones continuas hacia ellos su mejor apoyo para conseguirlo.

- Según Guidano el ser brillante logra ocultar la angustia que sienten, sin embargo en este caso el ser brillante se da desde su personalidad, la niña se ríe continuamente y en ocasiones sin motivo o causa aparente, por lo cual, se puede inferir que esta risa no es mas que lo compensatorio para contrarrestar esos estados de angustia, rabia y melancolía.
- Los padres de los niños A3 son indiferentes, estos niños se caracterizan por usar sus recursos cognitivos para motivar a los padres a interactuar con él y de esa manera controlan la proximidad y la indiferencia.

Lo anterior puede evidenciarse desde el guion teatral que narra, en el cual se puede evidenciar que la única forma de interacción de las hijas con la madre es a hacer lo que la madre diga y quiera.

Este tipo de apego forma una organización de significado personal basada en una temática de rechazo, indiferencia por parte de la figura vincular y un distanciamiento afectivo que solo se logra disminuir en la niña desde las acciones complacientes y de cuidado hacia la madre, pero logran un oscilación continua entre rabia, angustia y melancolía mientras lucha por conseguir ese reconocimiento por parte de las figuras vinculares.

<b>CARACTERISTICAS DE LA NIÑA</b>	<b>O.S.P. DEPRESIVA (Guidano1999)</b>
<p>La niña muestra en sus representaciones la ausencia del padre, la soledad interna que siente y el llanto es la manifestación de este constante sentimiento, ella nombra y sabe que ha sido abandonada.</p> <p>La niña se ubica en la pérdida, de hecho manifiesta que no desea tener un novio ni un esposo nunca porque ellos son “terminones” dejan solas las mujeres, y reconoce que la única forma de tener cerca a su mamá es haciendo lo que ella diga.</p> <p>El contacto emocional es nulo, ella no logra vincularse afectivamente más que al recuerdo de su padre, no tiene grupo de amigas, y evita continuamente entablar lazos afectivos.</p> <p>En su guion se puede ver como el contacto emocional entre familiares no existe solo es una relación de ordenes y obediencia.</p> <p>Ella prefiere estar sola, sus obras las hace sola y no le gusta</p>	<p>Los niños depresivos se atribuyen internamente los estados de soledad y abandono.</p> <p>La coherencia interna se establece a partir de la pérdida y esta se constituye en la única certeza de vida.</p> <p>Desde la adolescencia ya existe una separación considerable entre el mundo y el mismo desde todo contacto emocional.</p> <p>El estilo afectivo de la persona con significado depresivo cuya percepción del mundo esta basada en la pérdida, hay un descontrol en los afectos personales donde dejan de ser una percepción del mundo y pasa a ser un duelo real y continuo.</p> <p>Se evitan las vinculaciones para evitar la pérdida afectiva por lo cual niegan continuamente sus emociones representaciones o situaciones relevantes en su experiencia inmediata. Es preferible la soledad que la vinculación con riesgo de pérdida</p>

**Coherencia en la teoría y la descripción de la O.S.P.:** Si bien este caso puede presentarse como un asunto que vincula no solo la falta de un lenguaje escrito sino también la falta de una comprensión y reflexión aun mayor sobre los temas propuestos en las actividades dramáticas teniendo en cuenta el nivel cognitivo de la niña, las actividades logran desarrollarse de una manera diferente y en un ritmo mas lento pero con resultados lógicos a la capacidad procesual y narrativa de ella. Si bien las temáticas centrales del significado depresivo se ven manifiestas en los textos, las escenas y las conductas grupales, el procesamiento que se da en la niña es rígido entre lo neurótico y lo psicótico, con pocas estrategias, niveles de abstracción muy bajos y un apego a lo real tan fuerte que la experiencia inmediata poco es elaborada bajo otros significados y el autoengaño en ocasiones es mínimo desestabilizándose en muchas ocasiones a nivel emocional. La tonalidad afectiva es oscilante con episodios de incontabilidad entre la angustia y la risa recurrente en momentos inadecuados. Se puede ver como la teoría se ve reflejada en cada acción dramática, en cada narración y como la teoría se hace acción en el libreto que la niña escribe donde puede evidenciarse el apego A3 y las temáticas centrales de la O.S.P. depresiva.

## **ANÁLISIS DRAMÁTICO**

**(VER ANEXO D BUSCAR GUION TEATRAL “AMOR”)**

**TÍTULO: AMOR,** ella lo define desde las acciones que realice para su madre, barrer, lavar, recoger, pero no es contacto emocional ni reconocimiento.

**PERSONAJES:** Tiene características de sentimientos (Cariñosa tierna amorosa Amigable) pero estos nunca se ven reflejados en la historia porque los personajes son planos.

**COMIENZO:** marca una relación con la madre en la que manifiesta que hablan pero no lo hacen, no hay palabras, salta a otra acción que es irse para la pieza ante el regaño de la madre y llorar. Las reuniones en el comedor se hacen sin palabras y sin contacto de ningún tipo ni verbal ni afectivo.

**CONFLICTO:** No existe, no aparece bajo la forma de interrupciones de intereses entre los personajes o situaciones que alteren el curso normal de la historia, por el contrario es plano.

**FINAL:** se cierra como se cierra el día, luego de comer, salir de paseo y llegar a casa a dormir. Este final cierra con el día habitual. Pero con una aclaración la niña dice que al pasarse de casa las personas comienzan a hablar en esta casa no se puede. Esto concuerda con lo real, la niña convive con su madre su abuela tíos y primos y la niña no tiene una comunicación abierta con ellos, ella sueña con mudarse de casa y estar sola con su mamá y su hermanito menor.

### **X ESCENA**

*Bibiana saca a las hermanas a dar un paseo y se van al zoológico a ver los animales y cierran el zoológico se van a la casa y se cambian de ropa y se van a dormir y esta historia se acabó.*

**“LA MAMÁ Y LA HIJA HABLAN CUANDO SE PASAN DE CASA”**

**ANALISIS DEL TEXTO:** Poca capacidad de fantasear una realidad distinta afectivamente. La niña asume una posición de servidumbre, no hay expectativas futuras, no se habla de amor por ninguna parte y existe un lenguaje aislado de lo afectivo, con poca articulación de significantes y poca articulación cronológica.

Su forma de narrar y sus elaboraciones claramente pobres sobre la realidad manifiestan un pensamiento aun muy concreto aun sabiendo que tiene 13 años de edad, lo que corrobora por si solo el texto las problemáticas a nivel cognitivo, y un retraso en el desarrollo emocional, lógico y social.

No logra plasmar el tema que desea que es el amor, todo el tiempo muestra una familia afectivamente plana muestra una madre que solo se dirige para dar órdenes llevar y traer las hijas del colegio a la casa y de la casa a jugar.

En esta elaboración teatral los personajes no hablan. Todo el guión esta basado en acciones desconectadas y no articuladas en ninguna secuencia, solo son acciones que carecen de una causalidad o propósito, es decir no hay secuencias de comienzo conflicto o final de hecho no existe un historia solo acciones encerradas en un ir y venir de una madre unas hijas y una tía en forma circular de la cama al comedor del comedor a la habitación de la habitación al comedor de la cama a la escuela de la escuela al parque de diversiones.

Se puede evidenciar en este texto como la dinámica familiar esta dada por procesos de recompensa a cambio de una serie de favores domésticos como limpiar ordenar recoger, nunca por amor, o por simple voluntad y la figura de la madre es siempre imponente y reiterativa en los mandatos continuos como si esa fuera la única forma de relacionarse con la hija. Esto equivale a un apego A3 coercitivo.

La comunicación es casi inexistente entre los miembro de la familia, solo hacen en una especie de rutina. No hay capacidad de abstracción ni fantasía de ningún tipo, aun la incoherencia en la articulación de la trama narrativa se hace evidente para

el resto del grupo de niñas a quienes les cuesta representar el texto teatral y les confunde en tanto las acciones de los personajes saltan de un lugar a otro sin explicación por ejemplo en la I escena : **“están todas hablando y llega la madre y las reganan y las mandan para la pieza se ponen a llorar y se molestan con la madre, llegan las hijas de estudiar saludan a la madre y se encierran en la habitación y después salen de la pieza y van al comedor a hacer una reunión”**.

Otro aspecto relevante es ver como la comunicación que existe entre los personajes es muy limitada solo verticalmente la madre da órdenes y ni siquiera la madre sino la narradora en tercera persona pero bastante impersonal solo una voz que dice lo que le gusta o no a esa madre. Las hijas en una actitud servil obedecen sin reproche y solo en una ocasión refieren dos sentimientos rabia y llanto ante los gritos de la mamá. Esto tiene un fuerte relación con sus actitudes reales ella cambia de estados de animo con facilidad sobre todo ante los llamados de atención sea de maestros o familiares.

En el caso de las reuniones familiares se puede ver que nada ocurre, la mesa es el lugar de encuentro pero la verdad no hay ninguna clase de comunicación. La niña mientras iba dirigiendo el montaje de su obra se extraña como ella escribe, y se ríe, pues se da cuenta que nadie habla y al finalizar el ensayo de su obra les dice a todas las niñas del grupo “cuando todos se pasan de casa hay si comienzan a hablar”, como si en esta casa en la que habita actualmente la realidad fuera tan desconectada de toda clase de afectividad y comunicación que la única forma de llegar a esto seria el día que se fueran su madre y su hermanito de la casa en la que actualmente vive y donde es continuamente maltratada física y psicológicamente.

Este texto se relaciona con las diferentes actitudes asumidas en los otros ejercicios teatrales colectivos en los cuales se ha podido apreciar que ella no logra verbalizar, se queda callada a la espera de que alguien le sugiera que hablar, por lo general su participación se limitaba por si misma a crear personajes mudos, ciegos, o abuelos que no hablen o interactúen poco en las escenas teatrales.

No identifica expresiones de afecto, el contacto con su figura significativa es limitado a las órdenes con objetivos demandantes.

La ausencia y figura más significativa es el padre lo que le afecta en el sentido en que ella misma se atribuye la culpa de que el hubiera dejado a la mamá.

Su nivel de pensamiento es poco concreto, las formas de lenguaje se limitan a monosílabos, frases poco concretas, a esto se le agrega la dificultad para leer, escribir y lo que para ella significa un constante malestar y sentimiento de fracaso continuo.

Su temática central es el trabajo doméstico y parece el único medio de reciprocidad afectiva.

Manifiesta incertidumbres por su cuerpo y los fenómenos de transición de la adolescencia.

La trama narrativa está escindida y poco estructurada, las palabras son acciones y la secuencialidad es intermitente.

## HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS

- **UN ABUSO SEXUAL:** Se encuentra finalizando el proceso a través de preguntas que plantean los textos escritos, la presencia de una figura significativa que roba parte de la intimidad, pero que es excusado por la hija y de hecho guardado en silencio para no generar una ipseidad o interrupción en la coherencia interna de la figura significativa de cuidado que pasa a ser amenazante.

- **EL CUERPO COMO SIGNO DEL SINTOMA EN UNA NIÑA CON O.S.P. FOBICA:** el cuerpo es el asunto que más la angustia a la hora de referirse a él, no responde nada cuando se hacen ejercicios sobre la autoimagen y genera resistencia, la madre refiere que la niña no permite que la examine ningún médico, y prefiere evitar hablar de su cuerpo. Esto está relacionado con el abuso a la intimidad por parte del padre. Ella no logra describirse, plantear un concepto de su cuerpo y este tema aunque no ha sido verbalizado por ella sus conductas, sus historias, sus sintomatologías no relacionadas a lo fisiológico y finalmente el relato de la madre dan cuenta de que el cuerpo es el que actualmente está llevando la carga emotiva generada por los abusos a la intimidad.

- **EL MIEDO COMO REPRESENTACION DESPLAZADA EN EL TEXTO:** Ribot desde el texto la imaginación y el arte en la infancia hace referencia que "Todo lo que construya la fantasía influye recíprocamente en nuestros sentimientos, y aunque esa estructura no concuerde con la realidad, todos los sentimientos que provoque son reales, auténticamente vividos por el hombre que los experimenta. Imaginémosnos un simple caso de ilusión: al entrar a oscuras en su habitación el niño se imagina que un trajecito que cuelga es un hombre extraño o un bandido que penetró sigilosamente en la casa. La imagen del bandido, fruto de la fantasía del niño, es irreal, pero el miedo que siente, su espanto, son completamente efectivos y reales para el niño que los experimenta. Algo semejante sucede también con cualquier representación por fantástica que sea y, esta ley psicológica debe explicarnos claramente por qué causan en nosotros impresión tan honda las obras de arte creadas por la fantasía de sus autores."<sup>90</sup> Del mismo modo aunque la niña desplaza el acontecimiento real que es el abuso

---

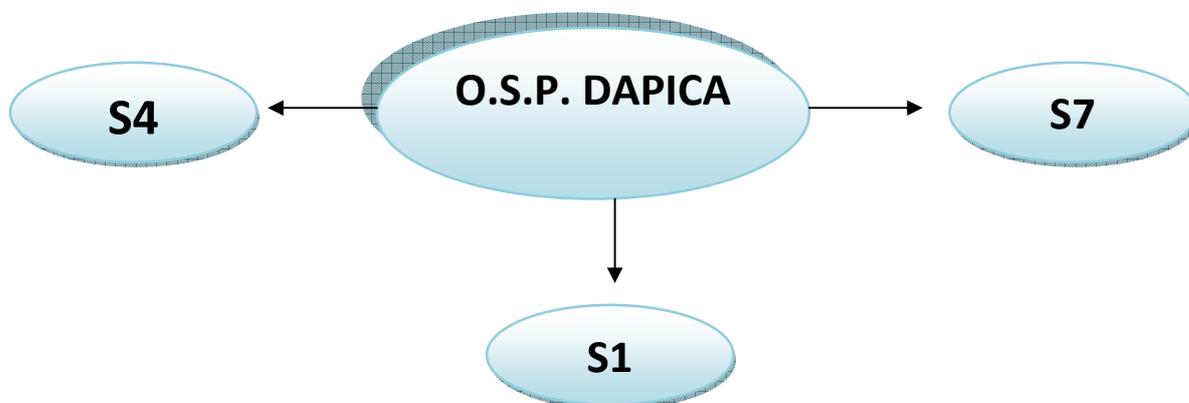
<sup>90</sup>VIGOTSKY, Lev Semonovich . La imaginación y el arte en la infancia (6ª ed.).EDICIONES AKAL, S.A., Madrid, 2003.

del padre hacia un tío que desea robar su sobrina, el temor sigue siendo el mismo y la emoción experimentada en ese momento de su vida se recrea pero a través de otra situación, siendo la base de la emoción la misma y es partir de ella que se crea la dramaturgia del sentimiento que hila esta historia, donde el significado fóbico y tema central de miedo es el centro temático en el que gira la narración.

- En S7 niña de 7 años encuentra que es una niña sin historia y que continuamente la busca a través de sus historias de animales dando vida seres inertes para explicar de manera mágica su nacimiento e instalarse en el deseo de la madre por concebirla. Los niños sin historia adoptan identidades, caracterizaciones en lo cotidiano de personajes de la ficción en la búsqueda de su sí mismo mas un cuando el significado personal es dápico.
- El las niñas con O.S.P. Depresiva la estructura aristotélica conformada por comienzo conflicto final se cumple la mayor parte de los casos pero la historia tiende a terminar abierta

### 13. RELACION DE VARIABLES

Las siguientes figuras representa la agrupación de los sujetos que comparten la misma organización de significado personal, nombradas por estas siglas que significan el orden que se les dio con respecto la selección de la muestra evitando exponer los nombres por asuntos éticos y legales. (Para recordar las características de cada sujeto leer en la página 29 donde se encuentra un breve descripción de cada Sujeto de la muestra).

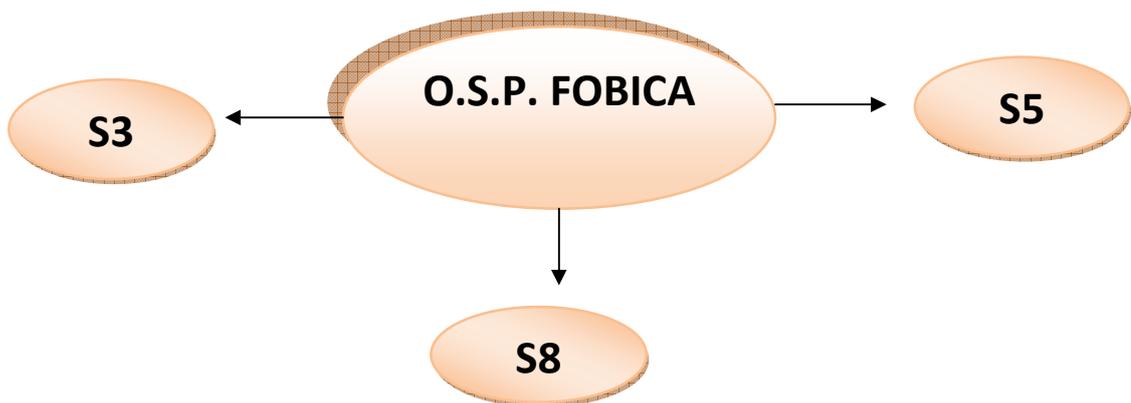


### VARIABLES DE RELACION

Se relacionan, en que guardan preferencia en la relación con niñas de significado fóbico ya que estas las confirman todo el tiempo y refuerzan su imagen externa, ya que esto les genera confianza a las niñas de significado fóbico en la medida en que ambas se legitiman continuamente.

## VARIABLES DE DIFERENCIACION

Emplean estrategias diferentes que parten del tipo de relación familiar, pero buscando el reconocimiento que necesitan por parte de la figura vincular. S1 obtiene el reconocimiento desde la agresión, S4 desde la enfermedad y la somatización, S7 desde la caracterización en su comportamiento cotidiano con conductas estereotipadas de personajes de la televisión



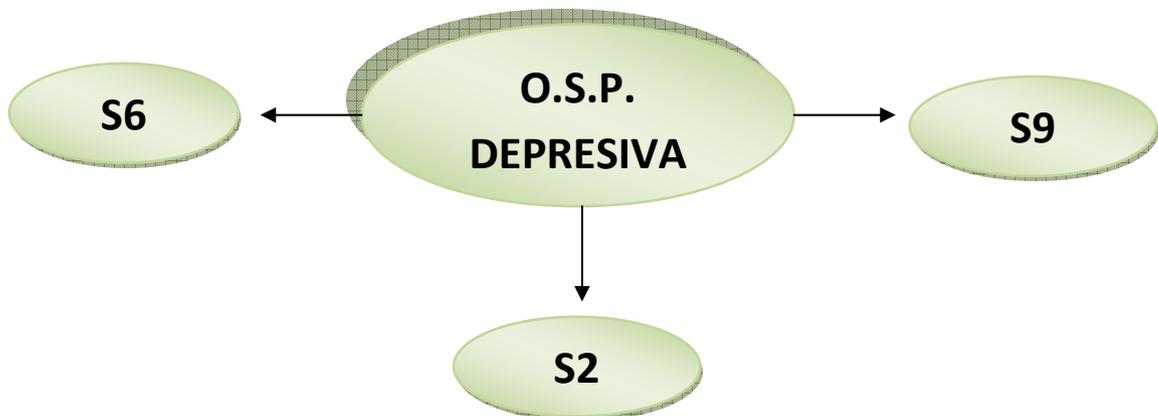
## VARIABLES DE RELACION

Las niñas con significado fóbico tienen una tendencia a rechazar a las niñas con significado depresivo.

Si bien la temática central es el miedo, en las tres ese temor no se manifiesta como una conducta visible, pero en sus textos dramáticos dejan ver la carga de angustia frente a la pérdida real o imaginada de la figura vincular.

## VARIABLES DE DIFERENCIACION

Las construcciones de significado fóbicos son construidos y manifiestos por las niñas de manera muy diferente una de ellas lo pone en el cuerpo en forma de síntoma, otra lo pone dramáticamente bajo las formas míticas del terror en cada una de sus narraciones, y la otra bajo la pérdida imaginada continua.



## VARIABLES DE RELACION

Comparten continuas sentimientos de rechazo de oscilaciones entre la angustia y la rabia, en situaciones exclusión y descontrol emocional.

En los tres sujetos la expresión de emociones, es un aspecto que se encuentra inhibido, y cuando se exterioriza se hace por medio de explosiones de rabia o intenso dolor.

Las tres niñas han experimentado abandono real en el caso de S6 y SD9 y pérdida física S2; en los tres casos el contexto de la pérdida antes y después ha

estado marcado por expresiones de rechazo y culpabilidad por parte de las madres. En el caso de S6 se suma a la pérdida un abuso sexual que fue permitido por la madre durante algún tiempo y finalmente culpabiliza a la niña indirectamente por el hecho que su padre haya tenido que abandonar.

### **VARIABLES DE DIFERENCIACION**

Aunque algunas asumen el rechazo como algo normal, otras por el contrario ejercen conductas para generar este rechazo y conservar la coherencia interna, desde conductas estereotipadas hasta el aislamiento social.

## 14. RESULTADOS ESPERADOS Y CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS

El objetivo general que propuso *“Identificar las Organizaciones de Significado Personal de de la perspectiva cognitivo postracionalista en niñas entre los 7 a 11 años del Hogar Infantil Club Rotario de Envigado, a través de la construcción y representación de escenas teatrales”*, se cumple, en tanto, desde los guiones teatrales, cuentos y ejercicios teatrales desarrollados se evidenciaron las estrategias de cada organización y el tipo de apego de las niñas, ejercicio tras ejercicio estas estrategias podían verificarse en la puesta en acción de cada una de ellas frente a las diferentes situaciones dramáticas planteadas ratificando poco a poco la efectividad de la metodología implementada y la teoría alumbrando los resultados.

Se da un cumplimiento total a los objetivos específicos, en primer lugar *“Caracterizar las estrategias de vinculación más representativas en la población a investigar”* que se fueron perfilando a través del proceso en cada una de sus fases y a través de los instrumentos teatrales y narrativos.

En segundo lugar *“Identificar las organizaciones de significado personal de dicha muestra”*, evidenciadas formalmente en cada guión teatral y a través de las estrategias que implementaban las niñas desde los ejercicios dramáticos, el trabajo grupal e individual.

*“Diseñar ejercicios dramáticos como ruta metodológica para que las niñas construyan y exterioricen las experiencias significativas a partir de sus realidades particulares desde sus guiones, cuentos y dramatizaciones.”* Se logró en la medida en que la herramienta privilegiada “el teatro”, fue acogida con vehemencia por las niñas de la muestra y esto posibilitó desarrollar paso a paso una ruta metodológica que llevaba al objetivo general, estas herramientas narrativas posibilitaron la descripción de las características de cada O.S.P. y verificar desde lo teórico la epistemología del postracionalismo y la narrativa. Se logran diseñar ejercicios teatrales y premisas de trabajo como el bombardeo o saco de arena, ejercicios de desafío, creaciones colectivas, y cuentos.

Con respecto al último objetivo “*Desarrollar un proceso de acompañamiento paralelo como aspecto ético con base en los acontecimientos que emerjan durante el curso de la investigación.*” Se logra llevar a cabo un acompañamiento continuo como aspecto ético frente a la trabajo con la muestra conformada por nueve niñas y sus madres. En el caso de las niñas durante cada sesión, hubo un espacio para expresión de emociones y cuando fue necesario un espacio de escucha individual. Con respecto a las madres se hizo una reunión mensual, que fortaleció no solo la socialización sino el aspecto clave que era la identificación de problemáticas vinculares, proveyendo datos que enriquecieron la investigación.

Se logra adicionalmente recuperar la confianza de las niñas y la institución en éste tipo de intervenciones de corte psicológico aunque teniendo claro que solo fue un proceso de identificación logrando impactar la muestra seleccionada y comenzar procesos institucionales importantes que no habían tenido un adecuado manejo ante la falta de argumentos de corte psicológico, ya que si bien sabían de la problemática deseaban profundizar en ellas para lograr una perspectiva más clara y disponer acciones pertinentes a cada caso.

Se logra esclarecer procesos familiares importantes desde abusos sexuales, hasta duelos en cuatro de las niñas de la muestra, muchas de las emociones no expresadas frente a estas situaciones que por meses habían permanecido en silencio salen a flote y posibilitando formas de diálogo más cercanas entre madres e hijas.

Se logra un análisis teórico metodológico que emerge paso a paso al retomar la información como si la teoría sola leyera los ejercicios porque no hacían falta apreciaciones personales para que hablaran las descripciones, parecía como si la teoría leyera los datos por si misma.

## 15. CONCLUSIONES

Las “afinidades entre los pares” se da en tanto las organizaciones de significado personal obtengan una ganancia subjetiva que corresponda al tema central de cada organización, las niñas no se unen o rechazan por asuntos culturales únicamente sino desde las relaciones de reconocimiento y coherencia interna que se aportan recíprocamente desde cada organización. En el caso de la O.S.P. depresiva, las niñas con éste significado tienden a ser rechazadas por las niñas con significado fóbico, en tanto la primera está todo el tiempo en una posición de vulnerabilidad y necesidad de reconocimiento, la segunda requiere el reconocimiento y la seguridad que la niña con organización depresiva no logra darle, ese reconocimiento solo se lo logran dar las niñas con organización dápica al reconocerla todo el tiempo para ser afirmada por la fóbica se compensan una a la otra.

Los ejercicios teatrales no pueden predeterminarse mas que por la premisa, es decir, la idea no es que el sujeto haga una representación de una obra teatral pre existente, por el contrario que el cree y estructure su experiencia desde la escena, no imponiendo temáticas desde la subjetividad del investigador sino partiendo de premisas objetivas o situaciones cotidianas que planteen la resolución de una situación en las que se pueda evidenciar la estrategias de la Organización de Significado personal. Es decir, si el investigador plantea el ejercicio teatral desde el comienzo el conflicto y el final está sesgando el objetivo que es precisamente observar la trama narrativa que el niño debe construir, secuencializar y cerrar por si mismo, y en esto consiste la riqueza de la información, por lo tanto no se llevan libretos hechos, escenas listas para ser actuadas, el niño es quien debe construir a partir de una palabra o situación sin intencionalidad del quien la propone.

Las organizaciones niñas con significado personal fóbica y dápica se buscan para interactuar y crear ejercicios según la correspondencia de las temáticas centrales de cada una, de esta manera mantiene la coherencia interna.

En la escena es posible detectar la resignificación de la pérdida física o imaginada, en el caso de las niñas con significado depresivo y fóbico ya que el sujeto usa como pretexto la escena para evidenciar lo que siente y piensa actualmente según el momento de duelo que se encuentra asumiendo, esto se evidencia en el tratamiento que se le da a las pérdidas que siempre aparecen en escena sea en la forma de muerte en el caso de las niñas con significado depresivo y un incesante “que pasaría si se muriera...” en el caso de las niñas con significado fóbico.

La estructura aristotélica, término que desde la dramaturgia designa la estructura de una obra lineal donde hay un comienzo un conflicto y un final se ve modificada según el procesamiento de cada organización, ya que según la rigidez o flexibilidad para asumir las experiencias, el sujeto le da continuidad, cierre deja abierta las historias dramáticas.

La fantasía como elemento de lo narrativo transforma la experiencia inmediata permitiendo que sea asumida desde un significado personal que le da sentido a la coherencia interna desplazando esos acontecimientos significativos a una instancia de la imaginación que le permiten resignificarlos mas allá de lo real que puede no ser muy claro para el niño o demasiado traumático para narrado desde un sustrato puramente cotidiano. La fantasía hace parte de la realidad del niño y no se aísla de lo real sino que corresponde a la realidad interna.

Las formas narrativas como cuentos posibilitaron que niñas sin historia, es decir aquellas cuyas madres nunca les han contado quien es el padre porque causas no esta en el hogar, porque causas abandona el hogar, bajo que circunstancias familiares nace la niña etc. pudieran reconstruir su historia, emplearan la imaginación para hacer un puente entre la ipseidad en el niño y la coherencia interna que le haría permanecer estable emocionalmente en el tiempo.

Es posible identificar como en algunos de los casos la transmisión generacional se hace real en la medida en que madre con una O.S.P. determinada refuerza la aparición de un significado igual al de su hija, por el tipo de relaciones y significados que se dan desde el proceso de apego y los acontecimientos de la vida diaria. Es decir la madre en su relación vincular pone en acción estrategias,

bien sea de protección (O.S.P. FOBICA), de rechazo (O.S.P. depresiva) o de reconocimiento (O.S.P DAPICA) a las que la niña según el caso corresponde progresivamente para interactuar con la madre.

Las escenificaciones teatrales no obedecen a un estilo de asociación libre, en el que cada sujeto habla de lo que venga a su mente, por el contrario de parte de premisas globales de modo que el sujeto sea quien configure sobre esa temática y desde su experiencia personal la forma de dar significado a ese acontecimiento desde su propia vida y si no es aplicable a su historia narre desde la escena lo que desde su significado personal piensa.

Las experiencias atravesadas por abuso sexual al interior de la familia se entretejen sutilmente de modo casi imperceptible en los guiones teatrales, pero siempre emergen en forma de historias de terror, o de robo, que finalmente representan la pérdida de la intimidad por parte de un sujeto de la familia, construido como un personaje amenazante, sin embargo no ubica directamente en ese rol al abusador real, por el contrario lo traspola a otra figura familiar que no levante sospechas entre los lectores o la misma familia al leer el guion teatral.

Las temáticas como muerte, suicidio, se ven reflejadas en el guión teatral por las niñas de O.S.P. depresiva quienes dan solución a las historias que se vuelven difíciles de resolver, con la muerte, ya que no contemplan otra salida. Es por esto que construyen experiencias emocionales donde se cierran las posibilidades, por ende las historias comienzan en una situación de angustia, desesperación y el punto clímax es la muerte. De hecho en las creaciones colectivas tienden a abandonar los ejercicios teatrales cuando ven que no pueden dar soluciones a los conflictos en las escenas. Esto es propio de su organización y ayuda a identificarla.

La figura materna es la mas fuerte en los hogares de las niñas de la muestra, por el contrario la figura paterna cada vez pierde mas valor y carece del buen concepto de las niñas, la mayoría excepto una de las niñas han sido abandonas por sus padres aun antes del nacimiento, esto ha generado un significado de abandono, rechazo y prospectivamente desechan la idea de tener hogares con

padre, sus dibujos, relatos y cuentos hablan de familias conformadas por madre e hijas, esto cambia la perspectiva y el concepto histórico de la familia occidental, y propone una reflexión sobre el futuro sobre ese núcleo de la sociedad y de paso cuestiona la masculinidad dentro del hogar.

Un hallazgo interesante en dos niñas y sus madres con significado fóbico y que enfrentaron recientemente la muerte del padre por asesinato, es que sus historias están atravesadas por la muerte de un ser querido, no el padre en el cuento, sino otro familiar o ellas se ponen en el rol de muerto, y cierran sus narraciones con el *“vivieron felices para siempre y se repusieron de la perdida rápidamente”*, esto no solo se observa en las obras que hacen sino que las madres en las reuniones proyectan eso mismo, no ha pasado nada y ofrecen una imagen perfecta emocionalmente, esto desde lo teórico se hace claro en la medida en que esa seguridad de que todo está bien les sirve para no sentirse inseguras, desprotegidas desde su coherencia interna ante una situación de desprotección súbita tanto para la madre como para la hija.

Se puede evidenciar como la estructura narrativa de una niña con un retraso en la maduración cognitiva y emocional, es diferente, poco articulada, carece de textos o guiones para que los actores hablen, y los se remite a escenas donde enuncia acciones que acrecen de conexión espacio-temporal, sin embargo aunque globalmente parece inconexo, guarda y conserva estrechamente su significado personal, y en el subtexto de la obra dramática tiene pertinencia frente a la *“realidad cotidiana”* de la niña. Es un texto mudo, pero cargado de acciones que hablan más que las palabras que la niña no logra articular en su discurso narrativo oral, para dar cuenta de su realidad, las relaciones vinculares que en una entrevista clínica sería imposible contar al clínico.

## **16. RECOMENDACIONES**

Continuar con procesos a nivel familiar que profundice en las relaciones vinculares, un proceso comprometido y continuo para logara objetivos claros que lleguen a un mejoramiento significativo a nivel familiar y académico.

Generar un mayor acompañamiento de las relaciones vinculares para no determinar asuntos en las niñas solo desde sus comportamientos al interior del ámbito escolar, sino desde la comprensión de las relaciones familiares y su incidencia en le comportamiento social del niño.

Apoyar y generar campañas de prevención frente al maltrato infantil, y la comunicación efectiva. Desde este proyecto se pueden implementar sesiones psicoteatrales familiares en las que las niñas logren escenificar las consecuencias delas problemáticas familiares, sentimientos, pensamientos y formas de solución al conflicto vincular.

Tratar el problema de la violencia intrafamiliar que esta generando vínculos disfuncionales y esto se lleva al ámbito escolar y social generando un mal pronóstico de niños maltratantes en un futuro.

Generar una red a nivel del hogar Infantil de denuncia contra el abuso se sexual y toda manifestación en contra de la voluntad de los niños que atente contra la intimidad física de los niños.

Generar estrategias coercitivas que pongan un límite o al menos una restricción institucional a los padres que permiten o maltratan física y psicológicamente a los niños.

## BIBLIOGRAFIA

BALBI, Juan . Terapia cognitiva posracionalista. Conversaciones con Vittorio Guidano.1 ed..Bueno Aires Biblos,1994.

-----La mente narrativa. Hacia una concepción posracionalista de la identidad personal. Ed. Paidós. Buenos Aires.2004.

BOWLBY, John. "La perdida afectiva", Buenos Aires, Paidós, 1983.

BOWLBY J. La separación afectiva. Buenos Aires. Paidós 1976.

CAMERINI, Julio Obst Blatner, A. Acting-in. Practical Applications of Psychodramatic Methods. (3° edición). New York: Springer Publishig Company. 1996.

CRITTENDEN, P. (1997). Attachment and Psychopathology. In S. Goldberg, R. Muir, & J. Kerr (eds.) Attachment theory: social, development and clinical perspectives. The Analytic Press, New York.

FREEMAN, Jennifer. Terapia Narrativa para niños. Aproximación a los conflictos familiares a través del juego. 2001. Ed. Paidós Ibérica Barcelona.

GONCALVES, O. "Hermenéutica, constructivismo y terapias cognitivo-conductuales: del objeto al proyecto", en R. Neimeyer y M. Mahoney (comps.) Constructivismo en psicoterapia. Barcelona, Paidós, 1998.

GUIDANNO, Vittorio, de las notas explicativas, Álvaro Quiñones. El modelo cognitivo pos racionalista, hacia una re conceptualización teórico y crítica Editorial Descleè de Brower S.A., 2001.

-----El si mismo en proceso. Hacia una terapia postracionalista. Buenos Aires: Paidós 1994.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TECNICAS Y DE CERTIFICACION.Referencias bibliográficas para

LÓPEZ, Luciano. Historia del Club Rotario de Envigado. Editorial Lealon. Primera edición. Abril de 2007.Medellin Colombia.

NARDI, Bernardo, Procesos psíquicos y psicopatología en el enfoque cognitivo. Nuevas perspectivas en psicología y psiquiatría clínica. Editorial Franco Angeli, Milán, Italia, 2001.

PAVLOVSKY. E. Psicodrama cuando y por qué dramatizar. 2 ed. Editorial fundamentos. Madrid. 1981.

ONNIS, Luigi. La palabra del cuerpo psicossomática y perspectiva sistémica. Editorial Heder S.A., Barcelona. 1997.

PROCESOS PSÍQUICOS Y PSICOPATOLOGÍA EN EL ENFOQUE COGNITIVO Nuevas perspectivas en psicología y psiquiatría clínica Bernardo Nardi Traducción del original en italiano: Héctor Viera Araya. , Editorial Franco Angeli, Milán, Italia, 2001.

SALAMANCA, Londoño Raúl. Modelo de intervención psicosocial en situaciones de conflicto armado. Corporación CIP.

SARNO, John E. La mente dividida, la epidemia de los trastornos psicosomáticos. Ed Sirio. Málaga España 2006.

TESSA, Dalley, El arte como terapia. Editorial Herder. 1984. Barcelona España.

TURNER, V. DRAMA, Fields and metaphor. New York; Cornell University Press. 1986 Pág. 36

WHITE, Michael. LA ESCRITURA DE CARTAS. Medios narrativos para fines terapéuticos. Ed., Paidós.

ZAGMUTT Augusto, "Intervención en crisis desde el enfoque posracionalista y el marco narrativo de la experiencia humana"  
Artículo publicado en la Revista Argentina de Clínica Psicológica.  
Vol. VII, nº 2, Agosto 1998

## **ENTREVISTAS CON EXPERTOS**

Entrevista con el psicodramatista, Raúl Salamanca, sobre el psicodrama infantil..  
En: Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Enero 25 de 2008

Entrevista con la Inés María Valencia Ortiz, docente del Hogar Infantil Club  
Rotario de Envigado. Agosto 15 de 2007.

LOCHER, Úrsula. NARRATIVAS A TRAVÉS DEL CUENTO EN EL SEGUNDO  
SEPTENIO. En: SEMINARIO DE PEDAGOGÍA WALDORF. Ciudad de Medellín.  
Marzo 15 de 2008.

## CIBERGRAFIA

BURGOS, Juan Manuel. Pensar la familia, ed. Palabra, Madrid 2001. Citado de:  
<http://www.notivida.com.ar/Articulos/Matrimonio%20y%20familia/Hacia%20un%20nuevo%20modelo%20de%20familia.html>  
Citado el 29 de Septiembre de 2007

Creación colectiva.  
Citado de: [www.ux1.eiu.edu/~cfcca/CreacionColectiva2005.ppt](http://www.ux1.eiu.edu/~cfcca/CreacionColectiva2005.ppt)  
12 de septiembre 2008

Diccionario de dramatización  
[avecteatre.wikispaces.com/Diccionario+de+dramatizaci%C3%B3n](http://avecteatre.wikispaces.com/Diccionario+de+dramatizaci%C3%B3n)  
Citado el: 23 de Julio de 2008

Definición de dramaturgia. Diccionario del Teatro: dramaturgia, estética, semiología, PATRICE PAVIS. Trad. Fernando de Toro, Barcelona, Ediciones Paidós, 1990.  
citado de: <http://marcelobertuccioda.blogspot.com/2006/09/dramaturgia-dramaturgismo.html>

Definición de escena  
<http://es.thefreedictionary.com/escena>  
15 de Septiembre de 2008

Definición de improvisación  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Improvisaci%C3%B3n>  
citado el 7 de Septiembre de 2008.

Definición lectura dramática  
<http://olahjl2.blogspot.com/2007/12/sesiones-de-lectura-dramtica.html>  
Citado el 14 de Septiembre de 2008

Definición monólogo

[http://es.wikipedia.org/wiki/Mon%C3%B3logo#El\\_mon.C3.B3logo\\_dram.C3.A1tico](http://es.wikipedia.org/wiki/Mon%C3%B3logo#El_mon.C3.B3logo_dram.C3.A1tico)

Citado el 15 septiembre de 2008

Definición de narrativa

<http://www.letrasenlared.com/Literatura/narrativa-genero.aspx> Citado el 14 de

Septiembre de 2008

Definición personaje

[es.wikipedia.org/wiki/Personaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Personaje)

Citado el 16 de Septiembre de 2008

Definición de polifonía.

Citado de: [es.wikipedia.org/wiki/Polifon%C3%Ada](http://es.wikipedia.org/wiki/Polifon%C3%Ada) 16 de Agosto de

2008<sup>1</sup>Definición premisa <http://www.rae2.es/premisa>

Citado el 15 de Septiembre de 2008

Definición puesta en escena

[http://es.wikipedia.org/wiki/Puesta\\_en\\_escena](http://es.wikipedia.org/wiki/Puesta_en_escena)

Citado el 15 de Septiembre de 2008

Definición roles.

[es.wikipedia.org/wiki/Interpretaci%C3%B3n\\_de\\_rol](http://es.wikipedia.org/wiki/Interpretaci%C3%B3n_de_rol) citado el 15 de de 2008

Citado el 15 de Agosto de 2008

El psicodrama de Jacob Levi Moreno

[/www.catrec.org/psicodrama.htm](http://www.catrec.org/psicodrama.htm).

Citado el 14 de Noviembre de 2007

Establecer comisarías de familia en toda Antioquia, reto de las entidades que trabajan por la infancia, la niñez y la adolescencia, Medellín, agosto 22 de 2007

[http://www.gobant.gov.co/noticias/agosto/22\\_establecer893.htm](http://www.gobant.gov.co/noticias/agosto/22_establecer893.htm) Citado el 29 de Septiembre de 2007

GARCÍA, Fernández Gerardo. El guión en el cine latinoamericano  
<http://www.sapiens.com/sapiens/comunidades/ciinarti.nsf/EI%20gui%C3%B3n%20en%20el%20cine%20latinoamericano/76B860F7CC04771641256B97003C69A>  
B!opendocument  
Citado el 25 de Julio de 2007

ICONTEC. Tesis y otros trabajos de Grado. Bogotá, abril de 2002. .  
<http://www.google.com.co/search?hl=es&q=Normas+icontec+para+trabajos+de+grado&meta=>  
Citado el 24 de Septiembre de 2008.

PERALES, Liz. Entrevista a Santiago García: La experiencia de crear en colectivo.  
Martes, 12 de Julio del 2005 citado de:  
<http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=print&sid=2639> el 12  
de Septiembre de 2008

Reglamentación sobre propiedad intelectual en la institución  
Universitaria de Envigado I.U.E. Derechos de Autor.  
Citado de: [http://www.iue.edu.co/tmp/acuerdoCD303\\_12-07-2006.pdf](http://www.iue.edu.co/tmp/acuerdoCD303_12-07-2006.pdf)  
24 de Septiembre de 2008

SPINELLI, Francisco. “Una experiencia con terapia cognitiva posracionalista en el  
tratamiento de las adicciones”  
<http://www.centroguidano.com.ar/adicciones.htm>,  
Citado el 19 Noviembre de 2007.

ROCA, Elia. Terapia cognitiva de Beck para la depresión.  
[www.cop.es/colegiados/PV00520/depresion6.pdf](http://www.cop.es/colegiados/PV00520/depresion6.pdf)  
Citado el 15 Septiembre de 2008

Ministerio de la Protección Social, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ley  
1098 de 2006 Código de la Infancia y la Adolescencia .Coordinación Editorial  
Oficina de Comunicaciones y Atención al Ciudadano ICBF. Impresión Imprenta  
Nacional de Colombia

Citado de: [http://www.icbf.gov.co/Ley\\_infancia/documentos/97835-CODIGO%20DE%20LA%20INFANCIA%20Ley1098.pdf](http://www.icbf.gov.co/Ley_infancia/documentos/97835-CODIGO%20DE%20LA%20INFANCIA%20Ley1098.pdf)  
Citado 24 de Septiembre de 2008

Ley 1090 del psicólogo.  
<http://www.psicologiapropectiva.com/ley1090/titulo7capitulo7.html>  
Citado el 24 de septiembre de 2008

ZAGMUTT Augusto “la evolución de la terapia cognitiva posracionalista” Tomado de: <http://www.posracionalismo.cl/articulodestacado.php>  
Citado el 6 de abril de 2008.

## ANEXOS

**ANEXO A. CONSENTIMIENTO INFORMADO:** Este es firmado después de una reunión con las madres y las hijas que componen la muestra con la cual se pretende desarrollar el proyecto.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo \_\_\_\_\_ por la presente hago constar que se me ha explicado en que consiste el trabajo de grado que realizará la estudiante Eliza Kratoch Gil con cc. 32.299.493, inscrita en la Institución Universitaria de Envigado en el programa de psicología, en El Hogar Infantil Club Rotario de Envigado.

De igual forma, me han informado que mi identidad y la de mi familia serán confidenciales, sin embargo los datos suministrados serán utilizados para fines educativos y se publicarán en un informe final ante la institución Universitaria de Envigado y el hogar Club Rotario del mismo municipio.

En el presente acepto como cuidadora que se realice la investigación con \_\_\_\_\_ para fines educativos, aportando al trabajo denominado "Identificación de las características de vinculación desde la teoría cognitivo posracionalista a través de la construcción y representación de escenas".

Firma niño o niña \_\_\_\_\_.

Firma del padre o tutor \_\_\_\_\_.

Cédula \_\_\_\_\_

Envigado, Colombia a los días \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ de 2007

## **ANEXO B. INVITACIÓN A PRIMERA REUNIÓN:**

**PROYECTO DE INVESTIGACION DE LA INSTITUCION UNIVERSITARIA DE ENVIGADO**

**“IDENTIFICACION DE LAS CARACTERISTICAS DE VINCULACION DESDE LA TEORIA DE VITTORIO GUIDANO A TRAVES DE LA CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACION DE ESCENAS EN NIÑAS ENTRE LOS 8 Y 10 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL CLUB ROTARIO DE ENVIGADO”**

RESPONSABLE: Eliza Kratoch Gil  
Psicóloga Practicante De La IUE  
ASESORA: Paola Andrea Acevedo Toro  
Psicóloga especialista en Clínica

Cordial saludo, la presente es una invitación para que ustedes asistan a una reunión el próximo lunes 29 de Octubre a las 4:30 de la tarde al Hogar Infantil Club Rotario, con el fin de presentarles una propuesta de apoyo a la familia, será una reunión corta, confirme por favor su asistencia:

---

FIRMA

Gracias por su colaboración.  
ELIZA KRATC GIL.

## ANEXO C. ENTREVISTA ABIERTA

### CARACTERIZACION DE LA POBLACION PROYECTO DE INVESTIGACION

#### “IDENTIFICACION DE LAS ORGANIZACIONES DE SIGNIFICADO PERSONAL DESDE LA TEORIA DE VITTORIO GUIDANO DESDE LAS ESCENAS TEATRALES”

El siguiente dispositivo de recolección de información contribuye a la última fase del proyecto de investigación, por lo cual es necesario tener la información de los aspectos más importantes sobre la población a investigar para una futura comparación y veracidad de los hallazgos en las escenas teatrales. Su fin es estrictamente académico, y serán tenidos en cuenta en el análisis de resultados del proceso investigativo.

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO:

FECHA: \_\_\_\_\_

Para efectos éticos YO \_\_\_\_\_ con  
identificación \_\_\_\_\_, bajo el cuidado de  
\_\_\_\_\_ CC. \_\_\_\_\_, estoy de acuerdo  
con brindar la siguiente información con fines académicos para el  
proyecto.

## INFORMACION PERSONAL

Nombre:  
Apellidos:  
Edad:  
Fecha de nacimiento:  
Donde nació:  
Estrato socioeconómico:  
Barrio en el que vive:  
Grado de escolaridad:  
Institución en la que estudia:

¿En que año ingreso a la hogar Infantil Club Rotario de Envigado y porqué?

¿Con qué personas con quien convive actualmente?

**MAMA:**

Ocupación:  
Horario de trabajo:  
Edad:

**OBERVACIONES:**

**PAPA:**

Ocupación:  
Horario de trabajo:  
Edad:

**OBSERVACIONES:**

**HERMANOS:**

Ocupación: \_\_\_\_\_  
Horario de trabajo o estudio: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_  
OBERVACIONES: \_\_\_\_\_

**ABUELOS: \_\_\_\_\_**

Ocupación: \_\_\_\_\_  
Horario de trabajo: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_  
**OBSERVACIONES**  
**TIOS:**

Ocupación: \_\_\_\_\_

Horario de trabajo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Personas externas a la familia \_\_\_\_\_ ¿Quién? \_\_\_\_\_

**OBERVACIONES:** \_\_\_\_\_

**¿Quién le presta más fácil atención el padre o la madre u otro familiar?**

**¿Qué hace esa persona cuando le pone atención?**

### **RELACION CON LA MADRE**

1. ¿Ante que situaciones se muestra interesada?
2. ¿Cómo se muestra interesada?
3. ¿Cómo logra la niña la atención hacia ella? ¿Por qué decide inscribir a la niña al Hogar Infantil?
4. ¿Cómo manifiesta el amor?
5. ¿Cómo castiga?
6. ¿Cómo reacciona su mamá ante las pataletas?
7. ¿Qué haces cuando no consigues lo que deseas?
8. ¿Qué situaciones preceden el castigo regularmente?
9. ¿Cómo logras conseguir lo que quieres?
10. ¿Cuándo estas en desacuerdo con algo en casa que haces?
11. ¿Tu mamá cumple los castigos?
12. ¿Tu mamá cumple las promesas?
13. ¿Con que asuntos personales tuyos se muestra indiferente tu mamá?.
14. ¿Qué es lo que mas le gusta de su madre?
15. ¿Qué es lo que mas le disgusta de su madre?

### **ÁREA ACADEMICA:**

- ¿Por qué es importante el estudio? ¿Para que estudia?
- ¿En que asignaturas ha presentado dificultades académicas y por qué?
- ¿Cómo ha sido el acompañamiento académico por parte de la madre?
- ¿En qué áreas presentas mayor dificultad académica?
- ¿Cómo es la relación con los docentes en cuyas áreas presenta más dificultades?
- ¿Cómo reacciona tu mamá ante las pérdidas académicas?
- ¿Existe algún tipo de estímulo ante los logros académicos?
- ¿Cuáles son las dificultades mas frecuentes en el ámbito escolar?

## PADRE

1. ¿Qué significa un padre?
2. ¿Conoce al padre?
3. ¿Qué sabe a cerca del padre?
4. ¿En qué ocasiones ha tenido encuentros con el padre?
5. ¿Cómo han sido esos encuentros con el padre?
6. ¿Cómo se ha comportado el padre con usted?
7. ¿Le manifiesta su amor? ¿Cómo?
8. ¿Le manifiesta su autoridad? ¿Cómo?
9. ¿Qué es lo que mas le gusta de su padre?.
10. ¿Qué es lo que mas le disgusta de su padre?
11. ¿Tu papá cumple los castigos?
12. ¿Tu papá cumple las promesas?

## FIGURAS DE RELACION FAMILIAR

- Figura de amor:

¿Quién representa esa figura? \_\_\_\_\_  
¿Convive con esa persona?  
Si \_\_\_ no\_\_\_ Algunas veces\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
¿Cómo manifiesta el amor? \_  
¿Qué pasa cuando esa figura de amor esta ausente? \_\_\_\_\_

- Figura de autoridad:

¿Quién representa esa figura de autoridad? \_\_\_\_\_

¿Convive con esa persona?  
Si \_\_\_ no\_\_\_ algunas veces\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Cómo manifiesta la autoridad? \_\_\_\_\_  
¿En qué momentos se pierde la autoridad? \_\_\_\_\_  
¿Qué pasa cuando se pierde la autoridad? \_\_\_\_\_

- Figura de miedo:

¿Quién representa esa figura de miedo? \_\_\_\_\_

¿Convive con esa persona?

SI \_\_\_ NO \_\_\_ ALGUNAS VECES \_\_\_

¿Porque?

¿Hace cuanto tiempo comparte con esa persona? \_\_\_

¿De que manera esa figura produce miedo, que hace? \_\_\_\_\_.

¿Cuál es la reacción ante ese miedo? \_

- Figura de castigo:

¿Quién representa esa figura de castigo? \_\_\_\_\_

¿Convive con esa persona?

Si \_\_\_ no \_\_\_ algunas veces \_\_\_

¿De que manera esa figura castiga , que hace? \_\_\_\_\_

¿Cuál es la reacción ante el castigo? \_

### **CUIDADOR PRINCIPAL:**

Padre \_\_\_ madre \_\_\_ tios \_\_\_ abuelos \_\_\_ hermanos \_\_\_ primos \_\_\_ otros \_\_\_

¿Con quién pasa la mayor parte del tiempo?: \_\_\_\_\_

¿Ha experimentado violencia familiar?:

si \_\_\_ no \_\_\_

¿Que tipo de violencia ha experimentado?: verbal \_\_\_ fisica \_\_\_ psicológica \_\_\_

¿Por parte de quien? \_\_\_\_\_

¿Por algún motivo la niña ha experimentado separación de su cuidador principal?

si \_\_\_ no \_\_\_

¿Bajo que circunstancias transcurrió esta separación? \_\_\_\_\_

¿Cual ha sido la reacción de la niña ante esas separaciones? . \_\_\_\_\_

¿Ha tenido dificultades académicas este año?

Si \_\_\_ no \_\_\_

¿De que tipo y porque?: \_\_\_\_

Ha experimentado la muerte de una figura vincular significativa?

Si\_\_ no\_\_

¿Que reacción ha asumido frente a esto? \_\_\_\_\_

¿Ha tenido dificultades disciplinarias en los últimos seis meses del año?

Si\_\_no\_\_

De que tipo o porque causas: \_\_\_\_\_

¿Ha enfrentado conflicto armado?

si\_\_no\_\_

¿Bajo que circunstancias sucedió? \_\_\_\_\_

¿Que cambios en la conducta ha notado después de esto?

¿Cual es la percepción que tiene de si misma?

¿Que le gusta de usted misma?

¿Que le molesta de si misma?

¿Que le molesta de las personas que tiene a su alrededor?

¿Como fue o como es la relación con el padre de la niña?

¿Como es la relación actual con la madre?

¿Cuando la mama se va a trabajar?, cual ausencia la afecta mas? (de quien):

¿Que pasa cuando la niña no esta con ese alguien significativo?

## II FASE DE LA ENCUESTA

### ORGANIZACIONES DE SIGNIFICADO PERSONAL

¿Que pasa con la niña cuando la castigan?, como reacciona?

¿Como reacciona cuando quiere algo que no se le da?

¿Ha tenido cambios notables en algún momento (en lo que piense, diga, haga, o sienta frente a algo o alguien)?

¿Cuando este la regaña o cuando ella quiere lograr algo, que hace? \_\_\_\_\_

¿Cuando se siente demasiado protegida o vigilada que actitud asume? \_\_\_\_\_

¿Cuando las mejores amigas o amigos tienden a alejarse que actitud toma? \_\_\_\_\_

¿De que modo se siente protegida? \_\_\_\_\_

¿Qué tan importante es tener el control de ciertas situaciones?

¿En que situaciones se siente atrapada o sobreprotegida? \_\_\_\_\_

¿Bajo que circunstancias siente mayor necesidad de protección? \_\_\_\_\_

¿Quien representa la figura de cuidado? \_\_\_\_\_

- ¿Que pasa cuando hay cosas que la niña no puede controlar?\_\_\_\_\_
- ¿cuando se le contradice en alguna cosa que actitud asume?\_\_\_\_\_
- ¿Trata de controlar todas las cosas que hace para que le salgan sin inconvenientes?  
\_\_\_\_\_
- ¿Que pasa cuando alguien le dice a la nina que haga ciertas cosas, las hace por obedecer, por complacer o por que?
- ¿Se contradice?, ¿aparenta que todo esta bien?
- ¿Que tan importante es expresar lo que siente?
- ¿Cuando no esta de acuerdo con algo o alguien la nina que hace?, ¿que dice?\_
- ¿Se siente continuamente descalificado? \_\_\_\_\_
- ¿Que tanto importa el concepto que las personas tengan de usted? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo se siente ante los otros niños del sexo opuesto?
- ¿Cómo se siente ante las niñas de su propio sexo?
- ¿Ha tenido algún problema con la alimentación? \_\_\_\_\_
- ¿Ha percibido que hablan de usted? ¿que significa esto? \_\_\_\_\_
- ¿En que situaciones se siente sola? \_\_\_\_\_
- ¿Si se le acusa injustamente que hace?
- ¿Que significa que una persona no le preste atencion o le ignore? \_\_\_\_\_
- ¿En que situaciones ha sentido abandono significativo y por parte de quien? \_\_\_\_\_
- ¿Se siente rechazado continuamente? ¿por parte de quien o quienes? \_\_\_\_\_
- ¿Como se manifiesta ese rechazo? \_\_\_\_\_
- ¿Ha sentido deseos de no vivir? ¿en que situaciones? \_\_\_\_\_

### **ENCUESTA A LA FIGURA VINCULAR (PADRE O MADRE DE FAMILIA)**

(APLICA PARA CUIDADORES)

- ¿Que actividad laboral realiza?: \_\_\_\_\_
- ¿Cuantos hijos tiene? \_\_\_\_\_
- ¿A que edad concibió su primer hijo(a)? \_\_\_\_\_
- Estado civil de la madre: soltera\_\_union libre\_\_casada\_\_viuda\_\_ divorciada\_\_.
- Condiciones en las que transcurrió el parto: buenas\_\_regulares\_\_malas\_\_
- ¿Deseó tener este hijo? Si \_\_ no\_\_
- ¿Como era su relación de pareja en ese embarazo?
- ¿Que significa ser mamá?
- ¿Qué significó tener la hija?
- ¿Cual es la percepción que tiene de si misma?
- ¿Que le gusta de usted misma?: \_\_\_\_\_
- ¿Que le molesta de si mismo?: \_\_\_\_\_
- ¿Que le molesta de las personas que tiene a su alrededor?: \_\_\_\_\_
- ¿Que tipo de pareja le gustaría tener?: \_\_\_\_\_
- ¿Como fue o como es la relación con el padre de la niña? \_\_\_\_\_

¿Que es lo que más le molesta de la vida actual?:\_\_\_\_\_.

### **ENCUESTA PARA EL DOCENTE DEL HOGAR**

- ¿Qué tanto compromiso manifiesta la madre de la niña?
- ¿Como es el comportamiento de la niña a nivel individual?
- ¿Cuáles son las conductas emocionales mas frecuentes?
- ¿Como es la relación de la niña con las compañeras de trabajo?
- ¿Cómo reacciona la niña ante el rechazo de las compañeras?
- ¿Cómo es la reacción de la niña ante el castigo del docente?
- ¿Cómo es la reacción de la niña ante el fracaso en actividades escolares?
- ¿Cuáles son las quejas mas frecuentes de los docentes de la escuela de la niña?
- ¿Cuál es la forma mas frecuente de castigo de la madre hacia al hija?
- ¿Cómo se comporta la niña frente a la norma?
- ¿Cómo se comporta la niña frente al reconocimiento?
- ¿Cómo afronta la niña las situaciones estresantes o difíciles?
- ¿Cómo reacciona ante los llamados de autoridad?
- ¿Cómo se relaciona la niña?
- ¿Cómo recibe la alimentación por parte del hogar?
- ¿Cómo se caracteriza la niña en su aspecto personal?
- ¿Ha detectado algún problema en el aprendizaje?
- ¿Qué cambios significativos ha notado en el comportamiento social?
- ¿Cómo reacciona ante las peleas o discusiones grupales? ¿Cómo funciona la relación docente alumno?
- ¿Qué tanto le afectan las problemáticas familiares en lo escolar?
- ¿Es aceptada o rechazada por el grupo?
- ¿Cómo ha sido el comportamiento desde que ingreso al hogar?
- ¿Cómo ha sido la resistencia al cambio, de docente, o casa?

## **ANEXO D**

**GUION TEATRAL: RECONCILIACION**  
ELABORADO POR S1

**CUENTO: LAS HORMIGAS HADAS**  
ELABORADO POR S2

**GUION TEATRAL: LA MUERTE**  
ELABORADO POR S3

**GUION TEATRAL: UNA ENFERMEDAD**  
ELABORADO POR S4

**GUION TEATRAL: EL ROBO DE UN SER QUERIDO**  
ELABORADO POR: S5

**GUION TEATRAL: LA MUERTE DE UN SER QUERIDO**  
ELABORADO POR S6

**CUENTO: EL RÍO MÁGICO**  
ELABORADO POR S7

**CUENTO: LA CASA EMBRUJADA**  
ELABORADO POR S8

**GUION TEATRAL: AMOR**  
ELABORADO POR S9