

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 1 de 9

MÚSICA Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN ADOLESCENTES: UN ESTUDIO DE CASOS Y CONTROLES

NATALIA GÓMEZ GARCÍA
 Institución Universitaria de Envigado
nato9025@gmail.com

Resumen: La presente investigación analiza la influencia que tiene la música en el desarrollo de la personalidad en adolescentes de 13 a 17 años, utilizando escalas de autoestima, autoeficacia, optimismo y tolerancia a la frustración. La metodología de investigación fue de enfoque cuantitativo no experimental con un nivel de estudio descriptivo con diseño transversal y análisis de casos y controles. Los resultados obtenidos en las escalas aplicadas no arrojaron diferencias estadísticamente significativas, además se demostró que los adolescentes músicos tienen tendencia a poseer niveles normales de tolerancia a la frustración y niveles altos de autoestima.

Palabras claves: *adolescencia, autoeficacia, autoestima, música, optimismo, personalidad.*

Abstract: The present investigation analyzes the influence that music has on the development of personality in adolescents from 13 to 17 years old, using scales of self-esteem, self-efficacy, optimism and tolerance to frustration. The research methodology was a non-experimental quantitative approach with a descriptive level of study with transversal design and analysis of cases and controls. The results obtained in the scales applied did not show statistically significant differences, furthermore, it was demonstrated that adolescent musicians tend to have normal levels of tolerance to frustration and high levels of self-esteem.

Key words: *adolescence, self-efficacy, self-esteem, music, optimism, personality.*

1. INTRODUCCIÓN

Sloboda (1985) citado por Campayo y Cabedo (2016) afirman que una de las funciones potenciales de la música es ayudar al desarrollo de la humanidad, ya que ayuda al ser humano a expresar sus emociones, además de colaborar a mejorar sus relaciones sociales y encontrar una identidad apropiada lo que contribuye a que los adolescentes tengan un mayor bienestar en todos los ámbitos de su vida. Es por todos estos beneficios que ofrece la música, que poco a poco se va convirtiendo en parte fundamental de los adolescentes.

Además Casas, M (2001) en su artículo *¿Por qué los niños deben aprender música?* afirma que el estudiar música y sobre todo de forma continua influye de gran manera en el esfuerzo por conseguir una meta, adiestramiento de la

motricidad, además de desarrollar una excelente educación auditiva, estos aspectos no son utilizados exclusivamente en el campo musical, sino que son transferidos a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices que poseen los jóvenes y que son constantemente utilizados.

Es por los beneficios que demuestra la música que surge esta investigación, además de la intención de identificar la influencia que tiene la música en los adolescentes que poseen un proceso formativo en la escuela de música tradicional en comparación con los adolescentes que no poseen ningún proceso formativo en música.

Por otra parte, se eligió desarrollar esta investigación por el aliciente de ser un punto de partida válido para nuevas investigaciones sobre la influencia de la música, ya que al realizar el rastreo bibliográfico se detecta que han sido muy

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 2 de 9

pocas las investigaciones de este tipo que se han realizado.

Esta investigación posee un estudio descriptivo con un diseño transversal con análisis de casos y controles, en el cual los casos son 15 adolescentes músicos entre los 13 y 17 años de la escuela de música tradicional de Anserma Caldas y los controles, son 15 adolescentes no músicos entre los 13 y 17 años que viven en Anserma Caldas, además de esto se realizó una encuesta sociodemográfica que incluía rango de edad, estrato socioeconómico y tipo de familia.

Por todo lo anterior, para desarrollar esta investigación se utilizaron escalas que midieron autoestima, autoeficacia, optimismo y tolerancia a la frustración (Oliva et al., 2011) para poder conocer la influencia de la música en el desarrollo de la personalidad de los adolescentes y consecutivamente planificar las recomendaciones.

2. METODOLOGÍA

Esta investigación tiene un tipo de estudio no experimental, ya que se realizó sin manipular intencionalmente ninguna de las variables, donde también se observó la población de esta investigación en su contexto natural para posteriormente, poder analizar esta población. Ya que se tiene como tipo de estudio la investigación no experimental, no se generará ninguna situación en la población, sino que se tendrán en cuenta únicamente las situaciones que ya existen y que no son provocadas, y que tienen lugar en el contexto cotidiano (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

El nivel de estudio de esta investigación es descriptivo, ya que se buscó conocer y especificar las características entre los casos (adolescentes que ejecutan un instrumento) y los controles (adolescentes que no ejecutan ningún instrumento), este nivel de estudio permite analizar diferentes factores de manera simultánea, de esta manera se puede conocer la influencia que tiene la música en el desarrollo de la personalidad de los adolescentes de la escuela de música tradicional (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

Además, esta investigación tiene un diseño transversal con análisis de casos y controles, ya que se recolectó la información en un tiempo y momento único, este diseño tiene en cuenta distintos grupos de personas, diferentes comunidades y situaciones (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

La investigación se llevó a cabo con la siguiente muestra:

Casos: 15 adolescentes que ejecutan algún instrumento musical que están dentro de la escuela de música tradicional de Anserma Caldas.

Controles: 15 adolescentes que no ejecutan ningún instrumento musical pero que tienen las mismas características sociodemográficas de los casos.

Para recolectar la información se aplicaron diferentes escalas que midieron la autoestima, la autoeficacia, el optimismo y el manejo de la frustración, además, de una encuesta sociodemográfica.

2.1 Procedimiento

Para recolectar la información de los casos para esta investigación se realizó una reunión con los padres de familia que tienen hijos adolescentes entre los 12 y 17 años, que ejecutan un instrumento musical dentro de la escuela de música tradicional de Anserma Caldas, con el fin de darles a conocer el consentimiento informado para así obtener la autorización de los padres de familia para aplicar las escalas a los adolescentes.

Después de contar con la autorización de los padres de familia, se aplicaron las escalas a los adolescentes pertenecientes a la escuela de música tradicional, en un espacio facilitado por el director de la escuela para posteriormente calificar y tabular los datos obtenidos en la aplicación de las escalas.

Para recolectar la información en el caso de los controles, se identificó la población que cumpla con las características para poder hacer parte de esta investigación, adolescentes con las mismas características que los casos a excepción que no ejecutan ningún instrumento musical. Después, se

les hizo entrega del consentimiento informado para obtener la autorización de sus padres para que puedan participar en la investigación.

Al tener la autorización de los padres de familia, se buscó el momento idóneo para la aplicación de las escalas.

3. RESULTADOS

La muestra está conformada por 30 adolescentes, 15 estudiantes de la escuela de música tradicional de Anserma Caldas y 15 adolescentes que no pertenecen a dicha escuela. Además, en la muestra se encontró mayor cantidad de hombres que de mujeres, tiene mayor prevalencia el estrato bajo en relación al estrato medio y se evidencia el tipo de familia nuclear como el de mayor frecuencia (ver tabla 1).

Tabla 1 Descripción de la muestra según condiciones sociodemográficas.

		N	%
Sexo	Mujer	12	40,0
	Hombre	18	60,0
Estrato Socioeconómico	Bajo	22	73,3
	Medio	8	26,7
Tipo de Familia	Nuclear	14	46,7
	Monoparental	4	13,3
	Extensa	12	40,0

En la tabla 2 se muestran los resultados de las escalas de autoestima, optimismo, tolerancia a la frustración y autoeficacia que fueron aplicadas a los adolescentes que conformaron la muestra. Adicionalmente, en la tabla se evidencia que hay un mayor número de adolescentes con una frecuencia de autoestima normal. En el caso del optimismo y la tolerancia a la frustración ningún adolescente manifestó tener un alto de nivel en estas variables. En la autoeficacia se encontró que la menor frecuencia se evidencia en los adolescentes con un bajo nivel.

Tabla 2 Descripción de las escalas aplicadas a los adolescentes.

		N	%
Autoestima	Baja	5	16,7
	Normal	20	66,7
	Alta	5	16,7
Optimismo	Baja	3	10,0
	Normal	27	90,0
Tolerancia a la frustración	Baja	11	36,7
	Normal	19	63,3
Autoeficacia	Baja	2	6,7
	Normal	17	56,7
	Alta	11	36,7

La tabla 3 se muestra como en todas las escalas aplicadas a los adolescentes no existen diferencias estadísticamente significativas según el sexo. Sin embargo, se puede observar una tendencia de los hombres a tener el optimismo, la autoestima y la tolerancia a la frustración en un nivel normal, mientras que, se encuentra una tendencia en las mujeres a presentar baja tolerancia a la frustración

Tabla 3 Descripción de la variable sexo con relación a las escalas aplicadas a los adolescentes.

Escalas		Mujer	Hombre	Prueba chi cuadrado	Valor P
Autoestima	Baja	4 (33,3)	1 (5,6)	4,375	0,112
	Normal	7 (58,3)	13 (72,2)		
	Alta	1 (8,3)	4 (22,2)		
Optimismo	Bajo	3 (25,0)	0 (0,0)	5,000	0,054
	Normal	9 (75,0)	18 (100,0)		
Tolerancia a la frustración	Baja	7 (58,3)	4 (22,2)	4,043	0,063
	Normal	5 (41,7)	14 (77,8)		

Autoeficacia	Baja	2 (16,7)	0 (0,0)	3,752	0,153
	Normal	7 (58,3)	10 (55,6)		
	Alta	3 (25,0)	8 (44,4)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

En la tabla 4 se muestra como en todas las escalas aplicadas a los adolescentes no existen diferencias estadísticamente significativas según la variable estrato socioeconómico, observándose una tendencia en los adolescentes a reportar un nivel normal en autoestima, tolerancia a la frustración y autoeficacia normal tanto en el estrato socioeconómico bajo como medio.

Tabla 4 Descripción de la variable estrato socioeconómico con relación a las escalas aplicadas a los adolescentes.

Escalas		Estrato Bajo	Estrato Medio	Prueba chi cuadrado	Valor p
Autoestima	Baja	3 (13,6)	2 (25,0)	2,386	0,303
	Normal	14 (63,6)	6 (75,0)		
	Alta	5 (22,7)	0 (0,0)		
Optimismo	Bajo	2 (9,1)	1 (12,5)	0,076	1,000
	Normal	20 (90,9)	7 (87,5)		
Tolerancia a la frustración	Baja	9 (40,9)	2 (25,0)	0,639	0,672
	Normal	13 (59,1)	6 (75,0)		
Autoeficacia	Baja	2 (9,1)	0 (0,0)	1,779	0,411
	Normal	11 (50,0)	6 (75,0)		
	Alta	9 (40,9)	2 (25,0)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

En la tabla 5 se evidencia como entre la variable tipo de familia y la escala de autoestima aplicada a los adolescentes que conforman la muestra, existe una asociación estadísticamente significativa, se observa que los adolescentes con un tipo de familia nuclear reportan en mayor proporción una autoestima normal, mientras que los adolescentes con familias monoparentales reportaron en más proporción una alta autoestima.

Por otro lado, entre la variable tipo de familia y las escalas de optimismo, tolerancia a la frustración y autoeficacia aplicadas a los adolescentes no existe una asociación estadísticamente significativa.

Tabla 5 Descripción de la variable tipo de familia con relación a las escalas aplicadas a los adolescentes.

Escalas		Nuclear	Monoparental	Extensa	Prueba chi cuadrado	Valor p
Autoestima	Baja	3 (21,4)	0 (0,0)	2 (16,7)	12,696	0,013
	Normal	11 (78,6)	1 (25,0)	8 (66,7)		
	Alta	0 (0,0)	3 (75,0)	2 (16,7)		
Optimismo	Bajo	2 (14,3)	0 (0,0)	1 (8,3)	0,767	0,681
	Normal	12 (85,7)	4 (100,0)	11 (91,7)		
Tolerancia a la frustración	Baja	5 (35,7)	0 (0,0)	6 (50,0)	3,240	0,198
	Normal	9 (64,3)	4 (100,0)	6 (50,0)		
Autoeficacia	Baja	1 (7,1)	0 (0,0)	1 (8,3)	3,068	0,546
	Normal	9 (64,3)	1 (25,0)	7 (58,3)		
	Alta	4 (28,6)	3 (75,0)	4 (33,3)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

La tabla 6 muestra como entre la variable edad y todas las escalas aplicadas a los adolescentes no existe una asociación estadísticamente significativa, aunque, se muestra la tendencia del grupo de adolescentes entre 16-17 años a tener la autoeficacia en un nivel más alto en comparación con el grupo entre 13 y 15 años.

Tabla 6 Descripción de la variable edad con relación a las escalas aplicadas a los adolescentes.

Escalas		Entre 13-15 años	Entre 16-17 años	Prueba chi cuadrado	Valor p
Autoestima	Baja	2 (16,7)	3 (16,7)	1,042	0,594
	Normal	9 (75,0)	11 (61,1)		
	Alta	1 (8,3)	4 (22,2)		
Optimismo	Bajo	1 (8,3)	2 (11,1)	0,062	1,000
	Normal	11 (91,7)	16 (88,9)		
Tolerancia a la frustración	Baja	4 (33,3)	7 (38,9)	0,096	1,000
	Normal	8 (66,7)	11 (61,1)		
Autoeficacia	Baja	1 (8,3)	1 (5,6)	3,451	0,178
	Normal	9 (75,0)	8 (44,4)		
	Alta	2 (16,7)	9 (50,0)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

La tabla 7 se evidencia como entre el grupo caso y el grupo control no se encuentran diferencias estadísticamente significativas en relación a la variable autoestima. Ahora bien, se evidencia la tendencia de los casos a informar en mayor porcentaje una alta autoestima en comparación con los controles.

Tabla 7 Descripción de los casos y controles según niveles de autoestima.

	Escala	Caso	Control	Prueba chi cuadrado	Valor P
Autoestima	Baja	2 (13,3)	3 (20,0)	0,400	0,819
	Normal	10 (66,7)	10 (66,7)		
	Alta	3 (20,0)	2 (13,3)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

La tabla 8 demuestra que entre el grupo caso y el grupo control no se encuentran diferencias estadísticamente significativas en relación a la variable optimismo. Por otro lado, muestra la tendencia de los casos a ser más pesimistas en comparación con los controles.

Tabla 8 Descripción de los casos y controles según niveles de optimismo.

	Escala	Caso	Control	Prueba chi cuadrado	Valor P
Optimismo	Bajo	2 (13,3)	1 (6,7)	0,370	0,543
	Normal	13 (86,7)	14 (93,3)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

En la tabla 9 se evidencia como entre el grupo caso y el grupo control no se encuentran diferencias estadísticamente significativas en relación a la variable tolerancia a la frustración. Sin embargo, se observa la tendencia de los controles a reportar en mayor porcentaje una baja tolerancia a la frustración en comparación con los casos.

Tabla 9 Descripción de los casos y controles según niveles de tolerancia a la frustración.

	Escala	Caso	Control	Prueba chi cuadrado	Valor P
Tolerancia a la frustración	Baja	5 (33,3)	6 (40,0)	0,144	0,705
	Normal	10 (66,7)	9 (60,0)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

La tabla 10 expone como entre el grupo caso y grupo control no se encuentran diferencias estadísticamente significativas en relación a la variable autoeficacia. Sin embargo, se aprecia la tendencia de los controles a informar en mayor proporción una alta autoeficacia en comparación con los casos.

Tabla 10 Descripción de los casos y controles según niveles de autoeficacia.

	Escala	Caso	Control	Prueba chi cuadrado	Valor P
Autoeficacia	Baja	1 (6,7)	1 (6,7)	1,348	0,510
	Normal	10 (66,7)	7 (46,7)		
	Alta	4 (26,7)	7 (46,7)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

4. DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como finalidad analizar las diferencias en el desarrollo de la personalidad entre adolescentes de 13 a 17 años que ejecutan un instrumento musical en la escuela de música tradicional de Anserma Caldas en comparación con sus pares que no ejecutan ningún instrumento musical.

Los resultados se obtuvieron por medio de las escalas de autoestima, optimismo, manejo de la frustración y autoeficacia, las cuales fueron aplicadas a 15 adolescentes pertenecientes a la escuela de música tradicional y 15 adolescentes que no pertenecen a dicha escuela. Los resultados obtenidos en la escala de autoestima, pueden establecer que los adolescentes pertenecientes a la escuela de música (casos) presentan una tendencia a tener una alta autoestima en comparación con los adolescentes que no pertenecen a la escuela de música (controles), a pesar de que no se encontraron diferencias estadísticamente significativas, es decir, los adolescentes pertenecientes a la escuela de música tradicional presentan más conocimientos sobre sus cualidades y amor propio, lo que confirma lo encontrado en la investigación de Chao, Mato, y López (2015) quienes afirman que la música como estrategia acertada puede influir positivamente en la potencialización de conductas tolerantes como la autoestima y el autoconcepto.

La escala de optimismo demostró la tendencia de los adolescentes músicos a ser más pesimistas en comparación con los adolescentes no músicos que demostraron ser más optimistas, es decir, se

observa la tendencia de los adolescentes que conforman el grupo de los casos de valorar las situaciones de manera negativa y no esperar que las cosas salgan de la mejor manera, estos resultados generan una desconformidad con la investigación realizada por Chao, Mato y López (2015) donde se demostraba que los beneficios de la música podían ayudar a mejorar las situaciones difíciles, disminuye los conflictos y aumenta la motivación de los jóvenes. De igual forma, tampoco se encuentran resultados similares con la investigación realizada por Oriola, Gustems y Filella (2018) quienes afirman que estar en contacto con la música le proporciona al adolescente las habilidades necesarias para superar situaciones conflictivas, afrontando estas de la forma adecuada, valorando estas de forma positiva y confrontándolas con perseverancia.

Chao, Mato y Ferreiro (2014) afirman en su investigación que empezar con una práctica musical en los jóvenes ayuda a reducir los conflictos, ya que gracias a la práctica musical los jóvenes pueden presentar cambios de actitud en situaciones que antes les generaban frustración y malestar, como el rendimiento académico y el trabajo en grupo, es por esto que la música puede ser utilizada como un potencializador de comportamientos tolerantes ya que mejora las habilidades sociales de los adolescentes.

Por otro lado, la investigación realizada por Fioffi, Sessou, Kpadonou y Agossou (2016) asegura que la música ayuda a los adolescentes a crear espacios donde estos comparten sus pasiones y también sus ansiedades, además, la música aumenta y/o mantiene el sistema de valores y las normas de comportamiento de los adolescentes y les aumenta las habilidades sociales, lo que les ayuda a afrontar situaciones de frustración en cualquier ámbito de su vida, ya que en la música encuentran lo necesario para aprender a comunicar y/o modificar sus necesidades. Los resultados de la presente investigación corroboran los resultados de las investigaciones antes nombradas, ya que los resultados obtenidos en la escala de tolerancia a la frustración, donde a pesar de no encontrarse diferencias estadísticamente significativas si se encontró mayor tendencia de los adolescentes músicos a presentar una

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 7 de 9

tolerancia a la frustración normal en comparación con los adolescentes no músicos.

Por otra parte, la investigación realizada por Barrera y Ortiz (2017) afirma el papel fundamental que tiene la música en el adolescente, ya que las escuelas de música son el espacio donde estos aprenden mucho más que música, además, las escuelas de música les dan la oportunidad de conocer personas diferentes, con diferentes puntos de vista pero con el mismo interés por la música, lo que les hace sentir parte de algo importante, que les demuestra la importancia de persistir en lo propuesto, donde se les enseña la importancia de resolver problemas y a tener mayor confianza en lo que pueden alcanzar por ellos mismos. Los resultados de la presente investigación en la escala de autoeficacia demuestran que en este caso los adolescentes músicos tienen una tendencia a tener un nivel mayor de autoeficacia en comparación con los adolescentes no músicos. Por otro lado, la investigación realizada por Jácome (2015) afirma que la música es uno de los factores que mayor influencia tiene para mejorar el comportamiento de los adolescentes, la música le brinda al adolescente la confianza necesaria para enfrentar cualquier situación.

En la presente investigación no se observaron diferencias estadísticamente significativas en las variables socioeconómicas sobre el desarrollo de la personalidad de los adolescentes, aunque si se pudo determinar la tendencia de los adolescentes de los estratos socioeconómicos bajo y medio a tener unos niveles de autoestima, tolerancia a la frustración y autoeficacia normales. Cloninger (2002) en su libro *Teorías de la personalidad* afirma que el contexto social influye en el desarrollo de la personalidad de los jóvenes, ya que la personalidad se manifiesta a través de comportamientos en el mundo social, puesto que este contexto les provee los estímulos, tareas, fortalezas y modelos comportamentales necesarios para el aprendizaje cotidiano y de esta manera pertenecer a un grupo social establecido.

Por otro lado, es importante resaltar el hecho de que esta investigación tiene un menor número de muestra en comparación con las investigaciones antes mencionadas, sin embargo, aunque no se encontraron resultados

estadísticamente significativos, se logra evidenciar la tendencia positiva de la música en factores como la tolerancia a la frustración y la autoestima.

Además, otro aspecto que se debe tener en cuenta para interpretar los resultados es que no se tuvo presente si los adolescentes no músicos en algún momento de su vida practicaron o practican algún tipo de actividad que les proporcionara resultados similares a los que proporciona el contacto con la música, esta información al no ser controlada posiblemente pudo influir en las conclusiones obtenidas en esta investigación.

5. CONCLUSIONES

Después de realizar el trabajo investigativo se pudo determinar que los adolescentes músicos que pertenecen a la escuela de música tradicional de Anserma Caldas tienen una tendencia a demostrar niveles de autoestima altos en comparación con los adolescentes no músicos, además, las tendencias de la autoeficacia y la tolerancia a la frustración están en niveles normales.

Por otra parte, los adolescentes no músicos presentan la tendencia a ser más optimistas y a disponer de un nivel más alto de autoeficacia que los adolescentes músicos, sin embargo, muestran una tendencia a presentar más baja tolerancia a la frustración en comparación con los adolescentes músicos.

La presente investigación no encontró diferencias estadísticamente significativas entre el grupo de adolescentes músicos y no músicos, ambos grupos presentan tendencias positivas para el desarrollo de la personalidad, los cuales les darán los recursos necesarios para afrontar las situaciones que pueden llegar a causar malestar emocional en su círculo social y familiar.

REFERENCIAS

Barrera, D., Ortiz, M. (2017). La red de escuelas de música de Medellín, un espacio para la construcción de la identidad de los adolescentes participantes. *Revista virtual Universidad Católica del Norte*, 50, 238-

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 8 de 9

255. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/822/1340>
- Revista d'Innovació i recerca en educació*, 11 (2), 18-30.
- Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia Médica*, 32 (4), 197-204
- Natalia Gómez García:** Psicóloga egresada de la Institución Universitaria de Envigado.
- Chao, F., Mato, M., & Ferreiro, F. (2014). Music therapy in adolescent disruptive behavior. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814032716>
- Chao, R., Mato, M., & López, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Revista electrónica "Actualidades investigativas en educación"*, 15 (3), 1-24. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44741347006>
- Cloninger, S. (2002). *Teorías de la personalidad*. México: Pearson Educación.
- Fioffi, E., Sessou, DV., Kpadonou, GT., & Agossou, T. (2016). Music and emotions of teenagers in Benin. *Journal of child & adolescent behavior*. 4 (6), [DOI: 10.4172/2375-4494.1000323](https://doi.org/10.4172/2375-4494.1000323)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Jácome, P. (2015) *Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes* (Trabajo de grado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Oliva, A., Pertegal, M., Antolín, L., Reina, M., Ríos, M., Hernando, Á., Parra, Á., Pascual, D., & Estévez, R. (2011). *Instrumentos para la evaluación de la salud mental y el desarrollo positivo adolescente y los activos que lo promueven. Un estudio en centros docentes andaluces*. España: Junta de Andalucía. Consejería de Salud.
- Oriola, S., Gustems, J., & Filella, G. (2018). Agrupaciones musicales juveniles: modelos funcionales para la motivación académica de los adolescentes. *REIRE*

 <p>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO</p> <p>Ciencia, educación y desarrollo</p>	ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 9 de 9