

MÚSICA Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN ADOLESCENTES: UN ESTUDIO
DE CASOS Y CONTROLES

NATALIA GÓMEZ GARCÍA



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PSICOLOGÍA

ENVIGADO

2019

MÚSICA Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN ADOLESCENTES: UN ESTUDIO
DE CASOS Y CONTROLES

NATALIA GÓMEZ GARCÍA

Trabajo de grado presentado para optar al título de Psicólogo

Asesor: Jonathan Andrés Hernández Calle, Magíster (MSc) en Epidemiología.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PSICOLOGÍA

ENVIGADO

2019

Dedicatoria

Este proyecto se lo dedico a mi familia, en especial a mi madre y a mi primo José Luis, quienes fueron de gran apoyo en los momentos más complicados de la carrera y de la realización de este proyecto de investigación. Gracias por confiar completamente en mí y en mis capacidades y por ayudarme a alcanzar mis sueños

Natalia Gómez García.

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a mi madre, una mujer íntegra, amorosa y enormemente inteligente, gracias por ser un apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida, por alentarme a llevar a cabo cada uno de mis sueños y por siempre estar a mi lado. Agradecimiento enorme a Jonathan Hernández asesor del trabajo de grado por su excelente acompañamiento en todo el proceso ya que sin él, sin su tiempo y dedicación, realizar este trabajo de grado hubiera sido bastante complicado. A la Escuela de Música Tradicional de Anserma Caldas, padres de familia y director José Luis Cañas, por permitirme realizar el trabajo de grado en su escuela con la mayor complacencia.

Natalia Gómez García

Tabla de contenido

Lista de Tablas	7
Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
1. Planteamiento del Problema.....	12
2. Justificación.....	16
3. Objetivos	18
3.1. Objetivo General	18
3.2. Objetivos Específicos	18
4. Marco Referencial	19
4.1. Marco de antecedentes	19
4.2. Marco teórico	25
4.2.1 Adolescencia	25
4.2.2 Personalidad	27
4.2.3 Desarrollo de la personalidad.....	30
4.2.4 Música y personalidad	32
4.3. Marco ético legal	33
5. Metodología	35
5.1. Tipo de estudio	35
5.2. Nivel de estudio.....	35
5.3. Diseño de estudio	36
5.4. Población	36
5.4.1. Muestra	36
5.5. Técnicas de recolección de información	37
5.5.1 Escala de autoestima	37
5.5.2 Escala de autoeficacia generalizada	37
5.5.3 Escala para la evaluación del optimismo	38
5.5.4 Escala para la evaluación de la tolerancia a la frustración.....	38
5.5.5 Encuesta demográfica	39
5.6. Procedimiento.....	39

5.7 Análisis de datos.....	40
5.8 Descripción de variables	40
6. Resultados	42
7. Discusión.....	50
8. Conclusiones	54
9. Recomendaciones.....	55
Referencias	56
Anexos.....	60

Lista de Tablas

Tabla 1. Descripción de las variables	40
Tabla 2. Descripción de la muestra según condiciones sociodemográficas	42
Tabla 3. Descripción de las escalas aplicadas a los adolescentes.....	43
Tabla 4. Descripción de la variable sexo con relación a las escalas aplicadas a los adolescentes	44
Tabla 5. Descripción de la variable estrato socioeconómico con relación a las escalas aplicadas a los adolescentes	45
Tabla 6. Descripción de la variable tipo de familia con relación a las escalas aplicadas a los adolescentes	46
Tabla 7. Descripción de la variable edad con relación a las escalas aplicadas a los adolescentes ..	47
Tabla 8. Descripción de los casos y controles según niveles de autoestima	48
Tabla 9. Descripción de los casos y controles según niveles de optimismo	48
Tabla 10. Descripción de los casos y controles según niveles de tolerancia a la frustración	49
Tabla 11. Descripción de los casos y controles según niveles de autoeficacia	49

Resumen

En la presente investigación se pretendía analizar la influencia que tiene la música en el desarrollo de la personalidad en adolescentes de 13 a 17 años pertenecientes y no pertenecientes a la escuela de música tradicional de Anserma Caldas para la cual, se utilizaron escalas que midieron autoestima, autoeficacia, optimismo y tolerancia a la frustración (Oliva et al., 2011) aplicadas a 15 adolescentes músicos y 15 adolescentes no músicos. La metodología de investigación que se llevó a cabo fue un enfoque cuantitativo no experimental con un nivel de estudio descriptivo además, de un diseño transversal con análisis de casos y controles.

Los resultados obtenidos en todas las escalas aplicadas no arrojaron diferencias estadísticamente significativas, sin embargo, se establece que los adolescentes músicos tienen una tendencia a tener niveles altos de autoestima, además, se demostró la tendencia de los adolescentes músicos a tener una tendencia a poseer niveles normales de tolerancia a la frustración en comparación con los adolescentes no músicos, lo cual es un factor positivo para su desempeño musical, sin embargo, en la escala de optimismo se indicó la tendencia de los adolescentes no músicos a ser más optimistas.

Palabras clave: adolescencia, música, personalidad, autoestima, autoeficacia, optimismo.

Abstract

The current research was aimed to analyze the influence that music has in the personality development of 13-to-17-year-old teenagers belonging and non-belonging to the traditional music school of Anserma, Caldas. In such research scales to measure self-esteem, self-efficiency, optimism and tolerance to frustration (Oliva et al., 2011) were all applied to 15 musician teenagers and to 15 non-musician teenagers. A non-experimental quantitative approach with a descriptive study level was used as the researching methodology, as well as a case and control analysis transversal design.

The results obtained from the applied scales did not generate statistically meaningful differences, however, it was established that musician teenagers have a tendency of having self-esteem high levels, besides, it was demonstrated that they also tend to have normal levels of tolerance of frustration in comparison to non-musician teenagers, which is a positive factor in terms of musical performance. Nevertheless, in the optimism scale it was generated that non-musician teenagers tend to be the most optimistic.

Key words: Adolescence, music, personality, self-esteem, self-efficiency, optimism.

Introducción

Sloboda (1985) citado por Campayo y Cabedo (2016) afirman que una de las funciones potenciales de la música es ayudar al desarrollo de la humanidad, ya que ayuda al ser humano a expresar sus emociones, además de colaborar a mejorar sus relaciones sociales y encontrar una identidad apropiada lo que contribuye a que los adolescentes tengan un mayor bienestar en todos los ámbitos de su vida. Es por todos estos beneficios que ofrece la música, que poco a poco se va convirtiendo en parte fundamental de los adolescentes.

Además Casas, M (2001) en su artículo *¿Por qué los niños deben aprender música?* afirma que el estudiar música y sobre todo de forma continua influye de gran manera en el esfuerzo por conseguir una meta, adiestramiento de la motricidad, además de desarrollar una excelente educación auditiva, estos aspectos no son utilizados exclusivamente en el campo musical, sino que son transferidos a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices que poseen los jóvenes y que son constantemente utilizados.

Es por los beneficios que demuestra la música que surge esta investigación, además de la intención de identificar la influencia que tiene la música en los adolescentes que poseen un proceso formativo en la escuela de música tradicional en comparación con los adolescentes que no poseen ningún proceso formativo en música.

Por otra parte, se eligió desarrollar esta investigación por el aliciente de ser un punto de partida válido para nuevas investigaciones sobre la influencia de la música, ya que al realizar el rastreo bibliográfico se detecta que han sido muy pocas las investigaciones de este tipo que se han realizado.

Esta investigación posee un estudio descriptivo con un diseño transversal con análisis de casos y controles, en el cual los casos son 15 adolescentes músicos entre los 13 y 17 años de la escuela de música tradicional de Anserma Caldas y los controles, son 15 adolescentes no músicos entre los 13 y 17 años que viven en Anserma Caldas, además de esto se realizó una encuesta sociodemográfica que incluía rango de edad, estrato socioeconómico y tipo de familia.

Por todo lo anterior, para desarrollar esta investigación se utilizaron escalas que midieron autoestima, autoeficacia, optimismo y tolerancia a la frustración (Oliva et al., 2011) para poder conocer la influencia de la música en el desarrollo de la personalidad de los adolescentes y consecutivamente planificar las recomendaciones.

1. Planteamiento del Problema

Según Mosquera (2013) cuando cita a Lacárceles (2003) la música es considerada ciencia, arte y lenguaje universal, proporciona un equilibrio entre el desarrollo psíquico y emocional, necesario para alcanzar un nivel apropiado de felicidad y bienestar, la música tiene la capacidad de ayudar a transmitir diferentes estados de ánimo y emociones, además, escuchar, componer o ejecutar algún instrumento musical ayuda a despertar la creatividad, la sensibilidad y la apreciación del mundo que nos rodea.

Flores y Díaz (2009) afirman que las personas pueden sentirse conmovidas al escuchar, imaginar o interpretar la música, y seguidamente de esto, la música activa sus recuerdos emocionales, es por esto que las piezas musicales en el oyente evocan recordatorios de emociones que la persona ha experimentado en el pasado, por este motivo, la música solo evoca emociones que están fuertemente arraigadas en las experiencias emocionales de vida de las personas.

Pérez (2014) declara que la música contribuye de forma contundente para desarrollar en las personas los conceptos de sociedad y cultura, debido a que las distintas prácticas musicales demuestran creencias y tradiciones que varían según el tiempo y el lugar donde se dé dicha práctica, por lo que la música es considerada una herramienta de gran valor para desarrollar la dimensión social de las personas, esta dimensión comprende aspectos como las relaciones interpersonales, la empatía, la adaptación al entorno y el trabajo en equipo. Además, revela que la participación musical que se realiza a temprana edad o en la adolescencia a través de una interacción grupal, es clave para fortalecer la dimensión social, ya que es una manera eficaz de interactuar con otros jóvenes que tienen gustos y creencias similares.

Tobar (2013) afirma que aprender a tocar un instrumento musical en la infancia y en la adolescencia, provee ciertas características que son beneficiosas, ayuda a potencializar la memoria, la música como herramienta de apoyo académico es tan positiva como el apoyo individualizado por su efecto lúdico. La música durante una actividad que requiera concentración y creatividad, aumenta notablemente la capacidad imaginativa en los niños y adolescentes.

La adolescencia es una etapa difícil para algunos que la están viviendo, según la OMS (2018) la mayoría de los adolescentes poseen una buena salud, a pesar de esto, están expuestos a riesgos como el consumo de alcohol, el tabaco y la exposición a la violencia. Además, factores como la pobreza, la humillación y el sentimiento de desvalorización por parte de la familia y amigos, aumentan el riesgo de padecer problemas de salud mental como la depresión, la cual los puede conducir al suicidio, que es una de las causas más importantes de mortalidad en adolescentes.

Para Ruíz (2015) la música desempeña un papel muy importante en la vida de los adolescentes, la música se convierte en el medio a través del cual los jóvenes se van a poder reconocer y ver reflejados, para los adolescentes pertenecer a un grupo es parte fundamental de su vida, es por esto que la música los ayuda a encontrar otros adolescentes con los cuales identificarse y compartir estereotipos, es por esto, que la música cumple una doble función, la de elemento socializador, ya que por medio de esta los adolescentes comparten códigos comportamentales que les garantizan la relación y comprensión de sus pares, y la otra función es la de elemento diferenciador ya que cada grupo tiene sus propios códigos comportamentales que los hacen genuinos y diferentes de otros grupos de adolescentes.

Los resultados de la investigación de Jácome (2015) evidenciaron como los adolescentes que escuchan estilos de música modernos les hace sentir que son parte esencial de un grupo de amigos, lo que les ayuda a complementar su búsqueda de identidad. Además, esta investigación

demonstró que la música en los adolescentes puede provocar cambios en su comportamiento, puede potencializar la nostalgia, la euforia, la alegría, la tristeza o la relajación, además estos cambios comportamentales pueden ser complementados por los cambios hormonales que tienen sus cuerpos, es por esto, que la música puede ser un factor que influye en el comportamiento y la personalidad de los adolescentes.

Por otro lado, Chao, Mato, y López (2015) afirman que la música puede provocar cambios positivos en el adolescente. La música puede en los adolescentes disminuir los comportamientos disruptivos y antisociales, mejorar la integración a su grupo de pares y aumentar la motivación. Además, empleando la música en conjunto con estrategias acertadas, esta puede potencializar conductas tolerantes como la solidaridad, la cooperación, el respeto mutuo, igualmente, mejorar significativamente el autoconcepto, la autoestima y la empatía.

Oriola, Gustems, y Filella (2018) afirman que pertenecer a alguna agrupación juvenil musical ayuda al adolescente a tener un alto nivel de motivación académica, independientemente del tipo de agrupación a la cual los jóvenes pertenezcan, esta motivación es significativamente superior a la de los adolescentes con el mismo entorno sociocultural que no son músicos y que no pertenecen a ninguna agrupación juvenil. Esta motivación puede explicar el desarrollo tanto académico como socioemocional de los jóvenes músicos.

Por otro lado, en Colombia se realizó el estudio *“La Red de Escuelas de Música de Medellín, un espacio para la construcción de la identidad de los adolescentes participantes”* donde se comprobó que los adolescentes identificaban la red de escuelas de música de Medellín (REMM) como un lugar en el cual se podían fortalecer diferentes aspectos de su vida. Los jóvenes conciben las REMM como una segunda familia, un espacio donde se aprende más que

solo música, un espacio donde pueden reconocerse a sí mismo y a los demás, y como la escuela que les permite ver la música como un proyecto de vida (Barrera, D. & Ortiz, M. 2017).

Chao *et al.* (2015) y Oriola *et al.* (2018) enfatizan la importancia que tienen las futuras investigaciones con las cuales se puedan reafirmar los beneficios de la música en los adolescentes. De esta manera, con las futuras investigaciones se puede demostrar y comprobar cómo la música puede mejorar conductas disruptivas como la falta de empatía y la irritabilidad, y como la música puede contribuir en el aumento de la motivación académica de los adolescentes. Estos autores afirman que son pocos los estudios con los que se puede contrastar la información obtenida, y es precisamente esto lo que motiva a realizar esta investigación.

A partir de lo anterior, se propone realizar un estudio donde se compare dos poblaciones, adolescentes que ejecuten un instrumento musical, y adolescentes que no tengan ningún contacto con un instrumento musical, pero que posean las mismas características socioeconómicas y cognitivas. Por lo anterior, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las diferencias en el desarrollo de la personalidad entre adolescentes que ejecutan un instrumento musical en comparación con sus pares que no ejecutan ningún instrumento?

2. Justificación

Entendiendo que la adolescencia es una etapa de cambios, no solo emocionales sino también físicos y comportamentales, se puede pensar en lo beneficioso que resultaría tocar un instrumento musical en esta etapa, puede ayudar al adolescente a expresar sus sentimientos, mejorar la comunicación con las personas que lo rodean, ampliar su círculo de amigos y, a comprender que existen personas con gustos diferentes, además, ejecutar un instrumento musical le puede ayudar a adaptarse mejor a los cambios físicos por los que está atravesando. Apoyada en esta manera de entender la importancia de la música en la vida del adolescente, donde esta puede convertirse en un factor de protección importante frente a los factores negativos que rodean al adolescente, como la falta de autoestima, de empatía y la baja tolerancia a la frustración.

Chao, Mato y López (2015) evidencian la importancia de la educación musical considerada como un ámbito de intervención, que debe ser abordado desde la formación general y que dota al adolescente de estrategias de afrontamiento, ya que a través de la música se pueden destacar las siguientes capacidades: potencia el razonamiento inductivo/deductivo, favorece el lenguaje, mejora la atención, la motricidad fina, la empatía, y activa la creatividad, todo lo anterior le da al adolescente todas las herramientas necesarias para afrontar los cambios por los que está atravesando, para que estos sean más fáciles de entender y de aceptar.

Por todo lo anterior, esta investigación se enfocó en las diferencias del desarrollo de la personalidad en adolescentes que ejecutan un instrumento musical y adolescentes que no tienen ningún contacto con un instrumento, ya que los adolescentes están atravesando una etapa de su vida, en la cual están en una búsqueda constante de identidad propia, y están en construcción de su individualidad.

De igual forma, la presente investigación puede servir de referencia o punto de partida para futuras investigaciones del programa de psicología que se realicen en la Institución Universitaria de Envigado o fuera de la institución.

Igualmente, a partir de los resultados obtenidos de esta investigación, se puede dar cuenta de la influencia que tiene ejecutar un instrumento musical en diferentes variables del desarrollo de la personalidad de un adolescente, de estos resultados se tendrá evidencia útil para padres de familia, docentes e instituciones educativas para que ayuden a promover la música como un factor influyente en el desarrollo positivo del adolescente.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Analizar la influencia que tiene la música en el desarrollo de la personalidad en los adolescentes.

3.2. Objetivos Específicos

Describir el desarrollo de la personalidad en adolescentes que ejecutan un instrumento musical.

Explorar el desarrollo de la personalidad en adolescentes que no ejecutan ningún instrumento musical.

Identificar las diferencias en el desarrollo de la personalidad entre los adolescentes que ejecutan y no ejecutan un instrumento musical.

4. Marco Referencial

4.1. Marco de antecedentes

En este apartado se expondrán los estudios que sirvieron como referentes para realizar esta investigación, comenzando por los estudios internacionales y finalizando con las investigaciones nacionales.

Para comenzar, la investigación internacional realizada por Rodríguez (2013) quién expone la *“Educación musical, como estrategia para lograr cambios en el comportamiento de los internos menores de edad, en el centro de adolescentes en conflicto con la ley, de la provincia de Guayas”* siendo su principal objetivo evidenciar la necesidad y viabilidad de una educación musical para lograr cambios en el comportamiento de los internos menores de edad, para ello realizaron la investigación con una población conformada por adolescentes entre 13 y 18 años (148 internos), psicólogos (4 personas), y directivos del centro de reclusión (2 personas), utilizando instrumentos empíricos como la observación, la encuesta, la entrevista y el criterio de expertos. El autor concluyó que los adolescentes y el personal del centro tienen conocimiento sobre los beneficios que la música les aporta y que es una herramienta eficaz para mejorar la sociedad, a muchos de los adolescentes del centro les gustaría aprender a ejecutar un instrumento musical o formar parte de un grupo musical, lo que les puede ayudar a mejorar su calidad de vida. Es necesario capacitar a los profesionales de música para trabajar con jóvenes que tienen conflictos con la ley, para que puedan brindar una educación musical de calidad a los adolescentes del centro.

Además, Chao, Mato y Ferreiro (2014) en la traducción realizada de su investigación *“Music Therapy in Adolescent Disruptive Behaviour”* la cual tuvo como objetivo analizar los

beneficios de la música en la mejora de la inteligencia emocional, el comportamiento y el rendimiento escolar a través de una experiencia con un grupo de estudiantes de 4º ESO, donde se tuvo una muestra conformada por un grupo de 7 estudiantes (6 de los cuales eran repetidores) desmotivados y con comportamientos disruptivos, se utilizó un instrumento para medir la inteligencia emocional y para evaluar la inteligencia racional se utilizó la prueba Factor G. Esta investigación confirma que después de empezar con la práctica musical en los jóvenes, los conflictos se redujeron, los estudiantes comenzaron a trabajar de manera grupal y en general el grupo mejoró su rendimiento académico, por esto, se puede concluir que la música puede mejorar ciertos comportamientos disruptivos, el docente con las estrategias correctas puede utilizar la música como un potenciador de los comportamientos tolerantes, mejorador de las habilidades sociales y el rendimiento escolar.

Del mismo modo, Chao, Mato y López (2015) realizaron un estudio de *“Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia”* con el objetivo de analizar cuál es el punto de partida o perfil de un grupo de alumnos de 4º de Educación Secundaria Obligatoria (sus carencias, déficits, dificultades, motivaciones) y tratar de averiguar si a través de una metodología diferente e innovadora, combinando los beneficios de la música y el trabajo de la Inteligencia Emocional, es posible mejorar su comportamiento, reducir el desarrollo de conductas de riesgo y fortalecer el afrontamiento de situaciones difíciles, la muestra estuvo conformada por 7 discentes de 4º de Educación Secundaria Obligatoria que estaban totalmente desmotivados y con conflictos entre ellos, los test utilizados fueron los test de las siete inteligencias: test de la inteligencia emocional global, test de automotivación, test de empatía, test de autoconciencia, test de autocontrol y test de habilidades sociales. Los resultados de la investigación confirman que la música tiene un impacto positivo, que ayuda a disminuir las conductas disruptivas y antisociales

y mejora significativamente en el adolescente aspectos como la autoestima, mejora su integración, disminuye los conflictos, aumenta su motivación y aumenta la motivación para trabajar en grupo. Empleando las estrategias musicales adecuadas, el comportamiento adolescente mejora notablemente, lo que demuestra que la música brinda la ayuda necesaria para cambiar conductas disruptivas en adolescentes.

Por otra parte, Jácome (2015) en su investigación *“Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes”* con el objetivo de determinar de qué manera la música moderna influye en la conducta de los y las adolescentes de 16 a 18 años del Colegio Fiscal Rumiñahui de la ciudad de Sangolquí, la muestra estuvo conformada por 62 personas dentro del rango de 16 a 18 años de edad, utilizó como instrumento un cuestionario de 10 preguntas abiertas y cerradas sobre la música, el test de personalidad de Oldham John-Lois Morris de 104 preguntas con 3 opciones de respuesta y una encuesta de conducta que consta de una sola pregunta sobre la conducta (agresiva, pasiva, asertiva) que predomina en el adolescente mientras escucha su música preferida. Los resultados de esta investigación afirman que la música es uno de los factores que más influyen el cambio de comportamiento en los adolescentes, además, escuchar el mismo estilo de música hace sentir al adolescente parte de un grupo, lo que les ayuda en su búsqueda de identidad, la música también puede influir en comportamientos nostálgicos, eufóricos o los hace sentir relajados, además, se evidencia que el tipo de personalidad tiene que ver con la influencia de la música en los comportamientos del adolescente.

Además, Rivera y Carriço (2015) en su investigación sobre *“Los consumos juveniles de música en la era digital: un estudio de caso en la zona metropolitana de Querétaro”* su objetivo era explicar los consumos musicales de los jóvenes de la Zona Metropolitana de Querétaro y el papel que las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) desempeñan en ellos, esta

investigación tenía una muestra integrada por 47 hombres y 24 mujeres para completar un total de 71 jóvenes, utilizaron de instrumento una entrevista semiestructurada y un diario de campo. Los resultados de esta investigación afirman que las estructuras sociales fuera de internet, como los pares y la familia, siguen jugando un papel predominante en la construcción del gusto musical. Los autores afirman que la esfera digital es una extensión de un proceso de socialización musical previo, brindado por los grupos fuera de internet a los que los jóvenes pertenecen. Según esta lógica, comprobaron que los jóvenes utilizan internet como un filtro musical o una herramienta de consumo, con la que prueban y se informan acerca de lo dicho por sus pares en situaciones de interacción no mediada por internet y no como la herramienta por la cual pueden conocer otro tipo de música.

Asimismo, la traducción de la investigación de Fioosi, Sessou, Kpadonou y Agossou (2016) los cuales, realizaron un estudio sobre *“Music and Emotions of Teenagers in Benin”* con el objetivo de analizar las emociones asociadas a la influencia de la música en los adolescentes para mejorar su atención médica mental, este estudio tenía una muestra de 269 adolescentes de escuelas secundarias, universidades y centros de formación profesional en el sur de Benín. El instrumento de recolección de datos que se utilizó fue un cuestionario con preguntas sobre la situación social de los encuestados, preferencias de música, características del consumo de música (frecuencia, tiempo de escucha, canal de escucha), cantantes favoritos y elementos descriptivos, el papel y la función de cada tipo de música. Los resultados de este estudio evidenciaron que gracias a la música, los adolescentes pueden confirmar su pertenencia a un grupo y por lo tanto, adherirse a un sistema de valores y a ciertas normas de comportamiento, pertenecen a un grupo donde pueden compartir sus ansiedades y sus pasiones. Es un espacio para sus movimientos de emancipación y aprendizaje, un lugar para las habilidades sociales. La

música aumenta y/o mantiene un estado emocional, que evoca buenos sentimientos. Al elegir escuchar una pieza musical en particular, no solo optan por una sensación de bienestar, sino que también dejan al descubierto su estado emocional y sus necesidades reales. La música constituye así, un medio de expresión, comunicación, exploración, modificación y/o reorganización del estado emocional.

Por otro lado, Oriola, Gustems y Filella (2018) realizaron una investigación sobre las *“Agrupaciones musicales juveniles: modelos funcionales para la motivación académica de los adolescentes”* cuyo objetivo era conocer la motivación académica de los integrantes de una agrupación musical juvenil a través del tratamiento y la comparación de los datos obtenidos mediante una prueba psicométrica aplicada a un grupo control y a un grupo experimental, la muestra estaba conformada por 1315 adolescentes, distribuidos en dos grandes grupos: 660 adolescentes integrantes de agrupaciones musicales (grupo experimental) y 655 adolescentes no músicos (grupo control), el instrumento utilizado para recolectar la información fue autoinforme que consta de 25 ítems y una escala de valoración tricotómica (verdadero, falso o dudoso). Los resultados de esta investigación afirman que los integrantes de agrupaciones musicales de las bandas en la Comunidad Valenciana y corales en Cataluña, tienen un alto nivel de motivación académica a pesar de pertenecer a diferentes grupos musicales, en comparación con los adolescentes del grupo control (sin experiencia musical) que poseen una motivación normal, esto puede ser debido al desarrollo de aptitudes académicas y socioemocionales que se enseña a los jóvenes músicos, ya que la práctica musical requiere disciplina, responsabilidad y concentración. Esta investigación señala una tendencia de los jóvenes muy positiva al considerar la experiencia musical en grupo como un factor motivacional en su formación como músicos.

Por otra parte, dentro de los antecedentes también se encontró una investigación a nivel nacional como la de Barrera y Ortiz (2017) sobre *“La red de escuelas de música de Medellín, un espacio para la construcción de la identidad de los adolescentes participantes”* el principal objetivo de esta investigación es describir, desde la perspectiva de los adolescentes, cómo aporta aquélla a la construcción de la identidad de los mismos, este estudio tiene una muestra de 36 adolescentes, hombre y mujeres. Los instrumentos utilizados fueron, los grupos focales (seis grupos con seis integrantes cada uno), las entrevistas semiestructuradas (con ocho de ellos) y la observación de los jóvenes en los distintos escenarios en que participan. Los resultados de esta investigación demuestran que los adolescentes ven la red de escuelas de música de Medellín (REEM) como una segunda familia, un espacio donde tienen la oportunidad de aprender mucho más que música, donde se aprende que el dialogo es una herramienta útil para resolver conflictos. La escuela de música hace que el adolescente se sienta parte de algo, donde todas las personas son iguales, pertenecer a una escuela de música les da la oportunidad de conocer personas diferentes, con diferentes puntos de vista y diferente manera de sentir la música. Todo esto le da al adolescente una motivación para tener un proyecto de vida, donde él es el protagonista, donde la familia puede llegar a ser un apoyo fundamental para llevar a cabo este proyecto de vida.

4.2. Marco teórico

4.2.1 Adolescencia

La adolescencia, según Pineda y Aliño (1999) es un periodo que va desde los 10 años hasta los 19 años de vida, que conlleva diferentes cambios tanto corporales, como psicológicos y sociales, donde lo más notable son los cambios bruscos de conducta y emotividad. Es una fase donde el adolescente toma grandes decisiones de vida, que lo conducen hacia una mayor independencia psicológica y social.

Lillo (2004) afirma que la adolescencia está caracterizada por la aparición de cambios corporales los cuales, le dan paso al surgimiento del cuerpo adulto, estos cambios van acompañados por los deseos y los estímulos sexuales, que son uno de los elementos emocionales más difíciles de manejar por los adolescentes. Por otro lado, cambia la posición social del adolescente que pasa de estar en la infancia a una nueva etapa de vida, que tiene los límites cada vez menos definidos según el contexto cultural. Esta nueva posición social, es momentánea y le da paso al adolescente desde a que haga parte de la sociedad, ya que progresivamente tiene que abandonar los comportamientos infantiles, para poco a poco tomar comportamientos más adultos y maduros.

Sergueyevna (2015), en su libro *Psicología evolutiva*, afirma que la adolescencia es el periodo en el cual el adolescente empieza a valorar las relaciones interpersonales con otros adolescentes, ya que estos tienen una experiencia de vida similar, lo que le da la oportunidad de auto observarse desde otra perspectiva, es por esto que la amistad toma un papel importante en la vida del adolescente, por medio de esta interacción es que el adolescente asimila las características de la interacción con las personas que lo rodean.

En este periodo, el adolescente también empieza a alejarse de las relaciones con su familia, esto lo hace con el fin de encontrarse a sí mismo y de encontrar una personalidad propia, la necesidad que tiene el adolescente de desarrollar singularidad lo lleva a separarse del entorno familiar, a pesar de estar alejado de su familia, el adolescente no puede valorarse como un ser individual, por lo que necesita a su grupo de amigos, que está conformado por otros adolescentes, los cuales convierte en su centro de relaciones interpersonales.

Sergueyevna (2015) en su libro *Psicología evolutiva*, hace referencia a Hall (1904) quien sostiene que la adolescencia es el periodo que se extiende desde los 12-13 años hasta los 22-25 años, es una crisis, una transformación brusca provocada por la pubertad, es una etapa de continuos cambios de humor, del despertar de la sexualidad y de repugnancia hacia la escuela y la familia. Para Hall (1904) citado por Sergueyevna (2015) la adolescencia está establecida biológicamente y está controlada por el instinto que necesita un largo periodo de tiempo para calmarse, además, sostenía que el comportamiento inaceptable de los adolescentes, como la rebeldía contra las normas debe ser tolerado por los padres y los educadores, ya que la adolescencia es una etapa necesaria para el desarrollo social y estos comportamientos inaceptables desaparecerán de forma abrupta e inesperada.

Lutte (1991) en su libro *Liberar la adolescencia. La psicología de los jóvenes de hoy* sostiene que el psicoanálisis durante mucho tiempo no estudió el adolescente, ya que estaban convencidos que analizarlo perjudicaba la elaboración de su personalidad, ya que ellos consideraban que justamente esta era la tarea de la adolescencia. Posteriormente, Anna Freud manifiesta que la adolescencia es un periodo donde los conflictos por causa de las pulsiones aumentan, y el adolescente se protege de estas utilizando mecanismos de defensa como el ascetismo, donde busca la perfección por sus propios medios y la intelectualización. Además, el

adolescente para protegerse de la angustia por la ruptura de los lazos con los objetos de amor, la única solución que encuentra es huir de su familia y cargar todo su afecto en su grupo de pares y cargar toda su libido hacia sí mismo. Según el psicoanálisis durante esta larga etapa, son normales los comportamientos impredecibles e incoherentes.

4.2.2 Personalidad

Cloninger (2002) en su libro *Teorías de la personalidad* afirma que la personalidad es el conjunto de comportamientos que caracterizan a una persona, este constructo está compuesto por rasgos, que son los que se encargan de distinguir una persona de otra, y son los que ocasionan que las personas se comporten de manera diferente ya sea de una forma muy amigable y segura, al contrario de otra persona que se puede comportar de una manera más tímida y reservada. Kagan (1994) citado por Cloninger (2002), afirma que las personas tienen una manera de comportarse y de reaccionar emocionalmente de manera consiente, lo que se denomina temperamento y se va desarrollando desde la infancia, estos comportamientos y reacciones son mayormente producidas por la influencia biológica, este temperamento es el que va a predisponer el tipo de personalidad.

Seelbach (2012) en su libro *Teorías de la personalidad* manifiesta que la personalidad es la estructura dinámica que tienen todos los seres humanos, esta estructura está compuesta por componentes psicológicos, sociales, conductuales y emocionales. La personalidad es lo que lleva a la persona a actuar, sentir, desenvolverse en la sociedad y a pensar, además es la manera como una persona aprende de todo lo que la rodea. La personalidad es lo que ayuda a las personas a establecer quienes son verdaderamente y como se expresan dentro de una sociedad. Además, la personalidad está compuesta en partes iguales por el temperamento y el carácter, no se le puede

asignar más protagonismo a un aspecto que al otro. El temperamento es la herencia genética, es lo que se hereda de los padres, esto es lo que le da forma al comportamiento, la cognición y las emociones. Por otro lado, el carácter es lo que se aprende de la sociedad, la manera como nos expresamos, las normas, los comportamientos no innatos y el lenguaje.

También, Seelbach (2012) hace referencia al concepto que hace la Gestalt sobre la personalidad, para esta la personalidad es lo que se deriva del contacto de la persona con el entorno, no está definida por experiencias del pasado y considera que la personalidad puede ir cambiando a lo largo de la vida, debido a esto se desarrolla por la acumulación de experiencias que el ser humano integra a su vida. La Gestalt afirma que la personalidad no es fija, y no es solo el comportamiento lo que la define, lo que la define es la percepción del ser humano y su relación con lo que lo rodea, con la sociedad. Hay 3 factores que la Gestalt considera los términos generales para el desarrollo de la personalidad, el primero, es la historia de vida, que son las vivencias de cada persona, que incluyen aspectos como los logros personales, los fracasos, las fantasías y las situaciones que hacen parte de la vida de las personas. El segundo es la satisfacción de las necesidades, que es la eficiencia y la capacidad con que las personas suplen las necesidades que tiene el organismo en relación con la supervivencia, y el último aspecto es el autoconcepto, este se relaciona con lo que cada persona cree de sí misma, como desarrolla su pensamiento hacia ella misma, este factor se enriquece con la opinión que tengan las personas de su entorno.

Schultz y Schultz (2013) en el libro Teorías de la personalidad cita a Freud (s.f.) donde este evidenciaba que el aspecto más importante de la personalidad son los instintos y que estos son representaciones mentales los cuales tenían la capacidad de impulsar a las personas para que realizaran determinadas acciones. Estos instintos están divididos en dos grupos, el primer grupo

son los instintos de vida que aseguran la supervivencia satisfaciendo las necesidades de alimento, agua, aire y sexo. Dentro de estos instintos se encuentra la libido que es la energía que impulsa a las personas a tener conductas y pensamientos placenteros. Y la catexia, que es la inversión de energía que una persona le da a un objeto o persona. En segundo grupo se encuentra el instinto de muerte que son impulsos inconscientes orientados hacia la destrucción y la agresión, dentro de este se encuentra el impulso agresivo, este impulso siempre está dirigido hacia destruir o conquistar.

Jung (1927) citado por Schultz y Schultz (2013) afirma que la personalidad está compuesta por varias estructuras que influyen unas con otras. La primera estructura es el yo, que es el centro de la conciencia, es donde se piensa, se percibe, se recuerda y se siente, es la parte que se encarga de realizar las actividades de la vida cotidiana, es el aspecto consciente de la personalidad. La segunda estructura es el inconsciente personal, es donde se almacena lo que en el pasado fue consciente pero que fue olvidado o reprimido, es donde se guardan todas las experiencias de la vida de la persona que se pueden hacer conscientes por el tiempo que sea necesario y después volverlas a olvidar. La tercera estructura es el inconsciente colectivo, es el nivel más profundo y menos accesible de la psique humana, es donde se acumulan todas las experiencias del hombre actual y del hombre primitivo, en esta estructura es donde se controlan todas las experiencias ancestrales del hombre, por lo tanto, la personalidad no sólo se establece por las experiencias actuales y de la niñez, sino también con la historia de la especie.

Bermúdez, Pérez, Ruiz, Sanjuán y Rueda (2011) en su libro *Psicología de la personalidad* manifiesta que la teoría sociocognitiva, resalta la importante función de la cognición, esta teoría concluye que los mediadores de conducta que juegan un papel relevante son los mediadores cognitivos o los pensamientos y las creencias acerca de lo que nos rodea y de nuestra propia

conducta. Lo anterior evidencia, como el ser humano no actúa de forma mecánica sino que al contrario, genera y elige la manera como va a actuar, es por esto que el ser humano necesita interpretar y darle un significado a todas las situaciones por las que atraviesa a lo largo de su vida, esto es una clara evidencia de como dos personas diferentes tienen la misma situación cotidiana y ambas personas le atribuyen un significado y una interpretación diferente, ya que estas vivencias están mediadas por su naturaleza afectiva y cognitiva y es esto lo que define la esencia de la personalidad.

4.2.3 Desarrollo de la personalidad

Freud (s.f.) citado por Cloninger (2002) afirma que el desarrollo de la personalidad se empieza desde la niñez, con todas sus experiencias cotidianas, con los conflictos entre satisfacer sus propias necesidades y satisfacer las de su entorno social y familiar. El conjunto de todas las experiencias, las estrategias que utiliza el adolescente para encajar en la sociedad es lo que va a formar y a fortalecer la personalidad.

El libro *Psicología de la personalidad* de Bermúdez, Pérez, Ruiz, Sanjuán y Rueda (2011) manifiesta como la influencia del ambiente, la cultura y la familia, pueden determinar que metas va a tener un individuo, existen conductas que están estrechamente ligadas a pertenecer a un grupo de pares específico, como la ocupación profesional o el estatus social. Además, se confirma que la familia que integra ciertas prácticas de crianza influye de manera significativa en el desarrollo de la personalidad, este desarrollo se ve afectado por las reacciones y las conductas que tenga la gente que rodea al adolescente. Por otro lado, el desarrollo de la personalidad se puede ver determinado en parte por factores biológicos como la genética, la inteligencia,

variables fisiológicas y bioquímicas, y poco determinado por las creencias y los sistemas de valores.

En el libro *Teorías de la personalidad* de Cloninger (2002) cita a Adler (s.f.) quien asegura que las personas deben ser responsables de sus actos a lo largo de toda su vida y que esto es lo que asegura que tengan la vida que desean o no, además, factores como los roles sexuales, la pobreza y las condiciones de vida, impiden el desarrollo óptimo de la personalidad, debido a todo lo anterior y que el estilo de vida se enriquece a temprana edad, se resalta el papel de la familia y la interacción con los hermanos, las influencias más importantes en el desarrollo de la personalidad.

Cloninger (2002) también cita a Allport (s.f.) quien no consideraba válido que las primeras etapas en la vida del ser humano fueran las más importantes para desarrollar la personalidad, puesto que él creía que estas etapas iniciales en la vida se transforman para poder constituir la personalidad, ya que factores como la herencia genética, el aprendizaje y la sociedad no pueden determinar con exactitud en la infancia que tipo de personalidad tendrá un adulto.

De Alba (2016) establece que en los adolescentes tienen gran importancia el desarrollo de las capacidades, que están delimitados por varios factores como lo son el entorno sociocultural, la familia, los pares, la escuela y los medios de comunicación. Por otro lado, que los adolescentes prefieran cierto tipo de música, tengan un grupo de amigos con los que se identifiquen, separarse de los adultos, establecer una identidad según sus gustos, evadir situaciones comunes, tiene un significado considerable a la hora de definir la personalidad.

4.2.4 Música y personalidad

Para Serguéyevna (2015) la percepción de la música ocupa un lugar prioritario en la vida de los adolescentes, la música que posee una frecuencia alta es más popular ya que incita a los adolescentes al movimiento, este tipo de música le permite al adolescente por medio de su cuerpo y sus movimientos expresar lo que siente con respecto a sus cambios físicos y emocionales, es por esto que la percepción de la música se encuentra firmemente ligado a las reacciones motrices, todo lo anterior, explica porque las personas que ya han pasado su adolescencia dejan de sentir pasión y entusiasmo al escuchar música con una frecuencia alta.

Samper (2010) concluye que el adolescente proyecta su cotidianidad por medio de la música utilizando diferentes géneros musicales, esto es lo que le ayuda a encontrar la identidad que está buscando, este vínculo con la música le ayuda en las distintas dimensiones sociales, como son la familia, los amigos y compañeros de clase. La música le brinda las herramientas necesarias al adolescente para que se adapte más fácilmente al medio que lo rodea y de esta manera construir la personalidad y la identidad que le ayudaran a atravesar la adolescencia.

Flores (2007) evidencia que la música actual y sus diferentes géneros como el rock, el pop, el hip hop, etcétera, tienen un amplio catálogo de intérpretes adolescentes, con los cuales los adolescentes que tienen un rango de edad similar a la del artista se van a sentir identificados, estos géneros le permiten al adolescente encontrar vínculos con los cuales se van a poder identificar y le permiten mantener una relación con sus pares, todo esto le va a facilitar consolidar su personalidad. Flores (2007) cita a Frith (1981) quien sostiene que la música siempre va a tener la facilidad de ayudar al adolescente a construir una identidad individual, lo que le será útil al momento de tener un lugar para pertenecer a un grupo social donde se sienta completamente incluido, sin temor a que en algún momento se sienta excluido.

Cita a Lacárcel (2003) quien afirma que la música le brinda al cuerpo la capacidad para expresarse de forma libre, le ayuda a canalizar las emociones y a dominarlas. Además, la música tiene la capacidad de ayudar a los individuos con una personalidad débil para que expresen con total libertad y comodidad. Por otro lado, la voz en conjunto con la música son el dúo más completo de la actividad musical, la melodía de la música ayuda a la actividad motriz y emocional. La música en los adolescentes es fuente de serenidad y alegría, lo cual les produce un enorme sentimiento de satisfacción y de autorrealización.

4.3. Marco ético legal

Para el desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta la ley 1090 del 2006, que es la ley que en Colombia regula el ejercicio del psicólogo, también, se tuvo en cuenta la Doctrina del Tribunal Nacional Deontológico y Bioético de Psicología, donde artículos como el 49 expresan que los psicólogos que realicen investigaciones son los responsables de su estudio, de la metodología usada y los materiales empleados, también de la divulgación de los resultados y conclusiones.

El artículo 50 expresa que los psicólogos que realicen investigaciones científicas deben tener muy claros los principios éticos del respeto y la dignidad, además de salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes.

El artículo 52 manifiesta que cuando se realice una investigación con menores de edad, el consentimiento para participar en dicha investigación debe ir firmado por representante legal del menor.

Por otro lado la resolución 8430 de 1993, evidencia la importancia del consentimiento informado al momento de trabajar con menores de edad, para que estos puedan participar en la investigación es necesario que el consentimiento informado este firmado por el representante legal, también, en el momento de suministrar el consentimiento informado a los participantes y a su representante legal, pueden realizar preguntas y estos tienen el derecho de recibir una explicación de la forma más oportuna y clara, además se tener presente que los riesgos al participar en esta investigación son mínimos.

5. Metodología

5.1. Tipo de estudio

Esta investigación tiene un tipo de estudio no experimental, ya que se realizó sin manipular intencionalmente ninguna de las variables, donde también se observó la población de esta investigación en su contexto natural para posteriormente, poder analizar esta población. Ya que se tiene como tipo de estudio la investigación no experimental, no se generará ninguna situación en la población, sino que se tendrán en cuenta únicamente las situaciones que ya existen y que no son provocadas, y que tienen lugar en el contexto cotidiano (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

5.2. Nivel de estudio

El nivel de estudio de esta investigación es descriptivo, ya que se buscó conocer y especificar las características entre los casos (adolescentes que ejecutan un instrumento) y los controles (adolescentes que no ejecutan ningún instrumento), este nivel de estudio permite analizar diferentes factores de manera simultánea, de esta manera se puede conocer la influencia que tiene la música en el desarrollo de la personalidad de los adolescentes de la escuela de música tradicional (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

5.3. Diseño de estudio

Esta investigación tiene un diseño transversal con análisis de casos y controles, ya que se recolectó la información en un tiempo y momento único, este diseño tiene en cuenta distintos grupos de personas, diferentes comunidades y situaciones (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

5.4. Población

La población de referencia para la presente investigación son los 70 adolescentes alumnos de la escuela de música tradicional de Anserma Caldas, y adolescentes que no pertenecen a la escuela musical, pero que tienen las mismas características sociodemográficas que los que si pertenecen a la escuela de música.

5.4.1. Muestra

La investigación se llevó a cabo con la siguiente muestra:

Casos: 15 adolescentes que ejecutan algún instrumento musical que están dentro de la escuela de música tradicional de Anserma Caldas.

Controles: 15 adolescentes que no ejecutan ningún instrumento musical pero que tienen las mismas características sociodemográficas de los casos.

5.5. Técnicas de recolección de información

Para recolectar la información se aplicaron diferentes escalas que midieron la autoestima, la autoeficacia, el optimismo y el manejo de la frustración, además, de una encuesta sociodemográfica.

5.5.1 Escala de autoestima

La escala de autoestima, fue realizada por Rosenberg, M (1965) esta escala evalúa los adolescentes entre los 12 y 17 años de edad, su aplicación puede ser individual o colectiva, con una duración de 5 minutos. Esta escala presenta 10 ítems, 5 expresados en positivo y 5 expresados en negativo, esta escala mide la autoestima global, con una fiabilidad del 0,92.

Los ítems serán marcados con el número correspondiente, donde 1 es totalmente en desacuerdo, 2 en desacuerdo, 3 de acuerdo, 4 totalmente de acuerdo.

Para calificar esta escala se debe en primer lugar invertir las respuestas de las preguntas 2,6,8 y 9, después se suman cada uno de los valores que se le asignó a cada ítem, agrupando con un paréntesis la puntuación más alta y la más baja, después se transforma la puntuación en centiles para después pasar a la tabla de baremos que corresponde a la edad y el sexo del adolescente (Oliva et al., 2011)

5.5.2 Escala de autoeficacia generalizada

La escala de autoeficacia generalizada fue realizada por Baessler, J y Schwarzer, R. (1996), esta escala evalúa la percepción de eficacia, evalúa adolescentes entre los 12 y 17 años de edad y se puede aplicar de forma individual como grupal, con una fiabilidad del 0.82. Esta escala cuenta

con 10 ítems los cuales se pueden responder desde 1 incorrecto, 2 apenas cierto, 3 más bien cierto, 4 cierto.

Para calificar esta escala se suman todas las puntuaciones asignadas a cada uno de los ítems y se ponen entre paréntesis la puntuación más alta y la más baja, estas puntuaciones se transforman en puntuaciones baremadas que corresponde a la edad y al sexo (Oliva et al., 2011)

5.5.3 Escala para la evaluación del optimismo

La escala de evaluación del optimismo, su versión española fue realizada por Bar-On, R y Parker, J.D.A (2000), esta escala evalúa el estado de ánimo – optimismo y felicidad en niños y adolescentes, se puede aplicar de forma individual o grupal en adolescentes desde los 12 hasta los 17 años de edad, con una fiabilidad del 0.91. Esta escala cuenta con 8 ítems los cuales se pueden responder 1 nunca, 2 pocas veces, 3 a veces, 4 muchas veces, 5 siempre. Para calificar esta escala se suman todos los puntajes que le dieron a cada ítem y entre paréntesis se escoge el valor máximo y el mínimo, después de tener estas puntuaciones se transforman en baremadas correspondientes a la edad y el sexo (Oliva et al., 2011)

5.5.4 Escala para la evaluación de la tolerancia a la frustración

Los autores de la versión española de esta escala para evaluar la tolerancia a la frustración fueron Bar-On, R y Parker, J.D.A (2000), esta evalúa la percepción de los adolescentes sobre su propia capacidad para el manejo del estrés – tolerancia al estrés y control compulsivo, se puede aplicar de forma individual como grupal en adolescentes desde los 12 hasta los 17 años, con una fiabilidad del 0.77. Esta escala cuenta con 8 ítems los cuales se pueden responder 1 nunca, 2

pocas veces, 3 a veces, 4 muchas veces, 5 siempre. Para calificar esta escala se invierte la puntuación de todos los ítems, luego se suman las puntuaciones de cada ítem y se pone en paréntesis la puntuación menor y la mayor, después, estas puntuaciones se deben transformar en baremas correspondientes a la edad y al sexo de los participantes (Oliva et al., 2011)

5.5.5 Encuesta demográfica

Además, se realizó una encuesta demográfica donde se le preguntó a los adolescentes edad, sexo, tipo de familia y estrato socioeconómico.

5.6. Procedimiento

Para recolectar la información de los casos para esta investigación se realizó una reunión con los padres de familia que tienen hijos adolescentes entre los 12 y 17 años, que ejecutan un instrumento musical dentro de la escuela de música tradicional de Anserma Caldas, con el fin de darles a conocer el consentimiento informado para así obtener la autorización de los padres de familia para aplicar las escalas a los adolescentes.

Después de contar con la autorización de los padres de familia, se aplicaron las escalas a los adolescentes pertenecientes a la escuela de música tradicional, en un espacio facilitado por el director de la escuela para posteriormente calificar y tabular los datos obtenidos en la aplicación de las escalas.

Para recolectar la información en el caso de los controles, se identificó la población que cumpla con las características para poder hacer parte de esta investigación, adolescentes con las mismas características que los casos a excepción que no ejecutan ningún instrumento musical.

Después, se les hizo entrega del consentimiento informado para obtener la autorización de sus padres para que puedan participar en la investigación.

Al tener la autorización de los padres de familia, se buscó el momento idóneo para la aplicación de las escalas.

5.7 Análisis de datos

Se utilizó frecuencias absolutas y porcentuales para describir cada una de las variables sociodemográficas así como las medidas de autoeficacia, autoestima, tolerancia a la frustración, y optimismo, en adolescentes que ejecutan y no ejecutan un instrumento musical. Para comparar los casos y los controles en cada una de las variables de interés, se usó la prueba Chi Cuadrado de independencia con una significancia estadística valor $p < 0,05$.

5.8 Descripción de variables

Tabla 1

Descripción de las variables

NOMBRE DE LA VARIABLE	NATURALEZA DE LA VARIABLE	CATEGORIA O VALOR
Edad	Cuantitativa	Numero entero
Sexo	Cualitativa	1: Femenino 2: Masculino
Estrato	Cualitativa	1: Bajo 1-2

		2: Medio 3-4
		4: Alto 5-6
Tipo de familia	Cualitativa	1: Nuclear
		2: Monoparental
		3: Extensa
		4: Otros
Autoestima	Cualitativa	1: Baja
		2: Normal
		3: Alta
Autoeficacia	Cualitativa	1: Baja
		2: Normal
		3: Alta
Optimismo	Cualitativa	1: Baja
		2: Normal
		3: Alta
Tolerancia a la frustración	Cualitativa	1: Baja
		2: Normal
		3: Alta

6. Resultados

La muestra está conformada por 30 adolescentes, 15 estudiantes de la escuela de música tradicional de Anserma Caldas y 15 adolescentes que no pertenecen a dicha escuela. Además, en la muestra se encontró mayor cantidad de hombres que de mujeres, tiene mayor prevalencia el estrato bajo en relación al estrato medio y se evidencia el tipo de familia nuclear como el de mayor frecuencia (ver tabla 2).

Tabla 2

Descripción de la muestra según condiciones sociodemográficas.

		N	%
Sexo	Mujer	12	40,0
	Hombre	18	60,0
Estrato Socioeconómico	Bajo	22	73,3
	Medio	8	26,7
Tipo de Familia	Nuclear	14	46,7
	Monoparental	4	13,3
	Extensa	12	40,0

En la tabla 3 se muestran los resultados de las escalas de autoestima, optimismo, tolerancia a la frustración y autoeficacia que fueron aplicadas a los adolescentes que conformaron la muestra. Adicionalmente, en la tabla se evidencia que hay un mayor número de adolescentes con una frecuencia de autoestima normal. En el caso del optimismo y la tolerancia a la frustración ningún adolescente manifestó tener un alto de nivel en estas variables. En la autoeficacia se encontró que la menor frecuencia se evidencia en los adolescentes con un bajo nivel.

Tabla 3

Descripción de las escalas aplicadas a los adolescentes.

		N	%
Autoestima	Baja	5	16,7
	Normal	20	66,7
Optimismo	Alta	5	16,7
	Baja	3	10,0
Tolerancia a la frustración	Normal	27	90,0
	Baja	11	36,7
Autoeficacia	Normal	19	63,3
	Baja	2	6,7
	Alta	17	56,7
		11	36,7

La tabla 4 se muestra como en todas las escalas aplicadas a los adolescentes no existen diferencias estadísticamente significativas según el sexo. Sin embargo, se puede observar una tendencia de los hombres a tener el optimismo, la autoestima y la tolerancia a la frustración en un nivel normal, mientras que, se encuentra una tendencia en las mujeres a presentar baja tolerancia a la frustración

Tabla 4

Descripción de la variable sexo con relación a las escalas aplicadas a los adolescentes.

Escalas		Mujer	Hombre	Prueba chi cuadrado	Valor p
Autoestima	Baja	4 (33,3)	1 (5,6)	4,375	0,112
	Normal	7 (58,3)	13 (72,2)		
	Alta	1 (8,3)	4 (22,2)		
Optimismo	Bajo	3 (25,0)	0 (0,0)	5,000	0,054
	Normal	9 (75,0)	18 (100,0)		
Tolerancia a la frustración	Baja	7 (58,3)	4 (22,2)	4,043	0,063
	Normal	5 (41,7)	14 (77,8)		
Autoeficacia	Baja	2 (16,7)	0 (0,0)	3,752	0,153
	Normal	7 (58,3)	10 (55,6)		
	Alta	3 (25,0)	8 (44,4)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

En la tabla 5 se muestra como en todas las escalas aplicadas a los adolescentes no existen diferencias estadísticamente significativas según la variable estrato socioeconómico, observándose una tendencia en los adolescentes a reportar un nivel normal en autoestima, tolerancia a la frustración y autoeficacia normal tanto en el estrato socioeconómico bajo como medio.

Tabla 5

Descripción de la variable estrato socioeconómico con relación a las escalas aplicadas a los adolescentes.

Escalas		Estrato Bajo	Estrato Medio	Prueba chi cuadrado	Valor p
Autoestima	Baja	3 (13,6)	2 (25,0)	2,386	0,303
	Normal	14 (63,6)	6 (75,0)		
	Alta	5 (22,7)	0 (0,0)		
Optimismo	Bajo	2 (9,1)	1 (12,5)	0,076	1,000
	Normal	20 (90,9)	7 (87,5)		
Tolerancia a la frustración	Baja	9 (40,9)	2 (25,0)	0,639	0,672
	Normal	13 (59,1)	6 (75,0)		
Autoeficacia	Baja	2 (9,1)	0 (0,0)	1,779	0,411
	Normal	11 (50,0)	6 (75,0)		
	Alta	9 (40,9)	2 (25,0)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

En la tabla 6 se evidencia como entre la variable tipo de familia y la escala de autoestima aplicada a los adolescentes que conforman la muestra, existe una asociación estadísticamente significativa, se observa que los adolescentes con un tipo de familia nuclear reportan en mayor proporción una autoestima normal, mientras que los adolescentes con familias monoparentales reportaron en más proporción una alta autoestima.

Por otro lado, entre la variable tipo de familia y las escalas de optimismo, tolerancia a la frustración y autoeficacia aplicadas a los adolescentes no existe una asociación estadísticamente significativa.

Tabla 6

Descripción de la variable tipo de familia con relación a las escalas aplicadas a los adolescentes.

Escalas		Nuclear	Monoparental	Extensa	Prueba chi cuadrado	Valor p
Autoestima	Baja	3 (21,4)	0 (0,0)	2 (16,7)	12,696	0,013
	Normal	11 (78,6)	1 (25,0)	8 (66,7)		
	Alta	0 (0,0)	3 (75,0)	2 (16,7)		
Optimismo	Bajo	2 (14,3)	0 (0,0)	1 (8,3)	0,767	0,681
	Normal	12 (85,7)	4 (100,0)	11 (91,7)		
Tolerancia a la frustración	Baja	5 (35,7)	0 (0,0)	6 (50,0)	3,240	0,198
	Normal	9 (64,3)	4 (100,0)	6 (50,0)		
Autoeficacia	Baja	1 (7,1)	0 (0,0)	1 (8,3)	3,068	0,546
	Normal	9 (64,3)	1 (25,0)	7 (58,3)		
	Alta	4 (28,6)	3 (75,0)	4 (33,3)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

La tabla 7 muestra como entre la variable edad y todas las escalas aplicadas a los adolescentes no existe una asociación estadísticamente significativa, aunque, se muestra la tendencia del grupo de adolescentes entre 16-17 años a tener la autoeficacia en un nivel más alto en comparación con el grupo entre 13 y 15 años.

Tabla 7

Descripción de la variable edad con relación a las escalas aplicadas a los adolescentes.

Escalas		Entre 13-15 años	Entre 16-17 años	Prueba chi cuadrado	Valor p
Autoestima	Baja	2 (16,7)	3 (16,7)	1,042	0,594
	Normal	9 (75,0)	11 (61,1)		
	Alta	1 (8,3)	4 (22,2)		
Optimismo	Bajo	1 (8,3)	2 (11,1)	0,062	1,000
	Normal	11 (91,7)	16 (88,9)		
Tolerancia a la frustración	Baja	4 (33,3)	7 (38,9)	0,096	1,000
	Normal	8 (66,7)	11 (61,1)		
Autoeficacia	Baja	1 (8,3)	1 (5,6)	3,451	0,178
	Normal	9 (75,0)	8 (44,4)		
	Alta	2 (16,7)	9 (50,0)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

La tabla 8 se evidencia como entre el grupo caso y el grupo control no se encuentran diferencias estadísticamente significativas en relación a la variable autoestima. Ahora bien, se evidencia la tendencia de los casos a informar en mayor porcentaje una alta autoestima en comparación con los controles.

Tabla 8

Descripción de los casos y controles según niveles de autoestima.

	Escala	Caso	Control	Prueba chi cuadrado	Valor P
				0,400	0,819
Autoestima	Baja	2 (13,3)	3 (20,0)		
	Normal	10 (66,7)	10 (66,7)		
	Alta	3 (20,0)	2 (13,3)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

La tabla 9 demuestra que entre el grupo caso y el grupo control no se encuentran diferencias estadísticamente significativas en relación a la variable optimismo. Por otro lado, muestra la tendencia de los casos a ser más pesimistas en comparación con los controles.

Tabla 9

Descripción de los casos y controles según niveles de optimismo.

	Escala	Caso	Control	Prueba chi cuadrado	Valor P
				0,370	0,543
Optimismo	Bajo	2 (13,3)	1 (6,7)		
	Normal	13 (86,7)	14 (93,3)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

En la tabla 10 se evidencia como entre el grupo caso y el grupo control no se encuentran diferencias estadísticamente significativas en relación a la variable tolerancia a la frustración. Sin embargo, se observa la tendencia de los controles a reportar en mayor porcentaje una baja tolerancia a la frustración en comparación con los casos.

Tabla 10

Descripción de los casos y controles según niveles de tolerancia a la frustración.

	Escala	Caso	Control	Prueba chi cuadrado	Valor P
Tolerancia a la frustración	Baja	5 (33,3)	6 (40,0)	0,144	0,705
	Normal	10 (66,7)	9 (60,0)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

La tabla 11 expone como entre el grupo caso y grupo control no se encuentran diferencias estadísticamente significativas en relación a la variable autoeficacia. Sin embargo, se aprecia la tendencia de los controles a informar en mayor proporción una alta autoeficacia en comparación con los casos.

Tabla 11

Descripción de los casos y controles según niveles de autoeficacia.

	Escala	Caso	Control	Prueba chi cuadrado	Valor P
Autoeficacia	Baja	1 (6,7)	1 (6,7)	1,348	0,510
	Normal	10 (66,7)	7 (46,7)		
	Alta	4 (26,7)	7 (46,7)		

Nota: Sig. Estadística valor $p < 0.05$

7. Discusión

La presente investigación tuvo como finalidad analizar las diferencias en el desarrollo de la personalidad entre adolescentes de 13 a 17 años que ejecutan un instrumento musical en la escuela de música tradicional de Anserma Caldas en comparación con sus pares que no ejecutan ningún instrumento musical.

Los resultados se obtuvieron por medio de las escalas de autoestima, optimismo, manejo de la frustración y autoeficacia, las cuales fueron aplicadas a 15 adolescentes pertenecientes a la escuela de música tradicional y 15 adolescentes que no pertenecen a dicha escuela. Los resultados obtenidos en la escala de autoestima, pueden establecer que los adolescentes pertenecientes a la escuela de música (casos) presentan una tendencia a tener una alta autoestima en comparación con los adolescentes que no pertenecen a la escuela de música (controles), a pesar de que no se encontraron diferencias estadísticamente significativas, es decir, los adolescentes pertenecientes a la escuela de música tradicional presentan más conocimientos sobre sus cualidades y amor propio, lo que confirma lo encontrado en la investigación de Chao, Mato, y López (2015) quienes afirman que la música como estrategia acertada puede influir positivamente en la potencialización de conductas tolerantes como la autoestima y el autoconcepto.

La escala de optimismo demostró la tendencia de los adolescentes músicos a ser más pesimistas en comparación con los adolescentes no músicos que demostraron ser más optimistas, es decir, se observa la tendencia de los adolescentes que conforman el grupo de los casos de valorar las situaciones de manera negativa y no esperar que las cosas salgan de la mejor manera, estos resultados generan una desconformidad con la investigación realizada por Chao, Mato y López (2015) donde se demostraba que los beneficios de la música podían ayudar a mejorar las

situaciones difíciles, disminuye los conflictos y aumenta la motivación de los jóvenes. De igual forma, tampoco se encuentran resultados similares con la investigación realizada por Oriola, Gustems y Filella (2018) quienes afirman que estar en contacto con la música le proporciona al adolescente las habilidades necesarias para superar situaciones conflictivas, afrontando estas de la forma adecuada, valorando estas de forma positiva y confrontándolas con perseverancia.

Chao, Mato y Ferreiro (2014) afirman en su investigación que empezar con una práctica musical en los jóvenes ayuda a reducir los conflictos, ya que gracias a la práctica musical los jóvenes pueden presentar cambios de actitud en situaciones que antes les generaban frustración y malestar, como el rendimiento académico y el trabajo en grupo, es por esto que la música puede ser utilizada como un potencializador de comportamientos tolerantes ya que mejora las habilidades sociales de los adolescentes.

Por otro lado, la investigación realizada por Fiossi, Sessou, Kpadonou y Agossou (2016) asegura que la música ayuda a los adolescentes a crear espacios donde estos comparten sus pasiones y también sus ansiedades, además, la música aumenta y/o mantiene el sistema de valores y las normas de comportamiento de los adolescentes y les aumenta las habilidades sociales, lo que les ayuda a afrontar situaciones de frustración en cualquier ámbito de su vida, ya que en la música encuentran lo necesario para aprender a comunicar y/o modificar sus necesidades. Los resultados de la presente investigación corroboran los resultados de las investigaciones antes nombradas, ya que los resultados obtenidos en la escala de tolerancia a la frustración, donde a pesar de no encontrarse diferencias estadísticamente significativas si se encontró mayor tendencia de los adolescentes músicos a presentar una tolerancia a la frustración normal en comparación con los adolescentes no músicos.

Por otra parte, la investigación realizada por Barrera y Ortiz (2017) afirma el papel fundamental que tiene la música en el adolescente, ya que las escuelas de música son el espacio donde estos aprenden mucho más que música, además, las escuelas de música les dan la oportunidad de conocer personas diferentes, con diferentes puntos de vista pero con el mismo interés por la música, lo que les hace sentir parte de algo importante, que les demuestra la importancia de persistir en lo propuesto, donde se les enseña la importancia de resolver problemas y a tener mayor confianza en lo que pueden alcanzar por ellos mismos. Los resultados de la presente investigación en la escala de autoeficacia demuestran que en este caso los adolescentes músicos tienen una tendencia a tener un nivel mayor de autoeficacia en comparación con los adolescentes no músicos. Por otro lado, la investigación realizada por Jácome (2015) afirma que la música es uno de los factores que mayor influencia tiene para mejorar el comportamiento de los adolescentes, la música le brinda al adolescente la confianza necesaria para enfrentar cualquier situación.

En la presente investigación no se observaron diferencias estadísticamente significativas en las variables socioeconómicas sobre el desarrollo de la personalidad de los adolescentes, aunque si se pudo determinar la tendencia de los adolescentes de los estratos socioeconómicos bajo y medio a tener unos niveles de autoestima, tolerancia a la frustración y autoeficacia normales. Cloninger (2002) en su libro *Teorías de la personalidad* afirma que el contexto social influye en el desarrollo de la personalidad de los jóvenes, ya que la personalidad se manifiesta a través de comportamientos en el mundo social, puesto que este contexto les provee los estímulos, tareas, fortalezas y modelos comportamentales necesarios para el aprendizaje cotidiano y de esta manera pertenecer a un grupo social establecido.

Por otro lado, es importante resaltar el hecho de que esta investigación tiene un menor número de muestra en comparación con las investigaciones antes mencionadas, sin embargo, aunque no se encontraron resultados estadísticamente significativos, se logra evidenciar la tendencia positiva de la música en factores como la tolerancia a la frustración y la autoestima. Además, otro aspecto que se debe tener en cuenta para interpretar los resultados es que no se tuvo presente si los adolescentes no músicos en algún momento de su vida practicaron o practican algún tipo de actividad que les proporcionara resultados similares a los que proporciona el contacto con la música, esta información al no ser controlada posiblemente pudo influir en las conclusiones obtenidas en esta investigación.

8. Conclusiones

Después de realizar el trabajo investigativo se pudo determinar que los adolescentes músicos que pertenecen a la escuela de música tradicional de Anserma Caldas tienen una tendencia a demostrar niveles de autoestima altos en comparación con los adolescentes no músicos, además, las tendencias de la autoeficacia y la tolerancia a la frustración están en niveles normales.

Por otra parte, los adolescentes no músicos presentan la tendencia a ser más optimistas y a disponer de un nivel más alto de autoeficacia que los adolescentes músicos, sin embargo, muestran una tendencia a presentar más baja tolerancia a la frustración en comparación con los adolescentes músicos.

La presente investigación no encontró diferencias estadísticamente significativas entre el grupo de adolescentes músicos y no músicos, ambos grupos presentan tendencias positivas para el desarrollo de la personalidad, los cuales les darán los recursos necesarios para afrontar las situaciones que pueden llegar a causar malestar emocional en su círculo social y familiar.

9. Recomendaciones

La realización de esta investigación puede servir como punto de partida para futuras investigaciones que aborden la influencia de la música en el desarrollo de la personalidad de los adolescentes, es por esto que se recomienda que las próximas investigaciones cuenten con un número de muestra mucho más amplio, para así garantizar resultados más detallados que aporten más características sobre esta influencia.

Por otra parte, es importante tener en cuenta que el grupo de adolescentes no músicos no cuenten con actividades que les puedan ofrecer los mismos beneficios emocionales y comportamentales que la música, actividades como el deporte, el teatro, la danza entre otros, ya que estos pueden afectar los resultados de las escalas aplicadas.

Además, se recomienda realizar esta investigación con diseño cualitativo, teniendo en cuenta los múltiples beneficios que ofrece la práctica musical en los adolescentes, y su alto efecto protector ante prácticas nocivas para los adolescentes y su desarrollo físico y mental. Por otro lado, sería atrayente ver qué resultados arroja una investigación cualitativa que estudie la influencia de la música en el desarrollo de la personalidad de los adolescentes y poder contrastarlos con la presente investigación.

Referencias

- Barrera, D., Ortiz, M. (2017). La red de escuelas de música de Medellín, un espacio para la construcción de la identidad de los adolescentes participantes. *Revista virtual Universidad Católica del Norte*, 50, 238-255. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/822/1340>
- Bermúdez, J., Pérez, A., Rueda, B., Ruíz, J., & Sanjuán, P. (2011). *Psicología de la personalidad*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Campayo, E., Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 13, 124-139
- Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia Médica*, 32 (4), 197-204
- Chao, F., Mato, M., & Ferreiro, F. (2014). Music therapy in adolescent disruptive behavior. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814032716>
- Chao, R., Mato, M., & López, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Revista electrónica "Actualidades investigativas en educación"*, 15 (3), 1-24. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44741347006>
- Cloninger, S. (2002). *Teorías de la personalidad*. México: Pearson Educación.
- Congreso de Colombia. (06 de septiembre de 2006). Artículo 49 [de la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones]. Código deontológico y bioético y otras disposiciones. [Ley 1090 de 2006].

- Congreso de Colombia. (06 de septiembre de 2006). Código deontológico y bioético y otras disposiciones. [ley 1090 de 2006].
- De Alba, B. (2016). Educación musical y medios de comunicación: una atrayente confluencia. *ENSAYOS, revista de la facultad de Educación de Albacete*, 31 (2). Recuperado de https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/996/pdf_1
- Fioosi, E., Sessou, DV., Kpadonou, GT., & Agossou, T. (2016). Music and emotions of teenagers in Benin. *Journal of child & adolescent behavior*. 4 (6), [DOI: 10.4172/2375-4494.1000323](https://doi.org/10.4172/2375-4494.1000323)
- Flores, S. (2007). Principales acercamientos al uso de la música popular en la educación secundaria. *Revista electrónica LÉEME*, 19, 1-16. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2320148>
- Flores-Gutiérrez, Enrique, & Díaz, José Luis. (2009). La respuesta emocional a la música: atribución de términos de la emoción a segmentos musicales. *Salud mental*, 32(1), 21-34. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252009000100004&lng=es&tlng=es.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Jácome, P. (2015) *Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes* (Trabajo de grado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Lillo, J. (2004). Crecimiento y comportamiento en la adolescencia. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. (90), 57-71. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352004000200005&lng=es&tlng=es

Lutte, G. (1991). *Liberar la adolescencia. La psicología de los jóvenes de hoy*. Barcelona:

Herder.

Ministerio de salud de Colombia. (04 octubre de 1993). Normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. [Resolución 8430 de 1993].

Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34–38.

Oliva, A., Pertegal, M., Antolín, L., Reina, M., Ríos, M., Hernando, Á., Parra, Á., Pascual, D., & Estévez, R. (2011). *Instrumentos para la evaluación de la salud mental y el desarrollo positivo adolescente y los activos que lo promueven. Un estudio en centros docentes andaluces*. España: Junta de Andalucía. Consejería de Salud.

Organización mundial de la salud, (2018). Adolescentes: Riesgos Para La Salud Y Soluciones.

Recuperado de <http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescents-health-risks-and-solutions>

Oriola, S., Gustems, J., & Filella, G. (2018). Agrupaciones musicales juveniles: modelos funcionales para la motivación académica de los adolescentes. *REIRE Revista d'Innovació i recerca en educació*, 11 (2), 18-30.

Pérez, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36 (145), 175-187. Recuperado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000300011&lng=es&tlng=es

- Pineda, S., Aliño, M. (1999). El concepto de adolescencia. *Manual de prácticas clínicas para la atención en la adolescencia*. (pp. 15-23). Cuba.
- Rivera, S., & Cariño, B. (2015). Los consumos juveniles de música en la era digital: un estudio de caso en la Zona Metropolitana de Querétaro. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 10 (2), 171-192.
- Rodríguez, J. (2013). Educación musical, como estrategia para lograr cambios en el comportamiento de los internos menores de edad, en el centro de adolescentes en conflicto con la ley, de la provincia del Guayas. *Universidad Espiritu Santo*. Ecuador.
- Ruiz, A. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia. *Sineris, revista de musicología*. 22, 1-42
- Samper, A. (2010). La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*. 5 (2), 29-42. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023500003>
- Schultz, D., Schultz, S (2013). *Teorías de la personalidad*. México: Cengage Learning.
- Seelbach, G. (2012). *Teorías de la personalidad*. México: Red tercer milenio S.C.
- Sergueyevna, V. (2015). *Psicología evolutiva*. Boadilla del Monte, Madrid: Antonio Machado Libros.
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista para el aula*, 1, 34-35

Anexos

Escala de autoestima

Ítems que definen la forma de pensar sobre sí mismo. Se debe rodear con un círculo el número correspondiente a la opción elegida. Los cuestionarios son anónimos.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4

1	En general estoy satisfecho conmigo mismo/a	1	2	3	4
2	A veces pienso que no sirvo absolutamente para nada	1	2	3	4
3	Creo tener varias cualidades buenas	1	2	3	4
4	Puedo hacer las cosas tan bien como la mayoría de las personas	1	2	3	4
5	Creo que tengo muchos motivos para sentirme orgulloso/a	1	2	3	4
6	A veces me siento realmente inútil	1	2	3	4
7	Siento que soy una persona digna de estima o aprecio, al menos en igual medida que los demás	1	2	3	4
8	Desearía sentir más aprecio por mí mismo/a	1	2	3	4
9	Tiendo a pensar que en conjunto soy un fracaso	1	2	3	4
10	Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a	1	2	3	4

Escala de autoeficacia generalizada

Ítems que definen como suelen actuar los jóvenes cuando tienen dificultades o algún problema en general. Se rodea con un círculo la opción con la que más se identifiquen. Los cuestionarios son anónimos.

Incorrecto	Apenas cierto	Más bien cierto	Cierto
1	2	3	4

1	Puedo encontrar la manera de obtener lo que quiero aunque alguien se me oponga.	1	2	3	4
2	Puedo resolver problemas difíciles si me esfuerzo lo suficiente.	1	2	3	4
3	Me es fácil persistir en lo que me he propuesto hasta llegar a alcanzar mis metas.	1	2	3	4
4	Tengo confianza en que podría manejar eficazmente acontecimientos inesperados.	1	2	3	4
5	Gracias a mis cualidades y recursos puedo superar situaciones imprevistas.	1	2	3	4
6	Cuando me encuentro en dificultades puedo permanecer tranquilo/a porque cuento con las habilidades necesarias para manejar situaciones difíciles.	1	2	3	4
7	Venga lo que venga, por lo general soy capaz de manejarlo.	1	2	3	4
8	Puedo resolver la mayoría de los problemas si me esfuerzo lo necesario.	1	2	3	4
9	Si me encuentro en una situación difícil, generalmente se me ocurre qué debo hacer.	1	2	3	4
10	Al tener que hacer frente a un problema, generalmente se me ocurren varias alternativas de cómo resolverlo.	1	2	3	4

Escala para la evaluación del optimismo

En cada uno de los ítems se seleccionará la opción que sea más apropiada para cada uno, si alguna frase no tiene que ver con la persona se debe responder teniendo en cuenta como se sentiría o pensaría en esa situación.

Nunca	Pocas veces	A veces	Muchas veces	Siempre
1	2	3	4	5

1	Soy feliz	1	2	3	4	5
2	Me siento seguro de mí mismo	1	2	3	4	5
3	Pienso en la mayoría de las cosas que hago saldrá bien	1	2	3	4	5
4	En general espero lo mejor	1	2	3	4	5
5	Sé que las cosas saldrán bien	1	2	3	4	5
6	Se como pasar un buen momento	1	2	3	4	5
7	Me siento bien conmigo mismo	1	2	3	4	5
8	Soy feliz con el tipo de persona que soy	1	2	3	4	5

Escala para la evaluación de la tolerancia a la frustración

De los ítems se escoge el que sea más apropiado para el adolescente, si alguna frase no tiene sentido no tiene nada que ver contigo, responde como si te sintieras, pensarías o actuarías en la situación.

Nunca	Pocas veces	A veces	Muchas veces	Siempre
1	2	3	4	5

1	Me resulta difícil controlar mi ira	1	2	3	4	5
2	Algunas cosas me enfadan mucho	1	2	3	4	5
3	Me peleo con gente	1	2	3	4	5
4	Tengo mal genio	1	2	3	4	5
5	Me enfado con facilidad	1	2	3	4	5
6	Cuando me enfado con alguien me enfado durante mucho tiempo	1	2	3	4	5
7	Me resulta difícil esperar mi turno	1	2	3	4	5
8	Cuando me enfado, actúo sin pensar	1	2	3	4	5

Encuesta sociodemográfica

Nombre y apellidos:		
Edad		
Sexo	<input type="checkbox"/>	Femenino
	<input type="checkbox"/>	Masculino
Estrato	<input type="checkbox"/>	Bajo 1-2
	<input type="checkbox"/>	Medio 3-4
	<input type="checkbox"/>	Alto 5-6
Tipo de familia	<input type="checkbox"/>	Nuclear (formada por padre, madre e hijos)
	<input type="checkbox"/>	Monoparental (formada por uno solo de los padres e hijos)
	<input type="checkbox"/>	Extensa (formada por parientes cuyas relaciones no son únicamente entre padres e hijos, puede incluir abuelos, tíos, primos y otros consanguíneos o afines)
	<input type="checkbox"/>	Otros – ¿Cuál?: _____ _____ _____

Consentimiento informado

Institución Universitaria de Envigado

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Consentimiento Informado para Investigación

Descripción del estudio: El objetivo del presente estudio es analizar la influencia que tiene la música en el desarrollo de la personalidad en los adolescentes. Se debe agregar que se aplicará una serie de instrumentos con el fin de medir los rasgos de personalidad de los adolescentes.

La investigación se rige bajo la Ley 1090 de 2006, la cual regula el ejercicio de la psicología en Colombia y a la Doctrina del Tribunal Nacional Deontológico y Bioético de Psicología. La presente investigación se clasifica sin riesgo puesto que consiste en un estudio donde se emplea técnicas y métodos de investigación donde no se realiza modificaciones intencionadas en variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que hacen parte del estudio. Es importante mencionar que el investigador respetará la información obtenida por parte de los participantes y no será revelada.

Según la resolución 8430 de 1993 establece que antes de iniciar con la aplicación de los instrumentos es importante que los participantes o sus representantes legales firmen un consentimiento informado donde se autoriza su participación y tiene pleno conocimiento de la naturaleza de dichos procedimientos, beneficios y riesgos a que se someterá, con la capacidad de libre elección y sin coacción alguna. Los participantes pueden realizar preguntas y tienen el derecho a recibir una explicación de manera oportuna.

Por favor, lea cuidadosamente este documento. Si desea una copia de este formulario de consentimiento, puede solicitarla y le será facilitada.

Consentimiento Informado escrito

Yo _____ identificado con Cédula de Ciudadanía número _____, acepto que mi acudido (a) _____ participe en la investigación. Entiendo que los participantes se pueden retirar del estudio sin repercusiones en cualquier momento del proceso. Entiendo que el anonimato será asegurado y la información personal no será publicada. Entiendo que recibiré una copia de este formulario de consentimiento firmado y fechado, si así lo requiero. Por último, permito que los resultados de la presente investigación se publiquen con fines estrictamente académicos. Con la firma de este formulario no renuncio a ninguno de mis derechos legales en un ejercicio de investigación académica.

Firma del acudiente

Fecha ___/___/_____

C.C. _____

Firma del investigador

Firma del menor de edad (participante)

C.C. _____