

INFLUENCIAS DE LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LOS  
JÓVENES PERTENECIENTES A LA ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE ENVIGADO

FELIPE DURANGO VÉLEZ  
KATERINE CAMPOS LONDOÑO  
CAMILA RESTREPO GÓMEZ

ASESOR: CESAR AUGUSTO JARAMILLO JARAMILLO



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
PSICOLOGÍA  
ENVIGADO  
Mayo de 2019

INFLUENCIAS DE LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LOS  
JÓVENES PERTENECIENTES A LA ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE ENVIGADO

FELIPE DURANGO VÉLEZ  
KATERINE CAMPOS LONDOÑO  
CAMILA RESTREPO GÓMEZ

ASESOR: CESAR AUGUSTO JARAMILLO JARAMILLO

Trabajo de grado presentado para optar al título de Psicólogo



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
PSICOLOGÍA  
ENVIGADO  
Mayo de 2019

## **Dedicatoria**

Este trabajo de grado va dedicado a mis padres y mi familia cercana, los cuales me apoyaron desde el inicio en este arduo pero gratificante proceso, en las complejas situaciones que se presentaron durante el transcurso de este objetivo, dedicando su respeto, amor, comprensión, entre muchas otras cosas siendo la base del ser, para seguir adelante, por creer en mí y esforzarse hasta el cansancio y cumplir esta meta, algo que quedará por siempre en mí.

A mis amigas, amigos, compañeros universitarios que con su presencia, consejos, sus risas, chistes, entrega y compromiso hicieron de este camino más llevadero, con un sin fin de experiencias bonitas que llenan el corazón y la mente de recuerdos y vínculos que se pueden quedar por muchos años de mi vida, en los que compartimos varios momentos de sus vidas, en los que también espero haber influido positivamente.

Del mismo a los maestros que compartieron de manera íntegra sus conocimientos y pusieron largas horas quizá de trabajo e investigación para formarnos en esta interesante carrera que es la psicología; a la Institución Universitaria de Envigado por permitir la formación de mí como un profesional, con las capacidades para enfrentar un mundo lleno de retos, pero que con la herramientas brindadas por los docentes y las fortaleza mental es posible enfrentar estos nuevos retos que nos propone el mundo moderno.

Dedico el presente trabajo a mi madre que con su paciencia, apoyo y el enseñarme a nunca rendirme ha hecho posible que hoy esté culminado este proceso. A mis amigos y compañeros universitarios que me brindaron su apoyo incondicional durante el transcurso del proyecto, gracias a la confianza que depositaron en mí, logre superar las adversidades y contratiempo ocurridos en la ejecución del mismo.

De igual manera a la Institución universitaria de Envigado, por brindarme las herramientas y los espacios necesarios para formarme como una profesional, a los maestros que me compartieron sus conocimientos durante la carrera y han aportado al desarrollo de un ser integral. A mi práctica profesional que me brindó el apoyo para la ejecución de la investigación.

Por sobre todo a mis queridos amigos con los cuales compartí este reto, que se encuentra lleno de anécdotas inolvidables, enseñanzas y aprendizajes para la vida. Estarán por siempre en mi corazón.

Dedico este proyecto a mi padre por brindarme su ayuda, ser tan atento y paciente, a mi madre por aconsejarme para no rendirme, a ambos por creer en mis ideas, compartir conmigo sus conocimientos y acompañarme en los buenos y malos momentos. A mis abuelitos y a mis tíos, desde la distancia me mandaron su bonita energía.

A mis compañeros con los que realicé el proyecto, gracias por su paciencia, respeto y dedicación. Compartimos tristezas, frustraciones, pero más allá de eso vivimos en medio de chistes y alegrías recordándonos el ser capaz de lograr todo lo que nos proponemos, motivándonos mutuamente. Los llevaré conmigo siempre, en mi corazón y en mis pensamientos, sin ustedes nada de esto hubiese sido posible.

Mis mejores deseos siempre.

A mis amigos, por motivarme a aprender más, darme ideas, brindarme su apoyo incondicional para no derrumbarme, aconsejarme. Aislarme del mundo un ratito y vivir en medio de risas, sueños, aventuras, mostrándome lo bonito que es la vida, disfrutar lo más simple y valorar cada momento a su lado. Gracias por hacer de mí una mejor persona.

Mi amor y cariño por siempre.

Al gordo y a la flaca, por robarme siempre una sonrisa en mis momentos de debilidad y mostrarme con sus actos que cuento con ellos siempre. Mi amor más puro y sincero para ellos.

A todos los profesores que me acompañaron durante estos cinco años, me hicieron amar y cuestionar mi carrera. Más allá de ello me motivaron a continuar, porque era el hecho de ver su energía y experiencia para decir y pensar que realmente lo que quería era ser psicóloga.

### **Agradecimientos**

De manera cordial un caluroso agradecimiento a la Orquesta Sinfónica de Envigado por abrirnos las puertas de su espacio y la confianza para realizar este trabajo y el uso de sus instalaciones y su calidad humana.

Al igual a los jóvenes pertenecientes a la Orquesta por su disposición y buena energía a la hora de realizar la investigación.

A nuestro asesor, que con su experiencia como docente fue la persona idónea para la realización de la investigación, nos brindó las herramientas, conocimiento y un apoyo incondicional para la culminación de la investigación.

Y a todos en general a los que contribuyeron a la culminación de este trabajo.

*¡Muchas Gracias!*

## Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1. Planteamiento del Problema	10
2. Justificación	15
3. Objetivos	17
3.1. Objetivo General	17
3.2. Objetivos Específicos	17
4. Marco Referencial	18
4.1. Marco de antecedentes	18
4.2. Marco teórico	36
4.3. Marco legal	44
5. Metodología	48
5.1. Nivel y tipo de estudio	48
5.2. Población	49
5.3. Técnicas de recolección de información	49
5.4. Procedimiento	51
6. Hallazgos	53
7. Discusión	63
8. Conclusiones	67

Referencias	69
Anexos	76

### **Resumen**

Con la presente investigación se pretendió analizar la influencia de la música dentro de los procesos de aprendizaje en un grupo perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Envigado, se utilizó para esto la metodología cualitativa partiendo de una entrevista semiestructurada la cual contiene 17 preguntas donde se analizan aspectos académicos, aspectos psicológicos y aspectos sociales, donde los entrevistados a partir de su experiencia dieron respuestas pertinentes frente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. Participaron 46 jóvenes comprendiendo las edades de 18 a 28 años de los cuales 27 eran hombres y 19 eran mujeres, 9 de ellos participaron en el grupo focal donde expresaron como fue su proceso de aprendizaje con experiencias significativas logrando el desarrollo de su formación personal y profesional en el entorno musical.

Los resultados arrojan la importancia de la música en los procesos del desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los jóvenes pertenecientes a la orquesta mejorando aspectos como la memoria, habilidades lingüísticas, aspectos sociales, aspectos académicos, entre otros. Se concluye entonces que la música al ser parte esencial del desarrollo personal y profesional de los músicos de la Orquesta Sinfónica les ha permitido el mejoramiento de habilidades, valores y conocimientos que dan sentido a su quehacer diario.

**Palabras clave:** jóvenes, influencia, aprendizaje musical, música, proceso de aprendizaje, experiencias significativas

### **Abstract**

On the current research, it was intended to analyze the influence of music on the learning processes of a sample group from Envigado's Symphonic Orchestra. For this, it was used the qualitative methodology starting from a semistructured interview with 17 questions where were analyzed academic, psychological and social aspects. The interviewed answered from their experience around music teaching-learning process. participated 46 youths between 18 and 28 years old from which 27 were men and 19 were women. 9 of them participated in the focus group where they expressed how was their learning process with significant experiences achieving the development of their personal and professional formation on the musical context.

The results brought up the importance of music on the processes of development of teaching-learning of youth from the orchestra improving aspects like memory, linguistic abilities, social and academical aspects, amongst others. It concludes that music as being an essential part of the personal and professional development of the musicians of the Symphonic Orchestra allowing the improvement of abilities, values, and knowledge that give meaning to their daily practice.

**Keywords:** Youth, influence, musical learning, music, learning process, meaningful experiences.

## Introducción

La música es una actividad que tiene gran importancia en los procesos de aprendizaje de los jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Envigado, por este motivo la investigación propuesta se enfoca en relacionar la psicología, la música y el aprendizaje, abriendo la posibilidad de mirar si la música influye en otras facetas del ser humano con la ayuda de diversos autores que proponen unas perspectivas para profundizar en este tema.

En Colombia, son varias las instituciones que se centran en el estudio de la música cada uno con su respectiva metodología, sin embargo solamente se le había puesto una importancia en cuanto a los niños y muchas veces el papel de los jóvenes no estaba muy presente ya que el tema del aprendizaje y la parte estética de la música junto con la psicología, no se trata con tanta frecuencia en estas instituciones ya que solo se centra en la pedagogía musical, de allí que comprender cuales son esos factores a nivel emocional, mental, ético y estético, proporciona a estudiar si la música y la subjetividad influye en el aprendizaje de estos jóvenes.

La razón principal para realizar este tipo de investigación, fue vincular el aprendizaje con la psicología, pretendiendo integrar el lado artístico de la música, con la investigación y de esta manera ampliar la perspectiva de los paradigmas tradicionales.

La metodología utilizada para la investigación fue cualitativa con enfoque fenomenológico, ya que este tipo de investigación permite recoger información acerca de la percepción que tienen los participantes. Para recoger la información se utilizó el instrumento de encuesta y un grupo focal, la cual la encuesta la realizaron aquellas personas que cumplían con la edad estipulada para la investigación que era de 18 a 28 años, y el grupo focal lo realizaron nueve (9) personas.

El presente trabajo de investigación ayudo a comprender la influencia de la música en el aprendizaje de 46 jóvenes en el rango de edad anteriormente mencionada de la Orquesta, ya que entender estas particularidades, sus motivaciones, subjetividad y experiencia dará paso a responder la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las posibles influencias de la música en los procesos de aprendizaje de los jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Envigado?

## 1. Planteamiento del Problema

La música es una manifestación artística universal que ha existido desde los inicios, contribuyendo al nacimiento de sociedades y tradiciones culturales, sirviendo de vía para la comunicación de los sentimientos, con propiedades catárticas, curativas, relajantes, espirituales, intelectuales, empáticas o sencillamente contemplativas y más recientemente ha sido conocida y usada en el contexto educativo para potenciar el aprendizaje, sobre todo en los niños.

Apreciar y contemplar la música conlleva entender la realidad desde otro punto de vista distinto y conocer mejor el entorno y el comportamiento de los seres humanos. A partir de ésta se puede llegar a entender el significado de acontecimientos a través de la historia, pues desarrolla la capacidad de crear, entender y transmitir mensajes implícitos o explícitos en las comunidades donde se produce, ya que posibilita a las personas sentirse identificadas con su contexto de origen y con otras culturas, permitiendo la expresión de emociones y sentimientos.

Algunos de los principales representantes de la filosofía en la Grecia Clásica han considerado la música como parte esencial de la educación, por ejemplo, Aristóteles, es uno de los filósofos promotores de la educación musical integral, pues consideraba que el ser humano desarrolla sus cualidades de acuerdo a sus habilidades musicales; con su evolución, en el ámbito educativo ha llegado a ser un elemento importante para la enseñanza. Por otro lado, Platón destacaba el papel de la música en la enseñanza de los más jóvenes y de las principales clases sociales, además de las múltiples virtudes éticas, morales y educativas que está permitía alcanzar (Grout y Palisca, 2006, citados en Gutiérrez, 2016).

Aristóteles infiere que incluso la sola melodía de un pasaje musical (sin los versos cantados) puede alterar el estado de ánimo de una persona. Diferentes ritmos producen diferentes efectos en la psique, lo cual es de capital importancia durante, por ejemplo, el proceso educativo e incluso puede coadyuvar en la Kátharsis de las emociones. (González, 2010).

Hasta el momento se ha mencionado el papel de la música en la antigüedad, además es importante recalcar que también la edad media juega un papel fundamental en la historia de la música. Igualmente, se ha hecho alusión a que algunos filósofos han destacado la importancia que le dan a este medio de expresión artística para la formación integral y la definición del carácter del hombre.

Con respecto al renacimiento, que es un periodo que comprende los siglos XV y XVI, situado cronológicamente entre la Edad media y el Barroco, el ámbito cultural adquirió los ideales del humanismo como eje central de sus producciones científicas y artísticas (Borrero, 2009). El incremento de la cultura musical por sus ideas humanistas le dio más relevancia a la cultura, además de otro hito histórico como fue la creación de la imprenta, generando la posibilidad de la impresión de las partituras. A su vez el movimiento renacentista según Borrero (2009): “no supuso un cambio profundo dentro del arte sonoro y más que romper con la época anterior u obsesionarse por las formas musicales de la antigüedad clásica, la música, a diferencia de otras artes siguió su propio curso” (p. 1).

Así mismo en este periodo hubo un detrimento de la música sacra, generando más música no religiosa, creciendo en cuanto a sonidos polifónicos y generando la profesionalización de los músicos. En este periodo se distinguen 3 etapas: el periodo franco-flamenco en el siglo XV, pero en la segunda mitad del siglo XV y primera del XVI, se extiende a los músicos franco-flamencos por el mundo conocido y en la segunda mitad del siglo XVI se da un desarrollo de la música profana.

El barroco nace en Italia, en Roma en el siglo XVII hasta el siglo XVIII, en este se tenía la intencionalidad de mostrar la veracidad y grandeza de la iglesia. Se difunde a través de toda Europa y se crean tres movimientos representativos: la contrarreforma que se fijaba en los postulados de Concilio de Trento, el absolutismo actuando con convencimiento ante el poder real y el movimiento protestante, donde se hablaban temas costumbristas y paisajes. El hombre centra sus pensamientos en la razón buscando la lógica y en el sentimiento en donde parte de la sociedad encontraba su amor por el arte y otros por engrandecer sus palacios.

La música en esta época se centra en prestar servicio a las grandes monarquías, el arte musical se ve influenciado por la música veneciana, debido a las dinámicas que ésta manejaba eran exigidas en las Iglesias, tuvo tanto auge que evolucionó y no solamente se tomaba como una expresión religiosa sino como una expresión musical cultural. Los hombres de esta época buscaban transmitir el sentido a través de la palabra teniendo en cuenta la fusión de la poesía, el teatro, la música creándose así la ópera.

En el siglo XX sucedieron fuertes cambios culturales, dando paso al movimiento de revolución pedagógica, conocido como Escuela nueva, con esta transformación se deja el tradicionalismo,

dando paso a la libertad y creatividad. Algunos autores que tuvieron gran influencia son Émile Jacques Dalcroze, “este pedagogo y compositor suizo, se oponía al aprendizaje mecánico de la música, y por eso a través del movimiento corporal trabajaba la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo” (Vernia, 2012, p. 2).

Es importante considerar que la música ha ocupado un gran papel en cuanto a las manifestaciones sociales desde los tiempos antiguos, teniendo una estrecha relación con el humano en la cotidianidad, así pues ha sido utilizada desde presentaciones de personajes reputados, hasta las tonadas compuestas por los bardos-juglares, expresando las tradiciones de los pueblos o expresando los sentimientos; ya que la música ejerce una gran fuerza emocional en las personas sin distinguir edades y trascendiendo culturas, al actuar en diferentes partes del cuerpo humano.

El aprendizaje humano se da en la interconexión de neuronas que se hallan en el cerebro, que es altamente moldeable a nuevas experiencias, por ejemplo, al estimular el cerebro sonoramente se influye en la plasticidad del aprendizaje mediante conexiones sinápticas. Gracias a las investigaciones de Gardner y a su teoría de las inteligencias múltiples se ha podido aplicar a los contextos educativos la formación a través de la iniciación musical (Schuster & Gritton, 1993, citado en Lozano & Lozano, 2007).

Investigaciones realizadas por Georgi Lozanov demuestran que la música tiene gran influencia para la concentración, genera estabilidad física, emocional y cognitiva del alumno que permite el incremento del volumen de información que se aprende y se retiene (Schuster & Gritton, 1993, p. 2)

En el ámbito del aprendizaje el factor emocional es muy relevante, puesto que al incentivar los vínculos entre emoción y la adquisición de conocimientos, se crean patrones mentales que facilitan el desarrollo de habilidades musicales, además los procesos psicológicos como lo son la memoria, la percepción y el pensamiento simbólico, son esenciales en todo el proceso del aprendizaje, sobre todo cuando se tiene en cuenta que los sujetos adquieren una actitud emocional positiva lo que trae consigo una actividad creadora de diferentes manifestaciones artísticas.

Desde bebés o dentro del útero materno, se ha evidenciado que la escucha de la música o de canciones estimula la creación de sinapsis, luego en la primera y segunda infancia se inicia a

aprender a tocar un instrumento, lo cual se relaciona con una estimulación de las funciones mentales superiores y por tanto el infante desarrolla mayores aptitudes y hábitos de aprendizaje.

Posteriormente con la educación musical en la infancia temprana, es relevante para todas las contribuciones que esta hace a la consolidación de las habilidades lingüísticas del niño, las cuales están desarrolladas mayoritariamente alrededor de los cinco años; para facilitar un mayor desarrollo del lenguaje expresivo en los niños con dificultades en el aprendizaje y en niños con desarrollo normalizado se utiliza la música que es un gran estimulante en estas habilidades (Herrera Hernández, Lorenzo & Roop, 2014).

El entrenamiento musical incrementa las funciones y estructuras cerebrales, este desde edades tempranas potencia el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas, además la música puede facilitar el desarrollo del lenguaje para los niños que presenten dificultades con el desarrollo de éste o en los niños que no las presentan, a su vez la música permite el desarrollo del lenguaje receptivo cuando se interpreta una palabra en medio de un sonido (Herrera, Hernández, Lorenzo, & Roop, 2014 ).

Los encuestados en el cuestionario hablaron sobre el tema basados en experiencias y de emociones en torno a la música dando respuestas cómo:

*“El conocimiento de la armonía, el lenguaje musical y la composición ayudan a entender cómo solucionar problemas, afrontar situaciones nuevas y crear, de la misma forma que lo hacen las matemáticas, la lengua o la filosofía. La música también ayuda a aprender las estructuras de las ideas, emociones y pensamientos y a empatizar con el artista o el oyente.”*

(Serra & Jauset, 2016, p. 10).

Teniendo en cuenta los cuatro pilares de la educación se pueden desarrollar ciertas habilidades comunicacionales y empáticas, que son el aprender a hacer, donde el estudiante practica su conocimiento y lo adapta a su futuro, el segundo es aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás participando y cooperando, comprender a los demás, el tercero aprender a conocer comprendiendo el mundo que lo rodea, ejercitando la atención y la memoria y por último aprender a ser desarrollando su propia personalidad, teniendo capacidad de juicio y la responsabilidad (Delors, 1994). Por otro lado, Herrera, et al (2014), plantean que:

La música puede ayudar al desarrollo del lenguaje receptivo en la infancia temprana porque el niño puede entender mejor el significado de una palabra cuando se relaciona con un sonido musical o una canción... Se ha determinado que los niños que toman lecciones musicales, desde una edad temprana de seis años, decodifican la prosodia del habla más rápido que aquellos que no reciben dichas lecciones musicales (Pica, 2009, citado en Herrera, et al, 2014, p. 368).

Actualmente, cada vez es más frecuente la práctica de la terapia musical, se comprueba crecientemente que la música influye en el estado de ánimo y en la salud de las personas. Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, se puede considerar que al utilizar adecuadamente este recurso es posible que contribuya a la creación de un entorno emocional positivo en el aula ideal para el aprendizaje.

Con respecto a la Psicología, ésta entendida como la ciencia que se encarga de estudiar la conducta humana, es conveniente subrayar la amplitud y diversidad de interpretaciones respecto a este concepto, así pues vale la pena destacar el campo particular que servirá como ruta para enmarcar el presente trabajo. En particular y de acuerdo con Lacárcel (2003) es la *psicología de la música*, una de las tantas especialidades de la psicología que se inició a principios del siglo XX y de la cual se pueden distinguir algunos campos de investigación como por ejemplo: las bases psicofisiológicas y psicobiológicas, considerando los beneficios musicales en las manifestaciones de la personalidad, conducta y trastornos, los aspectos sociales, sentimientos musicales, los estudios conductistas que se ocupan del aprendizaje y la conducta musical para adquirir estrategias, principios y técnicas, entre otros (Lacárcel, 2003).

De lo anterior, se puede evidenciar el papel fundamental que ha cumplido la música a lo largo de la historia y cómo ha beneficiado al contexto educativo en múltiples aspectos, como en el desarrollo de habilidades motrices, pensamiento concreto, razonamiento lógico, relaciones interpersonales y construcción social del individuo, enfocando los aspectos ya mencionados en el desarrollo íntegro y ético del adolescente. Con estas consideraciones fundamentales y lo expuesto hasta este punto se plantea la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las posibles influencias de la música en los procesos de aprendizaje de los jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Envigado?

## 2. Justificación

La presente investigación se enfocará en estudiar las influencias musicales en los procesos de aprendizaje de un grupo de jóvenes entre los 18 a 28 años, dentro de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Envigado cuya sigla es O.S.D.E, y que actualmente hace parte de la Red de Escuelas de Música de Envigado; esto permitirá abordar una temática que abarca una de las grandes expresiones del ser humano y la gran incidencia en las esferas psicológica, cultural y social que genera la relación entre el ser humano y la música.

Entre las principales motivaciones para la realización del trabajo, además del conocimiento y la investigación, se debe a querer mostrar aquellos referentes teóricos y metodológicos respecto al aprendizaje, al mismo tiempo de que se une al tema de la música con la intención de ir ampliando la perspectiva entre los paradigmas tradicionales de la psicología e integrarlas con el arte.

Del mismo modo se pretende servir como apoyo para que la población envigadeña, pueda adquirir unas herramientas por parte de la psicología para complementar y potenciar su desarrollo musical, personal y creativo. En el contexto cultural el abordar el tema dará un punto en común con los diferentes ámbitos y al ser la música un lenguaje universal se podrá utilizar la investigación para nutrir futuros estudios.

Así mismo, el poder saber sobre las influencias positivas o negativas de la música en el proceso de aprendizaje permite analizar las conductas de los jóvenes respecto a actitudes, emociones, pensamientos y comportamientos, ya que en el contexto sociocultural se crean vínculos de interacción y se comparten gustos en común que van desarrollando por ejemplo códigos lingüísticos que crean un nivel de comunicación más elevado.

Además, se ha observado a través de la historia la necesidad del ser humano por comunicar sus estados de ánimo y sus procesos de pensamiento, el cual ha aprendido a transmitirlos por medio de sonidos que luego se han denominado música. Es posible visualizar en la cotidianidad que en algunas ocasiones se es muy difícil expresar sentimientos y emociones a través de la palabra, pero

cuando se crea una pieza musical o simplemente se escucha una melodía, las personas logran una gran motivación para expresar aquello que sienten y piensan.

El proyecto entonces, pretende realizar un acercamiento con la comunidad envigadeña, específicamente con los jóvenes pertenecientes a la Sinfónica, posibilitando una relación entre estos y los autores de la investigación, cumpliendo así un papel activo durante la ejecución del trabajo de grado, alineando así los objetivos personales de los integrantes juveniles de la orquesta con los del equipo de investigadores ejecutores del proyecto a desarrollar, para desde un proceso de investigación participativo comprender el problema investigado.

En el caso del presente trabajo de grado, es posible afirmar que al ser orientado en función de lo que es el análisis descriptivo y cualitativo del fenómeno de investigación al cual se apunta puede dar relevancia a la metodología cualitativa; así paralelamente, está la importancia de observar dichos hechos a la luz de la psicología para poner a prueba el alcance y avance del conocimiento científico y análogamente recolectar información relevante que contribuya para el desarrollo del proyecto.

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo General**

Analizar las influencias de la música, dentro de los procesos de aprendizaje, en un grupo de jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica Juvenil del municipio de Envigado.

#### **3.2. Objetivos Específicos**

- Indicar los distintos procesos de aprendizaje que pueden potenciarse a través de la educación musical.
- Mencionar los procesos psicológicos que están implicados dentro del aprendizaje musical.
- Describir las influencias de la música en los procesos de aprendizaje propiciados en los jóvenes estudiados.

## 4. Marco Referencial

### 4.1. Marco de antecedentes

Un primer acercamiento fue un estudio longitudinal realizado por Herrera, et al en el año 2014 donde se tenía el objetivo de determinar los efectos del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo de niños entre 3 y 4 años haciendo un énfasis especial en el lenguaje.

Los participantes de la investigación fueron seleccionados de un programa llamado Head Start ubicado en Puerto Rico, los que participaron pertenecieron a tal programa durante dos años. El grupo experimental contaba con 42 niños (52.5%) y 38 niñas (47.5%) y se les brindó educación musical consecutiva, de manera en que recibieron clases 20 minutos tres veces a la semana. El grupo control estaba conformado por 64 niños (48.1%) y 69 niñas (51.9%) y no recibió las clases de educación musical (Herrera, et al, 2014).

En la investigación se utilizaron varios instrumentos, uno de ellos fue el registro de observación por niño, además se utilizó la versión en español de High Scope del Children Observation Record, que cuenta con seis ítems para evaluar el desarrollo del niño los cuales son iniciativa, pensamiento lógico, representación creativa, relaciones sociales, música y movimiento y lenguaje (Herrera, et al, 2014).

Los profesores contaron con el apoyo de una guía musical llamada *Despertar musical* desarrollada por maestros especialistas en música, que es específicamente diseñada para trabajar con niños entre edades de 3 a 5 años, esta consta de 33 canciones con diferentes actividades que permiten al niño el desarrollo de ciertas habilidades teniendo en cuenta el uso de instrumentos, canciones y movimiento (Herrera, et al, 2014).

Los resultados indican entonces que la educación musical puede mejorar el desarrollo de ciertas habilidades a edad temprana en los niños teniendo en cuenta las categorías evaluadas del COR, en donde se da a entender que la música puede influir en los dominios cognitivos (Hannon & Trainor 2009, citado en Herrera, et al, 2014). Se tuvo en cuenta que el desarrollo de actividades musicales

fomenta el desarrollo y aumenta la autoestima, propicia un mayor nivel de comprensión del lenguaje, influye en el desarrollo creativo, ya que, en las actividades realizadas, los participantes del grupo experimental crearon canciones, teniendo así en cuenta el desarrollo de habilidades lingüísticas creativas.

Se concluyó que la educación musical puede generar una diferencia crítica en el desarrollo infantil específicamente en el lenguaje potenciando así el desarrollo de habilidades lingüísticas expresivas y receptivas (Herrera, et al, 2014).

Andrea Vides, en el año 2014 realizó una investigación donde se tenía en cuenta la música como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza y aprendizaje de profesores y estudiantes. Los participantes fueron profesores entre 20 y 50 años, 22 hombres y 22 mujeres con nivel académico de licenciatura del colegio Centro Educativo el Valle, Guatemala, se aplicó un cuestionario de preguntas cerradas y selección múltiple relacionado con la música en el proceso de aprendizaje.

La investigación fue de tipo cuantitativo transversal recopilando datos numéricos y estadísticos, se pretendía medir las estadísticas de que tanto utilizan los maestros y maestras la música como estrategia de enseñanza y aprendizaje. Los resultados arrojaron que el 50% de los maestros tenían conocimiento regular de lo facilitador que era la música en tal proceso y el 45% afirmó que sabían bastante sobre utilizar la música como herramienta en los procesos. Los resultados de los instrumentos aplicados a su vez mostraron que los resultados en las preguntas eran muy diversos y que en las aulas se utilizaba muy pocas veces la estrategia musical en el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, en una pregunta que decía si se consideraba importante la música para la educación el 100% de los maestros afirmó que si lo era ya que fortalecía el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes. Teniendo en cuenta a Reyes & Tinoco (2012, citado por Vides 2014) la música es importante para la educación y afirman que hay canciones que pueden ser utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje y ayudan al desarrollo del aprendizaje de niños y niñas. A su vez, se muestra que en las pocas veces que los maestros utilizan esta estrategia los estudiantes demuestran mejor rendimiento y motivación en el momento de realizar sus actividades.

En esta investigación se recomienda entonces, que los maestros aprovechen dicho interés que manifiestan por la música y lo apliquen en sus actividades de enseñanza, ampliar más su información sobre los procesos musicales y de enseñanza y finalmente que busquen actividades musicales innovadoras para realizar sus clases de manera más creativa, motivadora y asertiva.

Otra investigación realizada por cinco estudiantes de psicología experimental, Marengo, Mirón, Molina, Ortega & Rodríguez en el año 2015, se centró en determinar si influye el escuchar música de preferencia en la concentración de estudiantes universitarios, la prueba fue aplicada a 20 sujetos de sexo femenino y masculino, estas personas eran escogidas al azar en los pasillos, salones y cafetería del campus, los instrumentos utilizados fueron una hoja que contenía un párrafo, el cual tenían que transcribir, en un salón con buena iluminación y ventilación, y un dispositivo donde pudiera tener la música de su preferencia, los investigadores también realizaron la prueba con la única diferencia de que ellos solo transcribían el texto sin la música.

Como resultado de esta investigación se rechaza la hipótesis y se concluye que Escuchar la música de preferencia no influye en la concentración de los estudiantes universitarios, una de las razones por la cual se acepta esta hipótesis es por el hecho de que tanto el grupo experimental y el grupo de control, su concentración no variaba, como dato extra se les preguntó a los participantes si comprendían algo y que comprendían, y el 95% de ellos comprendía claramente el contenido del texto y podían contarle (Marengo, et al, 2015).

En el año 2015 José Gabriel Nunes realizó un estudio de caso cualitativo con el objetivo de indagar sobre los aprendizajes adquiridos de una orquesta en el desarrollo de ensayos y conciertos que transcurrían en dos proyectos privados y la clase de orquesta de un conservatorio en Madrid. Los participantes fueron orquestas juveniles-infantiles de una fundación privada, Conservatorio en Madrid y un campamento orquestal. El autor tiene en cuenta el desarrollo de su identidad y personalidad donde se indica que:

La transición de la adolescencia a la adultez, involucra un proceso de cambio necesario para satisfacer su idealizada personalidad. Es allí precisamente donde la música es la clave para construir su identidad, y que al relacionarla con su propia expresión se puede

convertir en el centro de esa identidad (Davidson & Burland, 2006, citado en Nunes, 2015, p. 175).

La música y la educación deben ser motivantes en el uso del razonamiento y la realización de diversos factores que apunten al desarrollo del aprendizaje. Se realizaron ocho observaciones no participantes entre los años 2009-2012 en los diferentes ensayos y en la finalización de diversos conciertos. Las entrevistas utilizadas fueron semi-estructuradas y no estructuradas realizadas a cuatro grupos alumnos, profesores, directores y padres. Dentro del proceso realizado en las orquestas se observaron diferentes dinámicas de grupos, la relación, interacción, comunicación no verbal entre éstos y la capacidad de acoplamiento al grupo permitiendo la adaptación a nuevos cambios o situaciones similares.

Los procesos de aprendizaje encontrados en esta investigación dan cuenta de se involucran el director como los participantes de la orquesta, en cada ensayo se potencializaba destrezas individuales que podían tener gran influencia en las destrezas grupales. La repetición de pasajes contribuía al desarrollo de la memoria y el aprendizaje por imitación, contribuía a la comprensión y asimilación de ejecución musical y teoría musical (Lehmann, Sloboda & Woody, 2007 citado en Nunes, 2015). Además, la intuición, la memoria, la repetición, la imitación, la colaboración fueron valores cultivados colectivamente en la práctica orquestal según Nunes (2015).

Vernia en el año 2015 realizó un estudio con el fin de estudiar las competencias personales e individuales en alumnos adultos de lenguaje musical en el ámbito educativo no formal. Se utilizó una metodología cuantitativa- cualitativa interpretativo, estudio exploratorio realizando cuestionarios. Fueron 69 participantes y se utilizaron diversas escalas de personalidad, escala educativa-sociodemográfica, escala de habilidades musicales y escala de habilidades sociales.

De acuerdo a los resultados obtenidos se dice que los adultos participantes no tienen ninguna experiencia musical y la comienzan a aprender solo para obtener más conocimiento, respecto a la personalidad, le temen a los comentarios de los demás y tienen actitud pasiva ante diversas situaciones del medio, las habilidades cognitivas se centran en la resolución de problemas de tipo convergente aun así tienen buenas aptitudes para el aprendizaje musical capacidades perceptivas

básicas para la música así como la capacidad de interiorizar a través del cuerpo la expresión y conceptualización de contenidos musicales (Vernia, 2015, p. 320).

La música, a través de los sonidos, el ritmo, la melodía, la armonía, el movimiento, la audición musical o los instrumentos se comporta como un lenguaje capaz de transmitir sugerencias psicológicas intensas, ideas o sentimientos (Lacárcel 1995 citado en Vernia, 2015) Se considera la música y al lenguaje como “objetos culturales, utilizados por el hombre para expresar, comunicar e interpretar el mundo” (López, 2007 citado en Vernia, 2015, p. 39). El aprendizaje es un proceso que se desarrolla a partir de experiencias previas a través de las interacciones con otro, entrenando y recopilando información del conocimiento y las habilidades sociales “son conductas que permiten la relación interpersonal de manera asertiva, asumiendo el control de las propias emociones, aprendiéndose por imitación de otros modelos y por la técnica de ensayo error” (Segura, 2002 citado en Vernia 2015, p. 218).

En la investigación *Las vibraciones del alma*, se muestra en este estudio la acogida y la importancia de la música en el desarrollo del joven, realizado en las escuelas y bandas de música de Medellín, a través de un instrumento de aplicación que fueron encuestas directas a una población de 147 niños, en su gran mayoría de edades entre los 7 y 15 años, cabe resaltar que estas encuestas solo fueron dirigidas a aquellos estudiantes que llevaran más de un año en el programa.

Dentro de esta investigación los factores evaluados fueron: la motivación para ingresar al programa, lo que más le gusta del programa, lo que menos le gusta del programa, el rendimiento académico antes de ingresar al programa y rendimiento académico actual, las expectativas frente al programa, si desea continuar en el programa, las aspiraciones hacia el futuro, las expectativas frente al no continuidad del programa y sentido de pertenencia frente al programa (Salazar, 2001).

Se puede ver durante la realización del proyecto que un factor de gran relevancia es el de la educación, mostrando un incremento en el número de los estudiantes con rendimiento bueno y excelente (Salazar 2001). La mayoría de los jóvenes pertenecientes a este programa dejan entre

ver lo comprometidos que se encuentran con este tipo de proyectos y la responsabilidad que asumen al estar en él.

En el 2013, se realizó una investigación la cual consiste indagar por la potenciación de las Capacidades Humanas como uno de los objetivos del Estado por parte del programa municipal “Red de Escuelas de Música de Medellín” (Arroyave 2013). Para la recolección de datos se realiza un enfoque cualitativo, específicamente la entrevista semiestructurada, siendo valioso ya que permite un acercamiento preciso al contexto y así comprender los fenómenos que allí gestan y el sentido que los sujetos le dan a su acción (Arroyave, 2013).

La población participe fueron los niños y los jóvenes de la ciudad de Medellín, con un total de 9 entrevistas efectuadas, es importante resaltar que para este estudio la muestra no fue realmente grande, ya que se le dio importancia a la interpretación que se podía obtener de las entrevistas. Finalmente a partir de las respuestas dadas por los jóvenes se puede concluir que efectivamente la escuela de música logra consolidar lazos afectivos entre quienes son beneficiarios del programa, ayudando así a que la confianza y seguridad en los mismos jóvenes también aumente (Arroyave, 2013).

El presente estudio de Medina (2017) titulado: *Las escritura corporales de la casita de música*, realizado en Brasil y publicado en portugués tuvo por objeto ver y registrar la expresión corporal basada en la escucha musical en la representación y expresión corporal de los niños de la educación infantil teniendo en consideración que la música es un elemento que motiva a la comunicación y la autoexpresión, dejando ver aquello que se siente por medio del cuerpo, siendo la representación física, cognitiva y cultural de la existencia.

La población abordada fueron 18 niños, entre las edades de cinco años del Centro de Educación Infantil ubicado en Brasilia, en el Distrito Federal. El tipo de metodología utilizado fue cualitativo-descriptivo, por medio de cámaras se llevó a cabo el registro de la expresión corporal de cada niño, en la fase final de edición se pudo observar diferencias significativas en cada niño, cabe la posibilidad de que se deba a la diversidad corporal, social y cultural de los niños (Medina, 2017).

Como conclusiones finales cabe resaltar que el objetivo del estudio era registrar las expresiones que los niños experimentaban por medio de la música, tanto a nivel emocional, físico y cognitivo dejando como reflexión el fomentar la libre expresión del niño ya que permite un desarrollo más pleno y alegre (Medina, 2017).

Otro trabajo realizado fue el de Acuña en el año 2016, donde se investigó la inteligencia musical y su incidencia en el desarrollo cognitivo en estudiantes de décimo grado, utilizaron un enfoque cualitativo-cuantitativo, donde se procedió a aplicar el instrumento de encuesta y entrevista, a los estudiantes y docentes de la institución que conformaban la población.

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el método chi-cuadrado, lo que permitió establecer relación entre valores observados y esperados, es una prueba que permite la comprobación global del grupo de frecuencias esperadas calculadas a partir de la hipótesis que se quiere verificar (Acuña, 2016).

Después de analizar los resultados, se llegó a la conclusión que se acepta la hipótesis inicial, que la Inteligencia Musical si incide en el Desarrollo Cognitivo en los estudiantes de los Décimos grados de los paralelos “A”, “B”, “F” de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Simón Bolívar, Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga, Ecuador (Acuña, 2016).

Otra investigación realizada en el año 2016 consistió en determinar si la música usada como recurso pedagógico incidía en el aprendizaje, y en la educación inclusiva y especial en los niños y niñas del instituto de educación especial María Buitrón de Zumárraga de la ciudad de Portoviejo de la Provincia de Manabí situada en Ecuador, en los años 2016-2017 (Montenegro & Rivas, 2016).

Para el desarrollo de la investigación se escogió aleatoriamente a personas de la localidad educativa, dando una población de 91 participantes entre ellos docentes, estudiantes y autoridades, fue sometido a las técnicas utilizadas que fueron una entrevista dirigida al rector de

la institución, aplicación de encuestas para los docentes y la observación por parte de los investigadores.

Los resultados arrojados por los instrumentos fueron positivos pues mostraron la importancia del uso de la estrategia pedagógica de la música, la cual ayudó al crecimiento académico y cognitivo del estudiante, ya que manifestó ser un gran aporte al desarrollo intelectual de los mismos (Montenegro & Rivas, 2016).

Por otra parte en un trabajo realizado por Orozco en el año 2016 en España, se exponen a través de tres estudios desarrollados en plataformas digitales y con escalas de medición, la relación entre variables como: música, aspectos psicológicos y hábitos de escucha, estas permitieron observar que la música puede provocar diversas respuestas dentro del ser humano en varios niveles como lo son el cognitivo, el fisiológico y a nivel motor, así pues el estudio fue de interés investigativo, y le sumó a esto que los efectos o respuestas que se manifiestan en correlación con la música son cada vez más complejas.

La primera investigación fue realizada con la emisora de música *Streaming Rockola.fm* acerca del estado de ánimo de los usuarios, informando que en cuanto a la mayoría parecen sentirse contentos, resulta que las mujeres muestran una tendencia a encontrarse tristes y relajadas, mientras que los hombres tienden a sentirse tensos y contentos. Comprobaron que durante la noche hay un incremento de la tristeza, pero que es más probable sentirse relajados en días laborales y hay una mayor probabilidad de sentirse triste en fines de semana (Orozco, 2016).

El segundo estudio presenta, que las diferencias culturales pueden influir en los gustos musicales de los individuos, por lo que han comprobado la consistencia interna de la escala STOMP (Rentfrow & Gosling, 2003, citados en Orozco, 2016) y para ella se usó una muestra de estudiantes de psicología. Los resultados indicaron que la escala necesita ser adaptada a la cultura musical de la juventud actual. A pesar de esto, los resultados arrojaron que entre los jóvenes, hay diferencias en algunos tópicos en los gustos de hombres y mujeres (Megías y Rodríguez, 2003, citado en Orozco, 2016) ya que a ellas les gusta más el pop mientras que ellos prefieren el rock.

El último estudio analizó la relación entre preferencias musicales, la personalidad y los hábitos de escucha. Los resultados revelaron que los hombres prefieren la música *Reflexiva y Compleja* y obtienen puntuaciones altas en Neuroticismo, las mujeres en cambio que prefieren la música *Optimista y Convencional* obtienen puntuaciones altas en Responsabilidad, y que quienes prefieren la *Enérgica y Rítmica* tanto hombres como mujeres, obtienen puntuaciones altas en Extraversión. Al comparar estos datos con los originales (Rentfrow & Gosling, 2003, citados en Orozco, 2016) se infiere que la relación entre preferencias musicales y personalidad no es tan universal, y que los resultados no deben generalizarse en otras culturas.

Fue analizado también, cuál era el tipo de actividades que se realizan con música, las más frecuentes, es que se escuche música cuando se realizan desplazamientos, los menos frecuentes, es que se escuche música mientras se están haciendo actividades intelectuales, sin embargo, quienes lo hacen tienen preferencia por la música *Intensa y Rebelde* (dentro de esta se incluye el rock y el heavy metal). Ese mismo tipo de música la prefieren las mujeres para acompañar las actividades lúdicas, mientras los hombres, para ese tipo de situaciones prefieren la *Enérgica y Rítmica* (dance/electrónica y rap/hip-hop), aquellos que escuchan música sin hacer otra cosa al mismo tiempo, tienen preferencia por la *Compleja y Reflexiva* (música clásica, blues y jazz) (Orozco, 2016).

En el mismo año, 2016 en la Universidad de Antioquia se realizó un estudio, por Víctor Hugo Zapata en el que se quería observar los estilos de aprendizaje en relación con estrategias de enseñanza en estudiantes y docentes del programa de música. Se realizó un estudio de caso de enfoque cuantitativo correlacional y exploratorio. Los participantes comprendían edades entre 17 y 30 años, los maestros comprendían edades entre 30 y 70 años.

Se utilizó el instrumento para identificar estilos de aprendizaje con el cuestionario CHAEA diseñado por (Alonso, Gallego & Honey, 1999) en el que se evalúan cuatro aspectos, así: activo, que es el estudiante que prefiere estudiar y conocer lo nuevo, reflexivo, el estudiante que reflexiona antes de tocar un instrumento, teórico, que es el estudiante que se soporta en las teorías frente a su instrumento musical y pragmático, que es el estudiante que prefiere la experimentación directa con

su instrumento. También se utilizó un cuestionario sobre estrategias de enseñanza propuesta por Barriga & Hernández (2001).

En los resultados se permite observar que cada estudiante es multimodal, ya que cada uno utiliza estrategias combinadas para el aprendizaje de su instrumento. El estilo de aprendizaje que más alto puntuó fue el reflexivo, lo que quiere decir que los estudiantes de música tienden a sentirse más a gusto analizando sus experiencias frente a sus instrumentos desde sus diferentes experiencias, recogiendo información y considerarla para lograr una mejor interpretación musical (Zapata, 2016)

En el año 2016, Piñeros realizó un estudio experimental cuya hipótesis era que ciertos intervalos musicales producen cambios en las ondas cerebrales potenciando los procesos de memoria, y aprendizaje en temas de difícil comprensión. Su objetivo principal era implementar estrategias didácticas musicales para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los participantes fueron 30 personas voluntarias, en donde se somete al participante escucha de intervalos musicales y se hace un registro de las palabras que expresa verbalmente. Las palabras se distribuyen en tres categorías las cuales son corporalidad, ideación y emocionalidad. Además, se pretendía conocer las sensaciones reactivas propias del participante cuando escuchaba cada uno de los intervalos. Se diseñó un sistema de software en el cual se monitoreaba y controlaban los procesos cerebrales de los participantes (Piñeros, 2016).

Se confirma entonces la hipótesis que se planteaba la cual dice que sí existe cierta relación entre los intervalos musicales y las ondas cerebrales en el que se pueden diseñar didácticas para que se mejore el desempeño de los estudiantes. Los patrones rítmicos permiten que un texto sea aprendido o recordado de manera fácil desde que los ritmos que se emplean sean familiares para quien lo emplea (Purnell Web & Speelman, 2008 citado en Piñeros, 2016). La música promueve cambios en el aprendizaje cultural, el procesamiento del lenguaje y la plasticidad neuronal teniéndose en cuenta como una terapia para personas con trastornos del Sistema Nervioso (Altenmüller et al. 2012, citados en Piñeros, 2016).

Marchena, López & Ezquerro realizaron en el año 2017 un estudio exploratorio correlacional y descriptivo sobre la relación entre la inteligencia musical, viso espacial corporal-kinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Fueron 60 participantes en las edades de 5 a 6 años de edad pertenecientes a dos colegios de Sevilla. Se utilizaron instrumentos como el cuestionario de inteligencias múltiples para niños en la etapa preescolar de Prieto y Ballester, Test de Pensamiento creativo en Acción y Movimiento de Torrance, Reisman y Floyd.

De acuerdo a la información recogida se arrojaron los resultados cada inteligencia presentó resultados diferentes en su medida, la más baja es la inteligencia musical (25,23) seguida de la inteligencia corporal kinestésica (27,85) y la inteligencia viso-espacial (27,91) se pudo interpretar como inteligencia dispar, según la evolución y estimulación de cada inteligencia depende de diversos factores como el entorno, los gustos y actitudes del individuo, la motivación, entre otros (Gardner, 1994 citado en Marchena et.al, 2017).

A su vez, se interpreta que no hay relación entre la creatividad motriz y las actividades musicales, aun así, un estudio realizado en el año 2016 indica que las personas que tienen un gran dominio musical presentan mayor área de superficie cortical en diversas regiones del cerebro entre ellas el dominio cognitivo motor y mejor procesamiento del sonido (Bashwiner et al, 2016 citado en Marchena et al, 2017).

Ximena Cumandá y Miranda López en el 2017, realizaron la investigación titulada: *La práctica musical como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento formal en ambientes escolares*; su objetivo central era fomentar el desarrollo del pensamiento formal en los estudiantes, integrando la práctica de la música como estrategia metodológica.

La metodología, se basó en el análisis y recolección de datos, con un enfoque cuali-cuantitativo, cuasi experimental de tipo investigación-acción; se escogió el enfoque cuantitativo ya que permite probar si la variable independiente causa efecto en la dependiente; en consecuencia, se realizó la recolección de datos antes y después del tratamiento, para comprobar la hipótesis planteada (Cumandá & López, 2017).

Se realizó con una población de 69 estudiantes entre hombres y mujeres, perteneciente a los grados sexto y séptimo año de educación general básica superior de la Unidad Educativa “Latinoamericano”; se utilizaron fichas de observación, con 10 indicadores, diseñados para la aplicación de los estudiantes, se evaluaba, los siguientes parámetros: práctica musical, modulación de la voz, ejecución de melodías y aprendizaje formal; cada uno de los instrumentos fueron previamente validados por expertos en las áreas de psicopedagogía y música, respectivamente (Cumandá & López, 2017).

Se plantearon dos hipótesis una nula y otra alterna, la nula consistía en que *no* hay incidencia en el *desarrollo del pensamiento formal*, de los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano”, por otra parte la alterna consistió en demostrar que *sí* incidirá en el *desarrollo del pensamiento formal* de los estudiantes, de sexto y séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Latinoamericano”. Se concluyó que, si existe incidencia en el *desarrollo del pensamiento formal* de los estudiantes, de sexto y séptimo año de Educación Básica, logrando que mejoren sus niveles de conocimiento a través de esta técnica de aprendizaje (Cumandá & López, 2017).

En un artículo realizado por Mosquera (2013) en el cual hace una revisión breve acerca de la música, como un fenómeno de interés para la psicología, debido a las experiencias emocionales que provoca ésta en las personas, describe además el papel de la música dentro de la recuperación emocional en los sujetos.

Con respecto a la definición de música, en esta línea hace mención de Brennan (1988) dado que él propone a la música, como: “Arte de combinar los sonidos ajustados a la medida del tiempo bajo una coordinación de notas armónicas que, de acuerdo a su composición como la melodía, armonía y el ritmo, tiene como fin agradar al oído de quien la escucha, sin perder su característica de influir en los sentimientos del oyente” (citado en Mosquera, 2013, p. 34).

En la exploración de material bibliográfico dentro del texto, en cuanto a las reacciones dentro del cerebro para la música menciona como estructura cerebral primero al sistema encefálico conocido también como “cerebro emocional” por su papel en cuanto a la reacción emocional

“compuesto por diferentes estructuras tales como la amígdala, el hipotálamo, el hipocampo y el tálamo. Este sistema es el encargado de ayudar a expresar todo tipo de emociones como la alegría, la tristeza, el asco, la sorpresa y la ira, la cuales son parte esencial del ser humano (Vivas, Gallego & González, 2006 citados en Mosquera, 2013). Sin embargo, dicha estructura según lo planteado por el autor aún no está completamente dilucidada su función dentro comprensión musical entre manifestaciones en diferentes áreas.

Dentro del contexto colombiano las investigaciones acerca de este tema no han sido tan desarrolladas, mostrando que la temática debe seguir siendo explorada y analizada de acuerdo a las necesidades que día a día van apareciendo en los procesos de enseñanza, desarrollo, conocimiento del ser humano señala a los autores Moya, Cruz & López (2004) quienes realizaron una investigación con 24 estudiantes universitarios y comprobaron que la música puede ser un estímulo inductor sugestivo de elección, reduciendo el esfuerzo cognitivo necesario para la toma de decisiones, dando lugar a un cambio de actitud frente al estímulo, sea positivo o negativo (Citado en Mosquera, 2013, p. 37). Aunque dicho estudio no conecta a la música con las emociones, si pone en juego un primer acercamiento sobre la influencia de este arte en aspectos claves del ser humano como el razonamiento, toma de decisiones.

En una investigación realizada por Alaminos (2014) en la cual pone en juego nuevamente la relación entre las emociones y la música utilizando para la recolección de datos las nuevas tecnologías de la comunicación, como lo son las redes sociales, principalmente *Facebook* y *Tuenti*; se tomó una muestra de jóvenes entre los 15 y 24 años y fue dividido en partes. Un grupo participó en establecer la relación entre estado de ánimo y su influencia en la selección de las canciones para escuchar y otro grupo de jóvenes diferente contribuyó en el establecimiento del recorrido empírico contrario:

Determinar qué emociones provocaba la audición de dichas canciones. Así pues, la conexión entre emoción y las canciones correspondientes quedaba validada en ambos sentidos... De la emoción a la canción preferible a escuchar y de la canción a la emoción que provoca (Alaminos, 2014, p. 20)

Utiliza para el análisis de los aspectos musicales, propiedades dentro del análisis musical como: la intensidad, el tono, el timbre y la duración. También plantea que hay una clasificación de valores de la música como valores tonales, valores textuales, valores dinámicos, valores temporales, y valores estructurales, basado en los planteamientos de Rowell (1983, citado en Alaminos 2014). Por último, este estudio arrojó las siguientes conclusiones:

- 1) Existe una relación estadística significativa entre la asociación de sentimientos a las canciones propuestas, primero "motu proprio" (espontáneamente), y después validada externamente por otros sujetos entrevistados.
- 2) Existe dimensionalidad en la estructura de valoración de las canciones, que corresponde con las propuestas de dimensionalidad en la orientación psicológica del diferencial semántico.
- 3) Existe una relación empírica estadísticamente significativa entre las cualidades musicales de las canciones y su efecto psicológico tal y como lo reconocen los entrevistados (Alaminos 2014 p. 39).

La música tiene una particularidad principal al unirla al ser humano, esa característica es ser vista de una forma compleja en la unión de la cognición y el cuerpo; desde ambos componentes se puede tomar como una ejemplificación de estos, que la música tiene una representación neuropsicológica, pudiendo el ser humano tener acceso a ésta sin restricciones a lo que es la afectividad, el control de los impulsos, las emociones y la motivación. Al mismo tiempo la música puede intervenir y estimular todo lo que es la memoria no verbal, a través de las áreas asociativas secundarias, permitiendo la entrada al sistema de percepciones integradas las cuales están relacionadas con áreas asociativas de confluencia cerebral que unen las diversas sensaciones (Muskat, 2012, citado en Weigsding & Barbosa, 2014, p. 48).

Un ejemplo de lo anterior, es la sensación y el recuerdo que se puede evocar luego de escuchar un sonido o música que se manifiesta luego de la integración de múltiples procesos internos sensoriales ejecutados en un instante; a todo este conjunto de actividades motoras y cognitivas que están involucradas en el proceso de la música se le llama función cerebral. Dicha función requiere

de una multiplicidad de operaciones mentales involucrando e integrando procesos cognitivos y emocionales (Weigsding & Barbosa, 2014).

Por el lado de la neurociencia se señala que el cerebro de una persona que practica música a largo plazo y de músicos profesionales funciona de manera diferente de aquella persona que no es músico, debido a que los primeros presentan una mejor capacidad de aprendizaje, atención, concentración, control emocional, y en gran parte suelen ser individuos joviales (Travis, 2011, Aamodt y Wang, 2013, citados en Weigsding & Barbosa, 2014, p. 49).

Siguiendo lo aportado por Nedley, (2009, citado en Weigsding & Barbosa, 2014) la música denominada clásica tiene efectos relajantes sobre el humor, ya sea que éstas sean preferidas, conocidas para las personas o no lo sean, demostrando una reducción significativa en los niveles de estrés después de cuatro meses de sesiones semanales escuchando este estilo de música.

Una de las teorías que aporta a una concepción más plural acerca de la educación y del aprendizaje por parte de la multiplicidad de inteligencias con las que cuenta el ser humano, es la del autor Howard Gardner en este documento se hará especial énfasis en la inteligencia musical planteada por este; en ella inicia el autor, con que en cada tipo de inteligencia existe un vínculo biológico, la evidencia de ello se puede evidenciar en los niños prodigio (mencionando acá como un ejemplo al violinista Yehudi Menuhin) y en otras poblaciones con capacidades diferentes como los niños autistas al tocar de forma excepcional un instrumento, aunque no puedan hablar, marcando así la independencia de la inteligencia musical (Gardner, 2001).

En su trabajo titulado *Estructuras de la mente* comenta que es el talento musical el que surge más temprano, teniendo en cuenta que su potencialización va a residir en las condiciones intrínsecas y extrínsecas del individuo, esa medida en la que los individuos con talento musical lo expresan públicamente en correlación con el ambiente, esto en cuanto a una primera instancia que es la infancia, dicha etapa es el momento en que más explota dicha capacidad, por otra parte hay individuos ordinarios que cuentan con la misma inteligencia implícita en ellos (Gardner, 2001).

Una de las definiciones de lo que es el pensamiento musical lógico nos la trae este autor diciendo que es: “consecuencia de trabajar partiendo de un impulso musical sostenido, persiguiendo un resultado que está implícito en forma constante” (Gardner, 2001, p. 143).

Para realizar una descripción de los inicios de la teoría mencionada anteriormente, que es la teoría expuesta por el psicólogo, investigador y profesor de la universidad de Harvard Howard Gardner (1983, citado en Gamande, 2014) donde plantea las inteligencias múltiples diferenciándose de la teoría tradicional, puesto que la inteligencia anteriormente se planteaba como una capacidad para responder preguntas, a lo que este le da un giro diciendo que además de esa resolución de preguntas, la inteligencia sirve para realizar tareas, y un segundo punto es que pone en consideración lo que es valorado en la cultura y cuando se inventan nuevas tecnologías con el paso del tiempo surgen nuevas habilidades.

Hasta el momento en su teoría de Gardner (1983, citado en Gamande, 2014) ha reconocido en todos los seres humanos ocho tipos de inteligencias: Lingüístico-verbal, Musical, Lógico-matemática, Espacial, Corporal-Kinestésica, Intrapersonal, Interpersonal y naturalista. Además posiblemente se plantea una novena inteligencia llamada la existencial, la cual está pendiente a tener demostración.

La motivación de Gardner para desarrollar esta propuesta, fue debido a un relativo fracaso que tuvieron los modelos conductistas y psicométricos en el aprendizaje y la educación respectivamente, él basó su modelo en lo cognitivo poniendo a las personas como un agente activo (Gamande, 2014).

De este modo Gardner, procede a decir que todas las personas son dueñas de las ocho (o posiblemente nueve) inteligencias aunque cada uno pueda destacar más en una que en otra, ninguna de ellas tiene un peso más de relevancia sobre las otras, todas requieren cierto dominio en la vida para enfrentarse a diversas situaciones (Blanes, 2016).

Para ayudar a comprender un poco más sobre la interacción entre mente y música en el libro titulado “Proust y las neurociencias” de Lehrer (2010) hace mención de un artista reconocido en el

ámbito de la música como lo era Igor Stravinski, con su obra él mostraba que la música no es solo una serie de notas individuales puestas en un tiempo, “está realmente empieza en el momento en que distintos tonos se funden en un patrón determinado” (Lehrer 2010, p. 159), al mismo tiempo él también plantea que la música es una inundación placentera de información. “Siempre que el ruido exceda nuestra capacidad de procesamiento la mente se rinde” (Lehrer 2010. p. 159).

Es posible decir que la corteza auditiva humana no busca comprender las notas individuales, sino comprender las relaciones entre las distintas notas; consiguiendo esto mediante la memoria a corto plazo del sonido. Esto nos permite extraerle un orden a todas las notas que aparecen al azar en el espacio ya que el cerebro es un obsesionado por el orden y al mismo tiempo son necesarias nuestras sensaciones para dar un sentido. Esta es la tendencia del ser humano de querer ordenar y mantener unos patrones y esquemas determinados.

La experiencia de la música no es como la realidad física dice, que cada onda sonora que viaja a 335 metros por segundo en el espacio y colisiona con el tímpano y sus huesecillos rompiendo el silencio y empezando el sonido, son una cosa separada, “tan discreta como las notas escritas de una partitura” (Lehrer 2010 p. 159)

La nueva concepción de la música planteada desde la concepción de Stravinski es que el ruido se convertía en música “simplemente organizándolo” y esto presupone un acto humano consciente. Lehrer de la mano con Stravinski demuestra que desde los tiempos de Platón, la música había sido una metáfora para describir el orden intrínseco de la naturaleza; “encontramos la música” decía Platón; con *La Consagración* de Stravinski nos obliga a admitir que la música es nuestra propia creación, es el aire vibratorio que el cerebro aprendió a oír y este aprendizaje de “oír”, se alía a nuestras sensaciones. Lo que le da orden al funcionamiento o “retroalimentación corticofugal es la experiencia del ser humano.

Así pues con esta investigación de los sonidos disonantes de Igor Stravinski se muestra que el sistema corticofugal funciona necesitando de esta disonancia, de este patrón que no es posible comprender- el de *La Consagración*- para luego hacerlo comprensible dando como resultado el dolor de oírla, pasando por convertirse en una obra soportable, y por último en una obra bella.

“Stravinski sabía bien que la música la hace la mente, y que la mente puede aprender a escuchar casi cualquier cosa” (Lehrer 2010. p. 173).

Alvarado (2013), realiza una revisión monográfica de diferentes autores con respecto a “*la música y su rol en la formación del ser humano*”, donde se mencionan aspectos tales como: desarrollo perceptivo, desarrollo creativo y conciencia musical. También se enfatiza el concepto de la música como disciplina social entendida como una práctica que incluye a todas las culturas.

En cuanto al aspecto del desarrollo perceptivo, se hace la distinción entre sensación y percepción, siendo esta última la que, incluye la interpretación de esas sensaciones dándoles significado y organización (Alvarado 2013. p. 3).

En el término desarrollo creativo, la creatividad es una cualidad innata del ser humano, esta se manifiesta en diversas formas de expresión, y en cuanto a la creatividad musical es la manera que tiene el sujeto de comunicarle al mundo sus estados anímicos, mediante la composición, interpretación de una obra o improvisación de la misma (Alvarado 2013).

Por último el término conciencia musical, entendiendo la conciencia como el conocimiento que tiene el ser humano de su existencia, de su sentir y de los actos que realiza. En cuanto a la música se habla de conciencia sensorial, conciencia rítmica, conciencia melódica y conciencia armónica (Alvarado 2013).

## 4.2. Marco teórico

### **Influencia:**

El término influencia varía dependiendo del campo de estudio en que se utilice, según los autores Gould y Kolb en el *“Diccionario de las ciencias sociales”* dice que la influencia es “Cualquier cambio en el comportamiento de una persona o grupo debido a la anticipación de las respuestas de otros” (Gould y Kolb citados en Chueque, s. f., p. 2).

Otra de las definiciones del concepto de influencia expone que es “la habilidad que puede ostentar una persona, un grupo o una situación particular en el caso que sus consecuencias afecten a una amplia mayoría de personas, de ejercer un concreto poder sobre alguien o el resto de las personas” (Definición ABC, 2018, párr. 1).

En su calidad de seres sociales, los humanos se desarrollan y viven en constante interacción y diálogo con otros sujetos; esto implica encuentros y desencuentros de diversos pensamientos, comportamientos, creencias, etc. Esta dialéctica representa experiencias significativas para los individuos implicados. Así, estos individuos se influyen mutuamente y esta relación puede llegar a propiciar la transformación de comportamientos y pensamientos en los sujetos, ya que en el encuentro humano se establece la conexión y el interés emocional. Esta idea se desarrolla en la teoría de la influencia social la cual “se basa en los cambios de conducta o pensamiento que se producen en un sujeto debido a una serie de procesos mentales derivados de la comunicación con otros seres o medios” (Castillero 2018, párr. 3).

La influencia tiene características tales como que puede ser dirigida hacia un objetivo o simplemente puede estar fundamentada por la presión de un grupo, y proviene de lo que el propio sujeto considere o de lo que se le está pidiendo. Todo proceso de influencia es bidireccional, o sea, “una persona puede cambiar la forma de actuar de otra, pero la segunda cambie o no provocará asimismo una influencia en la primera, lo mismo se aplica a nivel de grupo e incluso a nivel de sociedad” (Castillero 2018, párr. 4).

## **Aprendizaje:**

Existen varias teorías del aprendizaje algunas de las más representativas son las de Piaget, Vygotsky y Ausubel. Se define como “el proceso a través del cual se adquieren habilidades, conductas, pensamientos a través de las experiencias vividas y las conductas observadas a partir de otro” (Suárez, 2016, p. 474). El aprendizaje es un proceso de cambio permanente en las experiencias generadas por una persona (Feldman, 2005 citado en Suárez, 2016) Está relacionado con la educación y el desarrollo personal y se potencia cuando el ser humano se encuentra en un estado de motivación. A través de este se adquieren habilidades, se obtiene información, se permite la comunicación y se permite el desarrollo de nuevas estrategias para conocer y actuar.

Según Suárez, en pedagogía se tienen en cuenta seis tipos de aprendizaje los cuales son: aprendizaje receptivo por el cual el sujeto comprende un contenido que se le presenta para poder procesarlo, el aprendizaje repetitivo que es cuando el sujeto se memoriza un tema específico pero no lo relaciona con experiencias vividas o no lo comprende, el aprendizaje significativo se da cuando el sujeto relaciona sus experiencias vividas con nuevos hechos encontrando y generando sentido a todo lo que está sucediendo, el aprendizaje observacional es el que se da a partir de la observación de un otro denominándose también modelo y el aprendizaje latente es el que se da a partir de un conocimiento nuevo pero no se manifiesta hasta que realmente sea necesario mostrarlo (Suárez, 2016).

Para el autor Jean Piaget el aprendizaje es considerado como un proceso en el que se desarrollan los procesos mentales donde se tienen en cuenta la maduración y experiencias que el ser humano va adquiriendo en el cual se van estructurando nuevas ideas. El concepto de aprendizaje para Bruner es un proceso de descubrimiento, en donde cada conocimiento se presenta como un reto con la intención de generar en el individuo habilidades o estrategias para solucionar diversas situaciones en contextos distintos. Para Ausubel el aprendizaje se toma como significativo donde el sujeto toma lo nuevo que adquirió y lo relaciona a través de sus experiencias vividas y lo transforma en un nuevo conocimiento para así aplicarlo a situaciones futuras (Zapata, s. f., p. 10).

## **Procesos de aprendizaje:**

Las estrategias de aprendizaje se entienden como secuencias de procedimientos que se utilizan para aprender (Mayor, Suengas y González 1993, citados en Gargallo, 1997). Para obtener un desarrollo adecuado en los procesos de aprendizaje es importante resaltar la importancia de la motivación, en vista de que se hace necesaria para cualquier actividad que se realiza en la vida, así mismo en el aspecto laboral y en el educativo, puesto que ella orienta las acciones hacia un objetivo determinado convirtiéndolo en un punto central.

La motivación se define como: “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (Santrock 2002 citado en Naranjo 2009, p. 153).

Por otro lado, los autores como Herrera, Ramírez, Roa y Herrera (2004) indican que “la motivación es una de las claves explicativas más importantes de la conducta humana con respecto al porqué del comportamiento” (Citados en Naranjo 2009, p. 153).

Dentro del ámbito educativo cabe resaltar el influjo de la motivación en asociación al aprendizaje, los autores Pintrich y De Groot, distinguen tres categorías relevantes para la motivación en ambientes educativos:

La primera se relaciona con un componente de expectativas, que incluye las creencias de las personas estudiantes sobre su capacidad para ejecutar una tarea; la segunda se asocia a un componente de valor, relacionado con sus metas y sus percepciones sobre la importancia e interés de la tarea; la tercera, a un componente afectivo, que incluye las consecuencias afectivo-emocionales derivadas de la realización de una tarea, así como de los resultados de éxito o fracaso académico (Naranjo, 2009, p. 163 ).

En vista de que es posible ampliar el concepto del componente afectivo, Bisquerra define la emoción como “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como

respuesta a un acontecimiento externo o interno” (2000 citado en López, 2005, pp. 155 - 156). Las emociones se encuentran presentes a lo largo de la vida del ser humano, adaptándose a los contextos donde el hombre se desarrolla, ayudando a la formación de su carácter, supervivencia, toma de decisiones y realizando catarsis cuando es necesario.

Educar desde la emoción se vuelve un punto central en el contexto educativo, mejorando tanto los procesos de los educadores como de los infantes, potenciando la empatía con el otro, mejora el reconocimiento de sus estados emocionales, desarrollar la resolución de problemas, tal como lo plantea López (2005). El mismo autor hace mención a este concepto de educación emocional y la define como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (López 2005, p. 156).

### **Música:**

Es necesario tener en cuenta que el concepto de música puede abarcar un amplio espectro de distintas definiciones o variables, que pueden incidir en llegar a un consenso referente a lo que es o no es, por consiguiente desde la antigüedad a partir de libro titulado “*Sobre el fundamento de la música*” de Boecio (2009), se tiene como primero una definición varroniana (referente a Marco Terenzio Varrone 116-27 a. C.) de la música, que dice “*musica est scientia bene modulandi*, la música es la ciencia de modular bien”, es decir, de articular bien el sonido a modo de un patrón, estructura o forma musical definición ampliamente difundida en el mundo romano (Sobre el día del nacimiento X 10; Ag., Mús.1, 24, 19; *CASIOD ., Inst. 2, 143, 13*, citado en Boecio, 2009, p. 60).

Siguiendo a Orozco (2016) respecto a la música, plantea que es “el arte de combinar sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo”, aunque si lo llevamos al plano de la psicología va un poco más allá porque está “provoca sensaciones en quienes la escuchan con un mínimo grado de atención, unas veces agradables y relajantes, y otras todo lo contrario...” (Orozco, 2016, p. 17).

Por otro lado dentro de la historia de la música podemos encontrarnos con algunas posturas en cuanto a la definición de la música; para algunos músicos clásicos sólo era algo musical, es decir, era:

...un lenguaje asemántico, inmanente y opaco que no refiere a nada distinto de sí mismo. Por el contrario, para otros, la música sí era un lenguaje dotado de semántica, un lenguaje que se trasciende a sí mismo y cuya significación reside en la vida emocional de los seres humanos. Por último, también hubo quien consideró que la música era capaz de expresar algo metafísico, algo más profundo y valioso que lo emotivo-emocional: la esencia del mundo y del sujeto, visualizándose de este modo tres posturas con sus propias concepciones musicales (Defez, 2004, p. 4).

Estas tres posibilidades según el autor Defez (2004) corresponden respectivamente al Formalismo, el expresivismo y el descriptivismo; sin embargo tanto el formalismo como el expresionismo (la tercera postura no se tendría en cuenta ya que es al mismo tiempo una posición formalista) tienen una relevancia en cuanto a su forma de ver la música, debido a que es posible encontrarle un significado si se hace uso de la vida emocional, como también si se le presta atención a la calidad de los sonidos y a la estructura musical por la interacción del ser humano en concordancia a que habrán ciertos oyentes que se inclinen por el lado emotivo y otros serán más propensos al formalismo.

Del mismo modo el autor muestra que en la estética (como rama de la filosofía) tanto el arte y la música están dentro de las actividades del ser humano y es propio de este darles significaciones, contribuyendo así a la comprensión del mundo.

## **Música y psicología:**

Hay una relación muy fuerte entre estas dos categorías, dicha relación puede irse desarrollando mediante un término llamado “Objeto MEP” (Música, Educación y Psicología) en el cual, las tres disciplinas tienen aspectos en común, como lo son el uso de la palabra, del sonido y del silencio, como significantes, como factores comunicacionales y como hechos expresivos (López, 2015).

A través de un trabajo realizado por López (2015), desarrollado a partir de lo que es el objeto MEP, toma en consideración ciertas pautas para el desenvolvimiento como ser, a partir de esa relación que hay entre música, psicología y educación las cuales son:

La escucha profunda; la aceptación por el ser humano de sus zonas de luz y sombra; el reconocimiento del “otro” como semejante, con sus similitudes y sus diferencias; la plena conciencia del azar y la incertidumbre como las reales certezas de la vida; la integración de las corrientes que predominan en dichas disciplinas, de forma tal que se privilegie lo positivo de cada una y que pueda asociarse con las demás en el intento de optimizar el resultado del todo; el reconocimiento que, si bien las decisiones y las conductas del ser humano son el resultado de sus pensamientos, todas ellas están influidas por el poderoso atravesamiento de lo emocional (Lopez, 2015, párr. 3).

Por otra parte, desde la corriente psicoanalítica es posible traer a mención a sus dos autores insignias. Como primero a Lacan, el cual toma como eje central la pulsión invocante, la cual está asociada al desarrollo de las áreas cerebrales del lenguaje y la síntesis. Se considera ésta es una pulsión que va “dirigida a la voz de la palabra inteligible para que llegue el deseo del Otro, que suma a los “objetos oral y anal” freudianos (dialéctica de la demanda) la voz” (Citado en López, 2015). Y segundo, pero no por ello menos importante está Freud, (1900), el cual muestra que, “las asociaciones que abren cadenas significantes se refieren a las palabras y no a la melodía que las acompaña”. Para poner lo anterior de manifiesto se sirve de ejemplo de una paciente no paranoica que oye (alucina) canciones en forma casual sin entender el significado que tienen para su vida. Freud también observa que:

Ella modifica una canción de Weber (el aria de Agata en Freischütz) cambiando “Leise, leise, fromme Weise” por “...Waise” (Quedo, quedo, piadosa “melodía” por “...huérfana”), encontrando allí un mecanismo signifiante (metáfora) en esa sustitución; y también la asocia con otra, donde suprime la palabra “Navidad” e interrumpe en “bienaventurada, dichosa...” donde por otro mecanismo (metonimia) logra una representación de significantes para desplazar la doliente combinación de “Navidad huérfana” (Citado en López, 2015).

### **Jóvenes:**

Para definir la categoría de jóvenes hay que tener en cuenta que está en concordancia a lo que es la adolescencia; partiendo del libro “*Claves para una psicología del desarrollo*” de Griffa & Moreno (2011), hablan de dos autores J. J. Rousseau (1762) y W. S. Hall (1904) como los “descubridores” de la adolescencia, primero Rousseau (1762) a finales del siglo XVIII intentaba afirmar que era una fase del crecimiento la cual no existía para la época y daba su explicación a partir de un mito en su libro titulado “*El Emilio o de la Educación*” (1762), así pues Rousseau lo pone en términos de que es una etapa en la cual el niño asume responsabilidades sexuales y morales de un adulto y desde este momento la imagen del adolescente empezó a asociarse con experiencias como: revolución, idealismo social y moral, romanticismo, nobleza, salvajismo, pasión. Sumado a lo anterior esta Hall (1904) quien a comienzos del siglo XX denomina a este periodo como un “segundo nacimiento” que está comprendido desde los 12 o 13 años hasta los 23 o 24 años.

Por otra parte, Levinson (1977) considera que la sociedad contemporánea a llamado de diferentes maneras a la adolescencia: “es una etapa de artificial transitoriedad hasta llegar a la autonomía y la responsabilidad plenas” (Citado en Griffa & Moreno, 2011, p. 116). Al mismo tiempo:

Durante este periodo culmina el desarrollo tanto de estructuras intelectuales y morales, como el propio de los cambios fisiológicos, alcanzando así la cúspide física e intelectual. Asimismo, los jóvenes tienden a lograr la estabilidad afectiva pues sus vínculos son más permanentes

y con un mayor compromiso emocional, ingresan a una vida social plena, suelen iniciar el trabajo y/o los estudios superiores; también es frecuente el inicio de noviazgos estables, de la vida matrimonial, de la paternidad (Griffa & Moreno, 2011, p. 117).

### **Educación musical:**

La educación musical conocida en occidente nace en la Grecia clásica, ya que se comienza a considerar que la música es enseñada y no un producto divino, creencia propia de numerosas culturas “primitivas” (Jorquera, 2005).

En la antigüedad griega y romana la música tuvo un lugar importante para las clases aristocráticas, aunque solo tenía presencia en momentos destacados, cuando la cultura o la sociedad las considera relevantes.

La educación musical se relaciona con la enseñanza-aprendizaje de la música, la cual pretende desarrollar las dimensiones cognitivas, afectivas y psicomotoras del educando...Se aceptan tres ámbitos de formación claramente diferenciados: (1) la educación musical en la formación general, (2) la formación musical profesional y (3) la formación docente (Tourriñán López y Longueira Matos, 2010, citados en Pérez, 2013).

También es sinónimo de integración curricular al actuar como eje transversal en el quehacer educativo, pues propicia metodologías en donde se interrelacionan saberes que invitan a participar de manera creativa y lúdica. Esto implica aprendizajes significativos y de esparcimiento, que conllevan a una educación de calidad como parte de los derechos de la niñez y de la adolescencia (Arguedas, 2015).

Parks Grant afirma que la meta de toda educación musical ha de ser la apreciación musical, que consiste en el disfrute de la música, el entendimiento musical, el respeto por ella y la adquisición de un juicio crítico con respecto a la obra musical (Citado en Botella, 2015).

## Música y aprendizaje

A medida que va transcurriendo el tiempo, las tecnologías han venido ganándose un puesto muy relevante en el día a día de las personas, del mismo modo en que han influido en la difusión de la música a través de los aparatos electrónicos; en las últimas décadas la música ha adquirido una mayor accesibilidad por la reproducción por medio de los reproductores de música (mp3, mp4, IPod, entre muchos otros), gracias a esto se tiene una gran colección de canciones con diferentes géneros diversificando las opciones que tienen los individuos y colectivos para acompañar cada momento de sus experiencias con una canción determinada como por ejemplo una canción relajante para una noche agradable, canciones con un tiempo rápido para ocasiones de celebración entre muchas otra variedad de situaciones de la cotidianidad que pueda vivir cada persona (Lehmann & Seufert, 2017).

Así pues para explicar la relación entre música y aprendizaje es posible mencionar por un lado el “Efecto Mozart con el efecto positivo de la música”<sup>2</sup> (Rauscher et al., 1993 citado en Lehmann & Seufert, 2017, p. 2) Y el efecto estimulante<sup>3</sup> (Husain et al citado en Lehmann & Seufert 2017) dos hipótesis teóricas que aportan a la influencia de la música sobre la memoria de trabajo, además de la investigación que se trae a colación que es la influencia de la música de fondo en dicha parte de la memoria; una habilidad cognitiva superior dentro de las muchas otras que están dentro de las habilidades cognitivas primarias y secundarias.

### 4.3. Marco legal

Teniendo en cuenta el Ministerio de Cultura, el cual se encarga de la construcción del Plan Nacional de Música para la Convivencia busca que niños, jóvenes y adultos practiquen y desarrollen habilidades musicales y a su vez las disfruten, es así como

---

<sup>2</sup> The first theoretical perspective explains why background music could positively influence learning and cognitive abilities. Probably the most well-known approach in this field is the so-called Mozart effect (Rauscher et al., 1993). Lehmann, J. & Seufert, T. (2017).

<sup>3</sup> and stimulating effect (arousal-moodhypothesis; Husain et al., 2002)

Ley 397 de 1997 donde en el título III habla sobre el fomento de los estímulos, a la creación, investigación y la actividad artística y cultural. El artículo 18 habla de la promoción y creación de la actividad artística y cultural a través de concursos, talleres, cursos de formación artística, apoyo a los grupos artísticos y culturales dando créditos a los artistas sobresalientes.

Para lograr lo anteriormente mencionado, se cuenta con la formación de escuelas de música, permitiendo el aprendizaje de niños y jóvenes, la profesionalización de intérpretes y desarrollo de la creatividad y personalidad cultural de cada contexto. El Plan cuenta con componentes de dotación de instrumentos y materiales musicales, información, circulación y gestión (Ministerio de Cultura, s. f.)

#### **4.4. Marco institucional**

El municipio de Envigado, Antioquia en aras de contribuir con el desarrollo y la promoción del arte y la cultura para las personas de todas las edades y que son residentes de esta ciudad, propone como una de las alternativas de difusión, la Red de Escuelas de Música, un proyecto en el cual se pone la música como eje fundamental del trabajo y se hablará en los posteriores párrafos para saber más acerca de su proceso, el alcance y sus límites correspondientes. Para dar una visión de que son las Escuelas de Música en el municipio de Envigado es posible decir que:

La red de escuelas de música de Envigado es un proyecto instaurado en el Plan de Desarrollo vigente, con el propósito de fortalecer los procesos de cultura ciudadana, a través de la formación de niños, niñas y jóvenes mediante el disfrute y el aprendizaje de la música. Denominado los niños y jóvenes se acerca a la música (Red de Escuelas de Música de Envigado, 2018, p. 2).

La Red de Escuelas de Música, como una entidad debe cumplir con ciertos objetivos, que se ven reflejados en su acción social y están plasmados como base fundamental en la estructura organizacional dentro de la misión y la visión las cuales son:

## Misión

“La Red de Escuelas de Música de Envigado imparte procesos de formación integral de alta calidad, garantizando a los niños y jóvenes de Envigado el desarrollo de habilidades y destrezas para la vida, mediante el disfrute del aprendizaje musical” (Red de Escuelas de Música de Envigado, 2018, p. 2).

## Visión

La Red de Escuelas de Música de Envigado propende por realizar acciones educativas bajo un modelo humanista que contribuya al desarrollo integral de una nueva ciudadanía. La Red incorpora y fomenta diversos procesos culturales locales, convirtiéndose el modelo de la identidad regional, nacional e internacional (Alcaldía de Envigado, 2018, párr. 2 y 3).

Con todo lo anterior, es pertinente mostrar los diferentes contextos y alcances en los que impacta dicho proyecto y cuáles son sus efectos en la sociedad. Así pues, sus productos son:

- Conjuntos Instrumentales: Grupos de Proyección
  - Orquesta de iniciación
  - Orquesta Orff
  - Banda Sinfónica
  - Pre-orquesta
  - Orquesta Sinfónica
  - Quinteto de Maderas
  - Quinteto de Bronces
- 
- Red Coral Proceso de ensamble de músicas populares: grupo de guitarras, estudiantina, orquesta tropical, chirimías, grupo de Ska.
  - Escuelas de Música conformadas hasta el momento son:
    1. Parque Biblioteca Débora Arango. Zona 8
    2. Institución Educativa José Miguel de la Calle. Zona 9
    3. Institución Educativa el Salado. Zona 6

4. Institución Educativa San Rafael. Zona 6
5. Institución Educativa Martín Eduardo Ríos. Zona 13
6. Institución Educativa Palmas. Zona 12
7. Institución Educativa Normal. Zona 9
8. Centro de Encuentro Ciudadano el Salado. Zona 6
9. Parque Lineal y Ambiental Heliadora. Zona 7
10. Sede Alterna Casa de la Cultura. Zona 9

- Atención Interinstitucional

1. Asociación ALFIME, grupo Chirimía. Zona 8 (atención a Niños con capacidades diferentes).
2. Corporación Crear Unidos, grupo Chirimía Zona 4 (atención a Niños con capacidades diferentes).
3. Acción comunal el Guáimaro, Barrio Mesa: Chirimía “Guáimaro”. Zona 9
4. Coro de Adultos Mayores. Zona 9.
5. Centros Geriátricos

- Grupos y formatos con énfasis en músicas populares

1. Orquesta Tropical.
2. Grupo de coro y guitarras adultos mayores
3. Grupo Ska
4. Estudiantinas

- Eventos de Ciudad

1. Retretas al Parque
2. Concierto de Temporada
3. Festival Cortiple
4. Concierto de Tango
5. Encuentro Nacional de Bandas y Orquestas
6. Cumpleaños Envigado
7. Muestra Artística Red de Escuelas de Música

## 8. Concierto de Navidad

- Indicadores de Impacto social: 11 Escuelas
- 2024, Beneficiarios 12 Grupos de proyección conformados y
- 8 Eventos de ciudad (Alcaldía de Envigado, 2018, párr. 4 - 9).

### **Indicadores de gestión**

- 13 escuelas de música
- 83% de cobertura en el municipio de Envigado
- Más de 2800 estudiantes beneficiarios
- Más de 30 grupos de proyección
- Atención en zonas rurales
- Desarrollo curricular
- Trabajo interinstitucional con sector público y privado
- Apoyo a la población discapacitada
- Apoyo en emprendimiento cultural para los jóvenes beneficiarios
- Atención al adulto mayor
- Atención psicosocial (Red de Escuelas de Música de Envigado, 2018, p. 3).

## **5. Metodología**

### **5.1. Nivel y tipo de estudio**

La investigación realizada en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Envigado que actualmente hace parte de la Red de Escuelas de Música de Envigado. El tipo de diseño de esta investigación es de tipo cualitativo, ya que este método se define por sus características principales como: “multi-método; es interpretativa, naturalista, estudia las personas en su ambiente natural tratando de entender el sentido, de interpretar el fenómeno en los términos de lo que significa para la gente” (Galeano, 2009, p, 20), y fenomenológico, permitiendo obtener perspectivas de los participantes. Sin embargo, en lugar de generar un modelo a partir de ellas, se explora, describe y comprende lo

que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno (Creswell, 2013b; Wertz et al., 2011; Norlyk y Harder, 2010; Esbensen, Swane, Hallberg y Thome, 2008; Kvåle, 2007; Creswell et al., 2007; y O’Leary y Thorwick, 2006; citados en Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 493). Pueden ser emociones, sentimientos, perspectivas y visiones. Este tipo de estudio además es más flexible, lo que permite así un papel activo dentro de la investigación por parte de los investigadores y de los investigados.

## **5.2. Población**

### **5.2.1. Muestra**

La población de la investigación fue la Orquesta Sinfónica Juvenil de Envigado, conformada por 60 integrantes, de los cuales se seleccionaron 46 jóvenes que cumplen los criterios de la investigación, se centró en un 76% de la población juvenil, que representan 27 hombres y 19 mujeres, que están entre los 18 y 28 años de edad, según el criterio de rango de edad para la juventud definido por el Estatuto de ciudadanía juvenil para Colombia (Colombia Joven, 2013).

## **5.3. Técnicas de recolección de información**

Para el enfoque cualitativo la recolección de datos es algo sumamente importante sin embargo la diferencia con el cuantitativo es que su propósito “no es medir variables para llevar a cabo inferencias y análisis estadístico. Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad” (Hernández, et al, 2014, p. 397).

La recolección de los datos va a ocurrir en los ambientes en los que se mueve el sujeto objeto de análisis sus lugares cotidianos y es el investigador quien además de recolectar los datos presta atención a aspectos claves como lo son: lenguaje escrito, verbal y no verbal conductas observables e imágenes (Lichtman, 2013 y Morse, 2012 citados en Hernández, et al, 2014). En conclusión, el investigador debe hacerse uno con el ambiente, mezclarse, para poder adquirir una comprensión profunda del fenómeno que está estudiando.

### **5.3.1. Entrevista Semiestructurada**

Las entrevistas semiestructuradas son una técnica de recolección de datos que presenta una estructura que es de las más flexibles, pero la cual diseña una batería de preguntas preestablecidas por el investigador que se plantean para poder dar cuenta del objeto de estudio por parte del investigador. Las preguntas se planean previamente, pero se permite la adaptación a los sujetos y los entornos en las que se está aplicando; esto coincide con que cubre la obtención de datos en el ambiente o contexto donde se realiza la investigación (Bonilla y Rodríguez, 1997).

Las preguntas suelen ser abiertas y orientadas por los ejes de la investigación, pero al tiempo permiten que el entrevistado matice sus respuestas, e incluso que se pueda desviar del guion inicial pensado por el investigador, cuando aparecen con relevancia temas emergentes que es preciso explorar. Finalmente es importante que el investigador mantenga una atención constante para introducir de manera adecuada las preguntas que emergen una vez van produciéndose las respuestas de los participantes (Bonilla y Rodríguez, 1997).

### **5.3.2. Grupo Focal**

El grupo focal es una técnica de entrevista grupal que puede estar constituida por un grupo pequeño de personas (entre 5 y 15 participantes) las cuales son preguntados por los investigadores acerca de temas de su profundo conocimiento y vivencia, por ello se denomina “grupo de expertos” por a estos lo que los autorizan son sus vivencias personales y comunitarias, estos grupo están dentro de un contexto tranquilo e informal para su libre expresión bajo las orientaciones de un especialista en dinámicas grupales (The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences, 2009; y Krueger, 2004, citados en Hernández, et al, 2014).

Como tal la técnica de los grupos focales es un espacio de opinión para percibir el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos (Sutton & Ruiz, 2012). Según Kitzinger, este lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información (Kitzinger 1995 citado en Sutton & Ruiz 2012).

Los grupos focales deben estar enmarcados dentro de ciertas normas y reglas para su actuar y para ejecutar diversos procedimientos del mismo modo es una herramienta para los investigadores desde el ámbito cualitativo y se trata de una técnica que privilegia el habla, y cuyo interés consiste en captar la forma de pensar, sentir y vivir de los individuos que conforman el grupo. Los grupos focales se llevan a cabo en el marco de protocolos de investigación e incluyen una temática específica, según las preguntas de investigación planteadas, con objetivos claros, justificación y lineamientos definidos previamente (Sutton & Ruiz, 2012).

Acá la unidad de análisis es el grupo, que está expresando y que es lo que construye; su origen se encuentra en las dinámicas grupales, muy utilizadas dentro de la psicología:

El formato de las sesiones es parecido al de una reunión de alcohólicos anónimos o a grupos de crecimiento en el desarrollo humano. Se reúne a un grupo de personas para trabajar con los conceptos, las experiencias, emociones, creencias, categorías, sucesos o los temas que interesan en el planteamiento de la investigación (Hernández, et al, 2014, p. 409).

#### **5.4. Procedimiento**

Para iniciar la investigación, se envió una carta al director de la Orquesta Sinfónica de Envigado donde se expresaba el interés y motivación del por qué se quería trabajar con ellos, luego se realizó una reunión donde estuvieron presentes los investigadores, el asesor, el director de la orquesta y el coordinador musical. Allí se plantearon las ideas del proyecto, los objetivos y el procedimiento que se realizaría a lo largo de la investigación.

Luego de dar respuesta a dudas e inquietudes se plantean tres momentos en los cuales el primero sería la asistencia a un ensayo de la orquesta y los investigadores realizaron la observación no participante, a partir de allí se recolectaron datos en el diario de campo, el segundo momento se centró en la recolección de datos, la aplicación de la entrevista semiestructurada y la entrevista al grupo focal. Por problemáticas en el establecimiento se presentaron dificultades en este proceso, en una sesión se aplicaron un número de entrevistas y en otra sesión se pudieron aplicar las entrevistas restantes, esto impidió la continuidad de la investigación.

En total se realizaron 46 entrevistas semiestructuradas y se realizó el grupo focal con 9 participantes, la información fue transferida en un formato de Excel clasificando mediante sus relatos/opiniones unas categorías de acuerdo a sus criterios temáticos arrojando unos criterios a la investigación cualitativa, luego teniendo en cuenta las bases teóricas se relaciona de acuerdo a los datos obtenidos en las respuestas que dieron los jóvenes a través de su experiencia soportando o no la información teórica. Finalmente se realizan las debidas conclusiones sobre los objetivos planteados y la experiencia en la ejecución del trabajo.

### **5.5. Consideraciones éticas**

Estas tienen en cuenta el respeto a los derechos de autor y a la adecuada citación y referenciación bajo normas APA en su sexta edición en español (Biblioteca Universidad Externado de Colombia, 2016). Además acoge los lineamientos del código deontológico del psicólogo en Colombia (Ministerio de la Protección Social, 2006) en lo respectivo a la investigación con seres humanos, por lo cual se presentará a los participantes de la investigación el consentimiento informado que dé cuenta de todo el procedimiento que se realizará, respecto a las encuestas y se dará la debida información para que el participante logre una actitud y disposición positiva ante el proyecto, y pueda tomar la decisión libre de participar o no dentro de la presente investigación conociendo plenamente los posibles riesgos y beneficios que se derivan de ella.

## 6. Hallazgos

Por medio del proceso de trabajo de campo se recolectaron 46 encuestas entre los jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Envigado, donde a través de sus experiencias mostraron lo que percibían en el entorno de aprendizajes personales que significa este espacio dedicado al arte musical y sus influencias en los procesos de desarrollo humano integral de estos jóvenes de ambos géneros. Durante el proceso de recolección de información se les pidió que contestaran en sus palabras 17 preguntas, que pretenden dilucidar las influencias en el aprendizaje musical y en sus vidas, a continuación se resaltan los testimonios que dan claridad a lo indagado por parte de los participantes en este ejercicio investigativo:

### 6.1. Aprendizajes

Aquí el aspecto destacado por los participantes fue la importancia de la creación de conocimientos tanto por el lado de la razón como de la emoción, siendo la Red de Escuelas de Música un espacio de crecimiento mutuo y continuo donde se pueden saciar, adquirir y afianzar la cultura y la ciencia, los saberes, valores de las personas resolviendo algunas necesidades básicas y complejas.

*“Memoria, aprendizaje, comunicación, manejo corporal, postura, agilidad, vida personal, relaciones interpersonales, trabajo en equipo” (P 17: Femenino).*

*“Me he sentido beneficiado al sentirme parte de un proceso incluyente y pienso que estos espacios ayudan a alejar de espacios nocivos los niños y jóvenes de la ciudad” (P2: Femenino).*

*“Crecer como persona y enseñarle a otros lo importante que es la música y la cultura en una sociedad” (P8: Femenino).*

Es importante destacar la importancia de la motivación dentro del proceso de aprendizaje en vista de que esto promueve y anima a imaginar e inventar, además genera en el ser humano curiosidad

para buscar nueva información, mejor planeación y organización, teniendo así lo que es llamado una cualidad creadora que permita generar un cambio o los cambios dentro de la sociedad actual y construyendo de este modo unas realidades.

### **6.1.1. Influencias en la motivación**

Dentro de sus respuestas se destacan afirmaciones que giran alrededor de la categoría emergente de la motivación, se traen a manera de ilustración las siguientes tres afirmaciones, que emergieron en las voces de los actores sociales juveniles:

*“Si, pues me ha enseñado sobre la constancia, el esfuerzo, la disciplina y demás; y eso permea todos los aspectos de mi vida” (P44: Masculino).*

*“Crecer como persona y enseñarle a otros lo importante que es la música y la cultura en una sociedad” (P8: Femenino).*

*“Si, para la necesidad de utilizar mi tiempo en algo que aporte a mi vida. También motiva el mejoramiento y los retos personales y por lo tanto el reconocimiento” (P4: Femenino).*

Se visualiza el componente de la influencia musical, como una tendencia que apunta al desarrollo de los procesos personales y profesionales, pues la formación musical, según los actores sociales potencia sus habilidades e intereses en ir adquiriendo más aprendizajes significativos que pueden contribuir a alcanzar sus diversas metas en los proyectos de vida personales.

### **6.1.2. Influencias en sus procesos de aprendizaje**

Dentro de esta categoría se recoge la tendencia más importante que aparece en los escritos en relación a la influencia musical con otros conocimientos, los cuales aportaron hacia ésta lo siguiente:

*“Si, porque la música ha generado en mí capacidades de aprendizaje, a tener retentiva a la hora de presentar algo y a tener disciplina” (P43: Masculino).*

*“Sí, porque aparte de la educación musical nos ayuda a socializar con diferentes personas y en los musical nos ayuda a socializar con diferentes personas y en los musical demasiado porque podemos demostrar nuestras capacidades y tenemos más concentración, al igual nos ayuda con la agilidad de nuestro cerebro” (P31: Femenino).*

*“Si, porque la música es transversal a otros conocimientos, como las matemáticas, el lenguaje, la motricidad y en algunos momentos me ha facilitado aprender cosas diferentes a la música” (P4: Femenino).*

La presencia de la relación entre la música y otros conocimientos se combinan para dar como resultado estas expresiones de los participantes, donde se toman en cuenta aprendizajes y procesos musicales referenciados a otros ámbitos o áreas, por ejemplo: cultura general, idiomas, danza, matemáticas; mezclando de cierta manera el arte y la ciencia.

### **6.1.3. Influencias en fortalecer su nivel académico**

A nivel de los conocimientos adquiridos se nota en las y los indagados que al estar en un contexto donde se trabaja dentro de la formación musical, las y los jóvenes manifestaron que el estudiar música no influye solo en un aspecto teórico sino que trasciende a otro nivel de la formación personal, la formación para la vida, esto se ha dilucidado en los siguientes aportes:

*“Absolutamente, además de brindar momentos de ocio en mi vida (que son totalmente necesarios incluso en la vida académica), la música enseña virtudes que difícilmente se consiguen en la vida: dedicación, responsabilidad, perseverancia, paciencia” (P25: Femenino).*

*“Relativamente, pues aunque desarrolla habilidades generales (memoria, atención, disciplina, etc.) aplicables a todos los campos del saber académico, el nivel de interés*

*por la música no es equiparable con el interés por otras áreas obligatorias del ciclo formativo regular” (P 44: Masculino).*

*“Totalmente; con la música no solo aprendemos los aspectos técnicos que rigen al ser humano sino que también eleva a ser, al artista” (P7: Masculino).*

Según la percepción de los participantes dos de las respuestas concuerdan en que se fortalece lo académico a nivel “*técnico*”, les aporta dedicación, constancia y perseverancia, además les da la posibilidad de transmitir el conocimiento ya adquirido a los otros, favoreciendo su habilidad pedagógica. Pero es necesario remarcar aquí, que hay un reconocimiento no solo a ese aspecto técnico, si no que al mismo tiempo le dan una mayor relevancia a aquello que trasciende dentro de la expresión estética en cuanto al ser, lo bello y lo significativo.

#### **6.1.4. Influencias en lo emocional**

Algunos pocos entrevistados comentaron que no ha influido la música en el ámbito de la formación profesional, pero se puede entrever que tiene una connotación importante en el área personal, se inclinan más por la emoción de la pasión a lo musical que por algo netamente académico o profesional; sí hay una influencia positiva para estos jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Envisado, pero se encuentra enfocada más en lo emocional que en lo académico.

*“No, mi carrera no tiene relación con la música, pero mi amor por ella ha hecho que persista en interpretar mi instrumento y continuar en la agrupación” (P22: Femenino).*

## **6.2. Procesos psicológicos**

### **6.2.1. Desarrollo humano integral**

Dentro de esta tendencia se encuentran tres respuestas similares, con un enfoque que está dirigido al desarrollo humano integral:

*“Aspectos como la enseñanza, la introspección, la disciplina, la responsabilidad, la convivencia con las demás personas, el amor, entre otros” (P41: Masculino).*

*“Memoria, corporalidad, relaciones interpersonales, respeto, tolerancia y sobretodo manejo de la frustración” (P16: Masculino).*

*“Inteligencia, rapidez cognitiva, comprensión de lectura, autoconocimiento en introspección, inteligencia emocional, inteligencia social, relaciones familiares y personales” (P21: Masculino).*

Se puede ver en sus respuestas que la música ha beneficiado elementos de su vida particular, como lo son *“memoria”, “inteligencia”, “introspección”* y *“manejo de la frustración”*, los jóvenes no toman estos fundamentos como aportes desde el punto de vista teórico sino humano, desde el desarrollo humano integral, aunque estas afirmaciones se encuentren enmarcadas por los procesos psicológicos que ellos y ellas vivencian como jóvenes dentro de la formación musical.

### **6.2.2. Influencia en la socialización**

Una gran parte de los participantes le daban una alta significación a entorno social en cuanto a que la música les ha permitido ampliar su espacio social y cultural; y frente a ello algunos afirman que:

*“Capacidad de socializar mejor, de ponerme en el lugar del otro gracias a la sensibilidad que se desarrolla con la interacción con la música” (P22: Femenino).*

*“Como dije anteriormente con la música he desarrollado grandes capacidades como la disciplina, la responsabilidad, el trabajo en conjunto, entre otras. La música me ha llevado a diferentes situaciones en las que he crecido como persona” (P3: Femenino).*

*“En lo social ayuda mucho para la convivencia con personas diferentes a nosotros y nos brinda más una convivencia sana y amplia, conociendo así diferentes perspectivas de vida y por supuesto en el arte” (P31: Femenino).*

*“Entablar relaciones de amistad valiosas, entonces esto repercute positivamente en enseñarnos a relacionarnos. A nivel cultural hay un crecimiento enorme por medio de las obras, los compositores y los lugares que visitamos” (P12: Femenino).*

El aspecto social ha sido el más permeado por la música emergiendo palabras tales como el “*ámbito cultural*”, “*sana convivencia*”, “*trabajo conjunto*”, “*respeto por la diferencia*”, “*amistad valiosa*”, “*sensibilidad*”; dando como resultado unas personas con un buen grado de empatía y proyección social, que aprecian y se interesan por otras culturas y otros saberes, contribuyendo a su mejora.

### **6.2.3. La música abre otros mundos**

Independientemente de su contexto la música se caracteriza por fomentar espacios de integración que sirven para compartir y conocer nuevas personas, nuevos contextos y nuevas culturas, ya sea desde un recital, un concierto, una ópera, fiestas, entre otros lo que permite que el ser humano difunda mensajes a partir de estas melodías, al mismo tiempo en que interactúa con la plasticidad de la mente humana concibiendo unas nuevas formas de interactuar y de pararse o situarse en el mundo.

*“La música abre otro mundo completamente diferente al cotidiano, es otro mundo, creo que explorar cosas nuevas te abre la mente, hace ver todo de una perspectiva diferente, como he dicho mil veces, desarrolla habilidades sorprendentes” (P25: Femenino).*

Adicional les ha permite mejorar su expresión corporal y creatividad, así se puede ver en las siguientes afirmaciones: “*la práctica disciplinada de la música genera un banco de datos en el inconsciente que a través del tiempo se manifiesta espontáneamente en expresiones creativas*” (P21: Masculino), y otro joven opina que: “*la ejecución musical requiere de la misma expresión para transmitir el discurso sonoro*” (P 29: Masculino).

Sumado a esto cabe hacer mención que teniendo en cuenta los valores estéticos; como aquellas virtudes que los llevan a generar unos juicios, reacciones o apreciaciones positivas o negativas dentro del marco del valor estético del arte de la música.

### **6.3. Influencia dentro de la Memoria**

Respecto a lo que es la memoria, se identifican diversas apreciaciones de los jóvenes de la Orquesta Sinfónica identificando frente al proceso psicológico de la memoria como uno de los más permeados por la música, tal como lo plantean en sus propias palabras:

*“Sí, tenemos que memorizar pasajes de obras, para poder mirar al director, para poder sentir mejor” (P12: Femenino).*

*“Totalmente, de hecho está comprobado que áreas encargadas de la memoria a corto y largo plazo, se activan cuando estamos tocando el instrumento” (P11: Femenino).*

*“Si, memoria musical por los diferentes pasajes que encontramos en obras y que debemos tener en cuenta, ya sea: por grado de dificultad o por ser delicado” (P9: Femenino).*

*“El estudio disciplinado de la música estimula en alta medida diferentes tipos de memoria, como la visual, muscular, nominal, conceptual” (P21: Masculino).*

*“la música debe ser de constante estudio, esto ayuda a que el cerebro esté en constante trabajo y ejercitar nuestras capacidades, habilidades y de paso la memoria, tanto que algunas veces las obras quedan muy grabadas en nuestra mente y se nos facilita tocar con más confianza y fluidez” (P31: Femenino).*

En cuanto a la mejora de la memoria, se pensaría que sólo se beneficiaría o fortalecería la parte auditiva, pero varias afirmaciones demuestran que se ha estimulado los otros estilos de memoria.

#### **6.4. Influencia en el Lenguaje**

Los jóvenes mencionan la parte del lenguaje, como un papel importante dentro de su formación musical tanto que ha ayudado a la misma, al mismo tiempo que se ha mejorado individualmente por encontrarse dentro de la Orquesta.

*“Si, porque primero que todo la música es un lenguaje que debe ser aprendido y transmitido por medio de la comunicación, la vivencia y la experiencia y segundo, hay que desarrollar habilidades comunicativas para la enseñanza de este arte”*

*(P41:Masculino).*

*“Sí, aprender y perfeccionar el lenguaje de la escritura musical en partituras influencia otras formas de lenguaje con mi entorno” (P21: Masculino).*

*“Sí, he tenido un lenguaje mucho más fluido, y además de esto me he incentivado a leer más, lo que ha favorecido mi vocabulario en general” (P11: Femenino).*

Se observa el impacto positivo que ha tenido en los jóvenes que la música les ofrece una multiplicidad de lenguajes no solo a nivel de idiomas o lenguas, sino que también en cuanto al simbolismo y las representaciones de las notas musicales para entender e interpretar una pieza musical, igualmente se transmite al entorno educativo y personal, ya que genera interés por mejorar la lectura y la escritura, dando como resultado una mejora continua en la educación y en cuanto al nivel personal dará confianza y la posibilidad de desarrollar un pensamiento crítico.

#### **6.5. Influencia en la emoción**

La música y la emoción han estado fuertemente relacionadas a lo largo del tiempo, tanto así que ha funcionado como método catártico para liberar las tensiones del ser humano.

*“Sí, pues la música siendo un arte y conteniendo cuestiones estéticas que es una forma de sentir trabajan desde la emoción porque además el sonido afecta la forma en que nos sentimos” (P44: Masculino).*

*“La música nos abre puertas a la expresión, a sentir emociones y a comunicar esas emociones de diversas formas.”(P26: Masculino).*

*“Si, y demasiado, la vibración musical recorriendo los huesos estimula la capacidad de entendimiento emocional y empatía de las personas.”(P21: Masculino)*

*“La emoción o emociones, creo, que juegan un papel importante al momento de tocar, se puede tocar bien o mal por culpa de la emoción, o el hecho de tocar puede mejorar emociones.” (P9: Femenino)*

Los aportes de los participantes revelan que esta característica influye en su manera de interpretar y sentir la música, dependiendo del estado emocional en el que el sujeto se encuentre puede darle un significado y una valoración diferente a la pieza musical. Adicional se observa que la música les ayuda a identificar sus emociones y la de los otros.

## **6.6. La Música y su influencia**

Es de vital importancia resaltar y mencionar que según los participantes en su marcada subjetividad demuestran que la participación en contextos habitados por la música traspasa varias esferas de su vida intrínseca y extrínseca, sus entornos, ambientes, percepciones, espíritu, entre otros elementos que componen al ser humano desde lo bio-psico-socio-cultural, que permite apuntar hacia un buen proceso, además de aportar al crecimiento de la cultura y entender en qué momento de su historia personal se encuentran ubicados, algunos pesando en proyectos a corto, mediano y largo plazo, lo que nos permite hablar de un plan de proyecto de vida.

*“Sí, desarrollo de la cultura general. Para ser músico hay que saber en qué mundo vivimos en general. Saber en qué lugar de la historia estamos viviendo. De dónde venimos, dónde estamos y para dónde vamos” (P41: Masculino).*

*“Ser músico profesional requiere amor, disciplina, sacrificio, visión, optimismo y un sin fin de valores positivos que he mejorado y perfeccionado con la música” (P41: Masculino).*

*“Mi relación con mis amigos, ayuda a encontrar puntos en común de los cuales dialogar, por la sensibilidad me ayuda en la parte profesional para entender mejor al otro y no prejuizar” (P22: Femenino).*

*“Me ha fortalecido en disciplina, autoconocimiento, empatía y relaciones personales, sensibilidad, paciencia, perfeccionamiento en vez de mediocridad, amor y valentía para enfrentar y disfrutar la vida en general” (P21: Masculino).*

Se puede ver claramente en las respuestas de los integrantes lo agradecidos que se encuentran con su formación musical y los aportes que ha hecho a varias esferas de su vida, fortaleciendo y ayudando a mejorar sus estilos de vida, consolidando los espacios y las buenas prácticas de vida saludable, para el disfrute de la juventud y de una sana convivencia invirtiendo el tiempo de una manera creativa.

*“Los espacios que me ha regalado la música, estoy segura que no me los hubiera regalado nada ni nadie, lo que posiblemente hubiera llevado a ocupar ese tiempo en cosas INDEBIDAS, depende de la perspectiva” (P9: Femenino).*

Es posible percibir la connotación de “*indebidas*” como un significante que le da sentido hacia aquellas actividades nocivas o perjudiciales para el ser humano en las que puede caer o desviarse, como por ejemplo el consumo de SPA’s, relaciones tóxicas, malas compañías, bajo rendimiento académico, poca interacción social y falta de empatía. Es pues así como se muestra el impacto positivo expresado por los jóvenes, deduciendo entonces que sí hay una influencia entorno al aprendizaje y lo que les permite trasladarlo a su vida cotidiana.

## 7. Discusión

Esta investigación tuvo como propósito distinguir y describir aquellas experiencias en torno a la influencia de la música en el aprendizaje de los jóvenes entre 18 y 28 años de la Orquesta Sinfónica de Envigado, también el mencionar cuáles son los procesos psicológicos que ellos percibieron que estaban implicados en el aprendizaje musical o cuales de estos se podía potencializar a través de la educación musical. Además se identificó que la influencia de la música se movilizaba hacia otros espacios en su quehacer diario.

De acuerdo a los hallazgos obtenidos en la investigación, se encuentra que hay una estrecha relación entre la música y los procesos de aprendizaje de los jóvenes entrevistados, ya que esta tiene gran influencia en aspectos como memoria, motivación y relaciones interpersonales, tal como lo menciona Nunes (2015) la constante repetición de la obra contribuye al desarrollo de la memoria y el aprendizaje, además se ejercitan valores como la intuición, repetición, imitación y colaboración en la Orquesta. Piñeros (2016) en su estudio experimental muestra que la música favorece los cambios en el aprendizaje cultural, el desarrollo del lenguaje y la plasticidad neuronal. Contrastando las dos investigaciones con las vivencias, se podría establecer que el factor de la música posibilita el fortalecimiento de elementos simples y complejos mucho más allá de la memoria. Se sustenta de esta manera que la música produce cambios a nivel cerebral y que tienen relación, con el entorno, gustos individuales y motivación.

En lo que respecta a la motivación, la música representa un factor fundamental ya que es gracias a ésta que los jóvenes han manifestado interés por continuar procesos de aprendizaje mejorando su habilidad en su instrumento e ir más allá, experimentando y creando a partir de la enseñanza-aprendizaje que ha desarrollado. A su vez, manifiestan gran interés y motivación por instruirse y enterarse acerca de otros saberes correspondientes a aspectos más universales. Teniendo en cuenta Weigsding & Barbosa (2014) la música en conjunción al ser humano es posible mirarla de una forma compleja, lo que permite que haya una interlocución entre la cognición y el cuerpo, sumado a que la música tiene una representación neuropsicológica lo que posibilita a las personas tener acceso a aspectos como la afectividad, control de impulsos, emociones y motivación a la par de

que ésta estimula la memoria no verbal que se integran con áreas cerebrales que generan diversas sensaciones a nivel intelectual al tiempo que da paso a la integración de procesos múltiples internos.

Relacionando los conceptos que propone Lacárcel (2003) en concomitancia a lo propuesto por los jóvenes en la investigación, la música estimula áreas relacionadas con la emoción lo que nos da la facultad de acceder por este medio a lo profundo, a aquello que se esconde en lo más recóndito de nuestro ser, al cabo de dilucidar nuestras pulsiones, dejándonos invadir por la plenitud estética que nos lleva a encontrar un nivel de bienestar y satisfacción. Recordando que la música permite la expresión de diferentes estados de ánimo; teniendo como referente la psicología de la música, desde el marco conceptual de los sentimientos, con una mirada más íntima es posible retratar a la persona como una ontología, englobando cuestiones acerca de su existencia, su realidad, cuerpo, mente y espíritu, situado en un contexto donde influye y le influyen de una manera más o menos precisa.

Uno de los hallazgos dentro de la investigación fue la gran relevancia que recibe el aspecto social en los jóvenes investigados, ya que señalaban que la música abría otros espacios más allá de solamente adquirir un aprendizaje, tales como espacios para conocerse, socializar, conocer otros países y culturas, la música también les permite conocer otros músicos permitiéndoles hablar con ellos de ese tema en común, adicional comentaban que era posible a través de la música crear una conexión cuando tocan una pieza musical con el público al que va dirigido, con respecto a lo anterior (Botella, 2015, citando a Lacárcel, 2001) plantea que somos seres sociales que se van relacionando en el transcurso de la vida con diferentes grupos o entornos, de igual manera se van incluyendo en grupos más amplios, formando así redes más complejas de pertenencias, comportamientos y relaciones.

Los jóvenes de la Orquesta resaltan la importancia del lenguaje, allí manifestaron que para ellos era vital en su formación musical y que les permitía desenvolverse de una manera adecuada en el momento de interpretar una obra o en la interacción con sus pares, también se mencionaban las habilidades comunicativas para enseñar y aprender aspectos teóricos de la música entrelazado con la interpretación de las partituras y lo que se quiere transmitir. Sustentando lo anterior (Vernia, 2015, citando a Pastor, 2008) propone que aprender música es aprender un lenguaje, por ende,

deberá seguir el mismo proceso de enseñanza, sus reglas y principios, al igual que su estructura interna.

En un inicio se tomaba al aspecto del aprendizaje como un potencializador de la parte pedagógica, pero una vez al analizar lo expresado por los jóvenes, ellos le dieron más énfasis a aquello que surgía más allá del aspecto académico y lo trasladaron hacia aquellos valores que aparecen en el ser humano como la disciplina, la paciencia, la responsabilidad, entre otros que permiten a su vez entretener y mejorar su concepción de artista. Serra & Jauset (2016) mencionan el carácter interactivo y favorecedor de las emociones, la educación musical promueve la estimulación cognitiva, lo cual ayuda en la adquisición y consolidación de nuevos conocimientos.

En cuanto a la concepción de la música y lo obtenido en la investigación es posible hacer un paralelismo con lo propuesto por Lehrer (2010). En tal sentido él propone que la música es una creación desde un orden cerebral impartida por nosotros los seres humanos al mismo tiempo que esto lo plasmaron los jóvenes de la orquesta al demostrar que ellos a partir de sus experiencias le daban una concepción a la música desde su realidad, desde su experiencia y lo que aprendieron a oír, es decir, así como lo planteó este autor, que mientras que es la naturaleza humana la que determina como nosotros oímos las notas, es la educación la que nos permite oír la música; “ las creaciones de nuestra cultura nos enseñan a esperar ciertos patrones musicales que con el tiempo se van cableando en nuestro cerebro.” (Lehrer, 2010, p. 170)

En lo concerniente al plano individual los jóvenes manifiestan un fuerte agradecimiento a la música ya que a través de ésta van encontrando el desarrollo de su personalidad, fortaleciendo su crecimiento personal, es la música la que los ayuda a interpretar sus sentimientos, expresarlos y tener claridad en los diferentes momentos que atraviesan. También les permite tener claridad en el aprendizaje de los valores que como individuos y músicos consideran deben tener, haciendo énfasis en la disciplina y la responsabilidad en la interpretación de las partituras, el estudio de su instrumento, entre otros y la tolerancia y el respeto al relacionarse con un otro, teniendo en cuenta las experiencias y opiniones de los demás tomándolas como aprendizaje en su vida. En simultaneidad con lo anterior Alvarado (2013), opina al respecto que la música es el ejercicio

humano que utiliza el método de construcción auditiva- temporal, promoviendo valores como el placer, gusto, auto- crecimiento y el autoconocimiento.

## 8. Conclusiones

Evidentemente hay que resaltar que los jóvenes son una población que tiene una serie de características, necesidades y percepciones correspondientes a la etapa en la que están. De allí que es necesario mostrar las experiencias de estos desde su punto de vista como músicos y artistas y su participación dentro de la música y sus deseos de que este arte sea visto no solo como algo recreativo sino que también como algo que aporta a aspectos más importantes dentro de la creación humana, aquí también se liga con los aspectos psicológicos, puesto que el aprendizaje musical permite la adquisición y desarrollo de habilidades para la vida.

A través de la educación musical los jóvenes evidencian procesos significativos en el aprendizaje aplicándolos a los diferentes aspectos de sus vidas, teniendo en cuenta su individualidad, sus relaciones sociales, responsabilidades tanto musicales como personales. A su vez, permite la mejora en habilidades externas a la música que pueden adecuar en su proceso en la Orquesta Sinfónica.

La formación musical para los jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Envigado es un tema complejo que comprende diferentes esferas de la vida, tanto de su desarrollo personal como su aprendizaje, y en cuanto a los procesos implicados en el desarrollo de su aprendizaje se enfatiza el proceso emocional, siendo la música un catalizador para expresar y comunicar aquello que no pueden poner en palabras. La emoción puede transformar y darle un sentido completamente diferente a una pieza musical, por ende implica tener gran madurez y no dejarse afectar por problemas o inconvenientes cotidianos a la hora de expresar la pieza musical.

Al mismo tiempo por ser un tema que se relaciona con muchas características y de gran complejidad no fue posible abordar otros aspectos dentro de la problemática, como lo puede ser la educación musical en niños, la influencia de la música en adultos mayores ya que cada población tiene sus diferentes características.

Se evidenció por medio de los hallazgos cualitativos, que en la población juvenil de la Orquesta Sinfónica de Envigado, respecto a los procesos de aprendizaje que propicia la música y que se ligan

a la mente humana, mostraron algunos de ellos, que no lo veían como algo netamente relevante desde el punto de vista que les funcionara en otros contextos, como el colegio o universidad solo unos pocos decían que en matemáticas, al mismo tiempo la música tener relación con algo científico, sino que ellos lo describen en términos del aprender más desde lo socio-cultural pudiendo abrir “la mente” hacia la comprensión y la búsqueda de temas que en algún momento no le prestaban atención. De hecho durante las entrevistas realizadas, los participantes narraban que al estar inmersos en los contextos musicales les permitía saber acerca de compositores y al mismo tiempo esto los motivaban a indagar sobre la vida de estos y su historia.

Es pues así como se aparece en el transcurso de esta investigación el impacto positivo de la música expresado por los jóvenes, deduciendo entonces que sí hay una influencia entorno al aprendizaje y lo que les permite trasladarlo a su vida cotidiana.

Por último, fue posible entrever que algunos de los participantes habían iniciado su proceso desde niños lo que nos invita a hipotetizar que dentro de su desarrollo puedan aparecer otros estilos de aprendizaje, también en otras edades y así que se permita ampliar las concepciones y teorías respecto a la parte estética de la música con la psicología. Por ello se debe promover un estudio más amplio que donde se enfatice el papel formador de la música en las relaciones interpersonales y en el desarrollo del ser.

## Referencias

- Acuña, D. (2016). La Inteligencia Musical y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de décimos grados de los paralelos “A” “B” “F” de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi”, Simón Bolívar, Elvira Ortega de la Ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi. (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23279/1/Diego%20Francisco%20Acu%C3%B1a%20Llanganate.pdf>
- Alaminos, A. F. (2014) La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa. Universidad de Norland *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 9 (1), 15-42. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/268575616>
- Alcaldía de Envigado. (2018). Red de Escuelas de Música de Envigado. Recuperado de [http://www.envigado.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=180&Itemid=243](http://www.envigado.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=180&Itemid=243)
- Alvarado, R. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. Facultad de Ciencias sociales. Universidad de Chile. Recuperado de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39 (2), 79-103. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44039322005.pdf>
- Arroyave, A. (2013). Potenciamiento de las capacidades humanas: el caso del programa municipal Red de Escuelas de Música de Medellín, en el periodo 2008-2012. Universidad de Antioquia.
- Biblioteca Universidad Externado de Colombia. (2016). Manual de citación Normas APA. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Blanes, A. (2016). La teoría de las inteligencias múltiples. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: [http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica\\_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016\\_5\\_25P23\\_3\\_27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf)

- Boecio. (2009). Sobre el fundamento de la música. Madrid: Biblioteca clásica de Gredos. Editorial Gredos, S.A.U.
- Bonilla, E y Rodríguez, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos. Bogotá: Uniandes, 2ª. ed.
- Borrero, F. (2009). La música en el Renacimiento. *Innovación y Experiencias Educativas*, (14), pp. 1-10. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/Francisco%20Daniel\\_Borrero\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/Francisco%20Daniel_Borrero_2.pdf)
- Botella, A. & Gimeno, J. (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. *El Artista*, (12), 74-98. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>
- Castillero, O. (2018). Teoría de la Influencia Social: sus aportes psicológicos. *Psicología y Mente*. Recuperado de <https://psicologiamente.com/psicologia/teoria-influencia-social>
- Chueque, M. (s. f.). El proceso de la influencia. *Funciones administrativas. Dirección y liderazgo*. pp. 1-18. Recuperado de [http://www.mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/inicial/archivos/bibliografia/inicial/eje3/FUNCIONES\\_ADMINISTRATIVAS/DIRECCION\\_Y\\_LIDERAZGO/DIRECCION\\_Y\\_LIDERAZGO/MI124.doc](http://www.mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/inicial/archivos/bibliografia/inicial/eje3/FUNCIONES_ADMINISTRATIVAS/DIRECCION_Y_LIDERAZGO/DIRECCION_Y_LIDERAZGO/MI124.doc)
- Colombia Joven. (2013). Ley estatutaria 1622. Estatuto de Ciudadanía Juvenil. Recuperado de <http://www.colombiajoven.gov.co/atencionaljoven/Documents/estatuto-ciudadania-juvenil.pdf>
- Cumandá, X. & López, M. (2017). La práctica musical como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento formal en ambientes escolares. *Revista Publicando*, 4 (11), 764-781. Recuperado de [https://rmlconsultores.com/revista/index.php/crv/article/view/634/pdf\\_442](https://rmlconsultores.com/revista/index.php/crv/article/view/634/pdf_442)
- Defez, A. (2004). Significado y Comprensión de la música. Universidad de Murcia. *Daimon*. 31, 71-88. Recuperado de <http://www.infofilosofia.info/defezweb/SIGNIFICADOYCOMPRESIONENLAM%20MUSICA.pdf>
- Definición ABC. (2018). Definición de Influencia. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/social/influencia.php>

- Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. La educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO. 91-103. Recuperado de [https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/\\_CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf](https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf)
- Departamento Administrativo de la Función Pública (1997). Ley 397 agosto 07 por la cual se dictan las normas sobre el patrimonio cultural, fomentos, estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Recuperado de: <http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Galeano, M. (2009). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Fondo editorial universidad EAFIT
- Gamande, N. (2014). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de educación. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=>
- Gardner, H. (2001). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Bogotá: Fondo de cultura económica. Recuperado de [https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard\\_gardner\\_-\\_estructuras\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard_gardner_-_estructuras_de_la_mente.pdf)
- Gargallo, B. (1997). La enseñanza de estrategias de aprendizaje en el curriculum escolar. Un programa de intervención en 6 ° de primaria. Revista de Educación, (312), 227-246. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre312/re3121200460.pdf?documentId=0901e72b81272c02>
- González, S. (2010). Las Bellas Artes como Terapia en Aristóteles. Byzantion nea hellás, 29, 73-86. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-84712010000100005&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-84712010000100005&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Griffa, M. C. & Moreno J. E. (2011). Claves para una psicología del desarrollo. Buenos Aires. Lugar Editorial, 1a ed. 2a reimp
- Gutiérrez, A.M. (2016). La música en el ámbito educativo: las comunidades de aprendizaje. *International Journal for 21st Century Education*, 3 (), 15-24. Recuperado de <https://www.uco.es/servicios/ucopress/ojs/index.php/ij21ce/article/view/5644/531>

- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: Interamericana editores S.A.
- Herrera, L. Hernández, M. Lorenzo, O. & Roop, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 19 (2), julio-diciembre, 367-386. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17531400007>
- Herrera, L. P. (2005). Liderazgo y dirección. Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Facultad de Contaduría y Administración, Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <http://fcasua.contad.unam.mx/apuntes/interiores/docs/2005/administracion/optativas/2021.pdf>
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213-226. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/138/122>
- Lehmann, J. & Seufert, T. (2017). The Influence of Background Music on Learning in the Light of Different Theoretical Perspectives and the Role of Working Memory Capacity. *Frontiers in Psychology*. Doi: 10.3389/fpsyg.2017.01902 Ulm University. Ulm Germany. Recuperado de: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2017.01902/full>
- Lehrer, J. (2010). Proust y las neurociencias. Una visión única de ocho artistas fundamentales de la modernidad. Editorial Paidós. Madrid, España.
- López, É. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153-167. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- López, H. (2015). Música y Psicología - Su relación desde el “Objeto MEP”. *Sonograma Magazine*. (028), 29 octubre. Recuperado de <http://sonograma.org/2015/10/musica-y-psicologia/>
- Lozano, L. & Lozano, A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México. Recuperado de [http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn\\_04.pdf](http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf)
- Marenco, F., Mirón, V., Molina, D., Ortega, F. & Rodríguez, L. (2015). Influencia de la música en la concentración. Antiguo Cuscatlán, El Salvador, Centroamérica. Recuperado de

[http://www.ujmd.edu.sv/images/PDF/Contenido\\_revistas/Boletin Psique Mayo 2015.pdf](http://www.ujmd.edu.sv/images/PDF/Contenido_revistas/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf)

- Marchena, P., López, V., Ezquerro, A (2017). Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Enseñanza & Teaching*, 35, 2-2017, 5575. Recuperado de: [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/02125374/article/view/et20173525575/17924](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/02125374/article/view/et20173525575/17924)
- Medina, A. (2017). As escritas corporais da caixinha de música. *Educação Infantil. Educar em Revista*, (64), 267-281. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1550/155050694016.pdf>
- Ministerio de la Protección Social. (2006). Ley número 1090 de septiembre 06, por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. Recuperado de <http://www.sociedadescientificas.com/userfiles/file/LEYES/1090%2006.pdf>
- Ministerio de Cultura (2018) Plan Nacional de Música para la Convivencia. Colombia. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/Paginas/default.aspx>
- Montenegro, K. & Rivás, J. (2016) La música como recurso pedagógico en el aprendizaje de la educación inclusiva y especial para los niños y niñas del Instituto de Educación Especial María Buitrón de Zumárraga de la ciudad de Portoviejo de la Provincia de Manabí en los años 2016 - 2017. (Tesis de pregrado). Universidad de Manabí. Ecuador. Recuperado de <http://186.46.160.200/bitstream/123456789/1009/1/Lamusicacomorecursopedagogico.pdf>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realita, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>
- Naranjo, M. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33 (2), 153-170. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/440/44012058010/>
- Nunes, J. (2015). El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid España. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/404553/1/T38122.pdf>

- Orozco, M. (2016). Psicología y música: estudio empírico sobre la relación entre música, variables psicológicas y hábitos de escucha. (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid. España. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/37589/1/T37188.pdf>
- Pérez, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura. *Revista Complutense de Educación*, 24 (2) 287-301. Recuperado de [https://zaguan.unizar.es/record/46963/files/texto\\_completo.pdf](https://zaguan.unizar.es/record/46963/files/texto_completo.pdf)
- Piñeros, L. (2016). Influencia de la música en procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina (tesis doctoral) Universidad de Granada, Bogotá Colombia. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/handle/10481/47287>
- Red de Escuelas de Música de Envigado. (2018). Red de Escuelas de Música de Envigado. *Folleto* Envigado: Secretaría de Educación y Cultura.
- Salazar, A. (2001). Las vibraciones del alma: Programa de la Red de escuelas y bandas musicales de Medellín. *Corporación Región. Revista Observar*. Informe coyuntura social (2), 20-32. Medellín, Colombia: Fundación Batuta
- Serra, M. & Jauset, J. (2016). La música y su influencia en la educación, las emociones y la salud. Encuesta a psicólogos. *Sinfonía virtual. Revista de música y reflexión musical*. (31) 1-17. Recuperado de <http://www.sinfoniavirtual.com/revista/031/encpsic.pdf>
- Suárez, F. & Nápoles, G. (2016). La evaluación del aprendizaje. *Revista electrónica para maestros y profesores*. 13(3). 473-48. Recuperado de <https://revistas.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/viewFile/1387/1377>
- Sutton, A. & Ruiz, M. (2012). La técnica de grupos focales. Investigación en educación médica. *Revista Elsevier*. 2(1), 55-60. México. Recuperado de [http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09\\_MI\\_HAMUI.PDF](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF)
- Vernia, A. (2015). Las competencias personales y sociales en la enseñanza del lenguaje musical en adultos: Un estudio empírico (tesis doctoral). Recuperado de: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/66664/1/AMVC\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/66664/1/AMVC_TESIS.pdf)
- Vernia, A. M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca* (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/277269400\\_Metodo\\_pedagogico\\_musical\\_Dalcroze](https://www.researchgate.net/publication/277269400_Metodo_pedagogico_musical_Dalcroze)

- Vides, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso de aprendizaje (tesis pregrado) Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Weigsding, J. A. & Barbosa, C. P. (2014). A influência da música no comportamento humano. *Arquivos do MUDI*. 18 (2), 47-62. Recuperado de: [http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/ArqMudi/article/download/25137/pdf\\_59](http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/ArqMudi/article/download/25137/pdf_59)
- Zapata, M. (s. f.). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”. Departamento de Computación, Universidad de Alcalá, España. Recuperado de [http://eprints.rclis.org/17463/1/bases\\_teoricas.pdf](http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf)
- Zapata, V. (2016). Estilos de aprendizaje en relación con estrategias de enseñanza en estudiantes y docentes del pregrado de música de la Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/5232>

## Anexos



### Consentimiento Informado Entrevista

**Título de la Investigación:** Influencias de la música en los procesos de aprendizaje de los jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Envigado.

El objetivo general de la investigación es Analizar las influencias de la música, dentro de los procesos de aprendizaje, en un grupo de jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica Juvenil del municipio de Envigado.

La presente investigación se realiza acorde a las consideraciones y principios de la Ley 1090 (cita) y al código deontológico y de ética de los psicólogos en Colombia, en lo concerniente a la investigación con humanos; donde se hace alusión a la voluntariedad, al anonimato, a la dignidad y a la confidencialidad.

Yo \_\_\_\_\_  
 identificado con C.C. \_\_\_\_\_, me he enterado de los objetivos de la investigación, estoy de acuerdo en participar de manera voluntaria y acepto que la entrevista sea grabada con fines únicamente académicos, que así mismo se tomen fotografías donde probablemente aparezca.

\_\_\_\_\_  
 Firma

Datos de un investigador: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

C.C.: \_\_\_\_\_



### Guía para grupo focal

#### Trabajo de Grado: Influencias de la música en los procesos de aprendizaje de los jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Envigado

**Lugar:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

Número total de participantes: \_\_\_\_\_

No. de hombres: \_\_\_\_\_

No. de mujeres: \_\_\_\_\_

En este grupo focal queremos conocer y escuchar las interpretaciones y percepciones que ustedes tienen a cerca de su experiencia al formarse como artistas musicales en términos de aprendizaje y educación musical que han recibido desde que iniciaron hasta el momento actual. La idea de un grupo focal es poder conocer sus distintas opiniones acerca del tema investigado, en este sentido, siéntanse libres de compartir sus ideas en este espacio, aquí no hay respuestas correctas o incorrectas; lo que importa es justamente su opinión sincera.

Finalmente, para el adecuado funcionamiento de esta experiencia se requiere que el grupo focal sea grabado en audio, para posteriormente hacer la transcripción completa de esta sesión, también es importante que conozca que se va a tomar fotografías durante la actividad, de ser posible, ello si contamos con su autorización en el consentimiento informado que usted leerá y firmará para poder participar en esta experiencia investigativa.

Objetivo	Pregunta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Indicar los distintos procesos de aprendizaje que pueden potenciarse a través de la educación musical.</li> </ul>	Expliquen ¿Cuál son los posibles impactos que tienen los procesos de aprendizaje musical en su cotidianidad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mencionar los procesos psicológicos que están implicados dentro del aprendizaje musical</li> </ul>	¿Cree Ustedes que los procesos psicológicos como la atención, percepción, aprendizaje, memoria, entre otros, tuvieron un mejor desarrollo debido a la educación y aprendizaje musical que han obtenido?

<ul style="list-style-type: none"><li>• Describir las influencias de la música en los procesos de aprendizaje propiciados en los jóvenes estudiados.</li></ul>	Expliquen ¿Cuáles son las influencias de la música en sus procesos de aprendizaje como músico en el trayecto de su vida?
--	--



**Encuesta acerca de la influencia de la música en los procesos de aprendizaje en jóvenes de  
la Orquesta Sinfónica de Envigado**

Tres estudiantes de la Institución Universitaria de Envigado del programa de psicología, estamos realizando una investigación sobre la influencia de la música en los procesos de aprendizaje, la mayor motivación es abordar el ser humano desde sus esferas psicológicas culturales y sociales relacionadas a la música. Es así como se plantea una encuesta en donde estamos interesados en conocer su experiencia, percepción y motivación en cuanto a la música.

A continuación, encontrará preguntas donde redactará su respuesta, pedimos que sean respuestas claras y letra legible.

*Agradecemos su apoyo en el éxito y desarrollo de esta investigación.*

En estos apartados marque con una **X** o complete la información según lo preguntado:

<b>Género:</b> Masculino ____ Femenino ____ <b>Edad:</b> ____
<b>Grado de Escolaridad:</b> Primaria ____ Bachillerato ____ Pregrado ____ Posgrado ____
<b>Estrato Socioeconómico:</b> 1__ 2__ 3__ 4__ 5__ 6__
<b>Composición Familiar:</b> ¿Mamá ____ Papá ____ Hijos ____ Esposo(a)____ Hermano (a) ____ Tío (a)____ Abuelo (a)____ Otro, ¿Cuál? _____

**Estado Civil:** Soltero (a) \_\_\_\_\_ Unión Libre \_\_\_\_\_ Casado (a) \_\_\_\_\_

¿Separado (a) \_\_\_\_\_ Divorciado (a) \_\_\_\_\_ Viudo (a) \_\_\_\_\_

Otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**Raza:** ¿Blanca \_\_\_\_\_ Afrocolombiana \_\_\_\_\_ Mestiza \_\_\_\_\_ Indígena \_\_\_\_\_

Otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

En estos apartados escriba lo que usted considera con letra legible:

1. ¿Considera que el aprendizaje musical despierta o ha influido dentro de sus procesos de motivación?

---

---

---

2. ¿Piensa usted que la educación musical ha influido en sus procesos de aprendizaje?

---

---

---

---

3. ¿Considera que el aprendizaje musical ha contribuido a fortalecer su nivel académico?

---

---

---

---

---

4. ¿Qué otros aspectos de su vida consideran que se han visto beneficiados o mejorados por aprender música?

---

---

---

---

5. ¿Considera que por medio de la música ha mejorado su concentración?

---

---

---

---

6. ¿Cree usted que el aprendizaje musical le ha permitido desarrollar habilidades lingüísticas?

---

---

---

---

7. ¿Cree usted que el aprendizaje musical le ha permitido desarrollar el manejo del cuerpo y su expresión corporal?

---

---

---

- 
- 
8. ¿Cree usted que aprender música o tocar un instrumento musical, permite mejorar en aspectos como la memoria?

---

---

---

---

9. ¿Cree usted que aprender música o tocar un instrumento musical, permite mejorar en aspectos como capacidad de reacción?

---

---

---

---

10. ¿Cree usted que aprender música o tocar un instrumento musical, permite mejorar en aspectos como atención?

---

---

---

---

11. ¿Cree usted que aprender música o tocar un instrumento musical, permite mejorar en aspectos como autoconciencia?

---

---

---

---

12. ¿Cree usted que aprender música o tocar un instrumento musical, permite mejorar en aspectos como emoción?

---

---

---

---

13. ¿Cree usted que aprender música o tocar un instrumento musical, permite mejorar en aspectos como relaciones interpersonales?

---

---

---

---

14. ¿Cree usted que aprender música o tocar un instrumento musical, permite mejorar en aspectos como pensamiento creativo?

---

---

---

---

15. ¿Piensa que el proceso enseñanza-aprendizaje musical permite mejorar las relaciones sociales?

---

---

---

---

16. ¿Piensa que al estar en el contexto de la música ha fortalecido sus conocimientos en general?

---

---

---

---

17. ¿Mencione situaciones de su cotidianidad y su quehacer personal en las que la música juega un papel importante y percibe que lo ha mejorado como joven?

---

---

---

---

*¡Gracias por tus aportes!*