

**REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS
CONSTRUIDAS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 8 Y 10 AÑOS QUE OBSERVAN
LA TELEVISIÓN Y PERTENECEN A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN RAFAEL**

CLAUDIA HURTADO ÁLVAREZ

VIVIANA SALAZAR HINCAPIÉ

ALEXANDRA MARÍA QUINTERO

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

2015

Representaciones sociales y conductas agresivas en niños y niñas

**REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS
CONSTRUIDAS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 8 Y 10 AÑOS QUE OBSERVAN
LA TELEVISIÓN Y PERTENECEN A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN RAFAEL**

Presentado por:

CLAUDIA HURTADO ÁLVAREZ

VIVIANA SALAZAR HINCAPIÉ

ALEXANDRA MARÍA QUINTERO

Trabajo de grado presentar para optar al título de

PSICÓLOGA

Asesora:

JULIETA BEDOYA

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

2015

Hoja de aceptación

Jurado

Jurado

Dedicatoria

A nuestras familias, quienes siempre han estado brindándonos apoyo durante estos años, y nos han hecho ser fuerte ante las adversidades e incomprensiones de la vida, afrontando con valentía todos los obstáculos que se nos han presentado en el camino.

CONTENIDO

	Pág.
<i>GLOSARIO</i>	9
<i>RESUMEN</i>	11
<i>ABSTRACT</i>	12
1. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	19
2. OBJETIVOS	20
2.1. OBJETIVO GENERAL	20
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
3. JUSTIFICACIÓN	21
4. MARCO REFERENCIAL	25
4.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	25
4.2. MARCO TEÓRICO	27
4.2.1. Representaciones sociales	27
4.2.2. Teorías sobre agresividad	30
4.2.3. Agresividad infantil	31
4.2.4. Teorías del aprendizaje	33
4.2.4.1. Teoría conductista	34

Representaciones sociales y conductas agresivas en niños y niñas

4.2.4.2. Teoría cognitiva.....	35
4.2.5. Medios de comunicación	36
4.2.6. La televisión.....	37
4.2.7. Los programas infantiles.....	38
4.2.8. La televisión en el aprendizaje de los niños y niñas	39
4.2.9. La televisión y los efectos en los niños y niñas	40
4.3. MARCO CONTEXTUAL	42
4.3.1. Historia.....	42
4.3.2. Misión	42
4.3.3. Visión	43
4.3.4. Filosofía	43
4.3.5. Organigrama de la Institución Educativa San Rafael de Envigado	44
5. METODOLOGÍA.....	45
5.1. ENFOQUE	45
5.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	46
5.3. MÉTODO	47
5.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	48
5.5. CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y DE EXCLUSIÓN.....	49
5.6. INSTRUMENTOS–OPERACIONALIZACIÓN	49
5.7. PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS	51
5.8. CONSIDERACIONES ÉTICAS	52

5.9. CRONOGRAMA.....	53
5.10. PRESUPUESTO.....	54
6. RESULTADOS.....	57
6.1. IDENTIFICACIÓN.....	57
6.2. PROGRAMAS FAVORITOS	59
6.3. PROGRAMAS PROHIBIDOS	61
6.4. JUEGOS	62
6.5. INFORMATIVOS.....	63
6.6. FANTASÍA	65
7. DISCUSIÓN.....	66
8. CONCLUSIONES.....	73
9. RECOMENDACIONES	76
BIBLIOGRAFÍA.....	78
APÉNDICES.....	86

LISTA DE APÉNDICES

	Pág.
Apéndice A. Consentimiento informado.....	86
Apéndice B. Preguntas de la entrevista estructurada	88
Apéndice C. Matriz de respuestas.....	90
Apéndice D. Categorización de las entrevistas.....	113

GLOSARIO

Agresividad: tendencia a actuar o a responder de forma violenta. El término se encuentra relacionado con el concepto de acometividad, que es la propensión a acometer, atacar y embestir. También se utiliza la palabra para referirse al brío, la pujanza y la decisión para emprender algo y enfrentarse sus dificultades.

Aprendizaje: proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

Conducta: Comportamiento de una persona o un animal. En el ámbito de la psicología se entiende que la conducta es la expresión de las particularidades de los sujetos, es decir la manifestación de la personalidad. Es por ello que se entiende que el concepto de conducta hace referencia a los factores visibles y externo de los individuos.

Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Familia: Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje.

Femineidad: Cualidad de femenino.

Género: Conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes.

Infancia: etapa de la existencia de un ser humano que se inicia en el nacimiento y se extiende hasta la pubertad.

Masculinidad: Cualidad de masculino.

Representación social: Forma de conocimiento específico, cuyo contenido manifiesta la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados.

Sistema: Conjunto de reglas o principios sobre una materia racionalmente enlazados entre sí. Conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto.

Socialización: Promover las condiciones sociales que, independientemente de las relaciones con el Estado, favorezcan en los seres humanos el desarrollo integral de su persona.

Violencia: Acción y efecto de violentar o violentarse. Acción violenta o contra el natural modo de proceder. Acción de violar a una mujer.

RESUMEN

El propósito de la presente investigación se centra en describir las representaciones sociales sobre las conductas agresivas construidas por los niños y niñas entre 8 y 10 años, que observan la televisión y pertenecen a la Institución Educativa San Rafael (IESR) del municipio de Envigado; para ello, se identifican las representaciones sociales sobre las conductas agresivas construidas por estos niños; de igual manera, se indaga acerca de las representaciones sociales sobre las conductas agresivas que observan ellos en la televisión; y por último, se relacionan las representaciones sociales sobre las conductas agresivas construidas por estos niños y niñas.

Palabras clave: representaciones sociales, agresividad, televisión, aprendizaje, influencia de medios, asociación.

ABSTRACT

The purpose of this research is to describe the social representations of aggressive behaviors built by children between 8 and 10 years, who watch television and belong to the Institución Educativa San Rafael (IESR) of Envigado; for this, the social representations of aggressive behaviors built by these children are identified; similarly, it investigates the social representations about the aggressive behavior they observe them on television; and finally, the social representations of aggressive behaviors built by these children relate.

Keywords: social representations, aggressiveness, television, learning, influence of media partnership.

1. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Colombia, algunos estudios han detectado tendencias agresivas en las conductas de los niños y niñas; tal es el caso de la investigación realizada por Agudelo, Giraldo, Gaviria, Sandoval, Rodríguez, Gómez, Gallón y Pérez (2002), en la que se señaló que sólo en Medellín en el año 2001 se reveló que el 13% de los escolares fueron considerados agresivos y en Pereira, por su parte, se reportó que la agresividad de los niños escolarizados en primer y segundo año han sido del 17%. Con respecto a las teorías sobre la agresividad, éstas pueden dividirse esencialmente en las siguientes tres categorías: 1) Teoría de origen instintivo; 2) Hipótesis de la agresión-frustración; y 3) Teoría cultural.

La teoría de origen instintivo hace referencia a un instintivo innato; Lorenz (1971), por ejemplo, la consideró como un impulso biológico filogenéticamente adquirido con miras a la adaptación. En relación con la hipótesis de la agresión-frustración, trabajada principalmente por Dollard y Miller (1939), se indica que la frustración provoca la agresividad y ésta es, en suma, resultado de aquélla; así las cosas, la hipótesis tiene ya solamente un valor histórico y ello, precisamente, es lo que ha posibilitado el origen de nuevas investigaciones sociales y psicológicas sobre la agresividad. La Teoría Cultural, por su parte, sustentada principalmente por Bandura y Walters (1974) exponen que la agresividad es una conducta que es asimilada y aprendida por medio de la imitación y de la observación directa; ahora, cuando esta conducta ha

La conducta aprendida se concreta en un repertorio de respuestas que han pasado a ser tradiciones culturales y hábitos. También hay teorías como la de la frustración abordada por Dollard y Miller (1939) donde afirman que este tipo de conductas se aprenden como consecuencia de frustraciones y presiones entre las cuales pueden destacarse la opresión, la inseguridad y el abandono afectivo.

Según Bandura y Walters (1974), la agresividad es aprendida por experiencia directa o indirecta, por la observación de modelos y por los juicios sociales; en este sentido, los escenarios en los que el niño puede aprender conductas agresivas son el entorno social, la familia y los medios masivos de comunicación (como lo es la televisión).

Al respecto de lo que señala el párrafo anterior, la investigación realizada por Sandoval (2006), en la ciudad de Medellín en el año 2001 sobre la relación existente entre la familia, el ambiente escolar y la comunidad con las conductas agresivas de niños y niñas entre los 3 y los 12 años de edad, se pudo determinar el impacto que tiene la sociedad, la escuela y la familia en las conductas agresivas de los menores; se estableció, así mismo, que la interacción entre pares influye de alguna manera en la conducta de los niños y niñas.

Sin embargo, a pesar de los anteriores planteamientos, teorías más actuales como la de Barón y Richardson (1994), sobre la agresividad, determinan que los factores cognitivos juegan un papel crucial a la hora de determinar cómo reacciona el ser humano; además sugieren que el comportamiento agresivo está influenciado por unas complejas interacciones entre factores cognitivos como las valoraciones del comportamiento de los demás, recuerdos y asociaciones

provocadas por impulsos agresivos, como también los estados emocionales del sujeto en el momento.

En cuanto a la televisión, medio por el cual se puede llevar al aprendizaje de conductas agresivas, el DANE en el año 2012 realizó un estudio donde se evidenció que *“el 91,1% de hogares colombianos del total nacional poseía televisor convencional a color, LCD, plasma o LED; 95,2% en las cabeceras y 76,5% en el resto”* (DANE, 2013, p. 3).

Por otro lado, se mostró que *“el 56,2% de hogares colombianos del total nacional poseía servicio de televisión por suscripción, cable o antena parabólica, el 67,6% en cabecera y 15,4% en el resto”* (DANE, 2013, p. 3). Además de lo anterior, *“el 38,4% de los hogares poseía computador de escritorio o portátil; 46,8% en las cabeceras y 8,4% en el resto”* (DANE, 2013, p. 2).

Los anteriores datos demuestran que actualmente los medios de comunicación son cada vez más diversos y accesibles para la población.

Con relación a lo anterior, es de destacar que en la actualidad las ocupaciones de ambos padres han estado en aumento y ello ha llevado a que muchos menores se queden solos durante la mayor parte del día. En este tipo de hogares, según comentan Del Río, Álvarez y Del Río (2004), se ha dado a los medios de comunicación, especialmente a la televisión, el papel de *“niñera”*, debido a que los niños y las niñas pasan la mayor parte de su tiempo frente a la

televisión, en muchas ocasiones sin estar supervisado por un adulto que regule los programas que el menor observa.

De acuerdo con Marín (2012), debido a los estímulos que ofrece la televisión, ésta se introduce a la vida de los niños y niñas hasta el punto de que llegan a observarla mientras comen o estudian, lo cual llega a generar diversas problemáticas en el sentido de que el tiempo que el menor pasa frente a la pantalla del televisor es un tiempo que le resta a actividades importantes como leer, socializar, compartir con la familia, cumplir con sus actividades académicas, realizar algún deporte, etc. Además, la presencia de la televisión, y con base en lo expuesto anteriormente por Bandura y Walters (1974), ésta lleva a que los niños que observan con frecuencia programas con contenido violento, al parecer, influyen en sus conductas agresivas.

Según comentan Del Río et al. (2004), en la década de los noventa se pensaba que el lapso que los niños pasaban frente al televisor era el problema y que el estar expuestos durante tanto tiempo a los medios, era la causa de ciertas actitudes, sin embargo, hoy en día las investigaciones apuntan en otro sentido, destacando que no es la cantidad de tiempo, sino los contenidos de los programas lo que marca las pautas en las representaciones y conductas de los menores.

De acuerdo con Morris y Maisto (2001) la mayor evidencia de que ver la televisión aumenta la conducta violenta proviene de un estudio que comparó las tasas de esos comportamientos en tres ciudades similares de la provincia de Manitoba en Canadá, Winnipeg Dauphin y Thepas, una de las cuales (Thepas) no tuvo televisión sino hasta 1973. Dos años después de que llegó la

televisión a esa comunidad, las tasas de agresión aumentaron en un 45 % para niños y niñas, mientras que no cambiaron en las otras dos ciudades en las que ya había televisión.

Ahora bien, siguiendo a Morris y Maisto (2001), es importante resaltar que una de las preocupaciones son las imágenes violentas a las que los menores de edad están expuestos, se estima que los niños que ven televisión durante dos horas (cifra mucho menor que el promedio), habrán visto alrededor de “8.000 asesinatos y otros 100.000” (p. 375) actos de violencia para el momento en que egresen de la escuela primaria.

Las respuestas científicas concernientes a los efectos de la violencia en la televisión siguen siendo inciertas, porque los vínculos causales no son claros; hay que tener en cuenta, según señalan Morris y Maisto (2001), que en la primera infancia los niños actúan por imitación y en ese orden de ideas los padres, el entorno y las personas con las que conviven también son una influencia para sus percepciones y actitudes. Existe evidencia de que los niños que ven programas violentos son más agresivos que otros niños.

Para entender los efectos de la TV en los niños, las investigadoras del presente trabajo se servirán de las representaciones sociales, la cual es principalmente trabajada por la psicología social y es definida, según Moscovici (1960), como:

una necesidad de todo sujeto de identificar y resolver problemas que el mundo le plantea; por esta razón, el hombre fabrica representaciones que lo guían de alguna forma a definir y nombrar en conjunto diversos aspectos de su realidad y, a su vez, lo guían de alguna manera para interpretarlos y enfrentarlos (Moscovici, 1960, p. 156).

Otro autor interesado en el tema es Jodelet (1984), quien afirmó que:

las representaciones sociales pueden adoptar distintas formas, como imágenes que condensan un conjunto de significados o de sistemas de referencia para interpretar lo que le sucede al ser humano. La noción de lo que es representación social, sitúa al sujeto en el punto donde se articula lo psicológico con lo social (Jodelet, 1984, p. 469).

Ahora bien, caber destacar que la representación social, según Jodelet (1984), está caracterizada por las siguientes propiedades:

- A. Es socialmente elaborada y compartida.
- B. Apunta a un fin práctico de organización de la información, de dominio del ambiente (material, social o ideal) y de orientación de los comportamientos y las comunicaciones.
- C. Se dirige a establecer una visión de la realidad común a un conjunto social o cultural dado.

Según los anteriores planteamientos teóricos, es importante mencionar que en la Institución Educativa San Rafael del municipio de Envigado constantemente se presentan diversas conductas agresivas por parte de los menores escolarizados en dicho establecimiento, esto sostenido a través de la observación directa realizada por parte de las investigadoras, en su práctica social, además de diversos diálogos que se sostuvieron con el personal docente, donde ellos manifiestan la problemática y donde pudieron dar cuenta de los actos agresivos de los menores hacia sus compañeros de clase, evidenciándose en estas conductas los diversos tipos de agresividad como golpes, apodos, palabras ofensivas, etc., presentándose, a su vez, un ambiente

hostil en el aula de clase generando bullying, dificultándose las relaciones entre los compañeros del aula e impidiendo una adecuada integración de los menores en el ambiente escolar.

En este sentido, y teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto sobre la agresión, las representaciones sociales y los estudios que se han realizado al respecto de la televisión y su influencia en las conductas agresivas de los niños y niñas, se infiere que el menor forma su conducta a partir de representaciones sociales, es decir, se forma a partir de las representaciones en las que basa su aprendizaje, la observación y la interacción social.

1.2. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

Lo anterior fundamenta entonces una pregunta investigativa: ¿Cuáles son las representaciones sociales sobre las conductas agresivas, construidas por los niños y niñas entre 8 y 10 años de edad que observan la televisión y pertenecen a la Institución Educativa San Rafael del municipio de Envigado?

Para responder esta pregunta, por tanto, las investigadoras realizan un estudio cualitativo con enfoque descriptivo que toma como muestra a diez niños y niñas entre las edades de los 8 a los 10 años y como instrumento se utiliza una entrevista estructurada.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Describir las representaciones sociales sobre las conductas agresivas, construidas por los niños y niñas entre 8 y 10 años, que observan la televisión y pertenecen a la Institución Educativa San Rafael (IESR) del municipio de Envigado.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las representaciones sociales sobre las conductas agresivas construidas por los niños y niñas entre 8 y 10 años que observan la televisión y pertenecen a la IESR.

Indagar acerca de las representaciones sociales sobre las conductas agresivas construidas por los niños y niñas entre 8 y 10 años, que observan la televisión, pertenecientes a la IESR.

Relacionar las representaciones sociales sobre las conductas agresivas construidas por los niños y niñas entre 8 y 10 años, que observan la televisión, con las manifestaciones de sus conductas agresivas, en la IESR.

3. JUSTIFICACIÓN

Un estudio realizado en Perú por Arbaccó y O'Brien (2012) demostró que observar episodios agresivos en los programas televisivos servía para estimular sentimientos agresivos en el espectador, especialmente si eran menores de edad, debido a que los niños y niñas aprenden mientras presencian espectáculos de entretenimiento.

Ahora bien, no cabe duda que la televisión es un medio de comunicación regulado por la normatividad de cada país y en el caso de Colombia cada canal cuenta con la regulación establecido por el legislativo (Ley 1507 de 2012) y la Autoridad Nacional de Televisión – ANTV–, la cual debate sobre los programas de televisión que se emiten en los canales y la programación para cada edad en el horario emitido; dicha entidad regula todos los aspectos relacionados con las franjas, espacios y contenido de la programación, publicidad y comercialización, el cual se determina de acuerdo al comportamiento de las audiencias, normatividad que a su vez tiene en cuenta que niños, niñas y adolescentes están frente a las pantallas de la televisión desde tempranas horas de la mañana, hasta altas horas en la noche; por tal motivo, la normativa es recomendar a los canales de televisión que sus contenidos sean aptos para toda la familia o, en su defecto, se insista reiteradamente en la advertencia que invita a los adultos a responsabilizarse de los contenidos de puedan ver los menores de la familia.

En materia de responsabilidad de los medios de comunicación con los niños, niñas y adolescentes, el Código de la Infancia y la Adolescencia o Ley 1098 de 2006 hace referencia a la

especial protección y cuidado de los menores, específicamente en el artículo 46, donde se resalta la importancia de que los medios de comunicación debe respetar el ámbito personal del menor, y por lo tanto, no pueden promover los derechos y libertades de los niños, las niñas y los adolescentes, así como su bienestar social y su salud física y mental; así mismo, deben respetar la libertad de expresión y el derecho a la información de los niños, las niñas y los adolescentes; adoptar políticas para la difusión de información sobre niños, niñas y adolescentes en las cuales se tenga presente el carácter prevalente de sus derechos; promover la divulgación de información que permita la localización de los padres o personas responsables de niños, niñas o adolescentes cuando por cualquier causa se encuentren separados de ellos, se hayan extraviado o sean solicitados por las autoridades competentes; abstenerse de transmitir mensajes discriminatorios contra la infancia y la adolescencia; abstenerse de realizar transmisiones o publicaciones que atenten contra la integridad moral, psíquica o física de los menores, que inciten a la violencia, que hagan apología de hechos delictivos o contravenciones, o que contengan descripciones morbosas o pornográficas; abstenerse de transmitir por televisión publicidad de cigarrillos y alcohol en horarios catalogados como franja infantil por el organismo competente; y abstenerse de entrevistar, dar el nombre, divulgar datos que identifiquen o que puedan conducir a la identificación de niños, niñas y adolescentes que hayan sido víctimas, autores o testigos de hechos delictivos, salvo cuando sea necesario para garantizar el derecho a establecer la identidad del niño o adolescente víctima del delito, o la de su familia si esta fuere desconocida.

Así las cosas, a partir de diversos estudios puede afirmarse que existe una relación entre la conducta agresiva y los programas televisivos que observan los niños y niñas, entendiendo como conducta agresiva aquellas aprendidas a través de la observación y la propia vivencia de los

sujetos, donde las representaciones sociales juegan un papel importante, ya que éstas son socialmente elaboradas y compartidas.

Por tal razón, es importante indagar sobre las representaciones sociales en las conductas agresivas que construyen los niños y niñas a partir de los programas de televisión que observan en pro del beneficio de dichos menores de la Institución Educativa San Rafael del municipio de Envigado, al igual que de la institución educativa misma y padres de familia, ya que teniendo un conocimiento más amplio de la problemática se puede pensar en llevar a cabo planes de educación para estudiantes, profesores y familias con el fin de promover las sanas relaciones interpersonales entre los niños y niñas.

De esta forma, la Institución Educativa San Rafael y sus estudiantes se benefician con este proyecto de investigación, ya que gracias a él se podrá obtener conocimiento sobre la influencia de la televisión en las representaciones sociales con relación a las conductas agresivas para que de esta forma la institución, al conocer dicha influencia, piense en conjunto con las familias de los menores escolarizados en posibles herramientas para hacer frente a esta problemática.

Igualmente, los estudiantes de la comunidad académica de la Institución Universitaria de Envigado pueden utilizar la presente investigación para el sustento de futuras investigaciones, ya que en ella encontrarán fuentes de información que les pueden ayudar para el desarrollo de sus futuras investigaciones relacionadas con la temática aquí propuesta.

Finalmente, es de resaltar que este trabajo investigativo tiene un gran aporte académico para las estudiantes que lo realizan, ya que en él se llevan a cabo los conocimientos adquiridos sobre metodología de investigación vistos a lo largo de la carrera, como también el enriquecimiento de nuevos conocimientos obtenidos a lo largo del desarrollo del presente trabajo de grado.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

A partir del rastreo de diversas investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional publicadas en portales web de investigación y el acceso a diferentes bibliotecas universitarias de la ciudad de Medellín, se encontraron las siguientes publicaciones referentes a representaciones sociales, agresividad infantil y el impacto de la televisión en los niños.

Reina (2005), por ejemplo, llevó a cabo una investigación en España sobre las representaciones sociales televisivas y población infantil; el interés principal era indagar sobre el tiempo que los menores pasaban frente a la televisión y cómo se relacionaban las representaciones sociales con variables como el tipo de programa que solían ver y la relación entre realidad y ficción. Esta investigación fue realizada con un grupo de padres y sus respectivos hijos con edades comprendidas entre los 10 y 14 años de edad, empleando como instrumento una encuesta para los padres y para la muestra infantil una entrevista. Como resultados se obtuvo que existe una gran diferencia con respecto a la percepción del número de horas que los niños ven la televisión; por tanto, conforme aumentan las horas que un menor ve programas televisivos, igualmente se incrementa el número de programas creados para una audiencia adulta que los menores observan. Los menores encuestados afirmaron que la violencia que se manifiesta en los programas de televisión no difiere de la que se aprecia en la vida real. Se concluye en este estudio, entonces, que la televisión puede llegar a ser una buena herramienta

socializadora, pero para esto los padres de familia deben saber qué tipo de programas ven sus hijos y crear espacios de diálogos con ellos.

En Colombia, por su parte, existe una investigación llevada a cabo por Becerra, Herrera y López (2006) sobre la agresividad en los niños, en la cual se buscó identificar las causas de la agresión infantil en el ambiente escolar, donde finalmente se concluyó, a través de la entrevista, que existe una relación directamente proporcional entre los niveles de agresión familiar y los que se presentan en el contexto educativo.

Otro estudio llevado a cabo en el país es el de Martínez, Rojas, Duque, Tovar y Klevens (2008), quienes encontraron que los niños presentan un mayor nivel de agresividad que las niñas con un porcentaje de 17,36%. Para obtener dichos resultados los investigadores utilizaron un instrumento validado en Medellín como la encuesta de comportamiento agresivos y prosociales (COPRAG), el cual evalúa comportamientos agresivos al indagar en los escolares la frecuencia al destruir sus propias cosas, si participa mucho en riñas, si destruye objetos y otra serie de comportamientos donde el menor expresa unas importantes relaciones conflictivas con sus relaciones sociales.

La Universidad de Antioquia también lleva a cabo un estudio sobre la prevención temprana de la violencia en la ciudad de Medellín, investigación a cargo de Duque, Orduz, Sandoval, Caicedo y Klevens (2007); esta investigación comenzó desde el año 2001 y se ha encontrado a través de ella que los niños, y luego adultos agresivos, tienen mayores probabilidades de presentar otro tipo de problemas de comportamiento como puede ser la deserción escolar, mal rendimiento

académico, consumo temprano de alcohol y drogas, inestabilidad afectiva y laboral, violencia doméstica, delincuencia y criminalidad.

Finalmente, está la investigación realizada por Cebrián (1993) en la cual se indica que la televisión no emite sus mensajes en un vacío ideológico y los espectadores no son meros sujetos pasivos de tales discursos; todo lo contrario, algunos postulados teóricos destacan los efectos nocivos de la televisión como por ejemplo la pasividad y adicción que puede producir en el niño dicho medio, la disminución de su actividad normal de juego y otros efectos de tipo psicológico y comportamental.

4.2. MARCO TEÓRICO

En el presente proyecto se hace referencia, básicamente, a cuatro conceptos fundamentales: representaciones sociales, teorías de la agresividad en el niño, teorías del aprendizaje en el niño, e influencia de la televisión en la conducta de los niños, nociones que dan la estructura fundamental y el sentido epistemológico que requiere la investigación.

4.2.1. Representaciones sociales

Como lo señala Vergara (2008) las representaciones sociales permiten al sujeto interpretar los acontecimientos y las actuaciones sociales; al igual que expresan las relaciones que las personas mantienen con los demás, por lo que se puede comprender cuales serían los nodos centrales y los

sistemas periféricos que los individuos construyen alrededor de las diversas realidades sociales dado que se manifiestan en las prácticas y en el lenguaje.

Moscovici (2008), por su parte, retoma la representación colectiva e individual propuesta por Durkheim y se acoge el término de “representaciones sociales”, ya que considera que éstas son más apropiadas para ser comprendidas por las sociedades modernas. Moscovici (2008) afirmó que las representaciones sociales son fenómenos específicos que se relacionan con una forma particular de entender y comunicar, un modo que crea tanto la realidad como el sentido común.

Además de lo anterior, Moscovici (2008) planteaba las representaciones sociales como sistemas cognitivos, con una lógica y un lenguaje propio, las cuales no representan sólo opiniones acerca de “imágenes de”, “actitudes hacia”, sino que estas representaban teorías o ramas del conocimiento.

Moscovici (1979), por tanto, señalaba que:

las representaciones sociales son conjuntos dinámicos, su característica es la producción de comportamientos y de relaciones con el medio, es una acción que modifica a ambos y no una reproducción de estos comportamientos o relaciones, ni una reacción a un estímulo exterior dado (p. 33).

Así mismo, Moscovici (1979) se refirió a las representaciones sociales como:

entidades casi tangibles que cruzan, circulan, y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano a través de una palabra, un gesto o un encuentro. La mayor parte de las relaciones sociales estrechas, de los objetos producidos o de las comunicaciones intercambiadas están impregnadas de ellas (p. 27).

Por otro lado, el concepto de representaciones sociales dio lugar a una nueva zona de sentido dentro de la psicología social, orientada a uno de los procesos más importantes de la subjetividad social, el cual había sido ignorado: el proceso de génesis y desarrollo del conocimiento social. La teoría de las representaciones sociales permitió entender, según señala Nuño (2004), cómo el conocimiento social posee una naturaleza simbólica y social, las cuales producen significaciones que van más allá de cualquier objeto concreto que aparezca como contenido en una representación.

Otro autor interesado en el tema fue Jodelet (1984), el cual sostenía que las representaciones sociales podían ser adoptadas de forma distinta: imágenes que condensan un conjunto de significados, sistemas de referencias para interpretar lo que sucede, categorías para clasificar las circunstancias, fenómenos e individuos con quienes se debe tratar. La noción de representación social sitúa al individuo en el punto donde se articula lo psicológico con lo social.

De acuerdo con Becerra et al. (2006), la representación social tiene cinco características fundamentales:

1. Siempre es la representación de un objeto, persona, acontecimiento, idea, etc.
2. Tiene un carácter de imagen y la propiedad de poder intercambiarlo sensible y la idea, la percepción y el concepto. La forma de representarnos el objeto, la persona, etc., es mediante una imagen de ella.

3. Tiene un carácter simbólico y significativo. La representación como imagen, concepto, etc. no es una mera reproducción del objeto ausente, sino que es una construcción, donde el sujeto aporta algo creativo.
4. Tiene un carácter constructivo.
5. Tiene un carácter autónomo y creativo.

4.2.2. Teorías sobre agresividad

La agresividad es entendida por Tobeña (2003) como *“una tendencia a presentar comportamientos dañinos o lesivos que permiten distinguir entre individuos, según la manifiesten en mayor o menor grado”* (p. 52); generalmente se habla de agresividad para referirse al hecho de provocar daño a una persona, animal u objeto; diversas teorías han trabajado las razones por las cuales el ser humano presenta conductas agresivas y una de ellas es precisamente la llamada Teoría del Origen Instintivo, la cual fue principalmente trabajada por Lorenz (1971) quien afirmó que la agresividad procede de un instinto innato.

Otra teoría es la sostenida por Bandura y Walters (1974), quienes señalaban que la agresividad es una respuesta socialmente aprendida o el resultado de un condicionamiento instrumental. En realidad, esta teoría psicológica es la base sobre la cual se construyen las teorías psicosociales de la agresividad aprendida por imitación, pero es importante aclarar que esta teoría no excluye el hecho de que exista en el ser humano potencialidades agresivas en sus propios factores biológicos, además afirma que la conducta humana no depende en última

instancia de ellos, que se moldea más bien culturalmente y que la característica más específica de la naturaleza humana es su plasticidad, o su perfectibilidad.

La teoría biológica establece que existen sectores en el cerebro humano (sistema límbico) que al ser estimulados provoca una situación agresiva; esta perspectiva biológica sostiene que el genotipo de una persona y otros correlatos biológicos del género pueden influir en la propensión a la conducta agresiva. Es indudable, entonces, que cuando se habla de agresividad, se hace referencia también a una multicausalidad, pues tal comportamiento está influenciado por diferentes factores como el social, genético, cultural y biológico.

Para explicar la agresividad también se hace referencia al modelo familiar de Gerard (1975), quien considera que el entorno familiar puede ser la esfera principal del aprendizaje del comportamiento agresivo, ya que este entorno es el más cercano al niño y el que mayor influencia produce en él, es decir, cuando en una familia intenta llegar a una solución de un problema por medio de la agresión y enfrentan diversas problemáticas con agresividad, el menor fácilmente relaciona la fuerza con la consecución del objetivo y ve que la fuerza funciona de una forma muy efectiva para convencer y controlar a los demás.

4.2.3. Agresividad infantil

Según Bandura y Walters (1974), las manifestaciones de agresividad en el ser humano varían de acuerdo a la edad, es decir, en el caso de los niños o niñas que están en preescolar y son agresivos, éstos pelean, patean o muerden sin motivo alguno a otro compañero; hacen pataletas,

presentan actitudes desafiantes, desobedecen, son destructivos e incapaces de esperar su turno. Por lo general, muchos de estos comportamientos se mantienen presentes a lo largo de la edad escolar y se hacen más latentes en la adolescencia.

Diversos factores pueden incidir en el hecho de que un niño o niña sea agresivo o no, como por ejemplo el factor ambiental, el cual está determinado principalmente por la familia, debido a que los primeros años de vida son determinantes en el desarrollo psicosocial de todo individuo, ya que durante este periodo los niños viven experiencias que son significativas e importantes para ellos; también pueden influir los factores biológicos, lo cual sugiere la existencia de predisposiciones biológicas hacia las conductas desadaptadas.

De acuerdo con Flores, Jiménez, Salcedo y Ruiz (2009), se puede hablar entonces de cuatro tipos diferentes de agresividad como pueden ser la agresión física, en la cual hay empujones, patadas, puñetazos, agresiones con objetos; también existe la agresión verbal, donde el niño o niña a través de palabras como insultos, apodos, burlas, agrede al otro, este tipo de violencia es la más común en las aulas de clases; así mismo está la violencia psicológica, la cual consiste en llevar a cabo acciones en contra de la autoestima del compañero y de esta forma atizar más aun en las inseguridades del otro; el otro tipo de violencia es la social, en la cual el niño o niña pretender aislar al individuo del resto de los compañeros de grupo.

4.2.4. Teorías del aprendizaje

El aprendizaje es un proceso a través del cual el sujeto adquiere o modifica destrezas, conductas, conocimientos o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Sin embargo, para Zapata-Ros (2012), a este significado también hay que añadir ciertas características que posee el aprendizaje: permite atribuir significado al conocimiento; permite hacer operativo el conocimiento en contextos diferentes al que se adquiere, nuevos y complejos; permite atribuir valor al conocimiento; el conocimiento adquirido puede ser representado y transmitido a otros individuos y grupos, mediante complejos códigos dotados de estructura, es decir lo que unos aprenden pueden ser utilizados por otros en otro lugar en otro tiempo.

Por su parte, Feldman (2005) sostiene que el aprendizaje es un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de un sujeto generado por la experiencia; por tanto, aprendizaje implica un cambio conductual, el cual debe ser duradero y ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia.

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido grandes desarrollos debido fundamentalmente a los avances que ha tenido la psicología gracias a las diversas investigaciones que se han llevado a cabo, las cuales han buscado sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen

diversas teorías sobre el aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva diferente dicho proceso, Algunas de las más difundidas son:

4.2.4.1. Teoría conductista

Esta teoría iguala a los procesos de aprendizaje con los cambios de conducta observables, bien sea a la forma o a las frecuencias de esas conductas. Para el conductismo el aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta, basado en la teoría que es conocida como “estimulo-respuesta”. El aprendizaje es entonces desde la perspectiva conductista un proceso mecánico, asociativo, basado exclusivamente en motivaciones extrínsecas y elementales y cuyo sustento radica en los arreglos ambientales y en la manipulación del exterior.

Pavlov (1920), citado por Bower y Hilgard (1989), descubrió la teoría del condicionamiento clásico, la cual consiste en aparear un estímulo natural con su respuesta natural y conectarlo con un segundo estímulo para de esta forma generar una respuesta que no se da naturalmente. Eso permite al ser humano y a los animales a aprovecharse de la secuencia ordenada de eventos del ambiente y aprender que estímulos tienden a ir con que eventos.

El condicionamiento clásico se enfoca en el aprendizaje de respuestas emocionales o psicológicas involuntarias, temor, incremento del ritmo cardíaco, salivación, sudoración, llamados respuestas automáticas o estímulos. Por medio del condicionamiento clásico es posible enseñarle a animales y seres humanos a reaccionar de manera involuntaria a un estímulo que

antes no tenía ningún efecto. El estímulo llega a producir o generar la respuesta en forma automática.

Skinner (1938), por su parte, citado por de la Mora (1979), propuso la teoría del condicionamiento operante, la cual sostiene que un estímulo ocasiona una respuesta voluntaria, la cual es reforzada de manera positiva o negativa estimulando induciendo que la conducta operante se fortalezca o debilite. Skinner (1938) afirmaba que “el condicionamiento operante modifica la conducta en la misma forma en que un escritor moldea un montón de arcilla” (de la Mora, 1979, p. 78), ya que dentro del condicionamiento operante el aprendizaje es simplemente el cambio de probabilidades de que se emita una respuesta.

4.2.4.2. Teoría cognitiva

Por otro lado, desde la perspectiva cognitivista, Piaget (1955), citado por Martí (1991), gestor de la teoría genética, plantea que el conocimiento no se adquiere solamente por la interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por el propio individuo.

La perspectiva cognitivista se enfatiza en promover el procesamiento mental, acentúan procesos cognitivos más complejos como el pensamiento, la solución de problemas, el lenguaje, la formación de conceptos y el procesamiento de la información. Los factores que influyen en el aprendizaje es la manera como el sujeto atiende, codifica, transforma, ensaya, almacena y localiza la información: además de los pensamientos, creencias, actitudes y valores.

Así mismo, la Teoría del procesamiento de información y los planteamientos de Vygotsky (1971) aportan al entendimiento de los procesos de desarrollo y su relación con el aprendizaje. Vygotsky resaltó la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo y postuló una nueva relación entre desarrollo y aprendizaje. Para Vygotsky (1971) el desarrollo se da en primera instancia por los procesos aprendidos de la interacción social.

4.2.5. Medios de comunicación

Existen algunos estudios que dan cuenta del impacto de los medios de comunicación en la infancia, ejemplo de ello es el trabajo realizado por Del Río et al. (2004), en el que se da cuenta del proceso por el cual pasan los estímulos para convertirse en representaciones.

Frecuentemente se piensa que la influencia de los medios se reduce a los comportamientos nocivos; sin embargo, esto va más allá. Los cánones de belleza impuestos por los medios dan como origen una serie de representaciones de belleza que a veces están muy alejadas de la realidad y han provocado cambios en los hábitos alimenticios de los niños y esto queda de manifiesto en la tesis de Jiménez (2009). Durante tres años, la investigadora en mención ha analizado cómo los niños y las niñas adaptan los estereotipos televisivos adultos a su propia realidad, llegando a desarrollar conductas alimentarias restrictivas para ajustarse al ideal físico difundido por la televisión, que se basa en la esbeltez. De este modo, el estudio señala que existe mayor predisposición a los trastornos de tipo alimentario entre los preadolescentes consumidores compulsivos de televisión, debido a que el gran número de horas que pasan ante la pequeña

pantalla coincide con las elevadas puntuaciones obtenidas en el test de actitudes alimentarias utilizado en la investigación.

Greenfield (1984), por su parte, no sólo analiza los efectos negativos de la televisión en los niños, también ve los efectos positivos que tiene. Para esta investigadora, la televisión puede servir para el aprendizaje y el desarrollo del niño y a veces puede cumplir ciertas funciones mejor que los textos escritos; sin embargo, es importante tener en cuenta, según señala Greenfield (1984), que hay que enseñar a los niños a diferenciar entre realidad y fantasía, porque ellos no saben, piensan que todo es verdad por lo que les influye tanto; por tanto, los niños tienen que aprender a ver la televisión y a descifrar los mensajes con el tiempo y la experiencia, y esto supone un desafío mental.

4.2.6. La televisión

De acuerdo con Asencio (2012), la palabra televisión es un híbrido de la voz griega “tele” la cual significa distancia, y de la palabra latina *Visio* (visión). Es un sistema de telecomunicación para la transmisión y recepción de imágenes en movimiento y sonido a distancia. Esta transmisión puede ser efectuada mediante ondas de radio o por redes especializadas de televisión por cable.

Siguiendo a Asencio (2012), la historia de la televisión y de su desarrollo inició en 1884 cuando Paul Nipkow patentó la idea de un disco plano y circular, el cual estaba perforado por una serie de pequeños agujeros dispuestos en forma de espiral partiendo desde el centro; al hacer

girar el disco delante del ojo, el agujero más alejado del centro exploraba una franja en la parte más alta de la imagen y así sucesivamente hasta explorar toda la imagen.

En el año 1926 John Logie Baird, citado por Asencio (2012), inventó un sistema de televisión que incorporaba los rayos infrarrojos para captar imágenes en la oscuridad. Con la llegada de los tubos, los avances en la transmisión radiofónica y los circuitos electrónicos que se produjeron en los años posteriores a la I guerra mundial, los sistemas de televisión se convirtieron en una realidad: la televisión.

4.2.7. Los programas infantiles

Los programas emitidos por la televisión podrían dividirse en educativos y no educativos; los programas educativos son aquellos en los que se encuentran contenidos que ayudan al desarrollo cognitivo del menor, como también el desarrollo motriz, las habilidades y destrezas o programas donde se les enseñan a hablar otros idiomas como por ejemplo inglés; también hay muchos programas de este tipo que contienen enseñanzas relacionadas con el aprendizaje social y el emocional.

Los programas no educativos, por su parte, son aquellos que son cargados de violencia y con vocabularios no adecuados para los menores, donde según diversos estudios han abierto debates donde se discute los contenidos de los programas que los menores de edad observan y la regulación que realiza la familia frente a estos.

Un estudio llevado a cabo por Christakis y Zimmerman (2007) demuestra la relación que existe entre observar programas violentos en la televisión durante la infancia y los comportamientos agresivos durante la edad escolar. Dicho estudio señala que el 95% de los niños y niñas de Estados Unidos observan programas televisivos que no han sido diseñados específicamente para su edad; además, los investigadores explican que la violencia que existe en la programación infantil, supera el nivel de violencia existente en los programas diseñados para adultos, incluyendo comedias, drama, videos musicales y programas reality.

En dicha investigación Christakis y Zimmerman (2007) revisaron la programación que los menores observaban y la clasificaron como programas con contenido violento, programa educativo y programa de entrenamiento, es decir, no violento ni educativo. En dicha clasificación los programas catalogados como violentos fueron Power Rangers, Star wars, Space Jam, Spider Man, Scooby doo, Aladdin y Pocahontas; los programas educacionales fueron Barney, Plaza sésamo, los Muppet bebes y Winnie Pooh.

Finalmente, el anterior estudio concluyó que los niños (no las niñas) que observaban programas televisivos violentos entre los 2 y los 4 años de edad, presentaban un elevado riesgo de tener comportamientos antisociales y agresivos entre los 7 y los 9 años.

4.2.8. La televisión en el aprendizaje de los niños y niñas

La televisión es una puerta al mundo que permite que los niños y niñas desarrollen sensibilidad y conocimiento, como por ejemplo, por los animales, la naturaleza, ayuda a

desarrollar destrezas y a la formación de valores. La televisión es parte integral de la sociedad actual y esta no solo es dirigida hacia el entretenimiento, además es un medio educacional. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que el desarrollo neurológico y emocional del menor es muy diferente al de un adulto. La maduración cerebral del ser humano finaliza de los 18 a los 20 años. En este proceso a nivel las aéreas pre frontales son las ultimas en madurar, y la corteza pre frontal, juega un importante papel en las funciones cerebrales superiores como la cognición, el control de la conducta, el juicio, la reflexión.

Según Tobar (2012), en los niños y niñas menores de cinco años existe una capacidad de fantasía y perciben las imágenes de la televisión como real y verdadera, afectando a la personalidad y el lenguaje, y debido a que no saben distinguir bien entre a realidad y la fantasía, quedan bajo la influencia de miles de programas televisivos, propagandas, donde pueden aprender cosas inapropiadas o incorrectas para sus edades.

Los menores de edad que pasan mucho tiempo frente a las pantallas, están en mayor riesgo de presentar dificultades académicas, leer menos libros, realizar menos deporte, socializar menos, compartir menos en familiar, etc.

4.2.9. La televisión y los efectos en los niños y niñas

La televisión ha sido en muchas ocasiones muy criticada por diversos expertos tanto de forma positiva como negativa. Los menores que pasan mucho tiempo frente a las pantallas de la televisión pueden estar más propensos a presentar diversos riesgos para su desarrollo intelectual

y emocional. Diversos estudios (Fustes, Vázquez y Olalde, 2011; Tchernitchin, 2011; Bar-On, 2000) corroboran cada vez más la teoría de que el pasar mucho tiempo viendo televisión puede ser perjudicial para la salud de los menores.

Entre las problemáticas de salud que puede generar el observar por el tiempo que pasan niños y niñas frente a las pantallas de la televisión, se encuentra la obesidad, la falta de comunicación, depresión, déficit de atención, y pérdida de interés por los juegos tradicionales de la infancia, entender parcialmente lo que observa, por ejemplo en relación con programas televisivos con contenido violento o sexual, estereotipos de raza, abuso de drogas y alcohol, los niños y niñas son muy impresionables y pueden asumir lo que ellos ven en la televisión como algo normal, seguro y aceptable, por ende la televisión expone a los niños a tipos de comportamientos y actitudes que pueden ser difíciles de comprender.

Son muchos los efectos psicológicos que puede tener la exposición de menores a la televisión, cuando los niños y niñas observan programas con contenido violento, dichos menores tienden a reproducir en sus juegos o acciones, las actitudes observadas en la televisión; los niños copian o intentan hacer lo que los otros hacen, ignorando la diferencia entre lo que es real, fantasía, bueno o malo, bueno o malo.

4.3. MARCO CONTEXTUAL

4.3.1. Historia

La Institución Educativa San Rafael de Envigado es un plantel educativo oficial y mixto producto de la fusión en el año 2002 de tres centros educativos del Municipio de Envigado: Escuela Urbana Pío XII, Escuela Urbana San Rafael y Liceo de Envigado.

Esta fusión se hizo mediante la Resolución 15410 del 8 de Noviembre de 2002. La intencionalidad de esta fusión fue la de poder ofrecer a algunos los niños y jóvenes del Municipio la oportunidad de cursar en un mismo plantel los tres niveles educación formal contemplados en la Ley General de Educación y la Ley 715; preescolar, básica primaria y secundaria, media. La Institución cuenta con la media académica con profundización en Humanidades y media técnica con especialización en comercio y sistemas.

Dirección: Calle 41 A Sur # 26-58 barrio San Rafael municipio de Envigado.

Teléfono: 276 60 12.

4.3.2. Misión

Educación integral con espíritu empresarial.

4.3.3. Visión

Transformación del entorno con responsabilidad social.

4.3.4. Filosofía

El propósito fundamental de formación de la Institución Educativa Comercial de Envigado es rescatar el sentido de la vida como centro del proceso educativo que proporcione trascendencia a la dimensión humana, mediante la construcción de una Institución que reconociendo la alteridad, fomente la búsqueda permanente del conocimiento, la convivencia con creatividad y alegría, en armonía sostenible con el entorno.

Los niños de la Institución Educativa San Rafael vienen en su gran mayoría de hogares humildes, donde se ven gran cantidad de problemáticas que pueden influir en su desarrollo. El vivir solo con uno de los padres es una de las problemáticas que se ha podido evidenciar en las visitas y el contacto con los menores y su respectiva directora de grupo, esta ausencia de uno de los padres obliga al que sí está presente a pasar gran cantidad de tiempo fuera del hogar buscando el sustento económico, dejando al niño al cuidado de una vecina o un familiar en el mejor de los casos, también se presenta que algunos de los niños quedan sin un cuidador por gran cantidad de horas, quedando expuestos a un entorno poco ideal como el que se vive en el barrio San Rafael del municipio de Envigado.

4.3.5. Organigrama de la Institución Educativa San Rafael de Envigado



Fuente: Institución Educativa San Rafael de Envigado.

5. METODOLOGÍA

5.1. ENFOQUE

El enfoque metodológico del proyecto es de corte cualitativo, el cual consiste en utilizar la recolección y valoración de datos no estandarizados; por tanto, no se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). Las investigadoras formularán preguntas generales y abiertas, obteniendo datos expresados a través del lenguaje ya sea escrito, verbal y/o no verbal; describen y analizan los datos y los convierte en códigos y categorías de análisis que expresan las tendencias subjetivas del grupo objeto de estudio, desde un marco teórico pertinente.

El enfoque cualitativo comprende el desarrollo natural de los sucesos, es decir “*no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad*” (Hernández, Fernández y Baptista, 2007, p. 9).

Este enfoque de metodología de investigación ha sido utilizado en diversas disciplinas humanísticas como la antropología, la sociología, etnografía, psicología.

5.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Este estudio se encuentra dentro de las investigaciones de tipo descriptivo, ya que se requirió del conocimiento de los elementos configurativos del objeto de estudio para poder con ello analizar las representaciones sociales sobre las conductas agresivas, construidas por los niños y niñas entre 8 y 10 años, que observan la televisión y pertenecen a la Institución Educativa San Rafael (IESR) del municipio de Envigado. De esta manera, se logró identificar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades; de igual manera, pudo servir de base para trabajos que requieren un mayor nivel de profundidad sobre el tema aquí abordado.

El interés comprensivo en el trabajo descriptivo y en la lógica del enfoque cualitativo, tan característico de este trabajo, se encuentra sustentado en tres momentos señalados por Galeano (2009), los cuales guardan relación entre sí:

Exploración: comprende el momento por el cual se determina la problemática que va a analizar y comprender. Además, es una búsqueda de revisión bibliográfica del fenómeno que se pretende abordar.

Focalización: en este momento es donde se recogen los datos, es precisamente en este instante donde la investigación adquiere sentido, ya que es el momento en el que se debe centrar el tema de trabajo.

Profundización: en esta instancia es donde se construyen las técnicas y perspectivas de análisis e interpretación de los datos arrojados durante la investigación.

5.3. MÉTODO

El método empleado para esta investigación corresponde al fenomenológico, el cual consiste en la investigación de un aspecto social en particular como lo es la descripción de las representaciones sociales sobre las conductas agresivas, construidas por los niños y niñas entre 8 y 10 años, que observan la televisión y pertenecen a la Institución Educativa San Rafael (IESR) del municipio de Envigado; en sí, el método fenomenológico busca, sobre todo, comprender las percepciones de las personas, sus perspectivas e interpretaciones de una situación o fenómeno específico e intenta responder cómo es visto desde una experiencia y perspectiva en particular de un conjunto reducido de actores sociales que tienen que ver directamente con el objeto de estudio del presente trabajo de grado.

Husserl (1962), citado por Martínez (2010), por ejemplo, estructura sus investigaciones desde una mirada científicista; a partir de esto buscó generar un método fenomenológico que deja a un lado los prejuicios, conocimientos y teorías previas. Señala que la fenomenología es la ciencia de los fenómenos y que consiste en permitir ver lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo, y en cuanto se muestra por sí mismo.

Según Martínez (2010), “*el énfasis primario de la fenomenología está puesto en el fenómeno mismo, es decir, en lo que se presenta y revela a la propia conciencia y del modo como lo hace: con toda su concreción y particularidad*” (p. 22).

Para Husserl (1962), citado por Martínez (2010), el método fenomenológico estudia los fenómenos tal como son experimentados y percibidos por el hombre y, por lo tanto, permite el estudio de las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta.

5.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de este trabajo investigativo está conformada por 40 estudiantes de la Institución Educativa San Rafael de Envigado, todos pertenecientes al tercer grado de primaria, la diferencia por sexos está marcada de la siguiente manera: 21 niñas y 19 niños, todos entre las edades de 9 años excepto uno, el cual tiene 11 años. La muestra fue de 10 estudiantes, siendo la diferencia por sexos de 6 niños y 4 niñas entre las edades de 8 a 10 años. Se seleccionó este grupo, ya que durante el periodo de prácticas, a través de la observación directa por parte de las investigadoras, y las diversas conversaciones que se tuvieron con los docentes, se hizo evidente la problemática en relación con la agresividad infantil que en dicha institución existía.

5.5. CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y DE EXCLUSIÓN

Los criterios de inclusión que se tuvieron en cuenta para la realización del trabajo de campo (entrevistas) fueron los siguientes: niños y niñas entre los 8 y los 10 años de edad; niños y niñas que observan la televisión; y niños y niñas pertenecientes al grado tercero de la Institución Educativa San Rafael del municipio de Envigado.

Por su parte, los criterios de exclusión fueron los siguientes: niños y niñas menores de 8 años y mayores de 10 años; niños y niñas que no observan la televisión; y niños y niñas pertenecientes a un grado diferente al grado tercero de la Institución Educativa San Rafael del municipio de Envigado.

5.6. INSTRUMENTOS–OPERACIONALIZACIÓN

Se realizó una entrevista estructurada con la población objetivo, pertenecientes al Colegio San Rafael de Envigado. Para la adecuada interpretación de los datos obtenidos fueron codificadas las preguntas, se ordenó la información a partir de categorías, que permitieron de manera lógica la interpretación de los factores que emergieron de ellas y se facilitó la comprensión de los componentes representacionales y su relación con los elementos que de estos surgen que permitan concluir con la manera en la que estos pueden o no contribuir en las conductas agresivas en los menores de dicho colegio.

Dentro de la dinámica propia de la investigación, se pretendió realizar una serie de entrevistas con la población objeto de estudio, partiendo de la indagación del nombre, edad, sexo y grado.

Aspectos a valorar	Pregunta
Edad.	¿Cuántos años tiene?
Tipo de programas que se suele ver.	<p>¿Cuáles son los programas de la TV que usted más observa en su casa?</p> <p>¿De qué se tratan los programas que usted más observa en la TV?</p>
Programa favorito.	<p>¿Cuál es su personaje favorito, de los programas que observa en la TV?</p> <p>¿Cuál es su programa favorito? ¿Con qué personaje de su programa favorito se identifica y por qué?</p>
Control de padres, acudientes o adultos cuando observa televisión.	¿Cuáles son los programas de la TV, que sus padres no le permiten ver y por qué razones?
Comprensión de contenidos televisivos	¿Qué aprende de los programas que observa en la TV?
Restricciones sobre la televisión.	¿Usted observa programas de TV en su casa?
Repetición de acciones vistas en televisión en la escuela, la familia, el recreo, etc.	<p>¿Cuáles son los comportamientos que usted imita, de los programas observados en la TV?</p> <p>¿Sus compañeros se comportan a veces como los personajes que ve en la televisión? ¿Qué personajes?</p>

Aspectos a valorar	Pregunta
	<p>¿Cómo se comportan ellos?</p> <p>¿Sobre qué programas de la TV, conversa con los compañeritos de la escuela?</p> <p>¿Cuáles son los comportamientos observados en la TV, que más aparecen en sus juegos?</p>
Agresividad	<p>Cuando sus amigos se enojan, ¿se parecen a alguien a quién has visto en televisión?</p> <p>¿Qué es un comportamiento agresivo para usted?</p> <p>¿Qué comportamientos agresivos ve en sus compañeros?</p>

5.7. PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS

Una vez recolectada la información, se procedió a la ejecución del siguiente plan de análisis: en primer lugar, se llevó a cabo la revisión de los diferentes contenidos teóricos identificados en el marco referencial; en segundo lugar, se realizaron las distintas actividades con los estudiantes; y, finalmente, se llevó a cabo un proceso de triangulación de información que dio como resultado una discusión y una serie de conclusiones y recomendaciones.

5.8. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Esta investigación contempla parámetros establecidos en la Resolución 008430 del 4 de octubre de 1993, del Ministerio de Salud, en cuanto a investigaciones con riesgo mínimo, realizadas con seres humanos; de la misma forma, se tuvo en cuenta la Ley 1090 de 2006 o ley del psicólogo. Dentro de las condiciones éticas para la investigación se encuentran las siguientes:

Secreto Profesional: la investigación garantiza el anonimato de los participantes debido a la importancia y respeto a la dignidad y valor del individuo, además el respeto por el derecho a la privacidad. La práctica ente investigadora se compromete a no informar en su publicación ninguna de los nombres de los participantes ni otra información que permitiese su identificación.

Derecho a la no participación: los participantes, al estar informados de la investigación y el procedimiento, tienen plena libertad para abstenerse de responder total o parcialmente las preguntas que le sean formuladas y a prescindir de su colaboración cuando a bien lo consideren.

Derecho a la información: los participantes podrán solicitar la información que consideren necesaria con relación a los propósitos, procedimientos, instrumentos de recopilación de datos y la proyección y/o socialización de la investigación, cuando lo estimen conveniente.

Remuneración: los fines de la presente investigación son eminentemente formativos, académicos y profesionales y no tienen ninguna pretensión económica. Por tal motivo la

Representaciones sociales y conductas agresivas en niños y niñas

colaboración de los participantes en ella es totalmente voluntaria y no tiene ningún tipo de contraprestación económica ni de otra índole.

Divulgación: la devolución de los resultados será presentada (por escrito u oralmente) a la institución participante para que sean conocidos por la comunidad. Los resultados de la investigación serán divulgados al interior de la Institución Universitaria de Envigado. No obstante en estos procesos el secreto profesional se mantendrá sin que se pudiera dar lugar al reconocimiento de la identidad.

Acompañamiento: Las estudiantes contarán con la orientación del asesor para las diferentes etapas del proceso de investigación, quien brindará la asesoría teórica, metodológica y ética pertinente para la realización del trabajo.

5.9. CRONOGRAMA

Actividades		CRONOGRAMA POR SEMESTRE											
		Semestre 8				Semestre 9				Semestre 10			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Fase	Actividad												
Exploración y Diseño	Investigar sobre antecedentes.	X	X										
	Revisión de bibliografía.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Diseño método. .	X	X										
	Socialización y Avances				X								

Representaciones sociales y conductas agresivas en niños y niñas

	observación				X								
Focalización e Interpretación.	Elección de los participantes.					X							
	Elección técnica de rec de inf.						X	X					
	Recolección de la información								X				
	Entrega de avances.							X					
Análisis y Presentación de Resultados.	Interpretación y comprensión de la info.									X			
	Redacción del informe final										X	X	
	Preparación de la presentación final.											X	
	Entrega y presentación final.												X

5.10. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO GLOBAL DEL TRABAJO DE GRADO				
RUBROS	FUENTES			TOTAL
	Estudiante	IUE	Externa	
Personal	1.662.652			1.662.652
Material y suministro	77.500			77.500
Salidas de campo	150.000			150.000
Bibliografía	100.000			100.000
Equipos	970.000			970.000
Otros	320.000			320.000

TOTAL	3.268.152			3.2568.152		
DESCRIPCIÓN DE LOS GASTOS DE PERSONAL						
Nombre del Investigador	Función en el proyecto	Dedicación h/semana	Costo			Total
			Estudiante	IUE	Externa	
Alexandra Quintero Viviana Salazar Claudia Hurtado	investigadoras	10				Sin costo
Julieta Bedoya	Asesor	1		704.000		704.000
TOTAL				704.000		704.000
DESCRIPCIÓN DE MATERIAL Y SUMINISTRO						
Descripción de tipo de Material y/o suministro	Costo			Total		
	Estudiante	IUE	Externa			
3 Resmas de hojas	21 .000			21.000		
Cartuchos de impresora	40.000			40.000		
3 cajas de lapiceros de 24 unidades	16. 500			16.500		
TOTAL	155.000			155.000		
DESCRIPCIÓN DE SALIDAS DE CAMPO						
Descripción de las salidas	Costo			Total		
	Estudiante	IUE	Externa			
Visitas a bibliotecas	75.000			75.000		
Visitas a otras universidades	75.000			75.000		
TOTAL	150.000			150.000		

DESCRIPCIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO				
Descripción de compra de material bibliográfico	Costo			Total
	Estudiante	IUE	Externa	
Compra de libros	100.000			100.000
TOTAL	100.000			100.000
DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS				
Descripción de compra de equipos	Costo			Total
	Estudiante	IUE	Externa	
Computador	800.000			800.000
Impresora	170.000			170.000
TOTAL	970.000			970.000
DESCRIPCIÓN DE OTROS GASTOS FINANCIADOS				
Descripción de otros gastos	Costo			Total
	Estudiante	IUE	Externa	
Fotocopias	100.000			100.000
Internet	100.000			100.000
Argollado	20.000			20.000
Block de notas	2000			2000
Resaltador	2000			2000
3 Cajas de lapiceros	16. 500			16. 500
TOTAL	224.000			240.500

6. RESULTADOS

En el análisis de los datos se pueden encontrar seis categorías (identificación, programas favoritos, programas prohibidos, juegos, programas informativos y fantasía), las cuales explican las representaciones sociales construidas por los niños y niñas cuando observan televisión; a su vez, estas categorías se componen de diversas subcategorías (belleza, violencia, novelas, chistosos, infantiles, novelas, cantar, bailar, futbol, básquet, bici, volar, conocimiento, imaginación) que brindan un entendimiento más profundo acerca de la subjetividad de los niños y las niñas al ver televisión.

A continuación se explican cada una de las categorías con sus correspondientes subcategorías, con el fin de dar a conocer las representaciones sociales de los niños y su impacto en el tema de la agresividad.

6.1. IDENTIFICACIÓN

Como primera categoría emergente se encuentra la “identificación”, la cual está es definida como el referente que usan los niños y las niñas para señalar que ellos o sus amigos son iguales o parecidos a los personajes de la televisión. Esto es importante para ellos en la medida en que encuentran en estos personajes características que ellos mismos quisieran tener, pues esto les permite relacionarse mejor con los demás.

De igual manera, es posible afirmar que los niños y las niñas se identifican con los personajes de la televisión, ya que, de cierto modo, se relacionan con éstos de la misma manera a como lo hacen con sus propios familiares y compañeros de escuela; en otras palabras, el niño o la niña mira a los personajes que aparecen en los programas televisivos como si fuesen reales e hicieran parte de su propio entorno, lo que, según señalan del Río, Álvarez y del Río (2004), *“le lleva a una ilusión de intimidad en que puede apropiarse de su identidad y adoptar roles complementarios tomados de esos personajes”* (p. 231).

Específicamente, en esta categoría los niños y las niñas expresan frases como:

“Me identifico con Violeta porque es compartida” (E10, 6).

“Doctor Mata porque el investiga la muerte y mata a las mujeres” (E4, 3).

“Los Simpson porque hacen cosas malas y feas, a veces muestran las partes íntimas” (E5, 9).

Con base a los objetivos del presente trabajo de grado, así como a partir de los resultados obtenidos, se evoca que las representaciones sociales sobre las conductas agresivas de los niños de la IESR, que observan televisión, se hace sobresaliente un contraste, entre lo gracioso y un agrado por ese tipo de personajes que gozan de una apariencia física llamativa y una característica de agresividad en su forma de ser, manifestándolo el niño mediante la afirmación

de una preferencia por este tipo de personajes que actúan con un estado de ánimo exaltado (bravos) y otros con gran sentido del humor.

6.2. PROGRAMAS FAVORITOS

Posteriormente se encontró que para los niños es importante hablar de sus programas favoritos, estos son los programas preferidos de los niños y las niñas, puesto que muchas cosas de las que se ven las incluyen en sus juegos, los entretienen, encuentran temas en común para hablar con sus amigos, entre otros.

Los niños encuentran en sus programas favoritos personajes a los cuales admiran y que les permiten aprender a ver el mundo que los rodea de una forma particular, observan en los protagonistas de sus programas actitudes, valores, costumbres o incluso elementos fantasiosos que les llaman la atención.

Un asunto que se pudo evidenciar es que, en general, a los niños y a las niñas les gustan los programas de televisión que son para adultos; para muchos padres ello no acarrea ningún tipo de perjuicio, pero para algunos investigadores como De Apellaniz, Luna y Krzywak (2011) esto tiene implicaciones negativas en la medida en que los contenidos de este tipo de programas pueden ser violentos o contener escenas extremas de sexo no aptas para sus edades. Según las mencionadas autoras, *“la falta de sensibilidad de las escenas violenta en televisión puede hacer*

que el niño carezca de reacciones emocionales ante actos violentos en su vida real, e incluso perder el interés por ayudar a alguien”.

La mayoría de los niños respondieron a esta pregunta que sus programas favoritos son las novelas y programas como el capo, es interesante observar como dichos programas tiene un alto contenido de violencia o de sexo en sus contenidos, a esta edad estos programas son más atractivos para ellos que incluso los deportes o las caricaturas.

En esta categoría los niños y las niñas expresan frases como:

“Mi programa favorito es Violeta” (E10, 6).

“De Disney chanel me gusta Yesid, porque hace cosas muy chistosas; del Canal de las Estrellas me gusta Valentina, es una protagonista muy bonita; y de La Dueña me gusta la protagonista porque es muy brava; de Disney Chanel me gusta mucho Violeta, es una cantante y canta muy bonito” (E1, 3).

“Sí... como mujeres al límite; se comportan mal porque pelean” (E7, 6).

Por su parte, en cuanto a tener un comportamiento agresivo, es bastante sobresaliente el hallazgo del agrado por los personajes de buena presentación física con características agresivas y otros con buen sentido del humor; como afirman los niños y niñas en las respuestas de preguntas que tienen que ver con programas favoritos, comportamientos que imita en los juegos,

programas generalmente observados, personajes con los que se identifica y programas sobre los que conversa con los compañeros en la escuela.

6.3. PROGRAMAS PROHIBIDOS

En concordancia con lo anterior, se encontró otra categoría denominada programas prohibidos; éstos son los programas que los papás no dejan ver a sus hijos por su alto contenido de violencia, ya que en éstos se ven muchas armas y sangre, lo cual no es un buen ejemplo para ellos.

Para muchos padres, y expertos en el tema, la televisión es “una niñera difícil de controlar”, pues la preocupación actual, en la gran mayoría, son los comportamientos que sus hijos asumen, pues muchos niños y niñas imitan todo lo que ven y otros, por el contrario, dejan de lado sus responsabilidades y obligaciones o las hacen rápidamente con tal de poder dedicar más tiempo a la televisión. Ante el miedo a este tipo de situaciones muchos padres optan por tomar una posición restrictiva no dejando que sus hijos tengan contacto con la televisión o restringiendo algunos programas televisivos; ello, sin duda, causa curiosidad en estos niños y niñas, quienes buscarán saciarla en cualquier oportunidad que se les presente.

En esta categoría los niños y las niñas expresan frases como:

“No me dejan ver casi novelas, pero yo las veo al escondido, porque es de mucha violación, el doctor mata tampoco me lo dejan ver” (E1, 9).

“De secuestros, cosas que no deben ver los niños, también el doctor mata” (E2, 9).

Llama la atención que son precisamente estos programas de televisión con los que más se identifican los niños y las niñas y los que ven con mayor frecuencia; esto evidencia que aunque los padres intentan ejercer el control frente a los contenidos televisivos que sus hijos observan, no se logra un total aislamiento de estos temas. Además, los compañeritos del colegio comúnmente les hablan de dichos programas, así algunos no puedan verlos.

6.4. JUEGOS

Esta categoría hace referencia a los juegos practicados por los niños y las niñas. Los niños y las niñas comparten con sus pares el gusto por el juego extrayendo matices de los programas que observan, los cuales, a su vez, les dejan ciertas enseñanzas.

Es de anotar que el juego es el trabajo del niño o la niña y les proporciona oportunidades para aprender, desarrolla su mente y desarrolla sus destrezas motrices y sociales; sin embargo, algunos roles que observan en ciertos programas televisivos, y que por tanto quieren imitar a manera de juegos, pueden no ser los más apropiados, por lo que se debe limitar, según algunos

expertos, la observación de ciertos programas, pues ello los puede animar a participar en otras actividades.

En esta categoría los niños y las niñas expresan frases como:

“Canto canciones de Violeta, bailo y también ser como una profesora y a la mamá” (E2, 11).

“Comportamientos buenos, jugar al balón y montar bici” (E5, 11).

“La violencia, porque algunos se ponen a jugar a estrujarse” (E9, 11).

6.5. INFORMATIVOS

Esta categoría se refiere a los programas de televisión que informan sobre un determinado tema de interés general tales como noticieros, magazines, documentales, lo cual es muy importante para su aprendizaje; sin embargo, estos programas, en ocasiones, también presentan un alto contenido de violencia, los ven porque son sus padres o personas mayores las que los observan y ellos están acompañándolos.

No cabe ninguna duda que los programas televisivos informativos como los noticieros contienen una experiencia educativa positiva para los niños y las niñas; sin embargo, en muchos

de ellos, por no decir en todos, se presentan informaciones e imágenes con contenidos violentos o, muchas veces, se tocan temas perturbadores para éstos. Ejemplo de ello puede ser una toma guerrillera (en el caso colombiano), un tiroteo, un desastre natural en el que mueren niños, lo cual, seguramente, preocupará a los niños y las niñas, ya que pensarán que algo parecido les podría pasar a ellos o a sus seres queridos. Es más, los niños y niñas, al concentrarse en historias violentas y negativas pueden sufrir del “síndrome del mundo malo”, el cual ocurre cuando una persona altera su comportamiento en función de lo que muestran los noticieros, sintiéndose en peligro y con miedo, lo que puede conllevar a sentir depresión y ansiedad, provocar agresividad o, inclusive, aumento de peso, además de darles una perspectiva imprecisa de lo que es el mundo y la sociedad realmente.

En esta categoría los niños y las niñas expresan frases como:

“Sólo veo noticias porque me importa lo que pasa en la tierra” (E3, 2).

“Noticias, kid buttowski, películas de acción y terror” (E9, 2).

“Muñequitos, noticias, películas de acción” (E10, 2).

6.6. FANTASÍA

Con dicha categoría se hace alusión a los programas de televisión sobre dibujos animados, súper héroes y ciencia ficción.

Por lo general, y es normal, que los niños y niñas hablen solos, imaginen amigos, hermanos y personajes que tienen su misma edad, inventen y fantaseen; ello les ayuda a que entiendan ciertas reglas, límites, a ponerse en el lugar del otro y a que creen un entorno íntimo lleno de magia al cual sólo ellos pueden ingresar; en otras palabras, es la base de su creatividad y, por tanto, debe ser libre y respetada, pues ellos son quienes controlan todo y a todos y sus reglas y decisiones les pertenece.

En esta categoría los niños y las niñas elevan su imaginación a un mayor nivel lo cual les permite soñar y expresan frases como:

“Juego a ser Superman, poder volar y a ser Goku, porque me gusta mucho salvar al mundo y tener muchos poderes increíbles, a mí me gustaría salvar al mundo siendo calmado, paciente y ser bueno con los demás” (E8, 11).

7. DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos en la entrevista estructurada y en lo encontrado en el marco teórico, los niños y niñas al estar expuestos excesivamente a programas de televisión con contenido violento, tienden a ser más agresivos, pues son diversos los estudios que señalan que estos niños y niñas tienden a volverse indiferentes ante los horrores de la violencia (Arbaccó y O'Brien, 2012; Bar-On, 2000; Catela, 2005; Cebrián, 1993; Christakis y Zimmerman, 2007; Del Río, Álvarez y Del Río, 2004; Fernández, 2001; Jiménez, 2009; Marín, 2012; y Pérez, Pinzón, González y Sánchez, 2005); de igual manera, de forma gradual, pueden ir aceptando la violencia como un modo de resolver los conflictos, imitando la violencia que observan en los programas televisivos y, a su vez, pueden identificarse con ciertos caracteres personales (víctimas o victimarios).

La televisión se ha convertido en una *“fuente efectiva en la creación y formación de actitudes en los niños y niñas”* (Alcalá, 2009, p. 1), ya que a muy temprana edad, éstos son sometidos a su influencia; se sabe que los niños y niñas seleccionan los programas que los divierten más y no los que los educan, y aunque se transmiten programas educativos, son muy pocos los niños y niñas que prefieren un programa educativo sobre uno divertido; ahora, tampoco es desconocido que los niños y niñas invierten una gran cantidad de tiempo en ver la televisión y, sobre todo, lo dedican a programas que son exclusivos para adultos; de igual manera, existen estudios que indican que, en promedio *“hay seis veces más violencia durante una hora de televisión infantil que en una hora de programación de televisión para adultos”* (Rothemberg, 1975, p. 165); es

más, hay otras investigaciones que indican que el observar programas con algún grado de agresividad estimula, de cierta manera, los impulsos agresivos de los niños.

Al respecto de dicha estimulación de la agresividad por causa de los programas con contenido violento en la televisión, se puede señalar que los niños y niñas pueden aprender a creer que las conductas agresivas son una solución admisible a la provocación, ya que en los programas violentos este tipo de conductas son observadas como justificables moralmente y perfectamente utilizables; de igual manera, el hecho de ver en la televisión conductas agresivas, sin duda, incitará una conducta similar en los niños y las niñas, quienes aprenderán por imitación.

Todo lo que se ha dicho hasta el momento no es que sea un indicador de que la violencia que se observa en la televisión sea la única fuente del comportamiento agresivo en los niños y niñas o de su agresividad, sino que, según expone Jiménez (2009), es un factor que contribuye significativamente a imitar este tipo de conductas.

Como lo señala Fernández (2001), los niños y las niñas, en la actualidad, ven televisión porque les es impuesta por el medio: la observan porque, indudablemente, no les queda otro remedio; se les ofrece en el ambiente de los hogares y se les *“refuerza la conducta de contemplación por los padres. En muchos casos constituye la única compañía del niño y a veces se convierte en una especie de niñera”* (p. 2); ello quiere decir que ver televisión es la actividad líder de los niños y gastan la mayor parte de su tiempo viendo programas de televisión que haciendo una cosa diferente, además de dormir. Ahora, el tiempo que los niños y las niñas

dedican a la televisión puede variar según la edad, el sexo, la clase social y está estrechamente relacionado con el tiempo que los padres les dedican a sus hijos.

Todos los programas vistos en televisión generan estímulos que son procesados al interior del niño, dando lugar a una serie de respuestas a esos estímulos, recreándolos de una forma que se vuelve propia, como lo afirma Del Río et al. (2004), al dar cuenta del proceso por el cual pasan los estímulos para convertirse en representaciones. Esas representaciones son las interiorizaciones hechas por los niños con respecto a los personajes, ubicándolos de cierta forma en las características de sus comportamientos adoptando para ellos parte de lo que les agrada en la televisión.

En cuanto a los programas que observa en la televisión, el niño o la niña afirma aprender a cómo adquirir un comportamiento para ser divertido con sus pares; por otro lado, desde tan temprana edad aprender a forjarse con base a lo que ve en los adultos para afianzar su personalidad.

Los niños también sacan de la televisión muy buenas enseñanzas sobre cómo comportarse con sus padres, con sus compañeros de escuela, en la calle, etc., porque de lo contrario, por desobediente, por indisciplinado o por no portarse bien, según ellos, le puede ocurrir algo.

Aunque sacan enseñanzas positivas, lo más característico que interiorizan los niños y las niñas es lo agresivo de los personajes, tal y como lo afirma uno de los infantes al responder acerca de los comportamientos que imita de los programas de televisión.

Otra situación similar se evidencia en la imitación de los personajes con características agresivas, pero con el fin de hacer cosas buenas; de esta manera, lo violento es la representación de las agresividades internas del infante, mientras que el relato de salvar al mundo del mal es la formación de valores que el infante ha simbolizado mediante las observaciones de los aspectos positivos que hace el niño de sus personajes.

Según Duque et al. (2007), los programas de televisión nutren la estructura psíquica del niño de una forma automática, hasta el punto de hacerlos parte de la realidad que tienen los niños a diario en sus diversos ambientes socioculturales, donde se desenvuelven de una forma espontánea, teniendo como vínculo de interacción con el otro las recreaciones de las cosas que ven en televisión, siendo parte de ese mundo interno del infante que lo representa en ese ambiente natural, por lo que la estructura psíquica del niño actúa tal y como es, sin la subyugación que a veces los niños sienten cuando perciben la presencia de un adulto.

Uno de esos contextos donde el niño actúa naturalmente por momentos más prolongados es en la escuela, allí el niño afirma que conversa con sus compañeros acerca de los programas de televisión que son chistosos, representándolos en una realidad social, una sociedad infantil que se nutre de los programas de televisión con cierto sentido del humor, para tenerlos como un “*as bajo la manga*” cuando éste siente la necesidad de sumergirse en esa sociedad infantil que los niños tienen, de esta forma, al ver esos programas que causan risa para ellos, se nutre el mundo externo del infante, ya que el niño no se queda sumergido en su mundo interno, siente muy cerca un aliado que le permitirá incluirse en esa dimensión infantil a la que comienza a llamar

sociedad, porque los niños están abandonándose de su mundo interno y se integran a la subjetividad de los otros dialogando de programas caracterizados por la agresividad.

Para Vygotsky (1971), el desarrollo se da en primera instancia por los procesos aprendidos de la interacción social y, según los datos de las entrevistas, una forma de interactuar el niño en la sociedad es por medio de esas recreaciones que hace de los programas que observa, en la mayoría de los casos, es de violencia, divirtiéndose y disfrutando de las simbolizaciones que allí hacen; de esta forma, según Vigotsky (1971), el niño está contribuyendo a su desarrollo, gracias a la interacción que hace con sus pares, con respecto a la recreación de esos programas violentos.

La descripción que hacen los niños al respecto de los programas de televisión, evidencian que son programas característicos de tener cierto grado elevado de violencia, expresando un deseo manifiesto de hacer lo mismo de los personajes de la televisión, como lo afirma un niño en el programa de Dragón Ball Z, quien desea ser como ellos, pero ese deseo es colectivo al comentarlo con los otros compañeros y así se forma un grupo social, caracterizado por un deseo de ser como el personaje, permitiéndole al niño tener un vínculo más fuerte con sus compañeros, surgiendo entre ellos algo en común que los hace sentirse cómodos entre sí, como lo es la característica de estos dibujos animados, de estar siempre prestos a luchar con el otro con unos poderes sobresalientes, provocando gran amaño; de este modo, se logra determinar un impacto fundado precisamente en esa característica de agresividad que seduce en los infantes y les permite tener una inclusión en la sociedad infantil, surgiendo como un hallazgo que los personajes de televisión con características agresivas son herramientas importantes en la integración del niño a la sociedad infantil.

Con respecto al ítem que indaga sobre la representación real de los personajes que puede ver en sus amigos cuando se enojan, referente a alguien que ha visto en la televisión, los niños encuentran muchos parecidos con los personajes que ven a diario, de inmediato con una característica de agresividad de alguno de sus compañeros. En dicho ítem se puede observar la construcción que hacen los niños acerca del otro, para este caso es sólo una característica de semejanza que los niños recrean en sus representaciones sociales, pero someten al compañero a un personaje ficticio enalteciendo la agresividad, hasta el punto de verla tan real en uno de sus amigos y gozar de ella como algo que se debe admirar. Éste es un hallazgo muy sobresaliente en este ejercicio investigativo, ya que los infantes están prestos a encarnar los personajes como un modo de elogio a ese comportamiento de los programas de televisión.

Como puede verse, es la descripción de un lugar específico para ejercer la agresividad, por lo tanto, se puede inferir que es un concepto observado en cualquier ambiente en donde el niño se desenvuelve.

Desde la perspectiva teórica, la agresividad, según Tobeña (2003) se nombra como *“una tendencia a presentar comportamientos dañinos o lesivos que permiten distinguir entre individuos, según la manifiesten en mayor o menor grado”* (p. 52), muy similar a lo que afirman los niños frente a la agresividad, nombrándola cómo comportarse mal con los compañeros, darse puños, arañarse, son comportamientos dañinos o lesivos, por lo tanto la definición de los niños es muy similar a la del autor citado.

También Bandura y Walters (1974) señalaban que la agresividad es una respuesta socialmente aprendida o el resultado de un condicionamiento instrumental; para el caso que aquí atañe, es una conducta aprendida de las agresividades que ven en sus personajes de televisión; gran parte de dicha agresividad la adquieren de allí como medio de interacción con el otro, tal y como lo manifiestan los niños que se reúnen a dialogar con sus amigos sobre los programas favoritos, encontrando como motivo de diversión las manifestaciones de poderes y pelus que sus personajes hacen.

Finalmente, se puede señalar que en los niños es muy notable la agresividad, es una característica muy sobresaliente en sus comportamientos, se evidencian agresiones de toda clase, tanto verbales como físicas, dando cuenta de un apoderamiento de las vivencias de dichos contenidos televisivos para describir la gran mayoría de los sucesos que viven los niños a diario en su círculo social y comparando todo lo que ocurre en el aspecto real con lo que observan en la televisión, formando un vínculo muy sólido entre lo real y lo irreal.

8. CONCLUSIONES

Se puede concluir que efectivamente la conducta agresiva aumenta cuando los niños y las niñas ven programas de televisión violentos, es decir, las restricciones legales del Estado para que en los programas de televisión se advierta sobre el material y contenido violento del programa encuentra asidero científico, pues resulta evidente que este tipo de acciones violentas en la televisión por parte de un niño, pueden ser copiadas y ejecutadas por él mismo en otros entornos y contextos.

Estudios como los de Pérez, Pinzón, González y Sánchez (2005) señalan que el fenómeno de los contenidos violentos que se presentan en la televisión ha sido ampliamente estudiado e investigado a través de diversos enfoques; por una parte, está el positivista, el cual fue defendido por investigadores como Bandura, quien sustenta que la televisión, sin duda, es transmisora de comportamientos violentos, los cuales pueden propiciar un aprendizaje condicionado por pautas agresivas, lo que quiere decir que los niños y niñas con un alto grado de exposición a este tipo de programas televisivos pueden mostrar una alta incidencia de hostilidad al imitar la agresión que estos mismos observan en la televisión; de otro lado, se encuentra el enfoque hermenéutico-comprensivo, el cual ha adoptado una mirada integradora entre lo psíquico y lo socio-cultural, en la medida en que defiende que los efectos negativos en los niños y niñas de los programas de televisión con contenido violento incluyen diversos aspectos: tener menor sensibilidad al dolor, comportamientos agresivos, posibilidad de usar la violencia como mecanismo para resolver los

conflictos, victimizar a los otros y desarrollar pensamientos y creencias de que el mundo es un lugar malo y, por tanto, tenebroso.

Una de las categorías más visibles en los niños y las niñas es la “identificación”, sobre todo con los personajes (sean éstos súper héroes o no), de sus programas favoritos de la televisión; en primer lugar, eligen al que más les gusta por su simpatía y humor; luego, por su personalidad, por lo que hace, por cómo actúa; y finalmente, por su atractivo físico; cabe también mencionar que el espacio por excelencia donde reproducen e imitan las conductas de estos personajes es la escuela, ya que es precisamente allí donde los niños entran a representar, a través de juegos, ciertas situaciones a través de las cuales éstos se identifican con los personajes que más les gusta.

Una situación que preocupa de los niños y niñas que ven programas de televisión con contenido violento, es que éstos tienen muy poca o ninguna clase de supervisión por parte de los padres y, como ha quedado establecido a lo largo de la presente investigación, no es para nada desconocido que hay efectos a corto plazo de la constante influencia de la violencia que se observa en la televisión, ya que ésta puede dar paso a que los niños y niñas tengan pensamientos y emociones mucho más agresivas en comparación con los niños y niñas que no observan este tipo de programas.

Se pudo constatar también que los niños se identifican más con los personajes graciosos que hacen reír a sus compañeros de escuela (divertidos con sus pares) y con superhéroes que salvan al mundo; y las niñas, por su parte, con personajes tiernos, como la niña bonita que sabe bailar y

cantar y es hermosa y que tiene un novio que otra niña se lo quiere “quitar”, y con personajes fantasiosos como princesas que son salvadas por príncipes.

Cabe resaltar también que a pesar de que los padres ponen límites para sus hijos vean ciertos programas, éstos los ven, ya sea porque sus padres trabajan todo el día y no tienen como inspeccionar lo que observan sus hijos en la televisión o porque no están ejerciendo un verdadero control sobre el tipo de programas que ven.

Finalmente, es válido mencionar que para nuestra cultura el mundo gira en torno a la televisión y ello se evidencia en la devoción y la reverencia que se le hace a ésta, en el número de horas que se pasa frente a ella, en los programas que se observan, en la poca crítica que se le hace a sus contenidos, donde se mira mucho, pero nada se ve.

9. RECOMENDACIONES

Una primera recomendación que se puede hacer, a partir de todo lo que se ha venido analizando hasta el momento, y de todas las investigaciones realizadas por expertos en el tema, es a los padres de familia, quienes son los primeros llamados a proteger a los niños y niñas de los programas con contenido violento que se presentan en la televisión; dicha protección radica, especialmente, en prestarles más atención a los programas que éstos observan en la televisión, observando algunos de ellos; establecer límites a la cantidad de tiempo que los niños y niñas invierten en la televisión, esto podría darse quitando el televisor de sus cuartos; enseñarles que el daño que sufren los actores, aunque realmente no les haya pasado nada, en la cotidianidad se convierte en dolor o la muerte; enfatizar en que algunos comportamientos agresivos o violentos que observan en la televisión no son la mejor manera de resolver los problemas; contrarrestar la presión que ejercen los compañeros o amigos, comunicándose con otros padres y ponerse de acuerdo en el establecimientos de reglas similares de la cantidad de tiempo y el tipo de programa que sus hijos pueden observar.

De igual manera, es importante que la Institución Educativa San Rafael del municipio de Envigado desarrolle estrategias dentro de su currículo para el afrontamiento de las conductas agresivas y que sean los docentes quienes identifiquen el origen de esas conductas, así como las representaciones sociales de esas conductas agresivas en los niños y niñas frente a sus pares, desarrollando e implementando estrategias que permitan minimizar el impacto negativo que generan los programas con contenido violento en la comunidad estudiantil.

Sin duda alguna, son los padres quienes deben decidir qué pueden ver sus hijos y qué no en la TV, y para reducir los efectos negativos, en el caso que compete aquí la agresividad en los niños y niñas, es aconsejable reducir el número de horas que los niños y niñas pasan frente al televisor, acompañarlos a ver su programa favorito, asegurarse que el contenido de los programas o del programa predilecto coincida con los valores que se le han inculcado en la familia, hacerle preguntas al niño sobre los programas que observa, etc., de esta forma, los padres podrán saber qué está pensando su hijo y guiarlo de una mejor manera.

En la actualidad, por ejemplo, existen sistemas como el “control parental”, con los cuales los padres de familia pueden “controlar” los programas de televisión que sus hijos ven; de esta manera, se evita que los niños y las niñas vean programas con contenidos no adecuados para su edad. Estos mecanismos permiten restringir y bloquear el acceso a aquellos canales o programas de televisión que no son adecuados para los niños y niñas, así como controlar el tiempo que éstos pasan frente al televisor.

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo S., L. M., Giraldo G., C. A., Gaviria L., M. B., Sandoval C., C. A., Rodríguez G., M. de los Á., Gómez C., J. F., Gallón L., A. y Pérez M., A. (2002). *Características de las familias y escuelas relacionadas con los comportamientos agresivos y prosociales en niños y niñas de 3-11 años*. Medellín: Instituto de Ciencias de la Salud CES.
- Alcalá, N. (2009). La educación informal: la influencia de la televisión. *Innovación y experiencias educativas*, (16), 1-8.
- Arbaccó, M. y O'Brien, J. (2012). Impacto de la “televisión basura” en la mente y la conducta de niños y adolescentes. *Unife*, 20(2), 43-57.
- Asencio C., D. M. (2012). *Los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez” Provincia Manabí Cantón Puerto López, año 2012*. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Bandura, A. (1984). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bandura, A. y Walters, R. H. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza.

Representaciones sociales y conductas agresivas en niños y niñas

Baron, R. A. y Richardson, D. R. (1994). *Human Aggression*. New York: Plenum Press.

Bar-On, M. E. (2000). Efectos de la televisión en la salud del niño. Implicaciones y recomendaciones. *Arch Dis Child*, 83, 289-292.

Becerra F., M. N., Herrera M., G. P. y López S., S. B. (2006). *Agresividad en los niños: “una nueva perspectiva frente a sus referentes sociales”*. Escuelas Rurales Roberto Cavellier y Pablo Herrera municipio de Cajicá. Bogotá: Universidad de La Sabana.

Bower, G. H. y Hilgard, E. R. (1989). *Teorías del aprendizaje*. México: Trillas.

Catela, I. (2005). *Ética de la televisión: consejos de sabios para la caja tonta*. Bilbao: Desclee De Brouwer.

Cebrián, M. (1993). La interpretación de los mensajes televisivos por la infancia. *Comunicación, lenguaje y educación*, 18, 67-79.

Christakis, D.; y Zimmerman, F. (2007). The Elephant in the Living Room: Make Television Work for Your Kids. *Arch Pediatr Adolesc Med.*, 161, 307-308.

DANE. (2013). *Indicadores Básicos de Tecnologías de Información y Comunicación –TIC para Colombia. 2012. Tenencia y uso de TIC en Hogares y por personas de 5 y más años de*

edad. Recuperado en agosto de 2013 de
http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/tic/bol_tic_2012.pdf

De Apellaniz, M. P., Luna, A. y Krzywak, M. (2011). *Violencia en la televisión y la influencia en los niños.* Recuperado en noviembre de 2014 de
<http://www.monografias.com/trabajos89/violencia-television-y-influencia-ninos/violencia-television-y-influencia-ninos.shtml>

De la Mora L., J. G. (1979). *Psicología del aprendizaje.* México: Progreso.

Del Río, P., Álvarez, A. y Del Río, M. (2004). *Pigmalión: Informe sobre el impacto de la televisión en la infancia.* Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.

Dollard, J., Doob, L., Miller, N. y Sears, R. (1939). *Frustration and Agression.* New Haven: Yale University Press.

Drabman, R. S. y Thomas, M. H. (1974). Does Media Violence Increase Children's Toleration of Real-life Ag-gression? *Developmental Psychology*, 10(3), 418-421.

Duque, L. F., Orduz, J. F., Sandoval, J. de J., Caicedo, B. E. y Klevens, J. (2007). Lecciones del programa de prevención temprana de la violencia, Medellín, Colombia. *Revista Panamericana de Salud Pública*, 21(1), 21-29.

Feldman, R. S. (2005). *Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana*. México: McGraw-Hill.

Fernández M., F. D. (2001). *Algunos efectos y reacciones psicológicas del niño ante los contenidos violentos de la televisión*. Granada (España): I Congreso Internacional sobre Ética en los Contenidos de los Medios de Comunicación e Internet.

Flores S., P., Jiménez N., J., Salcedo C., A. y Ruiz M., C. (2009). *Agresividad infantil. Bases psicopedagógicas de la educación especial*. México: 2º Magisterio Ediciones Primaria.

Fustes, A., Vázquez, G. y Olalde, O. (2011). *Campos electromagnéticos y efectos en la salud*. Bizkaia (España): Subdirección de Salud Pública de Bizkaia.

Gadow, K. D. y Sprafkin, J. (1989). Field experiments of television violence with children evidence for an environmental hazard. *Pediatrics*, 83(3), 399-405.

Galeano M., E. (2009). *Diseño de Proyectos de la Investigación Cualitativa*. Medellín: Universidad Eafit.

Gerard R., P. (1975). *Families. Applications of social learning to family life*. Georgia: Research Press.

Greenfield, P. (1984). *El niño y los medios de comunicación*. Madrid: Morata.

Guardia C., M. (2000). Investigación cualitativa en procesos de recepción: niños televidentes.

Punto Cero, 5(1), 33-35.

Hernández, R., Fernández C., C. y Baptista, P. (2007). *Metodología de la investigación*. México:

Mc Graw Hill.

Jiménez, M. (2009). *Del estereotipo adulto a la realidad preadolescente: influencia de la*

publicidad en los trastornos del comportamiento alimentario en los niños y niñas de 8 a

12 años. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.

Jodelet, D. (1984). La representación social: fenómeno, concepto y teoría. En S. Moscovici

(coord.), *Psicología Social II* (pp. 469-493). Barcelona: Paidós.

Lorenz, K. (1971). *Sobre la agresión: El pretendido mal*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Marín D., C. J. (2012). *Influencia de la TV en los niños*. Recuperado en agosto de 2013 de

<http://www.slideshare.net/hispanego/la-influencia-de-la-tv-en-los-nios>

Martí S., E. (1991). *Psicología evolutiva. Teorías y ámbitos de investigación*. Barcelona:

Anthropos.

Martín R., J. (2007). Televisión y violencia. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 39(2), 327-

349.

Martínez, J. W., Rojas A., C., Duque, A., Tovar, R. y Klevens, J. (2008). ¿Son los niños más agresivos que las niñas? Comportamiento de la agresividad en niños y niñas de escuelas públicas de Pereira. *Revista Médica de Risaralda*, 14(1), 23-30.

Martínez M., M. (2010). Epistemología de las ciencias humanas en el contexto iberoamericano. *Paradigma*, 31(1), 7-32.

Morris, C., y Maisto, A. A. (2001). *Introducción a la psicología*. México: Prentice Hall.

Moscovici, S. (1960). *Etude de la representation sociale de la psychanalyse*. Saint Germain: Presses Universitaires de France.

Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.

Moscovici, S. (2008). *Pensamiento y vida social, psicología y problemas sociales*. Barcelona: Paidós.

Nuño G., B. L. (2004). *Modelo de toma de decisiones con los que intentan resolver el consumo de drogas ilegales adolescentes consumidores y sus padres que acuden a tratamiento a CIJ en Guadalajara*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Pérez O., I. Pinzón, Á. M., González R., R. y Sánchez M., J. (2005). Influencia de la Televisión Violenta en Niños de una Escuela Pública de Bogotá, Colombia. *Revista de Salud Pública*, 7(1), 70-88.
- Reina F., M. del C. (2005). Representaciones sociales televisivas y población infantil. *Comunicar*, 25, 1-9.
- Rothemberg, M. (1975). Effect of TV Violence on Children and Youth. *Jama*, 234(10), 152-185.
- Sandoval, J. de J. (2006). Ambiente escolar, familiar y comunitario en relación con los comportamientos agresivos y prosociales en niños de 3 a 12 años, Medellín, Colombia, 2001. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 24(1), 30-39.
- Tchernitchin, A. (2011). *Efectos de la radiación electromagnética sobre la salud*. Santiago: Universidad de Chile.
- Tobar, G. (2012). *La televisión*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Tobeña, A. (2003). *Anatomía de la agresividad humana. De la violencia infantil al belicismo*. Barcelona: Debolsillo.
- Vergara Q., M. del C. (2008). La naturaleza de las representaciones sociales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 6(1), 55-80.

Vygotsky, L. (1971). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Massachusetts: Harvard University Press Cambridge.

Zapata R., M. (2012). *Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”*. Recuperado en septiembre de 2013 de http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf

APÉNDICES

Apéndice A. Consentimiento informado

Fecha: _____

Yo, _____, identificado(a) con C.C.

_____ certifico que he sido informado(a) con la claridad y la veracidad debida respecto al ejercicio académico que las estudiantes Viviana Salazar Hincapié, Alexandra María Quintero y Claudia Hurtado Álvarez, estudiantes de Psicología de la Institución Universitaria de Envigado, han invitado a participar a mi hijo(a) _____, quien en se encuentra cursando el grado tercero de primaria de la Institución Educativa San Rafael de Envigado, de su investigación académica, con el propósito de describir las representaciones sociales sobre las conductas agresivas, construidas por los niños y niñas entre 8 y 10 años, que observan la televisión y pertenecen a dicha institución; que actuó consecuente, libre y voluntariamente como colaborador(a), contribuyendo a este procedimiento de forma activa. Soy concedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al ejercicio académico cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna y que no se trata de una intervención con fines de tratamiento psicológico. Que se respetará la confiabilidad y la intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Estudiante de psicología: _____ C.C. _____

Representaciones sociales y conductas agresivas en niños y niñas

Estudiante de psicología: _____ C.C. _____

Estudiante de psicología: _____ C.C. _____

Firma del padre o la madre del estudiante: _____.

C.C. _____

Apéndice B. Preguntas de la entrevista estructurada

Nombre:

Edad:

Sexo:

Grado:

1. ¿Usted observa programas de TV en su casa?
2. ¿Cuáles son los programas de la TV que usted más observa en su casa?
3. ¿Cuál es su personaje favorito, de los programas que observa en la TV?
4. ¿Qué aprende de los programas que observa en la TV?
5. ¿Cuáles son los comportamientos que usted imita, de los programas observados en la TV?
6. ¿Cuál es su programa favorito? ¿Con qué personaje de su programa favorito se identifica y por qué?
7. ¿Sus compañeros se comportan a veces como los personajes que ve en la televisión? ¿Qué personajes? ¿Cómo se comportan ellos?
8. ¿De qué se tratan los programas que usted más observa en la TV?
9. ¿Cuáles son los programas de la TV, que sus padres no le permiten ver y por qué razones?
10. ¿Sobre qué programas de la TV, conversa con los compañeritos de la escuela?
11. ¿Cuáles son los comportamientos observados en la TV, que más aparecen en sus juegos? (Explicarla)
12. Cuando sus amigos se enojan, ¿se parecen a alguien a quién has visto en televisión?

Representaciones sociales y conductas agresivas en niños y niñas

13. ¿Qué es un comportamiento agresivo para usted?
14. ¿Qué comportamientos agresivos ve en sus compañeros?

Apéndice C. Matriz de respuestas

Entrevista 1 (E1- Niño 1)

Pregunta / Respuesta	Categoría	Subcategorías
<p>¿Usted observa programas de TV en su casa?</p> <p>(1) Si</p>	APRENDIZAJES	Chistes Ser Actriz Ser Brava Ser Bonita Cuidar Mi Cuerpo
<p>¿Cuáles son los programas de la TV que usted más observa en su casa?</p> <p>(2) Disney channel, el canal de las estrellas, la dueña, violeta, dan cosas muy chistosas como Yesid, buena suerte, y Charli.</p>		
<p>¿Cuál es su personaje favorito de los programas que observa en la TV?</p> <p>(3) De Disney channel me gusta Yesid, porque hace cosas muy chistosas, del canal de las estrellas me gusta Valentina, es una protagonista muy bonita y de la dueña me gusta la protagonista porque es muy brava, de Disney channel me gusta mucho Violeta, es una cantante y canta muy bonito.</p>	IDENTIFICACIÓN (de sí mismo o de otros a partir de los personajes de la televisión)	Belleza Inteligencia Enojo
<p>¿Qué aprende de los programas que observa en la TV?</p> <p>(4) Aprendo a decir chistes como Yesid, y de las novelas hacer una actriz.</p>	PROGRAMAS FAVORITOS	Violencia (Donde Matan Gente) Novelas Chistosos Infantiles
<p>¿Cuáles son los comportamientos que usted imita, de los programas observados en la TV?</p> <p>(5) Ser brava y ser muy bonita, cuidarme mucho mi cuerpo.</p>	PROGRAMAS PROHIBIDOS	Novelas Violencia
<p>¿Cuál es su programa favorito? ¿Con qué</p>		

<p>personaje de su programa favorito se identifica y por qué?</p>		<p>Ç</p>
<p>(6) Avenida Brasil, me gusta ser Rita porque es muy bonita y es muy lista.</p>		<p>Novelas</p>
<p>¿Sus compañeros se comportan a veces como los personajes que ve en la televisión? ¿Qué personajes? ¿Cómo se comportan ellos?</p>		<p>violencia</p>
<p>(7) No sé, no me acuerdo.</p>		
<p>¿De qué se tratan los programas que usted más observa en la TV?</p>		<p>Profesora</p>
<p>(8) Se trata de novelas, donde matan a la gente.</p>	<p>Programas prohibidos</p>	<p>Cantar Bailar</p>
<p>¿Cuáles son los programas de la TV que sus padres no le permiten ver y por qué razones?</p>		
<p>(9) No me dejan ver casi novelas, pero yo las veo al escondido, porque es de mucha violencia, el doctor mata tampoco me lo dejan ver.</p>	<p>JUEGOS</p>	
<p>¿Sobre qué programas de la TV conversa con los compañeritos de la escuela?</p>		<p>Regañar, dar</p>
<p>(10) Sobre violeta, Yesid, Ostin. y Aly porque son muy chistosos y nos hacen reír.</p>		<p>paños, violar son creidos matar, darpatadas</p>
<p>¿Cuáles son los comportamientos observados en la TV que más aparecen en sus juegos?</p>	<p>Comportamiento agresivo</p>	
<p>(11) Juego a la profesora, a cantar, a bailar, y a las muñecas.</p>	<p>COMPORTAMIENTO AGRESIVO (de sí mismo y de los otros)</p>	<p>Regañar Son Creidos Matar Dar Patadas Violar.</p>
<p>Cuando sus amigos se enojan, ¿se parecen a alguien a quién has visto en televisión?</p>		
<p>(12) Si, Lian se parece al personaje de la dueña, se me olvida el nombre, porque cuando se</p>		

<p>enoja se pone muy rojo.</p> <p>¿Qué es un comportamiento agresivo para usted?</p> <p>¿Qué comportamientos agresivos ve en sus compañeros?</p> <p>(14) Pegan patadas, son creídos y regañan.</p>		
--	--	--

Entrevista 2 (E2- Niño 2)

Pregunta / Respuesta	Categoría	Subcategorías
<p>¿Usted observa programas de TV en su casa?</p> <p>(1) Si</p> <p>¿Cuáles son los programas de la TV que usted más observa en su casa?</p> <p>(2) Novelas de RCN, la rosa de Guadalupe me gusta mucho, también me gusta Disney Channel, Disney junior, son muy buenos.</p> <p>¿Cuál es su personaje favorito de los programas que observa en la TV?</p> <p>(3) Isabel de la rosa de Guadalupe porque es muy bonita.</p> <p>¿Qué aprende de los programas que observa en la TV?</p> <p>(4) Que no debo ser grosera con los papas, que lo que le pasó ayer a la niña que el vecino la secuestró yo aprendí a cuidarme.</p> <p>¿Cuáles son los comportamientos que usted imita, de los programas observados en la TV?</p>	<p>TELEVIDENTE</p> <p>PROGRAMAS FAVORITOS</p> <p>IDENTIFICACION</p> <p>APRENDIZAJES</p>	<p>Infantiles</p> <p>Telenovelas</p> <p>Tierno Cariñoso</p> <p>Musicales</p> <p>Belleza</p> <p>Canto</p> <p>Decir “Papi”</p> <p>Baile</p> <p>Mama</p> <p>Profesora</p> <p>Violencia</p> <p>Tristeza</p> <p>Cuidarme</p> <p>No Ser Grosera</p> <p>Ser Feliz</p>

<p>V?</p> <p>(5) Ser feliz y nada más.</p> <p>¿Cuál es su programa favorito? ¿Con qué personaje de su programa favorito se identifica y por qué?</p> <p>(6) De Violeta, Camila es mi personaje favorito porque canta y es muy bonita.</p>		
<p>¿Sus compañeros se comportan a veces como los personajes que ve en la televisión? ¿Qué personajes? ¿Cómo se comportan ellos?</p> <p>(7) Daniel habla como mujer y le dice a uno papi.</p> <p>¿De qué se tratan los programas que usted más observa en la TV?</p> <p>(8) De cariño.</p>	<p>IDENTIFICACIÓN</p>	<p>Belleza Canto Decir “Papi” Baile Mama Profesora Violencia Tristeza</p>
<p>¿Cuáles son los programas de la TV que sus padres no le permiten ver y por qué razones?</p> <p>(9) De secuestros, cosas que no deben ver los niños, también el doctor mata.</p> <p>¿Sobre qué programas de la TV conversa con los compañeritos de la escuela?</p> <p>(10) De Violeta por las canciones.</p>	<p>COMPORTAMIENTO AGRESIVO</p>	<p>Regañar, dar puños, violar son creídos matar, dar patadas, secuestro</p>
<p>¿Cuáles son los comportamientos observados en la TV que más aparecen en sus juegos?</p> <p>(11) Canto canciones de Violeta, bailo y también ser como una profesora y a la mama.</p> <p>Cuando sus amigos se enojan, ¿se parecen a alguien a quién has visto en televisión?</p>	<p>identificación</p>	<p>Belleza Canto Decir “Papi” Baile Mama Profesora Violencia</p>

<p>(12) Daniel se parece a la señora de la novela la suegra, porque llora igualito, y le dice a uno que si lo molesta le pega un puño.</p> <p>¿Qué es un comportamiento agresivo para usted?</p> <p>(13) Regañar, pegar.</p> <p>¿Qué comportamientos agresivos ve en sus compañeros?</p> <p>(14) Se cogen del pelo, los arrastran, les mochan el pelo, puños y cachetadas.</p>		<p>Tristeza</p>
--	--	-----------------

Entrevista 3 (E3- Niño 3)

Pregunta / Respuesta	Categoría	Subcategorías
<p>¿Usted observa programas de TV en su casa?</p> <p>(1) Si</p> <p>¿Cuáles son los programas de la TV que usted más observa en su casa?</p> <p>(2) Sólo veo noticias porque me importa lo que pasa en la tierra.</p> <p>¿Cuál es su personaje favorito de los programas que observa en la TV?</p> <p>(3) Todos son mis personajes favoritos los que dan las noticias, no me sé el nombre.</p> <p>¿Qué aprende de los programas que observa en la TV?</p> <p>(4) No aprendo nada, no me acuerdo.</p> <p>¿Cuáles son los comportamientos que usted</p>	<p>INFORMATIVO</p> <p>PROGRAMA FAVORITO</p>	<p>Conocimiento</p>

<p>imita, de los programas observados en la TV?</p>	<p>COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS</p>	
<p>(5) Se me olvidó.</p>		
<p>¿Cuál es su programa favorito? ¿Con qué personaje de su programa favorito se identifica y por qué?</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p>	
<p>(6) De la selección, el care monja, porque es muy chistoso.</p>	<p>PROGRAMAS PROHIBIDOS</p>	<p>Infantiles Tierno Cariñoso Musicales Chistoso</p>
<p>¿Sus compañeros se comportan a veces como los personajes que ve en la televisión? ¿Qué personajes? ¿Cómo se comportan ellos?</p>		
<p>(7) Imitan al tío Grampan de Carton network, es como un loco, imitan al Doctor Mata porque hacen con la mano como matan la gente.</p>	<p>COMPORTAMIENTO AGRESIVO</p>	
<p>¿De qué se tratan los programas que usted más observa en la TV?</p>	<p>juego</p>	<p>Matar Dar Patadas Violar Son Creidos Se Comporta Como Un Loco</p>
<p>(8) De investigación de otros países, transmiten los partidos de otros países.</p>		
<p>¿Cuáles son los programas de la TV que sus padres no le permiten ver y por qué razones?</p>	<p>Comportamiento agresivo</p>	
<p>(9) El Doctor Mata, porque me enseñan a ser malo, puede uno matar a las personas; novelas de terror porque me pongo nervioso.</p>		<p>Conocimiento Deportes</p>
<p>¿Sobre qué programas de la TV conversan los compañeritos de la escuela?</p>		<p>Novelas Violencia Afecta La Salud</p>

<p>(3) Doctor Mata porque el investiga la muerte y mata a las mujeres.</p>		
<p>¿Qué aprende de los programas que observa en la TV?</p>		
<p>(4) Del doctor mata a no matar, Carton newkor a casarme con alguien que me gusta, Bob esponja me enseña a ignorar los que no me hacen algo bueno, también aprendo a que siempre tenemos que ser valientes como un niño acróbata que no se rinde.</p>	<p>APRENDIZAJE</p>	<p>Chistes Ser Actriz Ser Brava, Bonita, Cuidar My Cuerpo, Ser Feliz, No Ser Grosera, No Matar, Ignorar Tus Cosas Malas, Ser Valiente No Rendirse</p>
<p>¿Cuáles son los comportamientos que usted imita, de los programas observados en la TV?</p>		
<p>(5) Algunas veces las de fin un personaje con sombrero y al amigo, del Doctor Mata sobre los crímenes en mi casa juego con mi hermano quien hizo un crimen.</p>	<p>JUEGO</p>	
<p>¿Cuál es su programa favorito? ¿Con qué personaje de su programa favorito se identifica y por qué?</p>		
<p>(6) Un Chowmast, lo dan en Carton nework, también me gusta Ribikin porque se mete en muchos problemas.</p>		<p>Profesora Cantar Bailar Futbol Basquet Crimen</p>
<p>¿Sus compañeros se comportan a veces como los personajes que ve en la televisión? ¿Qué personajes? ¿Cómo se comportan ellos?</p>	<p>COMPORTAMIENTO AGRESIVO</p>	
<p>(7) Imitan a Henry, es un niño muy indisciplinado.</p>	<p>PROGRAMAS PROHIBIDOS</p>	
<p>¿De qué se tratan los programas que usted más observa en la TV?</p>		<p>Matar Dar Puños Dar Patadas Violar Regañar Son Creidos Indisciplina</p>
<p>(8) De un mundo de zombis, hay personajes de sal y dulce los perros hablan y pelean contra las</p>		<p>Novelas, Violencia, Afecta La Salud, Sangriento</p>

<p>personas.</p> <p>¿Cuáles son los programas de la TV que sus padres no le permiten ver y por qué razones?</p> <p>(9) Los que tiene mucha sangre y las cosas se ven muy realista y de monstruos.</p> <p>¿Sobre qué programas de la TV conversa con los compañeritos de la escuela?</p> <p>(1 0) No hablo con ellos porque me hacen enojar.</p> <p>¿Cuáles son los comportamientos observados en la TV que más aparecen en sus juegos?</p> <p>(11) Juego al futbol en la cancha de arena. Cuando sus amigos se enojan, ¿se parecen a alguien a quién has visto en televisión?</p> <p>(12) Daniel se parece a Holw porque pega puños, responde a los golpes, es muy grosero y fuera de control.</p> <p>¿Qué es un comportamiento agresivo para usted?</p> <p>(1 3) Dar patadas y puños en la cabeza y en la barriga.</p> <p>¿Qué comportamientos agresivos ve en sus compañeros?</p> <p>(14) Puños en el corazón, son muy fastidiosos.</p>		s
---	--	---

Entrevista 5 (E5- Niño 5)

Pregunta / Respuesta	Categoría	Subcategorías
<p>¿Usted observa programas de TV en su casa? (1) Si</p>		
<p>¿Cuáles son los programas de la TV que usted más observa en su casa? (2) Infantiles, películas de acción, de terror.</p>	PROGRAMA FAVORITO	Infantiles, Tierno, Cariñoso, Musicales, Chistoso, Películas De Acción Y Terror.
<p>¿Cuál es su personaje favorito de los programas que observa en la TV? (3) Kick Buttowski, es un niño chiquito que hace piruetas y paradas.</p>		
<p>¿Qué aprende de los programas que observa en la TV? (4) Cosas buenas (no pelear, no coger lo ajeno y no tirar piedras en la cara).</p>		
<p>¿Cuáles son los comportamientos que usted imita, de los programas observados en la TV? (5) Cosas buenas (no pegar, no tirar piedras, ni coger lo ajeno).</p>	APRENDIZAJE	Chistes Ser Actriz
<p>¿Cuál es su programa favorito? ¿Con qué personaje de su programa favorito se identifica y por qué? (6) Kick Buttowski, me identifico con él por sus cosas buenas, no hace cosas malas.</p>		Ser Brava, Bonita, Cuidar My Cuerpo, Ser Feliz, No Ser Grosera, No Matar, Ignorar Tus Cosas Malas, Ser Valiente No Rendirse, No Coger Lo Ajeno, No Tirar Piedras En La Cara.
<p>¿Sus compañeros se comportan a veces como los personajes que ve en la televisión? ¿Qué personajes? ¿Cómo se comportan ellos? (7) A veces, porque se pelean como por ejemplo</p>		

<p>lo por una canica. Como los personajes de piratas del caribe, que se comportan mal porque se pelean.</p>		
<p>¿De qué se tratan los programas que usted más observa en la TV?</p>		
<p>(8) Se tratan de muñequitos, todos son buenos.</p>		
<p>¿Cuáles son los programas de la TV que sus padres no le permiten ver y por qué razones?</p>	<p>COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS</p>	<p>Dar Puños, Dar Patadas, Violar, Regañar, Son Cr</p>
<p>(9) Los Simpson porque hacen cosas malas y feas, a veces muestran las partes íntimas.</p>		<p>eidos, Indisciplina, Pelean</p>
<p>¿Sobre qué programas de la TV conversa con los compañeritos de la escuela?</p>		
<p>(10) De terror, como por ejemplo actividad paranormal porque nos gusta eso.</p>	<p>PROGRAMAS PROHIBIDOS</p>	
<p>¿Cuáles son los comportamientos observados en la TV que más aparecen en sus juegos?</p>		<p>Novelas, Violencia, Afecta La Salud, Sangrientos, Enseñan Las Partes Íntimas, Hacen Cosas Malas Y Feas</p>
<p>(11) Comportamientos buenos, jugar al balón y montar bici.</p>		<p>Profesora, Canta, Baila, Futbol, Basquet, Bici</p>
<p>Cuando sus amigos se enojan, ¿se parecen a alguien a quién has visto en televisión?</p>	<p>JUEGO</p>	
<p>(12) Sí, mi primo se enoja como el hermano de Kick Buttowsk y hace cosas malas... le quita cosas, le rompe la patineta, lo saca de la habitación...</p>		
<p>¿Qué es un comportamiento agresivo para</p>		

<p>usted?</p> <p>(13) Pelear, jugar con cuchillos y pistolas.</p> <p>¿Qué comportamientos agresivos ve en sus compañeros?</p> <p>(14) Pelean, se tiran puños y patadas.</p>		
---	--	--

Entrevista 6 (E6- Niño 6)

Pregunta / Respuesta	Categoría	Subcategorías
<p>¿Usted observa programas de TV en su casa?</p> <p>(1) Si</p>		
<p>¿Cuáles son los programas de la TV que usted más observa en su casa?</p> <p>(2) Disney XD, bajo tierra y travesura de perro.</p>	PROGRAMAS INFANTILES	Caricaturas,drama
<p>¿Cuál es su personaje favorito de los programas que observa en la TV?</p> <p>(3) Daiamon, porque es un perro cariñoso (es muy bonita la historia).</p>		
<p>¿Qué aprende de los programas que observa en la TV?</p> <p>(4) Cosas buenas: no pelear, no ser mal amigo, no ser amarrado con las cosas y no ser grosero.</p>	ENSEÑANZA	No pelear,no ser mal amigo,no ser grosero,no ser ambriento
<p>¿Cuáles son los comportamientos que usted imita, de los programas observados en la TV?</p> <p>(5) Imito cosas buenas... ser compartido, ser cariñoso, no gritarle a los compañeros.</p>		

<p>¿Cuál es su programa favorito? ¿Con qué personaje de su programa favorito se identifica y por qué?</p> <p>(6). Travesura de perro, me identifico con Daia mon porque es un buen perro y cariñoso.</p>		
<p>¿Sus compañeros se comportan a veces como los personajes que ve en la televisión? ¿Qué personajes? ¿Cómo se comportan ellos?</p> <p>(7) Sí, se comportan como Holk y les provoca destruir todo como si fueran los más fuertes; se comportan mal.</p>	<p>COMPORTAMIENTO AGRESIVO</p>	<p>Dar Puños, Dar Patadas, Violar, Regañar, Son Creídos, Indisciplina, Pele an, Destruir, Se Creen Mas Fuertes.</p>
<p>¿De qué se tratan los programas que usted más observa en la TV?</p> <p>(8) Se tratan de no ser amarrados, de no pelear, no ser agresivo, ser compartido</p>		
<p>¿Cuáles son los programas de la TV que sus padres no le permiten ver y por qué razones?</p> <p>(9). Los padrinos mágicos porque son muy malos y no le hacen caso a la mamá y al papá.</p>	<p>PROGRAMAS PROHIBIDOS</p>	<p>Novelas, Violencia, Afecta La Salud, Sangrientos, Desobediencia, Infantiles.</p>
<p>¿Sobre qué programas de la TV conversa con los compañeritos de la escuela?</p> <p>(10). De Chikito pero peligroso porque es muy gracioso, es gordito y tiene fuerza.</p>	<p>APRENDIZAJE</p>	<p>Chistes Ser Actriz Ser Brava, Bonita, Cuidar My Cuerpo, Ser Feliz, No Ser Grosera, No Matar, Ignorar Tus Cosas Malas, Ser Valiente No Rendirse, No Coger Lo Ajeno, No Tirar Piedras</p>
<p>¿Cuáles son los comportamientos observados en la TV que más aparecen en sus juegos?</p>		

<p>(11) Cosas buenas porque no peleamos, no hacemos trampa jugamos bien, jugamos limpio.</p> <p>Cuando sus amigos se enojan, ¿se parecen a alguien a quién has visto en televisión?</p> <p>(12) Sí, a Rojo... cuando les da rabia se parecen a él porque se ponen rojos.</p> <p>¿Qué es un comportamiento agresivo para usted?</p> <p>(13) Comportarse mal con los compañeros, darse puños, arañarlos.</p> <p>¿Qué comportamientos agresivos ve en sus compañeros?</p> <p>(14) Se pegan puños, patadas, se hacen zancadilla.. no se quieren.</p>		<p>En La Cara, No Hacer Trampa, Jugar Limpio.</p>
---	--	---

Entrevista 7 (E7- Niño 7)

Pregunta / Respuesta	Categoría	Subcategorías
<p>¿Usted observa programas de TV en su casa?</p> <p>(1) Si</p> <p>¿Cuáles son los programas de la TV que usted más observa en su casa?</p> <p>(2) Grachi.</p> <p>¿Cuál es su personaje favorito de los programas que observa en la TV?</p> <p>(3) Violeta, ella es cantante y aprendió a no ser</p>		

<p>celosa a querer a los compañeros y a no tener dos novios al tiempo.</p> <p>¿Qué aprende de los programas que observa en la TV?</p> <p>(4) Aprendo sobre futbol a que uno debe jugar limpio y a meter a los compañeritos en el equipo.</p> <p>¿Cuáles son los comportamientos que usted imita, de los programas observados en la TV?</p> <p>(5) No ser grosera, no quitarle los amigos a los demás y a perdonar a los compañeros por las cosas malas.</p> <p>¿Cuál es su programa favorito? ¿Con qué personaje de su programa favorito se identifica y por qué?</p> <p>(6) Cloug, me identifico con Lili y Madi porque les gusta el deporte, les gusta estar arregladas y son muy graciosas.</p> <p>¿Sus compañeros se comportan a veces como los personajes que ve en la televisión? ¿Qué personajes? ¿Cómo se comportan ellos?</p> <p>(7) Sí... como mujeres al límite; se comportan mal porque pelean.</p> <p>¿De qué se tratan los programas que usted más observa en la TV?</p> <p>(8) De princesas... los príncipes salvan a las princesas.</p> <p>¿Cuáles son los programas de la TV que sus padres no le permiten ver y por qué razones?</p> <p>(9). A todo ritmo porque se besan y ven a un hombre y se alborotan hay mismo.</p>	<p>APRENDIZAJE</p>	<p>Chistes, Ser Actriz, Ser Brava, Bonita, Cuidar M y Cuerpo, Ser Feliz, No Ser Grosera, No Matar, Ignorar Tus Cosas Malas, Ser Valiente No Rendirse, No Coger Lo Ajeno, No Tirar Piedras En La Cara, No Hacer Trampa, Jugar Limpio, Predonar, Ser Leal.</p>
---	--------------------	--

<p>¿Sobre qué programas de la TV conversa con los compañeritos de la escuela?</p> <p>(10) De Violeta porque todas mis amiguitas también se la ven.</p> <p>¿Cuáles son los comportamientos observados en la TV que más aparecen en sus juegos?</p> <p>(11) Mario Car: porque juegan limpio.</p> <p>Cuando sus amigos se enojan, ¿se parecen a alguien a quién has visto en televisión?</p> <p>(12) Sí, a la Mona porque cuando le da rabia le pega a sus compañeritos.</p> <p>¿Qué es un comportamiento agresivo para usted?</p> <p>(13) Cuando las personas les pegan a otras, cuando las mamás dan</p> <p>¿Qué comportamientos agresivos ve en sus compañeros?</p> <p>(14) Cuando se pegan.</p>		
---	--	--

Entrevista 8 (E8- Niño 8)

Pregunta / Respuesta	Categoría	Subcategorías
<p>¿Usted observa programas de TV en su casa?</p> <p>(1) Si</p> <p>¿Cuáles son los programas de la TV que usted más observa en su casa?</p> <p>(2)</p>	<p>INFANTIL</p>	<p>Caricaturas, ficción</p>

<p>Smallville, Ben 10, Goku, Los hechiceros de waverly place, Superman.</p> <p>¿Cuál es su personaje favorito de los programas que observa en la TV?</p> <p>(3) Superman, Ben, Goku, wolverine.</p> <p>¿Qué aprende de los programas que observa en la TV?</p> <p>(4) Que nunca me debo rendir y que debo hacer lo correcto.</p> <p>¿Cuáles son los comportamientos que usted imita, de los programas observados en la TV?</p> <p>(5) Todos sus poderes y algunas veces juego que soy Wolverine un mutante, que nací con garras y es inmortal, me gustaría ser inmortal porque siempre viven y tendría poderes y sería poderoso para salvar al mundo del mal.</p> <p>¿Cuál es su programa favorito? ¿Con qué personaje de su programa favorito se identifica y por qué?</p> <p>(6). Smallville, me identifico con Clark Kent porque es muy bueno y salva la gente y tiene muchos poderes.</p> <p>¿Sus compañeros se comportan a veces como los personajes que ve en la televisión? ¿Qué personajes? ¿Cómo se comportan ellos?</p> <p>(7) Sí, como Goku (Observación: cuando respondió esta pregunta dijo que estaba temblando).</p> <p>¿De qué se tratan los programas que usted más observa en la TV?</p> <p>(8)</p>	<p>FANTASIA</p>	<p>Imaginación, Soñar, Tener Poderes.</p>
---	-----------------	---

<p>De salvar al mundo y tener muchos poderes.</p> <p>¿Cuáles son los programas de la TV que sus padres no le permiten ver y por qué razones?</p> <p>(9). Películas de terror, porque creo que son violentas y no me dejan dormir en la noche.</p> <p>¿Sobre qué programas de la TV conversa con los compañeritos de la escuela?</p> <p>(10). De dragon ball z, que son muy poderosos y también de cosas que hacen como convertirse en super sayayin y nos gustaría ser así para volar y tirar cosas de mis manos.</p> <p>¿Cuáles son los comportamientos observados en la TV que más aparecen en sus juegos?</p> <p>(11) A ser Superman, poder volar y a ser Goku, porque me gusta mucho salvar al mundo y tener muchos poderes increíbles, a mí me gustaría salvar al mundo siendo calmado, paciente y ser bueno con los demás.</p> <p>Cuando sus amigos se enojan, ¿se parecen a alguien a quién has visto en televisión?</p> <p>(12) Si, se parecen a Timmy Turner, algunas veces se vuelven loquitos, piden deseos locos como desear que el mundo fuera una bola de helado, también algunas veces a que tuviera misiles.</p> <p>¿Qué es un comportamiento agresivo para usted?</p> <p>(13) Gritarle a uno, decirle malas palabras, pegarle.</p>		
--	--	--

¿Qué aprende de los programas que observa en la TV?

(4) No aprendo nada (Observación: piensa mucho para responder).

¿Cuáles son los comportamientos que usted imita, de los programas observados en la TV?

(5) Cuando jugamos con los amiguitos yo escojo ser el personaje de Violeta porque es amigable y estudiosa.

¿Cuál es su programa favorito? ¿Con qué personaje de su programa favorito se identifica y por qué?

(6). Mi programa favorito es Violeta, me identifico con Violeta porque es compartida (Observación: se mostró muy nerviosa y pensó mucho para responder).

¿Sus compañeros se comportan a veces como los personajes que ve en la televisión? ¿Qué personajes? ¿Cómo se comportan ellos?

(7) Sí, pero no me acuerdo del nombre de los personajes (Observación: la niña, la mayoría del tiempo, estuvo con las manos cruzadas y con los dedos en la boca).

¿De qué se tratan los programas que usted más observa en la TV?

()
De amor, Violeta tiene un novio y la mala se lo quiere quitar.

¿Cuáles son los programas de la TV que sus padres no le permiten ver y por qué razones?

(9). Solo me dejan ver Violeta y la rosa de Guadalupe porque las otras son para adultos.

¿Sobre qué programas de la TV conversa con los compañeritos de la escuela?

(10). No hablo con mis compañeros de eso.

¿Cuáles son los comportamientos observados en la TV que más aparecen en sus juegos?

(11)

Los comportamientos divertidos, amorosos, porque Violeta se da besos con el novio (Observación: al responder se mostró tímida).

Cuando sus amigos se enojan, ¿se parecen a alguien a quién has visto en televisión?

(12)

Sí, a la ex novia del novio de Violeta porque ella siempre ha sido rabiosa y envidiosa.

¿Qué es un comportamiento agresivo para usted?

(13)

Como la ex novia del novio de Violeta es muy celosa, envidiosa y la insulta.

¿Qué comportamientos agresivos ve en sus compañeros?

(14)

Insultos, la envidia, le pega (Observación: siempre hace a la ex novia del novio de Violeta).

Apéndice D. Categorización de las entrevistas

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ENTREVISTA
<p>IDENTIFICACIÓN Referente que usan los niños y las niñas para describir que ellos o sus amigos son iguales o parecidos a los personajes de la televisión</p>	<p>BELLEZA</p>	<p>E1 (3,5,6) E2 (3,6) E4 (3) E5 (3) E7 (6)</p>
	<p>VIOLENCIA</p>	<p>E1 (3,4,5,7,8,9,12,13,14) E2 (3,9,12,13,14) E3 (7,9,13, 14) E4 (3,5,6,7,8,9,12,13,14) E5 (2,7,9,12,13,14) E6 (7,9,12,13,14) E7 (7,12,13,14) E8 (9,12,13,14) E9 (6,8,11,12,13,14) E10 (2,7,12,13,14)</p>
<p>PROGRAMAS FAVORITOS Son los programas preferidos de los niños y las niñas</p>	<p>VIOLENCIA</p>	<p>E1 (3,4,5,7,8,9,12,13,14) E2 (3,9,12,13,14) E3 (7,9,13, 14) E4 (3,5,6,7,8,9,12,13,14) E5 (2,7,9,12,13,14) E6 (7,9,12,13,14) E7 (7,12,13,14) E8 (9,12,13,14) E9 (6,8,11,12,13,14) E10 (2,7,12,13,14)</p>
	<p>NOVELAS</p>	<p>E1 (2,3,4,5,6,8,9,10,12) E2 (2,3,4,6,9,10,11,12) E3 (6,9,12) E4 (2,3,4,5,9) E7 (7,9,10) E10 (5,6,8,9,11,12,13,14)</p>
	<p>CHISTOSOS</p>	<p>E1 (4,10) E3 (6) E7 (6)</p>
	<p>INFANTILES</p>	<p>E1 (2,3,4) E2 (2,6,10,11) E3 (7) E4 (2,4,6,7,8,9,12) E5 (2,3,6,8,9,12) E6 (2,3,6,7,9,10,12) E7 (2,3,6,8,9,10,11)</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ENTREVISTA
		E8 (2,3,5,7,10,11,12) E9 (2,3,5,10) E10 (2,3,5,6,8,9,11,12,13,14)
<p>PROGRAMAS PROHIBIDOS Son los programas que los papás no dejan ver a sus hijos por su alto contenido de violencia</p>	<p>VIOLENCIA</p>	E1 (3,4,5,7,8,9,12,13,14) E2 (3,9,12,13,14) E3 (7,9,13, 14) E4 (3,5,6,7,8,9,12,13,14) E5 (2,7,9,12,13,14) E6 (7,9,12,13,14) E7 (7,12,13,14) E8 (9,12,13,14) E9 (6,8,11,12,13,14) E10 (2,7,12,13,14)
	<p>NOVELAS</p>	E1 (2,3,4,5,6,8,9,10,12) E2 (2,3,4,6,9,10,11,12) E3 (6,9,12) E4 (2,3,4,5,9) E7 (7,9,10) E10 (5,6,8,9,11,12,13,14)
<p>JUEGOS Son los juegos practicados por los niños y las niñas</p>	<p>CANTAR</p>	E1 (11) E2 (11) E5 (11)
	<p>BAILAR</p>	E1 (11) E2 (11) E5 (11)
	<p>FUTBOL</p>	E3 (11) E4 (11) E5 (11)
	<p>BASQUET</p>	E3 (11) E5 (11)
	<p>BICI</p>	E5 (11)
	<p>VOLAR</p>	E7 (11)
	<p>VIOLENCIA</p>	E1 (14) E2 (9,13,14) E3 (7,13,14) E5 (7,14) E6 (7) E7 (12,13,14) E9 (11,12,13,14) E10 (14)
<p>INFORMATIVO Programas de televisión que informan sobre un determinado tema de interés general tales como noticieros, magazines, documentales</p>	<p>CONOCIMIENTO</p>	E3 (2) E9 (2) E10 (2)
<p>FANTASIA Programas de televisión sobre dibujos</p>	<p>IMAGINACIÓN</p>	E8 (5,6)

Representaciones sociales y conductas agresivas en niños y niñas

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ENTREVISTA
animados, súper héroes, ciencia ficción		