

La evolución de la celebración de los quince años como una manifestación cultural híbrida¹.

The evolution of the celebration of the fifteenth birthday as a manifestation of hybrid culture.

Katherine Otálvaro Florián², Andrea Ospina Tangarife³, Juan Pablo Ramírez Ruiz⁴, Anitza Milic Angel⁵.

Resumen

El artículo presenta resultados de un ejercicio investigativo realizado en el marco del Seminario Horizontes del Pensamiento y se centra en la descripción de la evolución de la celebración de los quince años en la sociedad contemporánea latinoamericana como una manifestación cultural híbrida por medio de recopilación bibliográfica y análisis contextual de la información adquirida. Se postula que la celebración de los quince años por ser una manifestación de la cultura posee las mismas características de esta, es decir toma también de la cultura su hibridez, evidente en la evolución que esta ha tenido a través de los años. Esta hibridación está latente en la multitemporalidad, en los cruces socioculturales donde lo

¹ Artículo presenta resultados de un ejercicio investigativo de análisis bibliográfico, realizado en el marco del seminario Horizontes del Pensamiento, llevado a cabo durante el segundo semestre de 2011 en la Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia.

² Estudiante del cuarto semestre del Programa de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, katheo_3@hotmail.com

³ Estudiante del cuarto semestre del Programa de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, andritaospina04@hotmail.com

⁴ Estudiante del cuarto semestre del Programa de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, lito17a@hotmail.com

⁵ Estudiante del cuarto semestre del Programa de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, amaja17@hotmail.com

Citacion del artículo: Otálvaro Florián, K., Ospina Tangarife, A., Ramírez Ruiz, J., Milic Angel, A. (2011). La evolución de la celebración de los quince años como una manifestación cultural híbrida. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5 – N. 7, pp.76-91. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 12.10.2011

Arbitrado 18.10.2011

Aprobado 19.11.2011

tradicional y lo moderno se mezclan, la transnacionalización, por la combinación entre lo culto, lo popular y lo urbano, y la influencia de la globalización y la sociedad de consumo. Lo ideal es entendernos como seres culturales atentos a lo que hay detrás del rito.

Palabras clave: hibridación, celebración de los quince años, ritos de iniciación, cultura, globalización, modernidad

Abstract

This article describes the evolution of the fifteenth birthday in the actual Latin-American society as a manifestation of a hybrid culture, by the compilation of bibliographic information and the analysis of this information in the proper context. It is postulated that the celebration of the fifteenth birthday has the same characteristics as the culture itself because it is a manifestation of it; it takes from the culture the hybrid context that is evident through the evolution of the years. This hybridization is latent in the many combined temporalities, in the socialcultural crossings where the tradition and the modern are mixed, the transnationalization, for the mixture between the concepts of cultured, popular and urban, and the influence of the globalization and the consume society. The ideal is to understand that we are culture humans and be alert of what it's behind the rite.

Keywords: hybridization, fifteenth birthday, initiation rites, culture, globalization, modernity.

1. Introducción.

Analizar e intentar interpretar nuestra cultura es una misión académica con cierta complejidad y tratada por diversas áreas del conocimiento, donde son muchos los campos estudiados y muchas las interpretaciones. Adicionalmente, cantidad de autores han logrado

77

Citacion del artículo: Otálvaro Florián, K., Ospina Tangarife, A., Ramírez Ruiz, J., Milic Angel, A. (2011). La evolución de la celebración de los quince años como una manifestación cultural híbrida. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5 – N. 7, pp.76-91. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 12.10.2011

Arbitrado 18.10.2011

Aprobado 19.11.2011

aproximaciones oportunas y propias en el entendimiento de la cultura latinoamericana y particularmente, la colombiana. Uno de los ejemplos de esto es el libro de Néstor García Canclini denominado "Culturas Híbridas" (1989), donde abre las puertas al reconocimiento de la cultura Latinoamérica, con características híbridas, es decir de la transnacionalización de la cultura, los cruces socio-culturales donde lo tradicional y lo moderno se mezclan, la multitemporalidad y los conflictos irresueltos que se desencadenan en esta cultura.

Una forma práctica de reflexionar sobre una cultura, es coger las piezas del rompecabezas que forma su totalidad. Este trabajo abordará una pieza particular, una fotografía fiel de la cultura por ser una manifestación de esta, la celebración de los quince años. Esta celebración representa actualmente un ritual que sobrevive desde hace mucho tiempo y cumple de alguna forma cierta función social. Por ende, es importante indagar por el contenido real y el significado que representa este ritual hoy en día, y sobre todo analizarlo a la luz del concepto hibridación, planteado por García Canclini en su texto "Culturas Híbridas" (1989).

Lo que se pretende con este artículo es analizar profundamente dicha celebración desde su recorrido histórico hasta sus componentes actuales, para luego desde lo particular llegar a entender un poco el papel que cumple en nuestra cultura, rastreando la evolución de la celebración de los quince años como una manifestación cultural híbrida.

Pero ¿Qué importancia tiene comprender esta manifestación? Considerando el interés de la psicología por comprender los significados socioculturales e históricos en sus diferentes contextos, es necesario tratar de entenderla como una manifestación cultural híbrida. Desde sus comienzos y a través del tiempo la mezcla es parte fundamental de su esencia; es decir contiene generalidades de diferentes culturas, elementos de la modernidad, componentes

78

Citacion del artículo: Otálvaro Florián, K., Ospina Tangarife, A., Ramírez Ruiz, J., Milic Angel, A. (2011). La evolución de la celebración de los quince años como una manifestación cultural híbrida. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5 – N. 7, pp.76-91. Disponible en http://www.iue.edu.co/revistas_iue/index.php/Psicoespacios

Recibido 12.10.2011

Arbitrado 18.10.2011

Aprobado 19.11.2011

propios de la post modernidad, influencia religiosa, retoques de las clases populares y cultas, y ahora, elementos propios de la globalización y la actualidad, como los son la sociedad de consumo, el mercado, la publicidad, la apariencia, un imaginario social, entre otras.

Es así, donde surge la necesidad de comprender la celebración de los quince años como un fenómeno social representativo de una cultura híbrida, que da cuenta de los cruces socioculturales en los cuales lo tradicional y lo moderno se mezclan, revelando por medio de esta pieza, el rompecabezas final: la cultura latinoamericana.

2. Contexto teórico

En Colombia se participa constantemente en ciertas celebraciones como lo es la de los quince años, pero los participantes no se percatan ni piensan en su origen, transformación a través de la historia, ni qué es lo que realmente alimenta la necesidad de realizarla.

Adolfo Ayuso (2008) es conciso al decir que la celebración de los quince años se origina en las culturas precolombinas, azteca y maya, donde marcan el paso de niña a mujer por medio del reconocimiento de sus nuevas responsabilidades. Asistían a una escuela llamada "Telpochcalli", en la cual eran educadas para enfrentar el matrimonio y estudiaban sus tradiciones. Luego, la tradición europea pone su toque en este ritual con grandes coreografías en parejas, donde la muchacha se sitúa en el centro y es homenajeada.

Adicionalmente, Adolfo Ayuso (2008) en su artículo "Sueño en rosa", nos lleva hasta la época prehispánica con las antiguas ceremonias indígenas. Principalmente, las culturas mayas y aztecas realizaban un rito de iniciación que legitimaba el acceso al mundo de los mayores,

después de haber asistido a una escuela donde se inculcaban tradiciones y preparaban a las mujeres para el matrimonio.

Durante el periodo colonial y con la llegada de los españoles, América Latina empezó a copiar la moda europea. Por ejemplo, la duquesa de Alba presentaba a las jóvenes listas para el matrimonio en las cortes. Este rito se ve tremendamente influenciado por la religión católica, con la introducción de la misa en la iniciación, certificando que Dios padre, bendice la presentación de esa mujer en sociedad. Los vales austríacos y los vestidos largos, se introyectaron en este repertorio durante el siglo diecinueve bajo el reinado del emperador Maximiliano de Habsburgo (Adolfo Ayuso, 2008). Es aquí donde inclusive se evidencia un origen híbrido, una mezcla de diferentes tonalidades culturales.

Como lo plantea Juan Agudo (2009), los rituales son manifestaciones con continua transformación y son inherentes a su propia condición de rituales tradicionales, sólo se pueden considerar así, si están vivos, si se reproducen cíclicamente. Su renovación es tan permanente que inclusive pierden su función ancestral y es aquí donde se transforman en otra tradición. Otra función es la orientación a las transformaciones que se desarrollan, manteniendo un sentimiento de continuidad.

Entendiendo que los quince años son una manifestación de la cultura, ahora se puede analizar y relacionar dicha celebración con el planteamiento de Néstor García Canclini, donde principalmente define a la cultura Latino Americana como una cultura híbrida. La primera hipótesis formulada por él, plantea que "la incertidumbre acerca del sentido y el valor de la modernidad, deriva no sólo de lo que separa a naciones, etnias y clases, sino de los cruces socio-culturales en que lo social y lo moderno se mezclan" (García Canclini, 1989, p.14). Esta afirmación posee una relación directa con el tema de investigación, considerando que de la

80

Citacion del artículo: Otálvaro Florián, K., Ospina Tangarife, A., Ramírez Ruiz, J., Milic Angel, A. (2011). La evolución de la celebración de los quince años como una manifestación cultural híbrida. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5 – N. 7, pp.76-91. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 12.10.2011

Arbitrado 18.10.2011

Aprobado 19.11.2011

evolución de la celebración de los 15 años emerge una incertidumbre de poder considerarla moderna y es el fiel reflejo de los cruces socioculturales planteados en la hipótesis. Se le puede otorgar un sentido tradicional que está ligado directamente con su origen y continuidad a través de las generaciones, pero adicionalmente posee un valor de la modernidad, que se refleja con las consecuencias que ésta ha generado, como por ejemplo, la sociedad de consumo.

Entendiendo este rito de carácter social latinoamericano como una manifestación propia de la cultura, se refleja en ella un proceso de hibridación, en otras palabras, es un espejo directo de cómo se encontraba la sociedad y cómo es en la actualidad. Por ejemplo, en la época de los 50's, era propia de la sociedad culta, abolida, prácticamente para la población popular; en cambio en la actualidad se presenta en ambas, con matices modernos, tradicionales, posmodernos que dan cuenta de una hibridación y un diálogo entre lo culto, lo popular, lo masivo y lo urbano.

Otro fenómeno analizado por García Canclini (1989), en este proceso de hibridación, es la transnacionalización de la cultura por medio de las tecnologías comunicacionales. En el caso de la celebración de 15 años también se puede decir que la celebración ha sido transformada por los avances tecnológicos. El internet, las redes sociales y todo lo relacionado con las nuevas tecnologías son autores principales en la transformación e inclusive del cambio del objeto principal de esta manifestación cultural. Por ejemplo, se puede encontrar una vasta gama de páginas web que ayudan a la quinceañera a escoger el tipo de celebración, viaje, carro, fiesta, cirugía estética. En especial, el internet es de gran ayuda para la asesoría del diseño de la fiesta, para mantener los estándares sociales actuales: "estar in".

81

Citacion del artículo: Otálvaro Florián, K., Ospina Tangarife, A., Ramírez Ruiz, J., Milic Angel, A. (2011). La evolución de la celebración de los quince años como una manifestación cultural híbrida. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5 – N. 7, pp.76-91. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 12.10.2011

Arbitrado 18.10.2011

Aprobado 19.11.2011

“... Estudiar los diversos sentidos de la modernidad... como manifestación de conflictos irresueltos” (García Canclini, 1989, p.25) conlleva al análisis de los conflictos culturales que se manifiestan en la celebración, los cuales además la convierten en una manifestación híbrida.

El primer conflicto se sitúa en la relación entre tradicional, moderno y posmoderno, donde el origen radica en lo tradicional, pero, además, es de carácter híbrido. La modernidad se manifiesta en la transformación del objetivo de la celebración con un intento utópico de racionalizar un poco el por qué, y cómo las fuerzas de la modernidad y posmodernidad atribuyen a una transformación de las ideologías urbanas en cuanto a los matices e influencias marcadas en ella por una sociedad de consumo.

Otro conflicto fundamental se ubica en la valoración de lo “culto”, lo “popular”, y lo “urbano”, que en la celebración evolucionó de ser un rito propio de la sociedad “cultura”, para luego, a través del tiempo, combinar lo culto con lo popular y, así, convertirse en “urbano”.

Por último, existe un conflicto propio de la actualidad, donde el adolescente se pierde en la subjetividad para lograr legitimarse en la sociedad que está marcada vagamente en lo exterior: en el consumo, en la apariencia. Las influencias de la modernidad en esta celebración se aprecian claramente mediante la relación de ésta con los movimientos básicos de la modernidad, del proyecto emancipador, donde se genera la secularización, se refleja en abolición del ritual religioso o misa que se realizaba. En la actualidad, en la mayoría de los casos no se realiza una misa, pero anteriormente era el momento más importante.

El proyecto expansivo, se puede referenciar con el “incremento de lucro”, donde no necesariamente se busca el desarrollo científico sino más bien en el consumo de los bienes, es aquí donde el consumismo salvaje logra una tendencia al derroche. El proyecto renovador aporta un impulso de innovación incesante promovido por la tecnología y por la necesidad de siempre ser mejor ante la sociedad, la tecnología es piedra angular de comunicación de las nuevas tendencias. Por último, el proyecto democratizador el cual confía en la educación, la difusión del arte y los saberes especializados. Es el único que no se puede relacionar cabalmente debido a que el consumo en la actualidad es el marcapasos de esta celebración (García Canclini, 1989) y no hay procesos de democratización en este ritual.

Continuando con el abordaje de la celebración de los quince años como manifestación cultural híbrida se retoman los tres procesos claves para explicar la hibridación propia de la cultura, expuestos por García Canclini (1989), y así lograr el objetivo de comprender esta manifestación. El primer proceso es la quiebra y mezcla de las colecciones que organizaban los sistemas culturales, que por medio de la radio y la televisión difunden y coordinan las múltiples temporalidades de diferentes espectadores, donde el ciudadano se vuelve “público consumidor” y donde se genera una reestructuración de la cultura urbana por las tecnologías; todo esto genera una quiebra y mezcla de las colecciones de la celebración, por ejemplo, anteriormente se regalaba una muñeca como símbolo de paso a la pubertad en México, pero en la actualidad este símbolo está fuera de base; evidencia de quiebre de colecciones. Además, la diversidad de música está presente en las fiestas donde todavía se conserva el vals tradicional y autóctono pero se incluye las nuevas tendencias musicales como los son el reggaetón, la champeta, la salsa, el merengue, el vallenato, la música electrónica y otros.

Por otro lado, el vals austriaco continuaba siendo la pieza maestra, pero específicamente el género que está de moda es el que marca la pauta. "...ahora esas colecciones renuevan su composición y su jerarquía con las modas, se cruzan todo el tiempo..." (García Canlini, 1989, p.283). La desterritorialización de los procesos simbólicos se relaciona en la medida en que ese intercambio cultural entre territorios sociales, genera una pérdida de la relación natural de la cultura, por ejemplo, el vals fue implementado por medio de un préstamo cultural de Austria, que ahora es un emblema característico en Colombia.

Por último, en cuanto a la expansión de los géneros impuros se observa en este trabajo de investigación la participación activa de éstos, en especial en relación a la música, donde el reggaetón, el Hip-Hop y la Champeta son parte fundamental de la fiesta. También se pueden considerar los nuevos vestuarios impuros en la medida que implementan una impureza en sus nuevos matices. Ahora son muy comunes los colores fuertes como el fucsia, pero anteriormente era colores pastel.

En la búsqueda de entender esta celebración desde los diferentes enfoques, se sitúa el contexto sexual y psicoanalítico expuesto por Ana Lía López Brizolará (2005) en su texto "Ritualidades Contemporáneas en la Adolescencia". Primero, define a la pubertad como el cambio físico debido a la maduración de los órganos sexuales, que evidencian el avatar pulsional. Éstos transcurren en el orden biológico y psíquico. El objetivo primordial anteriormente, se basaba en el paso de la pubertad a la adultez, pero actualmente debido a que el aspecto psíquico y biológico evolucionan desproporcionadamente, los ritos de iniciación no marca necesariamente el paso a la adultez. Los ritos tienen un doble camino de lo social a lo individual y viceversa, y la cultura y la madurez sexual son fundamentales en el reconocimiento como sujeto. No obstante, en la actualidad nos encontramos en un rito sin

84

Citacion del artículo: Otálvaro Florián, K., Ospina Tangarife, A., Ramírez Ruiz, J., Milic Angel, A. (2011). La evolución de la celebración de los quince años como una manifestación cultural híbrida. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5 – N. 7, pp.76-91. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 12.10.2011

Arbitrado 18.10.2011

Aprobado 19.11.2011

mito donde el nuevo discurso de legitimación y las nuevas vías para el reconocimiento de la singularidad como sujeto en una sociedad están marcados por nuevos métodos donde el joven está urgido de iniciarse (López Brizolará, 2005). En otras palabras, el joven contemporáneo no marca la entrada a la madurez sexual por medio de los ritos de iniciación, sino por una búsqueda precoz del reconocimiento social, donde la pérdida de la tradición es evidente y el factor económico se apodera de la vida cotidiana y de los nuevos ritos faltantes de tradición.

Continuando con López Brizolará (2005), es importante rescatar que la iniciación en la sociedad en la actualidad está marcada por tendencias que son ajenas a los ritos, como son los cortes en la piel, tatuajes, piercings, posesión y uso de ciertos objetos, por ejemplo en el caso colombiano el uso de armas y de sustancias psicoactivas. Hay una urgencia desmesurada de la joven por demostrar su pertenencia y distinción social reestructurada por una ley simbólica propia de cada cultura, época y tendencias. Todo lo que se busca es la diferenciación y legitimación, indicando así una pérdida del objetivo principal de las celebraciones, la cual consistía en marcar el paso a la adultez.

Partiendo de la teoría anterior, en la actualidad el proceso de globalización promueve nuevas tendencias y valores que son agentes productores de algunos de los cambios que se evidencian en la celebración. José Enrique Finol (2001) plantea que todo rito de pasaje es una transición entre un antes y un después, pero en la actualidad, este rito está influenciado por otros factores y dejan de marcar esta división. Los factores económicos y de consumo aportan una tendencia diferente y generan un cambio en la motivación principal para realizar esta fiesta. "La sociedad de consumo instala la idea del sujeto consumidor, donde puede tener acceso a todo, en la esfera de la oferta y la demanda, en la dinámica donde el sujeto sólo existe si accede y entra allí, implementa y se relaciona bajo los parámetros del consumo"

85

Citacion del artículo: Otálvaro Florián, K., Ospina Tangarife, A., Ramírez Ruiz, J., Milic Angel, A. (2011). La evolución de la celebración de los quince años como una manifestación cultural híbrida. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5 – N. 7, pp.76-91. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 12.10.2011

Arbitrado 18.10.2011

Aprobado 19.11.2011

(Escobar Betancur, 2009, p. 15). Es así como esta dinámica influencia directamente la motivación y las diversas formas de realizar la celebración de los quince años: *Si no celebras los quince años no eres alguien, no perteneces a la sociedad.*

Juan Pablo Escobar Betancur (2009) también nos menciona en su monografía la transformación que vive el ser humano que pasó de ser ciudadano moderno a consumidor contemporáneo. Esta transformación también se ubica en los términos del paso de lo moderno a lo posmoderno. Pero, ¿cuál es el rol del consumidor contemporáneo? Se caracteriza por “consumir” todo lo que ofrecen los medios de comunicación y la publicidad, y es importante el consumir debido a que en la sociedad actual es un reformulador y modificador del estilo de vida y se percibe como sinónimo de progreso y status. A manera de síntesis, eres alguien si consumes, perteneces a la sociedad si consumes y la celebración de los quince años es una manera que envuelve a la sociedad en forma de consumismo.

García Canclini define el consumo como “un conjunto de procesos socioculturales en que se realizan la apropiación y los usos de los productos” (García Canclini, 1995, P. 58) y, además, Guillermo Sunkel (2002) ha orientado la mayoría de sus investigaciones sobre consumo basado en la definición que Canclini otorga al consumo cultural como “el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica” (García Canclini, 1999, p. 42.). Además, estas definiciones y en especial la de consumo cultural, contextualizan esta investigación al hablar de la prevalencia del orden simbólico en cuanto las celebraciones están cargadas de este valor en el orden cultural: lo importante no es el uso de los productos sino la celebración como tal. “Mattel ya

tiene una Barbie quinceañera y Disney ofrece paquetes para esta celebración" (Ayuso, 2008). Esta frase es una clara evidencia de la inmersión del consumismo en esta celebración.

3. Metodología

La investigación bibliográfica cuyos resultados están plasmados en el presente artículo fue realizada en el marco del Seminario de Horizontes del Pensamiento. El enfoque que se utilizó es el cualitativo debido a que para lograr los objetivos tanto generales como específicos se puede lograr más eficazmente mediante la perspectiva metodológica utilizada en este tipo de investigación, es decir "puede ser útil para familiarizarse con un contexto, unos actores y unas situaciones..." (Galeano Marín, 2004, p. 16). En este caso, el contexto sería la construcción bibliográfica y la situación en particular será la celebración de los quince años.

Se trabajó desde el método documental debido a que la materia prima de esta investigación son fuentes documentales de carácter académico o investigativo que contextualizan el origen, las transformaciones del rito y que, además, permiten construir un estudio histórico, sociológico y cultural. En otras palabras, facilitó estrategias de investigación para analizar los hechos, proporcionar conocimientos nuevos y ser una guía para la acción (Galeano Marín, 2004, p.136).

El objetivo fundamental de esta investigación consistió en la recolección asertiva de información y una validación objetiva, es por eso que se utilizó el enfoque documental de investigación. El análisis de estos documentos involucro una lectura cuidadosa, cruzada y comparativa de los documentos, elaboración de notas y memos analíticos que incluyen vacíos,

tendencias y convergencias, para así obtener una síntesis comprensiva (Galeano Marín, 2004, p. 118).

4. Discusión de resultados

Es importante esclarecer que después de la recopilación bibliográfica realizada se puede concluir que la celebración de los quince años nos demuestra e ilustra la sociedad como tal. Evidencia las transformaciones culturales, económicas e históricas por las cuales ha pasado. En otras palabras, la celebración es un fiel reflejo de la sociedad, y es así como se puede aclarar que tanto la celebración como la sociedad latinoamericana vivencia una cultura híbrida, mezcla de diversos símbolos propios de diferentes culturas.

La celebración de los quince años tiene elementos tradicionales y modernos. Lo tradicional se ubica en la continuidad del rito, en la necesidad de la sociedad por mantener una tradición que se ha desarrollado y pasado de generación en generación como armonizador social y familiar. Lo moderno, en cambio, se ubica en que el objeto motivador esta sesgado por los matices de la sociedad de consumo, la globalización, los medios de comunicación y legitimación. Valorar esta celebración como culta, popular o urbana es difuso partiendo de la incertidumbre que generan estos elementos en la contemporaneidad por el dialogo que existe entre ellos.

En la actualidad, subyace un objetivo de carácter colectivo inconsciente motivado por la sociedad de consumo y la necesidad de las jóvenes de ser legitimadas y aceptadas por la colectividad. Aunque todavía se conserva en cierta forma la aproximación de ser un paso de la niñez a la adultez por parte de las mujeres, no es correcto afirmar que es la motivación

88

Citacion del artículo: Otálvaro Florián, K., Ospina Tangarife, A., Ramírez Ruiz, J., Milic Angel, A. (2011). La evolución de la celebración de los quince años como una manifestación cultural híbrida. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5 – N. 7, pp.76-91. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 12.10.2011

Arbitrado 18.10.2011

Aprobado 19.11.2011

principal en la actualidad debido a que esta transición se origina en desacuerdo con el cambio fisiológico que ocurre en las adolescentes. De la necesidad urgida de las jóvenes por pertenecer al círculo social de manera única y marcando las pautas de la moda se generan nuevos rituales sin mito, como lo son las cirugías estéticas, automóviles, viajes, etc.

5. A modo de reflexión final

Lo importante es entender que nuestra cultura aunque es híbrida (no es una categoría negativa), es muy fecunda y gracias a ella nuestro país está inundado de ritos y celebraciones que permiten una interacción rica de lazos sociales, de creatividad, encuentros familiares, regalos sorprendentes y momentos inolvidables, como dice la publicidad en el sector turístico "...el riesgo es que te quieras quedar..."

García Canclini (1989) explica que tener una identidad es tener un país o una ciudad donde todo es compartido por sus habitantes y esta identidad se pone en escena en las fiestas. Lo que conlleva a la reflexión de entender que inclusive esta celebración da identidad a quienes lo practican. Canclini, además, explica que los ritos son dispositivos para neutralizar la heterogeneidad y ratifican la pertenencia a un hombre y define a los ritos de iniciación como ritos de legitimación y marca una diferencia entre quienes participan y quienes quedan afuera.

"Tú que has recibido la cultura como un don y la llevas como algo natural, incorporado a tu ser compórtate como lo que ya eres, un heredero" (García Canclini, 1989, p.180). Lo esencial es que el individuo entienda su carácter social y su rol dentro de la sociedad como generador de símbolos y prácticas que marcan la identidad, además, como un

89

Citacion del artículo: Otálvaro Florián, K., Ospina Tangarife, A., Ramírez Ruiz, J., Milic Angel, A. (2011). La evolución de la celebración de los quince años como una manifestación cultural híbrida. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5 – N. 7, pp.76-91. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 12.10.2011

Arbitrado 18.10.2011

Aprobado 19.11.2011

continuador inconsciente de leyes simbólicas sin explicaciones lógicas marcadas por la cultura, entonces ¿Qué sentido hay en oponerse a una herencia tan inevitable? El llamado es entonces, a entendernos como seres culturales desarrollando la razón en la medida de buscar lo que hay atrás del rito.

Referencias

García Canclini, N. (1989). *Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos*. México: Grijalbo

García Canclini, N. (1999). El consumo cultural: una propuesta teórica. En: Guillermo Sunkel (1999). *Una mirada otra. La cultura desde el consumo*. Caracas. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/sunkel.doc>

Ayuso, A. (2008). Sueño en Rosa, cumplir quince años en América. *Revista Nexos*. American Airlines. Recuperado desde http://www.nexomag.com/PastIssues/2008/JunioJulio2008/Titulares/Quinceañera/tabid/3921/mid/8363/dnnprintmode/true/Default.aspx?SkinSrc=%5bG%5dSkins%2f_default%2fNo+Skin&ContainerSrc=%5bG%5dContainers%2f_default%2fNo+Container.

Agudo, J. (2009). *Fiestas y Rituales. De rituales festivo-ceremoniales a patrimonio intangible*. Perú: Grijalbo.

Galeano Marín, M. E. (2004). *Estrategias de Investigación Social Cualitativa. El giro de la mirada*. Medellín: La Carreta Editores.

Citacion del artículo: Otálvaro Florián, K., Ospina Tangarife, A., Ramírez Ruiz, J., Milic Angel, A. (2011). La evolución de la celebración de los quince años como una manifestación cultural híbrida. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5 – N. 7, pp.76-91. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 12.10.2011

Arbitrado 18.10.2011

Aprobado 19.11.2011

- Escobar Betancur, J. P. (2009). *La Transformación del Ciudadano Moderno en el Consumidor Contemporáneo: Una Mirada a la Subjetividad en la Sociedad del Consumo*. (Monografía para optar al título de psicólogo). Institución Universitaria de Envigado. Envigado.
- López Brizolará, A. L. (2005). *Ritualidades Contemporáneas en la Adolescencia*. Recuperado desde http://www.apuruguay.org/bol_pdf/bol-lopez.pdf
- Sunkel, G. (2002). Una mirada otra. La cultura desde el consumo. En: Daniel Mato (compilador). *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Caracas. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/sunkel.doc>
- Finol, J. E. (2001). De niña a mujer... el rito de pasaje en la sociedad contemporánea. *Cuadernos, Febrero, Número 17*. Universidad de Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Secretaria de Ciencia, Técnica y Estudios Regionales. Argentina. 171 – 185.

Citacion del artículo: Otálvaro Florián, K., Ospina Tangarife, A., Ramírez Ruiz, J., Milic Angel, A. (2011). La evolución de la celebración de los quince años como una manifestación cultural híbrida. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5 – N. 7, pp.76-91. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 12.10.2011
Arbitrado 18.10.2011
Aprobado 19.11.2011