

## **Kraken "de cara a lo ancestral": un encuentro con los antepasados en tiempo presente<sup>1</sup>.**

### **Kraken "facing the ancestral": an encounter with the ancestors in present.**

Diana Ángel<sup>2</sup>, Lina Cifuentes<sup>3</sup>, Camilo Echavarría<sup>4</sup>, Beatriz Ramírez<sup>5</sup>, Lorena Valencia<sup>6</sup>.

#### **Resumen**

El rock se ha definido en parte como una cultura musical que trasciende diversos géneros y estilos musicales, estableciendo nuevas distinciones en el terreno de lo popular, donde se expresan sensibilidades de oposición, se redonda en las sensaciones de libertad, rebeldía,

---

<sup>1</sup> Artículo presenta los resultados de un ejercicio de investigación documental, realizada en el marco del Seminario de Horizontes del Pensamiento en el año 2011. Programa de psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia

<sup>2</sup> Estudiante de cuarto semestre, Programa de psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, [dianaangel\\_25@hotmail.com](mailto:dianaangel_25@hotmail.com)

<sup>3</sup> Estudiante de cuarto semestre, Programa de psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, [linaci@hotmail.com](mailto:linaci@hotmail.com)

<sup>4</sup> Estudiante de cuarto semestre, Programa de psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, [camilomade2008@hotmail.com](mailto:camilomade2008@hotmail.com)

<sup>5</sup> Estudiante de cuarto semestre, Programa de psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, [beatrizramirez@hotmail.com](mailto:beatrizramirez@hotmail.com)

<sup>6</sup> Estudiante de cuarto semestre, Programa de psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, [lorenavale@hotmail.com](mailto:lorenavale@hotmail.com)

marginalidad, descomposición social y la realidad de un país injusto e inequitativo. Kraken plasma la condición de su pueblo en sus canciones y, lo que percibe tanto dentro como fuera de su entorno. Esto es lo que permite por medio de un proyecto investigativo analizar el valor cultural de las etnias precolombinas cuyo proceso histórico, resalta el valor de las tierras, la gente y sus costumbres.

**Palabras clave:** música rock, estilos musicales, marginalidad.

### **Abstract**

The rock has been defined in part as a musical culture that transcends various genres and musical styles, establishing new distinctions in the field of what is popular, where sensitivities of opposition are expressed, leads to the sensations of freedom, rebellion, marginality, social breakdown and the reality of a country unfair and inequitable. Kraken plasma condition of his people in their songs and what it perceives both inside and outside of their environment. This is what allows through a research project analyzing the cultural value of the pre-Columbian ethnic groups whose historical process, highlights the value of the land, the people and their customs.

**Keywords:** rock music, music stiles, marginality

### **1. Introducción.**

El rock se ha definido en parte como una cultura musical que trasciende diversos géneros y estilos musicales, estableciendo nuevas distinciones en el terreno de lo popular,

Citación del artículo: Ángel, D., Cifuentes, L., Echavarría, C., Ramírez, B., Valencia, L. (2011). Kraken "de cara a lo ancestral": un encuentro con los antepasados en tiempo presente. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5, N. 6, pp. 92-105. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 16.05.2011  
Arbitrado 29.05.2011  
Aprobado 14.06.2011

donde se expresan sensibilidades de oposición, se redonda en las sensaciones de libertad, rebeldía, marginalidad, descomposición social y la realidad de un país injusto e inequitativo.

En los años 70 el gusto musical se fue extendiendo y con ello se fueron asentando las primeras bases en la conformación de grupos; fue una década marcada en sus inicios por protestas juveniles, un crecimiento desaforado y desordenado de las ciudades, bajo un régimen político excluyente y al mismo tiempo represivo, como se refleja en el festival de Ancón<sup>7</sup>, donde la sociedad conservadora veía el festival como una ofensa contra la moral, la juventud y las buenas costumbres.

En la década de los 80, el rock tenía una buena acogida y era aceptado por el público, y gracias a esto lograron incursionar nuevas bandas que alcanzan un alto nivel de popularidad.

Una de las bandas más destacadas de esta década y que aún es vigente es Kraken, un grupo de rock progresivo que nace en la ciudad de Medellín en 1984 y es dirigida por el vocalista y compositor Elkin Ramírez, que se convirtió en un icono en la ciudad, no sólo por sus interpretaciones, si no por su gran valor cultural, el contenido de sus letras, y su innovación en un estilo propio.

---

<sup>7</sup> Principal encuentro del movimiento hippie realizado en la Estrella Antioquia en el año 1971, también llamado el Woodstock colombiano.

## **2. El arte musical de Kraken como un vistazo a lo ancestral.**

Kraken decidió componer canciones en español tomadas de la realidad Latinoamericana, donde se plasma un alto contenido social. Sus ideas promueven la necesidad de rescatar y valorar lo propio, sus letras dejan conciencia de lucha por un mejor futuro, por una nueva mentalidad, para construir un conocimiento diferente de la experiencia social, de este modo se recupera el patrimonio cultural mediante La identidad latinoamericana.

Esto contribuyó al incremento y calidad de cada uno de los conciertos y lograr así la acogida de un nuevo público, donde se reconoce el género musical del rock con un sentido de pertenencia, lográndose posicionar en una nueva sociedad, cuando trabaja junto con la Orquesta filarmónica de Bogotá.

En Latinoamérica hay una gran pérdida del patrimonio cultural, tendencias como la modernidad tienen gran influencia en la manera como se concibe hoy la memoria histórica de nuestros antepasados. Actualmente no se le da mucha importancia a esas creencias y mitos indígenas que pretenden explicar nuestros orígenes, puesto que las personas tan sólo se limitan a seguir conclusiones establecidas por la sociedad sin buscar explicaciones sobre lo que se muestra.

Es de este modo, cómo por medio de los antepasados la banda retoma las creencias en alusión al origen del hombre mesoamericano dándole gran valoración, sentido y posición en la actualidad.

En su álbum *Kraken IV Piel de cobre* es donde la banda retoma elementos de las culturas mesoamericanas como los rituales, las danzas, los vestuarios, los instrumentos, para traer a escena esas culturas indígenas que han perdido tanto sentido en la actualidad. En la valoración que Kraken le da a la cultura, este álbum tiene una gran importancia, pues es aquí donde está el gran interés por lograr que no se pierda esa memoria histórica y de paso, hacer que las personas no olviden que sus antepasados son la base de lo que hoy es Latinoamérica.

Los pasajes indígenas que se resaltan en las canciones, plasman en cada una de sus letras aquella historia a la cual no se le ha dado gran importancia y que hoy en día es olvidada por la sociedad, a la vez que pretende preservar y difundir la memoria de los ancestros.

Canciones como "Piel de cobre" y "O'culto", plasman el verdadero valor cultural de las etnias precolombinas, como también resaltan su esfuerzo por rescatar lugares guardados, mitos y rituales propios de su identidad que hoy en día no son tomados como importantes debido a que la sociedad ha creado nuevas costumbres y creencias diferentes a las de ellos. Son escenarios de los hechos que fueron vivenciados en Latinoamérica.

Su canción más significativa es "Piel de Cobre" donde hacen referencia a México como: el único corazón del mundo. *I cem Anahuac yoyotli*; Hablan sobre cómo los mexicas (aztecas) por predicción del dios de la guerra *Hitzllopochtli* llegaron a su territorio. Cuando él les dijo que si veían en un nopal un águila devorando una serpiente llegarían al lugar donde habitarían. Ese nopal en el lenguaje *tecaneca* era llamado *Tecnochtli*.

En este lugar se construyeron dos ciudades: *Tenochtitlán* (lugar de la gente cacto) y Tlatelolco (lugar de la roca). Un día se dieron cuenta de que aquí sobre el agua se reflejaba la luna que ellos llamaban *meztli*, por esto, decidieron llamar a este lugar *Meztli xictu* (en el ombligo de la luna). Al transcurrir el tiempo su nombre cambió a *Mezxtitli*, y cuando llegaron los españoles lo modificaron y quedó México. Finalmente ellos se llamaron a sí mismos Mexicas y tomaron como signo el águila en el nopal, significado de lo belicoso como agradecimiento a su dios construyendo así su civilización: *Cem Anáhuac* (el único mundo).

Con este mito, la banda quiere resaltar la importancia que le deben dar las personas a la forma como se originaron esos lugares, y que se resalte en definitiva, la realidad, significados y símbolos que tiene cada rincón de América, sinónimo de cultura.

Al final de la canción, el pasaje: "Si yo sobre mi tierra vibro, si... Mexica, Maya e Inca, sí, sí, soy", Kraken habla de las tres grandes culturas mesoamericanas con las cuales pretende generar conciencia de tener presente de dónde venimos, saber que a pesar de todas las culturas que tenemos hoy en día, hay un grupo que ha dejado una gran huella.

La canción "O`culto", referida anteriormente, se materializa como propio escenario de historias reales vivenciadas en Latinoamérica. Es así como la agrupación incluye en esta canción pasajes donde se rescatan temas con un alto contenido social, donde llevan la realidad del hombre en una necesidad de explorar la narración real de su antepasado.

Kraken plasma la condición de su pueblo en sus canciones y, lo que percibe tanto dentro como fuera de su entorno. Esto es lo que permite por medio de un proyecto investigativo analizar el valor cultural de las etnias precolombinas cuyo proceso histórico, resalta el valor de las tierras, la gente y sus costumbres.

Por medio de esta canción, Kraken busca preservar en Latinoamérica aspectos que fueron parte un día de nuestro continente como creencias míticas, creencias de dioses antiguos, lenguas indígenas entre otros; que ayudan a destacar como producto final, letras de canciones expresadas en un tiempo presente.

En esta canción la banda musical realiza un esfuerzo por rescatar el aspecto mítico y legendario que estaba casi en el olvido, rescatando de la cultura maya ubicada en México su parte ancestral.

Es así como se hace énfasis en la armonía que vivía la cultura de los mayas, en la ciudad de *Teotihuacán*; pero también hace referencia a la sangre que se ha derramado sobre esta ciudad, por defender sus tierras y su cultura. Aquí también se rescatan pasajes indígenas

como, *chac`c lkal can*, cuyo significado es el cielo tormentoso, y se hace énfasis en los lugares que han tenido gran valor, como lo es la ciudad de los dioses *Teotihuacán*. Este era el centro de los cultos en la cuenca del Anáhuac. *Tok`ya*; cuyo significado es un futuro imperfecto, *tikal*; hija de los *chacs*; que es la más grande y antigua ciudad de los mayas del periodo clásico ubicado en Guatemala. *Xipe totec*; es una deidad de la mitología azteca, donde nace el sol.

Estas canciones que dan un vistazo a lo ancestral, enriquecidas con un contenido histórico, fueron seleccionadas para su nuevo álbum *kraken filarmónico*, grabado en el 2006 junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá y en él, se incluyeron nueve temas más.

En este año Kraken se trasladó a la ciudad de Bogotá para buscar nuevas oportunidades, como tener una puesta en escena con la orquesta filarmónica; apoyado por una coral profesional, de esta manera se permite resaltar la gran trayectoria artística que ha tenido este grupo y su capacidad de mezclar lo culto y lo popular. Aquí es pertinente abordar la concepción que establece Néstor García Canclini desde su texto *culturas híbridas*, cuando refiere a lo culto como aquello relacionado con el arte y su historia, todo lo relacionado con el conocimiento científico, y aquello que se concentra en una dimensión que es atravesada por el estatus; y en cuanto a lo popular, hace alusión al folclor y la reivindicación de las prácticas tradicionales.



Fue la primera banda colombiana en mezclar géneros como el rock y lo filarmónico, de los cuales nacen ritmos diferentes en el ámbito de este estilo musical, sonidos como los épicos son un ejemplo de esta nueva onda rockera, aunque son grandiosamente innovadores, no pierden su estilo irreverente y contestatario característico.

Este proyecto fue llamado *Kraken Filarmónico*, un trabajo reconocido y único en el movimiento rockero latinoamericano, álbum que necesito un montaje con más de 150 músicos en escena obteniendo como resultado una producción de éxito total. Proyectos como este son los que inspiran a las demás bandas de este género musical, para hacer mejores producciones y sacar nuevos proyectos. Es así como en este álbum se resalta la hibridación de lo popular reflejado en la banda de Kraken y lo culto en la Orquesta Sinfónica de Bogotá; en tanto, ambas conforman un conjunto de mercado simbólico, permitiendo que su música llegara a tener un público de las grandes élites y las clases sociales medias y bajas.

Este álbum fue grabado en los estudios de Abbey Road en Inglaterra, unos de los más representativos de una de las mejores disqueras y fue producido por el Maestro Eduardo De Narváez, ingeniero de sonido y realizador de importantes trabajos.

En esta producción musical once temas fueron seleccionados de sus álbumes anteriores y "Amnesia" y "Extraña Predicción" son las nuevas canciones incluidas. Este proyecto se caracteriza por su contenido sensible, sonidos fuertes y clásicos logrando un equilibrio.

Kraken expresa su música desde un tiempo presente pero a la vez aborda sus temáticas desde de un espacio multitemporal, queriendo esto decir que se habla del pasado, presente y futuro. Aunque sus expresiones son atravesadas por el tiempo pero no de una forma restrictiva. También se evidencia lo que significa ser moderno, y para referirnos a ello, es necesario decir que la modernidad se compone a partir de cuatro proyectos. Es en este momento cuando es pertinente abordar nuevamente a Néstor García Canclini, al referir que la modernidad tiene como uno de sus componentes básicos, el proyecto emancipador, que se caracteriza en una de sus facultades, por la secularización de los campos culturales, los cuales se desligan total o parcialmente de la jurisdicción religiosa.

Es de este modo que la banda musical, que para ser conformada y cantar tonalidades con sentido social, no necesita tomar como principal fundamento una creencia religiosa. En este caso por ser de Colombia; un país católico, no necesariamente son regidos por el catolicismo o supervisados por el mismo para realizar sus producciones musicales.

Cabe resaltar que Kraken se fundamenta a partir de una extensa variedad temática, pudiendo tomar como algunos de los ejemplos, problemáticas sociales, creencias mitológicas tanto de su continente como de otros lugares del mundo, cuando nombra a dioses ancestrales, canta al amor, recita desde sus propias vivencias, entre otras temáticas que se insertan dentro de una sociedad día a día.

Además, mirándolo desde otra perspectiva, el proyecto emancipador también se relaciona con Kraken en la medida en que se desenvuelven autónomamente en el mercado de la música rock con su propio sello fonográfico llamado ATHENEA PRODUCCIONES.

Este proyecto es entendido también, como una forma en la cual la vida social puede ser vista desde una perspectiva racional. Es así como Kraken lanza al público por medio de sus canciones mensajes de autosuficiencia, crítica a la ignorancia, libertad, entre otros, pero con la posibilidad de no quedarse en lo general, o sea temáticas muy repetidas pero que no traen consigo un mensaje o una enseñanza. La agrupación trasciende de ser sólo percibida como estímulos sonoros fugaces, dando al individuo que los escucha, la posibilidad de que interiorice sus letras adhiriéndolas a su existir.

Otra temática de la cual hace alusión Canclini, para indicar la descentralización y cruce de culturas, mercados simbólicos, económicos, creencias, eventualidades políticas, globalización y hasta formas de pensar, por medio de la cual se hace relación con la banda musical, es la desterritorialización, al decir que es un grupo que entra y sale con facilidad de la modernidad y se desconecta parcialmente de su localidad cuando está en gira por otras ciudades o países; empero, en medio de esta desterritorialización, no son ajenos a ambientes en los cuales se desenvuelven.

Ellos hacen un efecto de filtraje con los conceptos y facultades artísticas, con las cuales tienen nuevos contactos. Estas facultades son adoptadas como factores modulares, pero

dejando en el todo su esencial característica que no se borra. (Una identidad con capacidad de hibridarse pero que a la vez mantiene su esencia)

Este fenómeno de la desterritorialización se da a partir de dos procesos: “La pérdida de la relación natural de la cultura con los territorios geográficos y sociales” (Canclini, 1990, p.288), y las relocalizaciones territoriales, ya sea de una forma relativa o parcial, que van de mano con las viejas y nuevas producciones simbólicas.

Es así como se da una pérdida de la relación natural con un territorio (Medellín) pero, una deculturación no radical, en cuanto se tiene contacto con otras culturas, costumbres, ideologías, hasta con sus mitos y ritos; que también permiten integrarse a otras facultades artísticas, como ritmos diferentes a los propios, autóctonos de otras localidades que se acompañan de una mezcla de instrumentos musicales que se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Instrumentos de viento acompañados de instrumentos de cuerda (flautas y armónicas con guitarras, violín, bajos,)
- Instrumentos eléctricos acompañados de elementos acústicos (guitarras eléctricas y acústicas)
- Mezcla de piano y batería, entre otros.

Citación del artículo: Ángel, D., Cifuentes, L., Echavarría, C., Ramírez, B., Valencia, L. (2011). Kraken “de cara a lo ancestral”: un encuentro con los antepasados en tiempo presente. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5, N. 6, pp. 92-105. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 16.05.2011  
Arbitrado 29.05.2011  
Aprobado 14.06.2011

Por otra parte; después de efectuarse una desterritorialización del grupo musical, llega el momento de su relocalización, cuando pisa de nuevo el propio territorio. Es en este momento cuando el grupo comienza a codificar aquel conglomerado simbólico de ritmos, personajes representativos, lugares, paisajes, idiomas, entre otros, para ser traducidos en producciones musicales engalanadas en un marco cultural. Algunas inspiradas en las culturas mesoamericanas como en el caso del álbum *Kraken IV Piel de cobre* y "O'culto" en el cual se hibrida lo autóctono con lo adquirido fuera del territorio.

## Referencias

Álvarez Gómez Raúl (2010, Marzo). La frontera del silencio. *Entrevista kraken* Colombia. Extraído en Agosto, 2011, del sitio web: <http://fronterasilencio.wordpress.com/entrevista-kraken-colombia/>

Durán Omar (1994). *Música, cultura y ciudad. El caso de las tendencias musicales devenidas del rock en la ciudad de Medellín.* Medellín.

Frith S., Starw W., y Street J (2001) *La otra historia del rock. Aspectos claves del desarrollo de la música popular: desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización.* Barcelona: Ma Mon Troppo.

Citación del artículo: Ángel, D., Cifuentes, L., Echavarría, C., Ramírez, B., Valencia, L. (2011). Kraken "de cara a lo ancestral": un encuentro con los antepasados en tiempo presente. *Revista Psicoespacios.* Vol. 5, N. 6, pp. 92-105. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 16.05.2011  
Arbitrado 29.05.2011  
Aprobado 14.06.2011

García Canclini (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* México: Grijalbo.

García Villegas Juan José (2005). Ancón 71, el festival hippie del amor y la paz. Extraído en Octubre 2011, del sitio web: [http://www.elcolombiano.com/proyectos/Ancon2005/notas/ancon71\\_historia.htm](http://www.elcolombiano.com/proyectos/Ancon2005/notas/ancon71_historia.htm)

Giraldo Jorge. Historia del Rock en Medellín. Extraído en Septiembre 2011, del sitio web: <http://es.scrib.com/doc/36588342/Giraldo-Jorge-Historia-del-Rock-en-Medellin>

Letras canciones. Álbum Kraken IV Piel de cobre. Extraído en Septiembre 2011, del sitio web: <http://www.darklyrics.com/lyrics/kraken/krakenivpieldecobre.html>

Mitos mesoamericanos. Extraído en Septiembre 2011, del sitio web: <http://seispersonas.blogspot.com/2010/09/in-cem-anahuac-yoyotli.html> y [http://books.google.com.co/books?id=yoQg1oNzpxkC&pg=PA306&lpg=PA306&dq=Chac'+Ikal+Can!&source=bl&ots=Qwd83br3uL&sig=hBwG8cAdbfJ0QOPfgfnVPm7czwc&hl=es&ei=T9ecTuvvBYHj0QH8oMiBCQ&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBoQ6AEwAA#v=onepage&q=Chac'%20Ikal%20Can!&f=false](http://books.google.com.co/books?id=yoQg1oNzpxkC&pg=PA306&lpg=PA306&dq=Chac'+Ikal+Can!&source=bl&ots=Qwd83br3uL&sig=hBwG8cAdbfJ0QOPfgfnVPm7czwc&hl=es&ei=T9ecTuvvBYHj0QH8oMiBCQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBoQ6AEwAA#v=onepage&q=Chac'%20Ikal%20Can!&f=false)

Citación del artículo: Ángel, D., Cifuentes, L., Echavarría, C., Ramírez, B., Valencia, L. (2011). Kraken “de cara a lo ancestral”: un encuentro con los antepasados en tiempo presente. *Revista Psicoespacios*. Vol. 5, N. 6, pp. 92-105. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 16.05.2011  
Arbitrado 29.05.2011  
Aprobado 14.06.2011