

## **La escritura: constructo social.**

## **Writing as a social construct.**

Juliana Cárcamo Álvarez<sup>1</sup>

### **Resumen**

La escritura es una característica de las civilizaciones más avanzadas que permite expresar y mantener sus artificios, sean culturales o de cálculo. A medida que se desarrolla las expresiones escritas se van generando diferentes condiciones para el progreso cultural. Se puede relacionar la escritura como el resultado de diferentes causales que responde a las necesidades mismas del hombre y de la mujer, en un proceso de evolución que complejiza las expresiones del lenguaje escrito hoy llamado cultura en las memorias de los diferentes pueblos donde se expresan las emociones y el conocimiento del hombre.

**Palabras clave:** escritura, cultura, evolución cultural.

---

<sup>1</sup> Estudiante Programa de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, [julicara@hotmail.com](mailto:julicara@hotmail.com)

### **Abstract**

Writing is a feature of the civilizations more advanced that it allows to express and maintain their artifice, whether cultural or calculation. To develops written expressions are generated different conditions for cultural progress. You can relate Scripture as the result of different causes that responds to the same needs of men and women, in a process of evolution that it complicates the expressions of written language today called culture in the memories of the different towns where the emotions are expressed and the knowledge of the man.

**Key words:** writing, culture, culture evolution.

El ser humano en su proceso de evolución fue perfeccionando la manera como se enfrentaba al mundo, en el cual su único fin era la supervivencia. Así los primeros homínidos reconocían en su entorno lo que les beneficiaba o lo que los afectaba y para ello tenían simplemente su instinto y algunos comportamientos repetitivos que no le exigían mucho desarrollo del lenguaje.

**Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"**  
Vol. 2- N 2/enero-diciembre 2007  
<http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Cuando el entorno se vuelve más exigente (por ejemplo, cuando tiene que bajar de los árboles, pues el alimento escasea o son expulsados por otros grupos de homínidos y debe enfrentar nuevos peligros) empieza un proceso de adaptación al medio, por lo cual debe desarrollar nuevas formas de supervivencia tanto de su grupo como de la especie en general, es allí cuando se desarrolló un lenguaje complejo representado en la tradición oral, que permitía la permanencia de la especie.

En este proceso de construcción del lenguaje el cerebro evoluciona (visto en los estudios realizados a homínidos por la morfología de su corteza cerebral en el cual el desarrollo del lenguaje se ubica en dos regiones principalmente: en el área de Broca y en el área de Wernicke, Ésta última es la encargada de convertir las ideas en palabras y se comunica con el área de Broca, que planifica toda la secuencia de movimientos de los músculos que hay que generar para decir algo tan sencillo como «árbol» (Encarta, 2005) y va adquiriendo elementos más complejos para adaptarse a su entorno así mismo ve la necesidad de plasmar el lenguaje con trazos en piedras y huesos.

Estos primeros gráficos representan un modo más complejo de comunicación, que se puede interpretar muchas veces como la expresión misma de emociones o simplemente de

**Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"**  
Vol. 2- N 2/enero-diciembre 2007  
<http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

poder marcando objetos de su propiedad. Expresar en dibujos ataques la cacería, la guerra, la reproducción mostraba un interés por prever el tiempo, que es una de las características de la escritura, "que se escribe para que lo escrito valga y en ciertos casos se escribe para la eternidad" (Cardona, 1991, p. 89).

Así mismo, estos constructos sociales del hombre, dan pie a expresiones simbólicas complejas que hacen parte de una cultura que caracteriza y diferencia a cada uno de los grupos, los cuales se van conformando inmersos en una jerarquía que les posibilita hacer uso de la escritura como una herramienta y como forma de expresión que en su proceso de evolución se ha mostrando como algo fundamental que caracteriza de alguna manera a los grupos humanos más avanzados.

Estos grupos humanos o civilizaciones, como son llamados, se comunican de diferentes formas, algunos por medio de jeroglíficos, mitogramas, pictogramas, ideogramas, escritura cuneiforme, entre otras. Estos escritos demuestran expresiones emotivas, sentimientos e interpretaciones del mundo, como las expresiones míticas y religiosas que son unas de las más complejas e intentan transmitir respuestas a hechos inexplicables.

195

Citación del artículo: Cárcamo Álvarez, J. (2007). La escritura: constructo social. *Revista Psicoespacios*, Vol. 2, N. 2, pp. 192-204. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 2. 06. 2007  
Arbitrado 12. 07.2007  
Aprobado 15. 08.2007

**Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"**  
Vol. 2- N 2/enero-diciembre 2007  
<http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

La escritura es una característica de las civilizaciones más avanzadas (como la civilización del Valle del río Indo 2.500 a.C. (Ver anexo) que le permitía expresar y mantener sus artificios, sean culturales o de cálculo, a medida que se desarrolla las expresiones escritas se van generando diferentes condiciones para los que escriben, en algunas culturas se les reconoce como sabios, como portadores de secretos e informaciones importantes para la permanencia del grupo social y como expresión de poder, en otros grupos los amanuenses son servidores de los productores del pensamiento que veían el hecho de escribir como supresor de la libertad.

La escritura, poco a poco, se va convirtiendo en una expresión de poder, pues permite mantener el conocimiento en las formas de conducta que en "sociolingüística se consideran pertinentes cinco: la familia, la amistad, la instrucción, la religión y el empleo." (Cardona, 1991, p. 95). El manejo por escrito de dichas situaciones tipificadas que permiten la construcción de una cultura, pues sólo se mantiene un pueblo que deja muestras evidentes de su existencia, sino tiende a desaparecer en el olvido.

196

Citación del artículo: Cárcamo Álvarez, J. (2007). La escritura: constructo social. *Revista Psicoespacios*, Vol. 2, N. 2, pp. 192-204. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 2. 06. 2007  
Arbitrado 12. 07.2007  
Aprobado 15. 08.2007

**Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"**  
Vol. 2- N 2/enero-diciembre 2007  
<http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

En conclusión, se puede relacionar la escritura como el resultado de diferentes causales que responde a las necesidades mismas del hombre y de la mujer, en un proceso de evolución que complejiza las expresiones del lenguaje escrito hoy llamado cultura en las memorias de los diferentes pueblos donde se expresan las emociones y el conocimiento del hombre.

## Referencias

Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta (2005). Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Cardona, G. (1991). *Antropología de la escritura*. Madrid: Editorial Gedisa.

## ANEXO

### Cultura del Valle del Indo

Las civilizaciones más antiguas del subcontinente indio emergieron en el valle del río Indo, alrededor del 2500 a.C.



Mapa de la Civilización del Valle del Río Indo.

Abarcaban cerca de un centenar de pueblos y dos ciudades importantes: Harappa y Mohenjo-Daro. Estas ciudades en conjunto dominaban el área más extensa de todas las civilizaciones antiguas: más de un millón de kilómetros cuadrados. Al igual que las civilizaciones de la Mesopotamia y Egipto, dependían de su río. Como el Nilo, el Indo se

**Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"**  
Vol. 2- N 2/enero-diciembre 2007  
<http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

desbordaba todos los años, inundando extensas zonas y depositando sedimentos fértiles. Este inmenso potencial agrícola fue la base sobre la cual se desarrolló el urbanismo en torno al río Indo.

### **Primeros agricultores**

Las excavaciones realizadas indicaron que los primeros agricultores pertenecían al séptimo milenio a.C., en una región comprendida entre las colinas de Beluchistán y la llanura indogangética. Esta área presenta tierras altas (especiales para el pastoreo en verano), y ríos permanentes que desaguan en la llanura de Kacchi.

Hacia el año 6000 a.C. se construyeron casas de ladrillo y barro y fabricaban herramientas de hueso y pedernales pulimentados, hachas pulidas y piedras de amolar. Ejemplares de estas herramientas fueron encontradas en Mehrgar

### La civilización del Indo



Máxima extensión de la Cultura del valle del Indo.

Las complejas sociedades de la llanura de Kacchi fueron el prelude de la colonización final del valle del Indo. En un principio estuvo habitada por grupos de agricultores. Luego comenzaron a aparecer ciudades fortificadas. A esta época se la conoce como "Período Inicial del Indo".

Esta fase formativa culmina en el "Período Desarrollado del Indo" (2800-2500 a.C.), cuando la diversidad regional primitiva fue reemplazada por la uniformidad cultural y se creó una única provincia que abarcaba toda la llanura del Indo. Hacia el año 2500 a.C. se había desarrollado una compleja civilización urbana ampliamente comparable a la de Egipto y Mesopotamia.

200

Citación del artículo: Cárcamo Álvarez, J. (2007). La escritura: constructo social. *Revista Psicoespacios*, Vol. 2, N. 2, pp. 192-204. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 2. 06. 2007  
Arbitrado 12. 07.2007  
Aprobado 15. 08.2007

## **Recursos económicos**

### **Agricultura**

Los principales cultivos alimenticios eran el trigo y la cebada, que se sembraban en la primavera, cuando las aguas de la inundación retrocedían y crecían con un mínimo de esfuerzo. También cultivaban el sésamo, las legumbres, los dátiles y el melón.

También se cultivaba arroz en algunos lugares, pero sólo se convirtió en una planta de cultivo fundamental cuando los asentamientos se extendieron hasta el río Ganges Medio y Bajo, después del 1500 a.de.C.

### **Textiles**

Un fragmento de algodón tejido proveniente de Mohenjo-Daro es la prueba más antigua del uso de los textiles de algodón en el mundo antiguo, siendo éste el textil más importante de India hoy en día.

### **Ganadería**

Los hombres de la civilización del Indo criaron una amplia gama de animales domésticos, entre otros, el asno, bueyes, el ganado con joroba de India, el búfalo de río, el

elefante, animales que desde entonces se han considerado como elementos típicos del escenario rural indio.

### **Industria**

Combinaban con la agricultura y la ganadería, la metalurgia y la alfarería. Aprovechando la fuerza de los animales tanto en el transporte como en el arado, cargaban materias primas y bienes destinados al consumo interno y al intercambio comercial.

### **Organización política y social**

Lamentablemente es poco lo que se sabe acerca de la organización política y social de esta civilización, o de sus creencias religiosas, en especial por el hecho de que India iba a convertirse, en épocas posteriores, en la cuna de dos grandes religiones del mundo: Hinduismo y Budismo, y de muchos célebres santos. Ésta reputación data de la antigüedad, ya que India ya era famosa por sus hombres santos cuando Alejandro Magno alcanzó sus fronteras en el 327 a.C., e invitó a los sabios indios a presentar su filosofía ante él.

## Cultura

Estas civilizaciones construyeron ciudades inteligentemente pensadas y planificadas. Además de los cultivos mencionados anteriormente, desarrollaron su propia escritura, diseñaron joyas y moldearon figuras de terracota.

## Escritura

Junto con el comercio, surgió un sistema de escritura con caracteres y signos inscritos en sellos de barro cocido que no han sido descifrados totalmente. Se denomina Escritura del Indo y se refiere a grupos cortos de símbolos escritos en tablillas. Algunos de estos caracteres comparten una gran semejanza con caracteres encontrados en la Isla de Pascua.

## Ciudades

Los sitios más grandes eran las ciudades de Harappa y Mohenjo-Daro. Su plano consiste en un montículo elevado o ciudadela que dominaba un área residencial más extensa. Las ciudadelas parecen haber contenido edificios de naturaleza religiosa, ceremonial y administrativa, pero no existen restos de ningún palacio. En algunos lugares el trazado de la ciudad es evidente, con huellas de una red regular de calles cruzadas. Los habitantes más

pobres moraban en viviendas de una habitación. Utilizaban en la construcción ladrillos cocidos de un tamaño estándar: 24 x 14 x 7 cm. Las casas individuales tenían baños y excusados que se vaciaban en un receptáculo de cerámica o directamente en el desagüe de la calles.