 INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO Ciencia, educación y desarrollo	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 1 de 10

LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA SUBJETIVIDAD: UN ESTADO DEL ARTE

JESSICA CALLE CHAVARRIA

Institución Universitaria de Envigado

jk-009@hotmail.com

DANIELA Yael FRANCO MÚNERA

Institución Universitaria de Envigado

dani.franco@hotmail.com

YEMY ESTEFANY FLÓREZ VÁSQUEZ

Institución Universitaria de Envigado

tefaflorez28@gmail.com

Resumen: El presente estudio cualitativo y con un enfoque investigativo documental, tiene como objetivo comprender la manera en que el arte puede ser un mediador para la transformación de las subjetividades en los jóvenes, abordando cuatro nociones fundamentales que se enmarcan en el proceso del arte como actividad subjetiva del ser humano: subjetividad, arte, mediaciones artísticas y juventud, que fueron la piedra angular para dar respuesta y cumplimiento a los objetivos planteados. A través del recorrido del estudio se ponen en evidencia las posturas críticas de diversos autores que vislumbran este proceso constructivo bajo la premisa de que el arte como creación y posibilitador de expresiones, permite al sujeto recrear realidades a partir de las representaciones de sus ideas, recuerdos, emociones y pensamientos.

Palabras claves: *Subjetividad, arte, mediación artística y juventud.*

Abstract: Traducción exacta al inglés del resumen

Key words: *Subjectivity, Art, Artistic mediations, Youth.*


1. INTRODUCCIÓN

En los estudios formales de Psicología son varios los esfuerzos investigativos que se han dedicado al arte, sus signos, significados y significantes colectivos y subjetivos. Sin embargo, en relación a la mediación artística en el proceso de transformación de la subjetividad de los jóvenes, no se han abierto algunas puertas desde la visión psicológica, lo que permite a esta investigación tener la posibilidad de expandir el tema. La conciencia de esta situación real, unida al aprendizaje continuo de las investigadoras, fue el impulso decisivo para que se planteara la realización de esta investigación.

La psicología del arte, entre muchos otros objetivos, considera el impacto que tiene el arte en los individuos, bien sean creadores o espectadores

las emociones que se construyen a través del proceso creativo y aquello que se pretende comunicar. Lo que es fundamental para entender la investigación, ya que se procura dimensionar el proceso de transformación de la subjetividad de los jóvenes a través de una mediación artística, permitiendo involucrar elementos como la exploración, experiencias y emociones en el momento de construir subjetividad e identidad en el sujeto.

El presente trabajo corresponde a una investigación monográfica, la cual se abordó desde una mirada psicológica, partiendo del campo artístico, ya que es un proceso creativo que permite construir identidad y por tanto, subjetividad en los sujetos. Esto permitió vislumbrar la intención para realizar la presente investigación, pues se pretendió reconocer el proceso de construcción personal de los jóvenes de la ciudad de Medellín, población que se abordó desde las diferentes tesis investigadas en relación a las prácticas artísticas. De igual manera

 <p>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO</p> <p>Ciencia, educación y desarrollo</p>	<p>ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO</p>	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 2 de 10

se logró dimensionar las consecuencias que trae el arte en el proceso personal, qué impactos logra y cómo media en las subjetividades.

La principal dificultad que se presentó en el desarrollo de esta investigación, ha sido la reducida posibilidad de avanzar en el objetivo principal y realizar un proceso descriptivo, teniendo como población foco algunos jóvenes de la ciudad de Medellín, donde pudiera observarse, analizarse y evaluarse la mediación del arte en el proceso de construcción de las subjetividades de estos. Las razones primordiales para decidir cambiar este objetivo por el de una monografía fue, el reducido tiempo de las investigadoras. En consecuencia, se hizo pertinente realizar algunos ajustes que dieron un nuevo sentido a la investigación, teniendo como resultado un trabajo orientado a establecer un estado del arte, basado en un enfoque investigativo documental como estrategia metodológica.

Para contextualizar, el objetivo inicial de la investigación era evidenciar el proceso de transformación de las subjetividades de los jóvenes integrantes del grupo KGP de la Comuna 1 de la Ciudad de Medellín a través de distintas manifestaciones artísticas. Pero el objetivo, al convertirse en pregunta investigativa, no podía rendir cuenta de la investigación de manera detallada y no orientaba a un resultado final adecuado en donde pudiera ponerse en evidencia si el arte puede generar cambios significativos en la subjetividad de cada uno de los jóvenes que decidían escoger ésta como una vía de transformación. Como resultado de esto, se hizo necesario reorientar nuestra pregunta investigativa de la siguiente manera *¿Cómo la expresión del arte puede generar una transformación en las subjetividades de los jóvenes?*


En este nuevo rumbo que tomó la investigación se encontró una gran motivación para darle continuidad, puesto que existe la oportunidad de reconocer en el sujeto las estrategias que utiliza para sobrellevar las adversidades, a partir de las manifestaciones artísticas, haciendo que éstas se constituyan en un vehículo que permite expresar y modificar de manera creativa la vida personal y social.

Para poder vislumbrar esto, en el recorrido investigativo se plantearon cuatro nociones

fundamentales: subjetividad, arte, mediaciones artísticas y juventud. Estas nociones, que habíamos reconocido como determinantes desde la revisión de antecedentes, se fueron desarrollando a lo largo de la investigación. Si podemos destacar un hilo que une a estos cuatro conceptos es la relación existente entre el sujeto y la resignificación de la vida. Tomando como eje estos conceptos hemos ordenado nuestros hallazgos en cuatro apartados.

El primer apartado hace referencia a la subjetividad, reconocida como la percepción que tiene el sujeto de sí mismo y del mundo y la forma en la que le permite a este adueñarse de su experiencia. El segundo elemento, toma como referencia el arte, éste da la posibilidad de que el sujeto represente a partir de diversas expresiones como: la música, el teatro, el baile etc., sus ideas, sentimientos, recuerdos, emociones, acuerdos y desacuerdos. El tercero y que mayor importancia tiene para el presente trabajo es el de las mediaciones artísticas, entendidas como las diversas formas que ofrece el arte, para llegar a modificar una realidad subjetiva y/o social, finalizando pueden encontrarse con el apartado de juventud, que es una etapa fundamental en la vida de los seres humanos donde se desarrollan actitudes, pensamientos y aspectos esenciales para configurar la identidad. Es importante señalar, cómo la juventud a pesar de enfrentarse a situaciones sociales desgarradoras, encuentran en el arte formas de expresión y de fortalecimiento para enfrentarse a la realidad, encontrando allí elementos para reorganizar el propio comportamiento y darle un sentido a la relación presente que tiene con el mundo.

Una vez establecidas estas bases conceptuales, que sirvieron como categorías para la revisión bibliográfica, se pasa a seleccionar una muestra de trabajos de grado producidos en la Institución Universitaria de Envigado que compartían preguntas en torno a los procesos de transformación en el sujeto mediados por el arte. Este rastreo bibliográfico fue realizado en trabajos realizados entre el año 2011 y el año 2017.

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 3 de 10

2. MÉTODO

2.1 Diseño:

La presente investigación se llevó a cabo por medio de un estudio de tipo cualitativo, basada en un enfoque investigativo documental.

En primer lugar, se realizó una investigación de tipo cualitativo como base fundamental para el desarrollo de esta etapa. De acuerdo a Galeano (2004), este tipo de investigación no requería de la participación activa del investigador dentro del grupo o situación a investigar.

En segundo lugar, el estudio se hizo desde un enfoque investigativo documental, siendo coherente con la línea para la construcción de una monografía en la que se pudiera evidenciar, desde la teoría, la transformación de las subjetividades a través de las expresiones artísticas.

Además, se realizó una búsqueda de las fuentes de información de soporte para esta investigación y se hizo una selección adecuada de los textos que hicieron parte de la monografía, partiendo de la vinculación de estos con el tema a investigar y que facilitaron el proceso investigativo y sus resultados. Así, tal como lo plantea Galeano (2004), es claro que el enfoque documental no sólo facilitó el método de recolección y validación de la información, sino que también fue un tipo de estrategia que cuenta con particularidades como la obtención de información, el análisis y la interpretación.

2.2 Muestra:

Técnicas de recolección de información

2.3 Planeación y diseño

En esta primera fase se estableció el objeto de estudio y se delimitó la temática a través del rastreo bibliográfico, con el objetivo de darle fuerza y peso al desarrollo del tema. El desarrollo de los antecedentes, permitió a las investigadoras dar seguimiento a la pregunta y a los objetivos de la monografía.

2.4 Gestión y análisis


La segunda fase para la recolección de la información fue el establecimiento del diseño metodológico, pues éste contiene la muestra y las categorías de análisis. Desde la muestra se ubicaron todas las categorías de análisis, estas categorías

interrogaron las diferentes caras del objeto a investigar cómo la historia, el origen, los antecedentes, la definición del concepto, el propósito, los objetivos, los fines, y el método, etc.

2.5 Análisis, formalización y elaboración

En la última fase, se realizó una lectura horizontal, buscando volver a revisar el contenido inicial, es decir, la matriz analítica. Además, se escogió una categoría o frase extraída para la realización de un análisis global del objeto a investigar. Así, se comparó entre los textos para fijar similitudes y diferencias que servirán al estudio. Además, se realizó un inventario bibliográfico y de reseñas (Ver tabla 1), que una vez constituido, se procedió a la construcción de los resultados en forma descriptiva, para así establecerlo en el informe final.

Tesis de pregrado de la IUE	Autores	Fecha	Temas tratados
El arte: función simbólica y valor estético. Una opción para el adolescente granadino en el proceso de construcción de paz.	Ana Paulina Pamplona Moreno	2011	SUBJETIVIDAD MEDIACIÓN ARTÍSTICA
Descripción			
Este trabajo de grado, fue fundamental para la investigación, ya que proporcionaba información que correspondía con nuestra línea de trabajo. La autora, da la posibilidad de entender cómo el arte es una expresión y creación que permite al sujeto recrear realidades a partir de actividades como: los ejercicios literarios tales como los cuentos y la escritura. Estas expresiones si bien, moldean nuevos sentidos de vida, recrea la imaginación, y permite entender la realidad histórica como inspiradora de su propia realidad subjetiva. Tales aspectos que la autora nombra, abre una puerta para entender los procesos de creación a través del arte estético y amplía la perspectiva dialéctica entre psicología y arte.			
La musicoterapia en el tratamiento del estrés.	Nicolás Sierra Gutiérrez	2012	SUBJETIVIDAD MEDIACIÓN ARTÍSTICA

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 4 de 10

Descripción

El propósito de este trabajo, era identificar cómo la musicoterapia proporcionaba efectos sanadores, permitiendo a través de ella mejorar la calidad de vida. Si bien, el autor da a comprender cómo la terapia en sí misma es capaz de superar crisis y enfermedades a través de la música aportando al bienestar de las personas desde su aspecto físico como psicológico. De este modo, la música es una mediación artística que va a impactar en el sujeto de manera individual generando reacciones terapéuticas saludables, ya que está en sí misma, toca otros sentires como los sentimientos y lo emocional.

Apercepciones y narraciones de colombiano inmerso en el conflicto armado en Antioquia a partir de fotografías entre los años 2000 y 2011.	Ana María Madrid Jaramillo	2012	ARTE
---	----------------------------	------	------

Descripción

Esta tesis, da un aporte a la investigación en la medida en que plantea el proceso de resignificación, en víctimas del conflicto armado, además, resalta la importancia del trabajo en equipo, la construcción de significados, la autorregulación emocional y la representación de simbolización del sufrimiento. También en esta tesis se asume que el arte permite, entonces, construir relaciones sociales y fortalecer redes protectoras que permitan potenciar recursos de afrontamiento, la capacidad de resistencia y de superación de diversos hechos traumáticos que pueden aparecer durante la historia de vida de los sujetos.

TABLA 1. INVENTARIO BIBLIOGRÁFICO Y DE RESEÑAS.

2.3 Instrumentos:

Como instrumento de recolección de información se utilizaron las fichas bibliográficas y de contenido que fueron cruciales para la correlación y construcción de los capítulos y resultados.

Ficha N.º 01	Autor/es:
	Título:
	Ciudad y/o país:
	Nombre de la revista (en cursivas):
	Año de Edición: Tomo:
	Editorial: Número de páginas: ISSN (revistas): ISBN (libros): DOI:

Capítulo:	Ubicación (Si Es De La Web El Url): Pdf	Palabras Claves
Contenido		
Observaciones:		

TABLA 2. FICHA BIBLIOGRÁFICA Y DE CONTENIDO

3. RESULTADOS


Con base en la discusión y en el inventario bibliográfico y de reseñas (Tabla 1), se podrán vislumbrar los resultados pertinentes de cada capítulo:

3.1 Subjetividad: podría manifestar entonces que, si bien no existe una noción de subjetividad rigurosamente empleada, si se utilizan nociones que hacen referencia a ésta y se logra evidenciar una relación de la transformación de la individualidad, de la percepción de su contexto, de su forma de percibir su realidad inmediata y su experiencia personal y por tanto, se puede construir una relación directa con la subjetividad. Pero de manera fundamental se puede inferir, aún con esta variedad conceptual que los autores en general proponen, que el arte produce efectos en lo emocional, en la conciencia, en la calidad de vida, etc., que inevitablemente se engloban en el concepto de subjetividad.

3.2 Arte: se puede evidenciar, que el arte permite, entonces, construir relaciones sociales y fortalecer redes protectoras que permitan potenciar recursos de afrontamiento, la capacidad de resistencia y de superación de diversos hechos traumáticos que pueden aparecer durante la historia de vida de los sujetos.

3.3 Mediación artística: Desde los trabajos investigados se encontró que el arte, en su máxima expresión, es un vehículo de transformación para el sujeto que encuentra en las prácticas artísticas como la música, el teatro, la fotografía, la pintura, el ejercicio literario, la escritura, el tejido, entre otros, instrumentos de mediación para transformar realidades, logrando a través de estos procesos empoderamiento de sí mismo y de la comunidad.

3.4 Juventud: la participación juvenil conlleva consigo dinámicas individuales y colectivas que

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 5 de 10

están intrínsecamente relacionadas con los jóvenes y sus contextos sociales, permitiendo el desarrollo de ambas partes en tanto se involucren los actores con los escenarios, creando no sólo la transformación de las subjetividades y generando procesos personales, sino construyendo identidades sociales y narrativas diversas del contexto que habitan.

4. DISCUSIÓN

Es pertinente tener en cuenta que la estructura que se ha conservado para la discusión es tomada de la estructura que se construyó en el marco teórico de la investigación. La intencionalidad de esta se basó en la posibilidad de construir capítulos que permitieran desarrollar de manera organizada los elementos temáticos que hicieron parte del estudio, al tiempo que se facilitó la lectura y entendimiento del texto construido.

4.1 Subjetividad

“La subjetividad es la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguajes basados desde el punto de vista del sujeto y, por lo tanto, influidos por sus intereses y deseos particulares” (Martínez y Neira, 2009, p.16). Esto podría entenderse como la transformación del sujeto a través de aquellas representaciones que son establecidas socialmente, tales como las condiciones históricas, políticas, culturales, religiosas, etc. Es a partir de estas representaciones que el sujeto se asume dentro de un orden sociocultural que le permite interactuar y construirse a sí mismo, donde la subjetividad tomará el papel de la mediación entre las experiencias y el significado que se le atribuye a las mismas de acuerdo a lo individual, lo propio y lo diferente del otro.

Además, la subjetividad le permite al sujeto adueñarse de su experiencia, es decir, le brinda la capacidad de alterar y modificar aquellas cosas que lo determinan, no sólo en su individualidad (modos de ser), sino también, en su intersubjetividad (la percepción de sí mismo de acuerdo a la cultura, que se interioriza en la interacción con el otro). Por tanto, la subjetividad es un determinante en el modo de estar y ser en el mundo, dando paso a la multiplicidad de sentimientos, pensamientos,


posiciones y construcciones, pero también es la posibilidad de construirse como sujeto a partir de las propias acciones, acciones que sin lugar a duda reflejan la particularidad del mismo (Martínez y Neira, 2009).

Por tanto, la construcción del sujeto y sus formas de expresión son posibles en la medida en que éste asume un rol en la sociedad y establece relaciones con y en la misma. A estas relaciones se les denomina relaciones de poder, ya que favorecen el establecimiento de relaciones sociales y la búsqueda de la propia identidad a partir de una construcción con el otro. Como menciona Castoriadis (citado en Forero, 2012), en la dimensión histórico-social se sitúa la institución imaginaria de la sociedad, donde el sujeto se forma, teje su vida, se relaciona y pone a su disposición acciones dentro de la sociedad, siendo un vehículo en la construcción de lazos sociales a través de las emociones.

Finalmente, hacer referencia a la construcción de la subjetividad, desde lo social, implica que cada época determina y establece, en su contexto, ciertos valores y premisas que los sostienen, así como la ética que regula los pasos para acceder a ellos. Entonces, la constitución de la subjetividad involucra que el individuo posea herramientas que le permitan reorganizar sus representaciones acerca de sí mismo, de los otros y de su lugar en la sociedad, todo dentro del contexto de las dinámicas sociales en las que se desenvuelve. A partir de determinadas condiciones indispensables, el individuo se constituye en sujeto capaz de representar, simbolizar, comunicar, pensar, revisar sus biografías personales y sociales, construir un sentido sobre su experiencia existencial desde sus diversas dimensiones, es decir, desde el verse, el expresarse, el juzgarse, el narrarse, incluso el dominarse (Brioli, 2007).

4.2 Arte

Para el desarrollo de este apartado, se tuvo en cuenta delimitar el concepto de arte como un elemento facilitador para los procesos personales y sociales y el impacto que ésta puede tener en las comunidades, es así que el arte se ha convertido en un lenguaje universal donde se involucran procesos

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 6 de 10

participativos que van desde lo político, religioso y social. De este modo, la participación ciudadana logra involucrar al arte en estos escenarios como un puente para facilitar cambios dentro de la comunidad, además, incentiva al ciudadano a que tenga más confianza y conciencia ante las situaciones adversas que se puedan presentar a nivel social, ayuda a resolver problemas y a tomar decisiones asertivas, donde el sujeto se convierta en líder y logren habilidades de trabajo en equipo. De igual forma, el arte, como cualquier vía de expresión, va hacer un medio factible y de transformación desde las diferentes esferas de la vida, permitiendo que el mensaje que se quiera transmitir llegue a alguien (Escobar, 2009). De este modo, el orden social le otorga el poder a la persona de convertirse en sujeto, sin embargo, si este sujeto artista puede visibilizar cierta libertad por medio de su quehacer, lo que lo conduce a un camino de transformación interna donde puede tener experiencias propias y ser un constructor activo de su propia realidad. Esta construcción se hace por medio de las expresiones individuales como producto de la subjetivación, que van ligadas a significados y emociones, brindándole soporte a la estructura de la vida y otorgándole importancia al potencial creativo del sujeto (Forero, 2012).

4.3 Mediaciones artísticas

Se hace necesario hablar de las mediaciones artísticas ya que son consideradas, de acuerdo a Moreno (2016), como modos de intervención que apuntan a desarrollar proyectos artísticos y culturales, con el objetivo de incluir socialmente a personas, grupos y comunidades vulnerables, al tiempo que se tienen en cuenta los espacios en los cuales interactúan estos con frecuencia, lugares que, independientemente de su contexto, busquen el desarrollo del ser a través del acercamiento al arte, pueden pasar por lugares tal vez imaginables como los espacios clínicos y los educativos, hasta contextualizarse en otros menos pensados como las cárceles o los campamentos de refugiados. Este tipo de intervenciones tienen el fin de emplear el arte como medio de transformación social y resolución de conflictos, siendo así las expresiones artísticas, un puente para lograrla. Así mismo Moreno (2016), expresa que la mediación artística le permite al sujeto expresarse, es más, suscita un deseo por hacerlo, tanto así que le facilita


establecer un diálogo entre la realidad y lo simbólico y le permite conectar con lo reprimido, para ser expresado metafóricamente. Así mismo, resalta que es una herramienta diversa en sus expresiones artísticas, por lo que puede ser empleada por diferentes profesionales que buscan fortalecer el bienestar de los participantes, por medio de la obra artística, especialmente en el área social.

Complementando lo mencionado anteriormente se mencionan tres apartados que han referencia a la mediación artística:

4.3.1 Actividad artística y talento artístico: El talento artístico y la actividad artística son elementos fundamentales para la mediación. El talento artístico es una herramienta de trabajo social que posee instrumentos válidos que un profesional utiliza para ahondar en las fortalezas y reforzar las debilidades de las personas. Para soportar lo antes mencionado, Moreno (citado en Romero, 2016), refiere que: La actividad artística conecta al sujeto con su propia identidad individual y cultural, permite revisar su imaginario y acceder al universo simbólico. Igualmente, facilita a la persona en situaciones de exclusión social darse cuenta de sus dificultades, elaborar sus conflictos y realizar un camino hacia la autonomía. Por tanto, la experiencia artística facilita que la persona se posiciona críticamente ante su realidad y que se proyecte en el futuro de una forma más integrada. La expresión artística puede ser el medio por el cual la persona en situación de dificultad se mire a sí misma para poder, más tarde imaginarse de otra forma y en otras circunstancias. (p. 2).

Dentro de estas prácticas artísticas, se pueden identificar diferentes actividades, una de ellas es el beat-box, el cual ha sido denominado como el arte de simular con la boca diferentes ritmos y ha sido reconocido como un elemento perteneciente al género musical Hip Hop. Este nació en México como un método para luchar contra el aburrimiento y se ha ido incorporando fuertemente en la vida de los jóvenes.

4.3.2 La música como elemento de intervención social: La música es un relevante ejemplo de una práctica artística, ya que es un elemento de intervención y transformación social que tiene sus raíces desde tiempos inmemoriales en diferentes

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 7 de 10

culturas en las que se ha establecido una relación música-medicina de forma explícita o implícita. A partir de estas construcciones socio históricas, se le ha otorgado a la música un rol terapéutico, conceptualizado como medio utilizado para curar, paliar o prevenir trastornos físicos y psíquicos en el hombre.

Actualmente, la musicoterapia constituye una disciplina totalmente independiente dentro del área de la salud y es definida por la **National Association for Music Therapy**

(NAMT)(citado en Tablón, 2014) como: La utilización de la música para conseguir objetivos terapéuticos: la restauración, mantenimiento y mejora de la salud mental y física. Es la aplicación sistemática de la música, dirigida por un musicoterapeuta en un contexto terapéutico a fin de facilitar cambios en la conducta. Estos cambios ayudan a que el individuo en terapia se entienda mejor a sí mismo y a su propio mundo, llegando así a adaptarse mejor a la sociedad. Como miembro de un equipo terapéutico, el musicoterapeuta profesional participa en el análisis de problemas individuales y en la selección de objetivos generales de tratamiento antes de planificar y dirigir actividades musicales. Se realizan evaluaciones periódicas para evaluar la efectividad de los procedimientos empleados. (p. 16)

4.3.3 Efectos de la música, el teatro, la escritura y la literatura en el ser humano: Teniendo en cuenta lo anterior, puede encontrarse una gran relación entre la música y la musicoterapia en la medida en que han sido utilizadas para disminuir el impacto de conductas disfuncionales en los jóvenes (Gold, Voraceky Wigram, citados en Tablón, 2014). Un grupo representativo, como los jóvenes, construye una relación de una manera especial con la música, convirtiéndose en un medio muy familiar y atractivo, debido al impacto que tienen en la constitución de su identidad y la forma en que pueden comunicar sus percepciones a través de ésta.

Por esto es importante que el musicoterapeuta tenga en cuenta las preferencias e intereses musicales de las personas con las que va a trabajar, además de su nivel de funcionalidad y sus necesidades (Doak, citado en Tablón, 2014). Además de la música, se ha encontrado que el entorno musicoterapéutico ofrece un ambiente no

amenazador donde el musicoterapeuta prueba y potencia experiencias constructivas que se pueden extender a otras áreas de la vida de los participantes.


El investigador (Sierra, 2012) determina que la música genera reacciones emocionales, logrando efectos positivos en la reducción del estrés y en el manejo de los estresores psicosociales, generando en el paciente una estabilidad física y emocional. Además, la musicoterapia tiene gran importancia en la actualidad, ya que las exigencias del mundo social y el ritmo de vida agitado al que se ven expuestos los seres humanos en la actualidad, sobrepasan espacios de intimidad y tranquilidad. Es por ello que la música se hace necesaria dentro de estos escenarios posibilitando espacios de relajación de encuentro consigo mismo y de armonización con el entorno.

4.4 Juventud:

Este capítulo pretende poner en evidencia la relevancia de la participación juvenil en diversas propuestas sociales y artísticas y los beneficios que pueden tener dichas propuestas para las diferentes comunidades juveniles.

Para dar inicio, es importante contextualizar el concepto de juventud que ha tenido múltiples derivaciones teóricas, pero que también se ha definido como una condición constituida por la historia, la cultura, la política y otras que están vinculadas a un modo particular de estar en el mundo, de encontrarse en su temporalidad y de experimentar distancias y duraciones. Por ejemplo, Bonvillani, Itatí, Vázquez y Vommaro (2008) resaltan que los jóvenes eran considerados como tal debido a su edad y eran entendidos como aquellos que se oponían a los valores burgueses de la época, practicados por los adultos, la estructura familiar, los estilos de vida y el orden socioeconómico imperante en la época. Ya en los años noventa es cuando se empieza a desligar el concepto de juventud de la edad cronológica y cuando se transforma en una práctica. Para el inicio del año 2000, se comienza a articular el concepto de juventud con la dimensión cultural.

Del mismo modo Feixa (citado en Castillo, Lucero y Gasquez, 2010) plantea que “la juventud es una

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 8 de 10

construcción social relativa en el tiempo y espacio” (p. 55), por tanto, las ciencias sociales han reconocido que se debe de construir la visión homogénea que se tiene de la juventud, pasando de su término singular a su heterogeneidad, es decir, las juventudes. Este cambio de paradigma ha dirigido a que el concepto de juventud se haya desdibujado, perdiendo su caracterización particular. Plantea además que para que exista la juventud se deben de establecer unas normas, creencias, valores culturales, comportamientos, condiciones e instituciones que los diferencien del resto de los grupos existentes en la sociedad.

Esta última perspectiva, es compartida por otros autores tales como Urresti (citado en Castillo et al., 2010) quien señala que para comprender a los jóvenes, es necesario ubicarlos en su contexto, dejando a un lado el estigma; y por Chaves (citado Bonvillani et al., 200), quien afirma que la juventud solo puede entenderse dentro del tiempo y espacio en el que está ubicada.

De esta manera, la juventud es definida por cada sociedad según el periodo histórico, apareciendo generalmente como una construcción social que delimita el transcurso entre madurez física y social, entendiendo esta última como el momento en que el sujeto poseería las capacidades sociales que cierta sociedad requiere para su funcionamiento, como el ámbito laboral, familiar y social.

El joven es, entonces, una categoría social importante, ya que su reconocimiento y desempeño como actores sociales le permite incidir en el desarrollo de sus comunidades y en hacer parte de diversas maneras del conjunto de la relaciones que tejen en el escenario de lo social, convirtiéndose en partícipes de una realidad que pretende incluirlos en espacios decisivos donde sus decisiones deben ser tenidas en cuenta, así como su postura frente a un mundo cada vez más globalizado y controlado por los medios masivos de comunicación, el mercado, la publicidad y el consumo (Orjuela, Rodríguez, Rojas y lozano, 2005). Así puede ser posible que el joven se convierta, como lo menciona Krauskopf (citado en Orjuela, Rodríguez, Rojas y lozano, 2005) en un “actor protagónico en la renovación permanente de las sociedades” (p. 10).

Por consiguiente, en este recorrido se quiere resaltar que los jóvenes cumplen un rol fundamental dentro de la sociedad, ya que en esta etapa de la vida todos los seres humanos atraviesan diversas situaciones, en donde se ubica un estilo de vida muy complejo, allí empiezan las tomas de decisiones, los estilos de vida y diversas complejidades que conlleva a la adultez, es por ello que deben ser tenidos en cuenta desde sus particularidades, ya que no es una generación homogénea sino que tienen diferentes expresiones culturales. Partiendo de esto, cada intervención debe ser tenida en cuenta desde el estilo de vida y el gusto de cada joven para lograr llegar a generar un cambio desde la emocionalidad hasta la propia subjetivación (Orjuela, Rodríguez, Rojas y lozano, 2005).


5. RECOMENDACIONES

Se hace necesario el fomento de la investigación en relación a las transformaciones de las subjetividades en las comunidades juveniles, para facilitar desde lo teórico los procesos sociales y académicos para la formación de nuevos profesionales de la Psicología, tanto en niveles de pregrado como en postgrado, puesto que es poca la atención que se le ha otorgado desde la investigación en la Institución Universitaria de Envigado.

Es fundamental que los profesionales de la Psicología entiendan la importancia del arte como mediador de procesos personales y sociales y cómo ésta posibilita el impacto a comunidades y las transforma positivamente.

6. CONCLUSIONES

Dentro del proceso investigativo, se construyó un corpus basado en un inventario bibliográfico y de reseñas a partir de nueve tesis de pregrado de la Institución Universitaria de Envigado, que permitió darle un lineamiento al estudio de forma organizada y coherente, permitiendo vislumbrar los hallazgos y resultados en tanto el contenido que éstas proporcionaron. Éstas se han registrado en orden cronológico en los resultados de la

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 9 de 10

investigación y se han detallado de manera general sus contenidos, en ellas se evidencian conceptos relacionados con la construcción de la subjetividad.

En las tesis revisadas de la Institución Universitaria de Envigado se utilizan nociones que hacen referencia a la subjetividad, arte, mediación artística y juventud evidenciando una relación en la transformación de la individualidad, formas de percibir la realidad y la experiencia personal. Desde las tesis abordadas se evidencia que la experiencia individual se ve transformada a través del arte, permitiendo que el sujeto se acerque a su historia y repare desde lo simbólico algún evento que haya sido significativo para él, sea positivo o negativo, posibilitando la resignificación inevitable como proceso natural. Lo que hace entender que el arte tenga un efecto movilizador que pueda llegar a ser terapéutico, sanador y resignificador de experiencias.

Más aún, como resultados de la investigación, se lograron determinar conclusiones relevantes para ésta, una de ellas es que el arte surge como elemento transformador de la subjetividad en tanto el sujeto logre resignificar su experiencia a través de ésta, lo que permite poner en evidencia el efecto transformador en las percepciones, formas de entender la historia y la relación con los demás a través de la narrativa. Al mismo tiempo, el arte permite, construir relaciones sociales y fortalecer redes protectoras que permitan potenciar recursos de afrontamiento, capacidad de resistencia y de superación de diversos hechos traumáticos que pueden aparecer durante la historia de vida de los sujetos.


De igual forma, podría concluirse que el arte posibilita la transformación de la subjetividad a través de su diversidad, teniendo entre sus muchos efectos, la oportunidad de dar respuestas a las necesidades psicosociales de los sujetos a través de las mediaciones artísticas, ya que esta, es un vehículo que le permite al sujeto tener una experiencia personal y terapéutica únicamente si hay convicción. Los procesos transformadores, si bien no pueden medirse en una escala valorativa, tienen un mayor beneficio en tanto el sujeto ahonda en su experiencia a través de las mediaciones

artísticas y concibe éstas como un elemento que le permite transformarse.

Por otra parte, el efecto transformador que tiene el arte, entonces, se sobrepone a cualquier historia subjetiva que tenga acercamiento a ésta (el arte), posibilita la resignificación de las historias personales, así como de las percepciones y de las creencias adquiridas a través de la experiencia personal. Ahora bien, la juventud también es mediadora en tanto facilitan procesos de transformación social, ya que estos vienen siendo los primeros agentes revolucionarios que ayudan a propiciar espacios de reflexión, son quienes se involucran en crear espacios participativos para otros jóvenes y son actores sociales que inciden en el desarrollo de sus comunidades y en hacer parte de diversas manifestaciones.

7. REFERENCIAS

- Bonvillani, A. Itatì, A. Vázquez, M. y Vommaro, P. (2008). Juventud y política en la Argentina (1968-2008). Hacia la construcción de un estado del arte. *Revista Argentina de Sociología –RAS-*. Volumen 6 (No.11), pp. 44-73. Buenos Aires, Argentina: Consejo de Profesionales de Sociología.
- Castillo, A., Lucero., M y Gasquez, G. (2010). Aproximación al discurso juventud como construcción sociohistórico-cultural. *Revista Última década*, Volumen 18(No. 33). Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S022362010000200004&script=sci_arttext#_ftnref5
- Escobar, M. (2009). Jóvenes: cuerpos significados, sujetos estudiados. *Revista Nómadas*. Volumen 1 (No. 30), pp. 104-117. Bogotá, Colombia: Universidad Central – Colombia.
- Forero, P. (2012). *Configuración de la subjetividad en artistas desde la tensión creativa entre*

 <p>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO</p> <p>Ciencia, educación y desarrollo</p>	<p>ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO</p>	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 10 de 10

lo singular y lo universal (social) (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Galeano, M. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro de la mirada*. Medellín, Colombia: La Carreta Editores.

Moreno, A. (2016). *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro.

Martínez, J. y Neira, F. (2009). Cátedra Lasallista: *Miradas sobre la subjetividad*. Bogotá, Colombia: Universidad de La Salle.

Orjuela, L., Rodríguez, C., Rojas, F. y Lozano, M. (2005). *Narrativas de jóvenes javerianos acerca de su participación o no en grupos estudiantiles* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Pamplona, M. (2011). *El arte: función simbólica y valor estético. Una opción para el adolescente granadino en el proceso de construcción de paz* (Tesis de pregrado). Institución Universitaria de Envigado, Envigado, Colombia.

Romero, F. (2016). *Juventud y mediación artística: talento artístico como herramienta de intervención grupal del trabajo social*. Logroño, España: APADIS.

Sierra, L. (2012). *La musicoterapia en el tratamiento del estrés* (Tesis de pregrado). Institución Universitaria de Envigado, Envigado, Colombia.

Tablón, D. (2014). *Proyecto de intervención social a través de la música* (Tesis de pregrado). Universidad Internacional de La Rioja, Logroño, España