

**La expresión artística como estrategia mediadora para la  
potencialización de mecanismos de afrontamiento resiliente en niños  
entre los 7 y 10 años, en situación de vulnerabilidad del sector de  
Niquitao.**

**Silvana Grajales Arboleda**

**Santiago Restrepo Builes**

**Institución Universitaria de Envigado**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Psicología**

**Envigado**

**2016**

**Dedicatoria:**

A cada uno de los niños y niñas que frente a las peripecias, han logrado sortear cada una de sus adversidades, creando en ellos, la facultad de empoderamiento ante su propio trasegar.

A aquellos corazones que creen en las capacidades psíquicas y mentales para transformar la vulneración, en oportunidad, vida digna y participación activa; a aquellos que además generan chispas y pinceladas de color con los niños y niñas más desprotegidos.

Agradecimientos:

A las directoras del Colectivo Amarillo, azul + Rojo por confiar en nosotros.

A los niños, niñas y adolescentes pertenecientes al Colectivo Amarillo, azul + Rojo, que  
con su espontaneidad, llenaron de luz cada encuentro.

A nuestro asesor Ricardo Moreno, por guiarnos durante todo el proceso.

A nuestro amor por iluminarnos el sendero y aunar el deseo.

A nuestras familias por acompañarnos cada día

## Contenido

<b>Dedicatoria:</b>	2
Agradecimientos: .....	3
<b>Glosario:</b>	8
<b>Resumen:</b>	11
<b>Abstract:</b>	12
<b>Introducción:</b>	13
<b>Planteamiento del problema:</b>	15
<b>Objetivo General:</b>	20
<b>Objetivos específicos:</b>	20
Justificación: .....	21
Marco Referencial .....	24
Antecedentes: .....	25
Referentes Marco teórico .....	30
<b>Vulnerabilidad:</b>	31
<b>Aspectos sociales:</b>	31
<b>Aspectos subjetivos:</b>	33
<b>Resiliencia: Actores de Protección y de Riesgo:</b>	34

<b>Hacia un modelo psicosocial de la resiliencia:</b>	36
<b>Aproximación psicológica y psicoanalítica de la resiliencia:</b>	37
<b>Expresión Artística:</b>	39
<b>Fantasia, imaginación y creación artística:</b>	40
<b>Creación e Inconsciente:</b>	42
<b>Creación y transformación:</b>	44
<b>Expresión artística y resiliencia:</b>	45
<b>Diseño Metodológico:</b> .....	50
<b>Población:</b>	56
<b>Muestra:</b>	56
<b>Técnicas:</b>	58
<b>Observación Participante:</b>	58
<b>Diario de campo:</b>	58
<b>Inventario de Factores Resilientes:</b>	59
<b>Instrumentos:</b>	60
<b>Formato Diario de Campo:</b>	64
	
.....	64
<b>Hallazgos:</b> .....	66
<b>Análisis Cuantativo:</b>	66
<b>Análisis cualitativo:</b>	79
<b>Categoría presupuestada; expresión artística:</b>	80
<b>Categoría presupuestada, creatividad:</b>	85
<b>Categoría Emergente:</b>	89
<b>Expresión de Sentimientos:</b>	89
<b>Categoría emergente:</b>	91
<b>Redes de apoyo:</b>	91

Discusión: .....	93
<b>Creatividad:</b> 96	
<b>Expresión artística:</b> 100	
<b>Redes de apoyo:</b> 103	
<b>Expresión de sentimientos:</b> 106	
Conclusiones: .....	109
Recomendaciones: .....	115
Bibliografía: .....	116

## **Glosario:**

**Expresión artística:** hace referencia a las formas posibles incluidas en el arte, es decir, que se comprende por expresión artística a toda técnica o no técnica artística la cual tiene como objeto ser un puente entre el artista y los instrumentos artísticos.

**Resiliencia:** se trata de atributo no determinado, es decir que no se nace con, sino que ha de constituirse en la interacción que realiza la persona, con los demás, con el mundo y consigo mismo.

**Vulnerabilidad:** es una condición que afecta a una cierta población y es causada por múltiples factores, dentro de los cuales se encuentran: factores económicos, sociales, cognitivos, emocionales y fisiológicos.

**Red de apoyo:** constituyen un grupo significativo para la persona, ya que proveen seguridad, reconocimiento social, además de ser un nicho el cual le permite a la persona afirmar sus actitudes resilientes. Cabe resaltar que la conformación de esta red no se limita exclusivamente a un núcleo familiar, sino que existen a su vez otros grupos que pueden actuar como apoyo para la persona, por ejemplo: los compañeros de estudio, los vecinos de su barrio, profesores, entre otros.

Expresión de sentimientos: hace referencia al reconocimiento y representación de aquellos, hechos, recuerdos, situaciones u actividades que suscitan en la persona una apertura para que ellos confeccionen, sea por medio del arte o el dialogo una narrativa de sus sentimientos.

**Creatividad:** se concibe como un atributo psicológico, el cual da cuenta de las capacidades que posee una persona para combinar aspectos de su imaginación con aspecto de la realidad objetiva. Siendo un hecho relevante que quien posee cierta creatividad, a su vez cuenta con formas de pensamiento que divergen con los esquemas regulares.

**Metamorfosis:** constituye en esencia una transformación a nivel psicológico que sufre la persona, como causa de ciertos traumas generados en la infancia y se concibe como una forma para enfrentar la vulnerabilidad.

**Factores de riesgo:** hace referencia a todas las posibles contingencias que puedan representar un riesgo para la persona, sean de origen biológico, social, ambiental o psicológico.

**Factores de protección:** por el contrario, estos factores se caracterizan por comprender todas las contingencias que puedan llegar a favorecer a la persona.

**Oxímoron:** hace referencia a la contradicción implicada en el modelo de la resiliencia propuesto por Cyrulnik, es decir, que de donde se espera encontrar debilidades, se cuentan con esas adversidades como fortalezas.

**Subjetividad:** se considera como todo lo relacionado con la realidad interna de cada persona, es decir, anhelos, pesares, añoranzas. Este aspecto permite que el sujeto constituya su identidad y sea capaz de reconocerse por su entramado histórico.

**Fantasía:** hace referencia a una dimensión interna de cada persona, la cual se constituye en esencia por contener todas las representaciones que el sujeto reconoce como sus sueños. También se caracteriza por ser un escenario en el cual la persona realiza todo aquello que en la realidad objetiva le es distante o inalcanzable.

**Creación:** se comprende como aquel acto que realiza una persona para generar algo que previo a ese acto no existía, también hace referencia a las producciones que realiza una persona en el mundo del arte.

**Inconsciente:** se puede designar todo contenido mental que se encuentra por fuera de la conciencia de la persona y el cual se le dificulta encontrar. Además se considera como uno de los sistemas del aparato psíquico en el cual residen ciertas entidades como son el, yo, el ello, el superyó y el yo.

**Resumen:**

En la presente investigación se examina el papel de la expresión artística para la potencialización de mecanismos resilientes en niños del sector de Niquitao, valiéndose de una metodología cualitativa dentro del enfoque de investigación acción participativa, la cual contó con diversos instrumentos como el inventario de factores resilientes de Ana Salgado que fue una

prueba diagnóstica del estado inicial de ésta, grupo focal y diarios de campo realizados durante cada actividad artística, que permitieron describir los modos bajo los cuales se articulan el arte, la psicología y la resiliencia, comprendiendo esta última como un paradigma complejo que integra múltiples factores entre los que se destacan, la creatividad, las redes de apoyo y la expresión de sentimientos.

**Palabras claves:** Resiliencia, Expresión artística, infancia, vulnerabilidad, creatividad.

**Abstract:**

In the present investigation, examines the role of artistic expression for the potentiation of resilient mechanisms in children of Niquitao area, using a qualitative methodology within the participative action research, which had various instruments such as Inventory Resilient factors by Ana Salgado which was a diagnostic test of the initial state of resilience, focus group and diaries made during each artistic activity, which allowed describe the modes under which art, psychology and resilience articulate, understanding the latter as a complex paradigm that integrates multiple factors emphasizing, creativity, support networks and the expression of feelings.

**Key words:** Resilience, artistic expression, childhood, vulnerability, creativity.

## **Introducción:**

Siendo la resiliencia un objeto de estudio poco ahondado en la realidad investigativa latinoamericana, en lo respectivo al campo de las ciencias sociales, optamos por centrar el interés de la presente investigación, en la integración del modelo psicosocial de la resiliencia con los atributos que posee el arte y sus expresiones como instrumentos para la potencialización de mecanismo de afrontamiento resilientes en niños y niñas en situación de vulnerabilidad.

Vale aclarar que uno de los ejes temáticos de la investigación es la vulnerabilidad, concibiéndose regularmente este concepto como un determinante para el devenir de una persona, es decir, una especie de realidad concomitante e ineludible. Sin embargo esta postura una vez revisada se perfila como sosa y débil, ya que como lo demuestran los resultados obtenidos en la presente investigación, la condición de vulnerabilidad no representa en ninguna medida o proporción un limitante en la realidad presente de una persona, ni tampoco en la realidad futura, por el contrario se observó que quienes supuestamente su vulnerabilidad representa un factor de riesgo, cuentan en su mayoría con recursos resilientes gracias a esa condición.

Es aquí en donde entra el arte y sus expresiones, como rutas alternas que permiten no el desarrollo de recursos resilientes, sino una potencialización de estos, ya que cualquier relación gestada con el arte implica a la resiliencia, es decir, que quien pinta, dibuja o produce algo desde el arte, es previamente un sujeto resiliente.

Es preciso reconocer que el arte y la psicología sostienen relaciones de varios tipos, sea el arte terapia una de ellas, o el análisis psicológico de los artistas y sus obras otro tipo de relación, pero siendo francos, un elemento poco ahondado es aquel que remite a los sentimientos suscitados, expresados y representados a través del arte, no únicamente en artistas, sino también a aquellas personas que emplean alguna técnica artística, es decir que, bien podemos llamar a estos sentimientos como artísticos, pero poco sabemos acerca de cómo el arte nos sugiere una senda simbólica mas no verbal, para dar cabida a algo tan psicólogo como lo son los sentimientos.

Por tal motivo relacionamos tres esferas esenciales que comprenden la resiliencia: el arte y sus expresiones, la psicología y la esfera social, de esta última destacamos su valor, ya que como lo evidenciamos en los resultados de la investigación, se encontró que, quien cuenta con una red social de apoyo estable, puede potencializar más fácilmente sus recursos resilientes.

Es decir, que no es la psicología por separado, ni mucho menos el trabajo individual del arte, ni tampoco una red de apoyo estable, lo que permite la potencialización de los mecanismos de afrontamiento resiliente en niños y niñas en situación de vulnerabilidad, sino una interacción dinámica entre estas tres esferas, dicha perspectiva es la que se presenta a continuación en esta investigación.

### **Planteamiento del problema:**

En el transcurrir histórico, de hechos sociales, políticos y culturales, de la realidad de la nación colombiana, se han evidenciado acontecimientos trascendentales, como lo son: el conflicto armado, el desplazamiento, la marginalidad y la vulneración en derechos básicos como, educación, salud, vivienda y oportunidades labores, todo como producto de la inadvertencia por parte del Estado y la comunidad, que han determinado las configuraciones de los imaginarios y la constitución de las dinámicas inmanentes a la sociedad, específicamente en los sectores con mayores índices de pobreza, viéndose afectados en mayor medida, los niños, niñas y adolescentes, al ser una población vulnerable.

Siendo Medellín una de las ciudades centrales del país, no escapa a estos fenómenos, ni a las consecuencias que generan sobre las personas que habitan los territorios de la urbe, además hemos de preguntarnos acerca de las formas en que interactúan estos fenómenos y como cobran nuevos sentidos y en algunas ocasiones alcanzan dimensiones insospechadas, como por ejemplo: el desplazamiento intra urbano, el conflicto armado intra urbano, la marginalidad exacerbada, consumo de "SPA" en niños, niñas y adolescentes, entre otros.

Es en razón a estas problemáticas que se pretende realizar un análisis exhaustivo que permita identificar el estado actual de los mecanismos de afrontamiento resilientes entre los niños del sector de Niquitao y pertenecientes al colectivo Amarillo, Azul +Rojo, para de este modo, relacionar los beneficios que genera el arte, potenciando así el establecimiento y empoderamiento de estrategias de resiliencia que permitan hacerle frente a situaciones de adversidad de su cotidianidad presente y futura.

El barrio Colón, más conocido como Niquitao se encuentra ubicado más abajo de los barrios Las Palmas y San Diego, entre la carrera 45 El Palo y Palacé, desde la glorieta de San Diego hasta Bomboná, está ubicado el barrio Colon según los mapas de Planeación de la

Alcaldía de Medellín. Limita al este con el barrio Sandiego, al noreste con el Barrio las Palmas, al norte con el barrio Guayaquil, al este con el Barrio Callenueva, al sur con la Loma, el Asomadero y al sureste con el barrio El salvador. Éste sector cuenta con 93 lotes, 7 son lotes sin desarrollo alguno, 13 poseen actividad comercial, 14 son viviendas con comercio e industria, 15 son predios ocupados con inquilinatos y 25 son predios ocupados con vivienda. En relación a lo anterior, el interés investigativo se sitúa principalmente entre los habitantes de los inquilinatos mencionados, específicamente el Centro Social de Vivienda compartida ubicado en la calle 43 No 44 – 10, el cual es una inmueble cuya propiedad pertenece al municipio de Medellín y que funciona como estrategia de inclusión social para población en condiciones de vulnerabilidad.

Dentro de las particularidades que subyacen al Centro social de vivienda Compartida y al barrio Colón se encuentran familias en situación de desplazamiento, personas de escasos recursos económicos y bajos índices de escolaridad, además de un significativo deterioro de las viviendas con hacinamiento en muchos de los casos; incluyendo también situaciones de abuso, violencia, maltrato, consumo, mendicidad, delincuencia común y exclusión social; con la añadidura de espacios públicos limitados y pertinentes para la recreación, artísticos y deportivos. Dificultando así un desarrollo óptimo del sentido comunitario, en la medida en que se han naturalizado prácticas y hechos, en los cuales existe una constante vulneración a sus derechos, dando muestra de las dinámicas con las que sus actores se desenvuelven en el territorio.

Diagonal al centro social de vivienda compartida, se encuentra la Institución Educativa Héctor Abad Gómez, en la cual se viene ejecutando hace aproximadamente un año y medio, una propuesta social y cultural, por parte del colectivo Amarillo, Azul + Rojo que tiene como consigna fomentar el buen uso del tiempo libre a través de la realización de actividades artísticas, deportivas y culturales y acompañamiento psicosocial con niños entre 7 y 10 años que actualmente se encuentran escolarizados y son pertenecientes en su mayoría al centro de vivienda e inquilinatos.

Además se debe hacer mención a qué, como lo especifica el informe sobre el desarrollo humano del 2014; por su naturaleza, los niños, adolescentes y las personas mayores son vulnerables. De acuerdo a estas evidencias aportadas por el informe de las Naciones Unidas,

existen diversos riesgos asociados a estas etapas en particular, amenazas de fuentes externas, cómo son desastres naturales de todo tipo, además de incluir hecho como, pérdidas de empleo, o insuficiencia en el cubrimiento de derechos fundamentales, por otra parte se concibe una fuente de carácter interno, a partir de la cual derivarían hechos vulnerables, como son enfermedades o discapacidades, sean mentales o físicas.(PNUD, 2014)

Por tal motivo no es prudente hablar de vulnerabilidad sin acotar algunos elementos en común que posee este concepto, según refiere Rivera (2011) al ser éste un objeto de estudio complejo, en primera instancia ha de considerarse a la vulnerabilidad como una cierta amenaza, indistintamente de su origen; siguiendo este orden, el segundo aspecto sería la inclusión de una unidad de análisis sobre la cual recae la vulnerabilidad, esta autora define tres unidades básicas (individuo, hogar y grupo social), Además conceptualiza dos destinos de las amenazas, la primera es la dirección que tiene un individuo ante un hecho vulnerable, y la segunda es la posibilidad que tiene a estar en una futura situación de vulnerabilidad.

Se comprende por vulnerabilidad aquel conjunto de características pertenecientes a una persona o grupo, en relación a su situación actual, haciendo énfasis en las incidencias que poseen estos rasgos en la capacidad que esta o estas poseen para prever, afrontar, sobrellevar y que además les permite salir adelante ante la conmoción generada por una amenaza. se tiene en cuenta las intrincadas relaciones que sostienen el enfoque de resiliencia y la vulnerabilidad la cual “se asocia sin duda a eventos críticos, pero en sí mismo es un fenómeno con profundas raíces crónicas (no sólo perturbaciones), que deben ser definidas por un parámetro normativo que sea capaz de definir el bien humano fundamental que califica la adaptación.”(Rivera, 2012, Pg-67)

La resiliencia se concibe desde Luthar y Cushing (1999) como un procedimiento energético que genera como respuesta una adaptación favorable en espacios y situaciones con alta adversidad, dentro del que se toman en consideración tres componentes: la noción de adversidad o amenaza al desarrollo humano, la adaptación positiva antes estos hechos hostiles y la sucesión que considera la dinámica entre mecanismos emocionales, cognitivos y socioculturales. Participando en una óptima construcción de factores psíquicos del ser humano en función de

procesos de interacción y su subjetividad; desde alternativas que fortalezcan la resiliencia y posibiliten hacerle frente a la adversidad que se exponen y construyendo una vida sobresaliente.

Sumado a esto, desde los planteamientos de Berger (1986), el apoyo psicosocial, es percibido como un recurso de la comunidad que puede brindar seguridad, oportunidades que enriquezcan el desarrollo de las habilidades, al igual que relaciones personales protectoras y espacios y servicios que contribuyan al desarrollo tanto social, como cognitivo, creativo, cultural, vocacional y emocional.

Se reconoce que en algunos de los casos de la población participante, no se cuenta con una red de apoyo familiar fortalecida, pues en ciertas situaciones ha sido el mismo núcleo familiar, quienes han sido factor de riesgo para el infante; ante ello, no se postula que el niño está determinado a frustrarse o no desarrollar estrategias de afrontamiento, por el contrario, con el acompañamiento que brinda la red de apoyo *Amarillo, Azul + Rojo* para la potencialización de la resiliencia, se pretende como menciona Munist (1998) generar un llamado a centrarse en cada individuo como alguien único, en donde se enfatizan las potencialidades y los recursos personales que permiten enfrentar situaciones adversas y salir fortalecido, a pesar de estar expuesto a factores de riesgo.

Siguiendo un orden lógico a lo expuesto anteriormente, se hace necesario mencionar los vacíos existentes en las investigaciones realizadas en torno al potencial de desarrollo que posee el arte y sus expresiones como un recurso para la generación y afianzamiento de estrategias de afrontamiento resiliente. Es importante puntualizar que, una gran parte de los estudios realizados que comprenden cómo eje temático a la resiliencia y el arte, se limitan a los lineamientos y directrices de un contexto pedagógico, tanto para los resultados como para los alcances de dichas intervenciones. Por tal motivo, se cuestionan los alcances que poseen dichas investigaciones en términos de que no esclarecen los factores propios del arte en relación a la constitución de mecanismos resilientes en los infantes, al menos en lo que respecta a esferas distintas de los marcos institucionales previstos.

"Promover la resiliencia es reconocer la fortaleza más allá de la vulnerabilidad. Apunta a mejorar la calidad de vida de las personas a partir de sus propios significados, según ellos perciben y se enfrentan al mundo. Nuestra primera tarea es reconocer aquellos espacios, cualidades y fortalezas que han permitido a las personas enfrentar positivamente experiencias estresantes asociadas a la pobreza." *Manual de identificación y promoción de la resiliencia en los niños y adolescentes* (Grothberg, 1998).

Lo cual conlleva al planteamiento de la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo la expresión artística siendo una estrategia mediadora, potencializa los mecanismos de afrontamiento resiliente en niños entre 7 y 10 años en situación de vulnerabilidad del sector de Niquitao durante el 2015-2 y 2016-1?

**Objetivo General:**

Describir el modo en que la expresión artística como estrategia mediadora, potencializa los mecanismos de afrontamiento resiliente en niños entre los 7 y 10 años en situación de vulnerabilidad del sector de Niquitao durante el 2015-2 y 2016-1

**Objetivos específicos:**

1. Identificar los factores de resiliencia en niños entre los 7 y 10 años pertenecientes al colectivo Amarillo, Azul + Rojo, mediante la aplicación del inventario de factores resilientes de Ana Salgado.
2. Implementar un plan de estrategias de mecanismos resilientes por medio del arte.
3. Establecer los efectos psicológicos generados a través de la implementación de las actividades artísticas dentro del plan de estrategias de mecanismos resilientes en los factores resilientes en niños entre los 7 y 10 años pertenecientes al colectivo Amarillo, Azul + Rojo.

Justificación:

"El arte es una especie de innata unidad que se apodera de un ser humano y lo convierte en su instrumento. El artista no es una persona dotada de libre albedrío que busca su propio beneficio, sino un arte que permite hacer realidad su propósito a través de él." Carl Gustav Jung.

Colombia ha sido una nación con arraigados índices de maltrato infantil, violencia, desempleo, desplazamiento forzado, entre otros, que demandan una participación resiliente que transforme el significado de dichas eventualidades por parte de cada sujeto y de la comunidad. En relación a la infancia quienes han sido insertados de manera directa o indirecta dentro del conflicto colombiano y la violencia en sus contextos familiares, la misma sociedad ha ignorado y menguado el valor de la vida de muchos infantes, generando así trasgresiones en consecuencia a las situaciones de conflicto familia, como lo son estados de rabia, agresión y resentimiento, pues éstos niños y niñas no han tenido la oportunidad de constituir recursos desde habilidades asertivas frente a la adversidad, ya que muchos de ellos provienen de familias con escasos recursos económicos.

Acontecimientos como el anterior nombrado, tienen una pronta necesidad de ser intervenidos y una de las vías con las que cuentan, es la reivindicación del arte como ese escenario en donde el niño y adolescente crea y recrea su pasado, por medio de la expresión pictórica, retrata sus experiencias, con la creación de cuentos que es un campo abierto de encrucijadas, se plasman sus temores, sus enojos, pero también es la representación de aquello que sueña, que fantasea construir, que anhela vivenciar y allí en ese acto humano tan poderoso como es la expresión artística, puede como menciona Wolin & Wolin (1993) crear belleza y fines y metas desde el caos y el desorden.

El motivo principal de las razones investigativas no se sitúa en el esclarecimiento expedito de las raíces que reposan en la base de las vicisitudes subyacentes a las problemáticas

explicadas con antelación, por el contrario, se pretende trabajar con éstas, en la medida en que se busca describir los modos en que dichas particularidades inciden en la configuración de distintos mecanismos de afrontamiento resiliente. Se propone además hacer hincapié en la reconstitución de dichos mecanismos, en vías de poder alterar estrategias seculares de afrontamiento resiliente y desarrollar nuevas competencias (tanto sociales, como cognitivas y emocionales), a través de la incorporación de las expresiones artísticas como recurso vital para la implementación de mecanismos de afrontamiento resiliente, no solo funcionales, sino también articulados a sus necesidades específicas.

Este territorio en particular, aquella sección de predios de esta ciudad industrializada, lugares marginados por el olvido adrede del estado, habitados por personas violentadas por un fenómeno tan propio a la historia de nuestro país, como lo es el conflicto armado; generaciones han crecido en estas manzanas, en donde se diluye las manchas de neumáticos que se desgatan en las calles por el frenesí avasallador de las sociedades contemporáneas, juntos a los huellas de sangre y sudor humano, que languidecen pálidas y tenues, en el trazado de cuadras y andenes de este barrio, ante ello no es posible argüir que, dichos eventos no trascienden y comprometen al sujeto, al menos en su existencia como agente productor de la realidad social de su comunidad, además de las ilaciones que poseen en la constitución de los mecanismos de afrontamiento resilientes, aportando a su vez contenidos significativos en la estructuración de su yo, coligiendo este concepto, como aquella entidad que soslaya las disputas entre los influjos del universo psíquico y el principio de realidad.

Es pertinente la creación de una propuesta investigativa desde la expresión artística como escenario para comprender el significado de determinado suceso, visibilizándolo y teniendo la posibilidad de transformar la tragedia en una metamorfosis de enseñanza y de la propia vida cual obra de arte en donde el sujeto se empodera de sí. Todavía cabe señalar, que poco se ha indagado en los beneficios que conlleva el arte, en la consolidación de la resiliencia, en donde no se le ha asignado la debida importancia para promover la autoregulación, la autoestima, la fantasía y la creatividad, las cuales permiten a cada sujeto ser agente activo y crucial dentro de su proceso formativo.

Para Lowenfeld (1972) el arte fortalece la resiliencia, ya que considera que el sujeto toma elementos significativos de su experiencia y los resignifica, pues no solo dibuja, sino que da a conocer una parte de él mismo, revelando su capacidad intrínseca de creación, con una actitud receptiva y de igual modo con un desarrollo social en donde se fomenta el trabajo cooperativo, resolución de conflictos, reconocimiento de sí, del otro y de su entorno. Así mismo Aristóteles habló del arte como “imitación”, pues según él, el sujeto puede imitar las “cosas como deben ser”, dado que la expresión artística sería un complemento ante aquello que la naturaleza no ha concluido o no a creado un fin, pudiendo así, configurar el niño su fantasía dentro de su invención.

Si bien se cuenta con un acervo teórico consistente, es preciso resaltar que como se menciona en párrafos anteriores, todos estos están supeditados a contextos escolares y académicos, en lo que respecta a los resultados de los distintas herramientas aplicadas como lo han sido en su mayoría diarios pedagógicos, entrevistas semiestructuradas con docentes y estudiantes y registros fotográficos, pero no propiamente al ámbito social, con un fuerte sustrato psicológico y en relación al arte.

También es prudente mencionar que, existen una serie de dificultades, bastantes pronunciadas en torno a las dinámicas relativas al colectivo Amarillo, Azul + Rojo, a continuación se enunciarán algunas de ellas, al menos las percibidas a través de la participación y compromiso por parte de los investigadores en las actividades y encuentros que realizan los días domingos. La primera de ellas, y que se considera de capital importancia es la determinación de los alcances, funciones, labores y estructura de la entidad que se pretende formalizar, si bien, en sus inicios, se gesta la idea por sus creadoras, con el objetivo de cumplir deseos o intereses personales, afines a la vocación social de las mismas, es claro que, existen en estos momentos, deficiencias en cuanto a la elaboración final del proyecto, la caracterización de la población, la definición de roles y funciones de cada integrante del área apoyo del colectivo.

Además se debe puntualizar que, si bien se cuenta actualmente con tres grupos, en donde se desempeñan actividades como fútbol, danza y teatro, no se posee una claridad en cuanto a la dirección y finalidad de los mismos, también cabe señalar que, las personas a cargo de estos grupos, no poseen la formación necesaria para impartir conocimiento tanto teóricos

como prácticos relacionado con los mismos. Dicho lo anterior es lícito formular otro aspecto esencial, el cual está vinculado a las competencias que poseen los integrantes del grupo de apoyo en lo relacionado al manejo y dirección de este tipo de población y trabajo cooperativo entre ellos.

Esta investigación es además importante, pues permitirá a los profesionales interesados en aspectos como la resiliencia y el arte en el entramado de la psicología, una mayor comprensión frente a aquellos mecanismos y estrategias que fortalecen la resiliencia en infanto-adolescentes en situación de vulnerabilidad. Dando validez a las habilidades intrínsecas de cada uno, como factor de cambio ante la adversidad, planteando la propia existencia como un entramado en ebullición de relaciones tanto personales, como sociales y de reconstrucción constante de saberes, siendo la infancia y la adolescencia, momentos oportunos para fortalecer el desarrollo desde factores protectores como el arte.

Finalmente se considera viable la presente investigación, pues todo acto concerniente al bienestar de la infancia, que promuevan estrategias lúdicas, artísticas y culturales y brinden la posibilidad de reflexionar y resignificar acontecimientos adversos, cargados de tristeza y dolor, para ser transformados en esperanza, alegría y lograr ser comunicados asertivamente para que no sean éstos reprimidos y quizá generar a futuro posibles dificultades para sí mismo y de adaptación social; propende por el cumplimiento de los derechos y apartados de la ley de infancia y adolescencia, ya que los niños no son solo el mañana, sino el presente que se está edificando.

## Antecedentes:

El auge de la investigación concerniente al campo de la resiliencia, se viene desarrollando desde los años setenta, desde diversas líneas investigativas; entre las cuales, a continuación se sintetizan algunas investigaciones, halladas tras un rastreo bibliográfico en diferentes contextos, inicialmente desde el ámbito internacional, seguido del latinoamericano y finalmente de universidades del departamento de Antioquia.

Cada vez surgen más teorías y trabajos de campo que resaltan la importancia de los mecanismos de resiliencia; los siguientes elementos encontrados, son pertinentes pues permiten reconocer el estado y los antecedentes de la presente investigación, enfocado en la población de infancia y adolescencia en situación de vulnerabilidad y que han empleado el arte y las redes de apoyo como potenciales para la resiliencia.

En relación con el marco internacional se encuentra el Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes escrito por Mabel Munist, Edith Grotberg y otros autores, en el año de 1998, en conjunto con la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización mundial de la salud (OMS); con la pretensión de prevenir conductas de riesgo, dilucidando conceptos e instrumentos que pueden ser aplicados en la práctica dentro de programas de desarrollo, vinculando los aportes de autores destacados como son Grotberg, Rutter, Vanistendael, Losel y Osborne que esclarecen la comprensión de la promoción de la resiliencia como una estrategia de intervención psico-social en situaciones de pobreza y brindando orientación para la programación de acciones con una práctica guía para facilitadores . Sustentando así que en contextos de pobreza, es posible construir resiliencia.

Ésta misma autora, Edith Grotberg, de la mano de un comité consultor entre ellos el Centro internacional de Investigación Civitan, la UNESCO, la OMS y la OPS (1998), creó una guía de promoción de la resiliencia en los niños para fortalecer el espíritu humano; la cual se basa en los resultados del Proyecto Internacional de Resiliencia, diseñado e implementado por ella misma, que recopila información sobre familias y niños en 21 países de los cinco

continentes dando respuesta al cuestionamiento frente a lo que hacen los padres adultos y los mismos niños para fomentar la resiliencia en infantes. Pues expone que nadie está exento a enfrentarse a situaciones de adversidad, desarrollando las tres fuentes de la resiliencia: Yo tengo, yo soy/yo estoy y yo puedo, en donde el niño debe contar con diversas características propias de cada fuente, ya que sola una no bastará para ser considerada resiliente; tomando en cuenta, además que ningún niño es independiente de su entorno. Ésta guía es un recurso funcional pero propiamente en el contexto familiar, ya que está enfocado en herramientas para los padres, dentro del hogar y la correspondiente población que esta investigación direcciona, en muchos de los casos, es el mismo núcleo familiar quien ha generado agresiones, ha violentado los derechos del infante y no ha promovido estrategias resilientes con sus hijos; pudiendo establecer así la necesidad de crear redes de apoyo alternas como lo es el colectivo Amarillo, Azul + Rojo.

Otra de las bibliografías halladas es la tesis de Amaia Zurbano Camino (2007), de la Universidad del País Vasco que retoma el arte como mediador entre el artista y el trauma, con un acercamiento al psicoanálisis, dando valor al arte como intermediario entre el artista y sus propias experiencias dolorosas desde un caso concreto; en donde se concibe el arte como un medio de supervivencia, una necesidad absoluta y vital para reelaborar miedos. Con argumentaciones obtenidas por autores como Sigmund Freud, Melanie Klein, D.W. Winnicott, Jacques Lacan, Carl Gustav Jung y Anton Ehrenzweig, que muestran el valor terapéutico para mediar las heridas psíquicas, desde el arte ya que los acontecimientos pasados son inamovibles, pero el acto de comprender y resignificar aquel hecho con una perspectiva favorable y optimista, es un logro importante.

Posteriormente se localiza el artículo de “La creación artística en la adolescencia: vinculaciones terapéuticas” por la licenciada en artes aplicadas, Catalina Rigo Vanrell en el 2007 que muestra su postura frente a la aplicación de los nuevos enfoques de la creación artística en la esfera escolar, pues considera al arte como una garantía de identidad, de continuidad y de cambio, que realza los valores culturales. Así mismo procura que los estudiantes no adquieran meros conocimientos sobre la historia del arte sino que a través de éste, se comprenda mejor la propia vida y la de los semejantes aportando así soluciones a conflictos. Éste trabajo de campo,

lleva a los estudiantes a realizar muestras fotográficas, y muestras pictóricas con la utilización del color y las figuras geométricas.

Siguiendo con el ámbito latinoamericano, se encuentra la investigación de Luz del Caren Victoria Lòpez y Mará del rocío Aranda (2011), de la Universidad Pedagógica Nacional en Cuernavaca que integra el arte como factor para promover la resiliencia en niños de preescolar que enfrentan condiciones adversas, desde la exploración en la brecha de la desigualdad social que genera una identidad de desventaja frente a otros grupos sociales más favorecidos, lo cual lleva a pensar el modo de fomentar los procesos de resiliencia como, “una capacidad para hacer frente a las adversidades de la vida, adaptarse, recuperarse y acceder a una vida significativa, productiva y digna”( Grothberg,1998) además de ser un atributo con el que no se nace, sino que se construye; elaborando programas de actividades artísticas dentro de diversas asignaturas.

Así mismo, se encuentra en el volumen 31 de la *"Revista de pedagogia. en la universidad central de Venezuela"* ; el artículo que buscaba analizar la relación de los Factores de resiliencia asociados al rendimiento académico en estudiantes de contextos de alta vulnerabilidad social la cual fue realizada por el investigador Marco Antonio Villalta en el 2011, donde aplicó un cuestionario para determinar el nivel de calidad de vida y favores de riesgo de los adolescentes en 437 estudiantes de Chile y concluyó con que los factores de resiliencia favorecen actitudes y comportamientos positivos hacia logros académicos.

Entre otro de los hallazgos, está el artículo de Marveya Villalobos y de Edith Castelán de la *"Revista Panamericana de Psicología"* titulada: “ Resiliencia como el arte de navegar en los torrente”, que procura generar reflexión frente a una perspectiva renovadora desde la construcción de una pedagogía preventiva resiliente. Que abarca factores de riesgo, factores protectores y por último factores protectores externos.

En relación al ámbito nacional, nuestro rastreo se dirige a la identificación de trabajos de campo o monografías las cuales tuviesen como eje temático: resiliencia, expresiones artísticas

e infancia-adolescencia. A partir de los resultados en nuestra búsqueda por medios electrónicos, como lo es internet, nos topamos con una investigación de campo realizada en la universidad de la Salle titulada *"Arte y Resiliencia, una propuesta política para la convivencia"* por Ximena Buitrago y Stella Restrepo en el año 2006), en la cual se postulan los elementos político y artístico para la transformación de los modos en que se genera la convivencia en el contexto del país, es decir, se subraya la insoluble relación que existe entre arte y política, en su función como pilares esenciales para la comprensión del hombre como sujeto social, en la medida en que, el ejercicio libre de estas dos disciplinas propicia en cada individuo la expresión de ideas y la creación de escenarios políticos de participación. Se propone a su vez a la resiliencia como una manifestación propia del hombre, indeterminada y en construcción continua. Toman a la población afro descendiente como objeto de estudio, concluyendo con los siguientes hechos evidenciados y analizados; el arte en esta comunidad es un recurso vital para la convivencia en sociedad; es posible la resiliencia en esta comunidad, al contar con redes de apoyo familiar sólidas y que existen formas de participación ciudadana que permiten integrar el arte y la política como herramientas que propenden la búsqueda del bien común.

Por otra parte se encontró una investigación de campo realizada para conocer los factores psicosociales implementados por niños víctimas de violencia intrafamiliar para el desarrollo de una personalidad resiliente titulado, " Factores psicosociales asociados con la resiliencia en niños víctimas de violencia intrafamiliar, por Juan José Amar, angélica Kotliarenko y Raimundo Abello en el 2003, la cual tuvo una muestra total de 31 niños reportados en las comisarías de familia por violencia intrafamiliar, las edades que comprenden este grupo de niños son de los 7 a los 12 años. Las categorías incluidas para la evaluación e identificación de los factores psicosociales para el desarrollo de una personalidad resiliente en un niño víctima de violencia intrafamiliar son: auto valoración, autorregulación, competencias individuales y habilidades sociales; en esta población se observa que, muchos de los niños cuentan con un desarrollo funcional de estos factores, permitiéndoles desenvolverse en situaciones adversas, de amenaza y de vulnerabilidad. Se propone a su vez, diseñar un modelo pedagógico que permita organizar y direccionar la formación de los niños. Cabe resaltar que si bien se toma en cuenta la importancia que poseen las expresiones artísticas para el desarrollo de la resiliencia, poco se ha explorado en investigaciones de campo.

Ya tomando una perspectiva más local, posamos nuestra mirada en dos universidades en específico, la FUNLAM y la Universidad de Antioquia, al igual que en el ámbito nacional, restringimos nuestros temas de búsqueda a: Resiliencia, arte e infancia-adolescencia. Iniciamos nuestro rastreo con una monografía del año 2012 realizada en la FUNLAM, cuyo título es “Capacidad de resiliencia en los adolescentes” a cargo de Catalina delgado y Marcela Murillo durante el año 2012, en la cual se ahonda de manera exhaustiva el concepto de resiliencia, partiendo de sus orígenes en otros campos de la ciencia, de cómo no simplemente se trasplanta sino que se traduce a las ciencias sociales, con el fin de elaborar una descripción lógica y consistente de este concepto, a su vez se contrasta este cuerpo teórico con un estudio de caso, develando así las relaciones que existen entre resiliencia y la adolescencia, las cuales tienen en su base la presencia de estrategias de afrontamiento constituidas tales como: habilidades sociales, competencias cognitivas y autorregulación emocional.

Continuando con el orden previamente establecido se encuentran dos investigaciones realizadas en la universidad de Antioquia, la primera de ellas se titula “Arte y acompañamiento psicosocial: La implementación de técnicas artísticas en un proyecto de acompañamiento psicosocial de la ciudad de Medellín” por Elizabeth Cristina Agudelo y Susana Ossa García, realizada en el año 2015 en la Corporación Proyectarte con niños y jóvenes. El objetivo principal de investigación era la identificación de los aportes inherentes a la implementación de técnicas en el desarrollo psicosocial de cada participante y hallaron desde el un proyecto llamado sueños, generar una metodología desde la generación de soluciones y no de problemas, haciendo a un lado las debilidades y resaltando la transformación a nivel social y personal. Es preciso resaltar que los integrantes de esta corporación son niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad.

La segunda investigación se titula “Reconstruyendo mi historia y construyendo mi lugar: Diseño de un modelo de intervención a partir del enfoque de resiliencia en la fundación ‘La Luz’ realizada por Alejandra Estrada, Leidy Ramírez y Alejandra Sierra en el 2010, cuyo objetivo inicial era la realización de un diagnóstico base, el cual permitiese conocer el estado general de las debilidades y fortalezas de los niños y jóvenes de la fundación. Posterior a ello, se propone el diseño e implementación de talleres dirigidos a afianzar aspectos psicológicos como, la independencia, la empatía, las relaciones, la iniciativa, el humor y la creatividad. Los resultados arrojados por el diagnóstico permiten evaluar factores de riesgo y de protección que

interceden para fomentar la resiliencia, se identifica que la imaginación posee un valor vital para la constitución de una personalidad resiliente, por su parte, se le otorga una relevancia particular a las redes de apoyo como elementos fundamentales para el afianzamiento de la resiliencia.

Todas las anteriores investigaciones encontradas a través del rastreo, nos posibilitan identificar puntos de convergencia y de posibles diferencias ante nuestra investigación, cimentando así, con mayores bases y fundamentos este campo que pretendemos ahondar.

#### Referentes Marco teórico

En la primera parte de este escrito se definirá el concepto de *vulnerabilidad*, se localizará su origen y las diferentes aproximaciones teóricas relacionadas con este concepto, se hará una distinción acerca de los aspectos requeridos para conceptualizar a la vulnerabilidad. En la segunda parte se abordará el término *resiliencia*, su origen etimológico, la constitución de

factores de protección y de riesgo, la importancia del modelo psicosocial de Grotberg, su relación con la vulnerabilidad, por último se explorarán las distintas aproximaciones teóricas psicológicas y psicoanalíticas relativas al término resiliencia. En una tercera parte se analizarán las acepciones concernientes a la *expresión artística*, entendida como un factor resiliente importante, vinculando un mecanismo fundamental el cual es la imaginación, se resaltan sus propiedades resilientes, en la medida en que permiten desarrollar en el sujeto estrategias creativas para afrontar la adversidad, a su vez se hace énfasis en la fantasía, como una expresión constitutiva del inconsciente, la cual permite al sujeto a través de la creación, soslayar los conflictos psíquicos internos con las demandas del mundo exterior.

### **Vulnerabilidad:**

Este concepto expresa una condición, bajo la cual se encuentran tanto personas como comunidades y hace referencia a “la noción de malestar que puede estudiarse en relación a la calidad de vida, los sucesos traumáticos, históricos y actuales y la existencia o no de una red vincular que brinde sostén” (Zuckerfeld & Zonis, 1999, p. 6). Además se comprende este concepto como: “un proceso multidimensional que confluye en el riesgo o probabilidad del individuo, hogar o comunidad de ser herido, lesionado o dañado ante cambios o permanencia de situaciones externas y/o internas (Busso, 2001).

A continuación se indicarán los elementos requeridos para una descripción precisa de este concepto, el cual puede apreciarse en razón a dos aspectos esenciales: sociales y subjetivos.

### **Aspectos sociales:**

Este fenómeno toma fuerza en el contexto latinoamericano ya que convergen problemáticas como las guerras civiles y la adopción de modelos económicos cada vez más liberales, por tal motivo:

“La gente está más vulnerable en todas partes del mundo. El cambio del mercado laboral hace que la gente esté insegura respecto de su empleo y su sustento. La erosión del estado benefactor elimina las redes de seguridad. Y la crisis financiera es ahora una crisis social. Todo ello está ocurriendo mientras la mundialización erosiona la base fiscal de los países, en particular de los países en desarrollo, reduciendo los recursos públicos y las instituciones que protegían a la gente” (PNUD, 1999, p. 90).

Según informes del Banco Mundial (2001) se ha identificado varios tipos de vulnerabilidad de los sectores pobres, entre otros los vinculados con la salud, ingreso, violencia, delincuencia, deserción escolar, desastres naturales y en los niveles de participación en la toma de decisiones. De acuerdo con ello es preciso mencionar que "la vulnerabilidad se caracteriza por ser una noción multidimensional que afecta a individuos, grupos y comunidades en distintos planos de su bienestar, de diversas formas y con diferentes intensidades" (Busso, 2001).

A estos hechos se suma el auge que tuvo en los años noventa este fenómeno en la realidad social latinoamericana, ya que si bien sí cumplió su objetivo de lograr una apertura al mundo económico, dicho modelo excluye al sujeto de la esfera social, expresándose en dimensiones tales como: el trabajo, el capital humano y las relaciones sociales (Pizarro, 2001).

Por tanto el parámetro adecuado para determinar si un determinado grupo social es vulnerable, no es su resiliencia, sino en sus posibilidades de cumplir un conjunto de condiciones sociales, económicas y espaciales que se asocian al bienestar (Rivera, 2011). La utilización del concepto de vulnerabilidad parece ser relevante, entonces, para entender el impacto psicosocial que ha producido en los habitantes de América Latina el nuevo patrón de desarrollo neoliberal (Pizarro, 2001). La noción de vulnerabilidad, como ya se ha visto, se traslapa en varios aspectos con el de exclusión, pero hace referencia a las condiciones de los individuos, hogares y/o comunidades que tienen mayor probabilidad de ser afectados de forma negativa y con menor capacidad de respuesta ante cambios del entorno (Busso, 2001).

### **Aspectos subjetivos:**

En cuanto a los elementos que determinan la vulnerabilidad a nivel subjetivo se aprecia que como menciona el I.C.B.F. “es posible identificar la existencia de indicadores de generatividad/vulnerabilidad con los cuales se puede elaborar un perfil en niños y jóvenes, las categorías que permiten escrutar la prevalencia de factores protectores o de riesgo son: Red vincular, filiación, sociocultural, vulnerabilidad social, histórico/evolutivo, jurídico, dinámico relacional”. (I.C.B.F, 2006, p.15).

Por otra parte este concepto, desde una mirada psicoanalítica “tradicionalmente se asocia el trauma con la vulnerabilidad y que esta condición, que se expresa clínicamente en distintas manifestaciones, además implica un funcionamiento psíquico con dificultades de procesamiento y recursos de afrontamiento Variables” (Zukerfeld & Zonis 2006, p.106). En consecuencia a ello se interpreta este concepto como un rasgo constitutivo al sujeto, propio de su historia, el cual se articula a través de los recursos que emplea el sujeto para soslayar las huellas que deja el trauma, teniendo como consecuencia de esta disputa la estructuración de un estilo particular para afrontar las adversidades. Además se considera como “la condición del sujeto que implica el predominio y cristalización del modo de funcionamiento del inconsciente escindido” (Zukerfeld & Zonis, 2001). Dicho mecanismo de defensa se caracteriza por una división del yo, un aislamiento propio de la realidad traumática, se desvía el contenido de las representaciones del inconsciente reprimido, a una instancia que estos autores han denominado como inconsciente escindo, con el fin de permitirle al yo afrontar la adversidad y la vulnerabilidad.

En definitiva “las oportunidades que brindan el mercado, el Estado y la sociedad son determinantes para que las familias puedan aprovechar sus recursos y las utilicen para enfrentar la vulnerabilidad” (Pizarro, 2001).

### **Resiliencia, Origen etimológico:**

En este siguiente apartado se hace una revisión teórica del término resiliencia a la luz de los distintos aportes realizados por diferentes campos investigativos de la ciencia, explorando sus orígenes y traducciones a otros discursos teórico-prácticos (psicología, medicina, psiquiatría, sociología y psicoanálisis). Se diferencian a su vez dos generaciones de investigadores los cuales han tomado como objeto a la resiliencia y han erigido una literatura especializada de este concepto, al menos durante los últimos 20 años.

Se pretende de esta forma analizar las fuentes, factores y recursos necesarios para la constitución de la resiliencia, comprendida como una propiedad del ser humano, no determinada por la dimensión biológica, ni muchos menos por la esfera social, sino como la adquisición dinámica y dialógica de un rasgo tan arraigado a los hombres, cómo lo es su carácter. Por ello se tomará como punto de partida en la presente exposición a la definición de “resiliencia” en el área de las ciencias fácticas, cuyo origen se sitúa en la física y se utiliza para denominar la capacidad de resistir altas presiones por parte de un material sin sufrir cambios en su integridad (López (1996). En cuanto a su acepción etimológica, se puede mencionar que proviene del latín *resilio*, el cual designa una acción o efecto de volver atrás o rebotar (Citado por Kotliarenco, Cáceres & Fontecilla, 1997). Mientras en las definiciones otorgadas por la Real Academia Española se describe como la capacidad y la resistencia de un cuerpo a la rotura por golpe (Citado por Borda, 2001).

### **Resiliencia: Actores de Protección y de Riesgo:**

A continuación se describirán los cambios que sufre este concepto en las acepciones desarrolladas en el área de las ciencias sociales, en lo concerniente a la primera generación de investigadores, los cuales tuvieron como objetivo central dedicar sus estudios a ampliar sus conocimientos acerca de los factores externos al individuo (estructura familiar, presencia de una figura significativa), como un hito de esta corriente de investigadores se encuentra el estudio de Emmy Werner y Ruth Smith, (1992), realizado en la isla de Hawái, con una población de 505 niños durante más de 30 años. En cuanto a los aportes realizados por este estudio, se propone

que, la resiliencia no es ninguna instancia una suerte de rasgo adquirido que poseen unos cuantos, por el contrario se considera como una capacidad en potencia que puede o no ser desarrollada (Werner, J. 1992). Asimismo en base a los análisis de la información obtenida por la investigación de carácter longitudinal, se detecta la existencia tanto de factores de protección y de riesgo, los cuales determinan el desarrollo de una personalidad resiliente, según esta autora se contempla como factor de riesgo a los hechos particulares o cualidades de una persona o comunidad, los cuales pueden o no generar un daño a la salud, a su vez caracteriza los factores de protección de acuerdo a su fuente; sea individual, la cual involucra aspectos como, seguridad en si mismo, capacidad para resolver problemas y tener un proyecto de vida, o social como lo es contar con una red de apoyo(Werner,1992).

Una autora que remota los aporte realizados por Werner es la investigadora Salgado quien asegura según sus nuevas formulaciones hechas a los conceptos de factores riesgo y de protección, que este último puede no constituirse en todos los casos como un suceso agradable; en ciertas circunstancias, eventos no placenteros y potencialmente peligrosos pueden fortalecer a los individuos (Salgado,2004). Por otra parte se conciben como factores protectores a “El papel decisivo de la familia, la comunidad, la sociedad, como promotores de que surjan los recursos que tiene cada persona, y así posibilitar la autogestión del desarrollo personal y social.” (García-Vesga y De la Ossa, 2012).

Hoy se plantea que la Resiliencia es diferente a Factores de Protección, en tanto los factores de Resiliencia enfrentan al riesgo mientras los factores de protección protegen del riesgo (García-Vesga y De la Ossa, 2012)

### **Vulnerabilidad y Resiliencia:**

Retomando lo expuesto anteriormente se prosigue con la argumentación de los saberes contribuidos por la segunda generación de investigadores, los cuales acentúan sus intereses en las incidencias que posee la vulnerabilidad tanto individual como social, para la constitución o no de la resiliencia. Como referente inicial se tomará a Rutter (1985), quien plantea que este concepto al ser adaptado al ser humano hace referencia a una capacidad de prevalecer, crecer,

ser fuerte y salir victorioso frente a las adversidades, además dicho autor hace una distinción precisa en relación con la interpretación de este concepto, en la medida que se no ha de ser considerado como una negación u olvido de las experiencias traumáticas o huellas negativas, por el contrario hace referencia a la habilidad para continuar y no desfallecer a pesar de ello (Rutter, 1985; Wolin & Wolin, 1993).

Siguiendo con una línea sociológica, un autor el cual es oportuno mencionar, en cuanto a sus aportes es Vanistendael, quien desarrolla su teoría en torno a la concepción de resiliencia como una apertura hacia una nuevo crecimiento, la cual no pretende ser una panacea, por el contrario se es consciente de que existe una huella negativa en su historia individual, hecho que permite a su vez la integración dichas experiencias en otro nivel de profundidad (Vanistendael,1994). Por tal motivo este autor define la resiliencia cómo la capacidad del ser humano o de un sistema social de vivir bien y desarrollarse positivamente a pesar de las condiciones de vida difíciles. Esto implica una capacidad de resistencia y una facultad de construcción positiva (Vanistendael, 1994).

Es pertinente complementar estas posturas con la definición que ofrece un autor como Silva, en la medida en que permite apreciar que si bien este terminó en las ciencias sociales se caracteriza por ser considerado como una capacidad de todo ser humano, también ha de ser concebida como una estrategia que permite desarrollar de manera paulatina, una serie de respuestas orientadas hacia una adaptación psicosocial resiliente al entorno, a pesar de la presencia inevitable del dolor y los conflictos intrapsíquicos (Silva,1997).

#### **Hacia un modelo psicosocial de la resiliencia:**

Con base en el subtítulo de este apartado es necesario hacer mención a la importante contribución realizada por la especialista en Salud Pública Edith Grotberg, la cual construye una guía práctica-pedagógica de la resiliencia, sustentada en su estudio internacional realizado en 21 países. De allí surgen alrededor del concepto de resiliencia, algunas nociones que pretenden definirla como aquella capacidad universal que permite a las comunidades superar los efectos nocivos de las adversidades ( Grotberg, 1997). Ella nutre este modelo psicosocial con base a tres

fuentes esenciales de la resiliencia, las cuales lograron ser identificadas además, como características propias de un niño resiliente: la primera de ellas es el soporte social (Yo tengo; en cuanto a esta fuente, se destaca la presencia de una red familiar o social, la cual brinda un sostén afectivo para el niño y a su vez actúan como modelos para la formación de valores y sentidos sociales, cumpliendo además funciones como figuras de autoridad).

Por su parte la segunda fuente (yo puedo) hace referencia a las habilidades intersubjetivas, se resaltan las actitudes que toma el niño en cuanto a su vulnerabilidad, las estrategias que desarrolla para solucionar sus problemas, incorporando sus recursos internos y externos. Por último queda la fuente de las fortalezas personales e intrapsíquicas caracterizadas como (yo soy y yo estoy), de esta fuente provienen recursos valiosos, ya que permiten en el niño la generación de: confianza, respeto, responsabilidad y seguridad en sí mismo (García-Vesga y De la Ossa, 2012).

Además resalta la importancia que poseen las redes de apoyo social como un factor resiliente “lo cual no actúa directamente en contra de ningún factor de riesgo pero sí desarrolla una fortaleza intrapsíquica”(García-Vesga y De la Ossa, 2012).

### **Aproximación psicológica y psicoanalítica de la resiliencia:**

Haciendo mención y en concordancia al párrafo inicial se pretende aunar las posturas psicoanalíticas y psicosociales tomando como eje central a la resiliencia, en razón a ello se elige a un autor particular, el cual ha trabajado de manera exhaustiva el tema de la resiliencia articulándolo de manera precisa a las teorías psicoanalíticas y psicológicas; Boris Cyrulnik, quien concibe que “la resiliencia equivale a la «resistencia al sufrimiento», y señala tanto la capacidad de resistir las magulladuras de la herida psicológica como el impulso de reparación psíquica que nace de esa resistencia” (Cyrulnik, p 28. 2001). A su vez propone dos conceptos claves para comprender su teoría de la resiliencia, los cuales son, el oxímoron y la metamorfosis. El primero de ellos hace referencia a la ambigüedad misma de la resiliencia, en su libro *La maravilla del dolor*, lo define como la escisión del sujeto herido por el trauma, dice que

el oxímoron logra articularse en dos momentos, el primero que consta de la herida en lo real, y el segundo hace referencia a la representación construida de ese primer golpe, es decir a los afectos o sentimientos percibidos por la persona, una vez ha elaborado un relato sobre la herida (Cyrulnik, 2001).

Dicho autor postula a la resiliencia como la metáfora del: *arte de navegar en los torrentes* (Cyrulnik, 2001, p.212). Por tal motivo ha de pensarse a esta como el resultado de un proceso arduo de construcción, el cual siempre estará frecuentado por hechos, acontecimientos o circunstancias que le exigen al sujeto elegir sendas y tomar decisiones resilientes. Además asegura que “El trauma inscribe en la memoria una huella biológica que se oculta bajo los mecanismos de defensa pero que no se apaga (Cyrulnik, 2001, p.123). De acuerdo a ello se aprecia que existe una concordancia con los postulados expuestos con anterioridad, en los cuales se expresa que, si bien se resignifica el trauma, sin embargo la cicatriz perdura.

En relación con esto es preciso mencionar que “Los primeros años constituyen un período sensible para la construcción de los recursos internos de la resiliencia” (Cyrulnik, 2001, p.124). Se analiza en esta cita las funciones que desempeñan los vínculos primarios, en la medida en que permiten desarrollar en el niño un rasgo temperamental necesario para constituir en posteriores años una personalidad resiliente. De manera que el concepto de “«metamorfosis» es indispensable para toda teoría del trauma” (Cyrulnik, 2001, p.129), ya que permite evidenciar en cada individuo una capacidad virtual para no someterse ante la adversidad, sino por el contrario, erigirse, renovarse e inclusive transformarse con base a aquella experiencia traumática.

Si bien es posible metamorfosear el trauma, “nunca se consiguen liquidar los problemas, siempre queda una huella, pero podemos darles otra vida, una vida más soportable y a veces incluso hermosa y con sentido” (Cyrulnik, p.32, 2001), de allí surge la idea de concebir a la vida como una obra arte, sustentada en el tejido resiliente logrado de aunar la interioridad del sujeto con su entorno social.

## **Expresión Artística:**

La expresión artística en relación con la creatividad, uno de los factores de la resiliencia, se entiende como un proceso en el que el sujeto, crea un nuevo producto, que emerge desde aquellas experiencias, emociones, conocimientos y/o utopías, pudiendo así, dar forma y contenido dentro de una esfera de libertad y subjetividad, llegando a ser un agente transformador en la experiencia traumática de las personas.

Según menciona González Rey:

El arte es expresión de una de las capacidades más asombrosas del ser humano; la capacidad de trascender todo el conjunto de condiciones objetivas que le rodean, favoreciendo alternativas de acción que conducen a nuevas opciones para el desarrollo humano. El desarrollo humano no se produce por las alternativas objetivas que aparentemente lo definen, sino por opciones de producción subjetiva imposibles de ser reguladas desde fuera de la propia dinámica en que se engendran, de lo cual el arte es una excelente expresión. (González, 2008)

La continua afluencia de emociones, pensamientos y situaciones, requieren de modos que permitan la libre expresión, existe entonces una vía de canalización y expresión de dichos contenidos y esta es el arte. Asimismo, Melchiodi (1997) sostiene la idea de que "el proceso de hacer arte por sí mismo...permite alcanzar y restaurar el equilibrio psicológico". En este mismo sentido Kramer (2000) designa que: "...el arte como modo terapéutico es tan antiguo y universal como la humanidad. Desde los inicios de la sociedad humana, el arte ha ayudado al hombre a reconciliar el conflicto entre los impulsos y las demandas sociales" (p.17). Pues posibilita la manifestación de su subjetividad, representando así sentimientos dolorosos o experiencias que pueden ser difíciles de articular en palabras (Melchiodi, 2003) y que requieren ser nombradas, elaboradas y significadas por cada sujeto.

Efland, citado por Abad (2006), resalta la función de la expresión artística en los procesos de construcción de identidades y reconocimiento del contexto y realidad de las personas, en este sentido afirma que:

La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo una tarea de ‘construcción de la realidad’. Las diferentes artes construyen representaciones del mundo que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro. "Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo " (Efland, Cit por, Abad, 2006, p. 19)

El arte como expresión liberadora contribuye en la creación de diferentes formas de comunicación, de intercambio de subjetividades y brinda horizontes ante peripecias. Se define la expresión artística como una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos. Baczkó, mencionado por Lagos, González y Cárdenas (2009), define la expresión como "(...) parte del imaginario social de un grupo humano. A través de estos imaginarios sociales, una colectividad designan [sic] su identidad, elaborando una representación de sí misma (...)" (p. 26).

### **Fantasía, imaginación y creación artística:**

Dichos mecanismos ofrecen la oportunidad de generar nuevas representaciones propias de la subjetividad, en este sentido emergen la fantasía y la imaginación, el primero como un producto del segundo, el cual se concibe como una facultad. Es desde la creación artística en donde se hace posible pensar una articulación de estos conceptos. La palabra phantasia en griego puede traducirse de distintas maneras, como “acción de mostrarse”, “aparición” o “representación”. Así, la fantasía fue considerada como una acción de la mente por la cual se reproducen imágenes. Mientras que etimológicamente, imaginación proviene de imagen, de presentación, de aparición. Para Aristóteles, la imaginación es el producto de la acción de las facultades internas del hombre, que formaban la phantasia, como potencia imaginativa, donde los objetos se representaban formando una imagen.

En relación con la creatividad, éste concepto dejó de valorarse como una característica solo de personas excepcionalmente dotadas (Ribot, 1900), permitiendo una concepción más extensa y desde otras perspectivas como la de Vigotsky (1990) y Freud (1958).

Desde el pensamiento de Vigotsky, la creatividad se concibe como una compleja actividad mental, dado que no es una reproducción de la experiencia, sino que transforma, combina y crea a partir de esos elementos pasados, nuevas ideas y conductas en el cual siempre se estructura la imaginación pero con elementos tomados de la realidad.

Vigotsky expresa (1965):

De esa forma, todas nuestras vivencias fantásticas y no reales, en esencia ocurren sobre una base emocional completamente real. Así, nosotros vemos que el sentimiento y la fantasía representan no dos procesos separados uno de otro, sino, en esencia uno y un mismo proceso, y nosotros correctamente observamos la fantasía, como la expresión central de una reacción emocional (p. 272).

Referenciando que la unidad del sentimiento y de la fantasía culminan en una catarsis. Por su parte en *Arte y educación* (1943), Herbert Read menciona que: “El arte es el modo más natural de expresión para los niños, y como tal, su materia es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento” (Ruiz, 2007).

Así mismo, Vigotsky en *Psicología del Arte*, hace fuerte énfasis en las emociones, la imaginación y la fantasía, como procesos que representan verdaderas producciones subjetivas. Aunque estas realizaciones sean de carácter fantástico, no significa que no sean reales, pues éste autor considera que las emociones son expresiones tan reales de lo humano como la visión, pero no de forma lineal ni directa como ocurre con sucesos objetivos.

En este orden de postulados Gonzalez Rey explica que:

El arte es una expresión plena de la subjetividad humana en despliegue, que se apoya en dos procesos excluidos o tratados de forma muy secundaria por las propias ciencias humanas: la fantasía y la imaginación. La fantasía y la imaginación no se legitiman por su correspondencia con ningún sistema de la realidad que aparezca como referente objetivo de las acciones humanas: la fantasía y la imaginación se legitiman por los nuevos modelos y opciones que nos permiten construir nuevas representaciones sobre el hombre y el mundo. El arte es una forma de generar opciones humanas frente a todos los órdenes y prácticas socialmente aceptadas. Es por ello que los sistemas políticos, con gran frecuencia inspirados en una verdad única, rechazan y pretenden controlar la riqueza del arte (2008).

En concordancia con lo anterior planteado por Teresa Dalley, 1987 (citado en Coll, 2006) manifiesta que:

La creación artística nos permite llegar a los sentimientos más secretos e inenarrables; jugar con los límites, sobrepasarlos por medio de la fantasía, creatividad, dialogar con lo real y ficticio, hacer un viaje de retorno a los orígenes y volver para contarlos. La actividad artística proporciona un medio concreto, no verbal, a través del cual una persona puede lograr una expresión al mismo tiempo consciente e inconsciente y que puede emplearse como valioso agente de cambio terapéutico (p.162)

### **Creación e Inconsciente:**

Freud en *Formulaciones sobre los dos principios del funcionamiento psíquico* (1911) plantea que al instaurarse el principio de realidad, una actividad de pensamiento, se desprende, queda libre de la prueba de realidad y sometida sólo al principio del placer. Se trata del fantasear, que comienza con el juego infantil y que luego continúa, como ensueño diurno. Es así como considera que la actividad creadora reside en la fantasía o sueños diurnos.

Dentro de los postulados del psicoanálisis, se encuentra también Melanie Klein, quien concibe que la fantasía está presente desde el inicio de la vida psíquica, y es el fundamento de la relación del niño con su propio cuerpo y con el mundo objetual que lo rodea. A su vez, está íntimamente relacionado con el concepto de sublimación.

Seguidamente, la relación entre psicoanálisis y arte, surge en el momento en que Freud comienza a realizar diversos estudios sobre obras de arte y obras literarias, entre ellas *Gradiva*, *El Moisés de Miguel Ángel*, etc. El cual ha estado dominado por la afirmación de que los artistas tienen algo que decir en el mundo psíquico y aunque la expresión artística como tal no es el pilar fundamental del psicoanálisis, éste acto de creación subjetiva, tiene una estrecha vinculación con el sujeto.

Continuando con Freud (1900) para el psicoanalista no hay nada, aunque parezca insignificante, que no sea la expresión de procesos anímicos ocultos. Por tanto, estos procesos anímicos latentes intervienen en la triada: artista, creación artística y espectador. Pues el psicoanálisis fue el primero en tratar de relacionar la creación artística con el artista y su vida afectiva, instintiva o inconsciente. Éste mismo autor, en su obra *Lecciones introductorias del psicoanálisis* (1932) define la sublimación como: “Cierta tipo de modificación del fin y de cambio del objeto, en el cual entra en consideración nuestra valoración social” (p.3155), es también un proceso en donde las pulsiones se desvían de sus metas y se orientan hacia otras nuevas y en donde “algo de la inteligibilidad del mundo, se transforma en comunicabilidad” (Vol. 1) sin dar lugar a la represión, permitiendo ésta la satisfacciones de los deseos inconscientes y además la conciliación con el yo y el súper yo, beneficiando una mejor adaptación del individuo; con estrecha relación al planteamiento de Cyrulnik quien considera que " muchos «eligen» desarrollar un mundo íntimo de creatividad en el que se refugian cuando la realidad se vuelve excesivamente agobiante "(pag.195).

En este sentido, el arte, constituye una vía de gran valor para la sublimación, Freud reconoce las posibilidades invaluable del arte para procurar a los seres humanos grandes dosis de placer y gozo; debido a que el arte genera satisfacciones sustitutivas ante renunciaciones culturales y en suma, aquella expresión realza el reconocimiento de emociones.

Freud (1911) finalmente valora el arte en su obra: El arte logra por un camino peculiar una reconciliación del principio de placer y el principio de realidad. El artista [...] da libre curso en la vida de la fantasía a sus deseos eróticos y de ambición. Pero él encuentra el camino de

regreso desde ese mundo de fantasía a la realidad; lo hace merced a particulares dotes, plasmando sus fantasías en un nuevo tipo de realidades efectivas que los hombres reconocen como unas copias valiosas de la realidad objetiva misma (p, 229).

### **Creación y transformación:**

La expresión artística es un entramado que le permite al sujeto exteriorizar emociones y pensamientos, pero desde el reconocimiento de lo que le sucede y plasmándolo en una obra aunque en determinado momento haya escapado de la palabra y haya sido dificultoso de nombrar. De acuerdo con Vigotsky, el arte deviene como un potencial instrumento para reflejar estados anímicos y percepciones hondas del sujeto, teniendo además, el potencial de romper el equilibrio interno, transformar emociones, generar descargas de energía o catarsis, tanto en los autores como en los espectadores, incluso es una herramienta que aparte de representar la vida, también muestra su antítesis, en la cual se posibilita la eliminación de aspectos de nuestra psique que no encontraban salida en la cotidianidad.

Freire (1970) afirma que si permitimos a cada persona la creación de sus propios símbolos, a partir de sus sensaciones y sentimientos, se promoverá una sociedad de individuos que habrán desarrollado todas sus dimensiones (física, afectiva, intelectual, social y espiritual) integradas, vinculados en relación de igualdad, respeto y mutua satisfacción. Favoreciendo además la exploración, expresión y comunicación de aspectos de los que no siempre se es consciente.

A su vez Ángel (2007) menciona que: El arte es la actitud del ser humano ante la realidad expresada en forma sensible, es decir, una tendencia intrínseca que lo empuja a manifestarse cambiando lo exterior, lo que lo rodea, creándolo con sus propias decisiones para luego reconocerse en sus obras. Relaciones con el mundo autónomo en la mismidad y el mundo proyectivo en la otredad. (p.25)

Al respecto el arte propicia la creación de escenarios e imaginarios, desde la experimentación de las situaciones que serían imposibles vivir, debido a lo dificultoso y remoto de lograr o por el riesgo que ello incumbe. Todo aquello que puede aquejar al sujeto, logra adquirir una forma y un lugar dentro del arte.

### **Expresión artística y resiliencia:**

En este orden de ideas, el arte expresa siempre una conciencia crítica ya que su poder radica en el potencial creativo singular y único del autor; aquel que ejecuta la expresión artística. El artista, según Vigotsky, “es capaz de mantener un espacio propio de producción subjetiva dentro de los contextos dominantes de la subjetividad social en que actúa” (1965). En éste creador, emerge la tensión de la diferencia, que es condición de las producciones alternativas. Es allí, como hace referencia Cyrulnik en donde los niños que son capaces de soñar, de pensar, de tener sentido del humor, de hablar con alguien, desencadenan más fácilmente un proceso de resiliencia.

Retomando la entrevista realizada por Cristian Warken a Boris Cyrulnik en el 2003 hace referencia a que tanto el dogma filosófico, como el político, religioso o artístico, han sido un impedimento en el proceso creativo de los niños, pues les impide la libre expresión, limitando así el poder pintar lo que no saben decir o nombrar, pero que con el transcurrir de los encuentros, los niños se sienten más seguros y también al estar entre otros niños; dado que aunque no todos los niños son artistas, inicialmente hay que brindarles la oportunidad de expresarse aunque la técnica llegue más tarde.

Ante ello, se plantea que el arte puede ser considerado como una alternativa para formar niños resilientes, es decir, que sean capaces de hacerle frente a la adversidad, ofreciendo con ello creer en sí mismos, adquirir la voluntad de salir de la situación y de construirse una vida mejor. (Cyrulnik, 2003).

En suma Gordillo, J. (1992) reconoce que cuando un niño juega, participa efectivamente en las actividades creadoras, tiene capacidad de asombro, de descubrimiento, su imaginación es ajena al recuerdo, ni siquiera está inventando, sino contemplando con los cinco sentidos despiertos el milagro de una nueva creación. Si el niño juega a pesar de la adversidad es un niño que está construyendo la resiliencia.

Se considera pues la expresión artística como una herramienta para la vida, siendo una oportunidad de creación y transformación de cada uno, ante aquellos eventos adversos en los que han sido partícipes y ante los cuales, se requiere el establecimiento de estrategias resilientes, pero no de manera aislada, pues se requiere de redes de apoyo social como sostén dentro de la resiliencia.

Atendiendo a estas consideraciones Cyrulnik plantea que: cuando las personas encargadas de tomar las decisiones sociales acepten simplemente disponer en torno a los descarriados unos cuantos lugares de creación, de palabras y de aprendizajes sociales, nos sorprenderá observar cómo un gran número de heridos conseguirá metamorfosear sus sufrimientos y realizar, pese a todo, una obra humana(2001).

**Marco Legal:**

Con la intención de establecer viabilidad normativa al presente proyecto, éste debe ser concordante con los requisitos legales y normativos que en la actualidad rigen la nación, entre ellas se encuentran: el código de Infancia y Adolescencia, la Constitución Política de Colombia, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y el código deontológico del psicólogo.

Debido a que la investigación fue realizada en un contexto académico, el colegio Hector Abad Gómez del sector de Niquitao de extensión con la comunidad, cabe aclarar que todas las personas involucradas en el desarrollo de las actividades y aplicación del inventario de factores resilientes estuvieron informadas del proceso, incluyendo a las directoras del colectivo Amarillo, Azul + Rojo llamadas Leidy Tatiana Gonzalez y Danna Viviana Florez.

Con la pretensión de garantizar la confidencialidad y privacidad de los niños y niñas participantes en el inventario, se les asignó un código durante la calificación, tabulación y análisis de la información, garantizando de este modo el anonimato de cada uno.

A nivel nacional, el marco que orienta las acciones de política es la Constitución de 1991, que introduce una revaloración de los niños, niñas y adolescentes. Los artículos 44 y 45, consagran sus derechos fundamentales, la obligación de protección y asistencia en cabeza del Estado, la sociedad y la familia y la prevalencia de sus derechos sobre los derechos de los demás.

Igualmente, el Código de la Infancia y la Adolescencia Ley 1098 de 2006, contempla la garantía de los derechos y libertades consagrados en distintos instrumentos como la Declaración de Derechos Humanos, la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento.

A su vez, mediante la Ley 1295 de 2009 se reglamenta la atención integral de los niños y las niñas de la primera infancia de los sectores clasificados como 1, 2 y 3 del Sisben. Con el Plan Nacional para la Niñez y la Adolescencia durante el periodo 2009-2019, con el lema “Niñas, niños y adolescentes felices con iguales oportunidades”, se firma un compromiso con dicha población para velar por sus derechos y oportunidades durante 10 años consecutivos

En adición, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ha coordinado el proceso de construcción de políticas dirigidas a los niños, niñas y adolescentes en los diferentes momentos de su ciclo vital, y a la ejecución de los programas de prevención, atención y protección de los mismos.

Las entidades que en Colombia lideran procesos y actividades respecto al tema de infancia y adolescencia son, el Ministerio de la Protección Social y su entidad adscrita el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), la cual se centra en la protección integral de la familia y en especial de la niñez. Su objetivo es proponer e implementar políticas, prestar asesoría técnica y socio legal a las comunidades públicas y privadas del orden nacional y territorial.

El Código de infancia y Adolescencia en su artículo 1 tiene como finalidad el garantizar a ésta población su pleno y armonioso desarrollo, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión.

En su artículo 7 expresa sobre la protección integral, entendida como el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, incluyendo la prevención de amenaza o vulneración de ellos.

Entre otros de los artículos que merece el reconocimiento y énfasis está el número 30 del derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes; mencionando el derecho al esparcimiento, juego y otras actividades recreativas propias de su ciclo vital, así como se estuvo realizando con los niños durante el periodo de la investigación.

En Mayo del 2002, la Asamblea General de la ONU, expone un documento “Un Mundo Justo para los Niños”, en el cual hace referencia a la defensa de que los niños deben adquirir una buena base para el futuro, en un entorno acogedor y seguro, que les permita sobrevivir y mantenerse físicamente y mentalmente sanos. En este apartado se hace también relevante la resiliencia, pues posibilita el establecimiento de metas y proyectos dado a que el presente se carga de significados y motivaciones para seguir adelante.

Finalmente desde nuestro ejercicio de psicólogos, la investigación también se rige por la ley 1090 código de ética de los psicólogos, que está direccionado para ser regla de nuestra conducta profesional en cualquiera de las modalidades, en donde se brinda principios generales

que ayudan a tomar decisiones informadas frente a las situaciones de nuestro ejercicio fundamentado en los principios de beneficencia no-maleficencia, autonomía, justicia, veracidad, solidaridad, lealtad y fidelidad. (Ley 1090, 2006).

#### Diseño Metodológico:

Si bien, en un primer momento se opta por una metodología de carácter mixto, ya que dicho modelo permite como lo sugiere Roberto Hernández Sampieri (2010) "La meta de la investigación mixta no es remplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de

minimizar sus debilidades potenciales” (p, 554), de manera que la pretensión de la integración de ambos modelos, busca lograr una comprensión dialéctica de la realidad, donde no se incluyan relaciones excluyentes, ni dicotómicas, sino por el contrario relaciones de complemento, pero ante las exigencias que acarrea este modelo y en razón al bajo valor del alfa de Cronbach obtenido en la aplicación del inventario de factores de resiliencia de Salgado, se considera pertinente el desistir de una triangulación final de los datos obtenidos de una segunda aplicación en conjunto con los resultados de la aplicación inicial; por lo tanto se optó por cambiar el enfoque mixto inicialmente adoptado, por un paradigma investigativo cualitativo, siendo esta postura la que ofrece una comprensión de la realidad social en correspondencia con los objetivos presupuestados.

Dicho modelo surge como una alternativa ante las dificultades que el método experimental en la psicología para dar respuesta ante fenómenos de la realidad humana enfrenta, los cuales cobran importancia en la medida en que permiten captar dichos planos de la realidad, en muchos casos limitados por los métodos tradicionales (Quintana, 2006). Es decir, la revalorización del paradigma cualitativo, como una instancia veraz y rigurosa para la investigación de la ciencias humanas, es plausible en la medida que se estructura de acuerdo a una lógica inductiva, de modo que se cumplen etapas en el proceso investigativo de acuerdo a logros alcanzados, más no se procede como una secuencia predeterminedada.

Aquí cabe mencionarse que existe una diferencia tajante entre el modelo cuantitativo y el modelo cualitativo, si bien el primero busca explicar o predecir una realidad la cual se concibe como objetiva, centra a su vez sus intenciones en generar visiones universales de la realidad, mientras el segundo enfoque pretende lograr una comprensión de la realidad, la cual resulta de una construcción histórica, lógica, emotiva y subjetiva de la misma, es decir siguiendo una perspectiva interna, participativa y comunitaria (Quintana, 2006).

De manera que el modelo cualitativo se caracteriza por tener cuatro momentos metodológicos en el proceso investigativo, los cuales son: formulación, diseño, ejecución y cierre, a continuación se presentaran algunos detalles relativos a estos momentos.

**Formulación:** se considera como el momento inicial de la investigación, en el cual se discuten las razones por las cuales ha de incursionarse en una investigación, y de definir los elementos que caracterizarán a la misma.

**Diseño:** es la creación de un plan de acción que servirá como una guía la cual orientará todos los procedimientos incluidos en el proceso investigativo, de modo que se explicitaran las formas adoptadas para aproximarse a la realidad estudiada, además de presentar las estrategias para la obtención del conocimiento relativo a la realidad.

**Ejecución:** consiste en la puesta en marcha del plan de investigación, valiéndose de técnicas para la aproximación a la realidad, a través de la observación participante, generando un contacto con la realidad objeto de investigación.

**El cierre:** este momento de la investigación apunta a la sistematización de la información recolectada en las etapas previas de la investigación, además de consolidar los análisis de los resultados del trabajo investigativo, en este punto se destaca el rasgo multicíclico de la investigación cualitativa, es decir, que si bien un cierre inicial implica la culminación de un plan investigativo, este cierre se contempla como una acción preliminar, ya que el conocimiento obtenido fue constituido por una parte, es parcial y por otra, requiere ser compartido con los sujetos pertenecientes a la investigación, de manera que se genera otro tipo de cierre el cual se denomina como intermedio, al ser preciso una reconstrucción de la información obtenida en los análisis iniciales (Quintana, 2006).

Según Jiménez Domínguez (2000) los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. Ello refiere que la investigación cualitativa puede llegar a brindar una comprensión profunda de los significados subyacentes a fenómenos humanos, así pues, éste enfoque ha sido seleccionado dado a que posibilita la realización de una lectura de la relación que poseen las expresiones artísticas sobre la resiliencia en niños.

Es preciso mencionar que:

“El método cualitativo parte desde un acontecimiento real acerca del cual se quiere hacer un concepto. Se está ante algo que se quiere saber qué es. El punto de partida son las observaciones que se han hecho y se hacen acerca del acontecimiento inmerso en la realidad. La meta es reunir y ordenar todas esas observaciones en algo comprensible. Vale decir, configurar un concepto acerca del fenómeno”. (Mella, 1998, p. 5)

Desde la investigación acción se posibilita la resolución de problemas y necesidades que presenta la población, puesto que genera información que direcciona programas y procesos vitales para el mejoramiento de las prácticas de las personas y la comunidad.

Según Glaser (1967) las tres fases esenciales de la investigación acción son: Observar, para la identificación del problema y recolectar datos, pensar, para analizar e interpretar y finalmente actuar, para aportar elementos a la resolución del problema e implementación de programas de mejoras de manera cíclica, hasta la obtención de resultados favorables (Citado por Hernandez, Fernandez y Baptista, 2006).

De este modo, se articula la metodología cualitativa, brindando un alto respaldo teórico, además de emplear estrategias investigativas complementarias a la recolección de datos, como lo es, la aplicación del Inventario de Factores Resilientes, elaborado por Ana Salgado, que permite identificar los factores resilientes de los niños entre los 7 y los 10 años de edad, del sector de Niquitao.

Sampieri (2006) define a la investigación cualitativa como: “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y lo convierten en un serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.” A su vez, éste teórico la considera naturalista, dado que su objeto de estudio son los seres vivos en un determinado contexto y a su vez interpretativa puesto que trata de hallar sentido a los fenómenos que acontecen en dicha población y al significado que le otorgan las personas.

La investigación-acción-participativa tiene sus cimientos teóricos ubicados en el modelo de investigación-acción (IA) desarrollado K. Lewin (1946), el cual pretende esclarecer una falla sustancial en los modelos previos de investigación, los cuales aseguran su rigurosidad científica, en la exclusión del sujeto investigado y su asunción literal como objeto de investigación. A esta noción de IA, se añade el concepto de participación, el cual surge como respuesta a las inconsistencias presentes en los programas de intervención social, más precisamente en un contexto rural. Su principal exponente es el investigador Fals Borda (1972), quien propone una inserción del investigador en la comunidad, no como una figura jerárquica, sino como un participante más de las dinámicas propias a una comunidad con el fin de analizar las condiciones históricas y la estructura social propias a una comunidad.

Es importa mencionar además que, este enfoque metodológico es nutrido a su vez, por el pedagogo Freire (1970), quien en su libro *La Pedagogía del Oprimido*, resalta la importancia de las personas como actores sociales con capacidad de decidir, reflexionar y participar de manera activa en la investigación y los procesos de cambio: “es solamente cuando el oprimido enfrenta al opresor y se involucra en una lucha organizada por su liberación, que ellos

comienzan a creer en sí mismos. Este no es un descubrimiento puramente intelectual, sino que involucra acción y reflexión.” (p. 47).

En relación al componente participativo se destaca que este enfoque lo define como, “no es simple movilización, sino recapitulación sobre el conjunto de procesos que condicionan la vida social de un colectivo determinado con el objetivo de acometer una eventual modificación de los mismos” (Moreno y Espadas, 1998). La IAP como enfoque metodológico de la investigación puede entenderse como “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, recogen y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformación política y social” (Selener, 1997, p. 17).

Por tal motivo han de separarse distintos momentos en un proceso de intervención basado en este modelo, el primero de ellos se denomina: preocupación temática, en este parte se identifican las problemáticas/necesidades y se desarrolla un plan de acción dirigido a la comunidad, el segundo hace referencia a la movilización e implementación del plan previamente diseñado. El tercero de ellos se denomina acción, y consiste en la ejecución del plan acción, en este momento se hacen observaciones y se propende el control de los efectos y resultados de las acciones realizadas hasta el momento y, por último, se plantea que ha de ser necesario una observación final de los resultados para posteriormente convocar a la reflexión acerca de los efectos conseguidos en la aplicación del plan de acción.

Por otra parte han de considerarse 4 fases esenciales en la IAP como estrategia de acción. A continuación se mencionan y se describen estas fases en relación a los objetivos de nuestra investigación.

1. **“Cohesión de grupo y fijación de objetivo”**: en trabajo mancomunado con el colectivo Amarillo Azul + Rojo se posibilita un acercamiento al grupo de niños que pertenecen al colectivo, en razón a esta aproximación se pretende describir el modo en que la expresión artística y las redes de apoyo alternas potencializan y afianzan los mecanismos de afrontamiento resiliente en niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad del sector de Niquitao durante el 2015-2 y 2016.

2. **“ Diagnostico participativo y análisis crítico de los factores que provocan los problemas seleccionados”**: este fase tiene, a su vez, 3 pasos diferentes:

1. **Exposición del problema:** se utiliza la cartografía social como instrumento diagnóstico para registrar las expresiones que poseen el grupo de niños sobre su realidad social, valiéndonos de estas para realizar un análisis del mapa finalizado, tomándolo a su vez como evidencia de las problemáticas percibidas por el grupo de niños en cuanto a su territorio. Se destaca su pertinencia a nuestra investigación, en la medida en que es una herramienta que propicia la participación grupal e individual, además de que conlleva a la reflexión acerca de los problemas sociales que la misma comunidad y el grupo de niños han legitimado.

2. **Debate y réplica de la comunidad:** Se aborda el problema tomando como base los hechos problemáticos plasmados en la cartografía social, se propicia un debate para evaluar aspectos omitidos, tomando nuevos puntos de vista.

3. **Replanteamiento crítico del problema:** se hace la devolución de la información recopilada y con la misma se elabora un diagnóstico preliminar.

4. **“Proceder a la programación y ejecución de un plan de acción”.** Se establecen las estrategias que puedan reducir los factores de riesgo, como generar alianzas con entidades que apoyen el arte en la infancia y la adolescencia, además de realizar charlas con los padres o acudientes de los niños y adolescentes con el fin de generar un compromiso con el proceso que estos llevan. En cuanto a las estrategias que potencien los factores protectores se proponen técnicas artísticas como las artes plásticas, el teatro y manualidades artesanales, además se propone generar grupos de apoyo entre pares, actuando como redes social de apoyo significativas, en donde se buscará propender el desarrollo de estrategias de afrontamiento resiliente.

5. **“Evaluación”:** en esta parte se realizará una triangulación con la información obtenida por la aplicación en dos momentos del inventario, además se generará una discusión a la luz de las teorías expuestas en el marco teórico, articuladas a su vez con la información registrada en las técnicas de registro cualitativas empleadas (Observación participante y grupo focal).

### **Población:**

Los niños y adolescentes habitantes del barrio son personas de estrato socio- económico 1 y 2, donde conviven a su vez con familiares que en su mayoría son vendedores ambulantes, trabajadoras sexuales, recicladores, indigentes, mendigos, habitantes de calle e indígenas Emberá desplazados por la violencia, su núcleo familiar es numeroso y en los hogares. La mayoría de los integrantes son niños que tienen entre 6 años y 14 años de edad.

También es necesario mencionar que muchos de estos niños y adolescentes provienen en su mayoría de municipios y corregimientos de Antioquia tales como, la región de Uraba, Cisneros, Yolombó , San Vicente, San Antonio de prado, Santo domingo entre otros.

En cuanto a la estructura familiar se encuentran distintos tipos como son familias: tradicionales, monoparentales y reconstituidas. El barrio Colon se encuentra ubicado cerca al centro de Medellín, su estrato socio-económico es nivel uno y dos.

### **Muestra:**

Al ser un grupo de cantidad reducida (de 35 a 40 niños), y además de no tener una permanencia ni continuidad estable ( si bien la mayoría asiste a las sesiones semanales realizadas los días domingos, es un grupo cambiante), se postula como pauta para la selección del muestreo, un tipo de muestra por conveniencia; tras el cumplimiento de los siguientes criterios: Edad comprendida entre los 7 y 10 años, estrato socioeconómico 1 y 2, escolarizados, en grados de primero a quinto de primaria.

La muestra se compone por 13 niños y niñas, quienes se encuentran actualmente escolarizados en diferentes instituciones de carácter público del área metropolitana.



## **Técnicas:**

### **Observación Participante:**

La observación participante tiene sus inicios en la antropología social con Bronislaw Malinowski (1939) quien afirmaba que para conocer realmente una cultura, había que adentrarse y recolectar información de su cotidianidad. Ésta técnica requiere que el o los investigadores, se compenetren con la población durante un periodo de tiempo determinado, para poder observar así e identificar dinámicas propias de la comunidad en conjunto, reconociendo así, relaciones entre ellos, en este caso particular la relación entre los miembros de la muestra, su acercamiento y su expresión hacia el arte, intereses particulares, además de propiciar el diálogo, permitiendo un acercamiento a las interpretaciones que las personas construyen desde su cotidianidad.

Marshall y Rossman (1989) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79). Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio (Erlandson, Harris, Skipper & Allen 1993 ). Siendo un elemento crucial, que se puede enlazar con las notas de campo y registros fotográficos que den evidencia de cada uno de los encuentros realizados.

### **Diario de campo:**

Este instrumento de registro puede definirse como una versión estructurada de un cuaderno de notas, el cual pretende recopilar información de manera metódica y organizada, partiendo de varias técnicas de recolección para conocer la realidad, profundizar sobre hechos relevantes relativos a la actividad investigativa que está por iniciar, o que ya ha sido iniciada, todo esto con el objetivo de contar con datos sistematizados para una posterior análisis. De tal manera que, este instrumento articula tanto información de tipo analítica y descriptiva, por tal motivo, si se es riguroso con la elaboración del diario de campo, este puede proporcionar información valiosa para la eficiencia en la labor investigativa, además de establecer posible lagunas en las hipótesis planteadas en relación a la situación o hecho que forman el eje de la

investigación (Obando, 1993). De acuerdo a lo anterior es pertinente mencionar que existen tres componentes esenciales del diario de campo: una identificación respectiva, el segundo es una petición de preventiva y el tercero es el reporte de cada actividad realizada.

### **Grupo Focal:**

Los grupos focales son un instrumento de gran efectividad para la recolección de información, pues en éste, los participantes se congregan en un espacio y tiempo determinado para la realización de una sesión grupal para discutir y hablar en torno a un saber o experiencia; desde el grupo focal se pretende conocer las percepciones de los niños y adolescentes frente a su relación con el arte y frente al sentido y valor que ellos le asignan a estas expresiones en relación con las estrategias de resiliencia y a las redes de apoyo establecidas . Esta técnica se guía por un conjunto de preguntas que han sido diseñadas previamente con la intención de dar respuesta a determinado objetivo.

Gibb hace referencia a que: El propósito principal del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes; esto no sería fácil de lograr con otros métodos. Además, comparados con la entrevista individual, los grupos focales permiten obtener una multiplicidad de miradas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo (1997).

Partiendo de un moderador y un relator, se establecen preguntas abiertas, que permitan la reflexión entre los participantes, para compartir percepciones, experiencias y creencias frente a las expresiones artísticas y su potencial transformador frente a situaciones adversas. Se llevará a cabo un grupo focal con los niños entre 7 y 10 años ; al final de la realización de diversas actividades artísticas con la población, durante una sesión de una hora, en el auditorio del colegio Héctor Abad Gómez y en compañía al personal de apoyo del colectivo Amarillo, Azul + Rojo.

### **Inventario de Factores Resilientes:**

El inventario de Factores Personales de Resiliencia, elaborado en el 2004 por Ana Cecilia Salgado del Instituto de investigación de la Universidad de San Martín de Porres, es un instrumento para medir los Factores Personales de la Resiliencia: la autoestima, la empatía, la

autonomía, el humor y la creatividad, estableciendo a su vez propiedades psicométricas de validez y normalización del instrumento. A través de 48 ítems de respuesta con elección forzada “sí” y “no” para cada uno de ellos.

Su validez de contenido está dada por el coeficiente de Aiken que en cada uno de los cinco factores no es menor a 0.93 y la significación estadística es .001, lo que lleva a señalar que su validez de contenido es alta. En cada uno de los cinco factores mencionados hay tres categorías interpretativas de la puntuación alto, medio y bajo; el rango de puntaje directo en cada escala es de (1-10), además de ello una clasificación de puntaje compuesto total de resiliencia a través de tres puntajes normativos estableciendo las siguientes categorías; bajo, medio y alto.

Este es un instrumento, que además de medir resiliencia con alto nivel de confiabilidad, está particularmente diseñado para el mismo rango de edad de la investigación y diseñado para una población peruana similar a la de Colombia. Este inventario se aplicará como una herramienta inicial que conduce a la identificación de factores resilientes de la muestra poblacional.

#### **Instrumentos:**

#### **Inventario de Factores Personales de Resiliencia.**

#### **CUESTIONARIO**

Sexo: ..... Edad:..... Lugar de  
Nacimiento.....

Grado:.....  
Colegio.....

**Instrucciones:**

A continuación encontrarás algunas preguntas sobre la manera cómo te sientes, piensas y te comportas. Después de cada pregunta responderás SI, si es cómo te sientes, piensas y te comportas, y responderás NO cuando la pregunta no diga cómo te sientes, piensas y te comportas.

Contesta a todas las preguntas, aunque alguna te sea difícil de responder, pero no marques SI y NO a la vez.

No hay respuestas buenas ni malas, por eso trata de ser totalmente sincero, ya que nadie va a conocer tus respuestas.





**Formato Diario de Campo:**

---

(Trabajo de Grado)

*Diario de  
campo*

Ricardo Moreno

Asesor

---

**Realizado por:**

**Diario N°:**

**Fecha:**

**1-; Cuáles fueron las actitudes relacionadas con la motivación de los niños, en razón a las actividades artísticas propuestas y su ejecución?**

**2-; Qué factores favorecen o desfavorecen el proceso de realización de las actividades?**

**3-; Qué usos creativos dieron los niños a los materiales suministrados para la ejecución de las actividades?.**

**4-¿Qué posturas tomaron los niños en razón a las pautas propuestas para el taller artístico? (Generación de nuevas ideas o aceptación de las propuestas).**

**5-¿Cómo las actividades artísticas nos permiten identificar las creencias que subyacen a sus emociones, apoyadas en el reconocimiento de las expresiones emocionales de los niños?**

**6-¿A través de la incorporación de una situación conflictiva/adversa conducida por los guías, cuáles fueron las conductas que adoptaron los niños para la resolución de dicha situación?**

Hallazgos:

**Análisis Cuantativo:**

Con la pretensión de describir el modo en que se potencializan los mecanismos de afrontamiento resiliente a través de la expresión artística, en niños entre los 7 y los 10 años en condición de vulnerabilidad del sector de Niquitao y desde un paradigma cualitativo, se aplicaron diversos instrumentos, entre ellos, el inventario de factores resilientes de Ana Salgado, un plan de actividades artísticas, un grupo focal y diarios de campo, que permitieron dilucidar el impacto que poseen tales herramientas en dicha población; los cuales se describen a

continuación en orden consecutivo a los instrumentos planteados que dan respuesta objetivos específicos planteados en la investigación.

Desde el panorama de la resiliencia como concepto, existen diversas técnicas para realizar su diagnóstico; ante ello, existen instrumentos que abarcan tres tipos de grupos: pruebas proyectivas, pruebas psicométricas y pruebas imaginológicas. Se optó por la selección una prueba psicométrica llamada Inventario de Factores Resilientes de Ana Salgado, que permitió identificar en la muestra, la puntuación en cada uno de sus factores que son: Autonomía, autoestima, empatía, creatividad y humor y su relación entre sí.

La calificación del inventario de factores resilientes se realizó en conjunto con un estudiante de Estadística de la Universidad Nacional de Colombia, para ello, se validó a través del alfa de Cronbach, el cual es un instrumento que permite estimar la fiabilidad interna del diversos instrumentos, para ello se presenta la siguiente tabla:

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for a table. The box is currently blank.

De lo anterior, se analiza el alfa de Cronbach para cada una de las variables con el siguiente resultado:

$$\alpha = 0.4787$$

Se obtiene como resultado del alfa de Cronbach, que el inventario como herramienta para la medición de la resiliencia es bajo, debido al tamaño de la muestra el cual se considera pequeño, sin embargo es posible emplearla como herramienta confiable tomando en consideración que la población perteneciente al colectivo Amarillo, Azul + Rojo es de aproximadamente 40 niños, por lo cual la muestra seleccionada representa una tercera parte de los integrantes del colectivo, además de este hecho es preciso resaltar que, existen semejanzas en las particularidades relativas al diseño de este instrumento, como por ejemplo, un mismo rango de edad de la población a investigar, a su vez ambas poblaciones son latinoamericano que comparten rasgos socioeconómicos similares y condiciones de vulnerabilidad.

Análisis de las variables autoestima, empatía, autonomía, creatividad y humor.

<b>F</b>	<b>in</b>	<b>er</b>	<b>edia</b>	<b>ediana</b>	<b>er</b>	<b>ax</b>	<b>.E</b>	<b>. asim</b>	<b>. Curt</b>
<b>actores</b>		<b>uartil</b>			<b>uartil</b>			<b>etría</b>	<b>osis</b>
<b>A</b>									
<b>utoestima</b>			.7		0	0	.09	0.29	1.38
<b>A</b>									
<b>autonomía</b>			.38				.26	.22	1.15
<b>Creatividad</b>			.07				.64	0.041	0.77
<b>E</b>									
<b>empatía</b>			.15			0	.28	0.919	.33
<b>H</b>									
<b>umor</b>			.31			0	.98	.436	.04
<b>R</b>									
<b>resiliencia</b>	1	4	6.77	7	0	2	.76	0.365	1.57

1. como se puede visualizar en la tabla, las diferencias entre media y la mediana de cada factor son pequeñas, por lo que esta diferencia sugiere que no hay una severa distorsión distribucional

2. la mayoría de los factores de resiliencia se encuentran con una calificación alta a excepción de la autonomía que presenta un promedio de calificación ubicada en rango medio.

3. El factor de empatía presenta una asimetría que, aunque no es dos veces el valor de su desviación estándar es alta, indicando posible dispersión de los datos en sus diferentes categorías.

4. Presentamos valores de curtosis altas lo que nos indica que para la mayoría de los factores tenemos los datos centrados.

5. El factor que presenta un nivel promedio más bajo en su calificación es el humor.

6. El factor que presenta un nivel promedio más alto en su calificación es la autoestima.

7. El 25% de la muestra se encuentra con calificación de resiliencia en un nivel alto.

Análisis grafico para los factores discriminados por género y edad.



La información contenida en esta tabla expresa los rangos del puntaje en los que puede oscilar la calificación de cada factor.



- 1.** La calificación promedio del factor de la autoestima en niños y niñas es muy similar, si bien en los niños varones se observa un máximo de puntuación mayor, el género femenino se ubica en una media por encima de una puntuación de rango de medio.
- 2.** La autoestima en relación a la variable de edad en la categoría de mayor presenta una calificación promedio inferior a la categoría menor.
- 3.** De acuerdo a los puntajes marcados en este factor para ambos sexos, se ubican en un rango alto, indistintamente de la variable edad.



1. La variable género en el factor empatía muestra un puntaje y una dispersión con valores menores a la presentada por el género masculino.
2. Para el factor empatía discriminado por la clasificación edad encontramos que son similares en su distribución, pero la categoría menor presenta un promedio inferior.
3. También es preciso resaltar de acuerdo a la clasificación por rangos que, ambos géneros se ubican en un rango alto, además en la variable edad mayor observa un aumento en el rango del género femenino, pasa de medio a alto.



En los puntajes que se expresan en la gráfica se aprecia en la categoría de género una diferencia leve entre el promedio tanto de varones como de las niñas, por su parte los varones muestran un puntaje máximo mayor al femenino.

En cuanto a la variable edad se aprecia que no existe una correspondencia entre el promedio de puntajes en las categorías mayor o menor, por su parte, la categoría menor expresa una magnitud de respuestas más amplias que la que se expresa en la categoría mayor. En ambas categorías el puntaje promedio se ubica en rango medio.

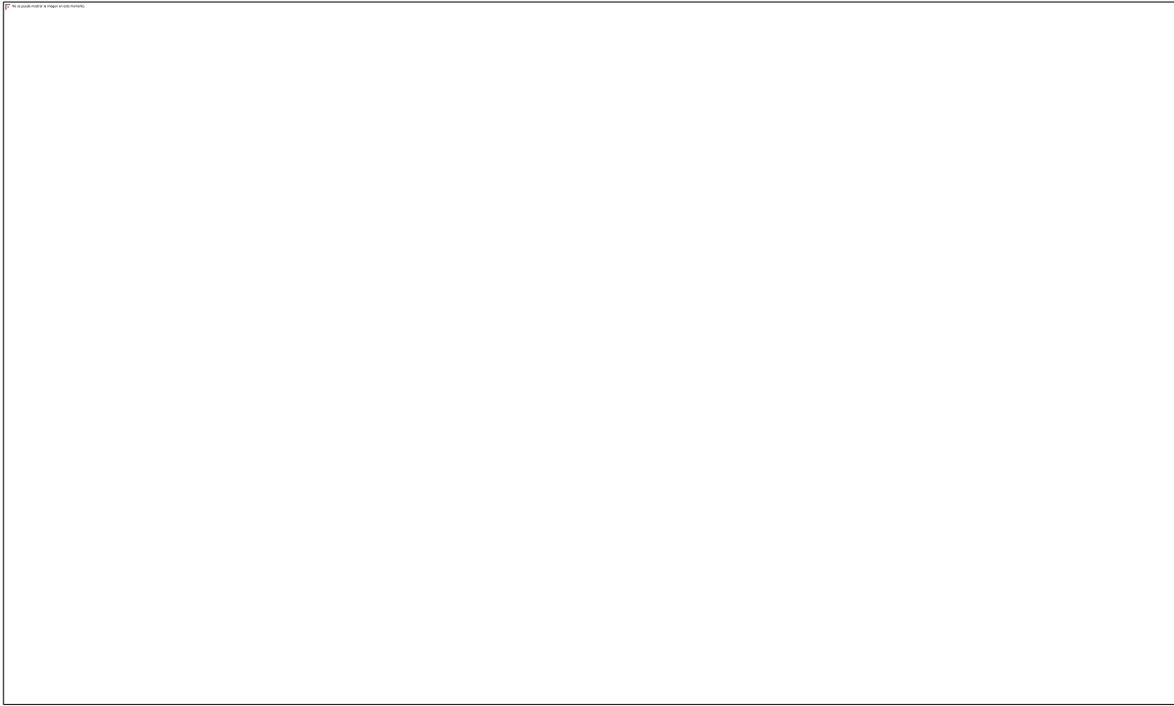
En cuanto a la clasificación por rangos se observa que el factor autonomía presenta una de las puntuaciones más bajas.



En este factor en cuanto a la categoría de género se aprecia que, no hay una correspondencia entre los promedios de los puntajes, pero tampoco se expresa una diferencia muy amplia entre los promedios de cada género.

Por su parte en la categoría de edad si muestra una diferencia considerable entre los promedios de puntajes y el puntaje mínimo entre la variable mayor y la variable menor.

De acuerdo a la clasificación por rangos de cada factor, en la información obtenida de este factor se observa que en la variable género, si bien no expresa una clara diferencia en los rangos para ambos géneros, en el género femenino se observa un puntaje mínimo menor al masculino pero también se observa un puntaje máximo mayor. Añadido a esto, se observa un promedio menor en los niños y niñas menores, mientras en la variable de edad mayor se observa un promedio de rango alto.



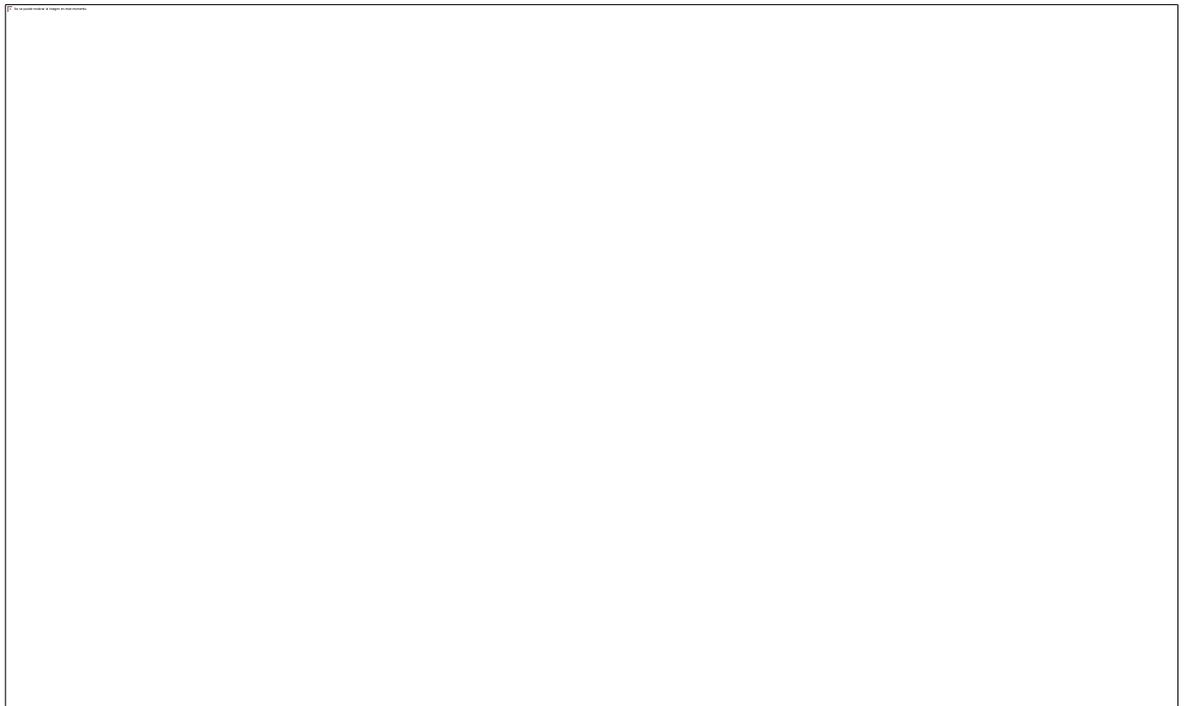
En cuanto a la descripción de los puntajes de la resiliencia en la categoría género, se aprecia que si bien para la variable del género femenino las magnitudes de sus puntajes son más

amplias, en cuanto al promedio de sus puntajes se ubican bordeando el rango medio, mientras que en el promedio de puntajes de la variable del género masculino se ubica por encima de la puntuación de la puntuación de rango medio-alto.

Por su parte la variable de edad muestra una leve diferencia entre los promedios de puntajes de la categoría mayor y menor, un aspecto relevante es la amplia magnitud de puntajes que expresa la categoría menor de la variable edad.

Ahora se realiza una descripción acerca de cómo se integran cada uno de los factores y cómo es posible hacer una lectura general de la resiliencia, partiendo de los rangos obtenidos en su calificación. Un hecho relevante es que, en su mayoría, los puntajes promedio de cada uno de los factores se ubican en un rango medio-alto, lo cual incrementa a su vez el promedio de la resiliencia en general. Ahora, tampoco se hace una diferenciación entre que género presenta una factibilidad superior a tener puntajes superiores.

### **Análisis del factor creatividad:**



- 1.** Para la variable creatividad discriminada por el género encontramos que, para el género masculino, las calificaciones presentan una distribución más amplia que el género femenino y un puntaje de calificación levemente superior.
  
- 2.** Se observa que para la variable edad en la categoría menor se observa una calificación de factor creatividad inferior al de la categoría mayor.

3. Basados en la clasificación por rangos se observa que ambas variables, género y edad, los puntajes promedios de ubican en un rango alto.

4. Otro aspecto relevante es el hecho de que no existe una correspondencia entre los espectros de puntajes en ambas variables.

I.C para la calificación promedio en creatividad

Se crea un intervalo de confianza para la calificación promedio del factor creatividad con la finalidad de entender el comportamiento de la media en una población

1. Se verifica la normalidad en la variable creatividad



Como el valor p es pequeño concluimos que nuestros datos no provienen de una distribución normal.

Por lo que se utiliza la siguiente formula

$$\left( \bar{x} - Z_{\frac{\alpha}{2}} * \frac{S}{\sqrt{n}} \leq \mu \leq \bar{x} + Z_{\frac{\alpha}{2}} * \frac{S}{\sqrt{n}} \right)$$

Obteniendo:

$$(5.72, 6.42)$$

Se obtiene una confianza del 95% del valor real de la población, el cual está contenido en el siguiente intervalo.

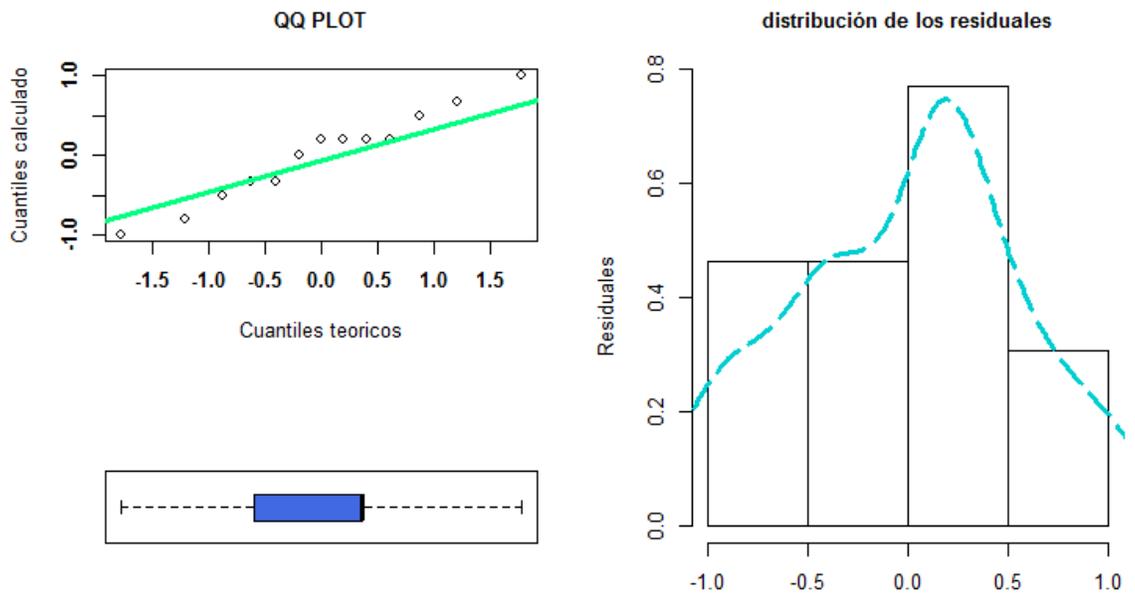
Análisis ANOVA para la variable creatividad



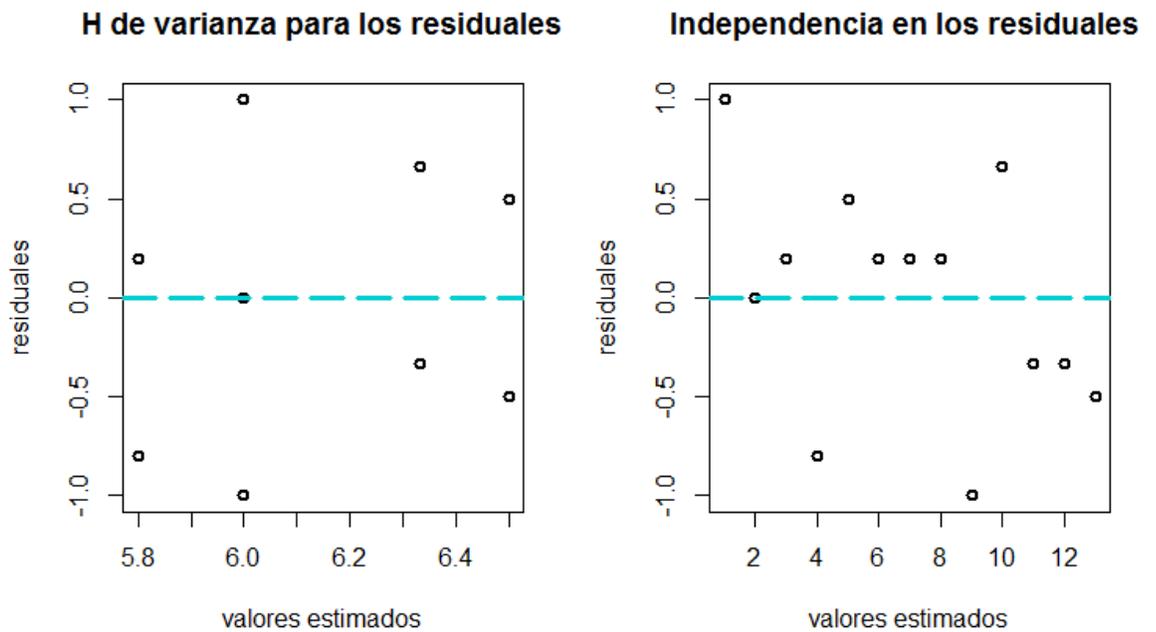
Las variables edad y género no explican el comportamiento del factor creatividad ni tampoco lo hacen la interacción entre las mismas.

Validación del modelo

### ANÁLISIS GRAFICO DE NORMALIDAD PARA LOS RESIDUALES



Con la siguiente grafica verificamos el supuesto normalidad el cual se pone en duda por la poca cantidad de datos.



En las dos se aprecia que no existen tendencias ni rachas que pongan en duda la independencia y la homocedasticidad (varianza constante).

Los diarios de campo recogen la información de la observación participante y lo trabajado en los grupos focales.

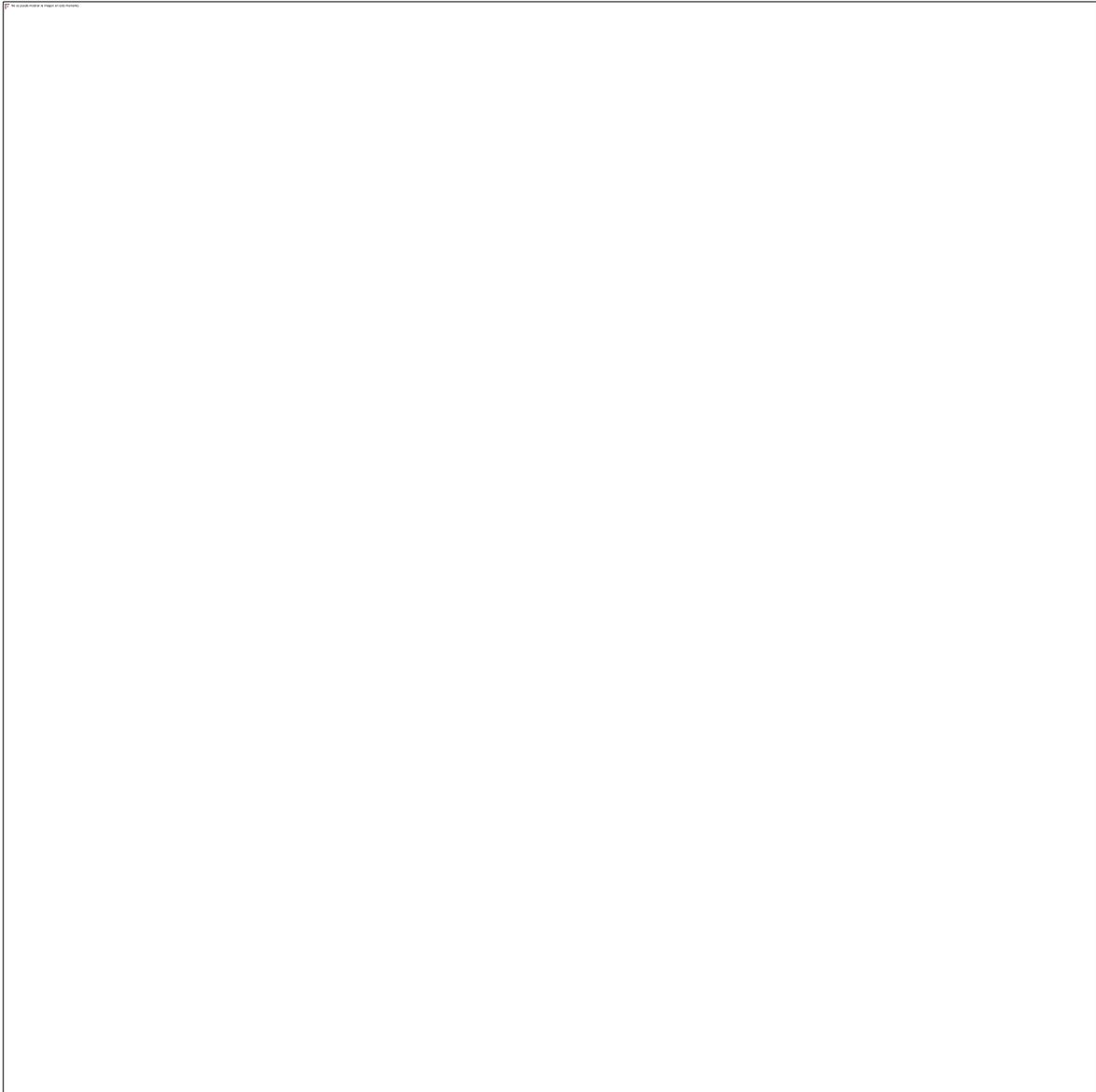
#### **Análisis cualitativo:**

A continuación se realizará la descripción de los hallazgos evidenciados en la elaboración de los cuatro diarios de campo que recogen la información de la observación participantes y lo trabajado en el grupo focal, como herramienta seleccionada para el registro y categorización de información para el análisis de hechos relativos a la resiliencia; comprendiendo esta última como un complejo que integra múltiples factores, algunos de los cuales han sido incluidos en la revisión teórica previamente expuesta en el marco teórico, además se profundizará en relación a las manifestaciones de categorías, las cuales no habían sido previstas dentro la formulación inicial para el formato de diario de campo. En un primer momento se analizarán los datos obtenidos para las categorías presupuestadas y por último se

analizarán las categorías emergentes, de las cuales se desprenden elementos vitales para una comprensión cada vez más precisa en lo concerniente al tema de la resiliencia, su relación con el arte y sus expresiones.

### **Categoría presupuestada; expresión artística:**

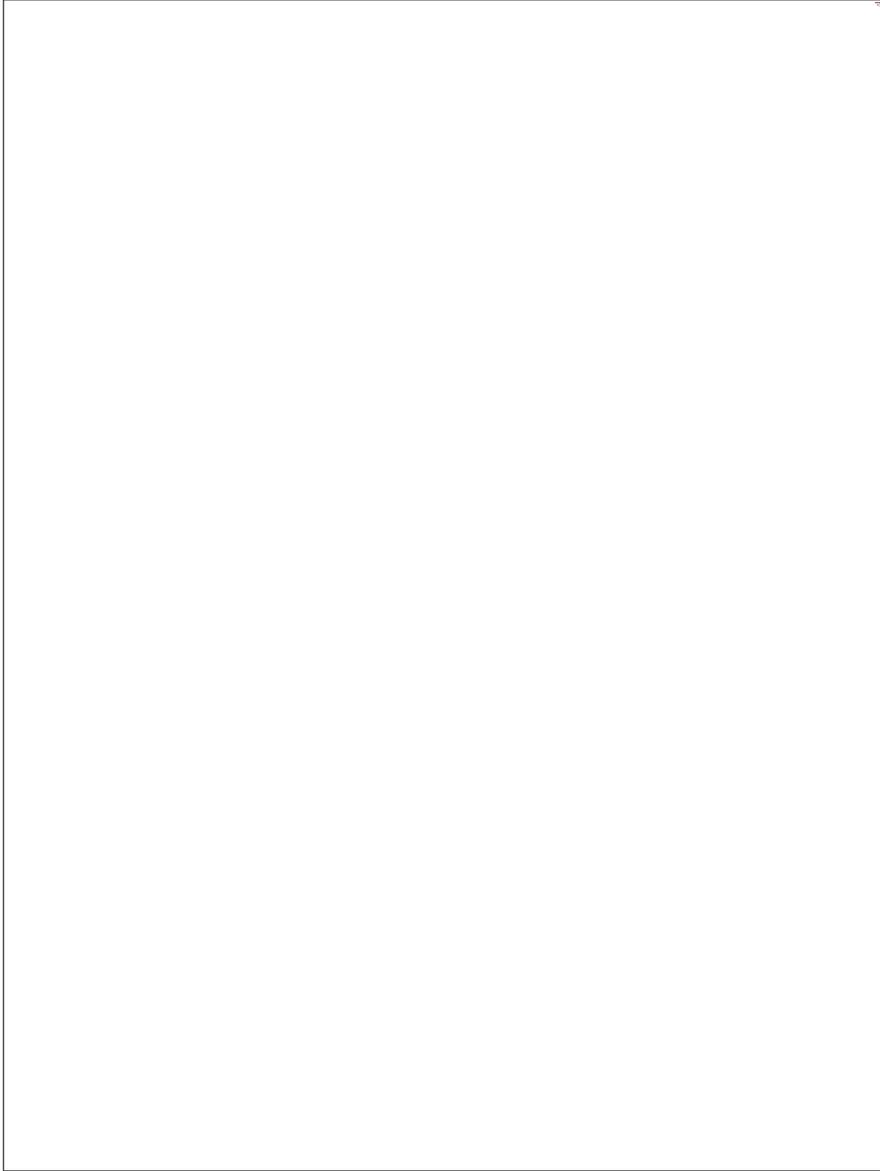
En cuanto a esta categoría y en correspondencia con lo observado en el proceso de cada actividad, se destacan distintos elementos que potencian la expresión artística, tales como: un espacio amplio (salones, canchas, corredores y parques) y designado para la ejecución de la actividad, además de un tiempo estipulado, el cual era flexible y extenso, lo cual permitió generar en los participantes una dinámica positiva para la actividad por ejemplo; curiosidad, participación activa, generación de nuevas propuestas, capacidad de escucha, atención dirigida, trabajo cooperativo, además se incluye una disponibilidad más que suficiente, en cuanto a los materiales. Todos estos elementos permiten configurar una atmósfera propicia para que los participantes expresen no solo sus capacidades artísticas, sino que sean capaces de representar, a su vez, aspectos relacionados con su realidad subjetiva, y por ende sus rasgos resilientes. Sumado a esto, se recopilan algunas de las obras de los pequeños, y a partir de ellas obtienen un reconocimiento por parte de la comunidad en la que habitan. Es preciso mencionar que en la descripción de esta categoría se tienen en cuenta actividades como: la cartografía social, en la cual se emplearon recursos artísticos, como el mezclar colores y representar formas en el papel; siendo los niños protagonistas en la creación del mapa de su barrio, se observó como la actividad planteada congrega a los participantes, que partiendo de un ejercicio artístico individual, lograron arribar a una construcción artística grupal. Comentarios como *“es que esa estúpida no me quiere pasar los colores”*, *“yo no quiero trabajar con ellos”*, *“no se meta en lo mio”*, *“usted no sabe pintar”*, fueron dichos por los niños en un primer momento de la actividad. (Véase a continuación algunas imágenes relativas a la cartografía social).





Más luego, en medio de la ejecución se escucharon comentarios como: “el edificio quedo muy bonito”, “la calle del colegio está bien”, “la cancha quedo muy bacana”, demuestran como los niños a pesar de presentar dificultades en un inicio, logran reconocer el trabajo grupal de sus otros compañeros y por supuesto, su trabajo es reconocido por sus compañeros.

Otra de las actividades que se tuvieron en cuenta fue relacionada con el cuento de los elementos de la naturaleza y la creación posterior de máscaras alusivas a los atributos de cada elemento; se resalta la participación y compromiso de los niños en la realización de las máscaras, y como dicha motivación se traduce es una variada y colorida gama de máscaras, algunos comentarios que reiteran estas actitudes son: “le voy a poner llamas a mi máscara para que se vea como el fuego”, “voy a pintar de azul la mía para parezca un río”, “profe me enseña a combinar la pintura para hacer un rojo bien bacano”, “me voy a poner la máscara para jugar a ser el viento”. (Véase a continuación algunas imágenes relativas a las máscaras de los elementos).







Además de estos elementos, se observaron una serie de hechos particulares los cuales acarrearón dificultades en el proceso de cada actividad: intermitencia en la participación de algunos de los adolescentes, pobre preparación de las actividades por parte de los guías y colaboradores, lo cual revela un elemento esencial el cual se considera como determinante de los posibles atributos que conlleva el arte en la potencialización de la resiliencia, esto es las redes sociales.

#### **Categoría presupuestada, creatividad:**

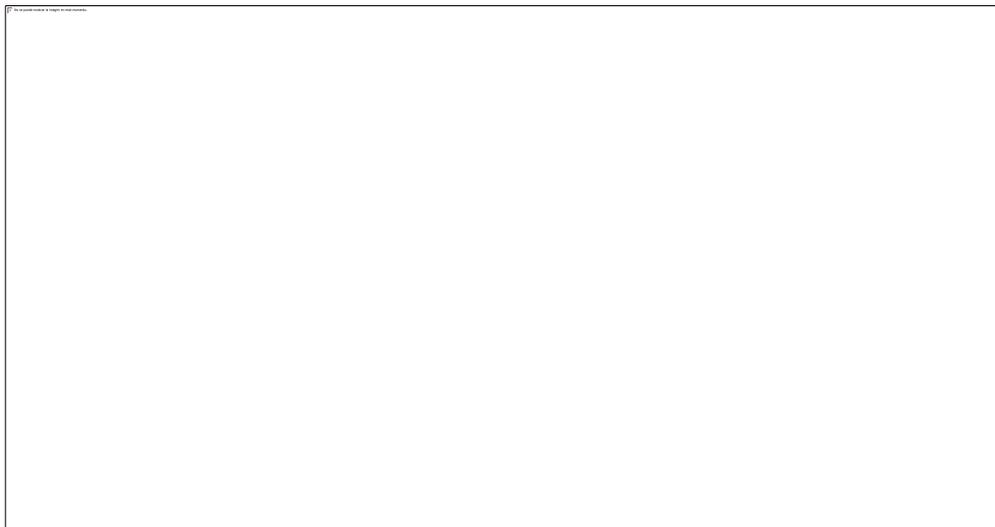
Según los datos recolectados a través de los 4 diarios de campo realizados al finalizar cada encuentro con intervención artística y del grupo focal, respecto a la creatividad se evidencia, que al iniciar cada actividad planteada, la mayoría de los participantes se muestran curiosos y con alto grado de expectación por conocer las dinámicas frente aquello que van a

crear con preguntas como: “¿Qué vamos a hacer hoy? ¿Es muy difícil de aprender? ¿Cómo se hace eso?”. En su desarrollo, algunos niños prefirieron ser guiados por alguno de los colaboradores del colectivo Amarillo, azul + Rojo en los trazos, formas y diseños, en cambio muchos de ellos optaron por explorar nuevas formas y transformaron cada una de sus producciones, adhiriendo más color, diferentes dobleces y decoraciones. Cabe resaltar a su vez, que algunas de las niñas pequeñas, tomaban como referente las creaciones de sus compañeras mayores, imitando así aquello que otras habían creado, “es que yo prefiero que me quede como el de ella (señalando la máscara de su compañera), Quiero que sea ella quien me ayude a decorar para que quede más bonito.”

Durante las actividades, los niños a medida que iban realizando sus pinturas o máscaras comentaban las emociones que estas suscitaban y con gran espontaneidad, narraban historias creadas por ellos mismos, como por ejemplo en la actividad de las siluetas, un niño mientras pegaba una lámina de La Playa, Medellín en época decembrina llena de luces de colores, relataba: “recuerdo que hace años iba con mi tío por allá a ver las luces de navidad, es lo que más me gusta de esa época”, otro niño a su vez que iba pegando una guitarra en el pecho de su silueta decía: “a mí me gusta mucho la música, porque es alegría y canto y no escucho cuando pelean”, Otra niña menciona: “yo quiero hacer mi móvil con perritos de origami, porque me recuerda a la mascota que tuve antes y quise mucho” en la cartografía otra niña: “yo quiero dibujar la biblioteca del colegio, porque es un lugar tranquilo que tiene muchos libros divertidos”. La participación fue constante, mostrando entusiasmo, disposición positiva e interés en el desarrollo de toda la actividad. Aunque algunos adolescentes mostraron resistencia y optaban por jugar fútbol.

Se perciben además diversos usos creativos de los niños como en uno de los trabajos realizados, propiamente la cartografía, en donde algunas participantes fueron más allá de los materiales suministrados y emplearon recursos de la naturaleza como lo son las ramas y las hojas de árboles para la decoración del parque que habían plasmado, una niña dijo: “yo no quiero dibujar pero quiero pegar las hojas que hay en el parque” (luego se dibujó a sí misma rodeada de aquellas hojas). Notando así que cuando cuentan con variedad de materiales y cantidad de los mismos, los niños se motivan aún más por la consecución de sus trabajos, haciendo a un lado la posible frustración que les genera el reconocimiento de no poseer gran destreza técnica, y

dándole usos creativos a elementos de su entorno como servilletas y hojas de árboles y de su propio cuerpo, al momento en que pintaban con sus propios dedos.

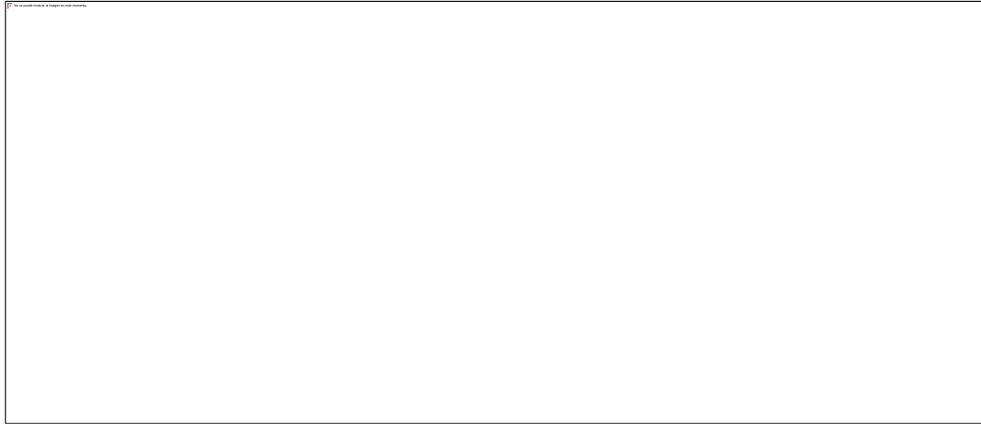


### **(Cartografía)**

De acuerdo con la información recopilada por medio del grupo focal, se puede apreciar que algunos niños, durante la realización de una actividad artística, se sienten libres y con la posibilidad de expresarse sin limitaciones; asociando el arte con la asignatura de educación artística que dictan en el colegio y aludiendo su gusto por ésta, dado a que en muchas ocasiones les permiten hacer producciones desde su imaginación y preferencia, *“para mí el arte es como la clase de artística donde la profe nos pone a pintar o a dibujar paisajes”*, *“a veces podemos hacer dibujos libres y los puedo pintar como quiera”* dice una niña. Otros niños no presentan preferencia por la representación de situaciones o emociones en concreto a través del teatro, sino que se sienten cómodos al representar cualquier personaje o fenómeno pues en todos los casos deben ser creativos, uno de ellos dijo: *“yo quiero actuar en teatro y me gustaría hacer cualquier papel, yo puedo con cualquiera”*.

Entre las respuestas que más aportan al ámbito de la creatividad, se encuentra la respuesta de un niño que describe el arte como: *“es la posibilidad de mezclar colores y crear nuevas formas”*, éste mismo niño fue el único que en la actividad de las máscaras comenzó a salpicar diferentes colores de vinilos con una servilleta sobre el plato de su máscara, produciendo así, diversas tonalidades y contrastes entre el amarillo, el rojo y el naranjado entre

colores que representaban el elemento fuego. Muchos de sus compañeros admiraron su producción aunque a él propiamente no le gustó y optó por regalársela a otro compañero.



### **Categoría Emergente:**

#### **Expresión de Sentimientos:**

Esta categoría emergente, no solo comprende la expresión de sentimientos, sino además todas las emociones suscitadas en las distintas actividades artísticas realizadas. Esta información proviene tanto de los diarios de campo, como del grupo focal.

Algunos de los ejemplos con los que se cuenta son: en la realización de la cartografía social, los niños plasmaban en el papel lugares cargados de sentidos, no solo parte de un territorio, sino parte de su realidad, tanto actual como pasada, por tal motivo se observa que a través de la pintura, los niños representan en el papel, aquellos escenarios en los cuales discurren, en los cuales perciben y construyen su realidad.

Uno más de los ejemplos lo ubicamos en la realización de la actividad de los móviles de origami, en la cual los niños asociaban algunas de las figuras que crearon, con actividades, personas y animales de su preferencia, y cómo recordaban sentimientos relacionados con esas personas, animales o actividades, por ejemplo: uno de los niños, asociaba la figura del perro con una mascota que tiene en casa de abuela *“me recuerda a mi perro, cuando visito a mi abuela, siempre lo saco a pasear”*, otra de las niñas asociaba la figura de la mariposa, con una experiencia pasada suya, en la cual ella divisaba el vuelo de una mariposa, siendo elevada por el viento, e indicando la vivacidad de sus colores, *“es un animal muy delicado pero tiene unas alas muy bonitas”*, otro de los pequeños asociaba la figura del gato con su preferencia por este animal, ya que deseaba tener uno de mascota, *“son animales que parecen muy solitarios, pero también son muy cariñosos”*.

Otra actividad en la cual se evidenció la expresión de sentimientos fue la actividad de las máscaras de los elementos, más precisamente en la fabricación y decoración de las máscaras, en donde tuvo lugar la expresión de sentimientos tales como, incomodidad o declinación en la participación al no conocer alguna técnica de pintura, comentarios como: *“es que yo no sé*

*pintar con pinturas*”, “ *es que yo no sé cómo hacer una máscara*”, “*que bobada pintar, no puedo dejarla así* “. Hechos que logran soslayarse para propiciar nuevamente la participación; una vez se logra una participación de la mayoría de los niños y adolescentes, se ejecuta a cabalidad la actividad y algunos de los niños y jóvenes se sintieron muy satisfechos con sus trabajos, algunos son reconocidos por sus compañeros al lograr una obra estética, en un caso particular un niño para quien las “gorras” son infaltables en su atuendo, olvida sin embargo este accesorio por lucir su máscara. Este caso es significativo en la medida en que este niño había, en un momento previo de la actividad, recibido una reprimenda por parte de su abuela al mismo tiempo que las emociones desencadenadas (tristeza y humillación) por este hecho se mostró retraído y distante de la actividad. Su posterior actitud al articularse a la actividad fue más resuelta, expresiva y creativa.

En cuanto al grupo focal, una de las participantes declara que, su arte preferido es la música, y desea ser una cantante, ya que cantando encuentra momentos y emociones que le generan paz y alegría, “ *cuando estoy cantando, me siento feliz*”, otro de los participantes considera que el arte es expresión de emociones y paisajes, también dice que su arte preferido es el teatro, en donde puede representar cualquier personaje en cualquier situación y de esta manera recrea momentos hipotéticos o ficticios, los cuales no están apegados a los fielmente a la realidad, o por el contrario corresponden sin enmendaduras a su realidad, tanto psicológica, social y cultural, “ *cuando estoy actuando, sea en una obra o no, me siento capaz de poder ser otro u otros*”.

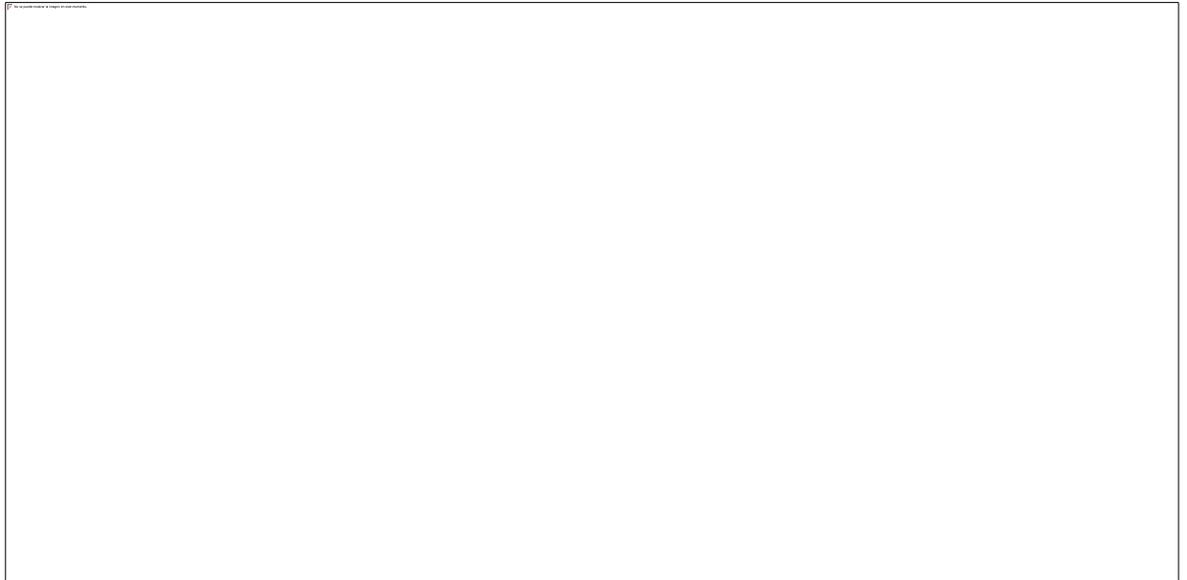
Otro aspecto relevante en cuanto al interrogante de los sentimientos expresados a través de las actividades artísticas, es la función que le atribuyen al arte los niños y adolescentes integrantes del colectivo Amarillo, Azul + Rojo, como una suerte de liberación de sentimientos, tanto positivos como negativos, además del valor de sus productos artísticos, los cuales consideran como un ejercicio de confianza en sí mismos, apartando los prejuicios acerca de sus habilidades técnicas.

### **Categoría emergente:**

#### **Redes de apoyo:**

En relación a las redes de apoyo, como categoría emergente, se identificaron algunas inconsistencias en las dinámicas grupales, en donde fue posible evidenciar dificultades de convivencia a medida que se iban desarrollando las actividades, entre éstas se encuentran, conductas agresivas e insultos hacia sus compañeros, algunos decían: “*yo no quiero jugar con usted...*” “*ese bobo no me quiere dar el color*” (mientras se lo arrebatava bruscamente), poco reconocimiento hacia las elaboraciones de sus pares, burlas en las producciones de otros, como “*miren la figura tan fea que hizo él, no se parece a un pájaro*”, “*esa máscara tan horrible quien se la va a poner*”, “*ese cuerpo le quedó muy raro y feo*” (señalando la silueta de uno de sus compañeros) y poca ayuda en la realización de las actividades artísticas como: “*que lo haga él solo*”, “*no le quiero ayudar porque me copia la actividad*” y “*¿a mí quien me ayudó?*”. Cabe mencionar que dichos obstáculos no se presentaron a lo largo de todos los trabajos, ni por todos los participantes pero tampoco fueron impedimento para la finalización de las producciones.

Se apreció además, que en donde hubo más disfrute, extensa motivación durante todo el proceso y producciones más elaboradas y con mayores detalles, fue en aquellas actividades que se contaba con la ayuda de un compañero o se trabajaba en subgrupos entre 3 y 9 participantes, puesto que se ayudaban mutuamente haciendo las siluetas, una niña le dice a su compañera: “*si quiere yo le puedo dibujar su silueta pero usted dibuja la mía*” haciendo los dobleces de origami, con comentarios como: “*venga yo le ayudo que así no se hace*” decorando las máscaras, plasmando su territorio, brindando sugerencias como: “*qué tal si le pone estrellitas a la máscara*” y “*si quiere le puede separar los dedos para que quede bien dibujado*” y a su vez, comparando las producciones y tomándolas como referente en algunas ocasiones.



Otra herramienta fundamental para el análisis y recolección de información es el grupo focal, el cual fue diseñado con la intención de indagar en los discursos de los integrantes, representaciones simbólicas en cuanto a la importancia del arte en la existencia de la humanidad y también se les formularon preguntas en relación a las funciones que cumple el arte en sus vidas. Una de las cuatro preguntas del grupo focal pretendió revelar las representaciones del arte que poseían ellos; de las respuestas obtenidas se destacan los atributos en la creación de nuevas de formas y a su vez una de las respuestas expresa una problemática que enfrenta el arte en el ámbito escolar, la supeditación de las clases de artística a los lineamientos curriculares. Retomando la respuesta que describe la representación del arte como creación de nuevas formas, también el joven menciona que el arte a su vez expresa emociones propias.

Discusión:

Podríamos decir en una frase que la resiliencia hace que

“NINGUNA HERIDA SEA UN DESTINO”.

Boris Cyrulnik

Desde la presente investigación enmarcada por la siguiente pregunta ¿Cómo la expresión artística siendo una estrategia mediadora, potencializa los mecanismos de afrontamiento resiliente en niños entre los 7 y 10 años en situación de vulnerabilidad del sector de Niquitao durante el 2015-2 y 2016-1? se pretende develar las formas bajo las cuales, distintas expresiones artísticas, enriquecen los mecanismos de afrontamiento resiliente en niños que se encuentran en situación de vulnerabilidad. Se encontró además que existen otros aspectos adicionales relevantes que apremian la adquisición de estrategias resilientes que a su vez, en caso de no ser propiciados, pueden truncar tales experiencias significativas, estos recursos serán expuestos más adelante.

Por lo tanto se articula la pregunta de investigación a los objetivos específicos, en la medida en que actúan tanto como etapas procedimentales y lógicas de la investigación, siendo el tercer objetivo el que mayor relevancia toma para la discusión: “Establecer los efectos psicológicos generados a través de la implementación de las actividades artísticas dentro del plan de estrategias de mecanismos resilientes en niños entre los 7 y 10 años pertenecientes al colectivo Amarillo, Azul + Rojo”, razón por la cual, es pertinente destacar que se planteó la discusión de acuerdo a los hallazgos obtenidos y su interacción con el marco teórico y objetivos de la investigación.

En éste capítulo se exponen también un entramado de comentarios y narrativas de los niños pertenecientes al colectivo Amarillo, Azul + Rojo, percepciones de los investigadores y planteamientos de varios autores contemplados en el marco teórico, y algunos que no, debido a que fue necesario ahondar en conceptos emergentes en la investigación. A continuación la discusión se presenta en 5 apartados que se desprenden de cada una de las categorías: la de la resiliencia, la expresión artística, la expresión de sentimientos, la creatividad y las redes sociales.

A continuación se hace una descripción de cada uno de los factores considerados en el inventario de factores resilientes de Ana Salgado, a través de 3 muestras; la primera hace referencia a los instrumentos que hemos aplicado con la población en Niquitao, la segunda es la prueba piloto en la validación de dicho instrumento y la tercera es una tesis de la Universidad Nacional de Colombia que por ser de un contexto nacional y con condiciones similares a la de nuestra muestra, se considera un elemento pertinente para relacionar los resultados obtenidos, este trabajo se titula *Prácticas de crianza y su relación con rasgos resilientes de niños y niñas* y fue realizado por Ana Mirey Aguirre quien aplica tal prueba a 354 niños de Tunja.

El inventario de factores protectores de Ana Salgado fue creado en Perú para todo tipo de población, pero con primacía en la infancia por el hecho de ser tan vulnerable ante la adversidad. Éste instrumento tomó 495 niños que fueron la muestra por conveniencia entre los 8 y los 11 años escolarizados, la cual describe diversos factores entre los que se encuentra: el primero, la autoestima, que desde la Regional Training (1999) es vista como la valoración que tiene el niño sobre sí mismo y su autoconocimiento; dicho factor en el inventario aplicado a 11 niños entre los 7 y los 10 años en situación de vulnerabilidad del sector de Niquitao, devela, en los varones, una puntuación mayor, mientras que el género femenino se ubica en la media aunque por encima del rango promedio y no muestra diferencia en relación a la variable edad. En cuando a la prueba piloto aplicada por el equipo de Ana Salgado, las niñas muestran unos niveles más altos de autoestima propiamente en las que tienen 8 años, en comparación a los niños. En la aplicación de la tesis en la Universidad Nacional se identifica que ésta fue la categoría de autoestima donde se obtuvieron puntajes más altos aunque son los niños que puntúan más bajo en correlación con las niñas. Apreciando así, en las 3 aplicaciones resultados semejantes.

El segundo factor, la empatía es concebida por Hoffman como aquella experiencia afectiva vicaria de los sentimientos de otra persona y como la habilidad de reconocer pensamientos y sentimientos de otros con respuesta comprensiva. En nuestra aplicación se identificó que ambos géneros poseen una alta distribución pese a que los niños y las niñas menores entre 7 y 8 años sean menos empáticos que los mayores. En la prueba piloto los resultados develan un estado promedio y generalizado entre las niñas y los niños sin mayores diferencias, a excepción de los varones de 8 años que puntúan más bajo que las niñas de la misma edad. La tesis de la UNAL muestra que la empatía es el segundo factor con mayor promedio tanto en niñas como en niños, muy similar a los resultados obtenidos en las otras aplicaciones.

El tercer factor es el humor que desde los postulados de Wolin y Wolin (1993) se refiere al espíritu alegre, que permite alejarse del foco de tensión, relativizar, positivizar y encontrar lo cómico en la tragedia. En nuestra aplicación, el género no es relevante en las puntuaciones, mientras que la variable edad sí devela diferencia considerable puesto que se aprecia en los niños y niñas menores un promedio inferior, respecto a los participantes de edad mayor. En el inventario de Ana Salgado no se hallan significancias estadísticas considerables entre la edad y el sexo; en el trabajo de grado de la UNAL se muestra que los niños poseen mayores puntajes en humor que las niñas indicando así mayor probabilidad de ser resiliente, considerando este factor.

El cuarto factor es la autonomía, definida por la Regional Training (1999) como la capacidad del niño de decidir y realizar independientemente acciones consecuentes con los intereses del sujeto, en la variable género se aprecia una diferencia en puntaje máximo mayor para los varones que en las niñas. En relación a la edad, no se presenta diferencia alguna, es importante resaltar que dicha variable se ubica en un rango medio y presenta una de las puntuaciones más bajas, al igual que la aplicación de la prueba piloto por Ana Salgado y la tesis de la UNAL, muestran que de los 5 factores, este es el que puntúa más bajo, tanto en género masculino como femenino.

En cuanto a la resiliencia en general, en la aplicación del inventario inicial, se aprecia que los efectos de la edad no son estadísticamente significativos, mientras que la variable sexo

si muestra diferencias, ubicando a las niñas con una puntuación mayor de resiliencia que los niños; pues se considera que los hombres se encuentran más expuestos a experimentar situaciones de riesgo que las mujeres. A su vez, en nuestra aplicación del inventario, se percibe a través de la calificación de dicho instrumento, que las mujeres obtuvieron magnitudes más amplias bordeando el rango medio, sin embargo el género masculino se encuentra encima de la puntuación rango medio-alto. Con relación a la edad, aparece una mínima diferencia entre la categoría mayor (9 -10 años) y la menor (7-8 años) aunque esta última categoría presenta una magnitud más extensa en sus puntajes.

### **Creatividad:**

El quinto factor y en el que se hace un mayor detenimiento, es la creatividad, puesto que de tal factor, se precisa ahondar al ser el foco atencional de la presente investigación. La creatividad es entendida por Wolin y Wolin (1993) como la expresión de la capacidad de crear orden, belleza y fines o metas a partir del caos y el desorden; similar a esto la Regional Training (1999) plantea que es la capacidad para transformar e innovar ante los problemas, generando así mejores panoramas frente a situaciones. Para esta investigación en la variable de género, se encontraron en el masculino unas distribuciones más amplias y levemente superiores en comparación con el género femenino. Además en la variable edad, se percibe una calificación inferior en los niños menores que en los mayores; aunque ambas puntúan en un rango alto. En relación a la prueba piloto de Salgado y a la tesis de la UNAL, se evidenció que entre las más bajas se ubica la creatividad seguida de la autonomía. Cuando una persona se encuentra frente a una situación adversa, si la afronta desde un enfoque convencional sus posibilidades de solución se restringen, mientras que si usa su creatividad, ella le permitirá diversos y novedosos afrontes a dicha situación (Salgado, 2004).

El dato anterior relacionado con la edad de los participantes no es del todo concordante con las observaciones realizadas en la aplicación del plan artístico y por medio de los diarios de campo, puesto que develaron en los niños más pequeños (7 y años), mayor actitud experimental, alto grado de espontaneidad, de improvisación y de libertad no solo ante el hecho de hacer deliberadamente lo que quisieran, sino de una libertad en consonancia con el arte que les permitía transformar elementos estáticos y generar una renovación con ellos, actitud flexible

frente a errores cometidos por ellos mismos o ante las situaciones conflictivas direccionadas, sorpresa ante las modificaciones de la materia además de un alto detenimiento en la realización de sus producciones. Aunque es necesario hacer mención de que tanto los niños de 7 y 8 años como los de 9 y 10 años, calificaron en una escala alta; por ello se dice que no es del todo concordante, pues sitúa a los niños mayores como más creativos, mientras que en la ejecución de actividades consideramos primacía en creatividad a los niños entre los 7 y los 8 años.

Flanagan (1957) menciona que la creatividad se expone al momento de darle vida o existencia a algo novedoso que no existía antes, además de que da muestra desde su descubrimiento o su invención de una solución ante un determinado problema y esta posible reparación posee cualidades excepcionales; así como se apreció con los niños que tras situaciones conflictivas, encontraron la manera de sobreponerlas. En una circunstancia, ante la ausencia de papel iris para la realización de la papiroflexia, un niño propuso: “*Yo quiero usar recortes de periódicos que tengan noticias con imágenes para hacer las figuras que me faltan*”, de este modo, varios niños replicaron su idea y la ejecutaron en la elaboración de sus móviles.

Basados en los aportes de algunos autores representativos del área, De Zubiría, Marlés y Ramírez (2003) definen la creatividad como “la capacidad de generar ideas nuevas que modifiquen nuestras representaciones mentales, con el objeto de resolver problemas o situaciones de forma práctica y eficiente, de generar nuevas formas de representación o de concebir el mundo y nuestras percepciones de un modo más apropiado” (p. 21). Esto a su vez, fue develado en las situaciones conflictivas planteadas durante la ejecución del plan artístico, en donde hubo circunstancias, en que los mismos participantes debían optar por una vía alterna ante los impedimentos o limitantes para el desarrollo de la actividad. En ésta, los niños participantes hicieron las respectivas modificaciones para la consecución de cada actividad, aunque en todas las situaciones fue de manera independiente sin generar una conciliación grupal.

Desde los planteamientos de Vigotsky, se postulan dos tipos fundamentales de impulsos, el primero conocido como reproductor o reproductivo está vinculado a la memoria hacia una repetición de impresiones ya establecidas, mientras que la segunda que nos genera un mayor detenimiento es la función creadora o combinadora, que dicho autor menciona como aquella

actividad que “hace del hombre un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente”, que se cimienta en la imaginación o en la fantasía que combinando, modificando o idealizando, genera algo nuevo; dichos procesos creadores son advertidos desde la primera infancia, y más aún en ésta etapa de la vida, pues al llegar a la adolescencia o a la adultez, se presenta un decrecimiento de la imaginación, ya que el pensamiento lógico comienza a imponerle límites, mientras que en los niños aunque sea menos estructurada suele ser más rica y espontánea; ello se identificaba fácilmente en los niños y niñas que fueron participes durante las actividades artísticas pues se les asignaba un material como lo fueron: platos desechables, vinilos, recortes de hoja iris y pliegos de papel, entre otros, que estaban inicialmente en blanco, pero que a medida que los niños se empoderaban de tal material, fue llenándose de expresividad, sentimientos, color y vida, que posibilitan reelaborar de un modo creativo, experiencias, conflictos y concepciones propias, de su entorno (otros) y su contexto.

Es pertinente considerar a su vez la existencia de cuatro formas básicas que ligan la actividad imaginativa con la realidad, según plantea Vigotsky que permiten justificar aquellas nuevas producciones como una función vital y necesaria ante la resiliencia y que permiten dilucidar el tercer objetivo específico que pretendió establecer los efectos psicológicos generados a través de la implementación del plan artístico en los factores resilientes.

La primera forma de relación entre la fantasía y la realidad, parte de que cada elucubración está siempre compuesta de experiencias anteriores al sujeto, esto indica que cada creación no surge de la nada, en el caso de uno de los niños pertenecientes al colectivo Amarillo, Azul + Rojo, al momento de realizar la cartografía, dibuja la biblioteca de su institución (aunque con adaptaciones) como aquel lugar que más le gusta de su barrio, lo que indica que tiene ya un previo conocimiento de que éste lugar existe y de las prácticas que se realizan dentro del mismo. “la fantasía se construye siempre con materiales tomados del mundo real” (Vigotsky 1930, p. 17), por ello, es requisito promover experiencias desde temprana edad para que así, el niño pueda tener una base y/o material inicial para una próxima creación. Dice Vigotsky: “Cuando más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable y productiva será la actividad de su imaginación” (p. 18).

La segunda forma es más compleja pues emerge de productos preparados de la fantasía y fenómenos complejos de la realidad, como en la situación en que se les compartió el cuento de los elementos de la naturaleza, en el cual se describían modos de convivencia entre éstos y al final con la excusa de haber perdido la continuación del cuento, los niños propusieron el siguiente final alternativo a la historia narrada: *“luego de un enfrentamiento entre los elementos de la naturaleza, se dieron cuenta de que todos son necesarios para vivir”* ampliando así, el panorama que cada uno posee y pudiendo imaginar aquello que solo fue narrado oralmente pero que se convierte en secuencias de imágenes a través del relato.

La tercera forma se refiere al enlace emocional, en la cual todo sentimiento comienza a ser representado en una idea, una impresión, una melodía, un movimiento o una imagen en concordancia con la emoción que se está experimentando en ese preciso instante o también en el sentido contrario, en donde una producción ya existente, genera estímulos en el sujeto que se hacen emotivos y moviliza diversidad de sentimientos. *“todo lo que construya la fantasía influye recíprocamente en nuestros sentimientos y aunque esa estructura no concuerde con la realidad, todos los sentimientos que provoque son reales, auténticamente vividos por el hombre que los experimenta”* (Vigotsky, 1930 p, 23) así pues en la realización de las siluetas por parte de los niños de Niquitao, en un caso concreto, uno de los niños más pequeños que se sentía enojado por una previa discusión familiar, comenzó a realizar él mismo su propia silueta con trazos bruscos e incisivos sobre el papel y plasmó un rostro de enojo sobre éste. *“yo me voy a dibujar como me dé la gana y si me equivoco no me importa”*

La cuarta y última forma de relación entre fantasía y realidad consiste en aquello erigido por la fantasía que llega a representar algo nuevo, que cobra vida en su mundo, que se puede ejemplificar con uno de los casos en la actividad de figuras de origami, en donde una pequeña realizó una mariposa que quiso hacer su mascota y en vez de unirla al móvil que estaba creando, prefirió tomarla en sus manos, decorarla y llevarla a su hogar. *“esta mariposa es más bonita que todas las de la vida real y además es mi mascota”*.

De acuerdo con la información recopilada por medio del grupo focal, se puede apreciar que algunos niños, durante la realización de una actividad artística, se sienten libres y con la

posibilidad de expresarse sin limitaciones; asociando el arte con la asignatura de educación artística que dictan en el colegio y aludiendo su gusto por ésta, dado que en muchas ocasiones les permiten hacer producciones desde su imaginación y preferencia. Otros no presentan preferencia por la representación de situaciones o emociones en concreto a través del teatro, sino que se sienten cómodos al personificar cualquier personaje o fenómeno pues en todos los casos deben ser creativos.

Entre las respuestas que más aportan al ámbito de la creatividad, se encuentra la respuesta de un niño que describe el arte como la posibilidad de mezclar colores y crear nuevas formas, éste mismo niño fue el único que en la actividad de las máscaras comenzó a salpicar diferentes colores de vinilos con una servilleta sobre el plato de su máscara, produciendo así, diversas tonalidades y contrastes entre el amarillo, el rojo y el naranja entre colores que representaban el elemento fuego. Muchos de sus compañeros admiraron su producción aunque a él propiamente no le gustó y optó por regalársela a otro compañero.

Se aprecia en diversidad de circunstancias que durante la ejecución de una producción artística, el niño o la niña, se convierte en el veedor de su devenir, atribuyéndole a su creación, autonomía por la toma de decisiones; autoestima ante su propio esmero y motivación por la consecución; empatía al vincular otro u otros ya sea en la representación de lo que está realizando, o en la necesidad de acceder a la información o materiales con el que otros cuentan; humor que le impulsa a proseguir con favorable actitud su producción y creatividad que es aquel bosquejo mental alterno que elabora partiendo de la realidad. Como se visualiza, todos aquellos conceptos nombrados son algunos de los factores considerados pertinentes en un sujeto resiliente.

Cabe destacar que para Pereira, ser creador implica "... un continuo 'estar siendo creador' de la propia existencia en respuesta original... Es esa capacidad de gestionar la propia existencia, tomar decisiones que vienen 'de dentro', quizá ayudadas de estímulos externos; de ahí su originalidad" Pereira (1997)

### **Expresión artística:**

Lo realmente importante en cuanto a las mediaciones que poseen las expresiones artísticas sobre la resiliencia, yace en los atributos que poseen las mismas, no solo para suscitar una gama extensa de emociones humanas, de crear con múltiples materiales obras de arte, o también siendo una instancia para la transformación de narrativas subjetivas, por lo tanto se observó como en los niños y niñas del colectivo, el arte y sus expresiones influyen más allá de los trabajos y obras construidas, en las actitudes y comentarios realizados por los participantes antes, durante y posterior a la realización de cada actividad artística, por ejemplo: “ *cuando estoy pintando me siento tranquila y contenta; cuando estoy actuando una escena me siento capaz de hacer cosas que siendo yo mismo ni loco lo haría; siempre hacemos actividades diferentes, y siempre aprendemos cosas nuevas que pueden servir para la vida*”, sin embargo no se puede obviar un aspecto esencial en las funciones que cumplen las expresiones artísticas, en su capacidad para representar los contenidos simbólicos comprendidos en lo más particular de un sujeto, particularmente en los niños y niñas de la fundación se contempló una forma habitual de aludir a sus contenidos simbólicos, la cual consistió en la remembranza de personas, cosas o hechos, los cuales vincularon con las distintas producciones artísticas, por ejemplo : “ *me recuerda a mi perro, cuando visito a mi abuela, siempre lo saco a pasear;*” como lo menciona González son “opciones de producción subjetiva imposibles de ser reguladas desde fuera de la propia dinámica en que se engendran” (González, 2008).

De manera que a continuación se expondrán los hechos más significativos evidenciados en los análisis realizados sobre la información obtenida por los instrumentos de recolección (diario de campo y grupo focal) considerados como necesarios para la estructura planteada para la presente discusión , además de realizar una lectura crítica a la luz de las formulaciones teóricas insertas en el marco teórico, relativas a la noción de expresión artística y el tipo de relación que guarda, entre lo expuesto por los distintos autores y lo observado en los niños del colectivo Amarillo, Azul + Rojo, a partir de las actitudes que tomaron frente a las distintas actividades artísticas realizadas, además de incluir las declaraciones que dieron en el grupo focal, al advertir en su contenido elementos valiosos para la confección veraz de la discusión.

Ante todo, se identifica como un denominador en común entre las actividades artísticas y las actitudes expresadas por los niños del colectivo Amarillo, Azul + Rojo, una sensación de

libertad y voluntad expedita por parte de los niños, al encontrarse realizando las actividades, además de exhibir una clara afinidad por las actividades, a pesar de reconocer en muchos de los casos que según ellos, no contaban con las habilidades artísticas suficientes para realizarlas, “ *es que yo no sé cómo hacer eso*”, “ *y si lo hago me va a quedar muy feo*”, en comentarios como los anteriores se perciben algunas de las representaciones que los niños poseen, acerca de su posible incursión en una actividad artística, y de cómo el arte entendido por los niños y niñas, restringe supuestamente su práctica a un tipo particular de sujeto, el cual cuenta con un saber especializado.

Sin embargo, una vez sopesado la restricción técnica, se contempla que los niños y niñas, inmersos en las actividades, prescinden casi que totalmente de esa limitación y se incorporan a las dinámicas que se gestan en la realización de las actividades, cooperando con sus compañeros, respetando la otredad, por ejemplo las actitudes adoptadas por los niños y niñas del colectivo Amarillo, Azul + Rojo : “ *empiece a pintar que eso le va saliendo, no es tan duro como parece; yo le colaboro con la primera parte del origami pero usted lo termina; déjela a niña tranquila, si usted no quiere trabajar vaya y haga otra cosa, dejenos a nosotros que estamos contentos haciendo la actividad*”, sin olvidar por supuesto, la función simbólica que se expresa en la práctica artística y ha sido reconocida en la historia de la humanidad, como lo menciona Melchiodi “Pues posibilita la manifestación de su subjetividad, representando así sentimientos dolorosos o experiencias que pueden ser difíciles de articular en palabras” (Melchiodi, 2003) y que requieren ser nombradas, elaboradas y significadas por cada sujeto.

De manera que se resalta que en lo relativo a las capacidades del arte, una señal clara de que los niños y niñas del colectivo, encuentran en las actividades artísticas una vía alterna para representar sus duelos, sus luchas cotidianas, es decir, puede alegarse que no solo según lo encontrado en la teoría, sino también lo evidenciado en la información obtenida de los instrumentos, respaldan las cualidades del arte para no únicamente expresar, representar o crear, sino a su vez la capacidad que posee para potencializar la resiliencia en los sujetos, se puede tomar como ejemplo la actividad de la siluetas, en la cual los niños y niñas lograron no solo crear imagen en la cual se reconocían, sino además recrearon en ese mismo papel aspecto de su

vida interior, de modo que se retoma la postura de Freud, en sus disertaciones del arte, y su papel en la vida del artista:

“El arte logra por un camino peculiar una reconciliación del principio de placer y el principio de realidad. El artista [...] da libre curso en la vida de la fantasía a sus deseos eróticos y de ambición. Pero él encuentra el camino de regreso desde ese mundo de fantasía a la realidad; lo hace merced a particulares dotes, plasmando sus fantasías en un nuevo tipo de realidades efectivas que los hombres reconocen como unas copias valiosas de la realidad objetiva misma” (p, 229).

Así que, el arte como un escenario y una oportunidad de transformación para la vulnerabilidad, permite como lo sugiere Cyrulnik “disponer en torno a los descarriados unos cuantos lugares de creación, de palabras y de aprendizajes sociales, nos sorprenderá observar cómo un gran número de heridos conseguirá metamorfosear sus sufrimientos y realizar, pese a todo, una obra humana” (Cyrulnik,2001).

### **Redes de apoyo:**

Con el fin de establecer puntos de partida para la formulación de la discusión, en lo concerniente a los modos en que la información obtenida a través del análisis de los instrumentos (diario de campo y grupo focal), para la presente investigación, sostiene una dialéctica sea confirmatoria o contradictoria con la categoría emergente de redes de apoyo.

De manera que es preciso determinar si la lectura realizada de la información de los hallazgos brindó elementos suficientes para construir un mayor bagaje ante el planteamiento del último objetivo específico. Relativo a lo evidenciado en la teoría de las redes de apoyo y al análisis de la categoría redes de apoyo se contempla que, existen sistemas relacionales constituidos entre los participantes de las actividades artísticas propuestas por el colectivo Amarillo, Azul + Rojo, sin embargo cabe resaltar los rasgos que se expresan en las distintas

actitudes de los niños y jóvenes, tales como violencia naturalizada, la cual se observa en conductas agresivas e insultos de diferentes tipos por ejemplo: “ *Me devuelve la hoja o la casco*”; “ *deje de ser tan chillona*”; “ *no se meta conmigo que le pego*”; “ *es que ella es muy boba y no sabe hacer nada*”; “ *hágale que ahora cuadramos*”.

Estos hechos no han de considerarse en mayor medida como respuestas que van en contravía a la noción de red de apoyo, sino por el contrario demuestran que en esta población en específico existen estilos de interacción propios de la sociedad colombiana, cuya historia implica un ineludible reconocimiento del fenómeno de la violencia como una característica de la misma, siendo la expresión más característica, la indiferencia naturalizada, por ejemplo: “ *es que a mí no me importa , es problema de él o ella*”.

Abelló y Madariaga (1999) definen la red social como un conjunto de relaciones humanas que tienen un impacto duradero en la vida de cualquier persona. De este modo, los vínculos se convierten en un apoyo social, necesario para la salud, el ajuste, la resiliencia y el bienestar del sujeto.

De manera que, en el modelo de la resiliencia existen aspectos que quedan por fuera en sus análisis relativos a los influjos del otro, el arte y su papel en la potencialización de recursos resilientes.

Ha de aclararse que, una red de apoyo se concibe como una fuente vasta para la potencialización de la resiliencia y a su vez, que la constitución de la misma no está supeditada a las esferas tradicionales, sea la escuela o el hogar, ya que en muchos de los casos, estos escenarios representan más bien una fuente de factores de riesgos más que de factores protectores, en la medida en que se adoptan estilos relacionales sustentados en la violencia naturalizada, sea en su núcleo familiar o entre las redes sociales que están por fuera del mismo.

Otro aspecto que se requiere mencionar es el hecho de que, los momentos en los cuales los participantes expresaron mayor disfrute de las actividades artísticas fueron aquellos en los

que ellos contaron con un apoyo o ejecutaron las actividades en sub grupos, instancia que comprueba las propiedades que ejerce otro, por ejemplo: *“yo aprendí como hacer la figuras de origami con ayuda de mi amiguita, porque a mí me parecía muy duro”*; *“ cuando empezamos todos a pintar las máscaras, me gustó mucho ver que todos decoraban su máscara a su gusto”*.

Ahora bien, según postula Cyrulnik (2001) “Basta con encontrar una sola vez a alguien que signifique algo para que se avive la llama y pueda uno regresar con los hombres a su mundo, palpable, dotado de sabor y angustioso” (p.31). Se revela a su vez un factor esencial en la incidencia del otro para la motivación en los ejercicios artísticos, ya que este actúa como un referente para comparación de sus trabajos, además de servir como catalizador de las experiencias artísticas.

Se hace mención a continuación a los sentidos que asume el arte y las redes de apoyo como escenarios en los cuales los niños y adolescentes, y a su vez reconocer si cuentan con los recursos necesarios para la potencialización de la resiliencia, y por último se esclarecen algunos interrogantes que emergen en torno a las representaciones simbólicas que poseen los niños y adolescentes sobre el arte y las funciones que cumple en sus vidas. De manera que, los niños y adolescentes le atribuyen al arte y sus expresiones una capacidad de creación, de re-significación de su realidad, siendo el arte un vehículo que posibilita la manifestación de rasgos subjetivos que difícilmente pueden articularse en palabras (Melchiodi, 2003).

Por su parte las redes de apoyo implican un reconocimiento del otro, sea de manera pasiva u activa, además de asumir de manera consciente o inconsciente los influjos que posee el otro en la vida de los demás, según lo mencionado por Lagos, González y Cárdenas (2009), define la expresión como “(...) parte del imaginario social de un grupo humano. A través de estos imaginarios sociales, una colectividad designan su identidad, elaborando una representación de sí misma (...)” (p. 26). En correspondencia a la teoría se observa que los niños cuentan con redes de apoyo alternas que permiten la potencialización de sus recursos resilientes, además de encontrar en las actividades artísticas una vía de expresión a pesar de no contar con habilidades técnicas refinadas, por ejemplo, la actividad de la silueta, la cual permitió identificar representaciones simbólicas de los niños, tales como aspiraciones, gustos y preferencias: *“ yo*

*quiero viajar en barco, ser un nadador cuando sea grande”; “ a mí me gusta tocar la guitarra, y quiero ser una cantante cuando sea grande”*

En cuanto a las representaciones simbólicas que poseen los niños y adolescentes acerca de las funciones que este cumple en sus vidas, se retoma una cita bastante acorde con ello, "Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo" (Efland, Cit por, Abad, 2006, p. 19). Los comentarios que realizaron los niños y adolescentes de este hecho, corresponden en cierta medida a estos planteamientos, ya que para ellos el arte significa una capacidad virtual de creación, las cuales hablan de su realidad social, subjetiva y afectiva: *“ el arte es expresión, combinación de colores y formas”*; *“ el arte ayuda a las personas a ver el mundo de diferentes maneras”*; *“ el arte hace el mundo, un lugar feliz”*

### **Expresión de sentimientos:**

Esta categoría al ser un elemento emergente en los hallazgos, no se tuvo cuenta en el diseño de marco teórico, por tal motivo se realizó una revisión teórica la cual pretendía esclarecer las posibles relaciones que existen entre las cualidades que posee el arte no para expresar, sino también para representar sentimientos, de quienes fueron partícipes de las actividades artísticas planteadas, en este caso los niños y niñas del colectivo Amarillo, Azul + Rojo. Además se pretende articular las nociones discutidas aquí, con el concepto de resiliencia e inclusive postular a las actividades artísticas como un mecanismo potencializador de la resiliencia en los niños y niñas del colectivo previamente mencionado.

Siendo justos con el recorrido histórico de la noción de sentimiento en el campo de la psicología experimental, ha de tenerse en cuenta la intrincada relación que se presupone en mayor medida con el concepto de emoción, además se reconoce desde la mirada del psicólogo Ribot (1900) que el estudio de los sentimientos presenta grandes dificultades ya que en su mayoría la investigaciones de cualquier tipo son conducidas por vías confusas *“En fin, el*

*perjuicio dominante, que consiste en asimilar los estados efectivos a los estados intelectuales, ha de considerarlos como sus análogos, o como dependientes de ellos. Y tratarlos como tales, no es propio sino para inducir al error". (Ribot, 1900, p.4)*

Ya que también desde los paradigmas de la antigua Grecia hasta Descartes se argumentaba que existía una relación dicotómica entre razón y emoción y que estas debían de pensarse como dos variables independientes e irreconciliables, ya que la primera estaba vinculada con lo estrictamente racional y la segunda con lo meramente irracional. Siguiendo la postura que asume el autor Ribot, quien sugiere que para dar con las bases de los sentimientos, ha de ser necesario el adentrarse en los sustratos más profundos de la conciencia para dilucidar la naturaleza de los mismo (Ribot, 1900), es decir que el arte y sus expresiones representan una vía potencial para la expresión de los sentimientos, en la medida en que ofrecen formas y técnicas que permiten aflorar los sentimientos más propios de cada persona, por ejemplo: *"me recuerda a mi perro, cuando visito a mi abuela, siempre lo saco a pasear"; " cuando estoy cantando, me siento feliz"; " esa silueta no se parece a mí, está muy fea, pero las cosas que puse adentro si me gustan"*.

Ha de colegirse la noción de sentimientos como, representaciones simbólicas que se traducen como claves de una realidad interior, aquí es preciso mencionar que existe un elemento que media en la actividad artística, el cual es la expresión de sentimientos, o en palabras del mismo Ribot (1900), en cuanto las raíces que posee el arte y sus expresiones en la historia de la humanidad: *"Es simbólico, significa alguna cosa, expresa un sentimiento, un estado del alma; es decir, que tiene el carácter fundamental, esencial, de la creación estética."* (p.423)

Como consecuencia se vislumbra un hecho importante en la expresión de sentimientos, los niños y niñas depositan en sus creaciones artísticas, no solo añoranzas o sueños, sino también experiencias relacionadas con sus miedos y temores, por tal motivo se reconoce en los niños la capacidad para no solo expresar distintas emociones, sino de nombrar desde su discurso los contenidos simbólicos que suscitan unas emociones en particular, plasmando simultáneamente en cada actividad artística matices de su realidad subjetiva, la cual se configura como claramente

resiliente, por ejemplo: “ *a mí me gusta actuar papeles, sea en una obra o no, porque me siento capaz de ser otro*”; “*yo quiero tener una mesa llena de comida, para compartir con mi abuela, no importa que ella me castigue*”.

Como menciona Sartre, acerca de los atributos que poseen la emociones, en la existencia de la realidad humana, “...la emoción significa a su manera el todo de la conciencia o, si nos situamos en el plano existencial, de la realidad-humana...la emoción es una forma organizada de la conciencia humana” (Sartre, 2005, Pg.4).

Siguiendo la hipótesis planteada en el anterior párrafo, los niños no dejan que la realidad vulnerable concomitante los someta, sino que son capaces de mantener en el espacio artístico, la posibilidad de crear y recrear un dialogo con sus sentimientos. No obstante se observó en primera instancia que en su mayoría los niños y adolescentes, no han tenido una relación extensa en el tiempo con el arte, ni tampoco capacidades técnicas refinadas, lo cual no implica que los niños y adolescentes no puedan encontrar en el arte y sus expresiones, un refugio que les permite potencializar sus recursos resilientes, siendo las actividades artísticas un escenario óptimo para la representación de sentimientos suscitados en la ejecución de las mismas: “ *es que yo no sé hacer*”, “ *a nosotros no nos han enseñado eso*”, “ *eso es muy duro pero quiero aprender*”.

Para concluir traemos una cita que nos parece demasiado relevante, en la medida en que postula a los sentimientos como “*instrumentos que tiene el sujeto para la relación con personas animales y cosas, además de consigo mismo, sus pensamientos, deseos, fantasías, impulsos* (Castilla del Pino, 2005, citado por Poncela), por lo tanto, se genera un interrogante al finalizar nuestra discusión, ¿ son los sentimientos y las emociones suscitadas a través de las actividades artísticas, un elemento significativo para el estudio de la resiliencia, o por el contrario se reducen únicamente a su capacidad de expresión, y es acaso su función representativa exonerada dentro de los estudios que comprenden a la resiliencia y sus vínculos con el arte?.

## Conclusiones:

La presente investigación, tuvo como planteamiento inicial describir el modo en que la expresión artística como estrategia mediadora, potencializa los mecanismos de afrontamiento resiliente en niños y niñas entre los 7 y los 10 años en situación de vulnerabilidad del sector de Niquitao, así pues a través de diversos instrumentos como lo fueron los diarios de campo, el inventario de factores resilientes de Ana Salgado y el grupo focal, se hizo posible, en nuestra investigación, establecer un acercamiento con la población y propiamente dilucidar experiencias con intervención artística que dan muestra de las estrategias que potencian la resiliencia.

Por medio de la aplicación y calificación del inventario se identificó que el género femenino obtuvo magnitudes más amplias de resiliencia que bordean el rango medio, mientras que el género masculino posee una puntuación por encima a éstas, ubicándose en un rango

medio-alto. En relación a la edad, se presenta una diferencia mínima entre la categoría mayor (9-10 años) y la menor (7-8 años), siendo ésta última la que muestra una magnitud más extensa de resiliencia en sus puntajes.

Acerca de la categoría creatividad, se percibió en la variable género, que el masculino presenta distribuciones más vastas y ligeramente superiores en contraste con el femenino. Mientras que en la variable edad, los niños entre 7 y 8 años poseen una calificación inferior en comparación con los mayores de 9 y 10 años, cabe resaltar que ambos puntúan en un rango alto, lo que supone la posible existencia de estrategias de afrontamiento personal como lo serían la divergencia de pensamiento que les permite crear nuevas posibilidades de vías alternas ante la adversidad. Atendiendo a estas consideraciones, consideramos que una persona resiliente ha de poseer alta creatividad, pero el hecho de que una persona sea creativa no determina que por consiguiente sea resiliente, pues requiere de diversos rasgos complejos y multidimensionales como lo son procesos cognitivos, la imaginación, estímulos sociales y culturales, un óptimo mundo afectivo y motivacional, acercamiento a experiencias artísticas para la consecución eficiente de un proceso reparador que metamorfosee la tragedia, el dolor o conflicto que pudo haber experimentado en cierto momento.

Al respecto frente a la variable de la edad de los participantes mencionada en el anterior párrafo, no es del todo concomitante con las observaciones hechas durante la aplicación del plan artístico y los diarios de campo, ya que se logró develar en los niños menores una mayor actitud experimental, alto grado de espontaneidad, de improvisación, libertad en plasmar y transformar elementos, con reacción flexible y adaptable a las circunstancias y dificultades frente a la escasez de recursos, de errores cometidos por ellos mismos y ante las situaciones conflictivas que se plantearon y finalmente por el gran detenimiento en las producciones realizadas. Se aclara también que tanto los niños de 7 y 8 años como los de 9 y 10 años, puntuaron en una escala alta, pero situando a los niños mayores como más creativos, mientras que durante la ejecución de las actividades y escritura de los diarios de campo consideramos con primacía en resiliencia a los niños entre los 7 y 8 años, pues además no se frustraban con facilidad ante los obstáculos que se presentaban; ratificando el hecho de poder ser más creativo pero no necesariamente más resilientes.

Las actividades artísticas, como fueron la pintura, el teatro, las manualidades y el dibujo, producen como lo afirma Vigotsky, un enlace emocional, en el cual los sentimientos se representan en cada una de las impresiones de los niños y aunque en algunas situaciones no se asemeje o no pertenezca a la estructura de la realidad circundante, estaría evocando sentimientos experimentados por los participantes. Cabe agregar que durante este proceso se evoca la fantasía, que encarna y toma vida en algo nuevo, que le puede facilitar al sujeto vías de expresión y resignificación de su trasegar.

En relación con el grupo focal se percibió que el reconocimiento del artista, por parte de los niños, se le adjudica a un personaje famoso, con dominio de técnicas y de una habilidad creadora, pero esta concepción los enajena a ellos, pues aunque no posean saberes técnicos, ellos lograron realizar diversas producciones artísticas con gran destreza, motivación y recursividad en el uso de los materiales. Así como lo postula Fromm (1959) “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”. Tal como fue posible develar en cada uno de los niños partícipes de nuestros encuentros, con los que a su vez, se les permitió la escenificación de espacios propicios para la exploración artística y el reconocimiento de sus obras.

Asimismo muchos de los niños mientras ejecutaban las actividades artísticas, describían sentirse libres y capaces de expresarse sin limitación acerca de sus problemas, sus temores, sus sueños, proyectos y añoranzas; algunos de ellos asocian las creaciones artísticas con la asignatura de educación artística que reciben en el colegio, pues son pocos los que pertenecen a academias que propenden por brindar experiencias artísticas; lo que no fue un impedimento para vislumbrar, durante las producciones un empoderamiento por la consecución de las obras, en donde cada uno fue veedor de su realización, impregnando en éstas gran esmero, motivación y humor que en enlace, fueron motor para proseguir con favorable actitud aquello que pertenece a un mundo imaginario pero que se hacía tangible en un trozo de papel.

Desde los planteamientos de Boris Cyrulnik, se ratifica que el trauma permea la experiencia del sujeto y ésta se esconde bajo los mecanismos de defensa, pero han de perdurar allí hasta que no se le brinde la posibilidad de expresión, y una de esas vías es la creación

artística que les permite como lo nombra dicho autor, emplear la *metáfora del arte de navegar en los torrentes*, en donde la cicatriz perdura, pero el dolor de esa se ha transformado en recursos internos que le brindan aprendizaje, así se va tejiendo la resiliencia, además de un proceso íntimo, involucra el entorno social. *“Podríamos decir en una frase que la resiliencia hace que NINGUNA HERIDA SEA UN DESTINO”*

De manera que en cuanto a la expresión artística, se determinan sus influjos sobre la resiliencia, es decir, el arte es creación partiendo de la manipulación de un material o el uso de una técnica, pero a su vez implica transformación de rasgos subjetivos, en la medida en que si bien, una gama extensa de emociones son suscitadas, las mismas no representan un indicador de resiliencia, sino que, dichas emociones aluden a un contenido simbólico propio a su discurso. Por lo tanto, un aspecto tan global como el mundo de las emociones puede desembocar por medio del arte y sus expresiones, en la revelación de claves simbólicas que remiten a lo individual en cada persona, en este caso en los niños y niñas del colectivo Amarillo, Azul + Rojo.

Como consecuencia del planteamiento del objetivo general previamente expuesto, se formularon la siguientes hipótesis resolutorias, la expresión artística actúa como un escenario con cualidades no solo para la expresión o representación, sino además un espacio para potenciar la resiliencia, lo cual se sustenta en los análisis realizados tanto a la información recolectada por los instrumentos, como a la teoría desarrollada, es decir, los niños y niñas del colectivo, fueron capaces de encontrar en el arte y sus expresiones, un espacio alternativo para el diálogo consigo mismo, y el reconocimiento de sus recursos resilientes, los cuales se vieron potenciados gracias a la facultades resilientes del arte.

La última hipótesis plantea un hecho polémico en torno a las supuestas reglas excluyentes del arte, en contraste a lo evidenciado en las actividades artísticas. La falta de un saber técnico acarrea la restricción frente al acercamiento de una persona ante cualquier expresión artística, en contraposición a esta postura, se observó que en ningún momento este hecho representó un problema serio, sino un obstáculo meramente formal. Por lo tanto, el desconocer un saber técnico relativo al arte, no implica necesariamente que la persona que haga

uso de un material o un recurso técnico, este exonerada de las facultades resilientes inherentes al arte.

Otra de las conclusiones es, que en ocasiones los contenidos de las clases de educación artísticas se limitan a cumplir los planes de área, los cuales pueden restringir la creatividad en los niños y niñas, ya que se realizan ejercicios repetitivos y mecánicos, sin ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de afianzar sus gustos por alguna expresión artísticas, es decir: los intereses por fomentar una educación relativa al arte y sus facultades resilientes se circunscriben a las dinámicas educativas propias de los modelos institucionales de educación pública.

Al ser una categoría emergente, la categoría de redes de apoyo se consideró esencial para lograr una comprensión más precisa, acerca de cómo la influencia de los otros y otras, incide en la potencialización de la resiliencia. Si bien se identificó un estilo particular para relacionarse, entre los niños y niñas del colectivo, el cual se caracteriza por el uso de palabras ofensivas, y de actos que violentan la integridad de los demás, este estilo no determina si esta red de apoyo es o no negativa, ya que como se hace mención en la discusión, los momentos en los cuales se observó mayor disfrute en los participantes, fue en aquellos en los que los niños y niñas contaron con la compañía y cooperación de sus compañeros, sin embargo no ha de reducirse el apoyo del otro, como un mero disfrute, sino también ha de considerarse como una fuente vasta para la potencialización de sus recursos resilientes, en la medida en que los niños y niñas pueden comparar sus trabajos con sus pares, además de obtener un reconocimiento a nivel social.

Se contempla la necesidad de incluir en los estudios relativos a la resiliencia, el elemento arte como un eje alternativo que permite dilucidar más claramente las formas que adopta la resiliencia en las personas, y cómo el arte y sus expresiones se perfilan como mecanismos para la potencialización de la misma en niños y niñas de escasos recursos, los cuales enfrentan problemáticas como la ausencia de las figuras de autoridad y afectiva, violencia generalizada, entre otras. Por tal motivo se vinculan dos elementos como son el arte y sus expresiones con la resiliencia, en la medida en que ofrecen una panorámica más amplia en la tarea por comprender como se articula la resiliencia en las personas, más precisamente en los niños y niñas del sector de Niquitao.

Finalmente otra categoría emergente fue la de expresión de sentimientos, la cual se consideró relevante, siendo un elemento poco contemplado en los estudios que vinculan a la resiliencia y la expresión artística, por lo tanto, se destaca como los sentimientos al ser rasgos particulares de cada persona, se manifiestan por medio del arte, al actuar como un escenario óptimo para la expresión de emociones universales, las cuales posteriormente se vinculan a un contenido simbólico propio, develando aspectos de su narrativa subjetiva.

A manera conclusión, se plantea la necesidad de integrar cuatro elementos necesarios para lograr una comprensión cada vez más precisa de la resiliencia, los cuales son: la expresión artística, la creatividad, las redes de apoyo y la expresión de sentimientos.

#### Recomendaciones:

Al colectivo Amarillo, Azul + Rojo, se le sugiere hacer un mayor seguimiento de casos con los niños que asisten con regularidad a los talleres, para poder así, obtener más información frente a cada uno, adicional a la caracterización de dicha población. En adición, se recomienda al colectivo, continuar siendo una instancia extracurricular, con el propósito de potenciar experiencias artísticas, lúdicas y deportivas entre la comunidad del sector de Niquitao y fortaleciendo además redes de apoyo entre ellos, pues los espacios que se han generado, han motivado a los niños y niñas que todos los domingos, han cambiado las rutinas de la televisión, el acto de dormir hasta el mediodía y las disputas, por un suelo comunitario en el que se comparten destrezas, alegrías, retos, saberes y posibilidades de recrear el paisaje que habitan.

Se considera plausible además, el hacer una distinción y revaloración de las injerencias que posee el arte en la psicología y viceversa. Los efectos que posee el arte en cada persona son

innegables, pero no es lícito pensar que puede mezclarse eclécticamente dos disciplinas, las cuales tienen un vasallaje epistemológico bien diferenciado, hecho ante el cual se hace preciso plantear como ruta metodológica, la articulación interdisciplinaria entre psicología y arte, evitando a todo a costa el caer en la falacia de atribuir al arte cualidades que no posee, ni mucho menos reducir la psicología a una técnica terapéutica. No es relegar el arte, ni superponer a la psicología, es plantear una dialéctica entre ambas, sin traspasar los límites inherentes a cada disciplina.

Seguidamente se percibe la necesidad de vincular políticas públicas a nivel psicológico, social y educativo con diversas metodologías que fomenten y estimulen el desarrollo integral de los niños y niñas, puesto que en ocasiones se hace una identificación parcial de los problemas, falencias y patologías de los sujetos, pero sin generar estrategias duraderas que apunten al desarrollo de variedad de virtudes y fortalezas entre las poblaciones, que les posibilite un crecimiento en facultades creativas y mecanismos resilientes para una óptima inserción social y el reconocimiento del potencial propio ante la adversidad la cual no determina su devenir.

#### Bibliografía:

Abad, J. (2006). *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. G. Pimentel (Coords.), *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 17-23). España: OEI y Santillana. Recuperado de <http://www.oei.es/metas2021/EDART2.pdf>

Abello, R. & Madariaga, C. (1999). *Las redes sociales ¿para qué? Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte*, 2-3, 116-135.

Álvarez, S. y Domínguez, M. (2012). *La expresión artística: Otro desafío para la educación rural*. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115-126. Consultado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/issue/current>

Anna M. Fernández Poncela (2011). *Antropología de las emociones y teoría de los sentimientos*.  
Revista versión nueva época

Ángel, G (2007) *El arte: Un camino para la transformación*. Medellín.

Aristóteles, (1985) *Ética a Nicómaco*. Editorial Gredos, España.

Banco Mundial. (2001). “*Informe sobre el Desarrollo Mundial 2000/2001. Lucha contra la pobreza*”. Washington D.C., Estados Unidos.

Busso, Gustavo. (2001). “*vulnerabilidad social: nociones e implicancias de políticas para Latinoamérica a inicios del siglo xxi*”. *Seminario Internacional Las diferentes expresiones de la vulnerabilidad social en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile.

Busso, Gustavo. (2001). “*La sistematización de experiencias en el proceso de fortalecimiento de la gestión del desarrollo local. Algunas reflexiones teóricas a partir de experiencias en terreno*”. Revista Fundamentos N 11. Universidad Nacional de Río Cuarto. Argentina.

Coll Francisco, J (2006) *Arteterapia: dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*,  
Universidad de murcia, España.

Colombia, *Código Deontológico y bioético de la profesión de Psicología, Ley número 1090*  
(Septiembre 06, 2006). Ministerio de la Protección Social. Recuperado el 22 de  
Septiembre de 2016 de:  
<http://www.sociedadescientificas.com/userfiles/file/LEYES/1090%2006.pdf>

Colombia, *Código de Infancia y Adolescencia ley 1098*, (2006), Ministerio de Protección Social, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, pp. 1-100. Recuperado el 22 de Septiembre de 2016 de:  
<http://www.ins.gov.co:81/normatividad/Leyes/LEY%201098%20DE%202006.pdf>

Cyrulnik, B. (2001). *La maravilla del dolor. El sentido de la resiliencia*. Barcelona: Granica.

Cyrulnik, B. (2001). *Los patitos feos. Una infancia infeliz no determina la vida*. Barcelona: Gedisa.

Cyrulnik Boris (2003). *El murmullo de los fantasmas. Volver a la vida después de un trauma*. Editorial Gedisa, Barcelona.

Cyrulnik, B. (2007) *De Cuerpo y Alma*. Barcelona, Editorial Gedisa.

Driessnack, M., Sousa, V. y Costa, I. (setiembre-octubre, 2007). *Revisión de los diseños de investigación relevantes para la enfermería: parte 3: métodos mixtos y múltiples*.

Erlanson, David A.; Harris, Edward L.; Skipper, Barbara L. & Allen, Steve D. (1993). *Doing naturalistic inquiry: A guide to methods*. Newbury Park, CA: Sage

Revista Latinoamericana de Enfermagem, 15(5), 179-182. Recuperado de  
[http://www.scielo.br/pdf/rlae/v15n5/es\\_v15n5a24.pdf](http://www.scielo.br/pdf/rlae/v15n5/es_v15n5a24.pdf) el 10 de Octubre de 2015.

Fals Borda, O., Bonilla, V. y Castillo, G. (1972). *Causa popular, ciencia popular*. Bogotá: Publicaciones de La Rosca.

Fernández Poncela, Anna María (2011). “*Antropología de las emociones y teoría de los sentimientos*”. Revista Versión Nueva Época

Festinger, L. (1954). *A theory of social comparison processes*. Human Relations (pp. 117- 140).

Flanagan, J. C (1957). “The definition and measurement of ingenuity”. En C.W Taylor (Ed), the second University of Utah research conference on the identification of creative scientific talent.

Forés Miravalles, A. y Grané Ortega, J. (2008). *La resiliencia. Crecer desde la adversidad*. Barcelona: Plataforma.

Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. NY: Continuum.

Freud, *El porvenir de una ilusión*, en Obras completas, op. cit., vol. XXI, p. 13.

Freud, *Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico*, en Obras completas, op. cit., vol. XII, p. 229.

García-Vesga, M. C. & Domínguez-de la Ossa, E. (2013). *Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y Juventud, 11 (1), pp. 63-77.

González Rey, Luis Fernando, (2008). *Psicología y Arte: Razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro*. Tesis Psicológica. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139012667013>> ISSN 1909-8391

Gibb, A. (1997). *Focus group*. *Social Research Update*, 5 (2), 1-8. Tomado de:  
[http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos\\_hispanoamericanos\\_psicologia/volumen9\\_numero1/articulo\\_5.pdf](http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen9_numero1/articulo_5.pdf)

Glaser, B. & Strauss, A.(1967). *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. Chicago: Aldine.

González Rey, F (2008) *L.S. Vigotsky y la psicología soviética: desdoblamientos, contradicciones y desarrollos*. Inédito. En proceso de análisis editorial.

Gordillo José (1992). *Lo que el niño enseña al hombre*. Editorial Trillas, México.

Hernández S. R, Fernández C.C. y Baptista L.P (2010). *Metodología de la Investigación*. Respecto a la quinta edición por: Mc Graw- Hill Companies, Inc.

Jiménez-Domínguez, B. (2000). *Investigación cualitativa y psicología social crítica*. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. *Investigación cualitativa en Salud*. Recuperado el 17 de octubre del 2007 de: <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug17/3invesigacion.html>

Kotliarenco, M. A., Cáceres, I. & Fontecilla, M. (1997). *Estado del arte en resiliencia*. Washington, D. C.: Organización Panamericana de la Salud.Electrónica.

Kramer, E. (2000). *Art as Therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Lagos, I., González, A. V. y Cárdenas, E. (2009). *Expresión artística y cultura cotidiana en el libro: “Cuentos de Callaqui”* Rexe. *Revista de estudios y experiencias en educación*,

8(16), 25- 37. Recuperado de

[http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/2431/Resumenes/243116384002\\_Resumen\\_1.pdf](http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/2431/Resumenes/243116384002_Resumen_1.pdf)

Le Breton, David (1999), *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*, Nueva Visión, Buenos Aires.

Lewin, K (1946). *Action research and minority problems*. Journal of Social Issues, 2, 34-46.

López, A. (1996). *La resiliencia algo a promover*. Ginebra. En red [www.comminit.com/la/teoriasdecambio/lacth/lasld-285.html](http://www.comminit.com/la/teoriasdecambio/lacth/lasld-285.html). Recuperado 9 de octubre de 2010.

Lowenfeld, V. (1972) *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires: Kapelusz

Luthar, S. & Cushing, G. (1999). "The construct of resilience: Implications for interventions and social policy". *Development and Psychopathology*, 26 (2), pp. 353–372

Malinowski, Bronislaw K. 1939. "The Group and the Individual in Functional Analysis". *American Journal of Sociology*, 44, (6): 938-964. Versión en castellano en Bohannon, Paul y Mark Glazer, 2010. *Antropología. Lecturas*, 284-303. Madrid: McGraw Hill.

Marshall, Catherine & Rossman, Gretchen B. (1989). *Designing qualitative research*. Newbury Park, CA: Sage.

Maslow, Abraham (1982), *La amplitud potencial de la naturaleza humana*, Trillas, México.

Melchiodi, C. (2003). *Handbook of Art Therapy*. New York: The Guildford Press

Melchiodi, C. (1997). *Breaking the Silence. Art Therapy With Children From Violent Homes*.  
New York: Brunner-Routledge.

Mella, O. 1998. *Naturaleza y orientaciones teorico-metodologicas de la investigación cualitativa*.  
(Documento disponible en:  
[http://www.aristidesvara.net/pgnweb/metodologia/disenos/metodo\\_cualitativo/invescualitativa\\_aristidesvara.pdf](http://www.aristidesvara.net/pgnweb/metodologia/disenos/metodo_cualitativo/invescualitativa_aristidesvara.pdf)).

Moreno, JL - Espadas M. (1998) *Investigación Acción Participativa* Ed. Mimeo.

Munist, M. Et al (1998) *Manual de identificación y promoción de la resiliencia en los niños y adolescentes*. Organización panamericana de la salud. Organización mundial de la salud. Fundación W.K Kellogg.

Muñoz Polit, Myriam (2006), “*Las necesidades desde el punto de vista de la psicología gestalt*”  
en *Psicología Humanista*, vo2, IHPG, México.

Obando Valverde, Luis A (1992) *El Diario de Campo*, Revista Trabajo Social, Costa Rica.  
Recuperado de: <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Pizarro, Roberto. (2001). “*La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina*”. Serie Estudios Estadísticos y Prospectivos nro. 6. CEPAL. Santiago de Chile.

Pereira de G, M. N. (1997). *Educación en Valores*. Metodología e innovación educativa. México, Editorial Trillas.

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2014). Human Development Report 2014. *Sustaining Human Progress: Reducing Vulnerabilities and Building Resilience*. Nueva York: PNUD

PNUD. (1999). “*Informe de Desarrollo Humano 1998*”. Bolivia.

Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad*.

Ribot, T.H (1900). *Psicología de los sentimientos*. Madrid.

Rivera, N 2011. *La definición y medición de la vulnerabilidad social. Un enfoque Normativo*. Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM ISSN 0188-4611, Núm. 77, 2012, pp. 63-74.

Rivera, Naxhelli (2012). *Investigaciones Geográficas*, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM ISSN 0188-4611, Núm. 77, 2012, pp. 63-74.

Ruiz, Jairo. (2007). *El Arte en la Educación*, Según Herbert Read. Revista Aleph ISSN 0120-0216.

Rutter, M. (1985). *Resilience in the face of adversity: protective factors and resistance to psychiatric disorders*. British Journal of Psychiatric, (147).

Sartre, Jean-Paul (2005), *Bosquejo de una teoría de las emociones*, Alianza Editorial, Madrid.

Castilla del Pino, Carlos (2005), *Teoría de los sentimientos*, Tusquets, Barcelona.

Selener, D. (1997). *Participatory action research and social change*. Nueva York: Cornell University, Participatory Action Research Network.

Silva, G (1997). *Resiliencia y Violencia Política en niños*. Buenos Aires,

Universidad Nacional de Lanús.

Suárez, E. N. & Melillo, A. (2005). *Resiliencia: Descubriendo las propias fortalezas*.

Buenos Aires: Paidós.

Ulich, Dieter (1985), *El sentimiento. Introducción a la psicología de la emoción*, Herder, Barcelona.

Valverde, O luis. (1993). *El diario de campo*, Universidad de costa rica, escuela de trabajo social. Costa rica.

Vanistendael, S. (1994). *Resilience: a few key issues*. Malta: International Catholic Child Bureau.

Vigotsky, L. (1986) *Imagination and creativity in the adolescent*. University of Chicago.

Vigotsky, L. S. (1965) *Psikjologia istkustva (Psicología del Arte)*. Moscú: Editora Iskustvo (Arte).

Warken, Cristian (julio de 2003). Entrevistado con Boris Cyrulnik (cita de audio y transcripción) tomado de:

<http://www.unabellezanueva.org/wp-content/uploads/documentos/entrevista-boris-cyruunik.pdf>

Werner, E. (1992). *Protective factors and individual resilience*. In S. Meisels & J. Shonkoff (eds.) *Handbook of early childhood intervention*, (pp. 115-133). New York: Cambridge University Press.

Wolin, S. & Wolin, S. (1993). *The resilient self. How survivors of troubled families rise above adversity*. Nueva York: Random House.

Zubiría, J; Marlés, R. y Ramírez, A. (2003). *Prueba de creatividad: manual*. Bogotá: Instituto Alberto Merani.

Zuckerfeld (1998). *Psicoanálisis actual: tercera tópica, interdisciplina y contexto social*, presentado en el III Congreso Argentino de Psicoanálisis y II Jornada Interdisciplinaria, Córdoba.

Zukerfeld, R. (2002 noviembre). *Psicoanálisis y procesos terciarios: resiliencia y prácticas sociales transformadoras*.

1er Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos, Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo (UPMPM), Buenos Aires

Zukerfeld, R. y Zonis Zukerfeld, R. (2001 julio). *Tercera Tópica, sostén vincular y vulnerabilidad*. 42º Congreso Internacional de Psicoanálisis, IPA, Niza.

Zukerfeld, R. y Zonis Zukerfeld, R. (2006). *Procesos Terciarios: de la vulnerabilidad a la resiliencia*. Buenos Aires: Lugar Editorial.