

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 1 de 8

IMAGINARIOS SOCIALES ASOCIADOS A LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO “COMPROMISO” EN UN GRUPO DE 10 PERSONAS, CASADAS Y SEPARADAS

DANIELA HENAO DÍEZ

IUE

danihenaod@hotmail.com

CAMILA GARCÍA RENDÓN

IUE

Camilagarcia_r@hotmail.com

CATHERINE RESTREPO HERNÁNDEZ

IUE

catherpo15@hotmail.com

Resumen: Las formas en que la sociedad se transforma y la manera en que se dan los cambios en las estructuras imaginarias y simbólicas de los individuos constituyen el insumo para comprender la estructura subyacente a las relaciones sociales, la inserción del individuo en estas dinámicas y su transformación. Este artículo presenta brevemente el recorrido investigativo que cuestiona la transformación del concepto compromiso en las relaciones de pareja de una población constituida por diez participantes de la ciudad de Medellín, que se encuentran distribuidos en dos grupos con quienes se pretende evidenciar las significaciones que construye cada uno al concepto compromiso y cuál es el significado que le dan a partir de estas.

Palabras claves: *compromiso, imaginarios sociales, imaginarios individuales, imaginarios conjuntos, imágenes arquetípicas, imágenes mentales*

Abstract: The ways in which society is transformed and the way in which changes occur in the imaginary and symbolic structures of individuals are the input to understand the structure underlying social relations, the insertion of the individual in these dynamics and their transformation. This article briefly presents the investigative journey that questions the transformation of the concept of commitment in the couple's relationships of a population made up of ten participants from the city of Medellín, which are divided into two groups with which it is intended to demonstrate the meanings that each one constructs. to the concept commitment and what is the meaning that they give from these.

Key words: *commitment, social imaginaries, individual imaginaries, joint imaginaries, archetypal images, mental images*

1. INTRODUCCIÓN

La génesis de la pregunta investigativa se halla en la aparición como fenómeno social y popularizado de las relaciones abiertas que definen a la monogamia como un comportamiento antinatural, el aumento en las tasas de divorcios y la tendencia a entender cada vez más el matrimonio como un contrato. Estas dinámicas representan un cambio profundo en comparación

con las generaciones precedentes, en las cuales el compromiso y el éxito de la relación marital eran determinados por la duración del vínculo a ultranza de cualquier eventualidad o práctica privada que pudiese justificar la disolución de este.

La revisión documental y las fuentes analizadas arrojaron como común denominador, que los factores determinantes de la concepción del compromiso son la presión social, la primacía de factores morales asociados a un marco codificado

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 2 de 8

de principios y la disponibilidad de pareja – monitoreo de alternativas, éste asociado a la sensación de libertad luego de una ruptura y a la posibilidad de establecer distintos tipos de relaciones con distintos tipos de personas.

A través de este estudio, se pretende lograr un impacto en organismos como entidades académicas y estatales, cuyos intereses se enfoquen en el estudio de comunidades, arrojando resultados que se relacionarían de manera directa con la conformación de parejas estables y con el fenómeno del divorcio (correlacionados con la palabra compromiso), este último, entendido como central a la hora de comprender y redefinir las estructuras familiares y sociales cotidianas que afectan directamente lo económico, lo social, lo educativo, tanto a nivel individual como social. En este sentido, el estudio se dirige a áreas de investigación interesadas en comprender a fondo las transformaciones sociales en dichos niveles.

El presente artículo busca presentar sucintamente los resultados y hallazgos obtenidos durante el proceso de investigación, el recorrido de indagación y construcción teórica-metodológica que le hizo posible y retoma algunas apreciaciones finales frente al análisis de los resultados con el fin de precisar elementos puntuales tenidos en cuenta a la hora de realizar dicho análisis en términos de lo interpretativo frente a la construcción simbólica apreciable en las respuestas de los participantes. Con este fin se presenta un primer apartado teórico sobre concepto y tipologías de los imaginarios sociales, seguido de una sección dedicada a la comprensión del compromiso, la responsabilidad y los factores emocionales asociados al matrimonio. Posteriormente se presenta el apartado de análisis de los resultados y finalmente una sección de conclusiones y recomendaciones.

2. IMAGINARIOS SOCIALES

El concepto de imaginario corresponde a la interpretación de la comunicación que se presenta dentro de una sociedad moderna y ésta a su vez produce creencias e imágenes colectivas. Por ende, en cada sociedad existe un imaginario y este se convierte en un conjunto de significados

sociales que se crean a partir de la historia y las situaciones y cambios que surgen a través de esta, simplificado, cumple el papel de un hacer o representar lo histórico social

Un imaginario social en una época específica elige unos simbolismos determinados que la hacen singular, esto quiere decir que las significaciones imaginarias en una sociedad convierten un espacio simbólico en una pluralidad ordenada que separa lo diverso y a su vez une lo homogéneo generando por ejemplo lo prohibido y lo permitido en una comunidad (Cabrera, s.f)

A estos imaginarios corresponden una caracterización de los contenidos de los imaginarios y al plano de la realidad o el concepto que representa en términos de:

- Dimensión

“Hace referencia al carácter que marca la magnitud o aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo. Así, lo imaginario puede tener una dimensión individual o social” (Agudelo, 2011. p. 07)

- Realidad

Un imaginario siempre es real, aunque no tenga en sí mismo una materialidad, ya que este tiene la capacidad de intervenir sobre los comportamientos y las sensibilidades de los sujetos que hacen parte de las sociedades, además se exteriorizan en prácticas y discursos sociales que permiten dar a conocer a los otros no solo una percepción de alguna situación sino su forma de vivir y su cultura en general.

- Complejidad

Lo imaginario es complejo, debido a que es una red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles, además no se puede construir un imaginario lógicamente ni se le puede analizar por partes racionalmente estructuradas; sin embargo, considera que no esto no impide que sean sujetos a manipulación y transformación. (Agudelo, 2011)

- Veracidad

“Los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten, no dependen de un trabajo de aprobación; se aprueban, por la convicción o la fe. Son válidos en sí mismos y por esto constituye su estatus particular de verdad” (Agudelo, 2011.p. 07)

- Durabilidad

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 3 de 8

Los imaginarios no funcionan de manera estable durante un tiempo determinado, sus funciones están sujetas al cambio ya que no tienen una lógica absoluta ni tampoco leyes fijas e invariables; estos existen en una época y tiempo determinado, pero se van transformando a su propio ritmo dependiendo de los cambios y de las demandas que surjan a nivel social y cultural. (Agudelo, 2011)

- Transmisibilidad

Los imaginarios para permanecer en el tiempo y ser transmitidos emplean distintas producciones sociales como los mitos, leyendas, lugares, memorias y técnicas de cuerpo y gestos.

- Utilidad

Son un importante instrumento conceptual pues permite comprender los imaginarios de una sociedad o grupo determinado, facilitando el estudio de estos mismos y la comprensión de diversos aspectos que se presentan al interior de dichos lugares. Además, los imaginarios le permiten a las sociedades auto crearse y comprender aquellos signos que la marcan en medio del conflicto, de la guerra o del desarrollo tecnológico o cultural.

Agudelo (2011) basado en los aportes y desarrollos teóricos de Cornelius Castoriadis afirma que existen cinco tipos de imaginarios que contribuyen de manera directa al estudio tanto de la sociedad como del individuo.

2.1 Imaginario Social:

Este concepto se usa en el orden de lo colectivo; es un imaginario que le permite a las personas hacer una representación de su sociedad, además es un conocimiento que transcurre a lo largo del tiempo y un saber que se transmite de generación en generación, en el que cada individuo refleja sus significaciones a partir de lo conocido socialmente. En palabras de Agudelo (2011):

Este tipo de imaginario puede ser ubicado temporalmente, por lo cual es objeto de conocimiento en el curso de los tiempos históricos. Se trata de un imaginario colectivo, en el que cada individuo es casi la sociedad entera, pues refleja sus significaciones incorporadas. En este sentido, la sociedad establece su propio mundo, en el cual está

incluida una representación de sí misma (p.06).

2.2 Imaginario Individual

Este se circunscribe a la dimensión de un individuo, pero dado en un contexto histórico, social y cultural. Como lo afirma Agudelo (2011):

Son propios de un sujeto, descifrables por sus producciones. Deben insertarse en el contexto general de su tiempo ya que el imaginario de un hombre concreto es siempre una historia posible, y en tanto historia implica la relación de unos sujetos con otros, de unos sujetos con su tiempo, de unos sujetos con su historia y su contexto. Un imaginario individual es siempre un imaginario vinculado a lo social (p.06).

El imaginario individual permite el desarrollo de creencias, las cuales se encuentran inmiscuidas en un contexto, un tiempo, una historia y por ende en una relación reciproca del individuo con su sociedad. “Un sujeto solo no construye un imaginario de manera individual y auto diegética: necesita las narraciones de otros, las experiencias de otros, las ideas y opiniones de una colectividad” (Agudelo, 2011. p. 06)

2.3 Imaginario conjunto

Es el resultado de varios elementos correlacionados que constituyen una estructura o sistema. Socialmente estos imaginarios han logrado realizar cierto tipo de intervenciones en los comportamientos y las sensibilidades de los sujetos, pues de alguna forma involucra y genera una fusión entre estas variables debido a que comparten características similares entre sí, dando esto como resultado una nueva realidad, creencia o perspectiva. Agudelo (2011) afirma:

Este es el caso, por ejemplo, de los imaginarios de individuos de diferentes regiones que entran en contacto y que, por alguna circunstancia, comparten experiencias de vida. El encuentro de estos imaginarios crea un imaginario de conjunto, unas nuevas significaciones de la realidad a partir del choque de formas de ver y pensar el mundo (p. 06).

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 4 de 8

2.4 Imágenes mentales

Son creaciones psíquicas, que se encuentran en relación con aspectos visuales-perceptivos y con procesos de recepción, almacenamiento y procesamiento de la información a nivel cognitivo; sin embargo, el proceso dista de ser meramente mental, ya que, el ser humano se constituye en la medida que se relaciona con otros, en un tiempo y en un contexto. Como lo afirma Agudelo (2011) “la cultura, una cultura concreta, es una configuración de significados comunes, cuya transmisión social, a través de la palabra y de la imagen, prescribe una determinada realidad” (p.06).

Valle (2015) afirma que aunque la mayoría de veces las imágenes mentales se tratan de aquello que se asemeja considerablemente a la experiencia de percibir un objeto, situación o lugar también pueden corresponder a lo que se produce cuando ese objeto, suceso o escena no está realmente presente a los sentidos, esto lleva a que las imágenes mentales jueguen un papel muy importante en el pensamiento, ya que se encargan de mantenernos conectados con las ideas y representaciones que tenemos de todo lo que nos rodea e incluso de lo que se nos ocurre, es decir que las imágenes mentales no constituyen únicamente un tipo de código destinado a traer recuerdos sino que también favorecen la imaginación y la creatividad

2.5 Imágenes arquetípicas

Este concepto hace referencia a imágenes construidas a través de la historia por los hombres al interior de la sociedad, no contienen aspectos innatos ni biológicos, por el contrario, nacen a partir del pasado o de nuevas condiciones del presente. A estas imágenes corresponden los símbolos construidos como referente temático, como es el caso del corazón como representación del amor, las manos juntas representando unidad, entre otros.

3. CONCEPTUALIZACIÓN

Dentro de lo que vincula el fenómeno de comprender el compromiso dentro de las relaciones de pareja matrimoniales y extramaritales en la actualidad, no solamente se busca clasificar o categorizar sus dinámicas propias, sino que se busca dimensionar como

simbólicamente la conceptualización y la construcción social de estas dinámicas tiene impactos en el la estructura y naturaleza de las relaciones, y las interacciones de cada individuo tanto dentro de la relación como fuera de ella consigo mismo, con los otros y el ambiente.

En este sentido, la conceptualización del compromiso, en términos generales corresponde a un constructo cambiante que se adapta y transforma de acuerdo a un contexto socio histórico y cultural en el que una pareja se encuentra inmersa, refleja, como consecuencia de las situaciones de su diario vivir, la convivencia y la manera en que se construye la relación por parte de los dos integrantes que la conforman y según la percepción que estos tengan del compromiso de acuerdo a esas experiencias y su entorno, se verá evidenciado el sostenimiento de dicha pareja. (Nina, 2011)

Sin embargo, este fenómeno como vínculo primordial de las relaciones familiares concebidas como núcleo de lo social, se transforma conceptualmente a lo largo de la vida viéndose determinada por experiencias, fines prácticos, intereses e incluso, distintos niveles de responsabilidad.

En muchos sentidos, y a lo largo de la investigación de la cual este artículo es producto, fue posible evidenciar que las personas se encuentran sujetas a una relación de pareja por arreglo a fines cuyo sostenimiento no depende de dichos fines, sino que es asociada directamente a una respuesta emocional. En este sentido, el compromiso según los participantes se determina por un alto grado de voluntad y responsabilidad que se entiende como necesariamente permanente, de ahí que esté necesariamente relacionado con la adultez y la posibilidad de autodeterminación del individuo. Las relaciones de pareja tienen un alto impacto en la cotidianidad inmediata de los individuos, de ahí que un fenómeno como la separación

...produce unos cambios drásticos en la cotidianidad de la persona logrando con esto una alteración en su estilo de vida y su personalidad, además es posible que la ruptura con la pareja sea una de las experiencias más traumáticas, amargas y penosas que puede sufrir los seres humanos, pues implica un sin número de procesos que afectan su estado emocional como la toma de decisiones en

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 5 de 8

cuanto al rompimiento, el proceso de separación o divorcio y también unas implicaciones sociales, económicas y en algunos casos religiosas que hacen que este proceso se torne aún mucho más difícil y tedioso. (González & Espinosa, 2004)

4. IMAGINARIOS SOCIALES ASOCIADOS AL COMPROMISO EN LAS RELACIONES DE PAREJA

El sujeto reconoce frente al compromiso una serie de determinismo histórico que sea por beneficio o perjuicio ha cambiado su imaginario individual con referencia a lo colectivo, lo que le lleva a buscar o rehuir a experiencias que le encierren en este tipo de predicamentos.

Es a partir de esta premisa que el imaginario social determina el valor que tendrá la experiencia para la transformación o superación de este para el sujeto, es decir, el sujeto como agente puede resignificar el valor del compromiso para sí mismo, pero si los factores sociales asociados a este imaginario ejercen una cohesión fuerte la persona simplemente oficiará como reproductora de este imaginario, de ahí que el sujeto pueda elegir o no casarse y nadie le juzgue por ello, en un caso ideal, pero un sujeto casado deberá valorar la influencia de su decisión de divorciarse y los cambios que esto significará para su entorno social.

El compromiso, como se enuncia previamente, es asociado con una suerte de presión social u obligación que puede tener o sentir el individuo con sus familiares o amigos para sostener su actual relación de pareja. En este sentido, las personas entrevistadas afirman asumir el concepto de compromiso como un ideal o deber ser impuesto por la sociedad a través de normas y reglamentos, que entran a modificar los comportamientos, dinámicas y creencias a partir de la decisión auto determinada del individuo por asumir o no determinadas dinámicas. Para los sujetos entrevistados el imaginario social se crea a partir de los deseos, los pensamientos y las creencias que se generan al interior de la sociedad se materializa en la experiencia propia, y nace del contacto con la cultura y el intercambio comunicativo.

La moral cumple un papel fundamental dentro de las concepciones que tienen las personas del

término y la dinámica del compromiso, ya que es a partir de esta que se dictan formas de comportamiento que permite asignar al individuo un carácter correcto o incorrecto de sus acciones en relación con la responsabilidad referida al cuidado del otro, ligado a costumbres y ritos religiosos cuyos dogmas se convierten en la única ruta correcta para la asunción de la responsabilidad social, moral y cristiana de la reproducción.

Este fenómeno da cuenta de una construcción de significaciones que realiza cada sujeto basado en lo que conocen de la sociedad, al respecto, algunos de los entrevistados señalan que en el imaginario social hay una presencia constante de la relación dicotómica entre lo individual y lo social como centro de referencia y que además es transmitido de generación en generación relacionándose con la asunción de un *deber ser* que adquiere un carácter eterno

En este sentido, las personas casadas tienden a asociar el termino compromiso con el amor, el respeto y la fidelidad en el vínculo con sus parejas, de modo que suelen darle prioridad a las inversiones irrecuperables como el tiempo y esfuerzo que le dedican a su relación, además de una concebir dicha unión como un lazo sagrado incapaz de diluirse, que va más allá de la pasión y el deseo, y donde este compromiso se asume desde el momento en el cual la relación empieza.

La posición que asumen las personas separadas evidencia una visión pragmática del compromiso basado en la persecución de un estado de bienestar que solo puede ser logrado si y solo si las tareas se llevan a cabo con responsabilidad y diligencia, posición que refuerza la concepción del compromiso en las relaciones de manera análoga al empleo. Para algunos de los entrevistados el compromiso se asocia a una responsabilidad laboral, en este sentido, la significación que corresponde con la valoración del éxito laboral y económico como indicador de éxito familiar se basa en el imaginario social de la familia feliz cuyo sostenimiento depende de la distribución de las responsabilidades del hogar. En este sentido las personas se sentirán más o menos realizadas y felices en función de la responsabilidad y el éxito económico obtenido. La relación ubica de manera análoga la responsabilidad laboral y el compromiso y de este modo asocia a la pareja, la familia, los

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 6 de 8

hijos y la sociedad; es decir, en el imaginario social asumir un compromiso de pareja es similar a tener un trabajo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El concepto de compromiso cambia a lo largo de la vida, y es por esto que cada persona adiciona elementos a una concepción primaria y esto trae como consecuencia que la durabilidad de la pareja se establezca desde la experiencia y las transformaciones simbólicas profundas que experimenta el sujeto en su cotidianidad.

Las personas casadas tienden a relacionar el compromiso con mayor frecuencia en términos de amor, fidelidad y respeto en el vínculo con sus parejas. Por el contrario, las personas separadas asocian este concepto con una obligación social, laboral y/o familiar, mediante algún ritual o formalidad legal se expresan del compromiso en términos de estabilidad con su pareja a diferencia de quienes están separados que lo conciben como una responsabilidad ya sea con el otro, con la familia o consigo mismo. Es decir, las personas que se encuentran unidas

Los imaginarios sociales pueden generar una des individualización de los sujetos, donde cada persona trata de seguir sus propios deseos o ideales pero siempre se encuentra permeado por lo cultural, de ahí que las personas construyen un imaginario individual a partir de narraciones, creencias y experiencias con y de los otros, debido a que se considera que el sujeto no puede ser el único actor de su realidad y de sus significaciones, ya que para ello se hace indispensable la colectividad, esto da pie a que el imaginario individual se encuentre fundamentado en el imaginario social y de acuerdo al valor que se le dé a este último cada individuo configura su realidad personal.

El imaginario individual se fundamenta en el imaginario social, pero éste solo es propio cuando es atravesado por la experiencia, no necesariamente personal de los fenómenos. Por ejemplo, para una persona el compromiso puede representar una responsabilidad y un propósito de vida, pero no necesariamente tener un imaginario

cercano a este, ya que a partir de sus experiencias personales pudo ser testigo de divorcios, violencia intrafamiliar, abandono, o no, lo que quiere decir que el imaginario configura una versión de la realidad y la comunica y reproduce, pero el individuo usa su experiencia para valorar los imaginarios sociales y configurar su realidad personal.

El imaginario individual de las personas entrevistadas en relación con el compromiso se fundamenta en la idealización de este como un propósito de vida basado en una idea de amor, apoyo a los demás y cumplimiento de las obligaciones y los deberes, pero posponiendo o dejando a un lado deseos propios a cambio de la estabilidad y bienestar del otro

Es oportuno tener en cuenta en futuras investigaciones que abarquen esta temática un grupo poblacional más amplio, que permita tener diferentes categorías en cuanto a edad, sexo y estado civil con el fin de reforzar los resultados ya obtenidos. Adicionalmente se recomienda ahondar con mayor precisión sobre los aspectos emocionales e incidencias psicológicas que están relacionadas con la palabra compromiso desde la experiencia de los participantes y menos desde la extracción de puntos comunes.

REFERENCIAS

- Agudelo, P. (2011). Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. Facultad de educación. Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia. Vol.11. Recuperado el 23 de mayo de 2017 en: [file:///C:/Users/Invitado/Downloads/11840-36679-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Invitado/Downloads/11840-36679-1-PB%20(1).pdf)
- Cabrera, D. (s.f). Imaginario social, comunicación e identidad colectiva. Facultad de comunicación. Universidad de Navarra. Recuperado el 09 de marzo del 2017 de http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf
- González, S & Espinosa. M. (2004). Parejas jóvenes y divorcio. Revista Electrónica de Psicología Iztacala. Vol. 7. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de estudios superiores de Iztacala. Recuperado el 03 de Marzo de 2017 de: <http://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/2004-1/Art20104.pdf>

 <p>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENIGADO</p> <p>Ciencia , educación y desarrollo</p>	<p>ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO</p>	<p>Código: F-PI-028</p> <hr/> <p>Versión: 01</p> <hr/> <p>Página 7 de 8</p>
--	--	--

Nina, R. (2011) ¿Que nos mantiene juntos? Explorando el compromiso y las estrategias de mantenimiento en la relación marital. Sistema de Información Científica. Redalyc Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. 17, (1).Recuperado el 09 de marzo del 2017 de: <http://www.redalyc.org/html/802/80220774010/>

Valle, D. (2015). Pensamiento, imágenes mentales y el desarrollo de conceptos. Transcripción de pensamientos, imágenes mentales y el desarrollo de conceptos. Recuperado el 19 de enero del 2018 de <https://prezi.com/jtrjoy2oras/pensamiento-imagenes-mentales-y-el-desarrollo-de-conceptos/>

**ARTICULO DEL TRABAJO DE
GRADO**

Código: F-PI-028

Versión: 01

Página 8 de 8