

**RELACIÓN DE LA CULTURA DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA CON EL
CONSUMO DEL POPPERS EN JÓVENES DE LA ÉPOCA ACTUAL**

POR:

**CATALINA BERRIO QUINTERO
DIANA ACOSTA ARBOLEDA
MARIA ALEJANDRA RESTREPO**

ASESOR:

CESAR AUGUSTO JARAMILLO JARAMILLO

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

Envigado

2008

DEDICATORIA.

Comenzar en la universidad no resulta fácil, en ocasiones pensé que era mejor desistir, pero gracias a Dios existen personas como mi madre que con su constancia, tenacidad y amor incomparable me alentaba cada día para que continuara con este que siempre había sido mi gran sueño; con ella estaba mi abuela, que fue el mayor ejemplo de lucha, dedicación, amor y aunque ya no este siempre la llevo en mis mas bonitos recuerdos.

Durante todo este proceso fueron muchas las personas que como mi hermano y primos Jean, Alan y Mauricio que siempre estuvieron ahí cuando los necesite; a Lorena mi prima, amiga y hermana quien siempre me brindo su apoyo y a mis mejores amigas Carolina y Angela por que definitivamente y a pesar de la distancia son las mejores. Y por último a mi nueva hermana por su gran compañía.

Diana Acosta Arboleda.

Primero que todo quiero decir que la universidad fue algo que cambio mi vida en todos los aspectos, estudiar lo que uno realmente quiere, es lo mejor que puede experimentar todo ser humano, por esto quiero dedicarles esta culminación de mi carrera a mis padres quienes me brindaron todo su apoyo y orientación incondicional, a mis amiguis Diana Acosta y Catalina Berrío por que siempre estuvieron conmigo cuando mas las necesite, a mi novio por que es una personita muy especial que estuvo conmigo en los momentos fáciles y difíciles de mi vida, a mis primas por que son para mi personas muy importantes, a toda mi familia por que siempre estuvieron apoyándome al igual que mis padres a ellos gracias

Maria Alejandra Restrepo

Hace cinco años cuando inicié mi carrera, fue en el comienzo algo que me asustó mucho, pero a su vez hizo que se convirtiera en un reto para mí; recuerdo que nunca se me pasó por la cabeza si realmente esto era lo mío. Al pasar el tiempo me fui sintiendo más confiada, mas enamorada de esta carrera que va a ser parte de mi vida y de mi futuro. Nada de esto lo hubiera logrado sin el apoyo incondicional de mi madre, quien fue la que estuvo al lado mío siempre que la necesite, para darme fortaleza en los momentos en los que quería desvanecerme y en los que me sentía angustiada y triste, a mi padre que con su colaboración hizo que mi sueño se hiciera realidad, a mi abuela que fue mi alentadora y mi constante admiradora en todo este trayecto, a mis hermanitos Sara, Valentina y Daniel. También a una persona que siempre estuvo al lado mío apoyándome en todo lo que yo necesitara, esa persona es Diego Velásquez mi único y más grande amor, quien con su amor y compañía incondicional hizo que los momentos difíciles fueran más llevaderos, a Verónica Jaramillo quien con su inseparable amistad me alentó y me ayudó sin esperar nada a cambio, a Diana Acosta y María Alejandra Restrepo quienes estuvieron al lado mío haciendo que aceptara mis errores y quienes me enseñaron a ver la vida desde puntos de vista muy diferentes.

Catalina Berrio

AGRADECIMIENTOS.

Contar con el mejor asesor no es la fortuna de todos los estudiantes, yo si tuve el mejor, gracias Cesar Jaramillo por tu acompañamiento, dedicación y conocimiento. A mi mama quien es y será siempre la que hace de mí una mejor persona, que me ayudo acompaño y comprendió. Llegar hasta donde he llegado hoy no hubiese sido posible sin contar con tantas personas maravillosas como mi tía rosalba y mis tíos Víctor y Rigo quienes aun estando lejos me dieron su apoyo durante toda mi carrera. A catalina Berrio y Alejandra Restrepo por su paciencia, apoyo y amistad incondicional. A Carlos Mario Restrepo, Jenny Barragán, Orlando Vélez y Álvaro Ramírez por todo lo que me enseñaron. A Yaneth Londoño, la coordinadora académica por su colaboración. Y gracias a todos aquellos que no mencione pero que hacen parte de este bonito sueño.

Diana Acosta Arboleda.

Quiero agradecerle primero a Dios por brindarme la oportunidad de estudiar, y de ayudarme a ser alguien en la vida, al mejor asesor de la universidad Cesar Jaramillo quien con su paciencia, apoyo y orientación hizo realidad mi sueño de graduarme, a mi mama gracias por su tolerancia y apoyo, a mi padre por el cual siento un gran respeto y admiración gracias... por que fue por ustedes dos que pude hacer mi sueño realidad, ser psicóloga; quiero agradecerle además a una personita la cual represento mucho para mi y que en estos momentos por circunstancias de la vida ya no esta, a el mis mayores agradecimientos de corazón; a mi novio por estar siempre conmigo, a mis amigas Diana y Cata por su amistad. A los docentes por su entrega y dedicación y a todos en general gracias por hacer parte del mejor sueño de mi vida, ser profesional.

Maria Alejandra Restrepo

A la primera persona que quiero mencionar es a Dios que si no hubiera sido por el, que fue quien me dio vida y salud, no hubiera podido llegar hasta el final, también a mi madre quien puso todo lo que estuvo a su alcance para que yo saliera adelante, a mi excelente asesor Cesar Jaramillo por su colaboración y apoyo en todo momento y a los docentes quienes con sus grandes conocimientos dejaron una gran huella en mi vida. También quiero agradecerle a todas aquellas personas que de una u otra manera estuvieron a mi lado, como lo son: Diana Acosta y Maria Alejandra Restrepo, a Margarita Saldarriaga y Martha Arboleda que han sido como unas madres para mi, a mi gran y único amigo Albert Gómez y a todas aquellas personas que no mencione pero que hicieron parte de esta gran aventura y de mi gran sueño, llegar hacer una psicóloga.

Catalina Berrio.

TABLA DE CONTENIDO

	PAG
GLOSARIO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
1. INTRODUCCIÓN.	18
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	20
3. OBJETIVOS	27
4. JUSTIFICACIÓN	28
5. DISEÑO METODOLOGICO	32
5.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	32
5.1.2 ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS.	35
5.1.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL	38
5.1.4 CONSIDERACIONES ETICAS.	39
6. MARCO TEORICO	40
6.1 ANTECEDENTES A LA SOLUCION DEL PROBLEMA.	40
6.2 MUSICA ELECTRONICA.	42
6.2.1HISTORIA DE LA MUSICA ELECTRONICA.	42
6.2.2TIPOS DE MUSICA ELECTRONICA.	45
6.3EPOCA ACTUAL.	49
6.4CONOCIENDO ACERCA DE LAS ADICCIONES.	54
6.4.1 CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS.	57
6.4.2QUE ES LA FARMACODEPENDENCIA.	62
6.5INHALANTES.	65
6.6 EL POPPERS UN MAL DE NUESTRA EPOCA	68
6.6.1 LA FACIL ADQUISICIÓN DEL POPPERS	70
6.6.2 EFECTOS	72
6.6.3 GENERA ADICCION.	73
6.6.4 COMO DETECTAR SÍNTOMAS DE CONSUMO.	79

	PAG
6.6.5 LO QUE DICEN LAS CIFRAS ACERCA DE LA PROBLEMÁTICA DEL CONSUMO.	80
6.7 SER JOVEN	82
6.7.1 PERO... POR QUE EMPIEZAN LOS JOVENES A CONSUMIR?	84
6.7.2 COMO PODER PREVENIR EL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JÓVENES DE LA EPOCA ACTUAL...	86
7 MARCO LEGAL.	90
8 ANALISIS DE RESULTADOS.	91
9 CONCLUSIONES.	102
10 RECOMENDACIONES	103
11. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFIA.	104
ANEXOS.	

GLOSARIO

ANTÍDOTO: Un antídoto es una sustancia química cuya función es contrarrestar los efectos de un veneno, toxina o químico. Los antídotos más comunes son los creados por el hombre, mediante la sinterización de otras sustancias químicas. En ocasiones, el mismo veneno o toxina (especialmente en el caso del veneno de vipéridos) sirve como base para la sinterización y elaboración de estos antídotos.¹

APATÍA: Actitud con la que una persona muestra pocas ganas de participar en la realización de actividades, ya sean laborales, deportivas o recreativas.²

CIANURO: Sal resultante de la combinación del ácido cianhídrico con un radical simple o compuesto. Tiene un sabor amargo y desprende un fuerte olor.³

CULTURA: Es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano⁴

¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Ant%C3%ADdoto>

² <http://www.cij.gob.mx/Paginas/MenuIzquierdo/Servicios/glosario.asp>

³ <http://www.wordreference.com/definicion/CIANURO>

⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>

DEPENDENCIA PSICOLÓGICA: Compulsión por usar de forma frecuente drogas para experimentar sensaciones agradables (placer, euforia) y evitar o disminuir el malestar que provoca no consumirlas⁵.

DESINHIBIR: se refiere a una mayor libertad para actuar de acuerdo con los impulsos o sentimientos internos y con menos respeto por las restricciones dictadas por las normas culturales⁶.

DILATACIÓN: Procedimiento empleado para aumentar o restablecer el calibre de un conducto, de una cavidad o de un orificio, o mantener libre un trayecto fistuloso.⁷

ENTUMECIMIENTO: Rigidez y pérdida de sensibilidad en un miembro del cuerpo.⁸

ÉPOCA: f. Periodo de tiempo que se señala por los hechos ocurridos en él o por las personas que participaron en ellos⁹.

EPOCA ACTUAL: la época actual se encuentra definida por la capacidad tecnológica del género humano. Las actividades cotidianas reflejan el desarrollo alcanzado a lo largo de los años de la civilización. Hoy en día resulta de lo más natural ver autos, aviones y grandes centros productivos, así como enormes instalaciones de telecomunicaciones y por supuesto, decena de computadoras. Tal familiaridad nos lleva a olvidar un detalle de gran

⁵ <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>

⁶ http://www.lubrano.com/cgi-bin/glosario/mostrar_contenido.cgi?codigo=295&termino=desinhibici%C3%B3n

⁷ http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=dilatacion

⁸ <http://www.wordreference.com/definicion/entumecimiento>

⁹ <http://www.wordreference.com/definicion/epoca%20actual>

importancia. La fuerza motriz detrás de todos estos inventos de la ciencia moderna y de la vida en general, la energía.¹⁰

ESNIFAR: Aspirar alguna droga en polvo por la nariz¹¹.

ESTEREOTIPOS: En su uso moderno, un estereotipo es una imagen mental muy simplificada y con pocos detalles acerca de un grupo de gente que comparte ciertas cualidades características¹²

ESTIMULANTES: Son las sustancias que alteran el funcionamiento del sistema nervioso central, provocando exaltación y aceleraciones constantes, aumento en la frecuencia cardiaca, etcétera¹³

ETNOGRAFÍA: f. Rama de la antropología que tiene por objeto el estudio y descripción de las razas o de los pueblos¹⁴.

EUFORIA: Se refiere a la sensación de alegría intensa que presenta una persona, la cual se caracteriza por la disposición para realizar diversas actividades¹⁵.

¹⁰ catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/leip/espinoza_s_ia/capitulo2.pdf –

¹¹ <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>

¹² <http://es.wikipedia.org/wiki/Estereotipo>

¹³ <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>

¹⁴ <http://www.wordreference.com/definicion/etnografia>

¹⁵ <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>

FACTOR DE PROTECCIÓN: Son las situaciones y experiencias individuales, familiares y escolares que disminuyen la probabilidad de consumir drogas¹⁶.

FACTOR DE RIESGO: Son las situaciones, vivencias o experiencias individuales, familiares y escolares que hacen que una persona se encuentre en mayor riesgo de iniciar el consumo de drogas¹⁷.

FARMACODEPENDENCIA: Es la relación establecida entre un individuo y una sustancia tóxica que puede provocar cambios en el organismo, afectando la salud individual, las relaciones con la familia, con los amigos, en la escuela, en el trabajo, etcétera. La relación entre la droga y el usuario por lo regular es voluntaria y auto administrada, y puede provocar un deseo irresistible de seguir usando una o varias sustancias¹⁸.

FISIOLOGÍA: La fisiología (del griego physis, naturaleza, y logos, conocimiento, estudio) es la ciencia biológica que estudia las funciones de los seres orgánicos¹⁹.

HIDROCARBURO: Son compuestos orgánicos formados únicamente por carbono e hidrógeno. Consisten en un armazón de carbono al que se unen átomos de hidrógeno. Forman el esqueleto de la materia orgánica. También están divididos en abiertas y ramificadas²⁰.

¹⁶ <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>

¹⁷ <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>

¹⁸ <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>

¹⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Fisiologia>

²⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Hidrocarburo>

HIPERACTIVIDAD: Es un trastorno de la conducta que se caracteriza por altos grados de impulsividad, falta de atención y movilidad constante; en muchas ocasiones la hiperactividad puede desencadenar diversas problemáticas e incrementar el riesgo de usar drogas²¹.

INHALANTES: sustancias volátiles que producen vapores químicos que pueden ser inhalados para provocar un efecto psicoactivo o un estado de alteración mental.²²

INTOXICACIÓN: Una intoxicación se produce por la ingestión o por la inhalación de sustancias tóxicas. Las intoxicaciones accidentales o voluntarias debidas al consumo de medicamentos son las más frecuentes. Otros tóxicos son: productos industriales, domésticos, de jardinería, drogas, monóxido de carbono y setas. La gravedad de la intoxicación depende de la toxicidad del producto, del modo de introducción, de la dosis ingerida y de la edad de la víctima. Es fundamental detectar los signos de riesgo vital: comprobar el estado de conciencia, la respiración y también el pulso²³.

INTRAPSIQUICA: Se refiere a lo que se origina, tiene lugar o está ubicado dentro de la psique o mente.

JOVENES: es el momento en el que aparecen todas las dificultades e indecisiones es aquella etapa de la vida en la que se presentan duros cambios, este periodo del desarrollo humano esta comprendido entre la niñez y la edad adulta, en el cual se presentan los cambios mas significativos en el ser humano en el orden físico y psíquico.

²¹ <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>

²² <http://es.wikipedia.org/wiki/Inhalante>

²³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Intoxicaci%C3%B3n>

MÚSICA ELECTRÓNICA: en general a aquella música interpretada por medio de aparatos electrónicos. Este concepto también incluye la música creada con cintas magnetofónicas, la música electrónica en vivo (creada en tiempo real con sintetizadores y otros equipos electrónicos),²⁴

METAMOGLOBINA: sustancia en la sangre que impide que pase oxígeno al cerebro.

PRESIÓN DE GRUPO: Influencia positiva o negativa que ejerce el grupo de referencia sobre el comportamiento de un sujeto, sea intencional o no.

PREVENCIÓN: La prevención se utiliza como un modelo de intervención, que no debe entenderse como un esquema cerrado, sino como un diseño que tiende a favorecer la comunicación dentro del ecosistema humano; es decir estas estrategias pueden ser de gran ayuda para la libre expresión de todo sujeto que necesite de una ayuda pertinente para la valoración de sus ideales, pensamientos e ideologías, por esto las estrategias de intervención van encaminadas por aspectos diferentes dependiendo al grupo al que se aplique.

RAVES: Es una fiesta en la que se reúnen en su mayoría adolescentes y jóvenes para bailar, por periodos prolongados, música electrónica (en algunos casos duran varios días). Además, suele haber tráfico y consumo de drogas entre los asistentes

SEX SHOP: tiendas donde venden artículos para el sexo y se vende el poppers como estimulante sexual.

²⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_electr%C3%B3nica

SINGULARIDAD DE LA CONCIENCIA: un punto en el que la conciencia humana se trasciende a sí misma²⁵.

SPA: Abreviación de sustancias psicoactivas. Toda sustancia de origen natural o químico que altera una o más funciones del sistema nervioso central o el sistema nervioso autónomo.

SUSTANCIAS ILEGALES: Son las sustancias que no están reguladas o permitidas; su consumo, venta y distribución es un delito federal, por ejemplo la marihuana, la cocaína, etcétera.

TAQUICARDIA: Se refiere al aumento repentino y anormal del ritmo cardíaco.

VASODILATACIÓN: Es la capacidad de los vasos sanguíneos (arterias y venas) de dilatarse frente a estímulos químicos secretados por células inflamatorias, el endotelio (óxido nítrico), aferencias nerviosas o fármacos. Esto genera una disminución de la presión arterial cuando ocurre en el territorio arterial. Se utiliza también para la termorregulación al vasodilatarse la circulación periférica.²⁶

VASODILATADOR: [Sustancia o medicamento] que dilata los vasos sanguíneos.²⁷

²⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Singularidad>

²⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Vasodilataci%C3%B3n>

²⁷ <http://www.wordreference.com/definicion/vasodilatador>

RESUMEN

Este ejercicio investigativo plantea la posibilidad de que exista una relación entre la cultura de la música electrónica y el consumo del poppers en los jóvenes de la época actual, pues es en esta época donde se evidencia un incremento en el uso y abuso de las diferentes sustancias psicoactivas.

El género musical electrónico ha cobrado auge dentro las formas de divertirse que tiene algunos jóvenes, esta música no fue creada con el fin de ser un factor determinante para el consumo de drogas, pero es de esta manera como se ha venido concibiendo en el contexto de las personas que la escuchan, gracias a todos los elementos que la componen.

El poppers es una sustancia creada como un medicamento hace ya muchos años, ahora se visualiza como un limpiador de quipos de precisión, vendido y traficado libremente, sin tener en cuenta que este está siendo utilizado para otros fines como encuentros sexuales y como una sustancia psicoactiva.

El consumo de poppers se mezcla con la música electrónica logrando que sean más las personas que participen de ella, desconociendo los riesgos y las repercusiones nefastas que trae para el organismo. Con base en esto se presenta la cultura de la música electrónica como un factor determinante para el incremento en el consumo de sustancias psicoactivas.

Este proyecto esta ubicado dentro de la investigación cualitativa, utilizando herramientas como entrevistas semiestructuradas a los actores sociales, expertos en el tema y observaciones a los sitios de rumba electrónica que se tomaron como referencia.

ABSTRACT

This investigative exercise exposes the possibility that there is a relationship between electronic music and the usage of “poppers” in nowadays youth. These days there is evidence of the increase in the use of different psychoactive substances.

This electronic music genre has taken a toll in the way of how some young people have fun and in the way they “fit in” these days. Electronic music wasn't created with the determined purpose of drug usage. But this is the way that many of its followers and listeners are perceiving it. Thanks to its elements such as rhythms and beats that this type of music is made of.

“Poppers” is a substance that was created for medicine purposes many years ago. Nowadays is used to clean precision equipment it is sold freely without prescription, without the knowledge that it is being used by others for sexual entertainment and as a psychoactive substance.

The usage of poppers is mixed with electronic music achieving that there are more people involved in it not knowing the risks and negative repercussions that they bring to the human being. Based on this it shows that electronic music culture is a determining factor for the increase of psychoactive substances usage.

This project was conducted in a skilled investigation, using tools such as semi-structured interviews to social actors, subject experts and observations to electronic party places that were taken as a reference.

1. INTRODUCCIÓN

El presente ejercicio investigativo se muestra al lector el proceso que se ha llevado a cabo para dar respuesta al problema de investigación que subyace en el título, que acompaña el informe final que se constituye en el trabajo de grado realizado.

Este esta comprendido por un planteamiento del problema donde se presenta de manera minuciosa la relación existente entre la cultura de la música electrónica y el consumo del poppers, así mismo se quiso mostrar como este genero musical a incidido en el incremento del consumo de sustancias psicoactivas.

Seguido a esto se encuentran los objetivos los cuales surgieron a partir de la necesidad de esta investigación y que fueron básicamente el punto de partida para la continuidad de este proceso.

Dentro de la justificación se expusieron las razones existentes para la elaboración de este ejercicio investigativo, se muestra de donde surge la idea y el cuando se concibe esta relación como una problemática actual, la cual logra justificar la pertinencia de este trabajo de grado.

Adicional a esto se realizo el diseño metodológico el cual da cuenta del tipo de investigación que se utilizo para la realización de este proyecto, además deja ver de forma amplia las estrategias investigativas mas pertinentes y acordes para la elaboración de este.

De esta manera el marco referencial deja ver de forma clara paso a paso la historia de la música electrónica, los subtipos y como esta influye en el consumo de drogas en la mayoría de jóvenes de la época actual; esto se expone en varios capítulos entre ellos: la música electrónica, la época actual, el poppers, la farmacodependencia, entre otros.

Después de hacer un barrido en la teoría se realizó un capítulo final denominado hallazgos el cual recoge los análisis y los aprendizajes una vez se hizo el proceso de triangulación de la información recogida a través de la revisión bibliográfica, las entrevistas a expertos y las entrevistas a consumidores de poppers, las que dejan ver la incidencia e incremento del consumo del poppers, para este análisis también se tomo como referencia las observaciones realizadas en los espacios referenciados donde se nota un alto porcentaje en el consumo de sustancias en este caso específico el poppers.

Para finalizar se dan las conclusiones las cuales resultaron de la elaboración de los hallazgos y se plantean posibles recomendaciones que puedan contribuir en posteriores investigaciones y o campañas preventivas.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“La cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Esta incluye costumbres, prácticas, códigos, formas de vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias”²⁸.

Toda persona esta inscrita en un contexto social, es decir, en una cultura que lo antecede, pero esta se manifiesta en cada individuo de manera diferente, haciendo particular ciertos comportamientos del ser humano, indicando la subjetividad de este.

Caso parecido sucede con el fenómeno de la cultura de la música electrónica pues esta crea en el individuo estereotipos sociales, es decir, se evidencia en este género comportamientos similares respecto a su forma de vestir, de actuar y de comunicarse. La música electrónica definida como la música generada mediante el uso de equipos electrónicos, viene acompañada generalmente por un alto consumo de sustancias psicoactivas tales como: marihuana, cocaína, éxtasis entre otros, pero hoy en día se evidencia un mayor consumo de los nitritos, entre ellos el poppers, esta es una droga sintética de creación en laboratorio, con unas nefastas repercusiones en el organismo y en las relaciones psicosociales.

En las investigaciones sobre el tema aparece en la última década que acompañando a la música techno y a los raves (fiesta electrónica por mas de un día) se relaciona el consumo de drogas psicoactivas, en algunos casos estas funesta asociación, tiene como consecuencia la muerte de adolescentes y jóvenes por sobredosis al consumir grandes cantidades de psicoactivos en las fiestas dance.

²⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>

Si bien lo anterior es cierto, se ha encontrado en la literatura posturas complementarias que afirman asuntos tales como: “La electrónica, no vamos a negarlo, tiene sus drogas al igual que las tiene el rock y cualquier otra manifestación musical. En el caso de los sonidos orientados al baile, música para el cuerpo en sentido amplio, las sustancias psicoactivas son las que mandan. Su toma amplifica en el oyente las sensaciones producidas por la música, que en muchos casos, está a su vez diseñada para ser escuchada bajo los efectos de sustancias”²⁹.

Retomando el contexto de la fiesta electrónica, se hallaron posturas de algunas ONGs de países desarrollados, que afirman que al interior de las fiestas electrónicas se debe hacer promoción del consumo responsable, en aquellos consumidores regulares para generar posturas preventivas en estos, así mismo producir resistencia en el caso de los no consumidores, y proveer de información a los que no han decidido si consumen o no.

Estas ONGs dedicadas a la prevención y a la información sobre sustancias psicoactivas y sus efectos nocivos para la salud, a su vez: “analizan la sustancia que va a ingerir el consumidor con el fin de detectar si está adulterada o no con algún otro componente, ya que se ha encontrado un alto porcentaje de drogas que contenían sustancias altamente dañinas o bien en dosis mucho mayores de las aconsejables. Iniciativas como las de Energy Control dan una información objetiva y no moralista al individuo para que luego él decida lo que quiere hacer a partir de entonces”³⁰.

²⁹ <http://www.clarin.com/diario/2005/10/02/sociedad/s-04215.htm>

³⁰ Ibid

Es destacable el tipo de manejo que se propone dar al consumo de sustancias por parte de estas ONGs, quienes promueven información objetiva y no moralista en las propuestas de carácter preventivo, que van desde la alerta hasta las intervenciones concretas.

Lo anterior evidencia aspectos sociales y culturales sobre el consumo de sustancias psicoactivas desde una perspectiva educativa-preventiva, pero esta no se queda allí, es importante además destacar que en la comprensión integral del fenómeno del consumo del poppers y otras sustancias psicoactivas, existen otros factores importantes como lo son los efectos a nivel orgánico y los aspectos psicológicos, que reseñaremos a continuación.

El efecto tras la ingesta de las diferentes sustancias, produce en el individuo a nivel psicológico sentimientos de unidad y empatía con las personas que asisten a la fiesta. Con el poppers no sucede nada diferente, su efecto logra en el individuo estados de desinhibición y euforia haciéndolo mucho más sociable y simpático con las personas de su entorno.

El poppers mencionado anteriormente, es una sustancia de creación en laboratorio, la cual es utilizada como: “limpiadores de cabezas de video, aromatizantes de habitaciones o como limpiadores de cuero. Los contenidos exactos de estos productos son desconocidos, y no son sometidos a pruebas de seguridad”³¹. De esta manera se confirma que el poppers es una sustancia con contenidos que pueden resultar nefastos para el individuo.

Sin embargo estos efectos son tan riesgosos que en algunas ocasiones pueden afectar el corazón y el cerebro y hasta resultar letales. Estas drogas

³¹ www.enkidumagazine.com/art/2004/080204/E_024_080204.htm - 90k

sintéticas o de diseño, en este caso específico el poppers hace que su consumo se incremente entre jóvenes de sectores medios y altos, bajo un falso manto de inocuidad, además estas sustancias psicoactivas no solo perjudican al individuo sino que a su vez amenazan con convertirse en las drogas masivas del tercer milenio.

Las drogas sintéticas son aquellas que se fabrican en laboratorios a través de procesos químicos que persiguen efectos psicoactivos como euforia y desinhibición. En nuestro país las que más se consumen son éxtasis, ketamina, poppers y GHB.

Este inhalarte (poppers) tiene igualmente sus efectos a nivel orgánico, “este es utilizado por medio del olfato. Sus vapores son olidos de una botella abierta y sus efectos son sentidos en unos segundos y pueden durar hasta entre uno y dos minutos, causando que los músculos alrededor de vasos sanguíneos se relajen, haciendo que el ritmo cardiaco aumente en su bombeo de sangre. La sangre rica en oxígeno que alcanza al cerebro produce una sensación de apresuramiento”³²

Entre los inhalantes, se encuentra el poppers, que son sustancias gaseosas las cuales producen vapores químicos, que son utilizados de manera inhalada, para inducir efectos psicoactivos o estados de alteración mental.

³² www.elmundo.es/elmundo/2006/05/23/sexo/1148373942.html - 12k

El término "inhalantes" es utilizado para referir varias sustancias con una característica común, es decir, estas sustancias pocas veces o nunca son utilizadas por vías distintas a la inhalación. Esta afirmación hace referencia a una extensa variedad de químicos que se encuentran en productos industriales y comerciales con diferentes efectos psicoactivos.

Los nitritos de lo cual se compone el poppers, puede encontrarse fácilmente en productos del hogar, industriales y hospitalarios. “Las personas que consumen este tipo de drogas corren especialmente el riesgo de morir debido a ciertos riesgos que presenta el consumo de estas sustancias. Hay tres formas "básicas" de consumirlas (esnifándolas, calentándolas, o poniendo directamente el producto en un recipiente)”³³.

Basadas en las fundamentaciones teóricas, investigaciones, indagaciones y trabajos de campo realizados anteriormente por las investigadoras, en torno a este problemática, se nota una población de mayor consumo entre los 18 años y los 26 años, según los datos estadísticos para el consumo de drogas en general en Colombia y en el contexto internacional, los jóvenes se encuentran entre las poblaciones de mayor riesgo de abuso de sustancias psicoactivas, sin descartar que existan consumidores por fuera de este rango de edades.

Una de las preocupaciones más alarmantes en torno al auge de estas drogas es la facilidad con que se venden, pero este no es el único escollo al momento de combatirlas. “son difíciles de detectar y fáciles de fabricar y

³³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Inhalante>

traficar ya que muchas tienen como insumos básicos la efedrina y sustancias comunes en remedios de venta libre y basta alterarlas químicamente para obtener otros efectos”³⁴. Si bien no se ha comprobado que esta sustancia no genere una adicción física importante, provocan una fuerte dependencia psicológica y pueden generar cuadros clínicos muy graves tras su ingesta.

Basadas en la información anterior se realizó una investigación de carácter cualitativo donde se trató de mostrar la relación que existe entre el consumo de poppers y la música electrónica desde la literatura científica, entrevistas semiestructuradas y observaciones de campo, para poder tratar de develar esas relaciones que subyacen en la experiencia de la rumba.

Lo que se va a tratar de reflejar es una conversación entre lo que muestra la teoría, lo que exponen los actores sociales y los expertos en farmacodependencia, puesto que son estos quienes desde la experiencia vivida y desde las bases teóricas dan cuenta de forma directa de cómo el consumo si se presenta como una problemática de salud pública, que acompañado del incremento de fiestas electrónicas dentro de nuestra ciudad se está convirtiendo en más que una problemática inmanejable, un estilo de vida para algunos jóvenes de la época actual.

Cabe anotar entonces que esta problemática no solo se deja ver desde el trabajo de campo realizado en los sitios escogidos, sino que además surge desde la necesidad de investigar un tema que hasta ahora se muestra todavía desconocido dentro de la bibliografía especializada que se consultó; este es un tema novedoso y poco explorado en tanto que aún no se registran

³⁴ http://vivechacabuco.com/seccion_notas.asp?ID=7380

investigaciones en torno a el, esta conclusión es sacada después de haber realizado un minucioso recorrido por centros de documentación como lo son Carisma, Surgir, Bibliotecas Universitarias, entre otras y solo se encontró algunas publicaciones seriadas y una investigación hecha en el 2007 donde se menciona el poppers.

La problemática que se muestra con este ejercicio investigativo no solo es la incidencia de la música electrónica para el incremento del consumo del poppers, pues se evidencio también que hoy en día esta sustancia no es concebida como psicoactiva por lo tanto su venta es legal y no hay leyes que la regulen o la prohíban.

Basadas en lo anterior, recomendamos que esta problemática se continúe investigando para así lograr conocer mas a fondo los riesgos a nivel fisiológico y psicológico que ocasiona el uso y abuso de esta sustancia.

3. OBJETIVOS

Comprender la incidencia de la rumba electrónica en el consumo del poppers en algunos jóvenes del Aburra Sur, a partir de los factores culturales y psicosociales que intervienen en este fenómeno, con el fin de mostrar su importancia en la época actual.

Objetivos Específicos:

- Realizar una revisión teórica y un trabajo de campo que posibilite entender las dinámicas bio-psíquicas, psico-sociales y socio-culturales que están en torno al poppers como sustancia psicoactiva y a las problemáticas que genera.
- Indagar si el consumo del poppers se constituye en una problemática de salud pública que está afectando tanto a los jóvenes como a la sociedad en general.
- Establecer si la cultura electrónica se constituye en un factor de riesgo para el consumo del poppers, partiendo de que esta sustancia es una de las de mayor auge entre los jóvenes de la época actual.

4. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta la cifra significativa de consumo de sustancias psicoactivas entre estas el poppers, que actualmente se expende y a la vez se consume en la ciudad de Medellín y el departamento de Antioquia³⁵, se nos hace de vital importancia como psicólogas en formación el poder indagar y a la vez observar esta impactante problemática, que toca a la gran mayoría de individuos de diferentes edades que oscilan entre los dieciséis a los treinta años de edad respectivamente, este rango de edad se estableció en un ejercicio investigativo anterior en el que por medio de la observación etnográfica y la aplicación de un instrumento cualitativo.

Basadas en lo anterior se desarrollo un proyecto de investigación que contribuyo a explorar el consumo de sustancias psicoactivas en jóvenes mayores de edad entre los 18 y los 26 años, en los diferentes sitios de rumba del área metropolitana donde se tomaron como referencia aquellas discotecas de música electrónica, en los que se ha encontrado evidencia de consumo de sustancias psicoactivas entre ellas el poppers.

Después de haber trabajado esta misma temática, para realizar un ejercicio investigativo en una asignatura de séptimo semestre de pregrado en psicología, surgió la necesidad de poder conocer a fondo esta sustancia y de esta manera mostrar su consumo como una problemática de salud publica, que en la actualidad cobra mayor auge en los jóvenes actuales.

También debido a la cercanía que tenemos con consumidores activos y en proceso de desintoxicación, gracias a la experiencia de práctica profesional en

psicología que realizamos en el periodo comprendido entre el periodo del primer y segundo semestre de 2008 en la comunidad terapéutica La Luz, consideramos que somos personas idóneas para la realización de dicha investigación.

Para la realización de esta investigación se conto con el reto de realizar un trabajo de grado como psicólogas en formación que obedece a una necesidad sentida, debido a que el consumo de poppers en la ciudad de Medellín es preocupante y aún no se han tomado las medidas necesarias para analizar y prevenir su consumo.

Por otro lado se encontró frente a esta problemática un importante nivel de desinformación, lo cual sugirió la realización de un rastreo en material de cibergrafía, ya que en la búsqueda documental de libros y revistas, en centros de documentación y bibliotecas no se halla suficiente material que posibilite un mínimo estado del arte de la problemática investigada, por eso se acudió a métodos cualitativos como: entrevistas con actores sociales, consumidores activos, consumidores en proceso de recuperación, informantes claves y expertos que nos posibiliten ahondar en los diferentes aspectos del consumo del poppers.

La investigación sobre el consumo del poppers se constituyo en un aporte para la sociedad en general, puesto que en la actualidad esta problemática no se toma como adicción, sino como un consumo de moda en los sitios de rumba electrónica, incrementándose cada vez más y desconociendo los riesgos que trae consigo su consumo.

³⁵ En la revisión sobre datos estadísticos resientes sobre consumo de spas en el área metropolitana se

Lo anterior justifica la necesidad de realizar indagaciones científicas sobre sus efectos nefastos en el organismo, pues esta sustancia aún es de venta libre y con posibilidad de traficarse, lo cual incrementa la probabilidad de su consumo.

Lo expuesto anteriormente, sustenta, la pertinencia de este proyecto, no solo para los profesionales de la psicología sino también para el público en general, por que contribuye a informar sobre: las características, los daños a la salud y los riesgos que se tiene al consumir poppers.

De tal forma se pretendió que esta sea una investigación que contribuya a la universidad en su misión social como generadora de proyectos de vida. Teniendo en cuenta que el mensaje tiene como propósito una promoción de estilos de vida sanos en adolescentes y al público en general responsables con si mismos y el entorno.

El aporte a la facultad de psicología, radica en que este tipo de estudios no se han realizado en anteriores trabajos de grado, aplicados al estudio del consumo del poppers y su posible prevención, lo cual reviste a esta investigación de un connotado interés por su carácter etnográfico y preventivo, haciendo de esta experiencia investigativa, un ejercicio de psicología aplicada.

Cabe resaltar que este trabajo de grado posibilitara a los alumnos de la facultad de psicología, que puedan acceder a una fuente de información directa sobre el consumo de poppers, sus efectos y repercusiones en el organismo, así mismo, a la identificación de factores de riesgo y posibles factores de protección asociados a la prevención del consumo de dichas sustancias.

encuentran los siguientes estudios: en salud publica: estudio nacional de salud mental 2003, Carisma

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Tipo de investigación

El presente ejercicio investigativo se realizó con base en la investigación cualitativa, para dar cuenta de lo subjetivo que subyace en los jóvenes inscritos en la época actual, sumergidos en una problemática que cobra auge en el contexto social, como lo es el consumo de spa y en este caso particular el poppers.

La investigación cualitativa según los autores que se ocupan de escribir este paradigma de indagación científica, la definen como: “La investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de la lógica de los diversos actores sociales, con una mirada “desde adentro”, y rescatando la singularidad y las particularidades propias de los procesos sociales”³⁶

Es por esto que esta investigación cualitativa retoma la comprensión de la realidad desde una observación minuciosa de la problemática estudiada, sobre el consumo de spas en este caso específico el poppers.

Esta investigación tiene un acento etnometodológico, que según los autores³⁷ interesados por este tipo de metodologías la definen como una aplicación de los métodos que mediante un razonamiento práctico, observan y analizan a las personas, su forma de vida; es decir se refiere a los procedimientos más

³⁶ GALEANO MARIN, Maria Eumelia. Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Medellín: la carreta editores, 2004, p. 20

comunes que se pueden utilizar para individualizar y dar coherencia y comprensión a comportamientos propios y a los de los demás, así mismo se define como una estrategia investigativa para descubrir la naturaleza de la vida social.

Este ejercicio se realizó desde un enfoque cualitativo con el fin de poder observar de manera precisa la población afectada, con entrevistas a profundidad entre los mismos actores sociales pertenecientes a las rumba de música electrónica, lo cual le dio una connotación etnográfica para poder descubrir y dar a conocer el consumo de poppers dentro de esta población como una problemática de la época actual.

La delimitación espacio temporal de este estudio, en el que se movió este ejercicio investigativo fue la época actual, porque es en este momento en el que el uso de sustancias psicoactivas cobra una gran relevancia, asociado a los fenómenos de las llamadas culturas juveniles, entre estas la denominada “cultura de la música electrónica” en la que se evidencia un alto incremento en el consumo del poppers, ligado al contexto sociocultural.

Los actores sociales que abordamos en esta investigación, fueron los jóvenes pertenecientes a las edades comprendidas entre 18 y 26 años, debido a que es en esta edad en la que se observa un alto consumo de las diferentes drogas entre estas el poppers.

³⁷ Ibid pp.145,150 y 151.

Lo anterior se conectó con una mirada intrapsíquica de los procesos subjetivos que reflejen la visión de estos actores sociales, develando a través de las entrevistas a profundidad, como ellos viven la problemática del consumo del poppers ligado a la fiesta electrónica.

El contexto sociocultural genera en los sujetos una impronta en su constitución como tales, también en lo que se consume existe una influencia por parte de la cultura, ya que esta con sus avances genera inquietudes, curiosidades, pensamientos, exploraciones, entre otros aspectos importantes que experimentan los jóvenes inscritos en nuestra época actual, son estos fenómenos culturales los que los llevan a introducirse en el mundo de las drogas.

Los estudios cualitativos ponen especial énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y en la interacción entre sujetos de la investigación; se privilegia lo local, lo cotidiano y lo cultural para comprender la lógica y el significado que tienen los procesos sociales para los propios actores, que son quienes viven y producen la realidad sociocultural.

Los paradigmas anteriores fueron aplicados en la observación que se llevo a cabo en las dos Discotecas referenciadas ubicadas en el Aburrá Sur, las cuales fueron nuestro punto de referencia, donde se escucha el género de música electrónica; además se realizaron entrevistas semiestructuradas entre los actores sociales pertenecientes a dichas rumbas, donde está presente la música electrónica acompañado de el consumo de sustancias psicoactivas en este caso específico el poppers.

5.1.2 ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS

Se conciben como modelos o patrones de procedimiento teóricos y metodológicos. Una estrategia de investigación social combina métodos y técnicas, genera o recoge información de fuentes variadas y produce una comprensión del tema que se investiga.

Las técnicas que son definidas como conjunto de herramientas para recoger, generar, registrar y analizar información, se usan para recopilar la mirada de los actores sociales y producir un conocimiento útil que pueda servir como punto de partida para los resultados de esta investigación.

Las técnicas de generación de información usadas en este ejercicio investigativo, fue una minuciosa revisión documental como: bibliográfica y cibergráfica, la observación participante en las discotecas referenciadas y las entrevistas semiestructuradas con los actores sociales.

El anterior ejercicio de investigación formativa descrito tuvo en cuenta entonces la utilización de las siguientes herramientas de investigación cualitativa:

La **revisión documental** consistió en un rastreo cibergráfico de páginas Web y en la búsqueda de información pertinente y relevante acerca del tema en las diferentes bibliotecas pertenecientes a las Universidades: Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad de Antioquia, Universidad de San Buenaventura, la Fundación Universitaria Luís Amigo e Institución Universitaria de Envigado, también se tomo como referencia los centros de información de Carisma, la

biblioteca de la Facultad de Salud Pública de la Universidad de Antioquia y la Unidad de Toxicología del Hospital San Vicente de Paúl.

La recolección de información documental se hizo en fichas bibliográficas y de contenido³⁸ que luego se le asignaron palabras claves, y se relacionaron con las categorías de la investigación.

La **observación participante** es una estrategia para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad; es una estrategia interactiva utilizada por el investigador, quien en cierto grado asume el papel de miembro de un grupo y participa de sus funciones.

En la observación participante se tomo la información mediante las diferentes visitas que se realizaron a las discotecas referenciadas; la cual consistió en anotar en un diario de campo los puntos mas relevantes sobre el comportamiento de los individuos consumidores asistentes a las discotecas estudiadas, además se tomaran registros fotográficos con el fin de demostrar las visitas realizadas y reflejar las vivencias de los jóvenes en la rumba.

Finalmente se realizo un **diario de campo** con el fin de anotar los puntos importantes desde el interés de las investigadoras a partir de las visitas a las dos discotecas en donde se hizo una observación del comportamiento de los actores sociales, hasta las descripciones de la entrevista semiestructuradas generadas para los mismos; estas notas de diario de campo se llevaron en un cuaderno y se hizo un tratamiento con dicha información como si fueran datos documentales anteriormente reseñada.

³⁸ Ver anexo 1

Entrevistas semiestructuradas según Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez en su texto más allá del dilema de los métodos, define la entrevista cualitativa, como un instrumento que se centra en el conocimiento o la opinión personal solo en la medida en que dicha opinión pueda ser representativa de un conocimiento cultural más amplio³⁹.

Lo anterior hace referencia a lo importante que resulta conocer más a fondo la experiencia directa de los actores sociales, en este caso específico las personas que frecuentan las discotecas ya mencionadas y que dentro de la misma consumen sustancias psicoactivas, esta entrevista se formulo iluminada desde una recolección bibliográfica y cibergrafica sobre el uso y abuso de las diferentes sustancias y desde el aporte de expertos toxicólogos en el área de farmacodependencia, donde se quiso evidenciar por medio de la indagación la relación existente entre la música electrónica y el consumo del poppers.

Esta entrevista se hizo con el fin de identificar la experiencia que tienen dichos informantes, pues son ellos los conocedores o expertos sobre el tema investigado, de aquí que esto fuera un panorama profundo que ayudo a la recolección de opiniones representativas para ampliar el conocimiento cultural estudiado.

Esta entrevista de connotación cualitativa semiestructurada se realizo por medio de la invitación de algunos actores sociales pertenecientes a las rumbas electrónicas, los cuales dieron cuenta de la realidad o de los puntos más importantes para esta investigación.

³⁹ BONILLA CASTRO, Elssy y RODRIGUEZ SEHK, Penelope. Más allá del Dilema de los Métodos. La Investigación en Ciencias Sociales. Santa Fe de Bogota: grupo editorial norma,1997, p.

Se construyeron las categorías emergentes las cuales resultan del trabajo del diario de campo, desde observaciones y anotaciones pertinentes hasta el análisis e interpretación de los puntos relevantes que se destacaron en dichas entrevistas.

5.1.3 Análisis e interpretación de la información Documental: esta fase se realizó a la par con la recolección documental de la información; se desarrolló con base en la organización documental desde el mismo momento en que este se registró.

El análisis de los datos según el texto “Más allá del dilema de los métodos”, la define como un producto del proceso de recolección en el cual es necesario documentar diariamente las entrevistas, las observaciones, y la información, por lo cual es posible una descripción selectiva de las características esenciales. Esta identificación se fundamenta en el rescate de los sistemas sociales y culturales que organizan la interacción de los miembros en una situación dada⁴⁰.

Este análisis se hizo con base a lo que es la asignación de las palabras claves a las fichas bibliográficas y de contenido, las entrevistas a profundidad y del trabajo de observación de campo.

La interpretación según Bonilla y Rodríguez en el texto ya mencionado, da cuenta de esta, como un proceso dinámico que se nutre de todo el trabajo de inducción analítica iniciado desde el momento mismo de la recolección; interpretar es buscar sentido y encontrar significado a los resultados, explicando las tendencias descriptivas y buscando relaciones entre las

⁴⁰ Ibid pp.141 y 143

diferentes dimensiones que permitan construir una visión integral del problema⁴¹. Esta fase interpretativa se realizó con base en el análisis de las categorías que se definieron o que emergieron en el proceso investigativo.

5.1.4 CONSIDERACIONES ÉTICAS

- Respeto a los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes consultadas tanto bibliográficas como cibergráficas.
- Acato a las reglamentaciones expresadas en la ley 1090 con respecto a la investigación con seres humanos.
- La utilización del consentimiento informado con las personas que colaboren con información dentro de la presente investigación⁴².

⁴¹ Ibid pp.141, 143 y 269.

⁴² Ver anexo 1

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Antecedentes de la solución del problema

Proyecto esta inspirado en un ejercicio de clase para el curso de Problemáticas Contemporáneas en la cultura, en el que se comienza con una revisión bibliográfica acerca del consumo de spas y donde nos encontramos con la desinformación acerca de los efectos y riesgos del poppers.

Para este trabajo de grado se amplió la búsqueda de información y se logró encontrar una investigación anterior realizada en Argentina, donde se plantean los efectos nefastos de esta sustancia, y de la cual queda en claro su poder adictivo física y psicológicamente, también se logró ubicar información acerca de los productos que constituyen esta sustancia además de la legalidad de los mismos.

Después de una extensa revisión bibliografía por varias de las universidades de la ciudad, nos encontramos con una fuerte desinformación acerca de este tema, solo se logró identificar trabajos de grado en la Universidad Pontificia Bolivariana donde también relacionan el consumo de spas con la cultura electrónica, pero en ninguna se hace referencia al poppers específicamente.

Por otra parte, cabe anotar que para la realización de esta investigación también se tuvo en cuenta el sitio de práctica (Fundación la Luz) donde los residentes hablan del consumo de esta sustancia durante los talleres que allí

realizamos y en la consulta individual, manifestando las sensaciones que se experimentan y los usos que se le da a esta.

Así mismo toma relevancia el poder abordar la historia de la música electrónica, ya que si bien el consumo de sustancias psicoactivas se da por la necesidad de experimentar nuevas sensaciones también se nota un alto consumo dentro del contexto de la música electrónica.

Es por esto entonces que dentro de este trabajo investigativo se hace relevante hablar de este género musical desde su historia y sus subtipos y así mostrar como los componentes de esta música influyen en las percepciones de los consumidores.

6.2 LA MÚSICA ELECTRÓNICA

6.2.1 Historia

Este capítulo se desarrolla con base a un rastreo bibliográfico de donde se toma como referente varios autores entre ellos Jeremy Gilbert en su libro “cultura y políticas de la música dance”, Robert P Morgan, en su libro “la música del siglo xx, una historia del estilo musical en Europa y la América moderna”, Joaquín Zamacois, en su libro “La Vanguardia”⁴³ además de un rastreo cibergrafico de donde se sustrae información relevante acerca del tema expuesto.

Según Joaquín Zamacois⁴⁴ el inicio de la música electrónica, se comprende desde el instante en que las extensiones del lenguaje musical, necesitaron nuevos instrumentos para una realización adecuada y de esta manera lograr nuevas posibilidades de composición que hasta el momento no habían existido.

Así mismo la música da un vuelco en la manera en que se utilizan los instrumentos, es decir el agotamiento de la vieja tradición tonal lleva a los compositores hacia un sonido abstracto, aumentando la variedad significativa de recursos timbricos disponibles en la tecnología del siglo XX y XXI.

⁴³ Textos citados en tesis KLINKERT, Andrea significados del emocionar de 50 jóvenes en el contexto de la música electrónica en la ciudad de Medellín. Medellín: UPB, 2005, p. 75

⁴⁴ Ibid

Sin embargo el comienzo histórico de la música electrónica, se da cuando los primeros progresos musicales obtuvieron lugar en la radio francesa, después de la segunda guerra mundial, cuando los técnicos de sonido comenzaron a originar pequeñas grabaciones de sonidos naturales llamada “música concreta”; esta basada en sonidos naturales y no producidos de manera artificial.

Un pionero de estos trabajos musicales en la onda de lo electrónico es el compositor Francés Pierre Henry nacido en 1927 quien se une a Schaeffer para crear lo que se conoce como “música concreta” ya mencionada anteriormente, logran producir una extensa obra de sonidos vocales modificados entre ellos como: la respiración, el silbido, el discurso y la risa para luego combinarlos con la música orquestal; estos sonidos se hicieron populares y dieron origen a la música electroacústica.

Siguiendo esta pista siguen en la escena a estos dos franceses con los que se le da cabida a la música electroacústica, aparece el compositor alemán Herbert Eimert quien funda en 1952 el primer estudio sobre la producción musical solo con medios electrónicos, amplificadores y otros elementos utilizados en la producción de la “música concreta”. También se utilizaron otros materiales generadores de ruido que construyen su propia base musical y no toman sonidos naturales.

Después de toda la revolución que ocasiona la llegada de la música concreta y la electroacústica, la música electrónica, se establece en 1960 como un componente vital de la música moderna y de este modo todos los compositores

actuales y de épocas atrás comenzaban a utilizar las nuevas modalidades de producción electrónica volviendo este género cada vez más comercial.

Por lo tanto este género electrónico, crea ámbitos sonoros y le ofrece al compositor un don verdaderamente moderno y de civilización, que se lo transmite al oyente por medio de su música y esto permite mencionar que el lenguaje de la música contiene significado y sentido tanto para quien la esta creando, como para quien la escucha, estableciendo relaciones desde su simbolismo.

Además es un hecho indiscutible que la cultura de la música electrónica este relacionada con las sustancias psicoactivas, como lo plantea Jeremy Gilbert, en su libro “cultura y política de la música dance”⁴⁵, quien afirma que las drogas a lo largo de la historia del hombre han desempeñado, un papel importante en la mayoría de las culturas orientadas al baile.

La cultura electrónica y el consumo de sustancias psicoactivas van de la mano y esto sucede en países tanto desarrollados como en los subdesarrollados, es decir, estas sustancias hacen su aparición en cualquier sitio, y logran posesionarse con fuerza donde se escucha la música electrónica con frecuencia.

⁴⁵ GILBERT, Jeremy. Cultura y políticas de la musica dance. España: paidós, 2003 pp 260-266

Con estas afirmaciones se puede apoyar la tesis que ilumina este trabajo de grado que las drogas o sustancias psicoactivas si pueden tener relación con los efectos culturales de la música electrónica, generando así la posibilidad de que los consumidores no se sientan cohibidos por las normas de la moralidad haciendo que se salte la prohibición y restricción de su consumo, para este caso investigado el del poppers.

6.2.2 Tipos de música electrónica

Este capítulo al igual que el anterior, se construye a partir de apuntes de artículos de DJ publicados en páginas de Internet, por resúmenes y por algunas notas de Herber Eimert, citado por Zamacois Joaquín en su libro “Temas de estética y de historia de la música”⁴⁶.

En los años 70 y durante la década de los 80 se instaura con fuerza una trayectoria de sonidos de expresión del baile en la música disco, sin embargo el techno como tal surge en Detroit a partir de la consolidación de Kevin Saunderson y Derrick May, con un estilo de conexiones consideradas sonoridades en esta nueva mutación de la electrónica.

Además esta diferencia de estilos sonoros que dieron inicio a la música creada por amplificadores y por conexiones sonóricas, denominada electrónica, no solo surgieron a partir de este dúo de amigos, mencionados en el párrafo anterior si no que además se tuvo en cuenta el movimiento “The Art of Nois” el

cual dio a luz a lo que hoy se denomina como cultura *rave* o (fiestas electrónicas de varios días consecutivos).

Estos sonidos fueron tomando diferentes nombres y posturas de acuerdo a su evolución, es decir, de los diferentes efectos musicales todos con enfoques electrónicos, empezaron a surgir denominaciones diferentes de la música electrónica, entre ellos el **minimalismo**, llamada así por su instrumentación de la música dance electrónica y por sus melodías complejas que podían ser usadas como música de fondo.

Luego aparece el estilo llamado **Kraut Rock**, el cual surge a partir de todos los grupos alemanes de rock progresivo, influenciado por Kraftwerk (importante precursor de la música electrónica): Can, Tangerine Dream y Cluster. Los cuales comenzaron a experimentar con sintetizadores, creando música psicodélica que fueron temas importantes en el género de la música electrónica⁴⁷.

De este género Rock que era lo que la gente de Detroit escuchaba, surge una propia variación de la misma, el **Tecno Dub**, en el cual usaban el estudio de grabación como instrumento, también utilizaban los sonidos trabajados al revés, se tomaban como base éxitos del reggae, del cual se extraían todos los sonidos menos la batería y los bajos. Con el fin de agregar diferentes sonidos y de esta forma crear la cultura Dub.

⁴⁶ Textos citados en tesis KLINKERT, Andrea significados del emocionar de 50 jóvenes en el contexto de la música electrónica en la ciudad de Medellín. Medellín: UPB, 2005, p.

⁴⁷ CLAUDIO. Historia de la música electrónica. Argentina. dj.com@musician.org

Sin embargo esta “cultura” Dub da inicio a una nueva perspectiva de la música tecno y fue la llamada música **Disco**; esta surgía en los clubes de gays y negros donde había mucha innovación y fue importante por la transformación de la vida nocturna que dio a los clubes.

Synth Pop que evoluciona del punk, fue un género que transforma e influencia la música electrónica puesto que se implementaba mucha mas tecnología en su diseño musical.

El **Electrofunk** fue otro género que tomo a la música disco como referente y reemplaza las divas con robots, además se demostró que el funk podía ser tocado por maquinas al igual que el Rock.

House este que fue otro estilo musical de la música electrónica tuvo sus inicios en Chicago, en Warehouse que fue considerado como el lugar donde comienza la música electrónica moderna. Donde se comenzaron a agregar diferentes sonidos, entre ellos melodías de piano, ritmos latinos, baterías y bajos.

El **Tecno** fue otro género importante en la historia electrónica; si en el house se trata del momento, el tecno trata del futuro, este se caracterizo por su música más rápida incorporando cada vez más el funk, hause y creando así el primer hit de tecno, que dio lugar a una nueva abstracción musical cada vez mayor.

Ambient fue un género diferente y caracterizado por el consumo de drogas y por el baile durante toda la noche hasta el amanecer, que ayudo al progreso del baile electrónico.

Estos diferentes estilos de la música electrónica mencionados en párrafos anteriores, dan cuenta de lo denominado cultura de la música electrónica y se establece que la relación que tiene este tipo de música con el consumo de sustancias psicoactivas se presenta en un alto porcentaje de la población estudiada.

Se logra evidenciar que si bien esta música no fue creada para incentivar el consumo de sustancias psicoactivas, su evolución ha logrado que esta se extienda y que cada día sean mas las personas que la escuchan y que este género sea escogido como un sinónimo del consumo de drogas.

Haciendo referencia a lo anterior, es importante mencionar que el incremento del consumo de drogas no solo viene acompañado de este género musical, sino que además la época actual es un gran influyente en la utilización de dichas sustancias.

6.3 EPOCA ACTUAL

Para comenzar este capítulo se empezará definiendo un poco lo que significa época y lo que esta acarrea. Se podría decir que época es el período de tiempo que se distingue por hechos históricos o por sus formas de vida, dentro de estas formas de vida se han ido presentando algunos avances que hacen que el día a día sea más llevadero para unos, pero un poco más difícil para otros, esto dependiendo del alcance que tenga o que desarrolle cada individuo para defenderse o para sobrevivir al medio que lo rodea⁴⁸.

Con lo anterior se pretende comenzar con un recorrido general de lo que época tras época, ha ido evolucionando no solo el mundo respecto a la ciencia y a la tecnología, sino también el cambio y la evolución que trae consigo la cultura y la sociedad. Refiriéndose esto a que en la época actual se están dando formas de vida diferentes entre los jóvenes, ya que estos por el afán de vivir y de experimentar nuevos modos de vida, se han sumergido en una actitud de rebeldía y de oposición a todo lo que sea bueno para ellos.

Dentro de esta investigación se toma como referente la época actual, ya que es en esta donde se evidencia un incremento en el uso y abuso de spas; las cuales cobran auge por sus efectos psicoactivos que se adquieren tras su ingesta tales como: desinhibición y euforia, estos efectos hace que su consumo cada vez sea mayor y que su adicción se extienda entre los actores sociales pertenecientes a la rumbas de la música electrónica.

⁴⁸ es.wikipedia.org/wiki/Época - 15k

Esta época que esta enmarcada por cambios tecnológicos y socioculturales así como cambios en el individuo, hace que el sujeto se torne más vulnerable ante dichos cambios. Sin embargo es importante destacar que estos cambios que trae consigo la tecnología no siempre son negativos; pero en realidad lo que nos interesa como psicólogas en formación para dicho ejercicio investigativo, es dar cuenta lo que nuestro medio proporciona en la actualidad y es un abuso de estas drogas ya que son fáciles de traficar y consumir.

Si bien anteriormente se tomaban las sustancias como algo ritualizado y a la vez normalizado, se controlaba su ingesta culturalmente, en la actualidad sucede lo contrario pues su uso se da por la búsqueda de un placer inmediato que es lo que proporcionan dichas sustancias.

Continuando con lo anterior, es importante mencionar y aclarar que, cuando se hace referencia a que los jóvenes de la época actual tienen una actitud negativa ante la sociedad, es por que en estos momentos ellos están dejándose llevar por lo que el medio les ofrece, sin prestar la suficiente atención a lo positivo de la vida; toman una actitud de evasión ante la responsabilidad. Es decir los jóvenes necesitan resultados inmediatos, de aquí que el consumo de spas resuelva las peticiones de satisfacción inmediata que el joven de la época actual demanda.

El texto *Droga y Reconstrucción Cultural, guía para la prevención de la farmacodependencia*⁴⁹. Plantea, que el uso y abuso de sustancias psicoactivas

⁴⁹ : RESTREPO, Luís Carlos. *Droga y Reconstrucción Cultural, guía para la prevención de la farmacodependencia*. Serie: prevenir es construir futuro No. 2 (folleto) Santa Fe de Bogota DC: editorial Guadalupe, enero de 1992 ,52 p

es la consecuencia directa de la desintegración o destrucción de la unidad básica denominada familia.

Es decir, el consumo de drogas tiene como causa primordial el desajuste de la célula de reproducción ideológica y actitudinal de la cultura denominada familia; si bien esta estructura proporciona fundamentos y herramientas positivas para todos los seres humanos, de igual manera puede resultar negativo en algunos casos, esto hace referencia a situaciones tales como la desintegración familiar, la violencia al interior de la familia, la falta de comunicación asertiva, entre otros, lo que no ayuda al sujeto a poderse definir bien y actuar de manera positiva ante las adversidades de la cotidianidad.

Entonces, “lo que afecta al joven consumidor no es tanto la ruptura de la unidad familiar ideal, sino la existencia de mecanismos de relación interpersonales y afectivos inadecuados para sus exigencias de individuo en crecimiento⁵⁰

En las familias no solo de los jóvenes, sino también de todas las personas con problemas de consumo en general, se observa, en muchas ocasiones una inestabilidad entre las exigencias que padres o personas a cargo dan a sus hijos y las que estos hallan en la sociedad, muchas veces con puntos de vista demasiado rígidos o moralistas por parte de los padres que no ofrecen al joven puntos de apoyo a la hora de integrarse a la sociedad y la exploración de los conflictos vitales a que se ve enfrentado.

Es entonces cuando la droga entra a cumplir la función de reforzar la búsqueda de autonomía y reconocimiento por parte de un joven, que anhela un apoyo de sus ideas y pensamientos, además de ser participe a la hora de

tomar decisiones y lo mas importante poder tomar parte de su independencia, la cual toma como emblema de su rebelión contra las normas familiares y sociales. Además de los vacíos afectivos que puede generar una familia disfuncional, para los jóvenes con problemáticas asociadas al consumo de sustancias psicoactivas.

Sin embargo se dice que la droga representa en los jóvenes de alguna forma el deseo nostálgico de retornar a ese lugar seguro que es la familia y en muchos casos la madre, pero no a la familia real que asfixia al joven con obligaciones, presiones, exigencias y chantajes, sino a un lugar idealizado positivo que se conforma como una construcción cultural fomentada por lo imaginario.

Es entonces aquí donde se evidencia el joven consumidor, que prefiere cambiar una relación interhumana cálida, positiva con alegrías pero también con tristezas por el vínculo frío y paranoide asociado al uso y o abuso de sustancias psicoactivas.

Cabe mencionar entonces, que no solo es la incidencia de la disfunción familiar la que influye en el joven con problemas de drogas, esta a la que se denomina época actual, en la que están inmersos los jóvenes de hoy, es donde se muestra la desintegración a nivel familiar y social que da pie a las crisis familiares, la búsqueda de un placer inmediato, la poca fomentación de valores, el afán de vivir nuevas experiencias, la excesiva libertad, la búsqueda de un reconocimiento y el ambiente de la música electrónica que es un espacio de interacción que genera una masificación pero que oprime la intimidad y la unión es lo que da cuenta de alguna manera lo reflejado para algunos jóvenes la actualidad.

⁵⁰ Ibid

Dentro de esto que se denomina época actual como categoría para este ejercicio investigativo, se identifica como aquella en que algunos jóvenes tienen la necesidad de pertenecer a un mundo el cual evidencian como una salida a sus exigencias, salida que se nota ampliamente en este contexto de la música electrónica donde los jóvenes que la frecuentan se mueven al son de este tipo de realidades.

Haciendo referencia a lo ya mencionado es importante dar cuenta sobre el desconocido mundo de las adicciones, puesto que son estas las que prefieren algún tipo de jóvenes para satisfacer sus necesidades de búsqueda de un placer inmediato evadiendo así la realidad y haciendo ineficaces las estrategias de prevención que surgen como medida para combatir esta problemática.

6.4 CONOCIENDO ACERCA DE LAS ADICCIONES

El tema de las adicciones es bastante amplio, pues día a día incrementa más el número de personas que padecen dicha enfermedad y las importantes secuelas que produce en el individuo y en el medio que lo rodea.

La historia de las adicciones va ligada a la historia del ser humano, desde beber, fumar cigarrillos, fumar marihuana entre otros. Por esto en tiempos actuales se instauran distintas conductas como adicción, lo cual hace referencia a una dependencia física y psicológica, que va evolucionando a partir del mismo contexto.

Esta denominación genérica de adicciones se aplicaba a la ingesta de las diferentes sustancias psicoactivas, que tras su consumo producían dependencia en el individuo; pero con el pasar del tiempo se evidencia un nuevo paradigma en el mundo de las adicciones y es que además existen conductas adictivas que generan dependencia, sin la necesidad de haber ingerido drogas con efectos psicoactivos.

Según Gossop⁵¹ definió elementos característicos de una adicción: la capacidad deteriorada para controlar la conducta, deseo o sentimiento de compulsión para llevar a cabo la conducta particular, malestar y estado de ánimo alterado cuando la conducta es impedida o la deja de hacer, persistir en la conducta aun sabiendo las graves consecuencias que produce en el individuo.

⁵¹ GOSSOP, M. Relapse and addictive behaviour. Londres: Routledge, 1989, p. 74

Por otra parte Echeburúa⁵² reafirma lo expuesto por Gossop y añade otros puntos importantes en el tema de la adicción, entre ellas: la fuerte dependencia psicológica, la pérdida de control, la pérdida de interés por las diferentes actividades gratificantes y el daño producido en la cotidianidad del individuo.

Además cabe mencionar la notable diferencia que existe en el tema de las adicciones del pasado y el presente, ya que en épocas actuales, las sustancias psicoactivas son fáciles de traficar y comercializar. En tiempos anteriores las drogas se consumían controladamente de un modo ritualizado y a la vez normatizado, todo lo contrario a la actualidad, pues si bien el consumo se da dentro de sus “culturas” el cambio social facilita el individualismo y con esto la búsqueda de un placer inmediato y de satisfacción.

Pero el problema que trae consigo el contexto de las adicciones no es solo los efectos a corto plazo. El problema está en los efectos producidos a mediano y a largo plazo; pues si bien en el momento tras la ingesta de sustancias el individuo posee sensaciones indescriptibles, esto traerá para el sujeto a mediano y largo plazo, repercusiones o efectos nefastos en su organismo a nivel biopsicosocial.

Sin embargo tal y como se menciona anteriormente adicción es sinónimo de dependencia; no obstante según los criterios del DSM-IV la dependencia de sustancias psicoactivas se caracteriza por un patrón desadaptativo del consumo de drogas, que lleva al sujeto a un deterioro o malestar clínicamente

⁵² ECHEBURÚA, E. ¿adicciones sin drogas? Bilbao: Desclée de Brouwer.1999. p 74

significativo, dándose esto en un período aproximadamente de 12 meses con la aparición de síntomas como⁵³:

- La tolerancia: definida como la necesidad de cantidades crecientes de la sustancia para conseguir el efecto deseado.
- Abstinencia: definida como el síndrome de abstinencia, se toma la misma sustancia o una muy parecida para aliviar o evitar los síntomas de abstinencia.
- La sustancia es tomada en cantidades mayores a las iniciales.
- Se da en el sujeto un deseo o esfuerzos de controlar o dejar de consumir la spa.
- Se utiliza mucho tiempo en actividades similares con la obtención de la sustancia, en el uso de la misma o en la recuperación de sus efectos.
- Afectación en la cotidianidad del sujeto debido al uso o abuso de la droga.
- Se continúa la ingesta de la droga, aun sabiendo los daños irreversibles que provocan en el organismo, a nivel psicológico y físico.

Estos puntos son los aspectos más relevantes encontrados en una persona consumidora de las diferentes spa; sin embargo este uso o abuso de sustancias es una condición menos grave que la dependencia.

⁵³ BECOÑA Iglesias, Elisardo. Psicología de la salud y adicciones: perspectiva terapéutica. En: revista de

6.4.1 CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS...

En la época actual, las personas se ven enfrentadas a una realidad confusa y compleja, llena de múltiples obstáculos y alegrías, rodeada de un constante cambio tecnológico y social, llena de situaciones estresantes, con nuevas necesidades y desafíos para todos los seres humanos inscritos en un medio social.

De esta manera, la carga que trae consigo el cambio de época, se ve ligado directamente al consumo de sustancias psicoactivas, puesto que día a día los jóvenes buscan una satisfacción inmediata, con base en el apresuramiento social que esta acarrea y es desde aquí donde surge la necesidad de los jóvenes de iniciar una vida social llena de consumo, o de experiencias adictivas.

Además este consumo de sustancias supone una importante carga para los individuos y las sociedades de todo el mundo ya que estas drogas de uso legal e ilegal son de fácil acceso para las personas en general.

Este consumo de drogas legales e ilegales, es un tema en el cual en nuestro país existe una gran preocupación social, esta preocupación esta justificada ante los datos de las diferentes encuestas realizadas, y de la información que se dispone en la época actual sobre el abuso de sustancias. Como ejemplo de ello: la Organización Mundial de Salud y las Naciones Unidas en el año 2004 realizo su informe anual en el que presento los siguientes resultados y hallazgos sobre las cifras más significativas del consumo de spas a nivel mundial. Aproximadamente 2.000 millones de personas consumen

habitualmente alcohol. Cerca de 185 millones de personas de todo el mundo consumen drogas ilegales. El uso indebido de sustancias es considerado un fenómeno a escala planetaria⁵⁴

Para mostrar tal dimensión del problema del uso de drogas en América del Norte, Centro y Sur, se tomo como referencia el informe de la ONU del año 2007 el cual se publica en el primer semestre del año 2008, con el fin de poder comparar mediante datos estadísticos como se ha venido incrementando y o disminuyendo el uso y abuso de las diferentes sustancias psicoactivas año a año.

Lo anterior se toma a manera de ejemplo dando cuenta sobre el consumo de cocaína la cual se evidencia como una de las sustancias de mayor venta a nivel mundial. Veamos entonces que nos aporta este informe:

“En el 2007, el cultivo de hojas de coca creció un 27% en Colombia, a 99,000 hectáreas, manteniendo al país como el mayor productor mundial, con el 55% del total. En Bolivia y Perú el aumento fue de un 5 y un 4%, respectivamente.

Pero el bajo rendimiento de las áreas plantadas derivó en un aumento del 1% en su potencial de producción de cocaína; En América del Sur también se concentraron, en el 2006, los decomisos de cocaína, con un 45% del total global, mientras en América del Norte, donde se concentra el mayor mercado de la droga, las capturas alcanzaron al 24%.

⁵⁴ Puchol, D. (2005) Trastornos adictivos (II): Ámbitos fundamentales de intervención. http://www.galeon.com/pcazau/artpsi_trs2.htm

En América Central y el Caribe, importantes regiones de tránsito, los decomisos representaron el 11% del total global.

Mientras en Estados Unidos y Canadá el uso de cocaína declinó, en América Latina y el Caribe hubo un aumento, con unos 3.1 millones de personas de entre 15 y 64 años que la consumieron en el período 2006/2007, o un 1.05 de la población de la región y un 19% del total de usuarios a nivel mundial.

Argentina tuvo en el 2006 la mayor tasa de uso de cocaína de América del Sur y la segunda de las Américas, después de Estados Unidos. Un 2.6% de su población de entre 12 y 65 años consumió la droga al menos una vez en el año, dijo el informe.

Ese nivel de uso de la droga en Argentina constituyó un salto desde el 1.9 por ciento de la población estimado en 1999.

Además, el 0.5% de los argentinos de entre 12 y 65 años admitió haber usado "pasta base" de cocaína en el 2006.

Otro aumento importante de uso de la droga, al menos una vez durante el año de referencia, ocurrió en Uruguay, donde en el 2007 saltó al 1.4% de la población de entre 12 y 64 años, desde un 0.2% en el 2001.

En Bolivia, el uso de cocaína se incrementó a un 1.9% de la población de entre 12 y 50 años en el 2005, desde un 1.3% en el 2000.

En Brasil, el segundo mayor mercado continental después de Estados Unidos, el incremento fue de un 0.4 a 0.7% de la población de 12 a 65 años entre el 2001 y el 2005.

En tanto, Chile, donde hubo un fuerte consumo de cocaína en la década de 1990, fue el único país que invirtió la tendencia de América Latina.

Un 1.5% de la población chilena de entre 12 y 64 años usó cocaína al menos una vez en el 2006, frente a un 1.8% en el 2000 y un 1.7% en el 2004, dijo el informe.

En países de América Latina también se detectó en años recientes un aumento del consumo de marihuana, principalmente en Brasil y Argentina, según datos del estudio”⁵⁵

Este último informe expuesto por la ONU deja ver un notable incremento en el consumo de cocaína en algunos países, mientras que en otros se registra una disminución del uso de dicha sustancia, cabe destacar que en el anterior reporte se noto un mayor consumo de bebidas alcohólicas.

Este uso y abuso de sustancias representa un problema grave capaz de producir importantes alteraciones de la salud y problemas sociales; sin embargo, este consumo de drogas se presenta con unas características especiales, entre ellas: el tipo de sustancia consumida, la frecuencia del uso

⁵⁵ <http://www.cnnexpansion.com/actualidad/2008/06/26/drogas-amenazan-seguridad-de-al-onu>

que el sujeto le de a la spa⁵⁶ y el alarmante inicio precoz que se da a la hora de consumir.

Es importante además mencionar los posibles factores de riesgo que hace que los jóvenes comiencen su vida de consumo, en este caso la edad podría ser un factor, puesto que para algunos jóvenes la adolescencia no es nada fácil, por otra parte el entorno familiar es un factor decisivo para los jóvenes, si bien la familia es la primer escuela de todo ser humano que ayuda a inculcar valores puede además generar lo contrario, cuando una familia es disfuncional y presenta problemas constantemente puede ser un factor de riesgo para el inicio de la vida adictiva en el adolescente, sin descartar que es un punto a la vez subjetivo puesto que cada ser humano introyecta las cosas de forma diferente.

El factor económico, psicológico y social, también ayuda a inducir al consumo de drogas no solo en los jóvenes si no en todo sujeto, puesto que es un factor importante a la hora del consumo. Pero cabe anotar que el factor económico ya no es tan relevante para la vida adictiva del sujeto ya que las drogas representan fácil acceso para todo el medio social, lo cual hace que día a día su consumo trascienda en las diferentes clases sociales y pueda llegar a toda clase de publico, entre ellos: niños, jóvenes y adultos.

No obstante aunque las drogas a lo largo de la historia han representado un uso normatizado y ritualizado y que en épocas anteriores a la nuestra el consumo de sustancias se ha dado por “cultura”, no deja de reconocerse el daño psicológico y físico que trae su uso y abuso sin ignorar el grave problema sociocultural que de este se desprende para nuestro contexto social.

⁵⁶ De aquí en adelante spa será la abreviatura de sustancias psicoactivas.

6.4.2 ¿QUE ES LA FARMACODEPENDENCIA?

El principio placer-dolor y la conducta adaptativa.

El cerebro y la conducta o comportamiento humano, están organizados alrededor del simple principio de buscar el placer y minimizar el dolor; todos dependemos de un sistema de recompensas que ofrece lo exterior, que esta entonado finalmente con las necesidades de adaptación del individuo a la sociedad o al medio donde se desenvuelva.

Esta orientación placer-dolor y nuestra capacidad de adaptación a él, posee bases biológicas pues esta realidad de placer-dolor encajada a la dependencia de las drogas puede considerarse como una subversión de las capacidades adaptativas del sistema de recompensas cerebrales. Es decir, los químicos de las drogas o sustancias psicoactivas producen en el organismo la dependencia del sistema de placer supuestamente saludable para el cuerpo.

Los jóvenes son mucho más vulnerables a la drogadicción o al abuso de sustancias, pues el adolescente o el joven en esta etapa de la vida está experimentando el despertar a este sistema de placer cerebral, es decir los jóvenes buscan placeres inmediatos que solo los encuentran bajo efectos psicoactivos los cuales son producidos por las drogas; y es así como este despertar del placer cerebral ayuda a entender otros desordenes placenteros de la adolescencia derivados de problemas con la comida, como lo son la anorexia nerviosa, bulimia, obesidad y en muchas ocasiones excesos sexuales.

El placer instantáneo que produce el consumo de spas ocasiona que quien las consuma tenga episodios de alteración, depresión y o confusión pues éstas son depresoras y estimulantes del sistema nervioso central, son estos factores

los que a la larga inducen a que el consumidor lo haga con más frecuencia e intensidad, esto debido básicamente a la búsqueda de nuevas sensaciones que aunque en primera medida ya no resultan agradables es necesario volver a experimentar para encontrar de alguna forma un sentido al consumo.

Lo que empieza como una búsqueda de placer para los jóvenes consumidores de spas termina en un esfuerzo cada vez menos exitoso para evitar el dolor generado por la abstinencia.

Otro factor importante que cabe resaltar dentro de este ámbito, es la relación entre los usuarios o consumidores casuales o sociales, por una parte, y el adicto por la otra. Esta relación se observa mejor entre el bebedor social y el alcohólico. Existe la misma diferencia entre el uso y abuso de sustancias psicoactivas⁵⁷. Algunas personas y en especial los jóvenes parecen que las consumen por casualidad y tienen pocos problemas, mientras que otras personas o jóvenes centran sus vidas alrededor de las drogas, lo que genera un deterioro significativo en todos los aspectos centrales de la vida del ser humano; tales como su entorno social, familiar y en muchas ocasiones laboral.

Para esta investigación formativa prerequisite para el pregrado de psicología se entiende la farmacodependencia como: "la relación que se establece con una sustancia tóxica, la cual puede provocar cambios en el organismo afectando la salud, la relación con la familia, los amigos y el trabajo entre otros. Es importante mencionar que esta modifica el carácter y el comportamiento de las personas generando cambios en el estado de ánimo, hábitos alimenticios y en las ocupaciones diarias. Al ser la farmacodependencia un proceso anormal, prolongado y compulsivo crea tolerancia, es decir, necesidad de usar dosis

⁵⁷ BERNAL, Honorio. Las drogas y tu, programa de las drogas, editorial 1, 180; pp. 129-132. B456.

cada vez mayores para obtener los mismos efectos o sensaciones placenteras”⁵⁸

La farmacodependencia es entonces en este momento una de las principales problemáticas de salud pública, la cual no se esta evidenciado como tal o se esta minimizando hasta el punto de ocultarla, siendo excluyentes con los consumidores y tomando a estos como una minoría dentro de la sociedad.

La adicción ha spas resulta para algunos jóvenes como algo pasajero, poco importante, sin contradicciones a futuro y como algo manejable, pero cabe resaltar que esta no es la realidad que se presenta dentro de la época actual, puesto que son cada día más los casos de intoxicación y muerte a causa del consumo indiscriminado de sustancias.

⁵⁸ www.cij.gob.mx/Paginas/PDF/Como_proteger/genral3.pdf -

6.5 INHALANTES

Según la revista Alborada, Niños y Drogas, “Los inhalantes son un grupo numeroso de sustancias químicas, tóxicas y volátiles utilizadas a través de inhalación por la nariz, o aspiración por la boca, con el fin de producir depresión y/o estimulación del sistema nervioso, causando alteración de la percepción neuro-sensorial, con distorsión de los sentidos, afectando las funciones cerebrales, resultando en trastornos de la personalidad y conducta”⁵⁹.

Estos inhalantes a su vez son sustancias químicas tóxicas que son inhaladas con fines de alteración en funciones cerebrales para generar estados de euforia y desinhibición en el sujeto consumidor.

Como lo menciona la revista Alborada, niños y drogas, con el pasar del tiempo las diferentes culturas han utilizado lo llamados inhalantes, ligándolos a rituales místicos y mágicos. Pero a partir de los siglos XVIII y XIX estos inhalantes entre ellos el óxido nítrico (gas de la risa), el éter, el cloroformo, los pegantes y disolventes, se usaban como drogas psicoactivas, buscando así una sensación de bienestar con propósitos lúdicos y de diversión.

Sin embargo desde perspectivas en el campo de las drogodependencias, se considera que el abuso de inhalantes adquiere auge en los años 50, donde aparece como una problemática social, los niños marginados por la locura de inhalar pegantes. De este modo varios estudios ratificaron el consumo de los inhalantes asociados a la marginalidad.

⁵⁹ CASTAÑO P, Guillermo. Consumo de inhalantes controles sociales en la calle. En: alborada. vol 46, marzo-abril de 2000; pp 17-19. 0121-4039.

De igual forma los países subdesarrollados entran en esta problemática; Colombia no se queda atrás, el consumo de inhalantes también está ligado a la marginalidad, solo que a partir de los años 90 el consumo se expandió a diferentes aspectos entre ellos el factor socio económico que propició que el abuso de otras sustancias se generalizara, entre ellas el mal uso de la gasolina y los pegantes, la aspiración de betunes, disolventes, pinturas, correctores líquidos volátiles, entre otros.

Por otra parte el consumo de inhalantes no solo debe ser visto como un acto individual, sino que a su vez se torna como un acto colectivo; esta problemática no solo se deja ver en los niños marginados que comparten el pegante para saciar su hambre y su malestar, sino que además cabe anotar que lo mismo sucede con los jóvenes de estrato medio y alto, estos cuando se encuentran en fiestas electrónicas buscando aprobación y efectos psicoactivos, comparten uno de los inhalantes llamado poppers.

Es importante destacar los signos y síntomas que trae consigo el abuso de dichas sustancias (inhalantes), pues genera tras su ingesta irritación de nariz, labios o boca, enrojecimiento e irritación de la piel alrededor de boca y nariz, también genera olor o aliento a sustancias químicas; sin dejar atrás la dependencia física y psicológica que trae su consumo.

Además su uso repetido deja daños irreversibles en el organismo tales como: mal equilibrio, reducción de la memoria e inteligencia, temblores, estados de depresión o psicosis, trastornos del lenguaje, problemas respiratorios, entre otros. Este abuso de inhalantes no solo ocasiona enfermedad sino que además puede traer consigo la muerte.

6.6 EL POPPERS... UN MAL DE LA EPOCA ACTUAL

El Poppers es una droga que entre los jóvenes no es vista como tal, para muchos, no alcanza a tener el estatus de una sustancia psicoactiva, ya que se ha visto siempre de la mano con la sexualidad, para incentivar las relaciones sexuales, con la pareja. Se podría decir que es una droga común que ha cobrado auge día a día; además el poppers es una de las drogas más fáciles de conseguir pues un joven que frecuenta rumbas y fiestas de música electrónica afirma que allí es donde es común la distribución del Poppers y demás sustancias.

Este inhalador sexual conocido como poppers está haciendo furor en San Francisco entre la comunidad gay. Las autoridades están tratando de concienciar a todos los que lo utilizan informando del peligro que conlleva esta droga que por ejemplo en España continúa siendo "legal", ya que puede adquirirse fácilmente en sex shop y bares de copas mediante sutiles nombres o modos de uso como "incienso" o "limpiador de cabezales".

En Colombia no ocurre nada diferente, el poppers es la droga de mas fácil acceso para los jóvenes en general, pues no solo se consigue en las tiendas o sex shop ya mencionadas sino que además en todas las discotecas de música electrónica se puede conseguir con los vendedores ambulantes o dentro de las discotecas con personas quienes se camuflan dentro de las rumbas para vender dichas sustancias.

Los especialistas no se explican el incremento en el uso del poppers, pero se está sugiriendo que el desconocimiento que traen consigo las nuevas generaciones de gay es la principal causa. "La carga perjudicial de este

inhalador llega a extremos tales que puede ser un fácil transmisor del virus del SIDA, ya que la fuerza con la que hay que aspirar el líquido conlleva su parte de riesgo. En este sentido es similar al consumo de cocaína, donde compartir un simple billete enrollado con un cero positivo puede ser una vía de contagio.”⁶⁰

Dentro de la muestra entrevistada no se encontraron casos de transmisión del virus del VIH a causa del consumo de poppers, con lo cual no descartamos que en Colombia ya existan personas que lo hayan adquirido posterior al consumo por eso es importante conocer mas a fondo los peligros que dicho consumo trae consigo.

Por otra parte es importante dar cuenta de lo planteado por los expertos entrevistados, quienes nos muestra como fue concebido el poppers anteriormente y como este no esta clasificado dentro de las sustancias psicoactivas.

Siguiendo las palabras del toxicólogo especialista en farmacodependencia Hugo Gallego con respecto al poppers y su posible clasificación, en la que afirma, que el poppers no se clasifica dentro de las sustancias psicoactivas por que es una sustancia que ha tenido históricamente 2 usos, uno como sustancia industrial para limpiar equipos de alta precisión y en medicina se ha utilizado como antídoto para la intoxicación por cianuro, por eso no se encuentra clasificado en ninguno de los grupos de de clasificación de sustancias psicoactivas⁶¹.

⁶⁰ emoxion electronic music, energy control. <http://www.emoxion.com/forum/poppers-vt11987.html>

En tanto el medico toxicólogo Ubier Gómez complementa lo dicho por su colega afirmando que esta sustancia se clasifica como inhalante, y por lo tanto es un compuesto que esta dentro del grupo de los hidrocarburos como por ejemplo: el sacol tricoletano pero con una estructura química completamente diferente como consecuencia del abuso que alientan a la continuidad de su utilización⁶².

El que el poppers no sea clasificado como una sustancia psicoactiva trae consigo otras desventajas al momento de intentar combatirlo, pues su distribución, uso y abuso resulta algo absolutamente permitido por las autoridades.

6.6.1 La facilidad de adquisición del poppers!!!

Como en otros lugares, en España el poppers se encuentra en una situación jurídica bastante ambigua y apartada. El líquido se presenta en pequeñas botellitas de cristal, ya que es bastante corrosivo hacia el plástico. Asimismo, se pueden conseguir en bares, clubes y tiendas de ropa ubicados en zonas preferentemente gays, debido al masivo consumo de esta comunidad hace de la perjudicial sustancia. Su apariencia puede ir también acorde a los botecitos de esencias y ambientadores para quemar pues estos frasquitos varían según el aroma o los efectos que se quieren lograr. De esta manera, las ganancias se aseguran a través de estas pequeñas sutilezas a la hora de adquirir este mortal producto, y de paso los que lo venden se lavan las manos.

⁶¹ Entrevista a experto, Hugo Gallego Rojas, medico toxicólogo especialista en Farmacodependencia ficha 001.

⁶² Entrevista a experto, Ubier Eduardo Gómez, medico toxicologo UDEA ficha 001

La enorme facilidad con que se consigue el poppers no termina aquí. Hay Web sites en Internet donde se puede hacer una compra on line de la sustancia. Estamos hablando de sistemas descarados de promocionar el poppers, sin informar a los usuarios de sus efectos perjudiciales ni de sus contradicciones a nivel físico y psicológico, solo se menciona los efectos o estados de euforia que este genera en el organismo. Y esta publicidad también viene dada por ciertos portales de temática gay que utilizan el poppers como dibujito repetido en sus Chat y como logo para el teléfono móvil bajo lemas como "Adictos al poppers".

De ahí viene toda esta relativa ilegalidad de la que venimos hablando y la cara dura de los que han promovido e implantado su uso en la comunidad en general, como jóvenes en especial a la comunidad gay, fomentando el incremento de compradores desinformados y aprovechándose del estímulo de muchos a la hora de probar "nuevas experiencias" sin dar a conocer sobre los efectos nefastos que trae consigo el consumo del poppers a corto y mediano plazo.

Con asuntos como este, se ve claramente como este colectivo es manipulado y utilizado para diversos fines. Pues el dinero siempre está detrás de todo esto, y la comunidad de países desarrollados y subdesarrollados parece que ofrecen bastantes beneficios, lo cual es sutilmente aprovechado por unos cuantos indeseables que lo único que esperan es adquirir dinero a costa de todo

6.6.2 Efectos...

También conocida como la droga de los cinco segundos, el Poppers es una sustancia psicoactiva de tipo inhalante, altamente volátil; es un relajante muscular, que aumenta el ritmo cardiaco y por ende la temperatura corporal. Provoca en quien la consume estados de euforia en pocos segundos y casi siempre es mezclada con otras sustancias o drogas de diseño. “Esta droga es un vasodilatador que envía más sangre al cerebro, se acciona en un lapso de tiempo corto, entre 20 segundos y 120”⁶³ explica César Cárdenas, un Facilitador Terapéutico reeducado de la Fundación La Luz en Medellín.

Las personas que lo inhalan pueden experimentar estados de euforia cortos, los jóvenes lo describen como sensaciones indescriptibles o “la locura” cuando son inhalados pero estas sensaciones o estados de euforia no superan los dos minutos cuando se consume en pequeñas proporciones. En dosis altas puede producir desinhibición exagerada y pérdida del conocimiento.

Dentro de los efectos secundarios la presión sanguínea baja, el ritmo cardiaco aumenta, se presenta un enrojecimiento del rostro y las manos, se altera la respiración y para muchos son comunes los estornudos y la tos. Pueden presentarse hemorragias nasales y vómito, también se puede producir dolores de cabeza fuertes de acuerdo a la cantidad de dosis inhalada.

⁶³ <http://www.paratufamilia.com/home/jovenes/educacion/educacion/poppers-una-droga-fatal?layout=flat>

6.6.3 ¿Genera adicción?

A diferencia de otras drogas, el Poppers no es altamente adictivo “si se deja de consumir una semana se puede perder la necesidad y la costumbre física a este elemento”⁶⁴ explica César Cárdenas operador terapéutico Fundación La Luz, sin embargo, esta sustancia también genera estados de tolerancia y por lo tanto es necesario aumentar la cantidad de la dosis o el espacio de tiempo del consumo para llegar a producir los mismos efectos, entonces se podría decir, que si genera una gran adicción psicológica, ya que el efecto en el cuerpo es demasiado corto lo cual hace que el periodo de tiempo sea más reducido para seguirlo consumiendo.

El poppers es también conocido como droga de diseño o de creación en laboratorio, resultado de una combinación de varias sustancias químicas alteradas, con contenidos conocidos como: alkyl nitritos, isobutyl nitrito, butyl nitrito y amyl nitrito. Poppers es el nombre popular con el que se conoce a esta droga, utilizada para limpiar cuero, cabezas de video, entre otros usos para los que fue fabricado principalmente.

Esta sustancia que se encuentra dentro de los inhalantes es utilizada por medio del olfato, sus efectos son sentidos en pocos segundos y pueden durar hasta entre uno y dos minutos; logrando que los vasos sanguíneos se relajen, haciendo que el ritmo cardiaco aumente en su bombeo de sangre; Es poco lo que realmente se conoce del poppers, aún no se han realizado muchos estudios que demuestren sus reales repercusiones en el organismo y a nivel psicológico, pero desde la información cibergráfica se logra saber un poco más acerca de sus riesgos y contraindicaciones.

⁶⁴ <http://www.paratufamilia.com/home/jovenes/educacion/educacion/poppers-una-droga-fatal?layout=flat>

Estos riesgos y contraindicaciones no son muy diferentes a los de las otras sustancias psicoactivas, la utilización excesiva de dosis de nitratos hace que se reduzca el oxígeno en la sangre, además de ocasionar fuertes lesiones e irritaciones alrededor de los labios, mejillas y sobre todo en la nariz, que es la principal víctima externa del poppers.

Otros de los efectos más relevantes a la hora de consumir poppers son los dolores de cabeza que se experimentan, las sensaciones de mareo, así como la pérdida de la erección. También se puede reducir el funcionamiento del sistema inmune por varios días después de su uso.

Hasta el momento no se ha comprobado que esta sustancia genere una adicción física importante, lo que puede suceder es que se desarrolle tolerancia y algún nivel de dependencia psicológica, mucho mas para el sexo masculino que para el femenino, ya que pueden llegar a depender de el poppers para los encuentros sexuales.

El que esta sustancia no genere una adicción física no indica que no hayan repercusiones a nivel fisiológico, pues el poppers se constituye como una spa bastante dañina para el organismo, haciendo que con su ingesta se produzca una dilatación muy marcada y muy fuerte de las arterias y eso se traduce en efectos como hormigueos en todo el cuerpo, calor y una sensación de entumecimiento que va subiendo de los pies hacia la cabeza, la persona que lo consume se torna colorada y cuando termina el efecto de la vasodilatación la persona siente como un bajón; ese bajón obedece que al dilatarse mucho, la persona siente un desvanecimiento o un desaliento.

En la sangre produce una sustancia que se llama metamoglobina que pone la sangre mas oscura, no deja que la sangre lleve oxigeno al cerebro y a todos los demás órganos y la persona que consume poppers se puede notar por que sus uñas se ponen moradas y los labios también⁶⁵ .

La explicación que da el toxicólogo Ubier Gómez no esta muy lejos de lo anterior, puesto que afirma que al consumir poppers se produce generación de metamoglobina en el organismo, obviamente las personas van paulatinamente a disminuir su capacidad de transporte de oxigeno y van a tener la presencia de síntomas de toxicidad directamente proporcionales a la intensidad del consumo, así que un paciente puede experimentar simplemente dificultad respiratoria con taquicardia y otros presentar disnea, pérdida del sentido e incluso arritmias o convulsiones, por otra parte los nitritos no son únicamente vasodilatadores sino que adicionalmente disminuyen la emigración de los neutrofilos y los factores de adhesión moleculares, los cuales llevan a un estado de inmonosupresion transitoria de 24 horas, esto desencadena la posibilidad de que una persona en un bajo estado de inmonosupresion en contacto con alguien que tenga una enfermedad de transmisión sexual puede con gran facilidad adquirirla.

Por otra parte es importante mencionar que el consumo del poppers va creciendo de forma acelerada y continua, debido a su fácil fabricación y posibilidades de traficar; sobre todo, porque se expande en el país el contexto de las fiestas electrónicas, en el cual las drogas sintéticas ganaron fama gracias a sus efectos de desinhibición y euforia, además de la empatía que se genera dentro de los consumidores.

⁶⁵ Entrevista a experto, Hugo Gallego Rojas, medico toxicólogo especialista en Farmacodependencia.

"Las drogas de síntesis no son de uso cotidiano. Están asociadas a las nuevas formas de divertirse y socializarse de las clases media y alta. Su consumo se está extendiendo a la par de la masificación de la música electrónica", explicó la socióloga Ana Clara Camarotti, del Instituto Gino Germani."⁶⁶ Esta explicación no esta muy lejos de la realidad local, en este país en el que cada vez las fiestas electrónicas se expanden mas, el consumo de sustancias psicoactivas se incrementa de forma apresurada y peligrosa.

La pelea contra el incremento del consumo de esta sustancia tiene un obstáculo, puesto que para poder hacer procedimientos se necesitaría que los contenidos con los que se fabrican estas sustancias fueran ilegales, pero lamentablemente no lo son, en su mayoría son productos químicos legales y de venta libre, por este hecho es que se obtienen de manera tan abierta y común durante las extendidas fiestas de música electrónica, que por lo general convocan a miles de jóvenes, que bailan sin parar toda la noche.

Esta sustancia que entra a nuestro contexto social hace relativamente pocos años, es de gran aceptación y su auge aumenta de forma inexplicable y esto gracias entre otras cosas a su fácil acceso y al mito que encierra su consumo como el de "el placer sexual", esto a hecho que el poppers sea vendido especialmente en tiendas de productos sexuales ya que en muchos casos es utilizado durante el sexo, debido a sus efectos de relajación logra que durante su consumo los músculos alrededor del ano y la vagina se relajen haciendo así la experiencia sexual mucho mas "placentera"; pero cabe resaltar que su consumo se incrementa durante las fiestas electrónicas.

⁶⁶ http://vivechacabuco.com/seccion_notas.asp?ID=7380

De aquí surge la necesidad de hacer una observación minuciosa sobre esta sustancia y su consumo en muchos casos oculto, definiéndola como una droga de apogeo en la época actual. Esto se puede evidenciar con el caso mas grave que hace pocos meses se registro en Bogotá, y fue el de un universitario que fue hospitalizado de urgencia e inconsciente después de haber consumido poppers.

La desinformación que existe sobre los riesgos que trae consigo la ingesta de esta sustancia ha hecho que no solo se registre el caso del joven Bogotano si no que cada día vayan apareciendo casos como lo son la hospitalización de tres jóvenes más en Cali por consumo de poppers; un ejemplo de ello son las afirmaciones del toxicólogo Jorge Quiñones quien manifiesta que las intoxicaciones son graves pero no siempre fatales.⁶⁷

Adicional a esto el Toxicólogo Ubier Gómez del hospital San Vicente de Paúl explica que la intoxicación se da puesto que la sangre pierde la capacidad de transportar oxígeno, se produce un cambio en la sangre que se llama metahemoglobina y esta no es capaz de transportar el oxígeno, y si a esto lo acompaña una actividad física muy intensa, el consumidor le puede dar una arritmia o una falta de oxígeno en el cerebro lo que puede ocasionar un infarto, convulsiones o una lesión cerebral.

Estos problemas no solo son creados por la desinformación, pues también se ha creado el mito de que para divertirse es necesario un estimulante tal y como lo explica Clara Inés Londoño directora de la Fundación Caminos quien afirma que en los últimos dos meses el 90% de los jóvenes que han pedido ayuda han tenido algún tipo de contacto con el poppers, esto debido a la

⁶⁷ <http://www.elpais.com.co/paionline/calionline/notas/Febrero222008/cali02.html>

presión social que se está generando, la que indica que en la actualidad hay una ecuación, la cual es, que para divertirse es necesario drogarse.

“El estudio más reciente acerca del consumo de sustancias arroja datos que muestran como se está incrementando el consumo de SPA en jóvenes escolarizados de Antioquia, se revela entonces que son los solventes e inhalantes los que aparecen como la segunda sustancia de mayor consumo”⁶⁸. Adicional a esto aparece un factor determinante para el incremento de su uso como se afirma en el periódico el colombiano: “al poppers puede accederse de forma fácil en discotecas, los llamados San Andresitos y en las tiendas de artículos sexuales”⁶⁹.

El fenómeno de legalidad de esta sustancia ya está siendo atacado por países como Dinamarca donde el ministerio del interior y de salud ha informado al público por medio de un comunicado de prensa que en el futuro la venta y uso de poppers quedará prohibido.

En este país ya se han registrado casos de accidentes a causa del consumo de poppers, es por esto que su prohibición se hizo de forma directa, cabe anotar que estos nitritos quedarán en su momento solo para el uso médico y para investigaciones.

En este país el consumo de poppers fue abordado de manera rápida por las autoridades, después de ver que el poppers alcanzó varios titulares en varias

⁶⁸ZAPATA, Mario Alberto y SEGURA Ángela María. Consumo de sustancias psicoactivas en jóvenes escolarizados del departamento de Antioquia, investigación comparativa 2003-2007. “nuevas tendencias y comportamientos sociales asociados” Medellín: Comité Departamental de Prevención en drogas de Antioquia, Carisma y Dirección Seccional de Antioquia, 123p, ISBN: 978-958-44-2218-7

⁶⁹ Colprensa, Periódico El Colombiano, sesión 12ª, Medellín jueves 21 de Febrero de 2008

publicaciones de este país, además de conocer sobre su venta indiscriminada en tiendas de objetos sexuales y en la Internet a cualquier persona mayor de 15 años de edad.

6.6.4 ¿Como detectar síntomas de consumo?

Los jóvenes consumidores suelen comportarse de manera ansiosa, con alteraciones del sueño, pueden dormir poco o por lo contrario en exceso, sus hábitos alimenticios cambian de manera significativa.

El uso que le da a su ropa se convierte en algo que los identifica, en ocasiones lucen bastante descuidados, es decir se notan cambios muy bruscos o inmediatos en la manera de vestir. Es importante mencionar entonces, que esto suele suceder cuando ya no es un consumo ocasional, si no cuando se convierte en el llamado abuso de sustancias.

El rendimiento tanto a nivel académico como laboral disminuye, el estado de ánimo se caracteriza por ser irritable; en muchos de los casos reaccionan de forma exagerada ante situaciones que no son relevantes y cuando se toca el tema del consumo tienden a defenderlo.

6.6.5 Lo Que dicen las cifras a cerca de la problemática del consumo.

Como se puede observar en investigaciones ya realizadas a los jóvenes de la época actual se encuentra que “Dentro del estudio comparativo realizado sobre consumo de sustancias psicoactivas en jóvenes escolarizados del departamento de Antioquia 2003-2007 se arrojan resultados sobre el consumo del popper con estas cifras. El 4.8% de los jóvenes escolarizados, manifiestan haber consumido y son significativamente diferentes las cifras que se registran por sexo, el 6.1 % de los hombres y el 4.2 de las mujeres lo han consumido alguna vez”⁷⁰

Lo anterior nos deja ver que la problemática cada vez se extiende de forma mas acelerada ya sea por desinformación, curiosidad o por presiones sociales, algunos jóvenes de hoy ya se están inscribiendo es este peligroso mundo de las adicciones.

Los jóvenes escolarizados que alguna vez han consumido popper, iniciaron su consumo entre los 8 y los 18 años, la edad de inicio mas frecuente reportada fue de los 15 años. La frecuencia con que estos jóvenes escolarizados consumen popper es mensual para el 23.5 % de ellos, quincenal para el 8.4%, semanal para el 9.0% y diariamente lo hace el 1.8% de estos jóvenes”⁷¹ .

El que el inicio de consumo que se presenta de poppers sea a partir de los ocho años de edad muestra un apresurado afán de los niños y jóvenes por

⁷⁰ ZAPATA, Mario Alberto y SEGURA Ángela Maria. Consumo de sustancias psicoactivas en jóvenes escolarizados del departamento de Antioquia, investigación comparativa 2003-2007. “nuevas tendencias y comportamientos sociales asociados” Medellín: Comité Departamental de Prevención en drogas de Antioquia, Carisma y Dirección Seccional de Antioquia, 123p, ISBN: 978-958-44-2218-7

⁷¹ Ibid

introducirse en mundo desconocido y lleno de peligros que ellos aun no logran evidenciar como tal.

6.7 SER JOVEN

El término joven se tomo desde los aspectos jurídicos y psicológicos. Desde el aspecto jurídico nos adscribiremos a la ley 375 de 1997 que es la Ley de Juventud colombiana, la cual aclara que las personas que se encuentran en un rango de edad entre los 14 y 26 años, son consideradas como jóvenes en Colombia⁷².

Desde el aspecto psicológico, la juventud es el momento en el que aparecen todas las dificultades, indecisiones y problemáticas que se exponen mas adelante; para esta investigación se tomará como referente edades entre (18 a 26 años) ya que nuestros puntos de referencia fueron dos discotecas en las cuales solo se permite el ingreso a mayores de edad.

Ser joven es la máxima ilusión de muchas personas en su infancia y posteriormente en la adultez, pero esta etapa de la vida no resulta tan simple, pues esta época que se considera en muchos de los casos la más feliz, trae consigo compromisos, y responsabilidades que deben asumirse con madurez.

Es esta la época en la que se pretende ser escuchado, cuando se quiere llamar la atención familiar, incluso la de los amigos y de la sociedad en general. Se Tienen tantas ganas de vivir y sobre todo de ser felices, que esta felicidad en ocasiones puede ser buscada a cambio del propio bienestar.

Ese bienestar que ve comprometido en el afán de experimentar, conocer, vivir cosas nuevas y diferentes, en una búsqueda de placer inmediato y es aquí

donde suelen ingresar las drogas a la vida de los jóvenes, como un escape a las responsabilidades y como la forma de encontrar ese placer que tanto buscan, como la manera ideal de revelarse contra la sociedad que según ellos los esta oprimiendo.

La juventud, es esa etapa de la vida en la que algunos jóvenes podrían no sentirse identificados o tener un miedo constante al rechazo, sucede en especial cuando hay dificultades para relacionarse socialmente dentro de los grupos que se crean a partir de gustos, creencias y actitudes frente a la vida.

Esta etapa de la vida se asocia a la inexperiencia, inexperiencia que trae consigo muchas preguntas respecto a que hacer en el futuro, que estudiar, en que trabajar entre otras sobre la existencia del ser humano, lo cual podría traer en muchos casos querer cambiar su entorno con las nuevas ideas innovadoras que podrían presentarse a partir de sus pocas experiencias, pero también se vivencian casos en los que la indiferencia es la forma de evadir la responsabilidad que se adquiere al crecer.

Como se menciona anteriormente en la juventud se crean grupos a partir de las semejanzas que resultan entre sus pares, estas van desde la forma de vestir, pensar, actuar, gustos musicales entre muchos otros, lo cual podría verse como el principal iniciador de el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, ya que estas en ocasiones son impuestas como la condición para pertenecer a determinado grupo social juvenil.

⁷² http://www.colombiajoven.gov.co/ley_375.htm

Esta necesidad de aceptación social, viene de la mano con las muchas de las preguntas sin respuesta que aparecen en la etapa de juventud y o adolescencia, las mismas que podrían llevarlos a querer evadir las responsabilidad y el desconocimiento de la vida adulta, y para muchos esta forma de evadir viene seguida de el abuso de sustancias y justificada en los “efectos positivos y de placer” que proporciona el consumir drogas.

Esta consideración positiva que se tiene acerca de los efectos de las drogas, no parece estar muy lejos de sus realidades, pues esta resulta ser el principal factor de escape ante los problemas e indecisiones que se tienen en la juventud, además de ser un importante agente iniciador de las nuevas relaciones interpersonales, es decir las drogas se están convirtiendo en la compañía preferida por algunos jóvenes.

No obstante, se podría tomar como irremediable el hecho de que exista y siga existiendo el uso de sustancias psicoactivas, pues podría considerársele a estas como una forma que tienen los jóvenes para buscar su identidad, pero esto seria errado, puesto que su identidad seria básicamente una imitación de conductas, y todas estas ligadas a patrones desadaptativos.

6.7.1 Pero... ¿Por que empiezan los jóvenes a consumir?

La juventud en toda su dimensión esta en constante indagación de múltiples temas. Las drogas es uno de ellos: ver o sentir sus efectos, sentirse y actuar diferente, sentir placer, euforia y excitación a percibir estados de ánimo diferentes, sin ninguna duda les llama la atención. Es decir la mayoría de los

jóvenes de la época actual consumen sustancias psicoactivas por simple curiosidad.

Los jóvenes creen que el mundo les pertenece. Todo es posible dentro de sus pensamientos, acciones y nada es dificultoso para hacer lo inimaginable. El joven asume el riesgo y no da cabida al miedo ni a las preocupaciones; la mayoría piensan que el peligro que representan las drogas solo es un invento de los adultos, y que para el es una situación manejable.

Pero no identifican que en muchas ocasiones se involucran con las drogas por que asumen su consumo como una moda. Y no es esto lo mas preocupante, otro aspecto que cabe resaltar es la búsqueda de identidad, pues es aquí donde los jóvenes tienden a imitar a estrellas o ídolos que son personajes importantes para ellos, que de alguna u otra forma suelen igualarse con este tipo de personajes y es aquí donde comienzan a ser parte de estereotipos sociales que van de la mano con la personalidad de cada sujeto.

Pero esta realidad no termina ahí; Pues la compra y venta de drogas se facilita dentro de sus propios grupos y muchos se convierten en distribuidores con el fin de generar ingresos para su consumo o adicción.

Este panorama del uso y abuso de drogas indiscriminado, el cual se incrementa día a día, deja ver que la mayoría de los jóvenes inscritos en la época actual, suelen ser victimas de este contexto, pues si bien lo hacen en la búsqueda de placeres inmediatos o como llamados de atención, es la familia y

la sociedad quienes deben de alguna u otra manera hacer parte activa a dicha realidad, en pro de escucharlos, informarlos, apoyarlos y orientarlos, para poder prevenir o disminuir el consumo a las diferentes spas en los jóvenes de la actualidad.

6.7.2 Como poder prevenir el consumo de drogas en los jóvenes de la epoca actual...

La prevención se utiliza como un modelo de intervención, que no debe entenderse como un esquema cerrado, sino como un diseño que tiende a favorecer la comunicación dentro del ecosistema humano; es decir estas estrategias puede ser de gran ayuda para la libre expresión de todo sujeto que necesite de una ayuda pertinente para la valoración de sus ideales, pensamientos e ideologías, por esto las estrategias de intervención van encaminadas por aspectos diferentes dependiendo al grupo al que se aplique.

De esta forma es necesario tener flexibilidad a la hora de intervenir, particularizándola y rediseñándola según las condiciones y necesidades concretas a las que se ven enfrentados los jóvenes pertenecientes a la época actual, “sin olvidar que se trata de un proceso de creación colectiva y no simplemente la aplicación o reproducción de un nuevo modelo para el manejo de grupos, el control psicológico o la valoración estandarizada de la personalidad”⁷³.

⁷³ : RESTREPO, Luís Carlos. Droga y Reconstrucción Cultural, guía para la prevención de la fármacodependencia. Serie: prevenir es construir futuro No. 2 (folleto) Santa Fe de Bogota DC: editorial Guadalupe, enero de 1992 ,52 p

Un programa de prevención en farmacodependencia debe ser una metodología abierta a la autogestión y a la construcción colectiva entre ambas partes. Este método de aplicación unidireccional debe ser flexible y dinámico, en pro de informar, prevenir, apoyar y disminuir de manera efectiva los riesgos de aparición de la compulsión adictiva, además debe generar perspectivas diferentes para los jóvenes carentes de información en cuanto a factores de riesgos y factores protectores, para así proporcionar diferentes herramientas a la hora de priorizar lo que realmente quieren para sus vidas.

Para la prevención del uso y abuso de spas en jóvenes pertenecientes a la época actual, es necesario un entendimiento preciso de la naturaleza de este síndrome o manifestación, y de la etapa que representa la adolescencia en la vida humana. Los intentos de prevenir la dependencia o el abuso de las drogas, produce frustración y en mucho de los casos controversia para los especialistas o personas interesadas por dicho tema, pues esta llamada epidemia cobra cada vez mas auge entre los adolescentes del mundo, especialmente en los países latinoamericanos, los adolescentes y jóvenes latinos día a día experimentan el consumo de diferentes sustancias y ellos lo denominan estar "cool" o sentirse bien y sus familias son quienes resultan mas afectadas a causa de esta realidad.

Todos los problemas que presenta la conducta de los jóvenes exteriorizan una característica común; son comportamientos originados en la búsqueda de identidad, aprobación, reconocimiento y placer, que son impulsivos y que en muchos de los casos van de la mano con el consumo de las drogas, todo a causa de la búsqueda de aprobación de la sociedad.

Lo anterior hace referencia a lo ya mencionado, pues el joven en su curiosidad por vivir aspectos diferentes de la vida y en el afán de hacer parte de una

sociedad, hace que sean más propensos y vulnerables a la hora de prevenir o evitar el consumo de spas.

Pero otro aspecto importante que cabe resaltar para el comienzo de jóvenes en el mundo de las drogas, no es solo la desaprobación de la sociedad o de las personas a su alrededor, sino el desentendimiento que presentan los padres de familia frente a esta situación nombrada por muchos actores sociales como el mundo de las drogas.

Esto hace que las cosas cada vez sean más difíciles para alguno de los jóvenes, pues la responsabilidad de los adultos respecto al comportamiento de sus hijos, se expresan en las familias, por medio de la comunicación asertiva, del respeto y la confianza; pero si en el núcleo familiar no se asumen estas responsabilidades claras del adulto, a menudo el joven no adquiere autocontrol sobre su comportamiento y esto hace que caiga mas afondo en todo el vago mundo del consumo de drogas.

La prevención de la dependencia a spas es un objetivo universal, ya que las personas cada vez están más propensas a caer en este medio, quizás una de las razones sea que la prevención significa cualquier acción buena hecha por personas involucradas o especialistas, en este caso en el tema de las drogas.

En palabras textuales cuando se habla de prevención en este aspecto, se hace referencia a: “la prevención primaria, que es la previa al uso inicial; la prevención secundaria, que es la detención del avance de la dependencia a cualquier sustancia ya iniciado; y la prevención terciaria, que es la interrupción de las consecuencias peores del uso continuado”.⁷⁴

⁷⁴BERNAL, Honorio. Las drogas y tu, programa de las drogas, editorial 1, 180; pp. 129-132. B456

Otro aspecto importante que cabe anotar para prevenir la farmacodependencia en jóvenes de la época actual, es la pertinencia de aportes o comentarios por parte de padres o maestros; la familia y la comunidad en general pueden ser un factor protector para los jóvenes, siempre y cuando se mantenga un diálogo donde exista la libre expresión entre ambas partes y se retroalimenten entre sí, para esto es importante que docentes y padres de familia escuchen y den confianza a los jóvenes para que sean ellos quienes actúen con firmeza y prevengan el uso y abuso de sustancias psicoactivas.

7. MARCO LEGAL

El proyecto esta dentro del marco legal de la ley 30, para apoyar las acciones realizadas durante la ejecución de este ejercicio investigativo, para este caso es la ley 30 de 1986 por la cual se adopta el estatuto nacional de estupefacientes y se dictan otras disposiciones; Porque la muestra consta de veinte y cinco consumidores de sustancias psicoactivas, y a los aspectos que van vinculados a la protección de derechos de autor estipulados en el acuerdo 303 del consejo directivo de la Institución Universitaria de Envigado

ARTICULO 3º (Limitación a los estupefacientes) la producción, fabricación, exportación, importación, distribución, comercio, uso y posesión de estupefacientes lo mismo que el cultivo de las plantas de cuales estos se produzcan, se limitarán a los fines médicos y científicos, conforme a la reglamentación que para tal efecto expida el Ministerio de Salud⁷⁵.

⁷⁵ Artículo 3º declarado exequible. Ver corte suprema de justicia, sala plena: sentencia No 1 del 21 de enero de 1988. Ms. Ps. Drs. Jesús Vallejo Mejía, Jairo E. duque Pérez, Dirimo Páez Valendia. Ref. Exp.

8. ANALISIS DE RESULTADOS.

Remitiéndonos al trabajo de campo realizado, el cual consto de 25 entrevistas semiestructuradas, a jóvenes consumidores de poppers, estos fueron convocados tras las observaciones que se realizaron en las dos discotecas referenciadas y tres entrevistas a expertos en Farmacodependencia, se logro evidenciar que si bien no es la música electrónica el factor principal para la iniciación del consumo de spas, si es todo el contexto de esta lo que incita ha que exista una relación entre la cultura de la música electrónica y el consumo del poppers.

Estos jóvenes entrevistados dieron cuenta de que, aunque no sea necesario consumir spas para poder pertenecer a una fiesta donde se escuche música electrónica; las drogas ya hacen parte de esta, lo cual se identifica en respuestas tales como:

“El poppers me llama mucho la atención por que me hace ver cosas, me hace llevar mucho a un mundo de fantasías y me hace observar cosa que eh, que pueden llegar mas allá, pero me hace sentir muy exoforico (eufórico)*, me hace sentir como mucho placer”⁷⁶

“Este género musical ha demostrado en las rumbas que han hecho, todo que la gente utiliza drogas con frecuencia no solamente el poppers sino también éxtasis, marihuana, de todo lo que halla. Uno se pega un popperaso y con esa

1639. Actor : Santiago Uribe Ortiz. Gaceta judicial jurisprudencia constitucional, primer semestre, 1988 Pags. 4-64

⁷⁶ Entrevista semiestructurada a consumidor, numero 1, sujeto de 24 años de edad, sexo masculino, 12 de junio de 2008

música eso lo anima mucho a uno, le sube como una energía a uno, apenas es el uno para el otro”⁷⁷.

“la música electrónica cuando uno consume el poppers uno la siente como mas vacana, no se, es como una sensación indescriptible, no se como describirtela, es muy vacana.”⁷⁸

“Pues no se si sea una relación directa, pero la verdad yo solo lo consumo cuando estoy escuchando electrónica.”⁷⁹

“Si me parece que mucha por que por ejemplo yo solo consumo cuando escucho electrónica y cuando estoy en otra rumba no me provoca”.⁸⁰

“Yo pienso que si, mis amigos y yo por lo general lo metemos o en los partys o en un barcito de electrónica donde nos mantenemos todos los días”⁸¹

Todos estos sumados a otros testimonios que pueden verse en el resto de las entrevistas semiestructuradas a consumidores, dejan ver como la música

⁷⁷ Entrevista semiestructurada a consumidor numero 5, sujeto de 25 años de edad, sexo masculino. 12 de junio del 2008.

⁷⁸ entrevista semiestructurada a consumidor numero 7, sujeto de 27 años, sexo masculino, 18 de junio de 2008

⁷⁹entrevista semiestructurada a consumidor numero 10, sujeto de 22 años de edad, sexo femenino. Agosto 8 del 2008.

⁸⁰ entrevista semiestructurada a consumidor numero 11, sujeto de 24 años de edad, sexo femenino. Agosto 12 del 2008.

⁸¹ entrevista semiestructurada a consumidor numero 14, sujeto de 25 años de edad, sexo masculino. Agosto 14 del 2008

electrónica hace su aparición en la vida de algunos jóvenes junto con la droga, aunque ya lo mencionamos antes y es que este género musical no fue creado para este fin, la desinformación acerca de los riesgos continuos que se tiene al ingerir estas sustancias a hecho que los jóvenes de la época actual las hayan incluido en su estilo de vida.

Con el afán que tienen la mayoría de los jóvenes de experimentar sensaciones inmediatas, sensaciones de placer, sentir que están viviendo, que son dueños de su vida, se sumergen en un falso mundo de libertad que les proporciona las diferentes spas, sin darse cuenta que con estas lo único que se logra es estar atados a riesgos innecesarios.

No obstante lo que dejan ver las entrevistas a expertos, entre ellos el toxicólogo especialista en Farmacodependencia Hugo Gallego quien afirma: "no creo que haya relación, yo creo que es algo circunstancial, creo que obedece mas a todos los elementos que hacen parte de la música electrónica por que incluso hay pacientes con los cuales he tenido la oportunidad de compartir y dicen que a ellos no les provoca consumir cuando están escuchando música electrónica o no consumen nada o consumen otro tipo de sustancias, entonces no creo que haya relación"⁸².

Esta afirmación da cuenta de lo que se viene planteando a lo largo de este ejercicio investigativo y es que la música electrónica no nació de la mano al uso y abuso de spas. Pero cabe aclarar entonces que aunque en un comienzo no fue así, los jóvenes de la época actual, los que están inscritos en la cultura de la música electrónica asocian de manera directa y/o indirecta estos dos contextos.

⁸²Entrevista a experto, Hugo Gallego Rojas, medico toxicólogo especialista en Farmacodependencia. Ficha 003

La música electrónica ha logrado convertirse en todo un fenómeno en la actualidad y es por esto que ahora es considerada como una cultura, no solo por el género musical, sino por todo lo que la compone: el ambiente, las luces, la escenografía, los DJ invitados internacionales y las fiestas hasta el amanecer, han constituido otra forma de divertirse, y esta forma de divertirse quedaría incompleta si no estuvieran presentes las drogas; pues estas hacen que los asistentes sientan emociones diferentes como la desinhibición, la euforia y la agudización de los sentidos.

Por otro lado lo expuesto por el Toxicólogo Ubier Gómez muestra que la “relación que se da entre la música electrónica y el consumo del poppers, es más bien de simultaneidad, más que de causalidad que en un ambiente como en el de la música electrónica se este consumiendo; produce placer durante un momento pero no es toda la gente, cuando nosotros le preguntamos a los jóvenes que tienden a consumir mas anfetaminas en estos ambientes, muchos dicen que no les gusta el poppers por que el efecto es muy transitorio y que prefieren las anfetaminas por que es sostenido”⁸³.

Este testimonio realizado por dicho experto, deja ver lo anterior ya mencionado, pues no es solo este género musical el que incita al joven a consumir las diferentes spas, sino que es todo el contexto de lo denominado cultura de la música electrónica lo que hace que la mayoría de los jóvenes quieran experimentar o sentir diferentes emociones y/o placeres inmediatos.

Teniendo en cuenta esa necesidad de algunos jóvenes de la época actual por experimentar sensaciones placenteras de forma inmediata, también se muestra el poppers como uno de los estimulantes a nivel sexual y es por esto que los

⁸³ Entrevista a experto, Ubier Eduardo Gómez, Medico Toxicólogo UDEA
FECHA: abril 15 del 2008

jovenes además de utilizarlo para las fiestas electrónicas lo inhalan durante las actividades sexuales, actividad que no esta muy lejos de esta cultura, puesto que durante las observaciones⁸⁴ a las dos discotecas referenciadas, se noto un ambiente bastante promiscuo y de liberación sexual y es por esto que esta otra utilización que se le da al poppers, no resulta ajeno a la problemática la cual se ha planteado durante este ejercicio investigativo.

Esta problemática del consumo del poppers no solo en el contexto de las fiestas electrónicas sino también en la utilización de las relaciones sexuales, se logran evidenciar en lo expuesto en testimonios por algunos jóvenes en las entrevistas semiestructurada que a continuación se mostraran:

“Casi siempre en discotecas, claro que cuando estoy con mi novio pues haciendo ya saben que, me encanta por que se siente más todo”⁸⁵.

“Que se siente algo muy bueno, pues, para las relaciones es mucho mejor por que se experimentan diferentes sensaciones y para la rumba también es bueno por que te despierta y te mantiene en ambiente”.

⁸⁶“Se siente mas vacano cuando uno esta en la rumba pero para el sexo también es rico”⁸⁷.

⁸⁴ Ver anexos, observaciones a las discotecas.

⁸⁵ Entrevista semiestructurada consumidor numero 13, sujeto de 19 años de edad, sexo femenino. Agosto 12 del 2008.

⁸⁶ Entrevista semiestructurada consumidor numero 21, sujeto de 26 años de edad, sexo masculino. Septiembre 3 del 2008.

⁸⁷ Entrevista semiestructurada consumidor numero 22, sujeto de 23 años de edad, sexo masculino. Septiembre 3 del 2008.

Y es por esto que como se menciona en el capítulo de juventud de este proyecto, los jóvenes en muchas ocasiones tienen la necesidad de darle respuestas a sus tantas inquietudes, lo que ocasiona que se vean ahogados en situaciones y con responsabilidades que ellos mismos no pueden asumir, esto da cuenta de la conformación de grupos sociales donde sus ideologías sean las mismas y en los cuales se han aceptados; algo similar ocurre dentro de la comunidad gay.

Pues si bien esta sustancia no solo es utilizada en el contexto de la cultura de la música electrónica, se observa que esta además tiene una incidencia dentro de las relaciones sexuales como ya se menciona, mucho más dentro de la comunidad gay, ya que entre los efectos del poppers se da una relajación muscular ocasionando que las relaciones tanto homosexuales como heterosexuales sean más placenteras; Esto lo afirma un consumidor de la entrevista semiestructurada # 24 quien expone que:

“bueno pero a mi personalmente me gusta más para las relaciones sexuales, pues por que se siente una chimba y me disculpan la expresión pero no hay otra palabra para describirlo”⁸⁸.

Todos estos testimonios dan cuenta del marcado uso del poppers dentro de la época actual, con diferentes connotaciones para cada uno de los usuarios pero en su mayoría para los mismos efectos, teniendo en cuenta la desinformación acerca de este dentro de los consumidores.

⁸⁸entrevista semiestructurada a consumidor número 24, sujeto de 24 años de edad, sexo masculino. Septiembre 5 del 2008.

Por otra parte, dando respuesta a la pregunta sobre si se presenta adicción física y o psicológica, nos encontramos que el consumo de poppers no genera una adicción física como lo expone el toxicólogo Hugo Gallego: “no se ha demostrado ninguna adicción física al poppers, pero psicológicamente si tiene un grado de dependencia por que es la intencionalidad con la cual los jóvenes lo están consumiendo para aumentar los efectos que tiene el poppers y lo que traducen en algo placentero y agradable para ellos⁸⁹.”

Esa intencionalidad de la que habla el toxicólogo Gallego, deja ver que los jóvenes de la época actual están ingiriendo sustancias de forma indiscriminada sin conocer realmente cuales serán sus efectos, sin darse cuenta de los riesgos y desconociendo el verdadero uso para el que fueron creadas.

Con comentarios como este por ejemplo: “el hormigueo que les da, dicen que es una subida muy “vacana” que les dura muy poquito pero es por la intención que ellos tiene al hacer eso, entonces la dependencia fundamentalmente es psicológica, no está demostrado el síndrome de abstinencia al poppers⁹⁰”.

De igual forma comenta el toxicólogo Ubier Gómez acerca de la dependencia psicológica que genera el uso de dicha sustancia; “las personas desarrollan una dependencia psicológica, porque quieren estar experimentando el placer y si puede transcurrir 24 horas o 2 horas, entre un consumo y otro y eso va hablando de una relativa frecuencia en la inmonosupresion y con cambios

⁸⁹Entrevista a experto, # 003 Hugo Gallego Rojas, medico toxicólogo especialista en Farmacodependencia.
FECHA: 15 de abril del 2008

⁹⁰ Ibid

dependiendo del grupo poblacional, entonces no es una sustancia que vaya a producir una dependencia física, nadie en el mundo por dejar de consumir poppers va a tener una hipertensión, taquicardia, sudoración o cambios en el comportamiento; antes por el contrario, se normaliza el funcionamiento, pero la dependencia psicológica si es muy marcada y es lo que lleva a reiterar el consumo”⁹¹.

Estas dos opiniones dejan en evidencia que esta sustancia no genera una adicción física pero si una notable dependencia psicológica, como lo explica el operador terapéutico de la Fundación la Luz, Cesar Cárdenas: “esta sustancia también genera estados de tolerancia y por lo tanto es necesario aumentar la cantidad de la dosis o el espacio de tiempo del consumo para llegar a producir los mismos efectos, entonces se podría decir, que si genera una gran adicción psicológica, ya que el efecto en el cuerpo es demasiado corto, lo cual hace que el periodo de tiempo sea mas reducido para seguirlo consumiendo”.

Cabe anotar, que estas observaciones realizadas por los expertos en el tema, se corroboran en el trabajo de campo, donde los consumidores definen que no han experimentado una adicción física, pero que por el contrario la dependencia psicológica cada vez es más marcada, lo que hace que ha diferencia de otras drogas el poppers no sea altamente adictivo, si se deja de inhalar por varios días se pierda la necesidad de consumirlo; pues si bien el consumo del poppers para ellos no lo es todo a la hora de las fiestas, esta sustancia hace parte de su entorno; sea para las rumbas electrónicas o para las relaciones sexuales.

⁹¹ Entrevista a experto, # 003 Ubier Eduardo Gómez, medico toxicólogo UDEA
FECHA: abril 15 del 2008

El que esta sustancia no genere una adicción física, se convierte en un factor de riesgo menos para esta problemática, pues si bien la mayoría de las sustancias psicoactivas aparte de los efectos nefastos que ocasionan en el organismo, produce una adicción física importante para sus usuarios, el poppers a diferencia de las demás drogas no genera una adicción física pero es relevante aclarar que su uso al ser tan repetitivo si crea una dependencia psicológica significativa para quienes lo consumen.

Con base en lo anterior y dándole una posible respuesta a una de las preguntas formuladas en esta investigación sobre los factores de riesgos y factores de protección, se logra notar que para los jóvenes sentirse y actuar diferente, sentir placer, euforia y excitación es algo indispensable para sus estilos de vida; es decir, para la mayoría de los jóvenes no es un riesgo consumir drogas, pues para ellos es solo un invento de los adultos lo que hace que sea una situación manejable.

Pero si se indaga acerca de los posibles factores de riesgo que tienen los jóvenes para llegar a un consumo de sustancias en este caso específico del poppers, se llega a la conclusión de que los factores predisponentes son los mismos que para todas las otras spas, entre estas se encuentra la desintegración familiar, la falta de aprobación, la falta de identidad, la violencia intrafamiliar y la desinformación por parte de los padres sobre las drogas.

Uno de los aspectos importantes que cabe resaltar, es la permisividad que se les da a los adolescentes; la preocupación por parte de los jóvenes en hacer parte de un grupo social y la falta de información real acerca de los riesgos que genera en el individuo a nivel orgánico y psicológico el consumo de las diferentes spas.

Dentro de los riesgos más notables para el consumo de esta sustancia es el fácil acceso que se tiene a ella, pues esta se vende de forma indiscriminada dentro de las discotecas, en sex shop, en los after partys y con los vendedores ambulantes, ninguno de los sitios mencionados poseen ningún control ni ninguna ley que regule esta libre distribución.

Así mismo se nota que el incremento de las fiestas electrónicas en la ciudad es cada vez mayor, pues esto ha generado que se cree una cultura alrededor de este tipo de fiestas, debido a que cada vez es más significativa la población que la frecuenta, lo cual ha llevado a que se presente el consumo a un nivel más alto.

En cuanto a la prevención es relevante destacar, que esta comienza a partir de la formación que se les da a los niños y adolescentes en sus hogares, escuelas y colegios, es a partir de allí donde se construyen las bases éticas y morales en el individuo.

La sociedad también juega un papel importante en este aspecto puesto que es aquí donde los jóvenes adoptan algunos modelos a seguir, entre ellos: tipos de comportamientos, gustos, formas de vestirse, de expresarse, de actuar y de vincularse a la sociedad. Y es precisamente la sociedad la que puede generar proyectos y propuestas de prevención donde se le muestre a los jóvenes que son los las spas, sus riesgos y contraindicaciones a nivel orgánico y psicológico, además son quienes están en la obligación de promover estilos de vida mucho más saludables.

No solo estas dos medidas serian necesarias para la prevención del abuso a las diferentes sustancias psicoactivas, pues es de vital importancia que los entes legales comiencen regular de manera inmediata la venta libre, el fácil acceso y la deliberada distribución e importación de sustancias como los nitritos que hasta ahora son asequibles para cualquier persona del común.

9. CONCLUSIONES

- Se comprueba la relación existente entre la cultura de la música electrónica y el consumo del poppers.
- Esta relación no es de causalidad sino de simultaneidad puesto que el contexto de las fiestas de música electrónica incita al consumo de sustancias psicoactivas y se convierte en un factor de riesgo de primer orden para el consumo del poppers y otras spas.
- El consumo del poppers no solo va de la mano con las fiestas electrónicas sino que además su utilización se intensifica dentro de las relaciones sexuales, en su mayoría dentro de la comunidad homosexual.
- Se comprueba que el poppers no genera, ni podría generar una adicción física, dado que los estudios toxicológicos y farmacológicos no han establecido hasta el momento dicha conclusión desde las investigaciones científicas. Así mismo el presente ejercicio investigativo no encontró hallazgo alguno que aporte pistas para descartar lo mencionado.
- Se logra evidenciar que el poppers puede generar una notable dependencia psicológica en las personas que la consumen, por que los indicios del trabajo de campo lo confirmaron, igualmente la literatura científica que se abarcó.
- Se identifica que dentro de los factores de protección para todas las sustancias psicoactivas en este caso para el poppers, es necesario que la familia juegue un buen papel dentro de la educación de los hijos y la sociedad promoviendo campañas que den cuenta de las repercusiones

que generan dichas drogas en el organismo, pues es la sociedad la que debe contribuir de manera directa ante dichas problemáticas.

10. RECOMENDACIONES

- Se considera importante que se diseñen y se ejecuten campañas preventivas para el consumo del poppers dirigidas al público de las fiestas electrónicas, debido a que son los asistentes a dichas fiestas quienes más lo están consumiendo. En este sentido recomendamos recoger la experiencia Norteamericana y Europea al respecto, que recomienda la necesidad de realizar agresivas campañas con el uso de los medios masivos de comunicación, el trabajo educativo con las instituciones de educación haciendo énfasis en las de educación superior y generar procesos de información y discusión en los centros nocturnos de mayores riesgos de consumo.
- Es necesario que las autoridades empiecen a concebir el poppers como una sustancia psicoactiva y se pronuncien con leyes que regulen su libre venta, distribución e importación ya que es este aspecto uno de los principales factores de riesgo para su consumo.
- Es primordial que se continúen con investigaciones de este tipo, ya que el poppers es un tema poco indagado del cual se evidencia que aun existe mucho desconocimiento y desinformación acerca de su uso y riesgos al consumirlo. Para ello se recomienda realizar investigaciones con metodologías: cualitativas, cuantitativas y mixtas, que posibiliten establecer una completa indagación de los fenómenos relacionados con el consumo de poppers.

11. BIBLIOGRAFÍA.

- BECOÑA IGLESIAS, Elisardo. Psicología de la salud y adicciones: perspectiva terapéutica. En: revista de psicología: vol. XXI, enero-junio 2003; pp. 73-77.
- BONILLA CASTRO, Elsy y RODRÍGUEZ SEHK, Penélope. Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Bogota: Norma tercera edición, 2005;421 p.ISBN 958-04-8542-9
- CASTAÑO P. Guillermo. Consumo de Inhalantes Controles Sociales en la Calle. En: alborada. Vol. 46, marzo-abril de 2000; pp. 17-19. 0121-403
- ECHEBURÜA, E. ¿adicciones sin drogas? Bilbao: Desclée de Brouwer.1999. p 74
- GALEANO MARÍN, Maria Eumelia. Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Medellín: la carreta editores, 2004, p. 20
- GILBERT, Jeremy. Cultura y políticas de la música dance. España: paidós, 2003 pp 260-266.
- GOSSOP, M. Relapse and addictive behaviour. Londres: Routledge, 1989, p. 74
- KLINKERT, Andrea Significados del Emocionar de 50 jóvenes en el contexto de la música electrónica en la ciudad de Medellín. Medellín: UPB (tesis), 2005, total de paginas que tiene la tesis.
- PUCHOL, D. (2005) Trastornos adictivos II: Ámbitos fundamentales de intervención. http://www.galeon.com/pcazau/artpsi_trs2.htm
- QUIROGA, S. (1999) Adolescencia: del goce orgánico al hallazgo de objeto. Buenos Aires. EUDEBA. Tomado de la revista iberoamericana de educación.
- RESTREPO, Luís Carlos. Droga y Reconstrucción Cultural, guía para la prevención de la fármacodependencia. Serie: prevenir es construir futuro No. 2 (folleto) Santa Fe de Bogota DC: editorial Guadalupe, enero de 1992 ,52 p
- BERNAL, Honorio. Las drogas y tú, programa de las drogas, editorial 1, 180; pp. 129-132. B456

- ZAPATA, Mario Alberto y SEGURA Ángela Maria. Consumo de sustancias psicoactivas en jóvenes escolarizados del departamento de Antioquia, investigación comparativa 2003-2007. “nuevas tendencias y comportamientos sociales asociados” Medellín: Comité Departamental de Prevención en drogas de Antioquia, Carisma y Dirección Seccional de Antioquia, 123p, ISBN: 978-958-44-2218-7
- Colprensa, Periódico El Colombiano, sesión 12ª, Medellín jueves 21 de Febrero de 2008

CIBERGRAFIA

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>
- <http://www.clarin.com/diario/2005/10/02/sociedad/s-04215.htm>
- www.enkidumagazine.com/art/2004/080204/E_024_080204.htm - 90
- www.elmundo.es/elmundo/2006/05/23/sexo/1148373942.html
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Inhalante>http://vivechacabuco.com/seccion_nota.asp?ID=7380
- <http://comunidadelektronika.es.tripod.com/1/id6.html>
- es.wikipedia.org/wiki/Época - 15k
- <http://www.cnnexpansion.com/actualidad/2008/06/26/drogas-amenazan-seguridad-de-al-onu>
- www.cij.gob.mx/Paginas/PDF/Como_proteger/genral3.pdf -
- <http://www.emoxion.com/forum/poppers-vt11987.html>
- <http://www.paratufamilia.com/home/jovenes/educacion/educacion/poppers-una-droga-fatal?layout=flat>
- <http://www.elpais.com.co/paionline/calionline/notas/Febrero222008/calio2.html>
- http://www.colombiajoven.gov.co/ley_375.htm
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Ant%C3%ADdoto>
- <http://www.cij.gob.mx/Paginas/MenuIzquierdo/Servicios/glosario.asp>
- <http://www.wordreference.com/definicion/CIANURO>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>
- http://www.lubrano.com/cgi-bin/glosario/mostrar_contenido.cgi?codigo=295&termino=desinhibici%C3%B3n
- http://buscon.rae.es/drael/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=dilatacion
- <http://www.wordreference.com/definicion/entumecimiento>
- <http://www.wordreference.com/definicion/epoca%20actual>
- catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/leip/espinosa_s_ia/capitulo2.pdf –<http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>
- <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Fisiologia>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Hidrocarburo>
- <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Inhalante>
- <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Estereotipo>
- <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>
- <http://www.wordreference.com/definicion/etnografia>
- <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>
- <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/esnifar.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Inhalante>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Intoxicaci%C3%B3n>
- <http://www.wordreference.com/definicion/joven>
- http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_electr%C3%B3nica
- <http://www.wordreference.com/definicion/prevencion>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Singularidad>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Vasodilataci%C3%B3n>
- <http://www.wordreference.com/definicion/vasodilatador>

Anexo 1

Yo _____ con el presente documento, hago constar que se me ha explicado en que consiste el trabajo de grado que realizarán las estudiantes inscritas en la Institución Universitaria de Envigado en el programa de psicología titulado RELACIÓN DE LA CULTURA DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA CON EL CONSUMO DEL POPPERS EN JÓVENES DE LA EPOCA ACTUAL.

De igual forma, me han informado que mi identidad será confidencial. Con el presente consentimiento acepto que se utilice la información utilizada para esta investigación con fines educativos.

Firma del entrevistado: _____

Cédula: _____

Se firma en _____ Colombia .a los _____ días, del mes _____ de 200_

