

 <p>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO</p> <p>Ciencia, educación y desarrollo</p>	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 1 de 8

INFLUENCIAS DE LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LOS JOVENES PERTENECIENTES A LA ORQUESTA SINFONICA JUVENIL DE ENVIGADO

Felipe Durango Vélez

Institución Universitaria de Envigado

Piped01@gmail.com

Katerine Campos Londoño

Institución Universitaria de Envigado

kate-lon12@hotmail.com

Camila Restrepo Gómez

Institución Universitaria de Envigado

Camila.rg02@hotmail.com

Resumen: La presente investigación pretendió analizar la influencia de la música dentro de los procesos de aprendizaje en un grupo perteneciente a la Orquesta Sinfónica de Envigado, se utilizó la metodología cualitativa, una entrevista semiestructurada con 17 preguntas donde se analizan aspectos académicos, psicológicos y sociales, donde los entrevistados a partir de su experiencia dieron respuestas pertinentes frente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. Se concluye que la música al ser parte esencial del desarrollo personal y profesional de los músicos de la Orquesta les ha permitido el mejoramiento de habilidades, valores y conocimientos dando sentido a su quehacer diario.

Palabras claves: *Aprendizaje, Experiencias significativas, Influencia, Jóvenes, Música, Psicología*

Abstract: The current research, it was intended to analyze the influence of music on the learning processes of a sample group from Envigado's Symphonic Orchestra, it was used the qualitative methodology, a semi structured interview, with 17 questions where were analyzed academic, psychological and social aspects, the interviewed answered from their experience around the music teaching-learning process. It concludes that music as being an essential part of the personal and professional development of the musicians of the Orchestra allowing the improvement of abilities, values, and knowledge that give meaning to their daily practice.

Key words: *Influence, learning, music, psychology, youth*

 INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO Ciencia, educación y desarrollo	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 2 de 8

1. INTRODUCCIÓN

La música es una actividad que tiene gran importancia en los procesos de aprendizaje de los jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Envigado, por este motivo la investigación propuesta se enfoca en relacionar la psicología, la música y el aprendizaje, abriendo la posibilidad de mirar si la música influye en otras facetas del ser humano con la ayuda de diversos autores que proponen unas perspectivas para profundizar en este tema.

En Colombia, son varias las instituciones que se centran en el estudio de la música cada uno con su respectiva metodología, sin embargo solamente se le había puesto una importancia en cuanto a los niños y muchas veces el papel de los jóvenes no estaba muy presente ya que el tema del aprendizaje y la parte estética de la música junto con la psicología, no se trata con tanta frecuencia en estas instituciones ya que solo se centra en la pedagogía musical, de allí que comprender cuales son esos factores a nivel emocional, mental, ético y estético, proporciona a estudiar si la música y la subjetividad influye en el aprendizaje de estos jóvenes.

Algunos de los principales representantes de la filosofía en la Grecia Clásica han considerado la música como parte esencial de la educación, por ejemplo, Aristóteles, es uno de los filósofos promotores de la educación musical integral, pues consideraba que el ser humano desarrolla sus cualidades de acuerdo a sus habilidades musicales; con su evolución, en el ámbito educativo ha llegado

a ser un elemento importante para la enseñanza. Por otro lado, Platón destacaba el papel de la música en la enseñanza de los más jóvenes y de las principales clases sociales, además de las múltiples virtudes éticas, morales y educativas que está permitía alcanzar (Grout y Palisca, 2006, citados en Gutiérrez, 2016).

En el siglo XX Émile Jacques Dalcroze, tuvo gran influencia “este pedagogo y compositor suizo, se oponía al aprendizaje mecánico de la música, y por eso a través del movimiento corporal trabajaba la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo” (Vernia, 2012, p. 2).

Investigaciones realizadas por Georgi Lozanov demuestran que la música tiene gran influencia para la concentración, genera estabilidad física, emocional y cognitiva del alumno que permite el incremento del volumen de información que se aprende y se retiene (Schuster & Gritton, 1993, p. 2).

Se pretende resolver mediante aquellas participaciones o verbalizaciones otorgadas por los participantes si existe una influencia con un carácter positivo o negativo de la música en los procesos de aprendizaje y como esta posible influencia se ve reflejada en su cotidianidad, enfatizando en aspectos psicológicos, sociales y educativos. Se realiza un proceso de análisis, donde se tiene en cuenta el recorrido musical de cada participante, cómo interactúa socialmente, sus procesos de aprendizajes en otras áreas y su forma de relacionarse en diferentes contextos, dando a

 <p>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO</p> <p>Ciencia, educación y desarrollo</p>	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 3 de 8

conocer la influencia musical en su quehacer diario.

2. MÉTODO

La investigación realizada en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Envigado, contó con un diseño de investigación tipo cualitativo con enfoque fenomenológico. La población con la que se tuvo contacto en la experiencia de trabajo de campo fue alrededor de 60 jóvenes estudiantes de música que componen el grupo de la Orquesta Sinfónica, de estos se seleccionó una muestra de 46 jóvenes en edades de 18 a 28 años de ambos géneros.

Los instrumentos de recolección de información para esta investigación consistieron en el diseño de una entrevista semiestructurada la cual contiene 17 preguntas donde se analizan aspectos académicos, aspectos psicológicos y aspectos sociales, allí los entrevistados a partir de su experiencia dieron respuestas pertinentes frente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, adicionalmente se contó con la realización de un grupo focal en el que participaron 9 jóvenes.

3. HALLAZGOS

El conjunto de las respuestas que se recolectaron en el trabajo de campo, señalan varios puntos importantes respecto a las influencias de la música que se observan en los participantes. Estos van acorde a sus vivencias dentro de la red de escuelas de música, específicamente en la Orquesta Sinfónica, donde realizan los procesos de

aprendizaje musical. Se hace hincapié en los siguientes:

3.1. Aprendizajes los participantes destacaron la influencia dentro de la generación de nuevos conocimientos tanto desde el lado de la razón como la emoción, siendo así la Red de Escuelas de Música un espacio incluyente que genera crecimiento a nivel académico como personal. La influencia musical en el aprendizaje según lo dicho por los participantes invita a crear e imaginar mostrando un cambio positivo en la conducta a partir de su experiencia.

3.2 Influencias

3.2.1. Influencias en la motivación: dentro de esta categoría se visualiza el desarrollo de los procesos personales y profesionales, ya que según los actores sociales fortalece y potencia su interés por querer adquirir aprendizajes que los ayuden a alcanzar y crecer en sus metas personales.

3.2.2. Influencias en sus procesos de aprendizaje: aquí se puede ver el interés por aprender sobre otros temas o áreas diferentes a la música.

3.2.3. Influencias en fortalecer su nivel académico: Los participantes manifiestan no sólo aprendizajes técnicos en cuanto a las diversas áreas, sino también la trascendencia a aplicarlo a algunos aspectos personales y sociales que consideran pertinentes.

 <p>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO</p> <p>Ciencia, educación y desarrollo</p>	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 4 de 8

3.2.4 Influencias en lo emocional: Desde la variable de lo académico los jóvenes señalaron que la influencia de su formación musical difiere de lo educativo o formativo y se inclina más por una pasión y gusto por la música.

3.3. Procesos psicológicos

3.3.1 Desarrollo humano integral: Se puede ver como la música ha impactado en aspectos particulares de su vida, así como el manejo de la frustración, memoria e introspección, ayudándoles a crecer y formarse profesionalmente.

3.3.2. Influencia en la socialización: En este aspecto, se hace énfasis en la sana convivencia, espacios de cultura, respeto a la diferencia logrando el desarrollo de la empatía y la proyección social contribuyendo a su crecimiento y desarrollo personal.

3.4. La música abre otros mundos: La música permite el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad, el entendimiento de nuevos pensamientos, viéndose así a la hora de expresar una obra, permitiendo la interpretación de mensajes, emociones y sentimientos tanto de ellos mismos como hacia un otro.

3.5. Influencias en la memoria: Los jóvenes expresan que este es uno de los elementos más permeados por la música al trabajar la memoria a corto plazo, la de trabajo mejorando en poder interpretar las piezas.

3.6. La influencia en el lenguaje: En cuanto al lenguaje, la música ofrece una gran diversidad de idiomas y simbolismos que permite mejorar en aspectos como escritura y lectura, adicional da la posibilidad de desarrollar un pensamiento crítico.

3.7. Influencia en la emoción: En el momento de realizar una obra los músicos se encuentran con diversas formas de interpretar y sentir la música dependiendo de cómo se encuentren emocional y sentimentalmente dándole una valoración y significado a la pieza musical.

3.8. La música y su influencia: Dentro de esta categoría se puede ver lo agradecido que se encuentran los jóvenes por su formación musical, ya que resaltan que la música atraviesa todas las esferas de su vida y los ha ayudado a tener un estilo de vida más saludable.

De acuerdo a los hallazgos obtenidos en la investigación, se encuentra que hay una estrecha relación entre la música y los procesos de aprendizaje de los jóvenes entrevistados, ya que esta tiene gran influencia en aspectos como memoria, motivación y relaciones interpersonales, tal como lo menciona Nunes (2015) la constante repetición de la obra contribuye al desarrollo de la memoria y el aprendizaje, además se ejercitan valores como la intuición, repetición, imitación y colaboración en la Orquesta.

Relacionando los que propone Lacárcel (2003) en coherencia a lo propuesto por los jóvenes en la

 INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO Ciencia, educación y desarrollo	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 5 de 8

investigación, la música estimula áreas relacionadas con la emoción lo que nos da la facultad de acceder por este medio a aquello que se esconde en lo más recóndito de nuestro ser.

Los jóvenes de manera interesante mostraron lo que propuso Lehrer (2010) de que la música es una creación cerebral a partir de las experiencias desde su realidad vivida.

DISCUSIÓN

La investigación tuvo como intención, distinguir a través de las experiencias de los jóvenes de edades entre 18 y 28 años de la orquesta sinfónica de Envigado, aquellas influencias de la música que se presentan en el aprendizaje musical.

De este modo, de acuerdo con las investigaciones realizadas por Piñeros (2016) y por Nunes (2015), es posible decir que el factor de la música posibilita fortalecer múltiples componentes que son elementales para el desarrollo y produciendo cambios a nivel cerebral y que tienen conexión con la motivación y los gustos.

Respecto al factor psicológico de la motivación, la música encarna un papel importante ya que los jóvenes expresan interés por continuar el proceso de aprendizaje.

Se evidencio por medio de los hallazgos cualitativos, que los jóvenes expresan respecto al proceso de aprendizaje motivados por la música que no era tanto un interés visto desde un ámbito académico o profesional, sino algo más orientado hacia una búsqueda personal, interior y desde lo cultural.

Los jóvenes en concordancia con lo expresado en el instrumento señalan que hay una relevancia respecto al lenguaje ya que el aprendizaje musical les ayuda a mejorar en su expresión y en conocer otro estilo de “lenguaje” como lo son las notas musicales ya que estos símbolos requieren estudiarlos, memorizarlos para así interpretar las partituras; de este modo Vernia (2015) expone que aprender música es igual a aprender un lenguaje ya que este requiere de un proceso de enseñanza, contiene unas reglas, unos principios y una estructura interna.

En un inicio se consideraba el aprendizaje como un elemento que potencializaba la parte pedagógica, pero una vez que se tuvo las respuestas de los integrantes del grupo mostraron que trascendía más allá de algo meramente académico y lo trasladaban a funciones o habilidades como la creación o desarrollo de valores en el ser humano como lo son la disciplina, la paciencia etc. Posibilitando mejorar su concepción como artistas y creadores.

En lo individual los jóvenes le agradecen a la música abrirles una vía para encontrarse y desarrollarse personalmente, además de ser esa vía por la cual pueden interpretar y expresar sentimientos, aceptación y claridad sobre su vida personal, respecto a esto Alvarado (2013) dice que la música es el ejercicio humano que promueve los valores como el gusto, el auto conocimiento y el auto crecimiento.

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 6 de 8

CONCLUSIONES

El aprendizaje musical deriva en diferentes significaciones según el nivel de análisis, es por esta razón que se dice que es un proceso amplio y complejo, por lo que el consenso sobre este tema es importante por la transformación que genera como una vía para la modificación de una cultura y de las experiencias de vida.

La música favorece la formación de las personas desde distintos componentes como el afectivo, cognitivo, permite la expresión de sentimientos, e igualmente desarrolla la sensibilidad y la creatividad por el arte, lo que permite mejorar la vida del ser humano.

RECOMENDACIONES

Se recomienda de ser posible indagar sobre estos aspectos en otras poblaciones, ya que como es sabido los jóvenes tienen sus respectivas características que los hacen acreedores a tener una visión diferente acerca de esta temática y quizá en otras poblaciones como los niños o los adultos mayores, se pueda observar, ya sea una concordancia entre las generaciones, diferencias, por una multiplicidad de visiones.

REFERENCIAS

Alvarado, R. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. Facultad de Ciencias sociales. Universidad de Chile. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2550/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1

Gutiérrez, A.M. (2016). La música en el ámbito educativo: las comunidades de aprendizaje. *International Journal for 21st Century Education*, 3 (0), 15-24. Recuperado de <https://www.uco.es/servicios/ucopress/ojs/index.php/ij21ce/article/view/5644/531>

Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213-226. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/138/122>

Lehrer, J. (2010). Proust y las neurociencias. Una visión única de ocho artistas fundamentales de la modernidad. Editorial Paidós. Madrid, España.

Lozano, L. & Lozano, A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México. Recuperado de http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf

Piñeros, L. (2016). Influencia de la música en procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina (tesis doctoral) Universidad de Granada, Bogotá Colombia. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/handle/10481/47287>

Nunes, J. (2015). El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid España. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/404553/1/T38122.pdf>

Vernia, A. M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca* (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/277269400_Metodo_pedagogico_musical_Dalcroze

Vernia, A. (2015). Las competencias personales y sociales en la enseñanza del lenguaje musical en adultos: Un estudio empírico (tesis

 <p>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO</p> <p>Ciencia , educación y desarrollo</p>	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 7 de 8

doctoral). Recuperado de:

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/6>

[6664/1/AMVC_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/6664/1/AMVC_TESIS.pdf)

Felipe Durango Vélez: Egresado no graduado de psicología de la Institución Universitaria de Envigado.

Katerine Campos Londoño: Egresada no graduada de psicología de la Institución Universitaria de Envigado.

Camila Restrepo Gómez: Egresada no graduada de psicología de la Institución Universitaria de Envigado.

**ARTICULO DEL TRABAJO DE
GRADO**

Código: F-PI-028

Versión: 01

Página 8 de 8