

FACTORES PSICOSOCIALES QUE INFLUYEN EN LA PRÁCTICA DEL
TATUAJE EN ALGUNOS JOVENES DEL ESTUDIO MANSHA INK DEL
MUNICIPIO DE ENVIGADO

ADRIANA GOMEZ VELASQUEZ

ISABEL CRISTINA ROMAN MUÑOZ

ASESOR

SOFIA FERNANDES FUENTE



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PSICOLOGÍA

ENVIGADO

Junio de 2018

FACTORES PSICOSOCIALES QUE INFLUYEN EN LA PRÁCTICA DEL
TATUAJE EN ALGUNOS JOVENES DEL ESTUDIO MANSHA INK DEL
MUNICIPIO DE ENVIGADO

Trabajo de grado presentado para optar al título de Psicólogo



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PSICOLOGÍA

ENVIGADO

Junio de 2018

Dedicatoria

A nuestras familias, quienes se han esforzado para que construyamos un camino propio.

A nuestros maestros, por su acompañamiento continuo y por guiarnos en el saber.

Agradecimientos

Agradecemos a la Institución Universitaria de Envigado por brindarnos el espacio y los maestros ideales para formarnos como psicólogas, a nuestras familias que nos sirvieron de apoyo en los momentos de estrés o angustia, y un especial agradecimiento a nuestra asesora por transmitirnos su pasión hacia la investigación social.

Tabla de contenido

Abstract.....	8
Introducción.....	9
1. Planteamiento del Problema	11
2. Justificación	15
3. Objetivos.....	16
3.1. Objetivo General.....	16
3.2. Objetivos Específicos	16
4. Marco Referencial	17
4.1. Marco de antecedentes.....	17
4.2. Marco teórico.....	23
4.3. Marco ético legal	35
4.4. Marco institucional.....	40
5. Metodología.....	41
5.1. Tipo de estudio	41
5.2. Nivel de estudio	42
5.3. Diseño de estudio.....	42
5.4. Población	43
5.5. Técnicas de recolección de información	44
5.6. Procedimiento.....	45
6. Resultados.....	46
7. Discusión.....	132
8. Conclusiones	134
Referencias	135
Anexos	147

Lista de Tablas

1. Tabla de categoría personal
2. Tabla de categoría familiar
3. Tabla de categoría social

Resumen

La presente investigación analiza los factores psicosociales que llevaron a algunos jóvenes entre los 18 y 25 años del Municipio de Envigado y que asistieron al estudio Mansha Ink, a modificar su cuerpo a través de la práctica del tatuaje. El estudio se abordó desde la metodología cualitativa bajo un enfoque analítico descriptivo, por medio del cual se aplicaron 10 entrevistas semiestructuradas.

Se pudo evidenciar que marcarse el cuerpo a través de la práctica del tatuaje surge en los jóvenes como una forma de simbolizar, pero no por la vía de la palabra sino a través de la escritura en el cuerpo permitiéndoles así expresar y exteriorizar experiencias, pensamientos, sensaciones con el fin de recordar y nunca olvidar.

Palabras clave: Juventud, cuerpo, tatuaje, psicosocial y modificaciones corporales.

Abstract

The present research analyzes the psychosocial factors who took some young people between 18 and 25 years of the Municipality of Envigado and who attended the Mansha Ink study, to modify their body through the practice of tattooing. The study was approached from the qualitative methodology under a descriptive analytical approach, through of which 10 semi-structured interviews were applied.

It was evident that marking the body through the practice of tattooing arises in young people as a way of symbolizing, but not by way of the word but through writing in the body allowing them to express and externalize experiences, thoughts, sensations in order to remember and never forget.

Keywords: Youth, body, tattoo, psychosocial and body modifications.

Introducción

El presente trabajo investigativo da cuenta de los factores psicosociales que influyen en la práctica del tatuaje en algunos jóvenes asistentes al estudio Mansha Ink del municipio de Envigado, para esto se trabajaron diferentes autores desde las corrientes psicológicas social y psicoanalítica, que han permitido tener un acercamiento más profundo a esta práctica al igual que artículos e investigaciones relacionadas al tema que sirvieron de antecedentes para la realización de esta investigación.

La práctica del tatuaje en la sociedad actual ha tenido una acogida considerable sobre todo en los jóvenes, quienes movidos por el interés de experimentar y descubrir que se siente marcar su piel recurren a ella por diferentes motivos, unos movidos por un momento adolescencial que los impulsa a experimentar, sin ser conscientes del porqué de esta elección, otros como forma de oponerse a su Otro significativo, a través de una separación donde el joven desea empezar a hacer una construcción de lo propio y para esto utiliza el cuerpo como medio para demostrarle al Otro que el cuerpo es un territorio que le pertenece y donde él no puede ejercer su ley. También hay quienes recurren a la práctica movidos por una identificación con sus otros pares que los lleva a imitar conductas para así ser reconocidos y tener un lugar en lo social.

Es por ello que para darle respuesta a la pregunta ¿Cuáles son los factores psicosociales que llevan a algunos jóvenes entre los 18 y 25 años asistentes del estudio Mansha Ink y habitantes del municipio de Envigado a modificarse su cuerpo a través de la práctica del tatuaje? Se realizaron 10 entrevistas semiestructuradas, la población fueron 5 mujeres y 5 hombres. Posteriormente las entrevistas fueron analizadas bajo la metodología analítico descriptiva y se dividieron los factores psicosociales en tres categorías que son las que se desarrollaron a lo largo de la investigación, estas categorías

son: la personal, la familiar y finalmente la social las cuales dan cuenta del por qué los jóvenes recurren a esta práctica desde las diferentes esferas de su vida dando así respuesta a la pregunta de investigación.

En un primer momento se analizan los factores personales y las razones que llevan a los jóvenes a tatuarse, comenzando por entender lo que ocurre durante el momento adolescente, la importancia de la identificación en esta etapa, de oponerse al Otro y buscar sensaciones con el fin último de tener un lugar o un reconocimiento. Así mismo se habla sobre lo que significa tatuarse para los jóvenes entrevistados, los diseños más comunes y las funciones que tienen estos para el sujeto, como el no olvidar o eternizar personas o ideales. Además resultó relevante analizar las representaciones sociales que se tienen acerca del tatuaje y sus efectos para el sujeto.

En un segundo momento se habla del rol que cumple la familia para la incidencia en la práctica del tatuaje, las reacciones de los Otros significativos al ver a su hijo con una marca en la piel y los acontecimientos familiares que los empujaron al acto, como lo es la muerte de un ser querido, la conmemoración del Otro, la representación de un miembro importante e inclusive el no reconocimiento familiar.

Posteriormente y como último momento se analiza los factores sociales, desde la influencia de pares para tomar modelos de identificación y la reacción de los otros frente al acto de tatuarse, hasta los efectos percibidos por los jóvenes en su círculo social. También se analizan otros factores sociales mencionados por los entrevistados como los medios de comunicación y los cambios culturales que han facilitado la expansión de esta práctica.

Se concluye entonces que marcarse el cuerpo a través de la práctica del tatuaje surge en los jóvenes como una forma de simbolizar, pero no por la vía de la palabra sino a

través de la escritura en el cuerpo permitiéndoles así expresar y exteriorizar experiencias, pensamientos, sensaciones y a su vez recordar y nunca olvidar tanto a sus Otros significativos como sus historias y memorias de vida. Es por ello que el sujeto por medio del tatuaje intenta construir un sentido de identidad y dado al momento histórico en el que se encuentran y la fluidez o como lo menciona el filósofo Bauman (2015), la liquidez de la época, busca inmortalizar en la piel algo sólido, que permanezca en el tiempo y le permita contar su historia de vida a través del cuerpo.

1. Planteamiento del Problema

Las inquietudes que genera el tema del tatuaje y que llevaron a proponer la siguiente investigación, surgieron por tres razones; la primera de ellas es la proliferación que ha tomado éste fenómeno y de la cual cada generación participa con mayor frecuencia, dejando a un lado el tabú y los estereotipos con los que era visto el tatuaje y adoptando éste como parte de un estilo de vida; la segunda razón está referida al dolor que causa realizar la marca sobre el cuerpo, dolor del cual se tiene conocimiento por todos los practicantes de ésta tendencia y no obstante eligen realizarse un diseño y luego ir añadiendo nuevos tatuajes en su cuerpo. El dolor es una sensación de alerta con la cual el cuerpo manifiesta un estado de malestar o enfermedad y por lo general el ser humano ha intentado combatir esa sensación molesta, lo cual hace preguntar sobre ¿Por qué de la adopción de esta práctica a pesar del dolor inevitable que conlleva en sí misma?; la tercera y última razón, surge por la visualización de una gran cantidad de personas que llevan en su cuerpo diseños enfocados en la representación de un ser fallecido, como acto de conmemoración que recuerda constantemente a esa vida perdida.

Ahora bien, en la actualidad, en un mundo bombardeado constantemente por imágenes con las cuales se buscan modelos de identificación y vías de expresión, el tatuaje ha tomado un gran alcance, ha pasado de ser una práctica tribal para desligarse de esa tradición y convertirse en una práctica corporal de las sociedades modernas, que

identifica a la persona, que lo diferencia de los otros y, así como las cicatrices, narran las historias significativas para ese sujeto. Durante éste proceso se exige definir un lugar específico del cuerpo, unos símbolos particulares y una motivación que incite a la persona a marcarse su piel.

En un estudio muy reciente realizado en la Pontificia Universidad Javeriana, por Parra, Barragán & Villegas (2017) afirman, que la realización del primer tatuaje es más frecuente entre los jóvenes de 15 a 20 años. Éste se ha convertido en una tendencia de práctica corporal que se atribuye a diferentes motivos para su realización, entre ellos está la moda (7%), pues la imagen es tan importante en la cultura del momento, que el sujeto busca exhibir un tatuaje para atraer la mirada del otro o para diferenciarse del otro como método de oponerse a las reglas establecidas por la cultura (3%); o por otro lado la necesidad de expresar un mensaje (17%) como lemas que definen a la persona y que estos estén ligados a sus ideales. Algunas personas se tatúan para recordar una etapa importante de la vida (36%), para recordar algo (20%) o a alguien (7%), también existen razones estéticas para tatuarse como: añadir diseños grandes y coloridos con el objetivo de llevar plasmada una obra artística, o simplemente por antojo (7%).

Frente a este fenómeno se presentó un aumento de producción literaria durante los últimos 20 años, sin embargo, varias de estas producciones se encuentran escritas en otros idiomas como el inglés o el francés. Uno de los autores franceses que destaca es David Le Breton (2013), quien escribió un libro al cual llamó *El tatuaje*, en el que afirma que éste ha tomado tanta acogida en la contemporaneidad por el hecho de que se vive en un mundo de apariencias e imágenes, y por lo tanto hay que convertirse uno mismo en imagen con el fin de que la mirada del otro haga sentir la existencia propia, así pues, la función principal es diferenciarse y sentirse único. Además de esto, existen muchos otros motivos para elegir tatuarse como lo son expresar filiación, como respuesta a un ejercicio de afirmación personal y también hay una dimensión erótica que rodea al tatuaje, por el hecho de que se hace en un lugar escondido y que al revelarlo genera ya un momento de intimidad o cercanía frente al otro. Así lo dice el autor:

“Cuando está en zonas íntimas del cuerpo, es un secreto que puede compartirse en una relación amorosa o de amistad, o durante un encuentro casual si cuaja la confianza” (Le Breton, 2013, p. 52).

A pesar que Le Breton (2013) enuncia la gran mayoría de los motivos para tatuarse relacionados a la imagen, advierte que el tatuaje para él no es una moda, sino un hecho cultural, que manifiesta la apropiación del sí mismo de manera lúdica. Además, resalta el valor que se le da al tatuaje por ser un proceso doloroso, como si se tuviese que atravesar por el dolor para sentir la marca como un logro, sin dolor no vale la pena tatuarse, es una cuestión de orgullo.

Por su parte Reisfeld (2004) en el texto *Tatuaje una mirada psicoanalítica*, considera que la piel es tratada en el tatuaje como una superficie o pantalla donde proyectar una amplia gama de fantasías, afectos o situaciones conflictivas fundamentalmente inconscientes, es por ello que para algunos adolescentes el acto de tatuarse no se debe a la moda o a conductas imitativas de grupo ya que para ellos se ha convertido en un medio privilegiado para construir una identidad diferenciada, una nueva identidad que los impulsa a formar una subcultura alrededor del tatuaje. Mirar otros tatuajes y ser mirado por el otro remite no sólo al placer de verse y exhibirse, sino también y fundamentalmente, a la búsqueda de aquello que permita construir una identidad, el tatuaje es utilizado como un medio necesario de expresión de todo tipo de sentimientos y pensamientos que resultan emocionalmente significativos.

Para Reisfeld (2004) el primer tatuaje tiene características de un rito iniciativo, donde tanto hombres como mujeres le dan una significación diferente. Respecto a los varones, la tolerancia al dolor adquiere la significación de una prueba de hombría, mientras que en la mujer el tatuaje puede asociarse a una connotación erótica, a una fantasía de liberación sexual. Es considerado el primer tatuaje como un rito de iniciación debido a que una vez cruzada esa línea, podría activarse una tendencia a seguir tatuándose,

situación que se podría asociar con una tendencia similar a la que existe en las adicciones por la compulsión que puede producir en el sujeto.

Por otro lado, Romay (2016) en su texto *El tatuaje en el cuerpo del adolescente*, plantea la idea de que los tatuajes son un modo de producir identificaciones o inscripciones simbólicas, las cuales hoy en día no son permanentes puesto que todo fluye y se mueve, entonces, surge la necesidad de solucionar esa transitoriedad, y el tatuaje llega a operar como único modo defensivo.

Así pues, Romay (2016) definirá también el tatuaje como una manifestación sintomática por la posible implicación de la relación del sujeto a la ley y la representación con su propio cuerpo. Además, no está de acuerdo en pensar el tatuaje como moda, porque la moda pasa y se modifica, pero el tatuaje es duradero e inalterable.

Retomando los autores es posible ver que, aunque se considera el tatuaje como una moda actual, las reflexiones que se han elaborado sobre el tema dan a entender que esta práctica no es calificable como moda, porque es un hecho cultural, una necesidad que ha tenido el ser humano por expresarse, apropiarse de sí mismo e identificarse a través de una marca permanente.

Lo anterior lleva a plantear la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles son los factores psicosociales que llevan a algunos jóvenes entre los 18 a 25 años que asisten al estudio Mansha Ink y habitan en el municipio de Envigado a modificarse su cuerpo a través de la práctica del tatuaje?

2. Justificación

Actualmente la práctica del tatuaje ha tomado fuerza en la sociedad, es común ver jóvenes desde muy temprana edad que empiezan a incursionar en marcarse la piel, algunos porque lo consideran arte y visualizan su cuerpo como un lienzo en el cual pueden plasmar los acontecimientos más significativos de sus vidas, otros influenciados por su entorno social en el que quieren encajar, algunos por curiosidad, por experimentar la sensación de dolor, como muestra de fortaleza, lo que recuerda a los rituales tribales; hay también quienes lo hacen por moda, por no quedarse atrás en el auge del momento en el que se ha convertido el tatuaje.

Muchas son las razones por las cuales los jóvenes recurren a esta práctica y esta investigación pretendió ahondar en esos factores que influyeron para que una idea de marcarse la piel se convirtiera en algo real. Indagando sobre estos factores se logró un acercamiento de primera mano sobre lo que estos jóvenes pretenden al marcarse el cuerpo, con el fin de conocer, entender su realidad y profundizar sobre éste fenómeno social.

En este momento la práctica del tatuaje se promociona a viva voz, donde los medios de comunicación hacen un patrocinio de ella a través de un culto a la belleza, convirtiendo el cuerpo en un libro abierto, en un diario donde se narran las experiencias vividas por la persona, no en vano las personalidades más influyentes del mundo tienen su cuerpo marcado por los tatuajes donde reflejan y proyectan a los demás su trayectoria, esto se ha convertido en un referente para los jóvenes quienes al sentirse identificados empiezan a experimentar curiosidad por marcarse la piel.

Es pertinente realizar la investigación puesto que se pretende conocer: ¿Cuáles son los factores psicosociales que llevan a algunos jóvenes entre los 18 a 25 años que asisten al estudio Mansha Ink y habitan en el municipio de Envigado a modificarse su cuerpo a través de la práctica del tatuaje?, con el fin de identificar, analizar y describir estos factores desde su propia mirada. Para alcanzar estos objetivos es fundamental la metodología cualitativa a través de la realización de entrevistas semiestructuradas, de esta manera se tendrá un acercamiento a sus experiencias de vida y así determinar los factores que los llevaron a tatuarse.

Por último, este trabajo investigativo puede beneficiar a la Institución Universitaria de Envigado, puesto que no hay un precedente de investigación sobre el tema en el municipio de Envigado, así que ésta servirá como material bibliográfico a todo aquel que se interese por el fenómeno del tatuaje y los usos del cuerpo que vienen realizando los jóvenes del municipio y quieran conocer acerca de la temática para futuras investigaciones.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Analizar los factores psicosociales que llevan a algunos jóvenes entre los 18 a 25 años que asisten al estudio Mansha Ink y habitan en el municipio de Envigado a modificarse su cuerpo mediante la práctica del tatuaje.

3.2. Objetivos Específicos

Identificar desde la perspectiva de los jóvenes los factores psicosociales que los han llevado a modificar su cuerpo a través de la práctica del tatuaje.

Establecer los efectos que la práctica del tatuaje ha tenido para estos jóvenes.

4. Marco Referencial

4.1. Marco de antecedentes

Con el fin de abordar el tema del tatuaje, se recurrió a consultar distintos trabajos investigativos acerca de éste, a nivel global, nacional y regional de los últimos 10 años. A pesar de ello no se encontraron referentes del tema en el municipio de Envigado por lo que se prosigue a revisar cada una de las investigaciones.

El recorrido comenzó con un artículo de carácter psicoanalítico escrito por Carolina Corrales Figueroa (2009) titulado: *El tatuaje ¿un fenómeno de investigación para el psicoanálisis?*, en el cual realiza una investigación hermenéutica del tatuaje desde la perspectiva Lacaniana, tomando como conceptos principales para abordar su estudio, la pulsión escópica y la mirada, con el objetivo de responder a la pregunta: ¿Qué aportan los desarrollos lacanianos sobre la mirada a la comprensión del fenómeno del tatuaje?.

La autora plantea entre sus hipótesis que la función del tatuaje es cubrir la falta constitutiva del sujeto, quien, para protegerse del goce y el deseo del Otro, intenta resguardar fantasmáticamente la falta a través del tatuaje. Además, conjetura también que, a nivel de lo imaginario, el tatuaje podría ser el instrumento del que se sirve el sujeto para velar lo real del cuerpo, haciendo de esta práctica un recurso frente a la inconsistencia imaginaria del cuerpo (Corrales, 2009).

Por la misma vía psicoanalítica, Margarita María Valencia Valencia (2010) en un artículo de investigación titulado *Funciones psíquicas de las marcas corporales*, realiza un estudio documental con el objetivo de esclarecer el estatuto del cuerpo en la contemporaneidad, especialmente en los adolescentes. A través del análisis de diferentes

textos y experiencias clínicas de terapeutas, concluye tres funciones psíquicas de las marcas corporales: primero, existen las marcas que se relacionan con alguna identificación o con un modo de confirmar la identidad o con la pertenencia grupal, una segunda marca contiene registros memorísticos de duelos y otros eventos importantes como cumpleaños, relaciones sentimentales, entre otras; en una tercera serie de marcas, encontró que el tatuaje funciona también como una forma de satisfacción pulsional, adictiva y masoquista.

No muy alejados de esa perspectiva teórica, Laura Franco Cian & Silvia Rivera Largacha (2012), realizan un trabajo en conjunto llamado: *La función de la piel y de las modificaciones corporales en la constitución del Yo*, desde la teoría de las relaciones objetales y en particular en la teoría de Esther Bick. En ella, la piel cumple una función definitiva dentro del proceso de constitución del Yo, por eso este artículo analiza las modificaciones corporales y su posible relación con las manifestaciones de segunda piel en la adultez. A través de los aportes teóricos de Bick, se puede hablar de la carencia de una piel continente dentro de las modificaciones corporales, es decir, la carencia de una piel que provea límites. A modo de conclusión se plantea la propuesta de advertir sobre la necesidad de avanzar en observaciones clínicas que permitan leer las modificaciones corporales como una respuesta ante la carencia en algunas personas en quienes la función contenedora de la piel es precaria o insuficiente.

Ahora bien, también aparecen investigaciones desde un punto de vista social, entre ellas está la de Asceneth Sastre Cifuentes (2010) quien realiza un estudio titulado: *Cuerpos que narran: la práctica del tatuaje y el proceso de subjetivación*, en el cual se interesa por la autopercepción del cuerpo en sujetos tatuados bajo la premisa de que la mirada que se tiene sobre el propio cuerpo está íntimamente relacionada con el uso que se le da a éste y por lo tanto con sus prácticas corporales.

Dentro de la metodología se entrevistan a seis sujetos de Bogotá, Colombia, con marcas corporales como el tatuaje y el piercing, y se obtienen a partir de allí diferentes conclusiones, entre ellas se sitúa el tatuaje como un modo de comprometerse con un valor o idea, integrar distintas experiencias y sobretodo, entender el cuerpo no como un instrumento, sino como un lenguaje que permite al sujeto empoderarse y hacer presencia en el mundo.

Esta misma autora, junto a José Arlés Gómez (Gomez y Cifuentes, 2015), realizan un aporte investigativo titulado: *Prácticas corporales y construcción del sujeto*, cuyo objetivo era comprender la relación entre las prácticas corporales, la percepción del cuerpo, el cuidado de sí y el sentido de sí mismos que construyen personas vinculadas a diferentes formas de práctica corporal: usuarios de gimnasios, deportistas de alto nivel, practicantes de Tai-Chi, bailarines y personas que practican el body art (tatuajes y piercings). Esta investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo, a través de una estrategia de conversación-narración con la técnica de entrevista en profundidad.

El hallazgo al que se llegó fue que el cuerpo se trata como un espacio expresivo que proyecta al exterior las significaciones subjetivas relacionadas con lo orgánico y simbólico, otorgándoles un lugar espacio-temporal, lo cual hace que éstas cobren existencia visible desde concepciones subjetivas. Así, el cuerpo es espacio con el cual se hace presencia, es espacio consciente en el cual el sujeto se construye desde la propia mirada. Lo que hace cualquier tipo de práctica corporal es que permite resignificar el propio espacio o cuerpo. Independientemente de la naturaleza específica de la práctica corporal, lo que se hace con el cuerpo conlleva cambios, modos y énfasis diversos en el modo de percibirlo, permite narrar el sí mismo desde el cuerpo.

En otra investigación realizada por Andrea Lissett Pérez Fonseca (2009) titulada, *Cuerpos tatuados, "almas" tatuadas: nuevas formas de subjetividad en la contemporaneidad*, la autora habla desde la antropología por medio de un estudio

etnográfico del tatuaje en el cual la investigadora se integra en una tienda reconocida de Brasil y participa del mundo del tatuaje en las actividades cotidianas de la tienda.

El estudio lo hizo mediante entrevistas focalizadas, y tenía como objetivo principal reconstruir la trayectoria de vida referida a la práctica del tatuaje, así, se encontró entonces que el tatuaje hoy en día es un escenario de construcción subjetiva, que se constituye entre la búsqueda individual, la interacción social y el disfrute estético. La naturaleza de esta práctica, aunque está muy ligada al mundo emotivo, no está desprovista de momentos reflexivos significativos, entendiendo que, a través de la visualización del tatuaje, se puede acceder al mundo interno de los sujetos.

Conclusiones muy similares añade Ricardo López Vergara (2007) en su tesis titulada: *Cuerpos transgresores/cuerpos transgredidos. Carne y memoria marcadas. Los jóvenes y sus prácticas de modificación corporal*. En ella realiza distintas entrevistas a jóvenes en Chile con el objetivo de encontrar los significados expresados en actitudes y sentimientos que los sujetos asocian a esta práctica tanto en el nivel psicológico como a nivel social. El análisis de los resultados lo realiza mediante tres categorías: primera, estética y cuerpo, en esta categoría se concluye que existe una concepción en común frente al uso del tatuaje para verse, ser y sentirse diferente, a la vez que ayuda a reconstruir procesos personales; segunda, género, se concluye que hay una distinción entre los motivos de diseño, el hombre prefiere representaciones que simbolicen la fuerza y la virilidad, mientras que la mujer elige diseños delicados y sensuales, de igual manera, existe una diferencia por el sitio del cuerpo donde se realiza el tatuaje, el hombre prefiere lugares visibles y de gran extensión como el brazo, la espalda y la pantorrilla, mientras que la mujer elige zonas vinculadas a la sensualidad y el erotismo, como el vientre, los senos, los tobillos o la zona lumbar. Ahora añade un hallazgo importante como función psíquica del tatuaje en la tercera categoría que denominó dolor-placer, el dolor aparece como una válvula de escape a los conflictos internos, a la sensación de “sentirse vivo”, relacionado al placer y al erotismo.

Otros autores que concibe el tatuaje como instrumento de constitución del sí mismo son Ana Sofía Pabón Chaves & Deibar René Hurtado Herrera (2016) en un trabajo titulado: *Mi piel es un lienzo. Sentidos de la modificación corporal en jóvenes de la ciudad de Cali*, cuyo objetivo era comprender los sentidos que tienen las prácticas de modificación corporal en jóvenes de la ciudad de Cali. Para el desarrollo de la investigación se optó como metodología la teoría fundada. Entre los hallazgos se encuentra que la modificación corporal es una práctica que va más allá de rayar el cuerpo sin sentido, puesto que, por medio de ella, el sí mismo se materializa al plasmarlo sobre la piel. La piel es entonces una forma de configurar el cuerpo que estos jóvenes quieren mostrar, ese cuerpo deseado e imaginado por ellos mismos, una mixtura entre lo que se configura socialmente a través de las instituciones sociales y la industria cultural y su búsqueda permanente por la singularidad; e igualmente una mixtura entre lo privado y lo público.

Se concluyó que en las prácticas de modificación corporal se plasman de manera estética los contenidos del mundo interno y un modo de resistir a la industria de consumo y a la cultura que constantemente impone pretensiones al cuerpo.

La siguiente investigación es realizada por María Laura Cossio, Laura Giesen, Gabriela Araya & María Luisa Pérez (2012) titulada: *Asociación entre tatuajes, perforaciones y conductas de riesgo en adolescentes*, este estudio tenía como objetivo establecer la prevalencia de tatuajes y perforaciones en adolescentes de enseñanza media de Santiago de Chile, y su distribución por sexo, edad, comuna de residencia, tipo de colegio y nivel educacional de los padres, y determinar la asociación existente entre tatuajes y perforaciones, y conductas de riesgo como consumo de alcohol, tabaco, drogas ilícitas, y promiscuidad sexual. Se realizó un estudio transversal, con fines descriptivos y analíticos en adolescentes de enseñanza media de Santiago por medio de una encuesta anónima.

El tamaño muestral se calculó a partir de la población entre 14 y 19 años de 34 comunas de Santiago. Para esto se utilizó la prevalencia de perforaciones encontrada en un estudio piloto realizado el año 2002, que fue de 42%. Un hallazgo interesante fue la actividad deportiva regular asociada a una menor prevalencia de perforaciones, lo que podría relacionarse con hábitos de vida más saludables. Otra variable fue la religión, en esta muestra, pertenecer a la religión católica se asocia a menor prevalencia de tatuajes al compararlo con aquellos que no pertenecen a ninguna religión. También se encontró que la presencia de tatuajes se asocia a mayor número de perforaciones, y a una edad inferior para adquirir el primer piercing, comparado con la población sin tatuajes. Para concluir este proyecto se confirmó que la presencia de tatuajes y perforaciones son indicador de conductas de riesgo en adolescentes.

Por último aparece una tesis doctoral desde el campo de la sociología, realizada por Ana Belén Rojo Ojados (2014) que lleva por título: *Modificaciones corporales extremas*, el objetivo de este trabajo fue conocer en profundidad los factores que llevan a un individuo o a un colectivo a modificar su cuerpo de manera extrema, realizando un recorrido social e histórico de estas prácticas corporales, con tal de analizar las narrativas corporales resultantes de estas acciones tanto a nivel individual como público.

Mediante la metodología del análisis bibliográfico, se pueden rescatar varias conclusiones, entre ellas se define que el rango de edad en el que se realizan las modificaciones corporales está entre los 18 y los 40 años, las motivaciones se pueden deber a caprichos estéticos, modas, conmemoración de un ser querido, mostrar resistencia a las normas culturales de belleza que imperan en la sociedad, identificación a una imagen o grupo, entre otras. Además, resalta el papel que cumplen los medios de comunicación, especialmente la web, para la propagación de la información sobre este fenómeno y hacerlo visible a la sociedad.

La modificación corporal ha llevado a concebir el cuerpo como un “objeto” más, sobre el que se tiene cierto control, y que gracias a la creación de nuevas tecnologías se llega a pensar que, si el cuerpo se puede modificar, quiere decir, que toda modificación es reversible, y que todo daño al que se somete el cuerpo, tiene cirugía que lo podrá reparar.

Recapitulando, se observan por un lado las investigaciones de corte psicoanalítico que concluyeron sus estudios del tatuaje definiéndola como una práctica en la que suceden varias cosas, entre las más relevantes: el yo se constituye por medio del tatuaje, se satisface, se identifica o el tatuaje intenta cubrir la falta en ser, todas estas funciones ligadas a como el sujeto se posiciona frente a lo que él es.

Por otro lado, la mayoría de las investigaciones de corte social, estudiaron el tatuaje en relación con la cultura, demostrando que esta práctica es una moda, una forma de oponerse a la cultura, un modo de integrar las experiencias significativas y diferenciarse de los otros. Entre estas investigaciones se quiere rescatar la de Rojo (2014) quien realizó un estudio sobre los factores que llevan a un individuo a modificar su propio cuerpo, sin embargo esta investigación fue monográfica, por lo cual consideramos pertinente realizar la siguiente investigación sobre los factores psicosociales que llevan a algunos jóvenes entre los 18 a 25 años que asisten al estudio Mansha Ink y habitan en el municipio de Envigado a modificarse su cuerpo mediante la práctica del tatuaje, pero a través de un estudio científico y no monográfico.

4.2. Marco teórico

Para abordar el tema del tatuaje es necesario tener unos conceptos claros, principalmente el de Juventud puesto que es la población en la que se centra la investigación, el concepto de tatuaje que es el fenómeno que nos convoca, el cuerpo también es necesario definirlo porque es inherente a la práctica del tatuaje y psicosocial

porque estos son los factores que se van a analizar. A continuación, se ampliará cada uno de estos conceptos:

4.2.1. Juventud

Dentro de la investigación los jóvenes cumplen un papel fundamental ya que son ellos la población de estudio y es por esto que se definirá el concepto de juventud como un trayecto particular del ciclo vital humano, tal como lo plantea el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001) el cual lo define como la edad que se sitúa entre la infancia y la adultez, cuyos límites y duración están ambigualmente definidos, ya que no corresponden exclusivamente a criterios biológicos o cronológicos, sino que ligados también a condiciones sociales y culturales, y desde el artículo escrito por Belmonte (2009) titulado *el concepto de juventud* en el cual la define como autoconstruida, debido a que el joven se construye en sus relaciones de oposición con las estructuras de las instituciones adultas y sus agentes, pero sobre todo a través de sus interacciones colaborativas con sus otros significativos, con los que elabora un "sujeto liberado" en forma, pero atado en contenido a las particulares estructuras de lo juvenil. Considera que la juventud debe luchar por su propia existencia desde sus propias contradicciones y diversidades culturales, pero ante todo desde la oposición y negación de su contraparte que en este caso sería la cultura dominante, lo cual le resta libertad de acción, al aumentar los deberes normativos asociados a su pertenencia a una comunidad juvenil.

En la búsqueda de libertad, la juventud que se autoconstruye a sí misma en las interacciones con sus otros significativos, y en la negación de la cultura dominante, sus instituciones y agentes, construye un mundo de la vida cerrado en sí mismo, y en cuyas normas, valores y estéticas los jóvenes afirman su libertad, al tiempo que la niegan, en

este punto al joven sólo le quedan dos caminos que lo conducen a la dominación: el que lo lleva a autoconstruirse a través de sus interacciones con sus otros significativos, o el que le permite autoconformarse como un ser incompleto que se encuentra en proceso formativo hacia lo adulto (Belmonte 2009).

Para este autor, en el primer camino el joven queda sumido en un deber ser de comunidad que lo unifica en un mundo de la vida cerrado simbólicamente y materialmente, donde la cultura de la comunidad juvenil se absolutiza para no ser colonizada por la cultura dominante, perdiendo de esta forma su capacidad creativa transformadora y liberadora. En el segundo camino el joven queda reducido a su condición de identidad adulta que aún no posee. En esta vía el joven es negado como constructor de sí mismo a través de procesos de identidad que surgen de su interacción con los otros significativos. Por otro lado, la cultura dominante coloniza el mundo juvenil hasta hacerlo irreconocible e inexistente su diferenciación.

En definitiva, afirma Belmonte (2009) que se está en la juventud siempre y cuando se cree su propia identidad, que no es una sino múltiple en sus manifestaciones y formas de expresarse, pero que requiere de un punto en común que no sea el rango de edad para ser definida. Ese algo en común que le da identidad propia a una generación no es biológico, sino que es social. Así entonces, la juventud es un producto de lo social.

La segunda mitad del siglo XX estuvo marcada por el reconocimiento de la juventud como actor social, cultural, económico, político y ecológico. En ese momento deja de ser concebida simplemente como una etapa preparatoria para la vida adulta y comienza a constituirse en modelo y referente de la plenitud del desarrollo. Entonces, emergen las nuevas subjetividades caracterizadas por una tendencia a la autodeterminación y la independencia. Dada la complejidad de este asunto y sus implicaciones en todos los órdenes de la existencia, la juventud se convierte en objeto de diversas representaciones sociales y enfoques disciplinares.

Un autor muy documentado en temas de juventud es Maffesoli (1990) quien caracteriza a la juventud como una etapa que se vive la efervescencia de las situaciones, la multiplicidad de las experiencias y de los valores, se trata de un momento cultural por excelencia. Es común en la juventud el surgimiento de las llamadas “tribus urbanas” este término fue definido por el reagrupamiento de jóvenes que surgen en los grandes centros urbanos. Para dicho autor son nuevas formas de relaciones socioculturales a la que él denominó “neotribalismo” el cual se caracteriza por la fluidez, la asociación puntual, así como la dispersión y la fragmentación, lo que define a estas tribus es su carácter de comunidad emocional, aunque esta suele ser efímera o de inscripción local. Estas tribus se caracterizan por el reagrupamiento de los jóvenes en la ciudad, los ejes principales de este concepto son lo primitivo, la emotividad, la simplicidad, la estabilidad, esto suele darse por una reestructuración de una sociabilidad desafiante al individualismo de la modernidad.

Estas tribus están compuestas por complejas formas de organización social, incluyendo formas de solidaridad económica y de organización política mediante el establecimiento de redes informales entre sus miembros, estas no acabarán con la llegada de la vida adulta ya que los vínculos establecidos serán lazos para el resto del ciclo vital.

4.2.2. Técnicas de modificación del cuerpo

Existen diferentes tipos de marcas que modifican el cuerpo, entre ellas están las escarificaciones, lo cual consiste en cortar la piel dejando marcas permanentes, el procedimiento se realiza con un bisturí de acuerdo a un diseño prefijado; otra marca son los implantes subdérmicos, que consisten en introducir objetos de silicona debajo de la piel por medios quirúrgicos, pero sin anestesia. El piercing es el más común y consiste en la implantación de un pendiente o anillo en distintas partes del cuerpo.

4.2.3. Tatuaje

El tatuaje, que es el que interesa a la investigación, es una técnica de modificación corporal en la que se inyecta tinta a la epidermis a través de una máquina con agujas que atraviesan la piel entre 50 y 3.000 veces por minuto, aunque aún se siguen usando técnicas ancestrales valiéndose de herramientas tribales obtenidas de la naturaleza como la madera, las espinas y distintos pigmentos, considerándose éste tatuaje hecho a mano como una ceremonia espiritual.

Luego de definir en qué consiste la práctica del tatuaje, se dará un breve recorrido histórico haciendo mención de momentos y lugares claves a la hora de hablar del tatuaje hasta llegar a la época actual y ver lo que han dicho algunos autores al respecto.

La palabra tatuaje proviene de la antigua lengua de Tahití, donde se le denominó *tatan*, que significa acto de dibujar (Reisfeld, 2004). Buscar el origen del tatuaje resulta bastante difícil debido a la antigüedad de la práctica y a tantas sociedades que adoptaron el tatuaje como parte de su decoración corporal. Sin embargo, se pueden mencionar distintos lugares que tienen mucha experticia en el tema, y que se han reconocido por sus diseños particulares y los significados que les atribuyen.

La Polinesia es una ubicación clave e infaltable a la hora de hablar del tatuaje. Allí, las mujeres maoríes se tatúan los labios y las encías para diferenciarse del perro, el cual tiene también dientes blancos y labios rojos (Le Breton, 2013); es común además ver personas que se tatúan especialmente el rostro, alrededor de la boca, la nariz y la frente, pero con unos diseños únicos de su cultura que no pueden ser repetidos por ninguna otra, es una cuestión de orgullo y de legitimidad como integrante del grupo.

Por otro lado, en las Islas Marquesas el tatuaje demostraba elegancia y quien no tuviera uno era despreciado ya que significaba no tener recursos económicos. Allí existe un mito acerca de su origen, el cual rescata Le Breton (2013) de la obra de Louis Rollin (1929), titulada *Les îles Marquises*:

Hamatakee se encontró con el dios Tu que tenía un semblante muy triste: - ¿Por qué tanta tristeza? le preguntó. -Es que mi esposa me abandonó y se entregó al libertinaje- Si la quieres recuperar hazte hermoso con el tatuaje. Te verá tan maravillosamente transformado, que pensará que eres un ser nuevo y querrá volver junto a ti. ¡A qué esperas pues! El propio Hamatakee lo tatuó y, efectivamente, Tu surgió como un ser nuevo, y tan atractivo que todas las mujeres hubieran querido estar con él. Al verlo, su esposa se apresuró en volver. Y desde ese día, todo el mundo quiso ser tatuado (Citado en Le Breton, 2013, p. 16).

A finales del siglo XVIII, la práctica del tatuaje fue redescubierta por los marineros europeos cuando iniciaron la exploración de las islas del pacífico. Así, adoptaron de Los Maoríes el tatuaje para llevar en la piel un recuerdo de sus viajes. Tanto fue el furor por marcarse que los isleños se profesionalizaron para atender las enormes tripulaciones que llegaban, luego, los marineros se volvieron expertos en este arte y tatuaban crucifijos, mujeres, leones, águilas y todo cuanto pudieran. Fue entonces que, a principios del siglo XIX, cerca del 90% de los marineros de barcos escandinavos y de la marina real británica estaban tatuados (Le Breton, 2013).

Así mismo se pueden mencionar tantas culturas que usaban el tatuaje con diferentes funciones como los indios pieles rojas de Norteamérica, llamados así por los tintes con los que se tatuaban la cara y el cuerpo, Los Pictos de Escocia que se tatuaban con un punzón o la tribu de los Ramani de la India quienes cubren el cuerpo con el nombre de Rama o, los Yakuza, la mafia japonesa que existe desde el siglo XVII, cuyos tatuajes

revelan el rango dentro de la organización, sólo por mencionar algunos casos (Le Breton, 2013).

Sin embargo, ésta práctica no ha evolucionado de forma continua en el tiempo. El cristianismo se le opuso de manera rotunda y prohibió toda marca en el cuerpo de acuerdo a las escrituras bíblicas en el libro del Levítico capítulo 19 versículo 28 y citado por Ramos (2002): “No se hagan heridas en el cuerpo por causa de los muertos, ni tatuajes en la piel. Yo soy el Señor” (p. 64).

Por esto, también resulta interesante que en Occidente exista actualmente un auge tan grande del tatuaje, teniendo en cuenta que las religiones monoteístas del continente rechazan por completo su práctica y que, a pesar de la diversidad cultural, religiosa e ideológica en la que nos hemos sumergido gracias a la globalización, el mundo que nos rodea no se ha desligado por completo de las creencias monoteístas que velan por el cuidado del cuerpo, entendiendo a éste como templo o morada del espíritu.

Este auge del tatuaje puede tener varias explicaciones, una de ellas es la que describe Rojo (2014) acerca de la influencia de los medios de comunicación entendiendo que internet ofrece un espacio de protección y de exhibición de modificaciones corporales extremas y de las diferencias individuales, por lo que brinda el espacio social ideal para generar expectación e interés, y sobre todo, para que se siga continuando esta práctica en miles de cuerpos que tienen acceso a las nuevas tecnologías y un entorno propicio para la modificación corporal.

Además, esta autora cita a Tagliaferro y Odden (2012), quien define el tatuaje como una forma dolorosa de dar a conocer un estado emocional, de darle salida a los errores a través de la piel y que, una vez creado el tatuaje que representa la conexión a un asunto

emocional, éste no se puede eliminar, y su significado subyacerá siempre a la existencia de ese tatuaje.

Reisfeld (2004) define unos aspectos generales a la hora de analizar el fenómeno del tatuaje, y son puntos en común dentro de la historia de un tatuaje, estos son: Factores desencadenantes, incidencia de la edad, los estudios alcanzados y la ocupación, modalidad del tatuaje (casero o profesional), si la persona se continuó tatuando o tiene esa expectativa, tipo de diseño elegido (simbolismo), el tatuaje en tanto operador psíquico, la experiencia iniciática, la pertenencia grupal, temática de la identidad y de la identificación, componente ideológico, el sentido de la transgresión, el mirar y ser mirado (voyeurismo y exhibicionismo; la seducción escópica), el pensamiento mágico, la vivencia de dolor, fantasías que hacen a la identidad sexual, la noción de memoria y temporalidad, los fenómenos de inducción y la marcación indeleble (el estigma).

Para finalizar, Garma (1970) plantea la hipótesis de que el tatuaje representa la protección de la madre primitiva hacia el recién nacido, tal como éste permanece cubierto por las membranas fetales. La madre, cubre al niño con un sustituto de piel, que es el cuero animal, con el fin de hacer menos dolorosa la separación con la madre. Es entonces cuando el tatuaje puede intentar reproducir ese aspecto protector en la piel del recién nacido, esto simbolizado a través de la sangre y el arrugamiento provocado por el paso del bebé a través del conducto genital materno. Dice textualmente: “La finalidad primaria del tatuaje, como la de los vestidos, sería conservar el amor y protección maternos” (p. 204).

4.2.4. Cuerpo

En el siglo XIX, Karl Marx originó la discusión en torno al cuerpo como producto social, fruto de sus condiciones materiales de existencia y de las relaciones sociales de

producción, demostró que se incorpora el cuerpo al discurso de la modernidad y además estableció una crítica fundamental, a partir de esto, al sistema de producción social, económico y simbólico (Barrera, 2011).

El cuerpo como producto que se encarna en el discurso de la modernidad, es un cuerpo explotado que demostrará la apropiación desigual de los bienes materiales y simbólicos dentro de la sociedad, con el fin de usar, explotar y enajenar la fuerza corporal, y por ende, su producto, el trabajo. El cuerpo se moldea de acuerdo a la interacción social (Barrera, 2011).

En el siglo XX se actualizaron estas nociones a través de los discernimientos de Pierre Bourdieu y la implicación dialéctica del *campo* (lo social hecho, lo objetivo) y el *habitus* (lo social inscripto en el cuerpo, lo subjetivo) en las que el cuerpo juega, se significa, siente y vive y, en las cuales entran en juego sus capitales, replantea la idea del cuerpo como producto social a la noción objetiva y subjetiva percibiendo como apropiado y vivido conforme a los capitales sociales, culturales y simbólicos con los que cuenta el agente y su clase social (Barrera, 2011).

Bourdieu, dice que dependiendo de la relación con el cuerpo que implica el *habitus*, hay una correspondencia con la forma como el sujeto se dirige a su propio cuerpo, y ésta puede ser: ver el cuerpo como un instrumento de trabajo, como el sustento, como un arma, como fuente de distracción y placer a través de su movimiento, etc. El cuerpo humano para este autor va a ser considerado entonces como un producto social y por ende, irrumpido por la cultura, por sus relaciones de poder, sus relaciones de dominación (no solo material, sino también simbólica), y por la clase social (Barrera, 2011).

Por su parte, el trabajo de Michel Foucault entreteje al cuerpo en una telaraña de relaciones de poder, a través de los mecanismos de la sociedad moderna para la

“docilización” y gobierno del cuerpo, con el que se espera obtener un cuerpo útil y sometido (Barrera, 2011).

Este autor va a concebir el cuerpo como el producto de una anatomía política, creada a través de técnicas con el fin de la sujeción y la producción, técnicas que moldean el cuerpo para llevar a cabo una tarea, entre éstas están: la vigilancia jerárquica, la sanción normalizadora y la aplicación del examen. La primera se ejemplifica en las escuelas y los hospitales, donde existe una observación y control constante, la segunda se ve en la función correctiva de la norma, que encausa y homogeniza, la tercera se refiere a un saber qué hace surgir los cuerpos como objetos de estudio y los concentra a las redes de poder.

Ahora viendo el cuerpo desde el psicoanálisis, se puede inferir que, aunque Freud se centró en estudiar las profundidades de la psique, no dejó desprovista la conexión entre lo social y cultural con el cuerpo. Demostró cómo el inconsciente influye el propio cuerpo, de modo que éste habla sobre los deseos del hombre. Su teoría permite pensar como la corporeidad es moldeada por las relaciones personales significativas del sujeto. La historia de vida del sujeto modela su corporeidad (Barrera, 2011).

Dentro de la corriente psicoanalítica se definirá el cuerpo desde tres registros: lo real, lo imaginario y lo simbólico. El cuerpo desde el registro de lo real está referido al organismo (carne, cavidades, fluidos, etc.) pero no a la noción de cuerpo, puesto que éste sólo se construye a partir de la relación con otro significante; el cuerpo desde lo simbólico es concebido al principio como vacío y sin contenido, pero que luego se prestará para recibir significantes, para irse vistiendo de los deseos, necesidades, exigencias, placeres y goces. El cuerpo de lo simbólico es el que hará síntoma. El cuerpo desde lo imaginario es la imagen que le brinda unidad a un cuerpo que nace fragmentado, éste registro va a tomar un papel estructurante puesto que ubica al cuerpo como un recinto habitado que va a ser recubierto por la libido (Unzueta & Lora, 2002).

Entonces, el cuerpo del psicoanálisis, es un cuerpo en construcción, pero no visto desde el desarrollo evolutivo, sino que tiene que ver con una construcción que parte de la inscripción del significante en la relación con el Otro del lenguaje.

Ahora, desde la psicología social se habla acerca de una construcción social del cuerpo. La mayoría de personas consideran el cuerpo como algo objetivo, concreto, que se puede medir con límites precisos; sin embargo, el concepto que se ha llamado “esquema corporal” es definido como la idea que se tiene del propio cuerpo, lo que remite a entender éste como un asunto subjetivo y sujeto a la vez a posibles modificaciones.

La corporalidad es un instrumento de expresión de la propia personalidad y tiene como principal función entablar en contacto con el exterior, haciendo que el sujeto se compare con otros cuerpos u objetos. Sin embargo, el cuerpo no sólo permite experimentar el mundo, sino que a través del cuerpo se llega a ser vistos en el mundo (Merleau-Ponty, 1976). Esto se debe a que concebimos el cuerpo como un objeto que se ha de mirar dentro de espacios sociales concretos.

Mientras Le Breton (2002), desde la sociología, afirma: “el hombre no es el producto de su cuerpo, el mismo produce las cualidades de su cuerpo en su interacción con los otros y en su inmersión en el campo simbólico. La corporeidad se construye socialmente” (p. 19). Por lo tanto, para este autor, el cuerpo es el efecto de una construcción social y cultural, que por ende, ha cambiado según la época y la cultura, es así como el cuerpo moderno presenta una ruptura con lo social, con el cosmos y consigo mismo, creando un orden social de tipo individualista.

Luego de revisar estos autores, no cabe duda entonces, que el cuerpo ha pasado a ser un vehículo importante en la expresión de los actuales conflictos psíquicos y sociales, no sólo desde una vía de lo patológico como lo son las afecciones psicosomáticas o los trastornos de la alimentación (la anorexia o bulimia), sino también a través del auge de prácticas actuales que, como el tatuaje, posibilitan la canalización de un amplio rango de situaciones inconscientes (Reisfeld, 2004).

4.2.5. Factores Psicosociales

Inicialmente se reconoce que en Colombia las descripciones del término podrían emerger en un contexto de violencia política como una manera de abordar dilemas contruidos en dichos escenarios, especialmente cuando en América Latina la preocupación por las condiciones de victimización y terrorismo, han aumentado desde mediados del siglo XX. Lo psico se reconoce como lo interno del ser, y lo social como las relaciones que este establece con su entorno.

Lo psicosocial se vincula a los hechos traumáticos según los planteamientos de Freud y, posteriormente, avanza de manera explícita con la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson en la que sobresale la conexión entre lo individual y colectivo.

El interés por lo psicosocial, es decir, por tener en cuenta lo colectivo y lo individual, se acrecienta en la Segunda Guerra Mundial, la guerra de Vietnam y otros eventos que desde entonces ha vivido la humanidad; esto sucede en parte por las condiciones de trauma personal y social que cada uno de estos hechos produce en niños, niñas, y adolescentes, hombres, mujeres, comunidades enteras, incluido el medio natural.

Martín Baró (1990) planteó que el carácter psicosocial de una experiencia está dado por la dimensión intersubjetiva e intrasubjetiva, inherentes a la naturaleza de las relaciones entre los sujetos. En otras palabras, el concepto de lo psicosocial es visto como la conjunción entre lo psicológico y lo social, permitiendo de esta forma una comprensión holística de las situaciones humanas.

Por otro lado, en la Psicología Social de Pichón Riviere (1972), el análisis psicosocial se ocuparía de los vínculos y partiría de una concepción de la subjetividad humana en la que se encuentran dos realidades, una interna y una externa, y que en ambas realidades hay objetos. Así, todo vínculo sería, en cierto sentido, un vínculo doble, tanto externo como interno.

Uno de sus primeros hallazgos es que la enfermedad mental puede tener un rol funcional dentro de un determinado contexto vincular. Esto implica que una familia, incluso un grupo humano o una sociedad entera, pueden depositar su patología en uno o alguno de sus integrantes. A esto le añade que hay enfermedades mentales y trastornos del carácter derivadas de tal rol, pero este papel que se cumple dentro del colectivo no sólo tiene la posibilidad de enfermar, sino también de curar. Demostrando así la influencia de lo social en el ser.

Así entonces, cuando se refiere al concepto de psicosocial, se está remitiendo a la forma de entender las interacciones de las personas en un contexto psicológico político, cultural, económico, religioso y social específico.

4.3. Marco ético legal

Para la presente investigación a realizar resulta necesario conocer aspectos legales de la constitución política de Colombia que acogen y protegen los derechos de las personas que colaborarán en el estudio. Por ello, a continuación, se expondrán los artículos legales que protegen a los jóvenes y los deberes del investigador en psicología que deberá cumplir con la ética que exige su profesión:

4.3.1. Ley estatutaria 1622 de 2013: Estatuto de Ciudadanía Juvenil

Según ésta ley, los derechos de los y las jóvenes son:

Artículo 6°. Por el presente artículo el Estado dará especial atención a los y las jóvenes, definidos entre los 14 y los 28 años de edad, desde un enfoque diferencial según condiciones de vulnerabilidad, discriminación, orientación e identidad sexual, diversidad étnica, cultural, de género y territorial (Ley 1622, 2013).

Artículo 7°. Criterios para garantizar el goce real y efectivo de los derechos de los y las jóvenes:

1. Prevención: Medidas que genera el Estado, para evitar que actos y situaciones generen amenaza, vulneración o violación de uno o varios derechos a personas jóvenes (Ley 1622, 2013).

2. Protección: Medidas que genera el Estado para detener amenazas, vulneraciones o violaciones de derechos humanos que afectan a jóvenes, para garantizar el pleno restablecimiento de los derechos en el caso que la vulneración o violación se haya consumado e impedir que se vuelvan a presentar (Ley 1622, 2013).

3. Promoción: Medidas que genera el Estado para la realización y ejercicio efectivo de los derechos de las personas jóvenes (Ley 1622, 2013).

4. Sanción: Medidas que genera el Estado para imponer correctivos a funcionarios del Estado o particulares que participen de actos o situaciones de amenaza, vulneración y/o violación de derechos de las personas jóvenes, asegurando con ello que no se repitan y el ejercicio pleno de los derechos consagrados en la Constitución, los tratados internacionales y la ley nacional (Ley 1622, 2013).

5. Acceso: Atributo de los derechos humanos, según el cual el Estado debe generar las garantías, los medios y canales necesarios y no impedirlos para que un ciudadano goce de manera plena cada uno de sus derechos (Ley 1622, 2013).

6. Disponibilidad: Atributo de los derechos humanos, según el cual el Estado debe facilitar la infraestructura física e institucional, que garantice el goce efectivo de los derechos, en los momentos y calidad en que cada ciudadano los ejerza (Ley 1622, 2013).

7. Permanencia: Atributo de los derechos humanos, según el cual el Estado genera los mecanismos y estrategias conducentes a garantizar el goce y ejercicio del derecho durante el tiempo y las condiciones óptimas por parte de los ciudadanos (Ley 1622, 2013).

8. Calidad: Atributo de los derechos humanos, según el cual el Estado garantiza que el goce y ejercicio de los derechos por parte de los ciudadanos se logre a través de medios idóneos (Ley 1622, 2013).

9. Sostenibilidad: Atributo de los derechos humanos, según el cual el Estado garantiza que las medidas y estrategias emprendidas para el goce efectivo de los derechos se mantenga en el tiempo cumpliendo con los atributos

de acceso, disponibilidad, permanencia y calidad de cada derecho (Ley 1622, 2013).

10. Participación: Atributo de los derechos humanos, según el cual el Estado garantiza la existencia y uso de mecanismos de consulta y decisión de los ciudadanos en relación con el goce y ejercicio efectivo de los derechos (Ley 1622, 2013).

4.3.2. Ley número 1090 de 2006: Código Deontológico y Bioético de la profesión en Psicología.

El congreso de Colombia decreta:

Artículo 1°. Definición: La Psicología es una ciencia sustentada en la investigación y una profesión que estudia los procesos de desarrollo cognoscitivo, emocional y social del ser humano, desde la perspectiva del paradigma de la complejidad, con la finalidad de propiciar el desarrollo del talento y las competencias humanas en los diferentes dominios y contextos sociales tales como: La educación, la salud, el trabajo, la justicia, la protección ambiental, el bienestar y la calidad de la vida. Con base en la investigación científica fundamenta sus conocimientos y los aplica en forma válida, ética y responsable en favor de los individuos, los grupos y las organizaciones, en los distintos ámbitos de la vida individual y social, al aporte de conocimientos, técnicas y procedimientos para crear condiciones que contribuyan al bienestar de los individuos y al desarrollo de la comunidad, de los grupos y las organizaciones para una mejor calidad de vida. Parágrafo. Por lo anterior y teniendo en cuenta: La definición de salud por parte de OMS; En la que se subraya la naturaleza biopsicosocial del individuo, que el bienestar y la prevención son parte esencial del sistema de valores que conduce a la sanidad física y mental, que la Psicología estudia el comportamiento en general de la persona sana o enferma. Se concluye que, independientemente del área en que se desempeña en el ejercicio tanto público como privado, pertenece privilegiadamente al

ámbito de la salud, motivo por el cual se considera al psicólogo también como un profesional de la salud (Ley 1090, 2006).

Artículo 2º. Principios generales: Los psicólogos que ejerzan su profesión en Colombia se regirán por los siguientes principios universales:

1. Responsabilidad. Al ofrecer sus servicios los psicólogos mantendrán los más altos estándares de su profesión. Aceptarán la responsabilidad de las consecuencias de sus actos y pondrán todo el empeño para asegurar que sus servicios sean usados de manera correcta (Ley 1090, 2006).

2. Competencia. El mantenimiento de altos estándares de competencia será una responsabilidad compartida por todos los psicólogos interesados en el bienestar social y en la profesión como un todo. Los psicólogos reconocerán los límites de su competencia y las limitaciones de sus técnicas. Solamente prestarán sus servicios y utilizarán técnicas para los cuales se encuentran cualificados. En aquellas áreas en las que todavía no existan estándares reconocidos, los psicólogos tomarán las precauciones que sean necesarias para proteger el bienestar de sus usuarios. Se mantendrán actualizados en los avances científicos y profesionales relacionados con los servicios que prestan (Ley 1090, 2006).

5. Confidencialidad. Los psicólogos tienen una obligación básica respecto a la confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos. Revelarán tal información a los demás solo con el consentimiento de la persona o del representante legal de la persona, excepto en aquellas circunstancias particulares en que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona u a otros. Los psicólogos informarán a sus usuarios de las limitaciones legales de la confidencialidad (Ley 1090, 2006).

6. Bienestar del usuario. Los psicólogos respetarán la integridad y protegerán el bienestar de las personas y de los grupos con los cuales trabajan. Cuando se generan conflictos de intereses entre los usuarios y las instituciones que emplean psicólogos, los

mismos psicólogos deben aclarar la naturaleza y la direccionalidad de su lealtad y responsabilidad y deben mantener a todas las partes informadas de sus compromisos. Los psicólogos mantendrán suficientemente informados a los usuarios tanto del propósito como de la naturaleza de las valoraciones, de las intervenciones educativas o de los procedimientos de entrenamiento y reconocerán la libertad de participación que tienen los usuarios, estudiantes o participantes de una investigación (Ley 1090, 2006).

8. Evaluación de técnicas. En el desarrollo, publicación y utilización de los instrumentos de evaluación, los psicólogos se esforzarán por promover el bienestar y los mejores intereses del cliente. Evitarán el uso indebido de los resultados de la evaluación. Respetarán el derecho de los usuarios de conocer los resultados, las interpretaciones hechas y las bases de sus conclusiones y recomendaciones. Se esforzarán por mantener la seguridad de las pruebas y de otras técnicas de evaluación dentro de los límites de los mandatos legales. Harán lo posible para garantizar por parte de otros el uso debido de las técnicas de evaluación (Ley 1090, 2006).

9. Investigación con participantes humanos. La decisión de acometer una investigación descansa sobre el juicio que hace cada psicólogo sobre cómo contribuir mejor al desarrollo de la Psicología y al bienestar humano. Tomada la decisión, para desarrollar la investigación el psicólogo considera las diferentes alternativas hacia las cuales puede dirigir los esfuerzos y los recursos. Sobre la base de esta consideración, el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos (Ley 1090, 2006).

4.4. Marco institucional

La información institucional del studio Mansha Ink es recuperada a través de una fuente humana debido a reestructuraciones en el área administrativa que ocasionaron la no existencia de documentos oficiales respecto a éste. Es por ello que la siguiente información es la transcripción de los datos brindados por la manager de los artistas que allí laboran.

Misión

Transformar jóvenes de la ciudad de Medellín con talentos en el arte corporal, para que se formen como profesionales y así comprendan que el arte y la profesión siempre hay que respetarla, como una labor que tiene disciplina, constancia, superación personal, entendiendo que la parte humana es lo que nos rige.

Visión

Llegar a ser la escuela más grande a nivel nacional de tatuaje, donde se pueda mostrar que Medellín no solamente innova con tecnología, sino que también con el arte se puede lograr a ser transformadores en el ámbito empresarial y profesional, con la posibilidad de tener jóvenes que desde su arte puedan pisar escenarios internacionales contando sus experiencias a través del exorcismo que genera el arte.

Valores

- Disciplina
- Constancia
- Compañerismo
- Capacidad de escucha
- Humildad
- Responsabilidad

5. Metodología

5.1. Tipo de estudio

El enfoque que se trabajó fue la investigación cualitativa, el cual se considera que es pertinente porque permite contextualizar el fenómeno por su riqueza

interpretativa y la profundidad de ideas, este conjunto de prácticas se define a través de las interpretaciones de los participantes respecto de sus propias realidades, se toman una serie de representaciones en forma de observaciones y anotaciones para intentar encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen, es un método que consiste en una recolección de datos no estandarizado, en la que no se efectúa medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico (Hernández, Fernández & Baptista, 2003). La recolección de los datos consiste en obtener los puntos de vista de los participantes referentes a sus emociones, experiencia, significados y otros aspectos a nivel subjetivo.

5.2. Nivel de estudio

El estudio es de tipo descriptivo debido a que busca puntualizar situaciones y eventos con el objetivo de mostrar las características relevantes y significativas de un fenómeno, que permitan valorar los aspectos que lo componen de manera que se aborde el tema en todas sus dimensiones (Hernández, Fernández & Baptista, 2003). También puede ser analítico, pues en la medida en que se midan y evalúen dichos fenómenos, podrá realizarse un análisis confiable de los detalles obtenidos mediante la descripción, lo que llevará a la formulación de preguntas que se da a partir del conocimiento a fondo del fenómeno, el que posibilita un estudio riguroso que también provee alternativas y propuestas para la construcción de algunos lineamientos para el trabajo.

5.3. Diseño de estudio

Para la recolección, procesamiento y análisis de la información como se mencionó anteriormente se utilizó la entrevista semiestructurada, instrumento diseñado de manera que proporcionará la información pertinente y acorde a los objetivos propuestos en la investigación. La entrevista se enfocó en los factores psicosociales que llevan a algunos jóvenes a modificarse el cuerpo a través de la práctica del tatuaje.

El formato de la entrevista partió de la revisión teórica y bibliográfica y posteriormente se validó mediante la opinión de expertos externos al estudio, quienes corrigieron y aprobaron el diseño de la misma.

En el procesamiento de la información y una vez se aplicó el instrumento de recolección a los participantes, se transcribieron las entrevistas para que sirvieran como insumo para el resto del estudio. Vale aclarar que no se publicarán respetando la confidencialidad acordada en el Consentimiento informado.

Por último, se realizó una profundización, es decir, el análisis de las entrevistas y la organización de las mismas. A partir de esto se construyó el informe final con conclusiones y recomendaciones. Esto partiendo de la información obtenida de los insumos teóricos, los resultados de las entrevistas y el análisis de las investigadoras.

5.4. Población

La población que participó en la investigación fueron jóvenes entre los 18 y 25 años, 5 hombres y 5 mujeres con varios tatuajes y que asisten al estudio Mansha Ink del Municipio de Envigado. La selección de los participantes se hizo de manera intencional, ya que deben contar con una serie de características y condiciones específicas ajustables a las necesidades de la investigación. A partir de esto se acudió al lugar, se estableció contacto con los participantes para la aplicación de las entrevistas y se les solicitó de manera voluntaria su colaboración en la investigación de acuerdo a sus intereses personales. Para la elección de los participantes se contó con los siguientes criterios:

Criterios de inclusión:

- Jóvenes que pueden ser hombres y mujeres de 18 a 25 años.

- Habitantes del municipio de Envigado.
- Deben tener al menos dos o varios tatuajes en su cuerpo.
- Jóvenes pertenecientes a diferentes estratos socioeconómicos.

Criterios de exclusión:

- No podrán participar en la investigación, jóvenes menores de 18 años.
- Jóvenes que no habiten en el municipio de Envigado.
- El joven que no cuente con el consentimiento informado.
- Jóvenes que no se han realizado tatuajes.

5.4.1. Muestra

La muestra de la investigación fueron 10 jóvenes entre los 18 y 25 años, 5 hombres y 5 mujeres con varios tatuajes y que asisten al estudio Mansha Ink del Municipio de Envigado.

5.5. Técnicas de recolección de información

Para la recolección de la información se realizó la entrevista mixta o semiestructurada, definida como “una conversación amistosa entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan” (Díaz, Torruco, Martínez & Varela, 2013, p. 164). Este tipo de entrevista permite una mayor libertad y flexibilidad en la obtención de información permitiendo profundizar en las características específicas de los participantes.

Su propósito es realizar un trabajo de campo que permita comprender la vida social y cultural de los grupos, es por ello que el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas con preguntas espontáneas.

5.6. Procedimiento

La presente investigación contó con tres momentos metodológicos en los que se realizaron las siguientes actividades:

Primer momento:

- Delimitación teórica y metodológica del proyecto investigativo.
- Selección de los jóvenes a entrevistar.
- Acercamiento a los jóvenes.
- Construcción de instrumentos para la recolección de la información (Formatos de entrevistas).
- Evaluación del instrumento por expertos.
- Elaboración del consentimiento informado.
- Prueba piloto de entrevista semiestructurada, como insumo para la estructuración de la entrevista a realizar.

Segundo momento:

- Realización de entrevistas a los jóvenes para la recolección de la información.
- Construcción de categorías emergentes a partir de la información obtenida en las entrevistas.
- Lectura de las categorías emergentes a partir de los conceptos convocados por ellas.

Tercer momento:

- Análisis y escritura de los capítulos según las categorías halladas.
- Organización y sustentación del informe final.
- Elaboración de artículo para ser presentado en la revista Psico-espacios

6. Resultados

6.1. Categoría personal:

Una de las categorías preestablecidas es la personal, la cual da cuenta de los elementos subjetivos por los cuales los jóvenes entrevistados han incurrido en la práctica del tatuaje, y de ella se extraen algunas categorías emergentes, las cuales son:

- Momento adolescencial
- Identificación
- Empuje pulsional y búsqueda de sensaciones
- Separación del Otro
- Tener un lugar
- Ideales escritos en la piel
- Recordar al otro
- Desafío-reto
- El cuerpo como lienzo
- La mirada del otro sobre los tatuajes
- Efectos

Referente Conceptual	Categoría Preestablecidas	Categorías emergentes	Subcategorías	Tendencia	Preguntas
					1. ¿Qué lo llevó a usted a realizarse un tatuaje?

Psicología social	Personal	Identificación	Con el otro par	Ser como el otro – tener lo que el otro tiene y tener un lugar con los otros, ser llamativo, ser mirado, ser el más que los otros, ser diferente a lo establecido o en lo social.	A1. “Fue más que todo por un gusto que le vi a un primo, él se tatuó y yo dije yo quiero tener mi primer tatuaje. Fue una estrella muy fea y después de eso dije que no me iba a hacer más y fue pasando el tiempo y ya estoy casi lleno, yo creo que eso fue lo que me llevó, un impulso pues por un primo”. ¿Por qué decidiste hacerte más tatuajes si antes dijiste que pensaste en no hacerte más? “Inicialmente por mi familia porque no les gustaba, pero me di cuenta que es algo que me gusta. Pues es como cultura, no lo veo como rebeldía como lo ven muchos jóvenes en el momento que se lo hacen por aparentar cosas, es como el arte, el tatuaje es un arte que me gusta llevarlo conmigo.” ¿De qué manera influyó tu primo? Porque yo lo veía súper bacano y súper llamativo entonces cuando yo estaba en el colegio yo fui el primero que se dio cuenta que él se iba a tatuar y yo ay yo quiero un tatuaje también, entonces eso fue lo que me motivo, verlo a él, fue como si él lo puede hacer yo también lo puedo hacer, en ese tiempo era más como por tener un tatuaje como por ser el poquito de los amigos que tuviera un tatuaje y era súper wow. ¿Qué veías de llamativo en eso? R/ Todo pues porque uno cambia la apariencia y todo mundo lo mira como ah wow, en ese tiempo como mera bacanería tiene un tatuaje, entonces era como el más del grupito, y a medida que me iba haciendo más y más tatuajes ya los otros amigos se iban tatuando y se iban tatuando hasta que ya. Pues
		Empuje pulsional	Impulso	Impulso del cual el sujeto no pueda dar razón del por qué – ICC	
		Momento adolescencial	Separación del Otro	Sensación que empuja a la repetición.	
				Capturar	

		Tener un lugar	Ser reconocido en lo social	la mirada del otro - a través de llevar el arte en el cuerpo.	<p>ahí en ese momento éramos todos muy niños entonces cuando uno es niño quiere ser el súper wow y sí fue más por eso. ¿Qué es el súper wow? R/ Como ser el más llamativo.</p> <p>A2. “exactamente me tatué hace unos trece años, fue de momento, amanecí y dije me voy a tatuar y así fue, incluso con el artista no requería cita fui y le dije parece me quiero hacer esto hacemelo de una vez y ya, eso fue así, no fue de pensarlo simplemente dije me quiero rayar y ya.”</p> <p>A3. Estéticamente me parecían muy chimba, y obviamente como una curiosidad y también llevarle la contraria a muchas personas como de “sí te haces algo no vas a poder realizar algo más adelante”, ¿entonces es como ilógico cierto? Yo me empecé a tatuar antes de ser tatuador, entonces siempre me han gustado, es algo muy normal pues por decirlo así.</p> <p>¿A qué edad se hizo su primer tatuaje? R/ Como a los 11 años, me lo hicieron ahí en la casa a lo más gueto pues por decirlo así</p> <p>A4. La verdad no sé, en ese entonces era muy pequeño y me gustaba porque veía a la gente tatuada, tenía 16 y yo quería saber que se sentía porque me parecía algo muy raro.</p> <p>¿Cuál fue su primer tatuaje? R/ Una frase en la cintura que dice los sueños son la única cosa que me hace fuerte para luchar lo que vivo.</p>
		Búsqueda de sensaciones en el cuerpo.	Experimentar lo que se siente al tener la aguja en la piel- curiosidad.	Sensación que empuja a la repetición.	
		Desafío- reto	Demostrar al otro que es fuerte	Ser reconocido en lo social	

A5. Bueno en realidad fue mi mamá, siempre quise hacerme algo en representación a ella, nunca lo había hecho porque no había encontrado un lugar que llenara mis expectativas hasta que la vida me trajo a este lugar y es la oportunidad si o si porque son muy tesos entonces quise hacérmelo.

A6. Yo venía en una etapa de mi vida aburrida, maluca, había pasado por muchos cambios, me había graduado del colegio, había entrado a la universidad, entonces fue por ese lado que salí de mi zona de confort y estaba en un estado maluquito y creo que por eso decidí hacérmelo. El primer tatuaje fue una frase en las costillas que pensé que dolía más, pero fue más el miedo, la frase dice “siempre habrá algo en que creer”

A7. El deseo de plasmar en mi piel las cosas que más amo y que más significan para mí. Todo lo que quiero recordar y nunca olvidar.

A8. Creo que nunca había pensado en eso, eh que tenía un amigo tatuador y como la experiencia de vivir un tatuaje, como de hacerme. Pero en ese entonces uno no piensa como en que es algo que va durar para toda la vida porque uno cuando tiene 14 años no piensa eso, uno no piensa en el futuro ni en que, ni en lo que voy a tener para mostrarle al mundo después sino que yo pensaba era como en el momento y en que quería un tatuaje solo por saber lo que se sentía y no sé por locura también.

					<p>¿Y qué te hiciste? Me hice mi nombre pero ya me lo borre, pues me lo tape con otro tatuaje.</p> <p>A9. Bueno el primer tatuaje eh fue algo más una prueba, porque, para yo para empezar a tatuar tenía que experimentar en alguien obviamente y a veces las personas tienen la mano muy pesada o la mano muy suave entonces eh para probar ese aspecto quise tatuarme a mí mismo y entonces ese fue el primer tatuaje</p> <p>A10. Me lo hice a los 21 años. A ver mi primer tatuaje la verdad fue por la muerte de mi abuelita, me hice un tatuaje pequeño y desde ahí empezó como la ambición a los tatuajes.</p>
2. ¿Qué lo llevó a elegir ese diseño de tatuaje?					
		<p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Ideales escritos en la piel</p>	<p>Identidad. Tener un lugar.</p> <p>Escritura de lo que se quiere lograr y en lo que se quiere creer</p>	<p>Ser reconocido en lo familiar</p> <p>Se utiliza el tatuaje como un recuerdo o motivación para llegar a los ideales. Recordar y nunca olvidar.</p> <p>Plasmar en la piel para hacer eterno al otro.</p>	<p>A1. “Esto fue más o menos a los quince años, quería mi primer tatuaje y me hice una estrella, eso fue lo primero que se me ocurrió y como no tenía plata en el momento, entonces me tocó empezar con algo así”.</p> <p>A2. “Me hice mi nombre en el brazo y ya, no fue tanto de pensar ve quiero un significado buscando como algo que realmente valorara no, simplemente quería pues el nombre pero sin importar eso decidí tatuarme lo que quería sentir era tatuarme y ya”</p> <p>A3. Me hice mi nombre en la pelvis y ya ahí inicio todo, me llevó a hacérmelo lo que les dije ahorita como llevarle la contraria a las personas y pues demostrar que realmente no todo es tan malo como lo pintan, o</p>

		<p>Escritura del nombre del Otro en la piel</p>	<p>Representación del Otro</p>	<p>Capturar la mirada del otro - a través de llevar el arte en el cuerpo.</p>	<p>bueno no como lo pintan sino como la educación que recibimos desde pequeños que no podés llevar contrarias sino que tienes que ser uno más por decirlo así no me gustaba, entonces digámoslo así que fue una manera de protestar, llevarle la contraria a mi familia, entonces empezar con modificaciones en mi cuerpo porque no solo fueron tatuajes, fueron las aretas, los pircing yo tenía muchos más pircing ya ahora estoy un poco más centrado pues por decirlo así entonces eso fue lo que me llevó a hacer eso.</p> <p>¿Entonces esas personas eran su papá y su mamá?</p> <p>R/ No, todos eran mi familia, mis tíos, abuela, todos, no les gustaba como el ritmo que yo llevaba de hecho mi tío me dejó de apoyar en todos mis estudios por eso porque yo me empecé a tatuar y los pircing y todas esas cosas, pero no más.</p> <p>¿Por qué se hizo su nombre?</p> <p>R/ Digamos que fue un acto más como de egocentrismo decir este es mi nombre, es lo que voy a llevar por todo el resto de mi vida llevémoslo tatuado en la piel y fue más que todo por eso.</p> <p>¿Qué significa para usted su nombre?</p> <p>R/ Mi nombre significa mi identidad y fuera de eso es como algo grande que mucha gente lo va a retumbar, aunque no me conocen pues por mi nombre de pila sino por mi nombre artístico que es Yap, pero mi nombre artístico es abreviado yo me llamo Yerson Arley Restrepo Pérez entonces yo</p>
		<p>Tener un lugar</p>	<p>Ser reconocido en lo social</p>		

lo abrevie Y, A de Arley y solo utilicé la P del Pérez y ya quedó Yap, entonces ya como que suena mucho y que una persona me llegue a mí no por mi nombre sino por cómo me conocen es muy chimba.

¿Por qué quitó la letra del primer apellido?

R/ Es la de mi papá no me gusta porque no me la llevo muy bien con él.

A4. Porque para mí los sueños lo son todo, pues en mi vida eso es lo que me guía a mí, lo que me da la fuerza para vivir y hacer lo que me gusta, cumplir mis sueños, en la cabeza también lo tengo tatuado “viviendo el sueño” eso ya fue después que ya empecé a vivir en verdad lo que yo quería ser, entonces ya viajo un montón que es lo que me gusta, antes de hacerme ese tatuaje yo no sabía que iba a ser tatuador cuando descubrí el tatuaje yo dije que quería hacer realismo a color, yo empecé hace tres años a tatuar y luego de todo ese tiempo me di cuenta que estoy viviendo lo que en verdad siempre quise y por eso fue que me la tatué.

A5. Mi mamá. En representación a mi mamá es una rosa, mi mamá se llama Rosa y son sus flores favoritas entonces por eso.

A6. Yo creo y hasta ahora todos mis tatuajes tienen un significado lo elegí porque en el momento la frase era muy acorde con lo que estaba viviendo en ese momento, era una manera de decirle al mundo que no importa lo que pase siempre

habrá algo en que creer independientemente de las creencias que tenga cada persona no necesariamente católica, entonces sí por eso me la hice.

A7. Me gustan mucho los símbolos, lo implícito, por esa razón escojo lo que en estos instantes tengo en mi piel, no me gusta lo obvio, y desde ese punto parto para escoger los diseños de mis tatuajes.

A8. Porque no sabía qué hacerme ósea yo quería un tatuaje por tener la experiencia porque wow, que adrenalina, porque estaba entrando como apenas a ese mundo como de ay los tatuajes wow pero no como que que me hago no sabía qué hacerme, me hice mi nombre porque me gusta mucho mi nombre y con unas estrellitas alrededor que ya luego me pareció super mañe y obvio ya me lo borre.

A9. En realidad eh si pensé varios aspectos a mí me gusta mucho el lettering entonces quise hacer una letra m en gótica y dedicárselo también a mi mama, eme de mama , entonces es como un significado muy chévere y bueno ser el primero es como bastante importante y mas que fue en una época donde estaba como en ese cambio de que yo era diseñador gráfico a ser tatuador entonces fue un cambio muy bueno.

¿Y por qué, que significa tu mama?

Es la motivación, como a seguir pues como que yo le dije ma me voy a tatuar, ella siempre ha no listo mijo

					<p>hágale usted es libre de hacer lo que quiera yo lo apoyo, haga lo que sea entonces le quise dedicar ese tatuaje a ella.</p> <p>A10. Me lo hice a los 21 años. A ver mi primer tatuaje la verdad fue por la muerte de mi abuelita, me hice un tatuaje pequeño y desde ahí empezó como la ambición a los tatuajes.</p>
--	--	--	--	--	---

3. ¿Cuántos tatuajes se ha hecho y por qué decidió realizarse más?

		Recordar al otro	Representación del otro	<p>Plasmar en la piel para no olvidar al otro. Para llevar memoria en la piel. Los recuerdos se llevan en la piel.</p>	<p>A1. “Exactamente no sé, pero alrededor de 25 o 26 tatuajes.”</p> <p>A2. Me encanta la mitología griega, de hecho los tatuajes que tengo son de la mitología griega a Poseidón, Zeus, Atenea, entonces en ese orden de ideas eso es lo que quiero hacer como el cuerpo es un templo quisiera hacerlo como en esa forma de arte que se viera así como griego eso es”</p> <p>A3. No sé, no llevo la cuenta, yo creo que tengo aproximadamente ochenta o noventa tatuajes. Yo creo, me parece muy importante el hecho de llevar memoria y recordar muchas cosas el tatuaje me ayudó a eso, o sea como estoy en tal lado y quiero llevarme un recuerdo y el recuerdo es para toda la vida es un tatuaje, entonces el hecho de viajar de conocer gente, de empezar a ver las cosas de otra manera me dije como que voy a coleccionar piezas y también momentos muchas veces me tatuaba por mi estado de ánimo, muchas</p>
		Coleccionar momentos	Experiencias significativas	<p>Llevar la historia en la piel</p> <p>Expresar sentimientos y emociones a través de la piel</p> <p>Llevar en la piel algo para siempre.</p>	

		Ideales escritos en la piel	Escritura de lo que se quiere lograr y en lo que se quiere creer	Ser como el otro – tener lo que el otro tiene Plasmar lo propio	veces me tatuaba por recordar a alguien cosas así, por eso me seguí tatuando. ¿Entonces son más recuerdos? R/ Sí, son más recuerdos, las figuras como tal todas no representan algo en sí que yo diga que ah son muy importantes, no representan algo sumamente importante, simplemente es como esto me lo hice en tal lado, este me lo hice allí, este me lo hice por tal cosa y así, pero son piezas muy diferentes es eso.
		Identificación	Con el otro par		
		Identidad	Tener un lugar		A4. No sé, nunca los he contado, por ahí veinte. Decidí hacerme más porque los tatuajes son historia para mí, los llevo en mi cuerpo porque son historias pueden ser bonitos, feos o lo que sea, para mí un tatuaje no tiene que ser bonito porque me importa más lo que significa porque uno lo ve y se acuerda de lo que pasó ese día y tiene una historia para contar la mayoría de tatuajes míos son así, por ejemplo este fue de una época de felicidad que tuve donde todo iba muy bien y tomé la decisión de siempre sonreír porque me parece que la vida se vive mejor así, este otro me lo hizo una ex novia por una historia que tuvimos en una playa, este por los viajes me lo hizo mi ex, este me lo hice en España, este otro tatuaje parece de cárcel pero me lo hice por una buena razón que era no volver a caer en el mal camino entonces tengo que tener voluntad para ser fuerte y así muchos en el cuerpo.
		Desafío-reto	Demostrar al otro que es fuerte	Demostrar que se es capaz de cualquier cosa- Ser reconocido en lo social	
		El cuerpo como lienzo	Expresión artística	Para llevar imágenes estéticas para el otro o imágenes con un significado para el sujeto.	¿Todos tienen un significado especial? R/ La mayoría si no tienen un significado especial me

lo hizo alguien especial

A5. Tengo dos tatuajes. Decidí hacerme otro tatuaje porque realmente me parece súper bonito, pues aparte del significado me parece que es una forma de expresar muchas cosas entonces decidí hacerme otro tatuaje por eso me parece que son muy bonitos.

A6. Tengo cuatro tatuajes, me voy a hacer el quinto, me voy a hacer una rosita en un ramilletico en el antebrazo. Yo creo que hay muchas personas que lo ven como un accesorio hay un punto en el que uno también lo ve así pero también es una forma de llevar en la piel algo para siempre con lo que uno se identifica, con lo que uno cree, entonces no sé y los tatuajes siempre me han gustado desde pequeña, como se ven, lo que expresan entonces por eso decidí hacerme más.

A7. En el momento tengo 6. Decidí realizarme más, porque me gustó la idea de plasmar en mi piel aquello que me hace ser quien soy y aquello que me apasiona, que me agrada, que me arranca sonrisas.

A8. No, no sé, porque tengo piezas muy grandes entonces lo cuento, osea quiero que sea un solo tatuaje, entonces estoy uniéndome el brazo con toda la espalda y tengo pues así unos que otros sueltos pero quiero que sean uno solo.

¿Por qué decidiste hacerte más después del primer tatuaje?

Porque yo creo lo que pasa antes del tatuaje es miedo,

como temor entonces al uno hacerse un tatuaje uno se da cuenta que no es tan terrible y que no es tan doloroso y que lo puedo aguantar, lo puedo superar entonces como que bueno ya le perdí el miedo entonces ya soy capaz de hacerme cualquier cosa, entonces ya, ya sabía que después del primero ya era capaz de hacerme lo que fuera, pero ya si lo iba a pensar más.

¿Entonces tú decías que era como por vivir la experiencia para ver que sentías?

Si

¿Qué sentiste?

Casi me muero, hice un show terrible, casi lloro yo gritaba, pataleaba de todo, ni siquiera me acuerdo si me dolió mucho pero fue más el susto, estaba muy asustada muy muy pero afortunadamente era un amigo, pero, entonces el man pues como que me tuvo mucha paciencia porque era pues él era parcero y así pero, no pues eso fue show que hoy en día no haría en la vida pues pero fue mucho susto.

A9. Me he hecho 4. Yo siempre he sido muy amante del arte y creo que más que tener también un significado un tatuaje, es muy bueno que tenga un significado pero a la vez me gusta que se vea estético en mi cuerpo, pues como que eh ósea yo estoy como de las dos partes, puede que sea con un significado muy bueno y eso es muy bueno o ya sea por el lado de la estética que se vea uno bonito tatuado

A10. Tengo 206 tatuajes. Mi anterior profesión era

					<p>enfermera, soy enfermera profesional trabajé en la pablo Tobón Uribe, después de haberme realizado el primer tatuaje me suspendieron porque trabajaba en un hospital privado conocí un chico que era tatuador , es tatuador actualmente y él me enseñó a tatuar desde ahí empezó como todo , ósea cambio mi profesión y desde ahí empezó la ambición a viajar y a tener tatuajes de mis colegas de la gente que conocía y así empezó todo esto ,pues como el proceso del tatuaje</p>
--	--	--	--	--	---

4. ¿Qué ha significado tatuarse para usted?

		<p>El cuerpo lleno de significados para no olvidar</p>	<p>el Otro significativo y el otro par</p>	<p>Inmortalizar, conmemorar, nunca olvidar. Homenajear-plasmar en la piel para hacer eterno al otro</p>	<p>A1. “ Supuestamente todo tatuaje debe tener un significado pero la verdad es que no siempre es así por ejemplo para mí la estrella no tiene ningún significado fue algo que simplemente me lo quise hacer y ya, al pasar el tiempo tomé más conciencia sobre eso y ya si me empecé a hacer más tatuajes con más significado por ejemplo en el brazo izquierdo esta mi mamá y todo este brazo me lo voy a llenar de mujeres por el valor que tienen en la vida, tengo mándalas, tengo artistas, tengo nombres, tengo frases, entonces es como eso, pues me gusta, y es eso simplemente por eso.”</p> <p>A2. “Para mi tatuarse es inmortalizar ideas o sea como darle otra dimensión al arte”</p> <p>A3. Yo creo que tatuarme para mí ha significado que no soy uno más, no estoy en</p>
			<p>palabras – frases</p>	<p>Para no olvidarlas</p>	
			<p>Ideas, pasiones, sueños</p>	<p>Escritura en la piel de lo que se quiere lograr y en lo que se quiere creer</p>	

		El cuerpo lleno de significados para liberarse	Experiencias relaciones vinculares Experiencias displacenteras	Plasmar historias como un libro abierto. Se genera un vínculo son el otro a través de las experiencias que plasman en la piel.	<p>la línea convencional a la que todas las personas están acostumbradas a ver o sea a las que llegan a su zona de confort, su zona de confort es ver a alguien igual a ellos, yo estoy por fuera de ellos porque cuando me ven son como ah y no le dolió y por qué tiene tantos tatuajes, usted es muy diferente y si soy diferente a usted es eso por eso.</p> <p>¿Cómo lo hace sentir el ser diferente al resto? R/ Primero que todo me eleva la autoestima, todas las personas tenemos ego cierto? A mí me eleva un poco más el ego porque tomé la decisión más alta y digámoslo así importante que muchos no logran tomar, entonces me veo muy diferente a los demás y eso me gusta mucho.</p> <p>A4. Eso es muy relativo porque todos tenemos una forma diferente de pensar en cuanto a eso, para mí me gusta expresar como había dicho ahorita plasmar historias como ser un libro, uno cuando ya esté grande mirar los tatuajes y empezar a contar historias o parcharse con los amigos que se lo hicieron a recordar eso, por ejemplo con Mencho me pasa eso él me ha hecho muchos tatuajes feos aprendiendo y yo a él también entonces siempre que nos ponemos a recordar eso nos reímos un montón y también compartimos esas historias y la gente también se ríe y nos gusta hacer eso.</p> <p>A5. Significa plasmar un sentimiento y un pensamiento en mi cuerpo</p> <p>A6. Expresar algo que uno siente igual las personas lo</p>
--	--	--	--	---	--

van a ver como una limitación a veces y lo miran a uno como ¿te vas a hacer más tatuajes? pero es algo con lo que me identifico mucho y por eso es que lo hago.

A7. Tatuarme, para mí, significa llenar mi cuerpo de significados, de ideas, de ideales, de pasiones, es como un diario o un mapa de sueños, pero en vez de papel, uso mi piel.

A8. En mi caso yo me tatúo cosas que realmente signifiquen algo para mí, por ejemplo en el caso de mi brazo es mi papá, porque mi papá siempre ha sido mucho del bosque, de las flores, de los pájaros siempre ha tenido pajaritos en mi casa siempre hay flores pues como regalo o como decoración, entonces es algo con lo que crecí entonces tenía que ir en el brazo el corazón pues, eh en cuanto a mi espalda que tengo un indígena y una guacamaya lo represento como Colombia porque me encanta mi país, me encanta la diversidad, me encanta Colombia, me encanta me encanta, entonces quería tener como esa pasión por Colombia, yo me tatuó cosas realmente signifiquen ósea no sé cómo explicarlo bien en este momento pero busco cualquier significado que realmente sienta porque quiero que mi tatuaje me agrade por siempre que no sea como solo el momento, como que bueno pues fue una etapa de mi vida y digamos que hoy me gustaban las rosas y mañana no, no quiero que sea así quiero que sea algo

que realmente valga la pena porque si lo tengo en mi cuerpo es porque realmente vale la pena.

A9. Yo creo que eso es como, como una experiencia pues en realidad cuando uno se tatúa es como vivir el momento, pues como que no me quiero tatuar y estar con el tatuador también crea como que un vínculo uno se puede tatuar por cierta ocasión no simplemente porque a no tiene significado y me voy a tatuar y ya, tiene como algo detrás como nosotros decimos acá en mansha que el tatuaje sea una experiencia, eh puede que este no sé qué algún día este feliz y este compartiendo con un amigo y ahí te quiero tatuar algo, ah bueno tatúame esta cosa porque es un significado como entre nosotros dos si me entiendes, entonces se crean como vínculos y eso también obvio ayuda a que uno se tatúe más, por ejemplo yo fui a ecuador y nosotros siempre compartimos conocimientos pues porque el gremio a pesar de algunas personas son muy cerradas no les gusta compartir eh hay muchas personas y tatuadores que les gusta obvio compartir su experiencia, entonces por ejemplo cuando yo fui decía como a no que chévere sería que vos me tatuaras y yo tatuarte a vos, si me entiende, entonces se crea como vínculos muy chéveres en cuanto a eso ¿Es como que la persona permanezca en uno, que la relación permanezca a través de que el otro me tatúe?

Eso como la experiencia,

					<p>eso por ejemplo este tatuaje por decir algo este tatuaje me lo hicieron en Ecuador y la persona dice este me lo hizo una persona de Medellín muy chévere y estuvimos compartimos en tal parte, estuvimos parchados en tal parte si me entiendes, - como inmortalizar el momento-exactamente más que el significado más que el tatuaje tenga significado es como ese vínculo que se crea ahí.</p> <p>A10. Que significa tatuarme ¿yo? Yo antes lo veo como una liberación cada vez que me tatuó es porque necesito botar esas malas energías y empezar un nuevo comienzo lo veo así ¿Entonces como...? como un nuevo comienzo, cada vez que me tatuó es porque tengo una meta a cumplir ¿Cómo por ejemplo? A ver, la mayoría de mis tatuajes los hago porque conozco personas maravillosas o sea mis colegas en otros países son tatuadores y me gusta marcarme mi piel con esas personas porque no se la buena energía o porque viví algo maravilloso para no olvidar me hago entender</p>
--	--	--	--	--	--

5. ¿Los tatuajes que tiene en su cuerpo que creen que dicen de usted a quien los observa?

		La mirada del otro sobre mis tatuajes	Creencias	<p>Bandido, loco, ladrón, carcelero, rebelde, vicioso. Hay unos tatuajes vándalos y tatuajes</p>	<p>A1. “Eso es dependiendo los ojos de la persona, la cultura, la educación porque muchas veces somos catalogados como malos, como bandidos o como ladrones, cuando la verdad no es así, siendo una persona que tenga cultura y educación es algo normal</p>
--	--	---------------------------------------	-----------	--	--

				profesionales.	porque es un gusto más diferente a los que tiene esa persona que está sin argumento. A mí me catalogaron muy mal cuando empecé a tatuarme, que era malo, que era rebelde y yo veo como que todo lo contrario porque si uno no tiene conocimiento sobre algo uno no tiene por qué hablar o juzgarlo.”
			Percepción	Me gusta mucho el arte, bonito, asco, agradable, admiración, ternura, delicadeza, discriminación del otro.	A2. “Considero que se refleja que me gusta mucho el arte. Pero verás que no me enfoco tanto en lo que dicen sino que es como más satisfacción propia, no es por esperar que van a pensar, no lo hago con el fin de que digan qué bonito pues se ve lo de la mitología griega si no que lo hago porque yo me siento bien, porque me gusta, me siento más pleno y con más satisfacción en que yo lo tenga más no proyectarlo en que van a pensar”
			Actitudes	No importa lo que piense el otro, enfrentar al otro.	A3. Le pueden decir muchas cosas, pueden transmitir desde el hecho de que estoy loco, es muy bonito, hasta el punto que es desagradable entonces yo creo que es de la percepción de la persona que me vea, no sé, a mí no me gusta andar casi en el transporte público porque me miran mucho una vez me tocó porque la moto se me había dañado entonces me senté al lado de una muchacha que ella me miró inmediatamente yo estaba en camisilla, me miró y la vieja estaba desesperada o sea yo la veía y se tocaba las manos y me miraba, entonces a mí me dio curiosidad y yo le dije ey que te pasa, te pasa algo? Y ella me miró así de reojo y

me dijo no, ¿no me pasa nada entonces yo le pregunté por qué estaba tan inquieta ya me estaba preocupando yo tenía hasta miedo, cuando me dijo dizque a mí me da asco ver la gente tatuada yo ahí mismo me le reí lo único que hice fue eso y le dije sí en serio? Entonces muévase de puesto porque yo no lo voy a hacer y me quedé ahí sentado, entonces es lo que yo digo de que es la percepción de la gente que me vea, es muy diferente, siempre va ser muy diferente hasta hay mujeres más de edad que me ven y me dicen como usted se me muy bonito con todos esos tatuajes una mujer de edad, entonces si ven que es muy diferente como los pensamientos de las personas cuando me ven, ya es eso.

A4. En esta época me siento muy discriminado y eso que no llevo tantos dependiendo del lugar, por ejemplo en España me sentía muy normal porque allá es normal, en Aruba un poquito discriminado porque allá no es tan común ver a alguien así de tatuado, acá en Medellín también me siento a veces discriminado más que todo por la gente de edad y por ejemplo hace poquito estuve en Ecuador y me discriminaron mucho porque me requisaron demasiado, entonces yo les pregunté si era por cómo me veía por la maleta o por qué, porque ya estaba cansado me revisaron muchas veces en muy poquito tiempo, entonces en esta época creo es más gente mala o viciosa o gente que no hace nada, pero la gente va a cambiar y

se va a dar cuenta que en verdad es un trabajo importante y que la gente cada vez se va a tatuar más.

A5. Mis tatuajes no son así como agresivos, al contrario, son tatuajes muy tiernos, son tatuajes muy delicados entonces yo creo que eso es lo que la gente piensa, pues los que de pronto tengan la mente un poco más abierta en cuanto a los tatuajes, los que no, se puede hacer uno algo preciosísimo y les va a parecer feo y van a decir que uno es un bandido y pues alguien malo pero realmente yo digo que la mayoría de personas porque me los han admirado, más que todo el más grandecito que tengo piensan pues como que soy muy delicada, muy tierna, ese tipo de cosas.

A6. Hay mucha gente que dice tan lindos se te ven súper bien como hay otros que no te vas a llenar de tatuajes, uno está bien pero más no, entonces son como opiniones muy variadas, la gente tiene opiniones diversas sobre el tema, pero nunca me han dicho como ah que tatuaje tan feo.

A7. Realmente lo que piensen los demás de mí a través de mis tatuajes no me importa, porque yo los hago para mí, no para los demás.

A8. Pues Yo creo que eso es muy relativo porque todo el mundo piensa distinto entonces, no sé qué pueda la gente pensar de eso pero yo si pienso en que mis tatuajes tienen que ser muy agradables para la gente pues visualmente agradables

entonces yo siempre me encargo de buscar los mejores ósea para mí, yo solo me tatuó con los mejores tatuadores ósea el más impecable, el que haga todo perfecto que yo sé que esa pieza todo el mundo me la va admirar ,eso es lo que yo miro a la hora de tatuarme que yo pienso en que la gente cuando me vea sienta agradable ;cómo hay que brutal los tatuajes de esa nena! Ósea yo quiero expresar eso de mí , quiero que la gente vea que yo me tomo el trabajo de escoger mi tatuador de que sea una pieza limpia que sea una pieza agradable , que sea algo que me va gustar toda la vida porque es que los tatuajes son para todo la vida eso es lo que mucha gente no piensa, a veces la gente busca economía pero no están pensando en que bueno será que si me queda bien con este que me está cobrando treinta mil al que me está cobrando doscientos mil, entonces yo pienso más que todo es en eso como que sea agradable para la gente que sea bonito, que se vea brutal, inclusive gente que no le gustan los tatuajes me dice como ;wow! Tus tatuajes son increíbles yo jamás me haría uno pero tus tatuajes ;wow! entonces ahí estoy reflejando realmente lo que quiero mostrar que sean agradables, que sean bonitos (entrevistador: admirables) si.

¿Y qué te hace sentir cuando las personas te dicen que tienes unos tatuajes brutales?

No pues a mí me encanta, porque es, en realidad quiere decir que me tome, pues que hice un buen

trabajo, de escoger un buen tatuador, de que llevo piezas de gente que realmente sabe de lo que hace que ama lo que hace.

A9. Yo antes me preocupaba por lo que pensarán de mí, pero ya es como mi mismo ósea puede que yo me haga un tatuaje que no tiene significado para alguien, la gente lo puede ver así sea feo o tal vez lo vea bien pero en realidad es como lo importante es lo que uno piense de él porque en realidad es el cuerpo de uno y uno pues no sé cómo que ya eso `pasa a segundo plano, por ejemplo me siento bien con mis tatuajes, por ejemplo a mí me gusta mucho lo medieval yo este brazo me lo hacer todo medieval es algo que me gusta a mí, entonces por ejemplo eso también le gusta a la gente, a la gente le gusta mucho la historia, etc.. Pero ahí personas por ejemplo con este ¿usted por qué se tatuó un negrito? Entonces como que ha bueno es mi decisión y también, pues yo he sido una persona que no soy ni homofóbica ni racista, nada, entonces es como también una forma de mostrar ahí que pues que yo no soy racista con ese tipo de cosas, entonces lo que piense la gente en realidad si pasa como a segundo plano.

A10. La verdad cuando me ven tatuada lo primero que me dicen eres tatuadora fijo eres tatuadora porque todos son muy bonitos, no tengo un tatuaje feo todos son bien realizados y dan buena impresión, yo siempre he

					dicho que hay tatuajes de tatuajes, están los tatuaje vándalos y está el tatuaje profesional entonces me siento muy muy profesional estando tatuada.
6. ¿De qué manera ha afectado ese tatuaje su vida personal?					
		Efectos	Cambia la percepción de sí mismo	Mejora el autoestima, brinda seguridad, Siente que es capaz de hacer cosas que no creía.	A1. "No en nada, en realidad en nada." A2. "No, de ninguna manera, en ninguna manera me ha afectado, no me ha cogido como el complejo pues de que la culpa que me tatué, que problemas que me van a traer a nivel social no, por ahora no"
			Desaprobación del Otro significativo	Mirada de desagrado del otro familiar	A3. En ninguna manera, o sea yo tengo tatuajes desde muy joven y nunca me ha presentado ningún problema para nada, tuve trabajos porque yo trabajé digamos así en un sitio de sistemas le trabajé a una persona, también sé que es generarle dinero a otra persona y cosas así si me entienden, pero yo tenía mis tatuajes normal y nunca me llegó a pasar nada.
			Recordar	Recuerdan al sujeto lo que quiere lograr	A4. No, antes me lo ha mejorado todo me ha dado autoestima, me ha dado felicidad, más seguridad me ha quitado el miedo a muchas cosas que creo que no soy capaz de hacer, ha retado también, me ha formado mucho como persona.
			Reafirmación	Lo que quieren ser en oposición al otro, se enfrenta	A5. De pronto con mi mamá y mi abuela, pues porque yo vivo con ellas y realmente en mi familia nunca nadie se había tatuado, mi sobrino fue el primero que lo hizo y de ahí seguí yo entonces
			Sin efectos a nivel personal	Se mueven en el mundo	

			<p>artístico donde esta práctica es aceptada y valorada.</p>	<p>para ellas fue un poco impactante y maluco pues porque ellas ven eso muy feo, mi mamá puso el grito eso tan feo que no me volviera a hacer nada pero bueno si fue más que todo como en mi casa.</p> <p>A6. Pues diría que a mí me agrada y de alguna forma se ve lindo y chévere para muchas personas es como subir la autoestima a mí también me gustan como se ven en mi cuerpo por ese lado ha sido como me ha afectado.</p> <p>A7. Me han ayudado a enfocarme, muchas veces las personas tienen sueños y nunca los materializan, para mí, mis tatuajes me ayudan a recordar aquello que anhelo lograr, me guían para cumplir mis metas.</p> <p>A8. Pues no sé, de qué manera afectado, yo creo que en nada, porque como yo me muevo mucho por el mundo artístico y este es mi estilo de vida, como que ya no me afecta en nada, si de pronto hubiera escogido otra carrera u otro estilo de vida quizás me afectaría un poco pues como en cuanto lo del trabajo los tabús que todavía existen y cosas así, pero como ya no, ya estoy es como en el mundo artístico en realidad no, de pronto un poquito mi familia ha desaprobado pues como la idea que yo, de que este muy tatuada porque siempre me han visto como la niña femenina, que la bonita, que la bien puestecita lo que sea, pero realmente no me importa lo que piense mi familia pues.</p> <p>A9. No, en realidad no pues</p>
--	--	--	--	--

					<p>muchas personas por ejemplo tengo una amiga que me dice usted si cambio, pero yo sigo siendo el mismo solo que tatuado y ya , pues no siento que haya cambiado, ni que este mas creído, ni que no, sigo siendo el mismo de siempre eso no ha influido en nada en realidad.</p> <p>A10. En nada, ósea al principio si había como inconvenientes con la familia y con la gente externa de mi casa pero normal creo que me siento muy bien.</p>
--	--	--	--	--	---

6.1.1 El tatuaje, una cultura adolescente

A lo largo de la investigación se pudo evidenciar que el momento de iniciación a la práctica del tatuaje en los jóvenes entrevistados se produjo durante la adolescencia, desde los 11 años hasta aproximadamente los 16 años, es por ello que Reisfeld (2004) lo define como la expresión de una “actual cultura adolescente” (p. 65). Se ve entonces necesario abordar el tema de la adolescencia y las particularidades psíquicas de esta etapa que abran el camino a la comprensión de los hallazgos en la presente investigación.

La palabra “adolescencia” ha sido utilizada para denominar el proceso de transición entre la infancia y la adultez, Juan David Nasio (2012) resume este periodo como un lento y doloroso trabajo de alejamiento progresivo del niño que se ha sido, pero también de construcción del adulto por venir. Ese cambio implica ciertas dificultades para el sujeto puesto que debe dejar de situarse en el discurso del niño, como lo dice Philippe Lacadée

(2017): “dificultad para encontrar las palabras justas que digan lo que él es y lo que se transforma en él como efecto de la libido” (p. 27).

Durante este periodo el sujeto atraviesa por varios duelos, (1) la pérdida de su cuerpo infantil y la adquisición de un cuerpo adulto, (2) la resignación por perder una relación edípica y tener que elegir nuevos objetos de amor; y por último (3) la pérdida del pensamiento mágico infantil (Reisfeld, 2004).

Ese momento adolescencial, el cual Freud denomina como “pubertad”, exige una elección de objeto con el cual se pueda garantizar la satisfacción sexual de la pulsión, que se encuentra en un re despertar. Al respecto, dice Imbriano (2003), que aparece en el adolescente un cambio corporal y una nueva exigencia pulsional por lo que el sujeto se pregunta ¿qué hacer con el cuerpo? Y ¿qué nuevos objetos construir después de este cambio? Es por ello que el joven emprende un camino en búsqueda de sensaciones, apareciendo allí el tatuaje como una práctica que permitirá explorar una sensación cubierta de curiosidad, de forma impulsiva, frente a la cual no puede abstenerse y sobre la cual no puede dar cuenta, como lo dicen estos jóvenes:

“Quería un tatuaje solo por saber lo que se sentía” A8

“Fue de momento, amanecí y dije me voy a tatuar y así fue” A2

La solución a la pregunta sobre ¿qué hacer con el cuerpo? La puede encontrar el adolescente a través de un mecanismo de identificación, definida por Laplanche & Pontalis (1983) como un proceso psicológico mediante el cual un sujeto se apropia de un aspecto, una propiedad o un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el espejo de éste, y va a cobrar especial importancia para la constitución y diferenciación de la personalidad. Es por ello que durante la adolescencia, el sujeto elige modelos de identificación entre sus pares, en términos de tener lo que el otro tiene y sentir lo que el otro siente. Varios de esos pares llevan tatuajes debido a la aceptación social de la práctica

en el adolescente moderno, obteniendo así el sujeto un lugar de reconocimiento. Así lo dice un joven:

“Fue más que todo por un gusto que le vi a un primo, él se tatuó y yo dije yo quiero tener mi primer tatuaje”.A1

La piel para Reisfeld (2004), queda convertida en un espacio transicional, donde el dibujo va a tener efectos allí donde se procesan los duelos y donde se configura la identidad. El adolescente quiere liberarse de sí mismo, de su dependencia infantil, de los padres de la infancia y también anhela reestructurar su mundo subjetivo (Levisky, 1999). Frente a ello Blos, Parres & Witemberg (1971), propone retomar el concepto de separación-individuación descrito por Margaret Mahler, pero usándolo en esta etapa para describir el proceso en la adolescencia donde se reeditan situaciones de la infancia que tienen que ver con la autonomía y el logro de un sentido de identidad, así como el niño comienza a diferenciar su yo de los objetos que tiene alrededor, el adolescente atraviesa por ciertas experiencias que permitirán la captación autosubjetiva de su identidad, por lo que el autor la denomina “segunda etapa de separación-individuación” (Reisfeld, 2004).

Es en esa búsqueda de una identidad donde el adolescente va a manifestarse rebelde y ambivalente, debido al dolor que le causa el duelo por la pérdida de la relación edípica (Lacadée, 2017). El sujeto enfrentará ese proceso desde la oposición a ese Otro significativo en función de separarse, como lo dice uno de los jóvenes:

“Fue como una curiosidad y también llevarle la contraria a muchas personas” A3

Al respecto, Reisfeld (2004) menciona que en la adolescencia son esperables y deseables los intentos de autoafirmación, y es allí donde el tatuaje cumple como un proceso de apropiación del cuerpo, deduciendo entonces que para esa apropiación y construcción de lo propio es necesaria una separación del Otro, por ello es comprensible que la mayoría de los

jóvenes perciban la prohibición familiar a esta práctica, contra la cual se defienden, como lo expresa un joven:

“Ser uno más por decirlo así no me gustaba, entonces digámoslo así, que fue una manera de protestar, llevarle la contraria a mi familia, entonces empecé con modificaciones en mi cuerpo porque no solo fueron tatuajes, fueron las aretes, los piercing, etc.” A3

A pesar de la constante oposición de los padres, los jóvenes se autorizan a hacerlo por una necesidad de autoafirmación y por la aceptación social que percibe entre sus pares, ubicando esta práctica en el lugar de un arte que llevan en su cuerpo:

“El tatuaje es un arte que me gusta llevarlo conmigo” A1

6.1.2 El diseño

Las personas entrevistadas dan cuenta de la elección de sus diseños a través de un empuje pulsional o impulso del cual no pueden dar razón del por qué. Entre ellos hay una particularidad debido a que eligen diseños que están en relación con la escritura del nombre propio lo que a su vez permite darles una identidad.

Si bien la mayoría de personas coinciden en que su primer tatuaje fue el nombre propio, no argumentan con claridad por qué lo eligieron siendo esta una elección inconsciente. Así lo expresa uno de los participantes de la entrevista:

“Me hice mi nombre en el brazo y ya, no fue tanto de pensar ve quiero un significado buscando como algo que realmente valorara no” A.2

Reisfeld (2004) afirma que el primer tatuaje adquiere la significación de un pasaje iniciático, algo cambia y se evidencia como diferente ya que hay una modificación

subjetiva vinculada no solo al cuerpo sino también a la personalidad. La experiencia se asemeja a un ritual que marca el tránsito a un estado más trascendente.

De acuerdo con el diseño del nombre propio Chiriboga (2004) en su investigación “El tatuaje como picto- escritura corporal: Identidades basadas en la sensibilidad” (p. 63), afirma que el tatuaje consiste en hacer visible una cualidad invisible, de esta manera el nombre propio evoca algo significativo y esencial que es parte del Ser y de la persona, con lo cual se identifica, es una forma de ser reconocido, de diferenciarse y poder ser.

En relación con el primer tatuaje aparecen los ideales puestos en la piel como escritura de lo que se quiere lograr y en lo que se quiere creer, como recuerdo y motivación para alcanzar los ideales. Al parecer el hecho de tener lo que se quiere lograr en la piel permite una interiorización que sirve de fuerza e impulso para centrarse en la meta que se quiere alcanzar y luchar por ella con más tenacidad. Esto nos lo dice uno de los jóvenes:

“Para mí los sueños lo son todo, pues en mi vida eso es lo que me guía a mí, lo que me da la fuerza para vivir y hacer lo que me gusta, cumplir mis sueños, en la cabeza también lo tengo tatuado” A.4

De acuerdo con lo anterior Cifuentes (2011), afirma que los tatuajes actúan como testimonio de la evolución y devenir del sujeto, de su historia personal, convirtiendo al cuerpo tatuado en un diario donde se habla de las memorias y proyectos del sujeto, de sus dichas, desdichas, angustias, temores, ideales, ideologías, convicciones y luchas.

Uno de los diseños que más prevalece es la escritura del nombre del Otro en la piel como representación del Otro para plasmarlo en la piel y hacerlo eterno, como forma de recordar y nunca olvidar. Dicho de esta forma por un participante:

“Mi primer tatuaje la verdad fue por la muerte de mi abuelita” A.10

De acuerdo con lo anterior Granizal (2017), en la investigación titulada *“Significaciones de la práctica del tatuaje en la actualidad”* dice que, en situaciones de duelo, cuando él sujeto se tatúa el nombre, los rostros, algún símbolo o fecha que represente a un ser querido luego de su fallecimiento, se puede pensar en esa inscripción como parte del regreso del registro narcisista depositado en el objeto perdido al propio cuerpo, encarnado en la piel. En ellos aparece la necesidad de elaboración de duelos a través de la inscripción en el cuerpo, como si otras vías de elaboración estuvieran obstaculizadas y precisaran de un plus para que algo pueda así inscribirse. De esta forma el joven inmortaliza al otro en su piel, para llevarlo consigo en todo momento y en todo lugar y así mismo recordarlo y nunca olvidarlo.

Es por esto que la elaboración de los diseños del tatuaje da cuenta de la necesidad de los jóvenes de tener un lugar ya sea para ser reconocidos en lo social o en lo familiar y de esta forma captar la mirada del otro a través de llevar el arte en el cuerpo. Así lo dice un joven:

“Mi nombre significa mi identidad y fuera de eso es como algo grande que mucha gente lo va a retumbar” A.3

Lo anterior coincide con lo planteado por Palau, Caputo & Segovia (2005), cuando afirman: “El significado que los jóvenes otorgan al tatuaje se relaciona estrechamente con la necesidad sentida de ser reconocidos/as socialmente, de sentirse gratificados y autovalorados como personas y de realizarse personalmente” (p. 82).

De acuerdo con captar la mirada del otro a través del cuerpo Sibilia (2012) afirma que las prácticas de modificación corporal corresponden con la idea de configurar otros cuerpos y otro tipo de subjetividades más compatibles con las demandas de un “yo más epidérmico y dúctil, capaz de exhibirse en la superficie de la piel y de las pantallas, edificando su subjetividad en esa exposición interactiva” (p.45). Al capturar la mirada del otro el sujeto se

siente reconocido y admirado ya que al exhibir los diseños elaborados en el cuerpo le está mostrando al otro una parte de su vida, de quién es, de sus gustos y sus experiencias vividas, con la mirada del otro puesta sobre él siente que este valora lo que está viendo y le está dando un lugar.

6.1.3 ¿Por qué realizarse más?

Respecto a cuántos tatuajes se han realizado, realmente son cifras muy variadas, hay quienes tienen dos y la cantidad puede llegar hasta 206, incluso hay algunos jóvenes que no identifican cuantos tienen ya que a partir del primero pierden la cuenta de las marcas que han realizado en su cuerpo. Como estos participantes:

“Tengo 206 tatuajes” A.10

“No sé, nunca los he contado, por ahí 20” A.4

De acuerdo a porque decidieron realizarse más aparece con frecuencia que hay una repetición, una tendencia pulsional que les sirve de empuje para continuar realizándose más. Así lo manifiesta esta joven:

“Empezó la ambición a viajar y a tener tatuajes de mis colegas de la gente que conocía y así empezó todo esto, pues como el proceso del tatuaje” A.10

En relación con lo anterior para Reissfeld (2004) una vez cruzada la línea del primer tatuaje podría activarse una tendencia a seguir tatuándose y esta situación se podría asociar con una predisposición similar a la que existe en la adicción. Esto concuerda con lo dicho por la joven quien manifiesta que empezó una ambición por los tatuajes, que la llevó a la repetición de dicha práctica.

También es realizado el tatuaje para coleccionar momentos, experiencias significativas y llevar la historia en la piel, como vía para recordar al otro plasmándolo en la piel, para representarlo y nunca olvidarlo. A través de este se expresan sentimientos y emociones. De esta forma lo dicen estas personas:

“Me dije como que voy a coleccionar piezas y también momentos muchas veces me tatuaba por mi estado de ánimo, muchas veces me tatuaba por recordar a alguien cosas así” A.3

“Es una forma de expresar muchas cosas” A.5

Lo anterior lo expresa Ganter (2005) de la siguiente manera el tatuaje “Podría ser pensado como una escritura ‘otra’, una práctica que lucha contra el olvido de la carne y que recrea epidérmicamente las texturas de una memoria caleidoscópica” (p. 449), que toma fuerza en las expresiones de ellos en el querer seguir tatuándose. Hay una necesidad en los jóvenes de hacer eterna las vivencias, plasmarlo en la piel es casi inmortalizarlo, pero también hay un valor agregado en recurrir al cuerpo para inmortalizar en vez de hacerlo por otros medios como una fotografía, una carta, o un objeto, para ellos es un homenaje y conmemoración el poder llevar ese recuerdo en todo momento y sentirlo como una extensión más de su cuerpo.

En los jóvenes se evidencian los ideales escritos en la piel, como escritura de lo que se quiere lograr y en lo que se quiere creer, tener escrito algo para siempre. La piel es tomada como un libro abierto para plasmar los anhelos, sueños y vivencias del sujeto, lo cual le sirve de motivación para recordar en todo momento los aspectos motivacionales que hacen parte de su vida y le permiten seguir adelante sin desfallecer, como un recordatorio de lo que quiere lograr y del objetivo que se ha trazado en la vida. Así lo manifiesta este participante.

“Es una forma de llevar en la piel algo para siempre con lo que uno se identifica, con lo que uno cree” A.6

La identificación también juega un papel importante con el otro par, para así ser como el otro y tener lo que el otro tiene. De esta manera se realizan más tatuajes por identificación y a su vez tener un lugar para plasmar lo propio. Como lo dice esta joven:

“Plasmar en mi piel aquello que me hace ser quien soy” A.7

A través del tatuaje significan que este les da una identidad ya que el cuerpo es contemplado como un territorio que les es propio, es por ello que la acción de grabar una imagen en el cuerpo trae consigo una serie de significaciones, entre las que se destaca la adquisición o manifestación de control y poder sobre el propio cuerpo.

A su vez Reisfeld (2004) plantea el cuerpo como un primer anclaje en la búsqueda de individuación. Pero aquí cabe una aclaración: “no se trata del cuerpo como vehículo de un accionar orientado a la realidad externa, sino que se detiene en sí mismo en un intento de narcisización. Por tanto, lo es el tema de la identidad, y el tatuaje parece contribuir a modificar un sentimiento de mismidad inestable o poco consistente” (p. 83) Se puede decir que los jóvenes que recurren a la práctica del tatuaje lo buscan como un modelo de identificación y conexión con el mundo exterior, ya que a través de este se propicia el acercamiento hacia sus otros pares generando así un sentimiento de pertenencia y bienestar interior.

De acuerdo a la identidad Le Breton (2010) afirma que: “La marca corporal es un límite simbólico dibujado sobre la piel; establece una referencia para la búsqueda de significado y de identidad; es una especie de forma mediante la cual el individuo se afirma en la identidad que ha elegido” (p. 74). A través de esto el joven busca con la marca corporal mostrar quien es al otro par, separándose del Otro significativo para empezar a reafirmarse en sí mismo y así construir lo propio utilizando el cuerpo como la vía de reafirmación.

El tatuaje es visto como forma de demostrar al otro que se es fuerte y capaz de hacer cualquier cosa, como un desafío o reto para así ser reconocido en lo social. Como lo dice este joven:

“Al uno hacerse un tatuaje uno se da cuenta que no es tan terrible y que no es tan doloroso y que lo puedo aguantar, lo puedo superar entonces como que bueno ya le perdí el miedo.” A.8

Reisfeld (2004) expresa que el tatuaje se acompaña de una vivencia mágica de cambio en el self que cumple la función de regulador de la autoestima para luego exhibirlo y darle mayor importancia al hecho de haber sido capaz de resistir el dolor. Esta conducta entre los miembros de un mismo grupo, propicia la identificación algo que es muy común entre ellos, y aparece la marca investida de valor; donde se ven vueltos hacia la sociedad.

Los jóvenes le dan un reconocimiento al cuerpo como lienzo, como expresión artística para llevar imágenes estéticas para el otro o imágenes con un significado para el sujeto. Así lo manifiestan:

“Yo siempre he sido muy amante del arte más que tener también un significado un tatuaje, es muy bueno que tenga un significado, pero a la vez me gusta que se vea estético en mi cuerpo” A.9.

Se puede decir entonces que los adolescentes por medio del tatuaje, expresan algo de sí, narran su propia historia, del mundo o la realidad de sus pares, de esta manera el cuerpo se constituye en un lienzo de significados y sentidos.

Para Lacan no se nace con un cuerpo, se nace con un organismo, luego se construye el cuerpo. Para hacer un cuerpo es necesario un organismo más una imagen y así unificado por la imagen sustituye al organismo fragmentado, manifestando así que el cuerpo es una

construcción. Por su parte el cuerpo para el psicoanálisis es un cuerpo que habla, está atravesado por el deseo del Otro, marcado por los significantes que vienen del Otro de la cultura, portando esas huellas, que hacen del síntoma un acontecimiento en el cuerpo. Es así como el cuerpo se convierte en una construcción social y cultural, que por ende, ha cambiado según la época y la cultura, y por lo que el cuerpo moderno presenta una ruptura con lo social, con el cosmos y consigo mismo, creando un orden social de tipo individualista. En estos jóvenes el cuerpo es utilizado como una vía de expresión, plasmando en la piel sus historias y experiencias, para ellos el cuerpo y la piel es mucho más que sólo carne es arte andante.

Con relación a lo anterior Cifuentes (2011), dice que “una persona que decida hacerse un tatuaje está decidiendo marcar su cuerpo para toda la vida y es como un lienzo, no sólo caminante sino parlante” (p. 183). Esto evidencia por qué los jóvenes dicen llevar el arte en su cuerpo y describen el tatuaje como una forma de expresión artística que puede ser admirada por el otro a través de la mirada.

La investigación realizada por Pabón & Hurtado (2016), titulada “Mi piel es un lienzo” reafirma que la práctica del tatuaje se asume como una conexión con la piel que a manera de lienzo se conecta con el sujeto expresando desde sus entrañas una carga de significación y de sentido del marcaje corporal.

6.1.4 *El cuerpo lleno de significado*

Los jóvenes entrevistados ubican el cuerpo como un espacio que se llena de lenguaje, en el que se escribe igual que un diario o un libro. Cifuentes (2011) refiere que el cuerpo en el sujeto tatuado es percibido como un texto que habla de lo significativo, lo relevante y lo importante para el mismo, un texto que evidencia los compromisos existenciales o la ausencia de ellos, convirtiendo el cuerpo en una identidad subjetiva. Así se evidencia en el discurso de un joven:

“Tatuarme, para mí, significa llenar mi cuerpo de significados, de ideas, de ideales, de pasiones, es como un diario o un mapa de sueños, pero en vez de papel, uso mi piel.” A7

Destaca el hecho de que los jóvenes se remiten a tres significados fundamentales acerca de lo que implica tatuarse para ellos. En un primer lugar, este acto significa no olvidar, plasmar en la piel al Otro significativo o al otro par, palabras, frases, ideas, sueños, experiencias y relaciones vinculares. El fin de no olvidar es inmortalizar, conmemorar y eternizar. Surge entonces la pregunta sobre ¿cuál es la necesidad de eternizar en la piel? y ¿qué función cumple? Las respuestas se pueden hallar en la metáfora de la liquidez de Bauman (2015), donde la modernidad se ha tornado inconsistente, en un cambio constante y transitorio, donde las relaciones humanas no son estables y todo fluye. Es por esto que Corbo (2010) sustenta que los tatuajes son “huellas duraderas que le confieran al sujeto el sentimiento de cohesión que la instantaneidad jaquea” (p. 3). Allí, donde nada permanece, llega el tatuaje a instaurar algo estable, esta es una manera del sujeto resistirse a la liquidez de la época, no por la vía de lo simbólico, sino por la vía del acto y sus derivaciones posibles en acting out, como un llamado al Otro, o en un pasaje al acto, como una ruptura del vínculo social.

En un segundo lugar aparece el término “liberar”, tatuarse significa “liberarse” de experiencias displacenteras, o, como lo menciona Reisfeld (2004), funciona como un “operador psíquico”, que permite externalizar y representar los estados internos de tensión y angustia. Como lo dice una joven:

“Lo veo como una liberación cada vez que me tatuó es porque necesito botar esas malas energías y empezar un nuevo comienzo” A10

Es por ello que la misma autora señala que en el tatuaje hay una intencionalidad elaborativa, ya que es un regulador necesario de las tensiones, que, al procurar un dolor

corporal, evita que se desborden intensos estados de angustia que puedan desorganizar el psiquismo y adquirir un sesgo autodestructivo; es decir, el joven se queda sin recursos para tramitar la angustia, por lo que elige el tatuaje, desde la identificación, para poder elaborarla.

Por último, se reconoce que tatuarse significa tener un lugar en lo social por el hecho de ser diferente, no ser uno más, hacer lo que el otro no es capaz de hacer. Como lo dice un joven:

“Tatuarme para mí ha significado que no soy uno más, no estoy en la línea convencional a la que todas las personas están acostumbradas a ver, yo estoy por fuera de ellos” A3

Frente a esto Lillo (2004) menciona que el adolescente se ve invadido por un cuerpo distinto al infantil, lo que lo lleva a compararse con sus pares, para saber si es normal o no, si es diferente y qué piensan los demás de él, con el fin de identificar qué lugar ocupa en el Otro. Así pues, verifica, prueba y comprueba sus capacidades con el fin de acomodarse a las experiencias que el nuevo cuerpo le proporciona. Por ello en muchas ocasiones busca las prácticas que le faciliten una sensación de control sobre su cuerpo, unos eligen las actividades deportivas, otros las artísticas, y otros, por su parte, eligen el tatuaje.

6.1.5 La mirada del otro sobre mis tatuajes

Para hablar de la mirada del otro sobre sus tatuajes es necesario remitir a la definición de las representaciones sociales las cuales Moscovici (1984) citado por Mora (2002) en su artículo de *“Serge Moscovici la teoría de las representaciones sociales”* define de la siguiente manera: Las representaciones sociales tratan de explicar la diferencia entre el ideal de un pensamiento conforme a la ciencia y la razón, y la realidad del pensamiento del mundo social, es decir, de qué forma el pensamiento de sentido común, plagado de teorías

implícitas y basado en lo perceptivo, recepciona todo el bombardeo de información acerca de los descubrimientos, las nociones y los lenguajes que la ciencia “inventa” permanentemente. Y de esta forma cómo todo este auge se puede transformar en una ciencia popular que incide sobre la manera de ver el mundo y de actuar de todos quienes pertenecen a una determinada sociedad.

En relación a lo anterior se evidenció que la mirada del otro sobre sus tatuajes tiene tres vertientes en las cuales se encuentran las creencias, donde fueron catalogados con calificativos tales como bandido, loco, ladrón, carcelero, rebelde, vicioso. De igual manera se ha identificado que los tatuajes para quien los observa se pueden clasificar como tatuajes vándalos y tatuajes profesionales. Así lo expresa este joven:

“Están los tatuajes vándalos y está el tatuaje profesional entonces me siento muy muy profesional estando tatuada” A. 10

“Somos catalogados como malos, como bandidos o como ladrones, cuando la verdad no es así” A.1

Según Rokeach (1970) las creencias son proposiciones simples, conscientes o inconscientes, inferidas de lo que las personas dicen o hacen, capaces de ser precedidas por la frase: “Yo creo que...” El contenido de una creencia puede: *a)* describir el objeto de la creencia como verdadero o falso, correcto o incorrecto; *b)* evaluarlo como bueno o malo o, *c)* propugnar un cierto curso de acción o un cierto estado de existencia como indeseable. Entre creencia y actuación existe una relación, pero no como causa-efecto, sino como tendencia, predisposición o prescripción, en el sentido de orientación o norma para la acción.

Por su parte López (2007), en su investigación “*Cuerpos transgresores/ Cuerpos transgredidos. Carne y memorias marcadas*”, señala que alrededor del tatuaje existen enormes prejuicios, debido al desconocimiento de la visión adultocéntrica respecto a estas

prácticas, dentro de las que se develan discursos fuertemente ligados a la moral y las buenas costumbres, guiando así el deber ser de los jóvenes.

Otra de las vertientes es la percepción que tiene el otro sobre su tatuaje, donde logran percibir aspectos como que les gusta mucho el arte, bonito, asco, agradable, admiración, ternura, delicadeza, discriminación del otro. Reconocido de esta forma por estas personas:

“me siento muy discriminado” A.4

“son tatuajes muy tiernos, son tatuajes muy delicados entonces yo creo que eso es lo que la gente piensa” A.5

“me los han admirado” A.5

Para Banchs (1986), la percepción y las representaciones sociales aluden a la categorización de personas u objetos por lo que ambos conceptos suelen confundirse. No obstante, los estudios de percepción social se centran en los mecanismos de respuestas sociales y de procesamiento de la información y los de representaciones sociales se centran en los modos de conocimiento y los procesos simbólicos en su relación con la visión de mundo y la actuación social de los seres humanos.

Por su parte Sartre (1943), en su texto “El ser y la nada” fundamenta toda relación humana a partir de la experiencia de mirar o ser mirado. El sujeto es siempre un objeto para la mirada del otro, y es el otro quien determina todas las posibilidades, sea por una noción de espacialidad, de temporalidad, o por las apreciaciones que haga del sujeto.

Y por último la vertiente de las actitudes donde no importa lo que piense el otro, y hay un enfrentamiento hacia este. Ilustrado por los jóvenes así:

“Lo que piensen los demás de mí a través de mis tatuajes no me importa” A.7

“Me requisaron demasiado, entonces yo les pregunté si era por cómo me veía por la maleta o por qué” A.4

Araya (2002) en la investigación titulada *“Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión”*, sitúa el concepto de actitud como una respuesta, ya que para que haya una actitud debe existir un estímulo “ya constituido” hacia el cual se reacciona según el tipo de disposición interna que se haya construido hacia él.

Es por todo lo anterior que las representaciones sociales juegan un papel fundamental en la forma en que es visto el tatuaje por el espectador, ya que cada persona de acuerdo a su cultura, creencia e imaginario social y colectivo, hace una representación de lo que observa situándose en una determinada posición que le permite catalogar, etiquetar, encasillar o hacer juicios de valor a quienes son partícipes de la práctica del tatuaje. Sin embargo, a pesar de esto el joven se sigue tatuando pasando por encima de las creencias e imaginarios de la sociedad imponiendo su voluntad y su deseo de continuar marcándose el cuerpo aun a riesgo de ser señalado o juzgado por el otro.

6.1.6 Efectos personales

Los efectos que ha tenido el marcarse la piel para estos jóvenes entrevistados, desde el nivel personal, trastocan las relaciones familiares, la valoración de sí mismos y la construcción de la identidad. Por ello la mayoría manifestaron cambios en la percepción de sí mismos, en términos de elevar la autoestima, frente a esto dice Lacadée (2017): “la imagen del cuerpo viene a ocupar el lugar principal de la escena.” (p. 52).

Además expresan que les brindó seguridad y apartó el miedo, puesto que el proceso de tatuarse es comparable a un desafío o reto, donde se debe demostrar que se es fuerte, que se es capaz. Así lo dice un joven:

“Me lo ha mejorado todo me ha dado autoestima, me ha dado felicidad, más seguridad me ha quitado el miedo a muchas cosas que creo que no soy capaz de hacer, me ha retado” A4

Estos jóvenes hacen un énfasis especial en que los tatuajes les recuerdan aquello que quieren lograr, pudiendo leerse como una respuesta del sujeto frente a la fugacidad e instantaneidad que le ha tocado vivir como consecuencia de la modernidad. Así lo expresa un joven:

“Me han ayudado a enfocarme, muchas veces las personas tienen sueños y nunca los materializan, para mí, mis tatuajes me ayudan a recordar aquello que anhelo lograr, me guían para cumplir mis metas” A7

El efecto que tiene esta práctica dentro de la construcción de una identidad es en gran medida por el hecho de que el joven reafirma lo que quiere ser a través de un enfrentamiento familiar y a costa de la desaprobación del Otro significativo en vía de la individualización. Lo que se evidencia en este discurso:

“Mi familia ha desaprobado pues como la idea que yo esté muy tatuada porque siempre me han visto como la niña femenina, que la bonita, que la bien puestecita, lo que sea, pero realmente no me importa lo que piense mi familia” A8

El tatuaje queda convertido entonces en un rito donde el adolescente, que no encuentra cómo poner en el discurso aquello nuevo que le acontece en el cuerpo, se articula a una práctica, a un acto que indudablemente lo sitúa fuera del deseo del Otro parental. Puesto que ese Otro no ofrece una salida a ese impasse, se recurre al acto para inscribirse en un discurso dentro de un espacio que le pertenece y que le es propio, el cuerpo.

6.2 Categoría familiar

La segunda categoría preestablecida es la familiar, la cual da cuenta de los elementos y motivos familiares que influyeron para que los jóvenes entrevistados se iniciaran en la práctica del tatuaje, surgieron entonces las siguientes categorías emergentes:

- Cae el ideal de hijo
- Conmemoración al Otro significativo
- Muerte de un familiar
- El no reconocimiento familiar
- Identificación
- Representación del Otro familiar

Referente Conceptual	Categoría Preestablecidas	Categorías emergentes	Subcategorías	Tendencia	Preguntas
7. ¿Cuál fue la reacción de su contexto familiar al verlo tatuado y qué cambios ha percibido?					
Psicología social	Familiar	Cae el ideal de hijo	Asombro y desapruebo	Los sujetos fueron comprados por sus familias con gente mala, ladrones, rebeldes, profanador es del cuerpo, locas...	A1. “Se asombraron, ya va a empezar usted que no sé qué, que vea ya va a parecer un malo, un ladrón de la calle, pues no les dije nada, solamente continúe y ya. Mi mamá sabía porque ella siempre sabe cuándo me voy a tatuar, pero los que no sabían era como mi familia ellos no me habían visto, incluso hace poquito que hubo reunión familiar me vieron súper tatuado y dijeron ay vean a este ya por donde va, no se vaya a dejar tocar la cara, ellos son muy a la antigua entonces es eso”.
			Desaprobación desde una	El sujeto queda	

		<p>representación social del tatuaje</p>	<p>desprovisto de cuidados y ayudas familiares.</p>	<p>“ciertas personas lo miran a uno como por encimita, como jum este es el tatuado el rebelde de la familia, me lo han dicho dos tías que son muy cansonas y fastidiosas, ellas tienen hijos y no los dejan tener un arete porque es algo malo, no los dejan hacer un tatuaje porque es algo malo son como muy a la antigua, como el cuerpo es puro pues entonces no se lo pueden tocar, como desde el punto religioso.”</p>
	Preocupación	Preocupación de los padres por el ámbito laboral.	Preocupación en temas de asepsia y empleo.	y no los dejan tener un arete porque es algo malo, no los dejan hacer un tatuaje porque es algo malo son como muy a la antigua, como el cuerpo es puro pues entonces no se lo pueden tocar, como desde el punto religioso.”
		Desaprobación	El sujeto busca construir lo propio, se separa de la familia	“Mi mamá fue madre soltera y ha luchado mucho por mí, ella es la gran motivación de todo. A ella no le gustaba que yo me tatuara. A mi padre nunca le ha gustado, hablo con él de vez en cuando, nos saludamos pero no tenemos una relación de padre e hijo”
	Responsabilización	Desaprobación y finalmente la resignación frente a una decisión del hijo	Desaprobación que conlleva a una exclusión familiar.	A2. “ En ese momento mi papá me dijo que ya era responsabilidad mía, que yo ya era consciente de lo que estaba haciendo, en ese tiempo me decía que me cuidara mucho con el tema del trabajo, es que desde que uno sale del colegio a uno le inculcan unas cosas y ya cada uno va tomando su rumbo, uno va tomando su propio camino entonces ya era algo que yo quería en lo que me había proyectado” “ Mi mamá es enfermera entonces ella en ese momento por lo único que se preocupó fue exactamente por el tema de la asepsia, que cómo me lo había hecho, en dónde me había realizado el tatuaje, cómo estaba la herida porque me revisó, que mucho cuidado más que todo fue eso más no de reprenderme porque yo lo

había hecho, era más que todo el cuidado”

A3. Yo vivo con mi abuela, a mi abuela no le gustó, me dijo ojalá no se haga más, pero por ahí paso, mi tío que era el que me apoyaba en todo me retiró su apoyo, ¿o sea me dijo se vuelve serio o le retiro todas las cosas y yo le dije cómo así que serio? Me dijo sí quítese todas esas maricadas así me decía y yo tío un tatuaje no se puede quitar, entonces me dijo no se vuelva a tatuar y yo me voy a seguir tatuando y dijo a bueno listo y me retiró todo, no me siguió pagando los estudios, no me siguió ayudando ni nada de esas cosas esa fue la reacción más grande que hubo pues con mi familia.

¿Entonces qué significaba eso de ser serio?

R/ Ser una persona del común, eso era para él ser serio o sea porque el fue educado de una manera totalmente diferente en la cual tenía que estudiar, trabajar y estudiar y conseguir pues como sus metas, sus metas eran como tener un buen sueldo, trabajar con lo que estudió y todas esas cosas él lo logró y digámoslo así que vive bien y él quería eso para mí, pero yo le dije que no.

A4. Para ellos no es normal pero cuando llegué tatuado es porque ya sabían que había dejado la universidad y todo eso entonces me dieron la espalda todos hasta mi mamá, todo el mundo, pero al pasar el tiempo ya se dieron cuenta que no era así que si me ha ido bien y ya soy dizque el orgullo de la familia

entonces es muy caja porque primero la cagan y luego ya la intentan arreglar.

¿Su mamá o su papá quien de los dos fue el que se disgustó más?

R/ La que más me dio varilla fue mi mamá, ya no pero antes no me hablaba a veces, me decía sinvergüenza, que si toda la vida iba a tatuar. Mi papá fue la primera persona que yo tatué, me dio la confianza llegaron las máquinas del pedido y me dijo que lo tatuara al otro día de una, a mí me dio mucho miedo ese día ese día me iba a morir.

A5. Mi mamá hay mismo puso cara de asombro y diciendo que no, que por qué me hice eso, que dañarme el cuerpo que Dios me dio, entonces yo le dije que si me lo había dado era precisamente para que hiciera con el lo que quisiera y para mí no le estoy haciendo daño, si duele pero es algo de momento ya después el resultado es genial, entonces ya le empecé como a explicar un poco que las épocas cambian, los pensamientos cambian y que ella también lo pensaba mucho era por el lado de los trabajos.

A6. Cuando yo me hice el primer tatuaje le dije a mi mamá que me lo iba a hacer pero fue como avisándola y ella me dijo no usted cómo se va a hacer eso, esa es la carreta que siempre le echan a uno pero de tanto insistir me lo terminé haciendo y ella dijo como ya le quedó bien pero no más, pero obviamente

eso no pasa y me seguí haciendo tatuajes entonces mucha gente si me dice cómo ve te vas a gastar la plata en un tatuaje, pero gástate la plata en otra cosa, es que eso se ve muy feo las mujeres llenas de tatuajes eso es lo que dice mucha gente a mí personalmente me agrada y la verdad tampoco me dejo llevar de esas opiniones a veces con la familia es complicado pero ya ellos se van acostumbrando.

¿Su papá le dijo algo?

R/ Me dijo Melissa te vas a hacer más tatuajes? No, ya no más por favor y yo le dije que igual me iba a seguir haciendo tatuajes no importa lo que me digan acá yo me voy a seguir haciendo tatuajes.

A7. Mis papás si les molestó un poco al principio, pero ellos saben que yo soy así, lanzada para este tipo de cosas, entonces al final terminaron aceptándolo. Esa es la opinión que más me importa, la de mis padres, si ellos lo aceptaron e incluso aceptaron que el tatuaje quedó lindo, ya con eso quedo feliz. Eso sí, cada vez que les digo que me voy a hacer un nuevo tatuaje, se ofusca mi mamá, pero eso es algo que se le pasa rápido y me sigue amando. ¿Lanzada para este tipo de cosas? Cuando hay algo valioso yo me lanzo a hacerlo, sin importar lo que diga la gente.

A8. Pues mi papá no me acuerdo que me dijo yo creo que el no dijo nada, porque el siempre a ha sido como muy relajado pero mi mama lo primero que me dijo fue

¿por qué su nombre? ¿Por qué no te hiciste otra cosa? Osea siempre han sido muy abiertos , ellos son muy pues ellos no son como tan enchapados a la antigua entonces como que, como que saben que son etapas de la vida , sino que ellos pensaban que yo lo iba a superar algún día y que me iba a dejar de hacer tatuajes nunca se imaginaron verme tan tatuada y todavía es duro para ellos, porque ellos todavía me ven que llevo con un tatuaje nuevo y como ah otro tatuaje pero ya no dicen nada , ósea como que respetan la decisión , pero ya no me dicen nada, ya no hay nada más que hacer –entonces no fue negativa pues – nunca ha sido desaprobada pues así como totalmente no, ni ha si como de rechazo de que no te vamos a volver a hablar porque tenes un tatuaje no ,jamás.

A9. No , mis papás siempre me han apoyado en cuanto a las decisiones que he tomado en cuanto a los tatuajes , mi papá obvio como todos los papás son algo cerrados entonces ya cuando mis papás obvio se dieron cuenta de que ya si me estaba tatuando en serio ya como que ahí no para usted , usted se está enloqueciendo , pues pero son como muy abiertos en cuanto a eso porque a ellos también les gusta mucho el arte, pero siempre esta como eso , ahí no pucha no usted se tatuó ¿Qué se hizo? Muy bonito pero no no siga, pero no es muy chévere tener el apoyo de ellos es, motiva demasiado.

A10. En ese tiempo mis

					padres habían llegado aquí a Colombia entonces me querían ver bien no tatuada , entonces si fue una bomba pero después de unas cuantas horas alegaron y ya La verdad me toco irme de mi casa, me toco irme a vivir sola pero ya después de que mis papás vieron que trabajaba en un estudio profesional de que tenía papeles fijos sabia de la vuelta y todo eso empecé a viajar a conocer gente a ser reconocida por los demás volví y encaje con familia normalmente pero si al principio si fue muy duro.
--	--	--	--	--	--

8. ¿Hubo algún acontecimiento familiar que lo motivó a tatuarse?

		Muerte de un familiar	Homenaje al que fallece	Recordar al otro significativo-abuelos.	A1. “El primo y mi madre y ya van mis abuelos porque ya están muertos entonces los quiero tener es como un homenaje, el de mi primo es un homenaje porque es uno de los pocos que quiero mucho de la familia entonces por eso decidí hacerme y mi mamá porque es mi mamá y la amo.”
		El no reconocimiento familiar	Tener un reconocimiento social para lograr un reconocimiento familiar	Carencia en la función materna y paterna Demostrarle al otro que se es capaz de construir lo propio.	A2. “ Sí, un primo también es amante de la tinta, no es tatuador pero si le gusta mucho tatuarse por él entré como por esa cosita del rayón, él se tatuó entonces a mí me dieron ganas, entonces yo al verlo así tatuado dije ve que chévere y quería yo sentir eso, quería tener esa experiencia de rayarme, entonces cuando empecé a rayarme empecé a ver ese mundo del tatuaje de otra forma, a mi toda la vida me ha gustado dibujar, empecé a dibujar cositas en el colegio después empecé con otras
		Conmemoración del Otro significativo-madre	Homenaje	Reconocer a la madre y hacerla eterna en la piel como agradecimiento	

		ausencia del padre	Madre que ejerce la función de los dos padres.	Hacer eterno al otro a través de su representación en la piel.	ideas en el colegio con respecto al diseño, al dibujo y me fui involucrando entonces ya después le fui dando trascendencia al dibujo en otro plano porque yo en el papel ya lo sabía hacer entonces ya quería hacerlo en la piel, quería darle otra proyección al arte que fue ya en la piel, eso es un reto para mí también porque es algo más complejo usted lo puede hacer fácil en el papel, pero en la piel ya es otra cosa, otra técnica”
		Representación del Otro familiar en la piel	Significación del otro-hermana	Hacer eterno al otro a través de su representación en la piel.	<p>A3. No ninguno, son como cosas más personales las que me han motivado a tatuarme de hecho no tengo nada de mi familia, no tengo ni rostros de mi familia, ni nombres nada, son como las cosas que yo he encontrado ahí afuera que fueron las que me ayudaron a llegar a donde estoy y que me las fui tatuando o sea yo estuve más en la calle que en la familia, entonces no soy como de ese núcleo familiar así súper fuerte, sino que soy más como de estar aquí hoy entonces mañana despertarme en otra ciudad así soy yo entonces por eso ninguno de mis tatuajes tiene que ver con mi familia.</p> <p>A4. El de la cabeza tiene algo que ver porque les demostré que no necesito un diploma para ser alguien en la vida, ni que me vaya bien, ni estar bien entonces yo creo que viviendo el sueño es como la forma de representar eso no creyeron en mí pero yo lo estoy haciendo, entonces también tiene que ver como algo que ver con eso.</p>

A5. Acontecimiento como tal no, es como el amor tan grande que siento por mi madre ella significa mucho en mi vida porque es mi todo entonces es como eso y por eso me lo hice, pero acontecimiento como tal no. ¿Qué cualidades viste en tu madre que decidiste tatuarte en homenaje a ella?

R/ Porque gracias a ella soy lo que soy gracias a los principios, los valores al ejemplo que me ha dado porque por ejemplo ella ha estado conmigo en todo momento pues ella ha sido mi papá y mi mamá entonces doblemente agradecida con ella es por eso.

A7. Hay tatuajes con un significado muy profundo relacionado con mi familia, otros son por mis sueños, mis ideas, formas de pensamiento sobre la vida. Por ejemplo, tengo uno de una constelación de sagitario, aunque soy leo, y eso es porque mi hermana es del signo sagitario, y ella tiene una constelación de leo. Ella es lo que más amo en este mundo, y sentíamos que debíamos representar eso en nuestra piel a través de un tatuaje.

A9. No, el que te digo de mi mama, siempre ha sido como mi apoyo y entonces le quise dedicar ese tatuaje de resto no he tenido pues como alguna, pues como alguna otra motivación pues para hacerme no ¿Y cómo en que ha sido tu apoyo?

Pues que ella siempre a pesar de las decisiones que tome ella siempre está ahí, como que ha no usted va a

ser un excelente tatuador y yo sé que usted va ser famoso , usted viajar por todo el mundo entonces me motiva mucho en cuanto a eso

¿No les dio muy duro cuando cambiaste de profesión?

A mi papa si , a mi mama no, mi mama como que no usted si , ósea es que yo venía en un tiempo donde yo trabaje como freelance entonces obvio uno no recibe ósea uno un mes puede trabajar bien como un mes no, entonces también por eso lado monetario obvio también ayudo pues que , que me pasara pues a ser tatuador y también pues la motivación de que , de que estoy haciendo lo que me gusta´

Entonces mi papa siempre ha sido no como que usted tiene , yo hice una técnica entonces él quería que terminara la profesional, entonces yo como que pa, pero es que yo en realidad estoy viendo que eso no es lo mío, no soy para sentarme en una agencia de diseño y estar todo el día pegado en un computador ósea yo ya soy como más artista más tatuador entonces a él le dio muy duro ,como que no usted tiene que terminar la carrera algún cartón , pero en realidad también lo que me he dado cuenta es que si uno se especializa en algo y si a uno le gusta lo que hace uno puede llegar muy lejos sin tener un estudio por decirlo así , pues como enmarcar el cuadro , como que no usted es profesional eso , la gente piensa que eso ayuda muchísimo y en realidad hay demasiadas personas que han sido

					<p>empíricas y han llegado muy lejos, entonces obvio yo le hice caer en cuenta de eso y bueno ya como que lo acepto y pero si le ha dado muy duro que en realidad me haya cambiado pues de diseñador a tatuador.</p> <p>A10. Mi primer tatuaje la verdad fue por la muerte de mi abuelita, me hice un tatuaje pequeño y desde ahí empezó como la ambición a los tatuajes.</p>
--	--	--	--	--	---

9. ¿Quién de su contexto familiar tuvo incidencia en la realización de su tatuaje?

		Primo	Identificación con el otro par	Ser como el otro – tener lo que el otro tiene, probarse a sí mismo.	<p>A1. "Mi primo, porque yo fui el primero que me enteré de que él se iba a tatuar. Si él lo pudo hacer yo también lo puedo hacer. En ese tiempo se veía muy bacano el tener un tatuaje"</p> <p>A2. Nadie</p>
		El Otro familiar	Oposición	El cuerpo es un territorio donde el otro no tiene incidencia.	<p>A3. Nadie, fue más como por llevarles la contraria</p> <p>A4. Nadie.</p> <p>A5. Mi mamá, Porque gracias a ella soy lo que soy gracias a los principios, los valores al ejemplo que me ha dado porque por ejemplo ella ha estado conmigo en todo momento pues ella ha sido mi papá y mi mamá entonces doblemente agradecida con ella es por eso.</p>
		Madre	Representación del Otro significativo	Reconocimiento y agradecimiento a la madre	<p>A6. No, de mi contexto familiar no, era más como por relaciones ajenas a mi familia, pero familiar no, si por ellos fueran me dirían me que borre todo con láser.</p> <p>A7. Nadie, pero si tuve mucho apoyo por parte de</p>
			No limitación de la madre frente a la práctica.		

		Padre	Identificación con el padre	Admiración por el padre	<p>mi hermana, ella siempre me apoya en mis locuras, siempre y cuando estas no dañen a nadie.</p>
		Abuela	Muerte de un familiar	Reconocimiento a la abuela	<p>A8. Mi padre, por lo que dije antes. El crecimiento y esa admiración por él, porque yo lo tome de él, como que ya me gustan mucho las flores me gustan los pájaros, entonces fue más que todo él, como la parte del campo, él es muy pues mi papa era un campesino entonces yo crecí pues así como en el monte pues, si en un finca entonces yo crecí con mucho de esto de naturaleza entonces esto ya hace parte de mi vida.</p> <p>A9. Mi mamá. Es la motivación, como a seguir pues como que yo le dije ma me voy a tatuar, ella siempre ha no listo mijo hágale usted es libre de hacer lo que quiera yo lo apoyo, haga lo que sea entonces le quise dedicar ese tatuaje a ella.</p> <p>A10. Mi abuela. Ósea prácticamente yo me crie con mi abuelita, mis papas vivían en el exterior, vivían muy lejos son de Australia entonces prácticamente yo me crie con mi abuela y mi abuela al fallecer me marco, a ella le encantaba una canción de Leonardo Dideit entonces me escribí una frase de él, de este cantante y ahí empezó todo.</p>

6.2.1 La familia, un Otro inexistente

La primera reacción familiar que perciben los jóvenes entrevistados al llegar tatuados a sus hogares es el asombro y el desapruebo por parte de sus padres, pudiéndose entender como la reacción a la caída del ideal de hijo. Como menciona un joven:

“Mi mamá hay mismo puso cara de asombro y diciendo que no, que por qué me hice eso, que dañarme el cuerpo que Dios me dio, entonces yo le dije que si me lo había dado era precisamente para que hiciera con él lo que quisiera” A5

Ese ideal que cae respecto al hijo tiene su fundamento en la necesidad del adolescente para comenzar a construir lo propio, construcción que amerita una separación, y que, en el caso de los jóvenes tatuados, encuentra una solución a través de la provocación a los padres. En este punto cabe citar a Reisfeld (2004) cuando dice: “El tatuaje ha devenido en el imaginario social en un símbolo de mayor libertad” (p. 86). Esa libertad es exigida por el adolescente en términos de provocación.

Por ello es que Lacadée (2017) dice que la crisis del adolescente es una crisis del lenguaje. Como el adolescente cree que el Otro no lo comprende a razón de que él mismo no se comprende, acude a la provocación verbal como un tratamiento a ese impasse, sin embargo, como el joven contemporáneo debe lidiar con un Otro inexistente, ese impasse, en vez de tramitarlo por la vía de lo simbólico, lo que adviene es un acto puesto en el cuerpo, provocando constantemente al padre, quien entre más lo impide, más lo lanza de frente al acto. Como lo dice este joven:

“Mi mamá me dijo: ¿te vas a hacer más tatuajes? No, ya no más por favor, y yo le dije que igual me iba a seguir haciendo tatuajes no importa lo que me digan acá yo me voy a seguir haciendo tatuajes.” A6

Esta provocación encuentra su causa en lo que se denomina el desasimiento del Padre. Desasimiento es separación de cuerpos, es salida del narcisismo. Para que la vida signifique construir un proyecto propio, debe haber desasimiento en términos de separación de los padres, del sometimiento a una autoridad caprichosa de los padres y ello sólo es posible si se logra la sensación de que hay un territorio donde el Otro no tiene ninguna injerencia, y este es su cuerpo, esta separación les permite tomar distancia del discurso infantil, de estar en función de las decisiones del Otro, separación necesaria para construir su autonomía, lo particular es que en lugar de hacerse por la vía de lo simbólico se hace es por la vía de un acto en el que está implicado su cuerpo.

Este acto, como se ha visto, resulta ser significativo dentro de la configuración de la identidad subjetiva del adolescente contemporáneo, sin embargo, no se libra de unos efectos a nivel familiar, puesto que el Otro censura y deja desprovisto al sujeto de los cuidados y beneficios que hasta el momento los cubría. Como lo dicen estos jóvenes:

“La verdad me tocó irme de mi casa, me tocó irme a vivir sola.” A10

“Mi tío que era el que me apoyaba en todo me retiró su apoyo” A3

Dentro de la modernidad, denominada por algunos como una “tecnocultura”, el sujeto se enfrenta a certezas débiles, a vínculos robotizados, a la carencia de compromisos emocionales y la predominancia de los afectos superficiales. A un otro fugaz, efímero y descartable (Cebolla, Mandet, Fortuny, Romano & Weintraub, 2009).

6.2.2 Hechos familiares

En los jóvenes se encontraron unos acontecimientos familiares que incidieron en la realización del primer tatuaje. Entre esos hechos el motivo más repetitivo fue la

representación del Otro familiar, en términos de conmemoración u homenaje a un familiar. Uno de los jóvenes expresa:

“Es como el amor tan grande que siento por mi madre ella significa mucho en mi vida porque es mi todo, pues ella ha sido mi papá y mi mamá.” A5

Este primer discurso busca plasmar al Otro significativo en la piel para hacerlo eterno y mostrar su agradecimiento que generalmente está dirigido a la madre, el padre o los abuelos. Ese agradecimiento surge, en algunos casos, a partir de que el adolescente siente una carencia o ausencia de unos padres en el contexto familiar. Al respecto Lacadée (2017) expresa que en la sociedad actual hay un declive en la función paterna, esto es una inexistencia del Otro que acompañe a su hijo a aprender a reconocer lo que le hace daño, donde tiene dificultades, sobre su agresividad y como tramitarla y reconocer qué lo causa en la vida y lo entusiasma. Como lo dice este joven:

“No tengo nada de mi familia, no tengo ni rostros de mi familia, ni nombres nada, son como las cosas que yo he encontrado ahí afuera que fueron las que me ayudaron a llegar a donde estoy” A3

Esa representación del Otro por una ausencia puede referirse también a la ausencia real por un fallecimiento, en cuyo caso el sujeto encuentra en la práctica del tatuaje una alternativa para tramitar el duelo y recordar al que fallece. Mediante el tatuaje no se pierde el objeto por completo, se escribe en la piel, se dibuja para eternizarlo, se representa de distintas formas para reestablecer el mundo interno del sujeto y así resolver ese conflicto intrapsíquico que lo angustia a raíz del duelo. Como lo dice un joven:

“Mi primer tatuaje la verdad fue por la muerte de mi abuelita” A10

Aunque el sujeto se inicia en la práctica cuando se enfrenta a nivel familiar a uno de esos acontecimientos, se encontró que el papel identificador resulta ser fundamental para que el adolescente se realice su primer tatuaje. Esa identificación se da principalmente con

los primos cercanos y con los pares, porque ante la caída de los padres como modelos de identificación, busca en lo social nuevos referentes identificatorios para la construcción de su propia identidad. Frente a esto, Reisfeld (2004) parafraseando a Assoun, menciona que el grupo de pares hace las veces de un objeto materno continente que soporta la identidad.

6.3 Categoría social

Como última categoría preestablecida se encuentra la categoría social, que pretende dar cuenta de la influencia de pares para iniciar en la práctica del tatuaje, así como de los efectos a nivel social y otros elementos que los jóvenes entrevistados consideran de gran importancia para comprender esta práctica. Surgieron así las siguientes categorías emergentes:

- Modelos de identificación
- Decisión propia
- Admiración del otro par
- Efectos
- Marketing digital
- Idealización
- Promoción de la imagen
- El tatuaje como arte
- El tatuaje como tendencia y como moda
- Necesidad de construir lo propio
- Alternativa de belleza
- Cambios culturales
- Necesidad de ser diferente

Referente Conceptual	Categoría Preestablecidas	Categorías emergentes	Subcategorías	Tendencia	Preguntas
10. ¿De qué manera las personas de su círculo social influyeron en su decisión de tatuarse?					
Psicología social	Social	Tomar modelos de Identificación	Se identifica a la imagen del otro para tener un lugar	Calificativos despectivos por parte de los padres de sus compañeros. (rebelde)	A1. Con los del colegio, eso fue cuando yo estudiaba y ya, ellos era súper sanitos porque los papás no los dejaban juntar conmigo porque decían que yo era el malo del grupo, el rebelde por decirlo así. ¿Tú crees que si eras el rebelde? No, pues yo ya me comparo con todos y muchos están metidos en las drogas o haciendo otras cosas que no deben de hacer y ahí es donde las familias se dan cuenta que el malo no es uno sino ellos. ¿Entonces por qué consideraban que eras el rebelde del grupo? R/ Porque fui el primero en tener tatuajes y areticas y todas esas cosas.
		Decisión propia	Se identifica con el discurso o la imagen del otro para tener un lugar	Ser como el otro – tener lo que el otro tiene- ser visto como el otro es visto.	A2. “Algunas si me empujaron, por decirlo así me dieron como esa chispita, estuvieron desde hace tiempo como diciendo ve vos por qué no te proyectas por este lado, hay personas que le dices a uno ve dale a esto o no, no lo hagas, entonces sí tuve como las personas que me ayudaron a eso.” A3. Tampoco, fue una decisión totalmente autónoma de que quiero un tatuaje lo voy a llevar y me lo hago, obviamente pues los parceros ninguno tenía

tatuajes y yo llegarles a la edad de once años con un tatuaje entonces todos eran como uhh esta gonorrea, pero no incidían en que me siguiera tatuando, ya era algo más personal.

A4. Un amigo mío que estaba empezando a tatuar en ese entonces, fue un tatuaje de un aprendiz, porque el baila break y yo también entrenaba, él estaba aprendiendo a tatuar y yo le dije que yo quería un tatuaje me dijo que sí y me tatué, ese man es un haragán.

A5. De pronto visualmente porque la mayoría están súper tatuados, entonces visualmente eso a uno lo va antojando más desde que uno tenga ya la idea el estar viendo, el estar rodeada de gente tatuada que cada vez se hace más eso incide de una u otra manera en el pensamiento de que uno tenga más ganas de tatuarse entonces de cierto modo ellos si inciden visualmente.

A6. Sí y no, porque yo igual quería desde pequeña me han gustado y me quería hacer un tatuaje, pero si tenía varios amigos que se habían tatuado entonces yo los veía y decía que bueno, sino que uno a veces se limita por lo que le van a decir en la casa, pero yo un día dije no, es que igual es mi cuerpo, no es algo que yo considere negativo, entonces eso también fue como por las relaciones con mis amigos.

A7. De ninguna manera realmente, siento que esto fue algo muy personal, nunca me he tatuado por

influencia de mi círculo social, si yo me hago un tatuaje es por decisión mía, nadie influye, soy solo yo conmigo. A no ser que sean tatuajes grupales como el de mi hermana y el mío, que fue algo consensuado.

A8. En que yo comencé a estudiar artes porque me gusta mucho el arte y ahí fue como empecé a tatuar, entonces eran tatuadores y de alguna manera por el hecho de estar en ese círculo de tatuadores pues eso influye no se de muchas maneras uno se antoja, uno ve algo que le gusta y se siente relacionado con eso y tiene el amigo tatuador entonces ya venga que es que yo lo conozco y conozco su trabajo y me gusta, hágame este tatuaje.

A9. Si influyeron un poquito, no mentiras si influyeron bastante ya que obvio uno también se mueve en este círculo de tatuajes entonces esta también como que los amigos lo quieren tatuar a uno, no déjate tatuar, es una experiencia y así también aprendes entonces siempre ha habido buena, pues obvio me han influido a que me tatúe y a que yo los tatúe.

A10. Una de mis compañeras del hospital se tatuó y ya fue pues como la que me influyo me llevo al estudio donde ella se tatuó, toda la vaina esta y desde ahí empezó ahí fue donde conocí a este chico que pues que me influyo en el tatuaje ¿Ósea que si no hubiese sido por ella tú, solo no hubieses sido...?

					<p>La verdad no me hubiera tatuado</p> <p>No, la verdad yo por que le vi el tatuaje súper espectacular y yo uy divino, me encanta, la verdad fue que mi profesión se cayó fue porque me lo hice muy visible, yo me lo hice en el brazo, entonces fue muy visible entonces ahí fue donde, pero importa aquí esto muy bien ya soy tatuadora y me gusta.</p>
--	--	--	--	--	---

11. ¿Cómo reaccionó su círculo social cuando usted se realizó el tatuaje?

		Admiración del otro par	Tener un lugar en lo social	El otro reacciona con asombro y admiración, lo que conlleva que el sujeto sea visto y acogido entre los otros.	<p>A1. “Emocionados, estaban más felices que yo, estaban súper felices que ay mera cuca yo quiero, que quién lo tatuó, entonces eso fue un tatuaje muy mal hecho porque fue en la sala de una casa y eso así no se puede hacer pero ellos estaban súper contentos y de ahí yo los llevé donde él y se tatuaron otros dos amigos, pero estaban más felices que yo esa fue la reacción.”</p> <p>A2. “El grupito de amigos que qué chévere, yo quiero, dónde se lo hizo, por qué, esa es la pregunta de siempre por qué se hizo ese tatuaje.”</p> <p>A3. Una chimba, solo decían mera chimba esta gonorra ya todo tatuado ya es grande, pues por decirlo así ellos me decían ya es muy grande parce, pues tomando esas decisiones y yo no normal y ya eso era lo que decían.</p> <p>A4. Mera chimba, pues en ese entonces cuando yo tenía 16 años era como uy que marica más haragán y</p>
--	--	-------------------------	-----------------------------	--	---

eran como y los papás qué, pero eso no importa.

A5. Me lo admiraron muchísimo que muy bueno que me había decidido pues que era una muy buena decisión que a ellos les gustaba mucho felices también, hubo una aceptación total.

A6. Ellos son muy abiertos pero si me dijeron la vez que les mostré que qué me había tatuado que estaba muy chévere, que dónde te lo hiciste, que cuánto te costó, eso es como lo que la gente pregunta, pero no en general con mis amigos fue chévere ellos en ese sentido no ponen ningún problema, les gustó.

A7. A mi círculo social les encantó, y así no les hubiera encantado, yo no nací para llenar sus expectativas.

A8. Cuando me hice el primero no eso fue increíble porque yo tenía 14 años yo estaba en el colegio, no había, en ese entonces el tabú era demasiado alto entonces las personas que tenían tatuajes eran muy pocas y los que teníamos tatuajes éramos como ¡wow! Tiene un tatuaje no ósea era algo increíble, por lo menos para una niña de 14 años estudiando en 8 grado ósea la gente literalmente iba hasta el salón a tocar la puerta a que yo saliera a mostrarles mi tatuaje, ósea todo el mundo quería ver mi tatuaje, era horrible pues mi nombre con estrellas súper mañe pero todo el mundo quería ver mi tatuaje y no y en ese entonces era divino era

					<p>espectacular era ¡wow! Tu tatuaje divino, pues yo creo era al asombroso para la gente porque yo estaba muy pequeña y porque sí, porque nadie se hacía tatuajes en ese entonces.</p> <p>A9. Ah no que ya ,se sentían obvio felices, porque ya uno arranca también en lo que le gusta y es algo muy chévere porque ya uno eh si arranca con toda y ya después quiere más a entonces tatúame otra caso tatúame tal otra entonces muy chévere pues . Acá nos gusta ver crecer a cada uno de nosotros entonces la expresión de ellos fue más como de felicidad y de apoyo.</p> <p>A10. No soy sociable, pues no soy como de muchos amigos, escojo las amistades muy poquitas, la verdad mi tatuaje si vino a ver después de los tres meses, lo tengo muy visible pero lo mantenía cubierto y ahí empezó.</p>
--	--	--	--	--	--

12. ¿Cuáles han sido los efectos en su círculo social por el hecho de usted estar tatuado?

		Efectos	<p>Rechazo de los padres de los amigos</p> <p>Obtener el reconocimiento de los otros</p>	<p>Ser visto como alguien que consigue lo que quiere.</p>	<p>A1. “Muy normal, pues entre los amigos muy normal, ya tirándolo como más a los padres si era como no te juntes con ese pelao. Pero entre los amigos era súper normal, antes era súper emocionante de que todos nos íbamos a tatuar y nos íbamos a tatuar más y ya.</p> <p>A3. De pronto me ven como una persona muy decidida porque tengo demasiados tatuajes,</p>
--	--	---------	--	---	---

		Ningún efecto	<p>Admiración y aceptación de los pares</p> <p>Imagen de adultez</p> <p>Ser juzgado por el otro.</p> <p>Ser reconocido por moverse en el mundo artístico</p>	<p>tatuajes en partes que son demasiado visibles entonces es como eso como marica los ven como mera chimba pero dicen que no serían capaz, entonces lo que les digo yo es como que no es capaz? Entonces ellos dicen como no por mi trabajo, pues se amarran a cosas que no importan, entonces yo creo que ellos más que verme como una persona tatuada me ven como alguien muy decidido que consigue lo que quiere porque tengo tatuajes pero tengo mis comodidades entonces me ven llegar en la moto, me ven que yo los invito, o sea no me ven tirado por decirlo así con como eh pero el por qué y yo no y me veo más tirado que él si me hago entender, entonces es como eso.</p> <p>A5. Pues hasta el momento no, como decía anteriormente todo el que me lo ve en la calle me lo admira, no me dicen pues como nada malo, si alguien ha hecho un mal comentario o mala cara no me he dado cuenta, todo ha sido aceptación y admiración, tanto por el diseño como por la tatuadora.</p> <p>¿Qué significa para usted la admiración de sus tatuajes? R/ No sé, es una forma de decirme que tomé una buena decisión y que aparte de eso el pensamiento de las personas si está cambiando que no se están quedando en la época en la que las personas que se tatúan son vándalos entonces para mí es la satisfacción de ver que realmente los pensamientos de las personas están cambiando y están aceptando cada vez más los pensamientos diferentes.</p>
--	--	---------------	--	---

A6. Muchas veces la gente se fija como en las apariencias para tener un estatus que es como lo que las empresas miran, que no estés tatuada, para la atención al cliente, pero yo creo que eso ha estado cambiando mucho y pues a mí particularmente no me ha pasado y como yo estoy en la universidad todavía entonces la gente no ve me mal, no he tenido ese tipo de rechazo y tampoco espero que me pase.

A7. Siento que eso me dio una imagen de madurez, es muy simpático porque antes de mis tatuajes era la niña de los grupos de amigos, y realmente si lo soy, porque siempre entablo amistades con personas mayores que yo, pero estos tatuajes hacen que no me vea como la “niña” sino como ya una persona adulta.

A8. Sí, claro eso siempre va estar reflejado porque hay gente que se fija mucho en eso, sea superficialmente o sea personalmente, esta quien lo ve mal o quien lo ve bien, entonces están el interesado o la interesada que de alguna manera te ve como una persona cool, como wow que lindos esta persona debe ser no se muy cool o debe tener un estilo de vida brutal, ósea que se fijan mucho en eso como juzgando , como no si cool y también está la persona que ya te juzga , porque uy no el carcelero el que viene a robar ósea de pronto yo porque soy mujer nunca me he visto pues como en la situación de que me veo pues como una carcelera y

por lo que te digo los tatuajes han sido visualmente agradables , pues mis tatuajes son bonitos de cierto modo, en cambio con los hombres pienso que si es más , se va mas pues como eso de que no el carcelero, entonces de cierta manera te van a juzgar ósea – se juzga más al hombre - sí, o a la mujer depende como lleve sus tatuajes es que todo depende , de cómo vista de su actitud , donde los lleve. Entonces vas a ser juzgado de alguna manera ósea como la persona mañe, o como el carcelero, o como el cool, ósea de alguna manera te van a juzgar pero eso siempre va pasar siempre, en todas partes, en todos los centros comerciales a todos los lugares que vayas ya la gente, vas a ser un punto de atención la gente va mirar siempre eso ya hace parte de la vida, ya uno se acostumbra.

A9. Pues si hay varias viejitas que lo miran a uno raro realidad , por ejemplo una vez estaba por acá pasando por el local y una viejita me paro y me cogió la mano, disque hay muchacho que no sé qué usted por qué se está haciendo eso no se siga tatuando más, entonces quede como asustado y obvio también uno ve que, que las personas como empresarias lo miran a uno de pronto de cierta manera o que , si como que piensan que uno todavía esta eso como que lo miran a uno como un delincuente por decir así , pues también suele pasar , uno no puede decir que todo el mundo pero tampoco puede juzgar

					<p>pero uno entiende más o menos la mirada y todas las cosas.</p> <p>A10 Ha sido muy muy positivo, ya después de que uno empieza a viajar a conocer gente, a que la gente lo busque a uno, ame su trabajo , es maravilloso la verdad es maravilloso , pero después de un cierto tiempo que uno empieza a subir de nivel , al principio todo es difícil , pero ya después bien</p>
--	--	--	--	--	---

13. ¿Cuál es la influencia de los medios de comunicación para que los jóvenes se tatúen?

		Marketing digital	<p>El valor que se le otorga a la imagen en las redes sociales permite la promoción de empresas y el acceso a éstas.</p> <p>Muestran modelos identificatorios a través de shows televisivos o influencers</p>		<p>A1. “No muy poquita, porque no hay como una buena cultura de que muestren esto como otra forma de verlo, porque siempre lo ven como el malo, como el sicario, como una persona mala y si los medios de comunicación ayudaran de que esto fuera visto desde otra forma creo que sería más normal. Incluso no lo muestran de buena forma ahora es que están empezando a mostrarlo bien porque ya se tatúa un médico, un abogado, entonces ya es como ha bueno si se tatúa un abogado es normal, pero si viene y se tatúa alguien de la calle es malo, entonces es eso.</p> <p>A2. Hoy en día las redes sociales es lo que está mandando la parada, todo es virtual todo es así empresa que no tenga redes sociales se quiebra entonces tiene que trabajar siempre redes sociales Instagram, Facebook, twitter y ya hacer</p>
		Idealización	Importancia de la época al “ser mirado”	Ideales a los que la persona quiere llegar.	
		Promoción de la imagen			

bastante publicidad no tanto en los medios televisivos o en la radio es más frecuente en las redes sociales que toma más fuerza.

A3. De pronto esos programas de Miami Ink que mucha gente creció viendo esas cosas entonces digamos que ese tipo de programas mostraban el tatuaje de otra manera porque veían un tatuador y veían que el tatuador llevaba tatuajes, hacia tatuajes muy bonitos y todo este cuento es como el show que ellos montan entonces digamos que eso a muchas personas hasta les ayudó para ser tatuadores como que no yo quiero vivir como ellos y lo toman y así eso opino pues yo, no sé.

A4. La influencia de los medios por el momento me parece muy amarillista es decir, siempre publican es como a la gente que está muy tatuada o muy modificada a veces les hacen buenos comentarios y a veces no por lo mismo porque todavía estamos en una ciudad donde el tatuaje no está tan evolucionado como quisiéramos, pero la gente al ver eso se motiva mucho porque es algo muy raro entonces cuando ven a alguien así en la calle le piden fotos y todo eso, entonces la gente piensa como que se sentirá hacerse un tatuaje y empiezan como ah es mi primer tatuaje quiero algo pequeño pero algo pequeño o grande es lo mismo porque al fin un tatuaje es un tatuaje entonces al fin me parece brutal que la gente esté haciendo eso y también los medios de comunicación

mueven mucho porque también mueven tatuadores y la gente se quiere tatuar con él es marketing o algo así.

A5. Yo digo que las redes, más que todo las redes por lo que la mayoría de gente se siente orgullosa de sus tatuajes entonces los publican constantemente, los muestras, hacen videos, publican en donde están en el momento tatuándose, el video de como los están tatuando pero de por si los medios como televisión y radio no veo como que se involucren mucho en ese mundo.

A6. Yo creo que más de las redes sociales, uno antes no veía una página de tatuadores con su estudio y ya como que uno tiene esos medios para entrar a ese mundo entonces la gente está como más metida en el cuento, entonces uno ya puede ver en internet alguien tatuado y el tatuador y se tiene más acceso a eso.

A7. Los medios de comunicación te venden la idea de que una persona tatuada (bien tatuada) se ve sexy, entonces en esta sociedad, en la cual la sensualidad vale más que muchas otras cosas, es normal que eso incite a que los jóvenes de hoy en día se tatúen.

A8. La influencia, no pues todas la redes sociales que se manejan hoy en día, pues y lo que se ve , ósea la vida que muestran muchos , no se la apariencias , el Instagram , el Facebook ,no sé si cuantas más redes existirán porque ya existen

					<p>muchas pero eso influye un montón , entonces ya todos como que queremos acoger un estilo de vida que no tenemos o vemos a alguien que no sé qué muestra en sus redes el tatuado que hace ejercicio entonces ya queremos ser como esa persona, todo todo influye demasiado y eso ya está incontrolable también.</p> <p>A9. Pues de los medios de comunicación, casi no he visto que tengan como mucho el tema del tatuaje pero si he visto como los artistas, cantantes pues los reggaetoneros, también es una influencia muy grande para los jóvenes de hoy en día , pues ver como un cantante tatuado les gusta cómo seguir esa , como ese tipo de moda y se empiezan a tatuar también ,es como lo percibo yo ,ósea más que medios de comunicación es más como los artistas.</p>
--	--	--	--	--	--

14. ¿Qué opinión tiene usted sobre la expresión que actualmente se escucha tatuarse está de moda?

		El tatuaje es un arte	Permanece para siempre, se tiene que llevar		<p>A1. “No, eso es malo, feo, un tatuaje no es moda, es un arte porque los que hacen son unos artistas y no creo que uno simplemente se vaya a tatuar por moda, yo lo hice al principio porque no tenía el conocimiento, pero ahora si lo juzgo así completamente un tatuaje no es moda, un tatuaje es para siempre, entonces es algo que se tiene que saber llevar y uno tiene que saber que se va a hacer.”</p> <p>A2. “Le llamamos moda a algo que es momentáneo, es algo que tiene su apogeo algo que está de moda</p>
		Es una práctica ancestral	Es más permisiva hoy en día		
		Es una tendencia	Perdió la esencia de significar.		
		Es una moda	Atribuida al valor de la imagen.		

entonces dura veinte, dos o tres meses por decirlo así hasta un año puede durar, pero esto es algo que lo diferencia por ser algo artístico es algo que tiene su sello porque es realizado en tu piel, o sea es realizado a mano es arte, entonces eso vendría siendo algo muy digamos que tiene un valor agregado y eso es lo bonito la parte en que te plasmen una idea que tenés, eso es lo que para mí le da un significado diferente que no vendría siendo una moda.”

A3. no es moda porque realmente las personas siempre se han tatuado desde hace mucho tiempo o sea que anteriormente eran más rebeldes sí, que ahora sean más permisivos y no les de miedo es otra cosa es eso.

A4. Es verdad, a mí me parece que el tatuaje últimamente ha estado mucho de moda porque la gente se tatúa por tatuarse y en verdad a mí no me parece eso bien hecho por lo que les contaba ahorita un tatuaje significa algo importante, los tatuajes nacieron de lo tradicional pues de tribus y todo eso que se tatúan por algún significado a un Dios o algo que represente a la persona, pero últimamente todo el mundo se hace un lobo, o quiero un lobo porque se ve bonito o un búho o algo así y se lo tatúan y ya después son con el tatuaje que todo mundo tiene y no como que tiene una historia que nadie más tiene, entonces me parece que sí está de moda, como una tendencia, obviamente por el trabajo está bien, pero por la

esencia del tatuaje no.

A5. Yo creo que de una u otra manera es cierto a ver es como todo, este tema de los tatuajes estaba como en un punto donde era tabú, era algo malo, doloroso y ya de un momento a otro ya todo el mundo quiere hacerse algo, una letra, una frase, un rostro muchas veces es simplemente porque visualmente se ve bien entonces eso es como lo que lo hace volverse moda.

A6. Pues puede que la gente si lo tome como una moda porque se ve lindo, sin embargo, yo creo que mucha gente lo hace también parte de su vida entonces yo no sé, creo que es respetable. Para mí no es una moda yo lo hago porque me gusta y cada tatuaje tiene un significado especial.

A7. Que es verdad, hoy todo el mundo se tatúa. Un día, alguien que no era pirata ni ladrón, ni sacerdotisa, decidió realizarse un tatuaje, no pertenecía a pandillas, ni nada por el estilo, y poco a poco todo el mundo empezó a decir: Si él puede, por qué yo no? Se rompió el tabú sobre los tatuajes, y eso generó un Boom! En esta generación.

A8. Pues a mí eso me parece muy, perdón ahí la palabra, me parece muy estúpido y muy absurdo en realidad es algo que si es muy cierto por lo que te digo ya todos queremos ser como alguien que no somos, entonces yo veo que por ejemplo: a veces ni si quiera sabemos que tatuarnos y

buscamos que hacernos solo por tener un tatuaje como quien dice no es que yo necesito tener este brazo tatuado , porque es que estoy que me tatuó, ¿pero por qué? que se quiere hacer y qué significa eso pa usted y ¿porque? , no, pues ya tatuarse de pronto ya ni si quiera es como, como algo que realmente represente algo sino que también es por hacerlo por llevar algo como quien dice no yo necesito tener un tatuaje porque es que yo quiero que la gente me vea con tatuajes , eso pasa , eso está pasando y pues es respetable por el momento pero ya esa persona quizá más adelante se pueda arrepentir de sus tatuajes , en cambio el que los piensa más por lo menos ya es una pieza bonita es algo especial es algo que le representa mas no sé.

A9. Pues yo pienso que si ha habido como un auge en cuanto al tatuaje pero en si el tatuaje siempre ha estado por lo que , es muy difícil de decir o sea , puede que si este más creciente las personas que se tatúan pero en realidad el tatuaje siempre ha estado hay desde sus inicios y ha ido evolucionando obviamente pero, pero que esté de moda no creo, que sea como una moda moda no –¿no es una moda?- no sé, pues yo pienso que si ha habido cierto auge pero que sea moda moda no, no lo considero como un moda.

A10. En cuestión de moda, creo que sí, ya hoy en día hasta una persona adulta hasta se quiere tatuar, es moda que se tatúen pero además de que lo vean

					como moda es chévere que observen el tatuador pues que no lo vean como que me quiero tatuar porque es moda no, si no porque gusté del trabajo de ese tatuador y quieran tener un pieza de ese tatuador, pero moda si es , por ahora si es moda.
--	--	--	--	--	---

15 ¿Qué otros aspectos de la sociedad o de la cultura cree usted que influyen para que las y los jóvenes se tatúen hoy más que en épocas pasadas?

		Necesidad de construir lo propio	separarse del Otro		A1.” Antes éramos oprimidos a muchas cosas, es por eso que se toma como rebeldía, porque antes era lo que decían los papás, pero uno llega a cierta edad donde uno quiere ser uno mismo como persona.
		Plasmar los logros	Valor que se le brinda a las emociones		A2. “Yo considero que son situaciones, las experiencias que la gente tiene a diario según esos momentos importantes como tener un hijo, que se le muera la mamá, lograr algo muy importante para la vida, los motivos, eso es que ahora la gente está más emocional, ahora la gente tiene más acceso a internet y ahí hay muchos textos y muchas formas de pensar, entonces la gente según la manera de pensar y en conectarse con sentimientos y emociones digamos que le pasa algo y ya piensa en un tatuaje o la misma parte estética, digamos tengo una cicatriz muy fea me la quiero tapar con esto, es buscar como la alternativa, entonces la gente busca alternativas para verse bien”
		Alternativa de belleza	Opción que mejora la apariencia.		
		Cambios culturales	Cambio generacional que implica un cambio de pensamiento. Las particularidades de la época no permiten vincular el sujeto a un discurso.	Se le otorga más permisividad a ésta práctica	A3. Que es una nueva generación, entonces las nuevas generaciones siempre van a cambiar cosas, entonces por eso

		Marketing digital	La promoción que permiten las nuevas tecnologías.		<p>ahora se tatúan más porque están pensando más en el futuro o sea va a llegar el momento en que una persona va a tener un trabajo de abogado de medico con su cuerpo todo tatuado entonces es como generar ese pequeño aporte desde ahora para que más adelante eso sea posible y la gente no lo vea extraño, porque cuando las personas ven algo que es extraño para ellos inmediatamente lo atacan y lo atacan hasta que esas personas que atacan empiezan a responder pero no responden de la misma manera sino que mostrando que es que llevar un tatuaje no es malo que hacer tal cosa no es malo también es como eso que la nueva generación está cambiando su futuro por decirlo así entonces por eso ahora se tatúan tanto.</p> <p>A4. Yo creo que es la época y la tecnología que lo permite porque antes no teníamos la misma tecnología yo creo que eso influye mucho porque facilita el trabajo y cuando ven que uno hace mejores cosas con la tecnología de ahora la gente empieza a generar tendencia, también el voz a voz y eso ayuda un montón porque uno tatúa a alguien bien y ya mucha gente va a estar ahí.</p> <p>A5. No, no creo, es más como los mismos amigos y el entorno del que se rodeen, lo que los impulsa pues como tatuarse, el estar viendo a las personas.</p> <p>A6. Yo creo que ahora somos un poquito más liberales en ese sentido por ejemplo pasamos de una</p>
		Identificación	A través de mirar al otro.		
		Necesidad de ser diferente	Decorar la piel para salir de lo común	La rebeldía como método de separación del otro	

sociedad muy cerrada a otra un poquito más abierta igual en Colombia somos muy conservadores en ese sentido, pero de igual forma nos hemos ido abriendo a nuevas ideas, nuevas formas de expresión de igual forma las épocas cambian y creo que es por eso.

A7. Porque en esta época, nos hemos encargado de acabar con tabúes, y el tatuaje, es uno de ellos, hace unos años, los tatuajes se los realizaban los “delincuentes” las personas que en la sociedad no eran bien vistas, hoy en día, quien se hace un tatuaje, no quiere decir obligatoriamente que sea un ladrón, un asesino, un pandillero o sacerdotisa como te decía ahorita, hoy en día quien se tatúa, es porque desea plasmar algo con significado en su piel, o porque simplemente quería ponerle algo de color y de estilo a su vida, algo que siempre en su piel este decorando, algo que así esté desnudo, lo saque del común.

A8. Porque hemos perdido los tabús , de pronto ya no ponen tanto problema como en la empresas o ya como que es más persona , como que sabe hacer usted que sirva para nosotros que como te veas físicamente , entonces ya de pronto no se fijan tanto en eso y eso es bueno porque de pronto por eso dicen que el tatuaje está de moda aunque en realidad no sé si si lleve mucho eso de la mano porque puede que no sea que esté de moda así si no que como ya es más permisivo tener tatuajes en empresas y

trabajos entonces ya la gente se destapo y ya se quiere hacer muchos tatuajes porque ya ven que si pueden , como ah no yo ya estoy trabajando en un empresa donde si me dejan tener tatuajes , esas cosas no pasaban antes , entonces ya pues como es ya es más permisiva la situación y como que se está abriendo más la mente o el siglo XXI está haciendo sus efectos , ya no se es más fácil tener tatuajes aparte de que ya hay muchos más tatuadores entonces el acceso a tener un tatuajes esta en cualquier lugar , ya tatuadores hay en toda esquina.

A9. No sé, de pronto a quererse salir de su, pues tu sabes que cuando le prohíben algo a alguien también es como una forma de contra ataque, yo lo veo que es como que no , que la sociedad todavía esta como muy cerrada en cuanto a los tatuajes y a veces también los jóvenes quieren como expresarse y darse no sé cómo a conocer y expresar sus sentimientos entonces también optan como por hacerse tatuajes por ejemplo yo tenía varias personas que se han tatuado letras como con mensajes , como de rebeldía de no sé, de que quieren dar a conocer sus pensamientos y etc. Necesidad de expresarse , también como marcar la diferencia

A10. No sé, creo que el tiempo o sea ya todo lo que vives la única manera para expresarse es un tatuaje ,pues la mayoría de mis clientes es que me quiero tatuar por tal cosa o me

					quiero tatuar porque se murió un familiar o porque viví esto o porque viajé o tal cosa , más que todo es como por eso por las vivencias , como por expresar algo, como para marcar ese momento
--	--	--	--	--	--

6.3.1 Influencia de pares

En los jóvenes la práctica del tatuaje se comienza a difundir por la influencia que tienen los pares sobre ellos, con facilidad suelen encontrar modelos de identificación que los incitan a sumergirse en esta práctica despertando su curiosidad, la imagen del otro tatuado produce tal impacto que los conduce a la vía de la imitación a través de la repetición del acto de tatuarse y creer que así obtendrán un lugar, un reconocimiento y captarán la mirada de los otros. Así lo expresa este joven:

“De pronto visualmente porque la mayoría están súper tatuados, entonces visualmente eso a uno lo va antojando más desde que uno tenga ya la idea el estar viendo, el estar rodeada de gente tatuada que cada vez se hace más eso incide de una u otra manera en el pensamiento de que uno tenga más ganas de tatuarse.” A5

Al respecto Álvarez & Bravo (2011) en la investigación titulada “Métodos de identificación en el comportamiento de los adolescentes” afirman que la adolescencia es una etapa en la cual se producen diversos cambios que serán decisivos para la vida adulta, entre estos cambios se encuentra el proceso de la búsqueda de identidad, por ello el adolescente busca una serie de modelos con los cuales identificarse.

Sin embargo, aparece una situación paradójica ya que si bien el adolescente tiene un ferviente deseo de ser único y reconocido por ello, también en esta búsqueda se apropia de

otras identidades y las adopta como propias, es decir que no puede constituirse como tal si no es a través de la imitación de la conducta de sus otros pares. También se identifican con la imagen del otro ya que es por medio de esta como lo dicen Valderrama & López (2015) en su investigación: “la práctica del tatuaje y la imagen corporal”, que esta imagen es constituida a través de referentes que pueden ser sociales, biológicos, sociológicos y económicos, lo que a su vez genera patrones estético corporales para cada individuo.

En el caso de los jóvenes entrevistados ellos toman la imagen de sus pares como modelos de identificación, para así oponerse a la ley del Otro significativo, en ocasiones por decisión propia o por dicha influencia de pares, con la finalidad de tener un lugar para construir lo propio.

Al momento de realizarse el tatuaje se dan una serie de reacciones a nivel social que en el caso de ellos fue de admiración y asombro, lo que conlleva al sujeto a ser visto y acogido entre los otros pares con aceptación. Así lo expresan estos jóvenes:

“Me lo admiraron muchísimo que muy bueno que me había decidido pues que era una muy buena decisión” A5

“Emocionados, estaban más felices que yo, estaban súper felices que ay mera cuca yo quiero, que quién lo tatuó” A1

Es por medio de esta admiración y aceptación que se da una conexión con lo que se hablaba anteriormente de la mirada, al respecto Reisfeld (2004) manifiesta que actualmente el tatuaje habla de un determinismo de la mirada a una tendencia siempre activa del sujeto por procurar ser mirado y reconocido como una entidad subjetiva, es así como el sujeto busca exponerse a la mirada del otro para ser descubierto y así mismo tener un lugar.

En esta misma línea Rivera, Lavaire & Mena (2015) en su investigación titulada “aceptación de las personas tatuadas en la sociedad” afirman que la imagen surge como una representación gráfica que busca una identidad o una aceptación social de acuerdo con una serie de influencias sociales a las que el sujeto está sometido y en las que busca una identidad y a su vez la aceptación de sus pares. Todo lo anterior corrobora lo expresado por los jóvenes quienes al realizarse el tatuaje fueron admirados y aceptados por sus pares quienes los acogieron con agrado dentro de su círculo social permitiéndoles tener un lugar.

6.3.2 Efectos a nivel social

A nivel social la práctica del tatuaje en los jóvenes ha tenido diversos efectos que han sido significativos para sus vidas, algunos de estos efectos son la obtención de reconocimiento social de sus pares y la proyección de una imagen de adultez, otros no tan positivos han sido en relación con el ser juzgados y rechazados por las personas que están en desacuerdo con la práctica del tatuaje. Dicho de esta forma por estos jóvenes:

“Ellos más que verme como una persona tatuada me ven como alguien muy decidido que consigue lo que quiere porque tengo tatuajes, pero tengo mis comodidades.” A.3

“Siento que eso me dio una imagen de madurez, es muy simpático porque antes de mis tatuajes era la niña de los grupos de amigos, y realmente si lo soy, porque siempre entablo amistades con personas mayores que yo, pero estos tatuajes hacen que no me vea como la “niña” sino como ya una persona adulta.” A.7

“Se fijan mucho en eso como juzgando, como no si cool y también está la persona que ya te juzga, porque uy no el carcelero el que viene a robar.” A.8

El obtener reconocimiento social según Reisfeld (2004) suele darse a partir del mirar y el ser mirado ya que los tatuajes traducen no sólo el placer de ver y exhibirse; sino que

también intervienen como mecanismos identificatorios para la búsqueda de reconocimiento. El llevar plasmado en la piel un diseño y exhibir el tatuaje con orgullo permite capturar la mirada del observador, y es a través de esa mirada que se da el reconocimiento porque dicha persona con su tatuaje no pasa desapercibida y es capaz de enganchar la mirada del otro lo que le permite sentirse reconocido.

Respecto a la imagen de adultez Rivera, Lavaire & Mena (2015) afirman que el sujeto tiende a darle un sentido al tatuaje en términos de pasar de un estado de minoría a otro de adultez y surge la imagen como consecuencia del adolescente en un proceso de crecimiento mental y de alguna manera en un crecimiento físico. Los jóvenes suelen sentirse más adultos o maduros a la hora de la realización de un tatuaje ya que están tomando decisiones radicales en sus vidas y están decidiendo por sí mismos sobre su propio cuerpo permitiéndose tener un control sobre su corporeidad, y a su vez reafirmando en su propia identidad.

Por su parte la práctica de la modificación corporal a través del tatuaje suele ser reprimida por el sistema, así lo afirman Román, Arroyo & Gómez (2009) en su investigación “Rasgando la piel: tatuajes, cuerpos y significados”, al ser vista esta práctica como una conducta diferente a lo establecido y reconocido socialmente se empieza a tener la concepción del cuerpo tatuado como desviado, ya que se sale de la norma estética y social, de esta manera surge el estigma como un mecanismo utilizado para catalogar a las personas tatuadas, añaden que entre más visible sea la marca corpórea mayor será la estigmatización, esto también va a depender de la percepción que tenga la mirada del otro sobre el tatuaje. Por ello los jóvenes consideran que uno de los efectos a nivel social de llevar el cuerpo tatuado es el ser juzgados y rechazados por el otro social, al salirse de los parámetros establecidos socialmente y tomar el control sobre las decisiones de modificar el cuerpo a través del tatuaje se están oponiendo de cierta forma a la norma, lo que hace que haya un choque entre la imposición de lo que él desea y lo establecido socialmente, convirtiéndose en blanco de críticas para quienes están en desacuerdo con este tipo de prácticas.

6.3.3 Influencia de los medios de comunicación

Los medios de comunicación tienen la facilidad de atraer y enganchar el deseo y la mirada de los jóvenes ante lo diferente, es por esto que algunos medios hacen promoción a la imagen del sujeto tatuado permitiendo que los jóvenes adopten modelos de identificación desde lo que se proyecta a través de las pantallas o redes sociales. Así lo manifiestan estos jóvenes:

“De pronto esos programas de Miami Ink que mucha gente creció viendo esas cosas entonces digamos que ese tipo de programas mostraban el tatuaje de otra manera porque veían un tatuador y veían que el tatuador llevaba tatuajes, hacia tatuajes muy bonitos y todo este cuento.” A.3

“Si he visto como los artistas, cantantes pues los reggaetoneros, también es una influencia muy grande para los jóvenes de hoy en día, pues ver como un cantante tatuado les gusta cómo seguir esa, como ese tipo de moda y se empiezan a tatuar también.” A.9

“Yo digo que las redes, más que todo las redes por lo que la mayoría de gente se siente orgullosa de sus tatuajes entonces los publican constantemente, los muestras, hacen videos, publican en donde están en el momento tatuándose.” A.5

Para Ballester (2005) uno de los aspectos de la práctica del tatuaje es culto a la imagen, el cual, se encuentra potencializado por la televisión, cine, afiches, videoclips, pantallas y computadoras, manifiesta que hay una preocupación por el cuerpo excesiva que atraviesa a toda la sociedad, lo que lleva a los jóvenes a sentir el deseo de atraer la mirada del otro y de ser mirado ya que esto conllevan de entrada a una satisfacción. Es por ello que algunos jóvenes se realizan sus tatuajes con la intención de mostrarse y así captar la atención y la admiración de quien los observa.

Con relación a lo anterior Álvarez & Bravo (2011) afirman que la idealización se da través de los modelos de identificación, los cuales pueden aparecer como diferentes actores en la sociedad, estos pueden ser artistas, cantantes, deportistas entre otros. En la actualidad se puede acceder fácilmente a las redes de estas personalidades de la farándula ya que por medio de estos comparten su cotidianidad con los internautas propiciando la promoción de la práctica del tatuaje a través de la documentación visual de sus experiencias, también hay otros medios televisivos que se prestan para ello como lo son: Best Ink, Epic Ink, Inked, Ink Máster, Bad Ink, America's Worst Tattoo, Tattoo's After Dark, Tattoo Nightmares, etc. Quienes narran sus experiencias desde el punto de vista de los tatuadores y la experiencia del lienzo que se somete a la realización del tatuaje, haciendo participe al espectador de todo el proceso.

Con esto se puede evidenciar que hay una influencia fuerte por parte de los medios de comunicación, los programas televisivos y las redes sociales ya que son espacios de fácil acceso que hacen promoción a la práctica del tatuaje permitiendo así que los jóvenes tengan diversos referentes con los cuales identificarse.

Otro aspecto importante es el marketing digital, Walzer (2016) en su investigación "los medios de comunicación y el tatuaje contemporáneo", lo define como la presencia de tatuadores y estudios de tatuajes por medio de sus propias páginas web y sus cuentas de Facebook, Twitter, Tumblr e Instagram. Estas funcionan con la intencionalidad de dar a conocer el trabajo de los artistas tatuadores y de los estudios de tatuaje permitiendo que sus clientes conozcan de ante mano la diversidad de propuestas y estilos a nivel mundial, fomentando la globalización del tatuaje y extendiendo su presencia en el mercado y en la sociedad.

Es así como cada joven tiene la posibilidad de visitar virtualmente cada estudio de tatuaje y explorar la calidad del trabajo que allí realizan, como un participante activo del proceso creativo desde el bosquejo o diseño inicial hasta el acto de tatuarlo en la piel. Este

tipo de marketing digital también vela por promover la cultura del tattoo haciéndole promoción a la imagen de la piel tatuada y atrayendo cada vez más a un segmento de clientes más jóvenes.

6.3.4 El tatuaje ¿una moda?

Para hablar del tatuaje en términos de moda es pertinente definir el concepto de moda, este concepto es definido por la RAE (2001) como: “Uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en un determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos principalmente los recién introducidos; usarse o estilarse” (párr. 1).

Al formularle la pregunta a los jóvenes sobre ¿qué opinión tiene usted sobre la expresión que actualmente se escucha tatuarse está de moda? Muchas fueron sus opiniones, algunos afirmaron que el tatuaje para ellos no era moda, como hubo otros que si lo definieron de esta manera. Aquí algunas de sus respuestas:

“No, eso es malo, feo, un tatuaje no es moda, es un arte porque los que los hacen son unos artistas y no creo que uno simplemente se vaya a tatuar por moda.”
A.1

“Es verdad, a mí me parece que el tatuaje últimamente ha estado mucho de moda porque la gente se tatúa por tatuarse, como una tendencia.” A.4

En esta medida hay algunos jóvenes que coinciden en que el tatuaje es una moda por el valor que se le atribuye a la imagen, orientada más hacia el hecho de capturar la mirada de sus pares para obtener un reconocimiento a nivel social, sin tener en cuenta la significación del acto de tatuarse. Es por esto que Ganter (2005) en su investigación llamada “de cuerpos, tatuajes y culturas juveniles” dice que quien se tatúa hoy por moda contradice sus códigos, puesto que no le permite su transitoriedad y su capacidad de

reemplazo por otra, para que se instale en su lugar, debido a que el tatuaje no es transitorio ni pasajero, por el contrario, es eterno en la piel, es una práctica que lucha contra el olvido de la carne.

Así mismo los jóvenes afirman que el tatuaje también es una tendencia, entendiendo la tendencia según la RAE (2001) como: propensión o inclinación en las personas y en las cosas hacia determinados fines. De esta forma lo dicen Valderrama & López (2015) el tatuaje se relaciona a la tendencia humana por surgir y ser reconocido, dicha idea se relaciona con la teoría psicodinámica la cual considera esta práctica como un componente determinante del narcisismo, a través de un amor propio que gira en torno a la búsqueda de tener rasgos únicos que diferencian a la persona y la hagan exclusiva frente a la sociedad. Sin embargo, los jóvenes en esa búsqueda de identidad terminan convirtiéndose en imitadores de las conductas de sus pares.

La mayoría de los jóvenes coinciden en que el tatuaje no es una moda, ya que la moda tiene la característica de no ser estable en el tiempo, es transitoria, mientras el tatuaje es un arte que se plasma en la piel para ser eterno. Sartre (1943) afirma que al momento del sujeto tatuado mirarse al espejo se encuentra con una obra de arte, pero no solo con eso, sino frente a su propia historia, como un testimonio de vida mediante el cual habla de sí mismo a los otros. Es esto lo que convierte el tatuaje en arte y no en moda, ya que para el sujeto tiene un valor simbólico una significación, no en todos los casos, pero al marcar la piel se deja una huella permanente en el tiempo que da cuenta del devenir histórico del sujeto.

6.3.5 Otros aspectos sociales

Los cambios a nivel cultural han permitido que la práctica del tatuaje se haya expandido con gran facilidad en la sociedad, según Bauman (2015) en su texto la modernidad líquida durante la modernidad, prevalece la velocidad de movimiento y un

mayor acceso a otros medios de movilidad más rápidos, siendo estos utilizados como instrumento de poder y dominación.

Este cambio cultural es lo que lleva a los jóvenes a movilizarse en una necesidad de construir lo propio, dándole un valor importante a la individualidad, si bien la sociedad como lo dice Bauman (2015) es una sociedad líquida, donde nada dura, los jóvenes a través del tatuaje quieren hacerlo sólido en la piel, estable, duradero y eterno. Algunos de ellos afirman que los cambios generacionales han permitido nuevas ideas en el pensamiento de la siguiente manera:

“Que es una nueva generación, entonces las nuevas generaciones siempre van a cambiar cosas, entonces por eso ahora se tatúan más porque están pensando más en el futuro.” A.3

“En esta época, nos hemos encargado de acabar con tabúes, y el tatuaje, es uno de ellos, hace unos años, los tatuajes se los realizaban los “delincuentes” las personas que en la sociedad no eran bien vistas, hoy en día, quien se hace un tatuaje, no quiere decir obligatoriamente que sea un ladrón.” A.7

Si bien las personas entrevistadas hacen alusión a la expresión de recordar y nunca olvidar a ese Otro significativo o esos momentos memorables e inolvidables por los que han atravesado a lo largo de sus vidas, se evidencia una particularidad de esta época y es que los jóvenes no están tramitando sus recuerdos por la vía de lo simbólico, sino como una inscripción en la piel, como un mecanismo o manera de resistirse a la liquidez de la época pero no a través de lo simbólico sino del acto de tatuarse. Todo esto teniendo en cuenta los cambios culturales, la permisividad y la búsqueda de identidad que a su vez se presta para encontrar nuevos modelos de identificación.

Finalmente, el marketing digital y las nuevas tecnologías también han permitido que la práctica del tatuaje sea más permisiva y se expanda con mayor facilidad en la

sociedad actual, ya que a través de la imagen y del proceso creativo del arte en el cuerpo se está viralizando y a su vez capturando la atención y la mirada de los que quieren adoptar la práctica del tatuaje como propia.

7 Discusión

A partir de los resultados obtenidos en la investigación, se pudo evidenciar varias coincidencias con distintos autores que han investigado el fenómeno del tatuaje. Inicialmente se observan varios aciertos con otras investigaciones, especialmente respecto al momento adolescencial como la etapa que lleva a los jóvenes a realizarse su primer tatuaje, hallazgo que se comparte con Reisfeld (2004), donde plantea una correlación entre la edad cronológica y el deseo de tatuarse, esto lo explica desde unos niveles de procesamiento psíquico (duelos) y la necesidad del joven para responder a desafíos nuevos durante ese paso de la adolescencia a la adultez.

De igual forma, Valencia (2010) a través de un estudio sobre el cuerpo en el adolescente encontró que el tatuaje cumple unas funciones psíquicas que permiten el trance entre una etapa y la otra. Lo anterior se verificó en la presente investigación, puesto que se encontró que los jóvenes le brindaban al tatuaje un carácter de operador psíquico para tramitar los impasses y escribirse en la piel aquello que no pueden poner en el discurso. Sin embargo, hay discrepancias frente a la afirmación de Valencia (2010) de que el tatuaje funciona como una forma de satisfacción pulsional y masoquista. Frente a ello no se encontraron hallazgos que pudiesen validar o profundizar en cuanto al tatuaje como una práctica masoquista en los jóvenes entrevistados.

Se comparte además la conclusión de Cifuentes (2010) de que el cuerpo es entendido como un lenguaje que permite al sujeto tener un lugar en el mundo, y es el espacio propio en el cual el sujeto se construye. Frente a esto se pudo evidenciar que el adolescente

encuentra en el cuerpo un espacio sobre el cual escribir sus ideales, sus creencias, sus sueños y sus experiencias, tanto de alegría como de dolor, tal como si fuese éste un diario.

Se concuerda con lo que encontró López (2007) en su tesis, de que hay un factor común en los sujetos tatuados, y es el ser, verse y sentirse diferentes, pero a esto se le añade con esta investigación que la función de ser diferente es separarse del otro, como un proceso necesario para configurar la identidad, transitar por la adolescencia hasta la adultez y comenzar una construcción propia. En consonancia con ello, Pabón & Hurtado (2016) observaron en el tatuaje una apuesta estética que busca resistir a las pretensiones que posee la industria cultural de homogenizar los cuerpos, imponiendo constantes exigencias desde la cultura del consumo. Es por ello que en esta investigación se pudo observar que el adolescente encuentra en esta práctica un mecanismo de separación, diferenciación y resistencia a todas aquellas propuestas que le ofrece la modernidad.

Allí, surge un acuerdo con Cifuentes (2011), cuando afirma que dentro del marco de las prácticas corporales, el cuerpo no es instrumento: es lenguaje, un espacio que posibilita la expresión de intereses, sentimientos, necesidades, ideales, valores y sentido de trascendencia debido a la naturaleza simbólica del cuerpo. A través de esa afirmación se puede realizar un acercamiento a aquellos factores que han hecho surgir el tatuaje como un fenómeno cada vez más extenso y practicado entre los jóvenes.

Para culminar se desea rescatar una conclusión de Franco & Rivera (2012) en su trabajo llamado, *La función de la piel y de las modificaciones corporales en la constitución del Yo*, en el que realizan un estudio desde la teoría de Esther Bick y mencionan que en el sujeto tatuado hay una carencia de una piel que provea límites, una piel que contenga, puesto que presenta una dificultad para obtener una sensación de integración del Yo. Esa carencia se demuestra en la presente investigación cuando los jóvenes mencionan la cantidad de significados que se llegan a escribir sobre la piel y que les ayuda a elaborar los impasses a los que se ven enfrentados, no encontrando pues otro lugar donde hacerlo. Con

esto se espera que se pueda discutir a mayor profundidad sobre esa carencia que se presenta en la sociedad moderna y que lleva a los jóvenes a marcar su cuerpo.

8 Conclusiones

- Desde la categoría personal, se puede concluir que el tatuaje es una reafirmación que busca el sujeto, quien se enfrenta a los impasses de la adolescencia donde hace un proceso de separación del Otro para construir su propia identidad, a su vez, se resiste a la liquidez de la modernidad, no desde el lenguaje sino desde el acto, en un territorio que les es propio y no del Otro, como lo es su cuerpo, lo particular en esta separación es que el tatuaje eterniza al Otro al escribir en la piel su nombre, su imagen, su firma, una frase significativa, y en algunos casos con esta escritura busca capturar su mirada y ocupar un lugar en el Otro.
- A nivel familiar, al parecer, varios de los jóvenes entrevistados no identifican lo que son para el Otro, por lo tanto, no encuentran un lugar donde ser escuchados, y si la palabra no es escuchada, lo que deviene es un acto, haciendo un llamado al Otro. Entonces ¿qué es lo que el Otro no escucha? no escucha los ideales, ni los sueños, ni los duelos, no se sienten reconocidos en su nombre propio y llegan a hacer un llamado de reconocimiento en algunos casos al límite, al Otro de la ley tatuándose el nombre del Otro significativo en la piel. Todos aquellos diseños son un intento de darle un lugar, un orden, una coherencia a las experiencias que no son habladas.
- A nivel social los jóvenes buscan modelos de identificación en sus otros pares los cuales influyen significativamente en la adopción de la práctica del tatuaje como parte de sus vidas, esta elección ha tenido diversos efectos a nivel social, para algunos los efectos han sido positivos porque han fortalecido su autoestima y a su vez los jóvenes encuentran un lugar en el entorno social que los hace sentir admirados y valorados ganándose así el reconocimiento de sus pares. Otros efectos no son tan positivos, ya que se ven expuestos,

señalados y juzgados con calificativos despectivos por parte de su entorno, todo esto debido a las marcas en su piel, lo cual se sale de lo establecido social y moralmente rompiendo con las normas y costumbres de una sociedad que está en desacuerdo con quienes se marcan el cuerpo a través del tatuaje. Los medios de comunicación también han tenido una gran influencia entre los jóvenes promocionando el tatuaje en sus redes de forma masiva y capturando el interés y la mirada de los sujetos, todo esto se debe a un cambio generacional y social, donde todo es más volátil, inestable, cambiante y permisivo, dando paso al culto a la imagen y creando la necesidad en los jóvenes de convertir la liquidez de la época en algo sólido en su cuerpo, permanente y duradero en el tiempo. Es por esto que la adopción de la práctica del tatuaje se convierte en la vía para inmortalizar las experiencias y la historia en la piel, donde todo dura para siempre y sobrevive a la volatilidad de la época.

9. Referencias

Álvarez, M., & Bravo, E. (2011). *Métodos de identificación en el comportamiento de los adolescentes* (Bachelor's thesis). Universidad de Cuenca, Cuenca. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=http%3A%2F%2Fdspace.ucuenca.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F2235%2F1%2Ftps738.pdf&btnG=#d=gs_cit&p=&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AguRVR3prgkYJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des

Ante, C., & José, M. (2004). *El tatuaje como picto-escritura corporal: identidades basadas en la sensibilidad* (Master's thesis) Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2732/1/T0197-MEC-Chiriboga-El%20tatuaje.pdf>

Araya, S. (2002). Las representaciones sociales. *Ejes teóricos para su discusión*. Sede Académica, Costa Rica. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)

Recuperado de:

<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN027076.pdf>

Aya, S. & Laverde, S. (2016). Comprensión de perspectivas psicosociales en Colombia.

Revista Usta, 12(2). Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v12n2/v12n2a04.pdf>

Ballester, J. H. (2005) ¿Qué se quiere decir con un tatuaje?. Centro de Psicología Clínica

Buenos Aires. Recuperado de http://www.cpcb.com.ar/mensaje_del_tatuaje.html

Banchs, M. (1986). Concepto de representaciones sociales: análisis comparativo. *Revista*

costarricense de psicología (89). 27-40. Recuperado de [http://rcps-cr.org/wp-](http://rcps-cr.org/wp-content/uploads/2016/05/1986.pdf)

[content/uploads/2016/05/1986.pdf](http://rcps-cr.org/wp-content/uploads/2016/05/1986.pdf)

Baró, M. (1990). I. Psicología Social de la Guerra: Trauma y terapia. San Salvador: UCA.

Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/fundamentos-y-teoria-de-una-psicologia-liberadora/psicologia-social/247-psicologia-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia-extracto/file>

Barrera Sánchez, O. (2011). El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. *Iberofórum. Revista*

de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, 6(11). Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/2110/211019068007.pdf>

Bauman, Z. (2015). *Modernidad líquida*. México, D.F.: Fondo de cultura económica.

- Belmonte, J. A. (2009). El concepto de juventud. *Revista mexicana de sociología*, 71(1), 159-190. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-25032009000100005&script=sci_arttext&tlng=en
- Blos, P., Parres, R. & Witemberg, R. (1971). *Psicoanálisis de la adolescencia*. Recuperado de <https://www.iberlibro.com/PSICOANALISIS-ADOLESCENCIA-1%C2%AAEDICION-PETER-BLOS-Trad/10032147589/bd>
- Cardona, A; Molina, R; Jaramillo, C; Restrepo, F; Ruiz, D. (2009). Relaciones sociales entre jóvenes universitarios: una mirada desde las lógicas subjetivas. (Tesis de Maestría) Universidad de Manizales-Cinde. Sabaneta, Colombia. Recuperado de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1125/Arias_Cardona_Ana_Maria_2009.pdf?sequence
- Cebolla, M. J., Mandet, E., Fortuny, P., Romano, A. P., & Weintraub, E. (2009). El tatuaje en la adolescencia: un enigma a ser descifrado. In *I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Chiriboga, A & José, M. (2004). *El tatuaje como picto-escritura corporal: identidades basadas en la sensibilidad* (Tesis de maestría Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador). Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2732/1/T0197-MEC-Chiriboga-El%20tatuaje.pdf>
- Cifuentes, A. S. (2011). Cuerpos que narran: la práctica del tatuaje y el proceso de subjetivación. *Diversitas*, 7(1), 179-191. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/679/67922583013.pdf>

- Corbo, G. (2010). Tatuaje y resistencia al olvido. *Revista Querencia*, 13. Recuperado de [https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg -
_significaciones_de_la_practica_del_tatuaje_en_la_actualidad_una_mirada_psicoanalitica-002-038.pdf](https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_-_significaciones_de_la_practica_del_tatuaje_en_la_actualidad_una_mirada_psicoanalitica-002-038.pdf)
- Corrales, C. (2014). El tatuaje ¿Un fenómeno de investigación para el psicoanálisis? Recuperado de <http://repositorio.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/10785/2271/1/CDMPSI87.pdf>
- Cossio, M. L., Giesen, L., Araya, G., & Pérez, M. L. (2012). Asociación entre tatuajes, perforaciones y conductas de riesgo en adolescentes. *Revista médica de Chile*, 140(2), 198-206. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872012000200008
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Feixa, C. (2000). Generación@ la juventud en la era digital. *Nómadas (Col)*, (13). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105115264007.pdf>
- Franco, L., & Rivera, S. (2012). La función de la piel y de las modificaciones corporales en la constitución del Yo. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 30(1), 159-169. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v30n1/v30n1a13.pdf>
- Ganter, R. (2005). De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. *Espacio abierto*, 14(1). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/122/12214102/>

- Garma, Á. (1970). Nuevas aportaciones al psicoanálisis de los sueños (Vol. 30). Buenos Aires: Paidós. Recuperado de https://books.google.com.co/books/about/Nuevas_aportaciones_al_psicoan%C3%A1lisis_de.html?hl=es&id=9gZZAAAAMAAJ&redir_esc=y
- Gómez, J. A., & Cifuentes, A. S. (2015). Prácticas corporales y construcción del sujeto. *Hallazgos*, 4(7). Recuperado de <http://revistas.usta.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/1665>
- Granizal, L. (2017) *Significaciones de la práctica del tatuaje en la actualidad*. (Trabajo de grado. Universidad de la republica Uruguay). Recuperado de: https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/_significaciones_de_la_practica_del_tatuaje_en_la_actualidad_.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Imbriano, A. H., & cuestionamiento sobre la Etimología, U. (2003). La adolescencia del siglo XXI. *Revista Letra Analítica. Universidad Kennedy. Buenos Aires*.
- Lacadée, P. (2017), Los sufrimientos modernos del adolescente. Buenos Aires: UNSAM.
- Lacan, J. (2006) El sinthome. Seminario 23. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1975-1976). Recuperado de

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/45250/Documento_completo.pdf?sequence=1

Laplanche, J., & Pontalis, J. B.(1983). *Diccionario de psicoanálisis*.

Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

Recuperado de

http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/lebreton.sociologia_del_cuerpo.pdf

Le Breton, D. (2010). *Firmar o rasgar su cuerpo: las nuevas generaciones*. En E. Muñiz (ed.) *Disciplinas y prácticas corpóreas. Una mirada a las sociedades contemporáneas* (pp. 72-85). Barcelona: Anthropos.

Le Breton, D. (2013). *El tatuaje. Madrid: Casimiro*. Recuperado de

<https://es.scribd.com/document/365640183/David-Le-Breton-El-Tatuaje-o-La-Firma-Del-Yo>

León, O. Montero, I. (2002). *Métodos de investigación en Psicología y Educación*. Madrid:

McGraw-Hill. Recuperado de <file:///C:/Users/tgtyjygv/Desktop/Leon-y-Montero-2003-Cap-1-y-2.pdf>

Levisky, D. L. (1999). *Adolescencia: reflexiones psicoanalíticas*(No. 159.922. 8). Buenos

Aires: Lumen. Recuperado de <http://www.revistavirtualia.com/articulos/53/dossier-sobre-cuerpo/el-tatuaje-en-el-cuerpo-del-adolescente>

Ley N° 1622. Estatuto de Ciudadanía Juvenil. República de Colombia, Bogotá, D.C., 29 de Abril de 2013.

Ley N° 1090. Código Deontológico y Bioético de la profesión en Psicología. República de Colombia, Bogotá, D.C., 6 de Septiembre de 2006.

Lillo, J. (2004). Crecimiento y comportamiento en la adolescencia. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, (90), 57-71. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2650/265019660005.pdf>

López, J. O. (2004). *Constitución política de Colombia*. Bogotá, Colombia: Plaza y Janes Editores Colombia S. A. Recuperado de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

López, R. (2007). Cuerpos Transgresores/Cuerpos transgredidos: Carne y memoria marcadas. Los jóvenes y sus prácticas de modificación corporal. *Última década*, 15(26), 103-119. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/udecada/v15n26/art06.pdf>

Maffesoli, M. (1990). *El tiempo de las tribus*. Barcelona: Icaría. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34591518/Maffesoli_Michel_-_El_Tiempo_De_Las_Tribus.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1526324156&Signature=%2FbZajakkJrJKF5dmuwkZLR1yJx8%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMaffesoli_Michel_-_El_Tiempo_De_Las_Trib.pdf

- Medina, M; Layne, B; Galeano, M; Lozada, C. (2007). Lo psicosocial desde una perspectiva holística. *Revista tendencia & Retos*, (12), 177- 189. Recuperado de <file:///C:/Users/tgtyjygv/Desktop/Dialnet-LoPsicosocialDesdeUnaPerspectivaHolistica-4929306.pdf>
- Merleau-Ponty, M. (1976). *The Primacy of Perception*. Evanston y Chicago: Northwestern University Press.
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 1(2). Recuperado de: <http://atheneadigital.net/article/view/n2-mora/55-pdf-es>
- Moscovici, S. (1984b). El campo de la psicología social. En Moscovici S. *La psicología social I*. Barcelona, España: Paidós. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/34106/33945>
- Nasio, J. D. (2012). *¿Cómo actuar con un adolescente difícil?: consejos para los padres y profesional*. Buenos Aires: Paidós. Recuperado de <https://tuvntana.files.wordpress.com/2016/09/nasio-juan-david-como-actuar-con-un-adolescente-difc3adcil-consejos-para-padres-y-profesionales-buenos-aires-paidc3b3s-2013.pdf>
- Nostas, C. U. (2015). El estatuto del cuerpo en psicoanálisis. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UC BSP*, 1(1). Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-21612003000100009&script=sci_abstract

- Pabón, A. S., & Hurtado, D. R. (2016). "Mi piel es un lienzo". Sentidos de la Modificación Corporal en Jóvenes de la Ciudad de Cali. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 477-491. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n1/v14n1a33.pdf>
- Packer, M. (2010). La Investigación Hermenéutica en el estudio de la conducta humana. Psicología cultural Universidad del Valle. Cali, Colombia. Recuperado de <http://www.psicologiacultural.org/Pdfs/Traducciones/La%20investigacion%20hermeneutica.pdf>
- Palau, M., Caputo, L. & Segovia, D. (2005). Paraguay: Expectativas y estrategias laborales de los jóvenes. En J. Weller (ed.) Los jóvenes y el empleo en América latina. Desafíos y perspectivas ante el nuevo escenario laboral, (pp. 69-90). Bogotá, D. C.: Cepal, Mayol. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=2378861&pid=S1692-715X201600010003300027&lng=en
- Parra, E., Barragán, P. & Villegas, D. (Mayo de 2010). Tatuaje en la actualidad (blog post). Corpo expresión tatuaje. Recuperado de: <http://corpoexpresiontatuaje.blogspot.com/>
- Pérez, A. L. (2009). Cuerpos tatuados, "almas" tatuadas: nuevas formas de subjetividad en la contemporaneidad. *Revista Colombiana de Antropología*, 45(1), 69-94. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1050/105012398003.pdf>
- Pichón-Rivière, E., & de Quiroga, A. P. (1972). Del psicoanálisis a la psicología social. Recuperado de <http://www.area3.org.es/Uploads/a3-9-pichon-quiroya-psicoanalisis-a-psicologia-social.pdf>

Ramos, B. E. (2002). La letra con sangre entra: Disquisiciones acerca del tatuaje. *Desde el Jardín de Freud-Revista de Psicoanálisis*, (2), 62-67. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/11643>

Real Academia de la Lengua Española. (2001). Juventud. En diccionario de la lengua española (22° ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=MfShQ7t>

Real Academia de la Lengua Española. (2001). Tendencia. En diccionario de la lengua española (22° ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=tendencia>

Real Academia de la Lengua Española. (2001). Moda. En diccionario de la lengua española (22° ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=PTFxq8T>

Reisfeld, S. (2004). Tatuajes una mirada psicoanalítica. Buenos Aires: Paidós.

Rivera, L. C., Lavaire, R. G., Ramos, A. J. & Mena, N. L. (2015). Aceptación de las personas tatuadas en la sociedad. Universidad pedagógica nacional “Francisco Morazán”
Recuperado de <https://metodologiadeinvestigacioncuantitativa.files.wordpress.com/2015/05/acceptacic3b3n-de-las-personas-tatuadas-en-la-sociedad.pdf>

Rojó, A. B. (2014). Modificaciones corporales extremas (Doctoral dissertation)
Universidad Pública de Navarra, Navarra, España. Recuperado de <https://academica-e.unavarra.es/xmlui/handle/2454/18204>

- Rokeach, M. & Zabala, A (1970). La dimensión periférica central de los sistemas de creencias. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 2(3). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/805/80502307/>
- Rollin, L. (1929). Les îles Marquises: géographie--ethnographie--histoire, colonisation et mise en valeur. Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales. Recuperado de https://www.persee.fr/doc/ahess_0003-441x_1932_num_4_13_1502_t1_0111_0000_8
- Román, J. S., Arroyo, L. S., & Gómez, Z. C. (2009). Rasgando la piel: tatuajes, cuerpos y significados. *The Qualitative Report*, 14(2), 374-388. Recuperado de <https://nsuworks.nova.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1389&context=tqr>
- Romay, A. (2016, enero). El tatuaje en el cuerpo del adolescente. Virtualia. Recuperado de <http://www.revistavirtualia.com/storage/articulos/pdf/W9poJZEhUzAMSFGU5a6zZTgYV96hi0B78Yo8bPa7.pdf>
- Sartre, Jean-Paul (1943): El ser y la nada, Buenos Aires, Losada, 1966. Recuperado de <https://elartedepreguntar.files.wordpress.com/2009/06/sartre-jean-paul-el-ser-y-la-nada.pdf>
- Sibilia, P. (2012). ¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión. Buenos Aires: Tinta Fresca. Recuperado de <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2014/03/sibilia-redes-o-paredes-cap-1-12pag.pdf>

- Sulca, S. M. (2016). Tatuaje: Lo que no se dice y se escribe en el cuerpo. (Tesis de pregrado). Universidad de la República, Uruguay. Recuperado de http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/trabajo_final_de_grado_stella_sulca.pdf
- Tagliaferro, C. y Odden, M. (2012) “Tattoos and the Tattooing arts in perspective. An overview and some preliminary observations. Tattoos, Philosophy por Everyone: I ink, therephore i am”. John Wiley & Sons. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=msDIDgAAQBAJ&pg=PA307&lpg=PA307&dq=Tagliaferro,+C.+y+Odden,+M.+\(2012\)+%E2%80%9CTattoos+and+the+Tattooing+arts+in](https://books.google.com.co/books?id=msDIDgAAQBAJ&pg=PA307&lpg=PA307&dq=Tagliaferro,+C.+y+Odden,+M.+(2012)+%E2%80%9CTattoos+and+the+Tattooing+arts+in)
- Taguenca, J. A. (2009). El concepto de juventud. Recuperado de <http://www.ejournal.unam.mx/rms/2009-1/RMS009000105.pdf>
- Unzueta, C., & Lora, M. (2002). El estatuto del cuerpo en psicoanálisis. *Revista Universidad Católica Boliviana*, 1, 61-35. Recuperado de <http://www.ucb.edu.bo/Publicaciones/Ajayu/v1n1/v1n1r09.pdf>
- Valderrama, J. E. B., & López, J. A. C. (2015). La práctica del tatuaje y la imagen corporal. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 8(1), 103-109. Recuperado de <http://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/ripsicologia/article/view/865>
- Valencia, M. M. (2010). Funciones psíquicas de las marcas corporales. *Affectio Societatis*, 7(12). Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/affectiosocietatis/article/view/6315>

Vergara, R. L. (2007). Cuerpos transgresores/cuerpos transgredidos. Carne y memoria marcadas. Los jóvenes y sus prácticas de modificación corporal. *Última Década*, Santiago, 15(26), 103-119. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-22362007000100006&lng=es&nrm=iso

Walzer, A. (2016). Los medios de comunicación y el tatuaje contemporáneo. *Department of Journalism and Audiovisual Communication, Faculty of Humanities. Carlos III University of Madrid. Spain*. Recuperado de https://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=559

Anexos

Anexo 1. CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de este consentimiento informado es proveer a las participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por _____, identificada con la C.C. _____ de _____ y _____ con C.C _____ de _____, estudiantes de 9 (noveno) semestre de psicología, de la Institución Universitaria de Envigado. La meta de este estudio es: Analizar los factores psicosociales que llevan a algunos jóvenes entre los 14 y 25 años del municipio de Envigado a modificarse su cuerpo mediante la práctica del tatuaje.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas por medio de una entrevista. Esto tomará aproximadamente una (1) hora de su tiempo. Lo que conversemos durante estos encuentros se grabará, de modo que la investigadora pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria y libre. Usted puede retirarse en el momento en que bien lo considere. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a las preguntas de la entrevista serán anónimas. Una vez transcritas las grabaciones se destruirán o se les entregará si así lo desean.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto de investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a las investigadoras, o de no responderlas.

Desde ya les agradecemos su participación y colaboración.

YO

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por _____ y _____. He sido informada de que la meta de este estudio es analizar los factores psicosociales que llevan a algunos jóvenes entre los 14 y 25 años del municipio de Envigado a modificarse su cuerpo mediante la práctica del tatuaje.

Me ha indicado también que tendré que responder a unas preguntas por medio de una entrevista, lo cual tomará aproximadamente una hora o dos horas.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informada de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento.

Entiendo que una copia de este consentimiento informado me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre de la Participante (letra imprenta)

Firma del Participante

Firma investigadoras

FECHA _____

Anexo 2. Entrevista semiestructurada

1. ¿Qué lo llevó a usted a realizarse un tatuaje?
2. ¿Qué lo llevó a elegir ese diseño?
3. ¿Cuántos tatuajes se ha hecho y por qué decidió realizarse más?
4. ¿Qué ha significado tatuarse para usted?
5. ¿Los tatuajes que tiene en su cuerpo qué creen que dicen de usted a quien los observa?
6. ¿De qué manera ha afectado ese tatuaje su vida personal?
7. ¿Cuál fue la reacción de su contexto familiar al verlo tatuado y que cambios ha percibido?
8. ¿Hubo algún acontecimiento familiar que lo motivo a tatuarse?
9. ¿Quién de su contexto familiar tuvo incidencia en la realización de su tatuaje?
10. ¿De qué manera las personas de su círculo social influyeron en su decisión de tatuarse?
11. ¿Cómo reaccionó su círculo social cuando usted se realizó el tatuaje?

12. ¿Cuáles han sido los efectos en su círculo social por el hecho de usted estar tatuado?
13. ¿Cuál es la influencia de los medios de comunicación para que los jóvenes se tatúen?
14. ¿Qué opinión tienen usted sobre la expresión que actualmente se escucha tatuarse está de moda?
15. ¿Qué otros aspectos de la sociedad o de la cultura cree usted que influyen para que las y los jóvenes se tatúen más hoy que en épocas pasadas?