

Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño¹

Study on the personality in a sample of artists according to the domains of performance

Henrique Luis Román Salcedo², Olena Klimenko³.

Resumen

El presente estudio es de enfoque cuantitativo transversal, descriptivo, teniendo como propósito principal: caracterizar el perfil de personalidad en una muestra de artistas de diferentes campos de desempeño creativo, los cuales residen en Colombia (23) y Argentina (3). Para lograr lo anterior, se realizó una medición de las características de personalidad de los participantes con el test MMPI versión abreviada (Minnesota Multiphasic Personality Inventory). Los resultados obtenidos corroboran los resultados de estudios anteriores que establecen una relación entre la producción creativa y las perturbaciones psicopatológicas.

1 Artículo presenta resultados de investigación realizada para optar el título de psicólogo en el Programa de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Institución Universitaria de Envigado, Colombia, durante el año 2014-2015.

2 Psicólogo, Institución universitaria de Envigado, Colombia, kikeroman@gmail.com

3 Psicóloga y Magister en Ciencias Psicológicas de la Universidad Estatal de Moscú, Magister en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, Doctora en Psicología Educativa de Atlantic International University, Doctoranda en Psicopedagogía de la Universidad Católica de Argentina. Docente Tiempo Completo Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, eklimenko@correo.iue.edu.co

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015

Arbitrado 06.12. 2015

Aprobado 13.12. 2015

Palabras clave: creatividad, perfil de personalidad, campo de desempeño artístico, Minnesota Multiphasic Personality Inventory.

Abstract

The aim of this study is to characterize the personality profile of an artist sample, proficient in different artistic domains. The research methodology was transversal quantitative, with a descriptive approach. The personality traits of the sample, from Colombia (23) and Argentina (3), were measured by means of the Minnesota Multiphasic Personality Inventory. The results exhibit a strong occurrence of psychopathological markers, with significant differences in the personality profiling from subjects in different artistic domains.

Keywords: personality, creativity, domains of artistic performance, Minnesota Multiphasic Personality Inventory.

1. Introducción

En el corto recorrido del presente estudio, empieza a cobrar forma, la pertinencia del estudio sistemático de la personalidad en el contexto de la producción creativa. La pretensión se afina en al menos 3 aristas: a) en líneas generales el constructo de la creatividad sigue siendo poco homogéneo en el cuerpo teórico; b) el saber articulado desde el estereotipo socio-cultural, proyecta la imagen del artista, como un ser con serias desviaciones psicopatológicas y; c) las correlaciones producto del estado del arte en cuanto a creatividad y personalidad,

72

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015

Arbitrado 06.12. 2015

Aprobado 13.12. 2015

son divergentes en la medida en que se encuentran dos tendencias: de un lado se encuentran pronunciadas correlaciones positivas entre indicadores psicopatológicos y marcadores de creatividad, mientras que en el otro extremo se postulan acentuadas correlaciones negativas entre psicopatología y funcionamiento creativo. Bien sea el artista 'perturbado', el empleado con problemas de adaptación o el estudiante 'problema'; el estudio sistemático de la creatividad, promete ser un área con múltiples campos de acción.

Chávez - Eackle, Lara, et al. (2006) y Chávez – Eackle (2009) proponen que las personas con alto nivel de funcionamiento creativo, son personas que exhiben un alto grado de salud mental. Concluyen que los individuos con alta capacidad de producción creativa, exhiben una alta excitabilidad exploratoria, baja evitación del daño, alta cooperatividad y elevado autodireccionamiento; en contraste con el grupo de pacientes psiquiátricos, que exhibieron bajos niveles de funcionamiento creativo, mientras su perfil de personalidad denota una alta evitación del daño, bajo autodireccionamiento y disminuida cooperatividad. Se concluye que existe una pronunciada correlación negativa entre marcadores psicopatológicos y capacidad creativa.

En lo referente a rasgos de personalidad y el componente motivacional, según diversos estudios (Limiñaña, Corbalan, y Sánchez, 2010; Young Sun & Nam Choi, 2009; Prabhon, Sutton y Sausser, 2008) se encuentra que quienes puntuaron altos índices de creatividad, en su dimensión disposicional exhibieron características de personalidad orientadas a la satisfacción de necesidades sociales, creando vínculos profundos y significativos; en su

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015

Arbitrado 06.12. 2015

Aprobado 13.12. 2015

dimensión cognitiva evidenciaron características de apertura y extraversión, con un procesamiento de información de resonancia empática. En la dimensión interpersonal resaltan aspectos sociales de la extraversión como la confianza y la asertividad que actúan como predictores del comportamiento creativo, mas no de la actividad gregaria.

En líneas similares, Sun Young Sung (2009) indica que la extraversión y la apertura a la experiencia exhiben un efecto positivo sobre el funcionamiento creativo; siendo la extraversión el predictor más significativo del desempeño creativo. En cuanto al rol moderador de la motivación, se encontró que la motivación extrínseca actúa como activador del rasgo de apertura a la experiencia, relacionándose significativamente con el desempeño creativo. Es decir, individuos con marcadores elevados de apertura a la experiencia, tienden a actuar de forma más fuerte sobre su rasgo innato, cuando su motivación es alta, tanto para la ejecución de una tarea como para la adquisición de recompensa por su desempeño. En contraste, la motivación extrínseca no benefició el desempeño creativo en individuos con altos indicadores de amabilidad; mientras que una baja motivación extrínseca favorecía el desempeño creativo en este grupo. En similar dirección otros investigadores reportan evidencias empíricas que posicionan a la motivación intrínseca como modulador parcial del rasgo 'apertura a la experiencia', como condicionante de la expresión creativa; mientras que la relación mediadora entre autoeficacia y capacidad creativa fue completa, según los datos empíricos del estudio (Prabhu, Sutton y Sauser, 2008, p.59).

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

En el orden de lo desadaptativo, Lee y Dow (2011) diseñan un estudio cuyo fin es explorar la relación entre creatividad malévola y personalidad, específicamente los rasgos de antagonismo, agresión y simpatía. Los resultados de este estudio indican que de los 3 rasgos presupuestos como influyentes en la creatividad malévola, sólo el rasgo de agresión, específicamente el de agresión física, demostró una correlación conclusiva con la creatividad malévola. Así entonces, los individuos que exhibieron un pronunciado patrón de agresión física, tendían a registrar más usos malintencionados, según el instrumento administrado, reflejando la creatividad malévola como un producto cognitivo enfocado a la acción lesiva.

Pérez-Fabello & Campos (2011) proponen explorar el valor de la influencia de experiencias disociativas sobre la creatividad en el contexto de la formación en artes finas. Los hallazgos revelan diferencias significativas entre los estudiantes que obtuvieron puntuaciones altas, en contraste con aquellos que obtuvieron puntuaciones bajas en la Escala de Experiencias Disociativas. Los primeros exhibieron altos marcadores de creatividad imaginativa y experiencial, mientras que los segundos marcaron puntajes menores. Así entonces, Pérez-Fabello y Campos (2011) ponen de manifiesto una relación entre la capacidad creativa y la vertiente disociativa. En contraste, Wolfrad y Pratz (2001) sostienen según otro estudio, que la despersonalización contrario a lo esperado, se correlaciono negativamente con la creatividad y positivamente con el neuroticismo; donde la hipótesis era que la tendencia para la despersonalización contribuía a experimentar una ligera alteración de la conciencia que contribuiría al pensamiento creativo.

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015

Arbitrado 06.12. 2015

Aprobado 13.12. 2015

Siguiendo la línea maladaptativa, pero en otro orden, Joy (2008) indica que existe una notable correlación entre la motivación a innovar y el psicoticismo, así mismo como con el factor de apertura a la experiencia. La motivación a innovar puede en gran medida explicar la asociación entre la creatividad y los problemas de adaptación, especialmente en los artistas.

Quedando manifiesta la doble tendencia en el estado del arte, en cuanto a la relación entre psicopatología y desempeño creativo, se puede observar a partir de todo lo expuesto, que a pesar de que existen estudios en relación a la personalidad de artistas, no se encuentran estudios comparativos en cuanto a los perfiles de personalidad de los artistas que crean en diferentes campos: escultores, pintores, escritores, actores de teatro. Es probable que un abordaje comparativo permita aproximarse a dar una explicación sobre la discrepancia en el acervo de investigaciones.

De esta manera, el presente estudio propone acercarse al problema de la personalidad en los artistas desde este enfoque comparativo, para mirar si existen algunas diferencias en cuanto a la personalidad en artistas que crean en diferentes campos, orientándose por las siguientes preguntas: ¿Cuál es el perfil de la personalidad en una muestra de artistas?; ¿Existen diferencias en el perfil de la personalidad de los artistas de la muestra escogida según el campo de creación?

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015
Arbitrado 06.12. 2015
Aprobado 13.12. 2015

2. Referente teórico

Conceptualizaciones sobre la creatividad.

La creatividad tal como aparece en la literatura científica de actualidad, es un constructo relativamente reciente.

Se encuentran referencias de autores que intentaron abordar el estudio científico de la creatividad en un periodo que va desde el último tercio de 1800 hasta finales de 1920 (Galton, 1869; Freud, 1908; Dewey, 1910; Poincare, 1913; Terman, 1925; Wallas, 1926; citado en Huidobro, 2002, p. 9). Pero no fue sino hasta el reconocido discurso de Guilford, que el interés sobre la creatividad empieza a extenderse, aumentándose el número de publicaciones; discurso que se puede asumir como punto de quiebre histórico.

A lo largo de los numerosos autores que han intentado aproximarse a aprehender el concepto de creatividad, no existe un consenso en la manera de definirla, u operacionalizarla. Por tanto, no es posible encontrar una definición univoca o una conceptualización homogénea (Gretzels, 1975; citado en Fernández y López, 1998). La creatividad aparece como un constructo polémico y elusivo alrededor del cual existen todavía muchos mitos. La palabra más utilizada al iniciarse las investigaciones sobre creatividad ha sido la de 'genialidad', pero también se encuentran otros sinónimos como: inventiva, originalidad, descubrimiento y

77

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015

Arbitrado 06.12. 2015

Aprobado 13.12. 2015

productividad, entre otros (Monreal, 2000; citado en Chacón, 2005). Corbalan, Martínez y Donolo (2003; citado en Chacón, 2005) afirman que es importante mantener la diferenciación entre la creatividad y otros conceptos mencionados anteriormente puesto que no son sustitutivos (p.3). Otros autores afirman que “nos encontramos con múltiples definiciones de creatividad y de los factores que la condicionan” (Donolo y Elisondo, 2007, p. 147). Mientras que Runco y Sakamoto, sostienen que “la creatividad se encuentra entre las más complejas de las conductas humanas” (Runco y Sakamoto; citado en Donolo y Elisondo, 2007; p. 148).

Según lo expuesto por Feldhusen y Goh (1995), los modelos actuales sobre creatividad convergen en la interrelación de los 4 componentes hasta el momento mencionados: persona, proceso, producto y ambiente, siendo la diferencia entre ellos, la distinta prelación que se les da a unos componentes frente a otros, y la distinta relación que los autores señalan entre ellos (Feldhusen y Goh 1995; citado en Fernández y López, 1998, p. 73). Los principales modelos expuestos son: el Modelo de Urban, el Modelo de Sternberg y Lubart y el Modelo de Treffinger, Feldhusen y Isaksen (Fernández y López, 1998, p. 74).

Conceptualizaciones sobre las características de personalidad

La génesis del estudio psicológico de la personalidad, que florece en las primeras décadas del siglo XX, se encuentra enraizada en tres temáticas intelectuales del siglo XIX, a saber: i) una pronunciada creencia en el *individualismo*; ii) un creciente interés por lo

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

irracional y el *inconsciente*; iii) la influencia en la psicología de las ciencias exactas, en lo relativo a los instrumentos de medición y cuantificación –psicometría- (Winter y Barenbaum, 1999, p. 4).

En lo referente a la primera temática, cabe mencionar que la *psicología de la personalidad*, se desarrolla y evoluciona en occidente, en el contexto filosófico y político del *individualismo*, esto es: la creencia de que los individuos son únicos e importantes (Winter y Barenbaum, 1999, p. 5).

La segunda temática pone de manifiesto un movimiento pendular: el surgimiento del movimiento Romántico del siglo XIX, en contraposición a la Era de la razón, del siglo XVIII. Dicho movimiento, resalta y enaltece la emocionalidad irracional, lo *inconsciente*, la impulsividad y la espontaneidad; en las artes, la filosofía y la literatura. La psicología de la personalidad, recibe su más fuerte influencia de las conceptualizaciones freudianas de *inconsciente*, *ello* y *procesos primarios* (Winter y Barenbaum, 1999, p. 11).

La tercera temática, soslaya la influencia de las ciencias exactas, particularmente la física, en el interés de la psicología por los fenómenos medibles y cuantificables, teniendo como precursores a Sir Francis Galton y Edward Thorndike, entre otros. Entre los primeros instrumentos de medición de personalidad, se encuentra el *Woodworths Personal Data Sheet*, que se influencia directamente del Binet y el clásico modelo para valoración de CI (Cohen y Swerdlik, 2006, p.356).

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

3. Metodología

El estudio fue de enfoque cuantitativo transversal, nivel descriptivo y método no experimental. La población del presente estudio representaron los artistas latinoamericanos mayores de dieciocho años de edad que deseen participar de la investigación y cumplan con los criterios de inclusión (ser artista en alguna de sus diferentes especialidades como: música, actuación, pintura, artes plásticas, escritura, dramaturgia, etc.; tener un mínimo de tres años de experiencia en el campo de desempeño y ser reconocido en el medio local por su producción artística). El muestreo fue de carácter no probabilístico, con una muestra de sujetos voluntarios, se realiza mediante la técnica de cuotas de bola de nieve, que termino en 26 artistas de dos países (Colombia y Argentina). Para el desarrollo de la investigación se utilizó una versión electrónica del MMPI versión abreviada (Minnesota Multiphasic Personality Inventory) que incluye las siguientes subescalas: Hipocondrasis, Depresión, Histeria, Desviación psicopática, Paranoias, Psicastenias, esquizofrenias, Hipomanía.

4. Resultados

La presente investigación se realizó con un total de veintiséis (26) sujetos participantes, de los cuales, veintitrés (23) residía en Colombia y tres (3) en Argentina, a su vez, los artistas del primer país registraban domicilio en las ciudades de Medellín – Antioquia (77% de los

80

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015

Arbitrado 06.12. 2015

Aprobado 13.12. 2015

participantes), Cartagena – Bolívar (8% de los participantes) y Bucaramanga – Santander (4% de la población total). Por su parte, los artistas residentes en Argentina reportaron vivir actualmente en la ciudad de Buenos Aires y representaban el once por ciento (11%) de la muestra.

De igual modo es importante nombrar que, pese a contar con un criterio de dieciocho años como edad mínima, los participantes oscilaban entre un límite inferior de veintiséis (26) y un límite superior de cincuenta y ocho (58) años de edad, encontrando un conglomerado mayor en un rango comprendido entre los veintiséis (26) y los treinta y cinco (35) años, quienes representaban el sesenta y cinco por ciento (65%) de la muestra. El cincuenta y cuatro por ciento (54%) de los sujetos son del sexo masculino y el porcentaje restante (46%) son del sexo femenino, llamando la atención que la mayoría de los hombres (94%) son solteros y un porcentaje mínimo vive en unión libre (4%), mientras que el total de las mujeres, independientemente de su edad, son solteras.

Referente a la formación académica de los artistas que participaron, sin solicitar un determinado nivel y sin reparar en que su titulación coincidiera o no con su campo de desempeño, el ochenta y ocho por ciento (88%) cuenta con un nivel profesional y el ocho por ciento (8%) siguiente con un nivel de formación de maestría. Solo el cuatro por ciento de los participantes contaba con un nivel de formación técnico, siendo éste el nivel de formación mínimo reportado.

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

El campo de desempeño artístico no se delimitó en los criterios de inclusión ni de exclusión para la presente investigación y a pesar de ello no se obtuvo ninguna participación de dramaturgos, escritores, fotógrafos o directores de cine. Se obtuvo un registro de diez sujetos destacados en la música, siete en la pintura, cinco en la actuación y los cuatro restantes en artes plásticas.

A continuación se presenta la descripción de rasgos predominantes encontrados en los sujetos según los campos del desempeño artístico.

Los sujetos de artes plásticas mostraron el más alto grado de normalidad en el perfil de la personalidad. De los 4 sujetos solo en dos se encontraron rasgos alterados: en uno el rasgo de esquizofrenia, y en el otro el de desviación psicopática.

Los sujetos del campo de pintura de los 7 artistas evaluados 5 presentaron el rasgo de desviación psicopática y de esquizofrenia, 4 de paranoia y de psicastenia, 1 de histeria, 3 de hipomanía.

Lo anterior muestra que los artistas de la muestra de esta campo del desempeño exhiben perfiles egocéntricos y narcisistas, teniendo altas tendencias hacia el aislamiento y la fantasía; presentan riesgo de desintegración para la estructura de personalidad. Igualmente muestran actitudes de desconfianza, cautela excesiva, y expresiones de agresividad. También se encuentra tendencia hacia el perfeccionismo y meticulosidad y falta de constancia en la motivación, lo cual puede llevar a un cambio constante de las actividades en ocasiones, sin

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

concluir las. Todo lo anterior apunta a grandes dificultades en las relaciones interpersonales establecidas por los sujetos de la muestra. El elemento interpersonal es corroborado por la caracterización sociodemográfica, indicando que el 94 % de los hombres permanecen solteros. Lo mismo sucede con el 100 % de las mujeres. Si se tiene en cuenta el amplio rango de edades, resulta llamativo este fenómeno que amerita ser estudiado de forma intencionada.

Los sujetos del campo de teatro, de los 5 actores evaluados, en los 5 se evidenció el rasgo de desviación psicopática y esquizofrenia, en 4 hipomanía, paranoia y psicastenia, en 3 se encontró el rasgo de histeria y depresión.

Al parecer estos sujetos mostraron el perfil más problemático en comparación con otros campos del desempeño artístico, que, además de los rasgos descritos en el campo anterior, se agregan los rasgos de depresión, reflejados en sentimiento intensos de inseguridad ante una actitud autocrítica y pesimismo hacia sus actividades, capacidades y metas. Es característico de este campo el mayor porcentaje de rasgos de histeria, en comparación con otros campos, lo cuales se reflejan en una búsqueda de aceptación, cariño y tolerancia por parte de un grupo, con exagerada petición de afecto y aprobación, presentando manifestaciones de exhibicionismo e histrionismo. Igualmente, como en el campo anterior, las relaciones interpersonales quedan gravemente afectadas por los rasgos del perfil de personalidad mostrados. El elemento interpersonal es corroborado por la caracterización sociodemográfica, indicando que el 94 % de los hombres permanecen solteros. Lo mismo

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015
Arbitrado 06.12. 2015
Aprobado 13.12. 2015

sucede con el 100 % de las mujeres. Si se tiene en cuenta el amplio rango de edades, resulta llamativo este fenómeno que amerita ser estudiado de forma intencionada.

Y, por último, en el campo de música, de las 10 personas evaluadas se encuentran en 7 sujetos el rasgo de desviación psicopática, en 6 de ellos, psicastenia, 5 evidenciaron los rasgos de esquizofrenia y depresión, 4 de paranoia, 2 de histeria. Lo anterior indica un alto porcentaje de egocentrismo y narcisismo, con tendencias hacia un nivel exacerbado de meticulosidad y perfeccionismo, exigencia hacia sí mismos, y, en ocasiones, hacia los demás; búsqueda de patrones preestructurados, y delimitación precisa y clara de las situaciones que se tienen que enfrentar. Es interesante ver la alta prevalencia de estos rasgos, considerando que el ejercicio de música implica, precisamente, la precisión y perfeccionismo, alto grado de exigencia y un entrenamiento constante de patrones determinados a reproducir. Igualmente, se encuentra como en otros campos, rasgos de esquizofrenia, que representan posibles confusiones ocasionales entre la fantasía y realidad, lo cual representa un riesgo de desintegración para la estructura de personalidad, mostrando una tendencia hacia el aislamiento y la fantasía. A esta característica común para toda la muestra de los artistas, se suman otro aspecto específico de los músicos evaluados, y es el rasgo de depresión. Este rasgo puntuó más alto en este campo de desempeño, revelando intensos sentimientos de inseguridad ante una actitud autocrítica y de pesimismo hacia las propias actividades, capacidades y metas. Es interesante considerar este rasgo teniendo en cuenta las altas exigencias del medio artístico musical y la necesidad de alcanzar una gran virtuosidad artística para poder desatacarse en este campo. También se observa una elevación en el rasgo

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015

Arbitrado 06.12. 2015

Aprobado 13.12. 2015

de paranoia presentado en los sujetos evaluados, que puede ser considerado a la luz de gran competencia que se observa específicamente en este campo del desempeño artístico. Igualmente, como en otros campos los individuos de este campo presentan una tendencia general a tener dificultades en las relaciones interpersonales. El elemento interpersonal es corroborado por la caracterización sociodemográfica, indicando que el 94 % de los hombres permanecen solteros. Lo mismo sucede con el 100 % de las mujeres. Si se tiene en cuenta el amplio rango de edades, resulta llamativo este fenómeno que amerita ser estudiado de forma intencionada.

5. Discusión de resultados.

En primer lugar es necesario destacar los rasgos de personalidad que predominaron en la muestra, expuesto según su prevalencia:

1. El rasgo más frecuentemente mostrado por los artistas de la muestra, fue el de esquizofrenia, reflejado en posibles confusiones ocasionales entre la fantasía y la realidad, lo cual representa un riesgo de desintegración para la estructura de la personalidad, al igual como una tendencia importante hacia el aislamiento y la fantasía, y posibles problemas para establecer relaciones interpersonales. Este rasgo lo presentaron 18 de los 26 artistas evaluados, lo cual representa un porcentaje bastante alto, representado 69% de la muestra.

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Este resultado se corresponde con otras líneas de investigación, como lo explicitan los resultados de Joy (2008), donde se aprecia una notable correlación positiva entre el rasgo de psicoticismo y la motivación a innovar (p. 267). Explicando en gran medida la asociación entre la creatividad y los problemas de adaptación, especialmente en los artistas.

2. Luego, de segundo en frecuencia, aparece el rasgo de desviación psicopática; reflejado en la posibilidad de manifestar descargas impulsivas en forma abierta y sin control, lo cual sugiere perfiles egocéntricos y narcisistas, con dificultades de establecer relaciones interpersonales significativas, y tendencia a evitar responsabilidades y compromisos. Este rasgo se encontró en 17 de individuos de la muestra, representando 65% de la muestra.

En este orden de ideas, Lee y Dow (2011) en su estudio sobre creatividad malévola, encontraron que aquellos participantes que exhibían tendencias disposicionales a la agresión, valoradas por medio del Cuestionario de Agresión de Bus y Perry (Bus y Perry, 1992; citado en Lee y Dow, 2011, p. 75) registraban también un elevado número de usos lesivos para un artículo cotidiano, como medida de creatividad malévola, por medio del instrumento diseñado para valorar creatividad. Postulan una relación conclusiva, entre la tendencia a hacer daño por medio de la creatividad, en los individuos con altos marcadores de agresión. De otro lado, los rasgos de antagonismo y simpatía, no se encontraron como determinantes para la ideación lesiva.

3. De tercero en orden de prevalencia, aparece el rasgo psicastenía, expresado en angustia para enfrentar diversas situaciones de su vida, exigencia hacia sí mismo y en

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015

Arbitrado 06.12. 2015

Aprobado 13.12. 2015

ocasiones hacia los demás, reducción de la tolerancia hacia las propias fallas, o las de otros, tendencia al perfeccionismo, lo cual causa que las relaciones interpersonales del sujeto pueden ser bastante problemáticas, acompañado de expresión de sentimientos de soledad. Este rasgo se encontró en 14 sujetos evaluados, representando 54% de la muestra.

En lo relativo a la psicastenia, se cree pertinente traer a colación los resultados del estudio de Wolfrad y Pratz (2001), donde se concluye que el rasgo primario, neuroticismo, no actúa como predictor significativo del desempeño creativo (p.305). Según Wolfrad y Pratz, estos resultados confirman estudios anteriores de McCrae (1987), Eysenck y Furnham (1993) y Martindale y Dailey (1996), (citados por Wolfrad y Pratz, 2001, p 306). En adición a esto, encontraron que aquellos participantes que exhibían elevados marcadores para creatividad, obtenían bajos puntajes para la sub-escala de despersonalización, estando esta última positivamente correlacionada con el neuroticismo (p. 306). De otro lado, Limiñaña, Corbalán y Sánchez (2010), encontraron que quienes puntuaron altos índices de creatividad; en su dimensión disposicional exhibieron características de personalidad orientadas a la satisfacción de necesidades sociales, creando vínculos profundos y significativos; en su dimensión cognitiva evidenciaron características de apertura y extraversión, con un procesamiento de información de resonancia empática. En la dimensión interpersonal resaltan aspectos sociales de la extraversión como la confianza y la asertividad que actúan como predictores del comportamiento creativo, mas no de la actividad gregaria (p. 277).

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015

Arbitrado 06.12. 2015

Aprobado 13.12. 2015

4. La paranoia aparece en cuarto lugar, reflejando actitudes de desconfianza, cautela excesiva, suspicacia y la tendencia a interpretar los estímulos de manera inadecuada. Presentan frecuentes descargas de agresividad que pueden considerarse como formas de defensa anticipada, ante posibles situaciones de ataque que el sujeto percibe como amenazante. Lo anterior puede dificultar establecer relaciones interpersonales ante la percepción de estar limitado por el ambiente. Este rasgo se encontró en 12 sujetos de la muestra representando el 46 % de la muestra.

5. El rasgo siguiente es depresión, reflejado en sentimientos de inseguridad ante una actitud autocrítica, sentimiento de pesimismo hacia las propias actividades, capacidades y metas. Este rasgo se encontró en 11 sujetos evaluados, representado el 42% de la muestra.

6. El rasgo de hipomanía caracteriza a una persona dinámica, emprendedora, ambiciosa y con gran energía para tratar de realizar muchas actividades, en ocasiones en forma simultánea, cuyas relaciones interpersonales pueden considerarse integrados aunque superficiales, reflejando la imposibilidad de establecer vínculos afectivos profundos. Lo anterior puede deberse a la falta de constancia en motivación, lo que lleva a realizar cambios frecuentes en sus actividades, en ocasiones sin concluir lo que ha iniciado. Este rasgo se encontró en 8 personas representado el 31 % de la muestra.

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015

Arbitrado 06.12. 2015

Aprobado 13.12. 2015

7. Y por último, encontramos el rasgo de histeria que refleja la búsqueda de la aceptación, cariño y tolerancia por parte del grupo, adoptando a veces una conducta infantil, con manifestaciones de exhibicionismo e histrionismo. Las relaciones interpersonales del sujeto se caracterizan por una fuerte dependencia hacia las personas por la que se siente aceptado, mostrando poca tolerancia a la frustración y al rechazo. Este rasgo se obtuvo en 5 personas, representando el 19 % de la muestra.

La histeria según Miller (1988), como categoría nosológica, ilustra “las confusiones conceptuales de la psiquiatría tradicional” (citado por Belloch, Sandin y Ramos, 2009, p. 274). En ese sentido, según Belloch, Sandin y Ramos (2009), la histeria se define en el CIE-9 (OMS 1978) [la categoría no aparece en ediciones posteriores], como:

Trastornos mentales en los que los motivos, de los cuales el paciente parece inconsciente, producen, o bien una restricción del campo de la consciencia, o bien trastornos de las funciones motoras y sensoriales, que parecen tener ventajas psicológicas o valor simbólico. Puede estar caracterizado por fenómenos de conversión, la queja o los síntomas consisten en trastornos psicógenos de la función en alguna parte del cuerpo –por ejemplo, parálisis, temblores, ceguera, sordera, ataques-. En la variedad disociativa, el rasgo fundamental es un estrechamiento del campo de la consciencia que parece servir a un propósito inconsciente y que comúnmente se acompaña o se sigue de amnesia selectiva. Puede haber cambios dramáticos, pero esencialmente superficiales, de la personalidad, que a veces toman la forma de fuga –estado errante-. La conducta

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

puede imitar a la psicosis o, más bien, a la idea del paciente sobre la psicosis (p. 274).

En lo relativo a la creatividad y su relación con la histeria, en la vertiente de despersonalización, los resultados de Wolfradt y Pratz (2001), indican una correlación negativa entre despersonalización y creatividad, controvirtiendo la hipótesis de que la alteración en el estado de la consciencia, operaría como sustrato para el procesamiento creativo (p. 306). En contraste, Perez-Fabello y Campos (2011), sostienen hallazgos que confirman la relación entre la vertiente de experiencias disociativas y la capacidad creativa (p. 39). En adición a esto, se pone de manifiesto la relación entre creatividad y experiencias disociativas, sostenida por otros autores, entre los cuales se incluye: Butler (2004, 2006); Csikszentmihalyi (1990); Seidl (2003); Singer y Pope (1981); Storr (1983), citados por Perez-Fabello y Campos (2011), quienes señalan el escaso número de estudios similares en población de artistas, para corroborar los resultados obtenidos (p. 40).

Finalmente, es importante resaltar la interpretación actitudinal frente a la realización de la prueba. En este aspecto la prueba arrojó que 18 sujetos (69%) presentan una vivencia exagerada de sus problemas, experimentando una fuerte tensión interna, tendencia a una elevada autocrítica, intentando ajustarse a su creencia de lo que socialmente se espera de él. Este resultado puede estar, en cierta medida, relacionado con la necesidad de ser competitivos en el medio artístico, esforzándose para ser reconocidos y alcanzar niveles suficientes de valoración socio-cultural para poder vivir del arte como su único sustento. En este aspecto

90

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015
Arbitrado 06.12. 2015
Aprobado 13.12. 2015

muchos de los artistas evaluados indican trabajar bajo mucha presión y estar preocupados por algo el mayor tiempo.

6. Conclusiones

Para cerrar, es prudente recordar cuál fue el punto de entrada de este estudio, a saber: las 2 tendencias claramente marcadas en el estado del arte; donde se encuentran por un lado, numerosas investigaciones que vinculan el alto rendimiento creativo con marcadores psicopatológicos; mientras que en el otro extremo, se pueden encontrar sinnúmero de estudios, que no establecen relación alguna entre perturbaciones psicopatológicas y la capacidad creativa.

Los resultados de este proyecto, corroboran la línea de estudios que señalan una relación entre la producción creativa y las perturbaciones psicopatológicas. En adición a esto, se observan unas notables diferencias en los perfiles de personalidad entre los campos de creación. Estas diferencias son particularmente interesantes en varios niveles: a) proveen indicios para diseñar estrategias de promoción, prevención e intervención en el área de salud mental, dirigida a población de artistas; b) señala futuras rutas investigativas en la psicología de la creatividad, toda vez que los resultados son novedosos, puesto que, el estado del arte no arrojo antecedentes de un estudio comparativo en población de artistas; c) no son lo suficientemente numerosos los estudios, como lo afirman Pérez-Fabello y Campos (2011),

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

para establecer relaciones conclusivas (p. 40); d) el estudio de la creatividad, postula una serie de dificultades teóricas y metodológicas, como ya se ha señalado extensamente en este trabajo.

Entre las dificultades teóricas que se presentan, la creatividad sigue siendo un constructo elusivo, cuyos estudios aún se encuentran en sus inicios; al parecer los seres que crean todavía permanecen incomprensidos. Si la creatividad plantea retos enormes, el problema no disminuye al relacionarla con la personalidad. En ese sentido, se tornan problematizadores los planteos de Smith (2008), quien postula la necesidad de una teoría de personalidad, específica para el estudio de la creatividad. Esto cobra sentido si se tiene en cuenta que, en teoría de personalidad, existe polémica en cuanto a si los factores son 3, 5, 7 o 16 (Cohen & Swerdlik, 2006, p. 358). Es preciso señalar que no se han establecido aun los posibles efectos, que las operaciones mentales de las personas que crean, puedan tener sobre los instrumentos de medición.

Una de las limitaciones de este estudio, es que por su diseño, no es posible generalizar los resultados al universo poblacional de artistas. Otra de las desventajas, es que no se realizaron mediciones de personalidad con grupo control, es decir, con población no artística y previo tamizaje para excluir diagnósticos psiquiátricos.

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015
Arbitrado 06.12. 2015
Aprobado 13.12. 2015

Referencias

- Belloch, A. Sandin, B. Ramos, F. (2009). Manual de Psicopatología. Volumen 2. McGraw-Hill: España.
- Cohen, R. Swerdlik, M. (2006). Pruebas y Evaluación Psicológicas. McGraw-Hill: México
- Chávez-Eakle, R., Lara, M. Cruz-Fuentes, C. (2006). Personality: A possible bridge between creativity and psychopathology? *Creativity Research Journal*, 18(1), 27-38. Recuperado de: http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s15326934crj1801_4
- Chávez-Eakle, R. (2009). *Creativity and 16 Personality*. 245 – 255. Recuperado de: <http://www.positivedisintegration.com/Chávez-Eakle2009.pdf>
- Chacón, A. (2005). *Una Revisión Crítica del Concepto de Creatividad. Actualidades Investigativas en Educación*. 5(1), 1 – 29. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9120/17502>
- Donolo, D., Elisondo, R. (2007). Creatividad para todos: Consideraciones sobre un grupo particular. *Anales de Psicología*. 23(1), 147 - 151. Recuperado de: <https://digitum.um.es/xmlui/>
- Huidobro, T. (2002). *Una Definición de la Creatividad a través de 24 Autores Seleccionados*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/4571/1/T25705.pdf>

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015
Arbitrado 06.12. 2015
Aprobado 13.12. 2015

- Fernández, R. F., y López, F. P. (1998). Estudio de tres modelos de creatividad: criterios para la identificación de la producción creativa. *Revista de Altas Capacidades*, 6, 67-83. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/FAIS/article/view/8729>
- Joy, S. (2008). Personality and creativity in art and writing: Innovation motivation, psychoticism, and (mal) adjustment. *Creativity Research Journal*, 20(3), 262-277. Recuperado de: http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10400410802278693#.VWwPNtJ_Oko
- Lee, S., & Dow, G. (2011). Malevolent Creativity: Does Personality Influence Malicious Divergent Thinking?. *Creativity Research Journal*, 23(2), 73-82. Recuperado de: http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10400419.2011.571179#.VWwPh9J_Oko
- Limíñaña, R. Corbalán, F. Sánchez, M. (2010). Creatividad y estilos de personalidad: aproximación a un perfil creativo en estudiantes universitarios. *Anales de psicología*, 26(2), 273-278. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3234477>
- Pérez-Fabello, M. Campos, A. (2011). Dissociative Experiences and Creativity in Fine Arts Students. *Creativity Research Journal*. 23(1), 38 -41. Recuperado de: <http://www.positivedisintegration.com/PerezFabello2011.pdf>
- Prabhu, V., Sutton, C., Sauser, W. (2008). Creativity and certain personality traits: understanding the mediating effect of intrinsic motivation. *Creativity Research Journal*,

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

- 20, 53-66, Disponible en
<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10400410701841955#.VpejGfkrLDc>
- Smith, G. (2008). The creative personality in search of a theory. 20(4), 383 – 390.
Recuperado de:
http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10400410802391645#.VWwyhNJ_Oko
- Wolfradt, U., Pretz, J. (2001). Individual differences in creativity: Personality, story writing, and hobbies. *European Journal of Personality*, 15(4), 297-310. Recuperado de:
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/per.409/abstract>
- Winter, D. Barenbaum, G. (1999). *Handbook of personality theory and research*. Recuperado de:
http://www.researchgate.net/profile/Richard_Robins/publication/228079791_Handbook_of_Personality_Theory_and_Research/links/02bfe50c9f364870d4000000.pdf
- Young Soung, S., Nam Choi, J. (2009). *Do Big Five personality factors affect individual creativity? The moderating role of extrinsic motivation*. 37(7), 941 – 956. Recuperado de:
<http://www.ingentaconnect.com/content/sbp/sbp/2009/00000037/00000007/art00010>

Citación del artículo: Román Salcedo, H., Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, Vol. 9, N. 15, diciembre 2015, pp. 71-95, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Recibido 14. 11. 2015
Arbitrado 06.12. 2015
Aprobado 13.12. 2015