

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

FACTORES PERSONALES Y SOCIOCULTURALES EN LAS REPRESENTACIONES
SOBRE EL CUERPO QUE TIENEN ALGUNOS JÓVENES PERTENECIENTES A
CULTURAS URBANAS DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO

NATALY MEDINA CALLE

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

Noviembre de 2015

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Factores personales y socioculturales en las representaciones sobre el cuerpo que tienen algunos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas del municipio de Envigado

Nataly Medina Calle

Trabajo de grado para optar al título de Psicóloga

Asesorado por:

María Paulina Mejía Correa

Psicóloga Clínica

Magister en Ciencias Sociales y Humanas

Énfasis Psicoanálisis-vínculo social y cultura

Institución Universitaria de Envigado

Facultad de Ciencias Sociales

Programa de Psicología

Noviembre de 2015

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

DEDICATORIA

A mis padres, mis hermanos y Kendra quienes constituyen mi motor vital...

AGRADECIMIENTOS

A Jacobo por ser más que un idóneo guía, un amigo que orientó y acompañó el inicio de esta travesía.

A Sofía porque me ilustró para enfocarme en el trabajo que deseaba y me apoyó en la etapa más difícil cuando tuve que partir.

A María Paulina por aceptar el reto de darle continuidad al proyecto y encaminarme hacia el objetivo.

A los jóvenes participantes quienes me compartieron su ser haciendo posible esta investigación.

A mis familiares por apoyarme cada momento.

A mis amigos y compañeros de viaje en las diferentes etapas por su aporte a mi construcción personal y profesional.

CONTENIDO

	Pág.
LISTA DE TABLAS.....	7
LISTA DE ANEXOS.....	7
GLOSARIO.....	8
RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
2. JUSTIFICACIÓN.....	18
3. OBJETIVOS.....	21
4. MARCO REFERENCIAL.....	22
4.1 ANTECEDENTES.....	22
4.1.1 <i>Históricos</i>	22
4.1.2 <i>Investigativos</i>	28
4.2 MARCO TEÓRICO.....	32
4.2.1 <i>Principales teorías</i>	32
4.2.1.1 <i>Teoría histórico-cultural</i>	33
4.2.1.2 <i>Teoría psicoanalítica</i>	35
4.2.2 <i>Marco contextual</i>	63
4.2.3 <i>Marco legal</i>	64
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	80
5.1 ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN. ENFOQUE, MÉTODO, METODOLOGÍA, POBLACIÓN.....	80
5.2 RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	82
5.2.1 <i>Técnicas de recolección de información</i>	82
5.2.2 <i>Procesamiento de la información</i>	82

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

5.2.3 <i>Análisis de la información</i>	83
6. CRONOGRAMA	84
7. PRESUPUESTO	85
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	88
8.1 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	88
8.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	90
8.2.1 <i>Análisis del factor Personal</i>	90
8.2.1.1 <i>Categoría emergente. Aspecto familiar</i>	90
8.2.1.2 <i>Categoría emergente. Aspecto Subjetivo</i>	95
8.2.2 <i>Análisis del factor Sociocultural</i>	104
8.2.2.1 <i>Categoría emergente. Aspecto de rechazo social</i>	104
8.2.2.2 <i>Categoría emergente. Aspecto de aceptación social</i>	109
8.3 HALLAZGOS.....	112
9. CONCLUSIONES	162
10. RECOMENDACIONES	166
11. REFERENCIAS	168
12. ANEXOS	171

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.0 Cronograma: fases de elaboración y desarrollo del trabajo de grado.

Tabla 1.1 Presupuesto del trabajo de grado.

Tabla 1.2 Esquema: clasificación por categorías.

Tabla 1.3 Cuadro de categorización.

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de investigación: formato de entrevista.

Anexo 2: Consentimiento informado.

GLOSARIO

Cuerpo cosificado: “Es un cuerpo primariamente mortificado, es un cuerpo puesto en el orden del significante y hereda las características del significantes, un cuerpo puesto en el significante, es un cuerpo separado de su vida” (Soler, 2002, p. 20).

Cuerpo sintomático: “Es un cuerpo inesperado que no tiene nada que ver con la programación colectiva, y que lleva la marca de un encuentro contingente singular y de la respuesta de goce que se impuso al sujeto” (Soler, 2002, p.98).

Discurso: “Máquina del lenguaje, un aparato del lenguaje para ordenar el goce” (Soler, 2002, p. 89).

Familia: Minuchin y Fishman (1985) grupo natural que elabora pautas de interacción en el tiempo y que tiende a la conservación y la evolución. Es el grupo celular de la sociedad, una institución que ha existido a lo largo de la historia, ha compartido siempre las mismas funciones entre ellas la crianza de los hijos, la supervivencia y la común unión de los miembros de ésta. No es una entidad estática sino que está en un cambio continuo igual que sus contextos sociales.

Goce: “Todos los modos de satisfacción que se pueden obtener del cuerpo, a pesar de que hay satisfacciones que implican placer y otras que no” (Soler, 2002, p.89).

Imagen: “Encarna la fuerza vital que en el futuro, será el sujeto, es una matriz, una función esencial mente vital. De ahí la pasión narcisista de que emerge como consecuencia del poder totalizador de la imagen” (Castellanos, 2009, p. 50).

Persona: Polo (1996) la describe como “carácter de *además*” a partir de una ampliación de los trascendentales del ser, proponiendo la libertad y la co-existencia como trascendentales

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

personales distintos de los metafísicos. La *persona* va designar a un ser concreto, abarcando tanto sus aspectos físicos como psíquicos para definir su carácter singular y único.

Pulsión: “Es el eco de un decir en el cuerpo, tiene estructura de ficción, va y viene sobre el cuerpo. La estructura ficcional de la pulsión, hace creer al sujeto que puede encontrar y gozar de un objeto puesto en el exterior de sí; produce, como puede, objetos para hacernos creer que podemos gozarnos a otros o al Otro que incluso le corporiza” (Uribe, 2010, p.31).

Representación: “Posible de estar presente en dos lugares del aparato psíquico, y aun de que se traslade de un lugar a otro si no está inhibida por la censura, llegado el caso sin perder su primer asentamiento o su primera transcripción. La representación conciente, tras vencer las resistencias, entra en conexión con la huella mnémica inconciente; las representaciones concientes e inconcientes son transcripciones diversas, y separadas en sentido tópico, de un mismo contenido, de un mismo contenido. Pero la más somera reflexión muestra que la identidad entre la comunicación y el recuerdo reprimido del paciente no es sino aparente” (Freud, 1915, p. 171).

Sociocultural: Vygotsky (1979) señala que este ámbito es el que engendra sistemas artificiales complejos y arbitrarios que regulan la conducta social. Se utiliza para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. Tiene que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle sentido a la misma.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Subjetividad: Se asocia de forma general a una concepción mentalista e individualista de carácter metafísico, e insistentemente se presenta como una reminiscencia de la filosofía moderna del sujeto” (González, 2008, p. 227).

Sujeto: “Está estructurado como el discurso común que reprime los goces no estándares y el síntoma manifiesta el fracaso de la represión interna” (Soler, 2002, p.94).

RESUMEN

El desarrollo de este trabajo responde a la pregunta por cuáles son los factores personales y socioculturales en las representaciones que tienen sobre el cuerpo algunos jóvenes del municipio de Envigado.

La pertinencia de esta investigación se fundamentó en el método hermenéutico como óptima herramienta de caracterización por medio de la cual se consiguió esclarecer la información obtenida interpretándola con la finalidad de comprensión del fenómeno abordado. Asimismo tomó relevancia el enfoque cualitativo como estrategia investigativa que facilitó el propósito de explorar las relaciones personales, familiares y sociales de los cuatro jóvenes participantes para lograr describir la realidad tal como ellos la experimentan desde su subjetividad. Lo que fue posible alcanzar gracias a la implementación del estudio de caso, el cual viabilizó el entendimiento hacia el camino de análisis, identificación y finalmente la comprensión frente a cómo representan los jóvenes su cuerpo.

A partir de lo anterior, este estudio amerita describirse como satisfactorio al apreciar los hallazgos que develan las representaciones corporales juveniles partiendo de un reconocimiento del Otro, una identificación, donde adquieren un lugar otorgado por la cadena de significantes que les provee. Una dicotomía entre el deseo de separarse, pero no existir fuera de éste. De esta manera, genera reflexión acerca de la realidad social de la ciudad ante los cuerpos que la transitan que la dibujan, que la edifican. Espacios urbanos que cobran forma a partir de la manera en que las personas experimentan su cuerpo.

Palabras clave: cuerpo, representaciones, imaginario, simbólico, real, subjetividad.

ABSTRACT

The development of this work corresponds to the question dealing with the personal and sociocultural factors in the representations of the body, present in some young people in the municipality of Envigado.

The pertinence of this investigation was fundamented in the hermeneutic method as an optimum tool for characterization, through wich it was possible to elucidate the obtained information, interpreting it with the express purpose of understanding the adressed phenomenon. Likewise, the cualitative approach took relevance as an investigative strategy, which facilitated the purpose of exploring the personal, familiar and social relationships of those four young men involved in the study, so that it was possible to describe the reality just like they experience it from their own subjectivity. This was possible to achieve thanks to the implementation of the study case, that helped foster the understanding towards analysis, identification and finally comprehension of how this youth represents their own bodies.

From the above, this study warrants a description of satisfactory, given the observed findings that reveal the corporal representations of the youth, starting from a an acknowledgment of the other, an identification, where they adquire a place given by their chain of significant. A dichotomy between the desire to separate, but not to exist outside of it. This way, a reflexion is generated, about the social reality of the city towards the bodies that draw and transit it, that build it. Urban spaces that take form from the way in which the people in them experience their bodies.

Keywords: *body, representations, imaginary, reality, subjectivity, symbolic.*

INTRODUCCIÓN

El cuerpo como estructura biológica o simbólica ha constituido una pregunta angular para la humanidad, en la eterna búsqueda por responder ante la curiosidad que constituye la misma naturaleza corpórea. Ha sido abordado históricamente a partir de infinitas perspectivas en investigaciones científicas de orden médico o social. Lo cual influye directamente en las mentalidades individuales y colectivas, atravesando las concepciones que se tiene sobre éste, desde la familia hasta la sociedad en que se habite. El presente trabajo investigativo pretendió analizar algunos factores personales y socioculturales en las representaciones emergentes sobre el cuerpo de algunos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas de la ciudad de Envigado.

Un motor de identidad alienante es el cuerpo, a través del cual se proyecta el deseo, para el caso de las culturas urbanas, deseo de inclusión y aceptación. De tal manera, surge la motivación de generar a través de la psicología una aproximación reflexiva, que permita comprender las múltiples representaciones del cuerpo en las esferas personal, familiar y social, a partir de la muestra elegida con el fin de abordar dicha complejidad sociocultural, donde la emergencia se multiplica en razón de la particularidad de la población joven. Interesa exclusivamente el cuerpo por las experiencias en diversos espacios académicos o personales donde se plasma un universo de subjetividades que relatan un entorno, el cuerpo como texto que lleva impresa la realidad instaurada, donde la historia está implícita y el acontecer cotidiano la moldea.

El presente trabajo investigativo se fundamenta en un estudio analítico descriptivo, emprendido desde un enfoque cualitativo, utilizando el método hermenéutico. Se implementó a partir de la entrevista semiestructurada a cuatro jóvenes, instrumento utilizado para la recolección de la información. El principal propósito del presente trabajo consistió en realizar un análisis cualitativo profundo de los factores personales y socioculturales en el discurso de estos

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

jóvenes pertenecientes a culturas urbanas, lo cual permitió identificar y describir dichos factores, elemento indispensable para la creación de las categorías, subcategorías y tendencias que proporcionaron la comprensión del fenómeno y el desarrollo de los objetivos trazados.

Por lo tanto, se dispuso el análisis mediante la categorización teórica, partiendo de los aspectos procedentes de las entrevistas individuales. Esta sistematización permitió prevalecer los siguientes elementos: *el aspecto familiar* como la identificación al Otro-otro familiar, la aceptación familiar y el rechazo familiar; *el aspecto subjetivo* como la identificación con la cultura urbana, la imagen corporal y el rechazo al Otro; *el aspecto de rechazo social* como la discriminación; y en último lugar, *el aspecto de aceptación social* como el sentido de pertenencia. Información que se cruzó para lograr la construcción de hallazgos generales y particulares que facilitaran percibir la interrelación entre tales aspectos, que fueron encontrados siguiendo caso por caso las mentalidades de los participantes.

En definitiva existe la finalidad de que esta investigación llegue a ser un insumo para futuros interesados en la temática de las representaciones sobre el cuerpo consolidando un punto de referencia para indagar frente a éste.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Inmersos en una contemporaneidad que evidencia el protagonismo del cuerpo en la narrativa que refiere cada historia de vida, los jóvenes hacen de su corporeidad una puesta en escena que narra su percepción de tal mecanismo. Aparecen los espacios urbanos cobrando forma en la medida en que los sujetos experimentan su cuerpo en una perpetua búsqueda de adaptación a la lógica civil.

La realidad social demanda en los jóvenes un porte de su cuerpo, un deseo de pertenecer, de ser incluidos; saturándolos de información que disfraza estándares de belleza, éxito y felicidad. Los ideales utópicos que avasallan las mentes jóvenes instauran estereotipos con el poder de atravesar su subjetividad al punto de convertirse en elementos concluyentes para la construcción de representaciones esenciales tanto de sí mismos como de los otros. En el deseo de pertenecer, de estar inscritos en un contexto social donde “todo está permitido”, imperativo capitalista; expuestos a la seducción publicitaria y su incidencia patrocinada por los medios de comunicación, surgen efectos comportamentales que develan las múltiples manifestaciones corporales adoptadas.

Residiendo en el contexto envigadeño se encuentran culturas urbanas, agrupaciones que convocan multitudes en la ciudad, imponiendo empoderamiento de diversas ideologías, gustos musicales, modas, entre otros universos que circundan en torno a intereses comunes a los jóvenes; los cuales alzan su voz para asir su vida a estos prototipos de personalización. Fenómeno que alinea desde el frente de la expectación a padres de familia, docentes e investigadores de las ciencias sociales; quienes advierten en dicha población el agresivo impacto

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

en la calidad de las relaciones con el otro, evidenciando apremios en su convivencia familiar y en la interacción con la sociedad en general.

Una cultura urbana es frecuentemente asociada a personas jóvenes que tienen preferencias comunes en el entretenimiento, en el significado de ciertos símbolos utilizados y en el uso de los medios sociales de comunicación y del lenguaje. Se pretende abordar en este trabajo, algunas de las culturas urbanas que imperan en la ciudad de Envigado, como los *rastafari* que son ante todo pacifistas, su objetivo es luchar por la supremacía negra que la interpretan como la supremacía del bien contra el mal, este grupo utiliza la biblia de una manera particular, adaptando ciertos versículos a su manera de vivir, promocionando el consumo de la marihuana como planta sagrada. También, llama la atención la razón de ser de los *punkeros*, la cual se basa en la anarquía entendida como no aceptar las reglas, cuestionan todo, no se relacionan con la sociedad, ellos mismos generan sus propios trabajos. Su cabello en forma de cresta simboliza poder, entre más alta la cresta, mayor es el rango dentro del grupo. En otro dominio se encuentran los *raperos*, que se estructuran en la música rap, la cual es mezcla entre melodía con rítmica hablada, combinando poesía con rimas y juegos de palabras, sus letras comenzaron a usarse como protesta social y han sido criticadas por el alto contenido de mensajes violentos, donde a su vez desafían la ley. Y, por último, interesa abordar a los *góticos*, a quienes los convoca gustos estéticos y culturales, son indiferentes con la sociedad, se interesan por la constante búsqueda de conocimiento y mantienen una relación estrecha con el arte, son amantes de la literatura de horror por su particular gusto por lo misterioso.

Cabe resaltar, que dichas culturas urbanas fueron seleccionadas como población objeto con la finalidad de obtener testimonio de diversidad de realidades, se analizará a un joven partícipe de cada una de ellas. Para estudiar en esencia las representaciones que tienen del cuerpo, así como

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

la manera en que hacen de su expresión corporal todo un performance que confluye en dinámicas y rituales que difieren de las investidas por el ciudadano promedio. Es posible observar toda una parafernalia en el lenguaje no verbal de estos jóvenes en representación de su cultura urbana, factiblemente detonado por una época que demanda ideales desproporcionados de éxito a jóvenes que habitan un contexto donde sólo una minoría realmente puede acceder a este mismo éxito; donde siendo el cuerpo el principal motor de la identidad, comunica por sí mismo.

El presente trabajo, estará soportado en la teoría freudiana y lacaniana, refiriendo sus enseñanzas desde diversos investigadores que han logrado un abordaje significativo por la obra de los maestros, donde va a interesar, en primera instancia, el tema del cuerpo. Iniciando con una de ellos, Soler (2002) afirma:

El cuerpo está habitado por la palabra, *corpsificado* por ella, y se trata, entonces, de una incorporación cosificante del lenguaje, el cuerpo es el resultado de la misma incorporación cosificante del lenguaje. Lacan demuestra que el lenguaje es un operador, los efectos no sólo son de significación sobre los sujetos, sino también de transformación de los cuerpos. (p. 14)

Los cuerpos son resultado de la incorporación cosificante del lenguaje, es decir, que los cuerpos hablan de la cultura a la que estén inscritos en su lenguaje, la invisten, un lenguaje que propicia todo un proceso de subjetivación y le da forma a la multiplicidad que puede habitar en un cuerpo; un cuerpo que es producto del discurso; entendiéndose por lenguaje la capacidad de comunicación y comprensión con los demás sujetos. Como proceso mental superior, el lenguaje permite estructurar el pensamiento donde establece conexiones entre las ideas y las representaciones mentales mediante esquemas previamente establecidos. De tal manera, el

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

lenguaje constituye un vehículo por el cual fluye el pensamiento. Interesa para este trabajo no sólo el lenguaje verbal, sino las diversas formas de expresión como los gestos que son elaborados culturalmente y complementan la comunicación oral, al parecer la cultura es un fenómeno social donde la imitación de caracteres y signos moldean un grupo de sujetos que confluye en un espacio. Una modalidad de expresión cultural es la artística compuesta por la música, la pintura, la escultura, entre otras que evidencian el propio lenguaje.

Partiendo de esta idea de cuerpos hablantes, se estudiará una muestra de las representaciones corporales que constituyen el fluir y acontecer de la ciudad, puesto que cada sujeto es un retrato que describe su ambiente de desarrollo, es la inscripción de la cultura misma heredada por una tradición que si bien es resultado de un proceso de hibridación y globalización, constituye identidad. Por lo tanto, la pertinencia de esta investigación se centra en comprender cuáles son los factores personales y socioculturales en las representaciones que tienen sobre el cuerpo algunos jóvenes del municipio de Envigado, pertenecientes a culturas urbanas como los *rastafari*, *los punkeros*, *los raperos* y *los góticos*.

2. JUSTIFICACIÓN

La multiplicidad de formas en que se porta el cuerpo en la actualidad suscita el interés por desarrollar la presente investigación. Motiva a nivel académico estudiar los factores personales y socioculturales en las representaciones que tienen los jóvenes sobre su cuerpo, con la finalidad de advertir la incidencia de dichos factores en el acontecer cotidiano de algunos jóvenes, teniendo presente el objeto de la psicología que es comprender el origen de los comportamientos en el ser humano.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Para llegar al momento actual, se partió de la observación de poblaciones en edad adolescente en las diferentes prácticas, tanto investigativas como profesionales, desarrolladas con antelación, en el programa de Psicología de la Institución Universitaria de Envigado. La lectura de su interactuar arrojó inquietudes sobre la génesis de su lenguaje no verbal, refiriendo a la cinesis, o estudio del movimiento del cuerpo, como punto de partida en la etapa del anteproyecto, pretendiendo dilucidar su expresión en mujeres adolescentes. En un segundo momento, al consolidar la presente propuesta concierne de plano, creando mayor expectativa, el asunto del cuerpo, más específicamente las representaciones de los jóvenes sobre su cuerpo, prefiriendo abordar hombres jóvenes entre los dieciocho y los veintiséis años de edad.

La tarea de indagar sobre esta temática, además de ser requerimiento para optar por el título de grado, busca analizar dentro del contexto joven de Envigado, horizontes culturales y sociales que dan cuenta de nuevas realidades en dicha población, teniendo como principal propósito generar reflexión sobre los factores personales y socioculturales en las representaciones corporales de los jóvenes, asimismo su incidencia en la calidad del vínculo que establecen a nivel familiar y social.

Es pertinente, confluir el tipo de población en jóvenes, debido a que la particularidad de cambios que se producen en esta etapa se revela no sólo en los cuerpos sino también en las mentalidades. El psiquismo con todos los procesos y fenómenos que hacen de la mente humana una unidad, sobrelleva una serie de adaptaciones afectivas que repercuten en interacciones sociales, evidenciando las nuevas situaciones que preparan para la edad adulta. Captura la atención, en específico, algunas culturas urbanas como lo son los *rastafari*, los *punker*os, los *raperos* y los *góticos*; debido a que su diversidad de expresión, ideología y singulares

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

manifestaciones corporales, generan gran curiosidad frente a la razón de las mismas y su impacto en la sociedad.

El beneficio que proporciona esta investigación compete a la comunidad académica de la Institución Universitaria de Envigado en el sentido estricto de su búsqueda por facilitar procesos desde la Psicología que aborden nuevas necesidades que el contexto plantea. Así mismo, se desea llegar a la descripción de las actuales formas en que los jóvenes portan su cuerpo para develar las respuestas ante las demandas sociales de las cuales son “víctima”, presionados por adultos, padres, docentes, e indistintamente cualquier figura de autoridad. Donde se evidencia conflictos en las relaciones interpersonales que departen las diversas culturas urbanas, y en sí la población joven, en los ámbitos familiares y socioculturales; choques que se manifiestan por los quiebres en la tradición moral y la resignificación de los cuerpos en la contemporaneidad. Como resultado final del proceso de investigación se pretende elaborar un artículo para ser publicado en revista indexada.

3. OBJETIVOS

Objetivo general:

Analizar los factores personales y socioculturales en las representaciones que tienen sobre el cuerpo algunos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas del municipio de Envigado.

Objetivos específicos

1. Identificar los factores personales y socioculturales en las representaciones que tienen sobre el cuerpo algunos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas del municipio de Envigado.
2. Describir los factores personales y socioculturales en las representaciones que tienen sobre el cuerpo algunos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas del municipio de Envigado.
3. Comprender la interrelación entre los factores personales y socioculturales en las representaciones que tienen sobre el cuerpo algunos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas del municipio de Envigado.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

4.1.1 Antecedentes Históricos

Aunque se sitúe entre la dependencia infantil y la de la edad adulta, la juventud, es una construcción social y cultural, en los estudios de antropología, psicología o demografía que se han elaborado en las décadas de 1970 y 1980 el tema más pretendido es el de la juventud. Un período de turbación, donde aparecen múltiples cambios, se quiere cumplir las promesas de la adolescencia en los límites inciertos de la inmadurez y madurez sexuales, se da la formación de facultades intelectuales y su perfeccionamiento; así como la falta de autoridad y la ganancia de poderes.

Más que de una evolución fisiológica concreta, la juventud depende de unas determinaciones culturales que difieren según las sociedades humanas y las épocas, imponiendo cada una de ellas a su modo un orden y un sentido a lo que parece transitorio, y hasta desordenado y caótico. (Levi y Schmitt, 1996, p. 8)

La juventud se describe como una edad de la vida marginal, liminal o intermedia, a la que no atañe una definición concreta y estable. Debido a que en esta residen cargas de significaciones simbólicas, promesas y amenazas, potencialidades y fragilidades, esperanzas y sospechas. Son percepciones que generan atracción y espanto; desde las cuales las sociedades constituyen la juventud, como un hecho socialmente inestable. No se limita a ser un hecho biográfico o jurídico sino una realidad cultural. Sin embargo, la juventud no es un estado de pertenencia, para cada individuo es un estado provisional, la edad juvenil se atraviesa. “La liminalidad esencial de la juventud, conjugada con la brevedad mayor o menor de su travesía, es lo que en resumidas cuentas la caracteriza, pero de manera diferente según las sociedades” (Levi y Schmitt, 1996, p.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

9). Así pues, la juventud determina tanto las actitudes de los demás respecto a ella como la visión que los jóvenes tienen de sí mismos. Cabe resaltar, que hay más de una juventud y que la diferenciación social, así como las desigualdades en cuanto a riqueza y empleo, hacen particular a cada una; en efecto la historia de la juventud se evidencia como un terreno privilegiado de experimentación, donde en la madeja de las relaciones sociales particulares se vinculan unos contextos históricos diferentes.

Por otra parte, la juventud es caracterizada por una continuación de ritos de salida y entrada que evidencian un proceso de cohesión por etapas, asegurando la proyección adulta. El abordaje a la juventud, se debe realizar a escala de los individuos, un tiempo crítico de la formación y trascendencia de cada ser, de la maduración del cuerpo y la mente, de las elecciones que son preámbulo entre sus pares. “Por ello, la juventud es el tiempo de las tentativas sin futuro, de las vocaciones ardientes (aunque mudables), de la búsqueda (la del caballero medieval), y la del aprendizaje profesional, militar y amoroso, con su alternancia de éxitos y fracasos” (Levi y Schmitt, 1996, p. 12). Todos ellos, momentos efímeros y llenos de fragilidad, de crisis individual y colectiva; sin embargo, son momentos a su vez entusiastas, por lo cual los jóvenes siempre aparecen entre las revoluciones y rebeliones. También, la juventud comprende imágenes vigorosas, que son enfrentamiento de lo simbólico. Entonces, la sociedad se concibe con imágenes de los jóvenes, pone en ellos características y funciones, y adquiere apesadumbrada conciencia de todo lo que concierne ese tiempo de mutación en tanto orígenes de separación y de todos los problemas y resistencias que la composición y la propagación social entrañan. La sociedad confía en los jóvenes, en que puedan ser portadores de una renovación colectiva que termine con las masas sociales más rígidas; sean portavoces y portaestándares de grupos inspirados, carismáticos o místicos. “La juventud como producto engendrado socialmente; en

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

ningún lugar ni período histórico cabría definir a la juventud mediante meros criterios biológicos o con arreglos a criterios jurídicos, en todas partes y en todo tiempo sólo existe revestida de valores y símbolos” (Levi y Schmitt, 1996, p. 14). Según el contexto varían las funciones en los jóvenes según vivan en la ciudad o el campo. En sociedades con regímenes demográficos también cambia la condición juvenil, es el ejemplo de la comparación entre el siglo XII europeo y un país del tercer mundo actual, en este último se impone un dinamismo y un estilo a menester de que la mitad de sus habitantes es menor de veinte años. Además de la desigualdad entre las clases sociales, se presenta un contraste entre las épocas, que lleva a que las condiciones vitales u opciones culturales sólo cobijen a una minoría que pueda acceder a la “juventud dorada”; negada a obreros, estudiantes pobres, campesinos, esclavos y mendigos.

Las sociedades buscan con mayor rapidez atribuir a los adolescentes comportamientos apropiados para asemejarlos a los adultos. Sin embargo, es poco probable que su vida psicológica que está vinculada a la percepción de su porvenir y sus circunstancias materiales en su existencia, despliegue a la par que los términos legales. Un punto significativo es que aunque la publicidad enaltece los valores de la juventud como la belleza, fuerza, rapidez, energía, libertad, entre otros; en la cotidianidad se siente un temor hacia los jóvenes en razón de los disturbios que es posible que ocasionen para la opinión de quienes defienden el orden y los que resguardan lo conservador.

En una época más lejana, la literatura *couptoise* exaltaba la juventud de los valerosos paladines, representantes de las fuerzas del amor y de la primavera mientras que los ancianos pausados soñaban con ir a bañarse en la Fuente de la Eterna Juventud. (Levi y Schmitt, 1996. P. 12)

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Opuesto a ello, los clérigos se oponían a la ausencia de discernimiento encarnada por la juventud argumentando que al habitar un mundo que envejecía y se arrojaba a un fin, era sensato alejarse de inmediato las tentaciones y los impulsos de dicha juventud.

Los primeros sujetos activos en la historia son los jóvenes. El desarrollo de los estados modernos ha cambiado drásticamente el papel de los jóvenes, en la medida en que se amplíen las bases territoriales en las comunidades, en consecuencia éstos se han convertido en un grupo social de solidaridades que superan los límites de un pueblo o un barrio. Lo anterior termina por modificar las estructuras sociales en la medida que ahora son conjuntos más amplios con respecto al pasado alterando de esta manera la imagen que la sociedad tiene de los jóvenes y a su vez la que ellos tienen de sí mismos.

El Romanticismo afirmó el vínculo natural entre la juventud y la Nación, y luego los jóvenes burgueses del siglo XIX se adhirieron a las ideas de la revolución a todo lo largo de Europa; más adelante vinieron los movimientos juveniles, católicos o protestantes, y luego el fascismo o el nazismo tomaron bajo su férula a los jóvenes; más recientemente las revueltas estudiantiles. (Levi y Schmitt, 1996, p.17).

Los medios de comunicación hicieron de los acontecimientos como los *campus* americanos y las barricadas parisinas del 68 una época resonante a nivel mundial. Lo que evidenció a la juventud como protagonista. Fenómenos que demostraron el acrecentamiento de poder de una nueva visión universal de la juventud.

En Grecia, la ciudad se consideraba como expresión de una vida social debidamente regulada. Su fundamento era a *paideia* o educación que sostenía la vida en sociedad, que confería a los jóvenes acceder a un saber compartido sustento de la existencia de la ciudad. “La ciudad

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

dependía de un equilibrio de instituciones y prácticas que supone un arte de vivir, una estilización de las actitudes, un tacto social encarnado por la noción de *paideia*” (Levi y Schmitt, 1996, p. 27). La *paideia* debía contribuir a revelar las cualidades humanas de todos los futuros ciudadanos, pero se tenían que descubrir a través de entrenamientos. *Paideia* era símbolo de una integralidad entre actitudes psicológicas y morales, sin limitarse al aprendizaje de ciertas técnicas militares; donde la ciudad obtenía hombres instruidos, valerosos y triunfadores. La *paideia* constituía un arte de vivir en ciudad donde la formación de la virtud recibida desde la infancia es lo que promueve el deseo apasionante de llegar a ser un ciudadano cabal, donde ser sabe mandar y obedecer justamente. La *paideia* refería tanto la educación de los cuerpos como la de la mente.

Por otra parte, el cuerpo figura en la Edad Media a través de códigos y atributos específicos, los atributos por sustracción eran recurrentes, éstos eran la cabellera y la pilosidad: Entonces los jóvenes eran raramente barbudos; y las jóvenes no solían esconder su cabello, lo llevaban suelto o trenzado, así, barbas y cabelleras marcaban distinciones de edad, a su vez de estatus social para los personajes presentes en la imagen. Esto gracias a que el pelo es considerado un atributo esencial de la persona que conlleva una importante dimensión antropológica, que desempeña un papel social. Diferencias semejantes, se plasmaban así mismo en el vestido y accesorios, oponiéndose totalmente el atuendo adulto del joven.

La labor en sí de los artistas en la representación del cuerpo en sí, sus formas, su corpulencia, sus carnes, su encarnación y sus diferentes partes puede que fuera así mismo un medio de llamar la atención sobre el estado de la juventud. (Levi y Schmitt, 1996, p. 294)

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Pero en ello la imagen no es tan detallada como en los textos enciclopédicos, médicos o literarios que departen la representación de los jóvenes de ambos sexos, donde transcriben los mismos clichés y su sistema de valores; de esta manera ilustran la ideología y la estética corpórea que se mantuvieron vigorosas durante el Medioevo.

Un cuerpo joven era un cuerpo bello, claro, liso, fresco, sano, risueño, delgado, vivo y “suelto”. Se intentaba conservarlo el tiempo más largo posible, como lo atestiguan las innumerables recetas sobre cuidados de belleza, los regímenes de salud y la lucha contra el envejecimiento. (Levi y Schmitt, 1996, p. 294)

Una época en que no aparecían jóvenes calvos, ni obesos, ni deformes; tampoco se registran encorvados, jorobados ni con facciones irregulares, por contrario su cutis era inmaculado que en novelas de caballería aspiraban a caballeros. Resultaba que todo defecto en la apariencia física ocultaba un vicio moral o social, si había un joven gordo, calvo, torcido o cojo, era malo, en cualquier sentido; así los jóvenes perfectos eran los ángeles. Fueron expresiones de la imagen, aunque se reflejaba con timidez, ya que la imagen obraba diferente, se jugaba con los gestos, posturas, actitudes, proporciones y emplazamientos. Es decir, se plasmaba al joven como joven, en relación con el espacio. No obstante, la discrepancia entre imagen y realidad era enorme, así como entre la imagen y el texto. “La iconografía medieval no sólo distaba mucho de mostrar lo que era un cuerpo joven, sino que bien pocas veces dejaba constancia de la función activa de la juventud en el seno de la sociedad” (Levi y Schmitt, 1996, p. 296). Se observaba plasmada pasivamente, algo estereotipada, para nada diversa. Sin embargo, en los textos el discurso era desigual, aunque repetitivo, allí mostraban una juventud turbulenta, alocada y peligrosa. Transgresora del orden social y la moral, inquieta e irrespetuosa. No investían aprecio por los valores determinados ni por las personas mayores. A su vez, creían que lo sabían todo,

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

presuntuosos y pendencieros, viviendo del pecado y la lujuria. A lo cual, se les aleccionaba haciéndolos trabajar con su cuerpo en actividades útiles, rebajando su orgullo. Se les enseñaba a despreciar la vida, como si fuera poco, los casaban aún jóvenes para prevenir la fornicación.

En otra instancia, a comienzos del siglo XX, en Francia, Alemania, Inglaterra e Italia, la rebeldía juvenil europea se constituía como los portavoces de la juventud, ellos reclamaban las cualidades regeneradoras de la guerra, se concentraban en un llamamiento a las armas, que tuvo respuesta metódica desde la generación de 1914. En ello se evidencia la revolución de la juventud.

Todos los datos parecen demostrar la falta de confianza que los jóvenes llegaron a inspirar: El modelo corporativo del antiguo régimen ya no podía controlar a la juventud y la emigración a los núcleos urbanos que acompañó al desarrollo industrial rompió por completo las coordenadas espaciales; asimismo, se creaba un nuevo contexto familiar y social determinado por la crisis de la institución del mayorazgo y la prolongación del período medio de soltería. (Levi y Schmitt, 1996, p. 242)

Lo que ocasionó que se diseñara un tiempo prudente para posponer la responsabilidad de los jóvenes frente a demandas políticas y sociales. Es posible observar a la población joven a lo largo de la historia como un grupo con múltiples complejidades y si bien se ha caracterizado como protagonista de importantes acontecimientos, a su vez, ha confluído el desastre en su aparecer.

4.1.2 Antecedentes Investigativos

Frente al acontecimiento del cuerpo en las representaciones juveniles, se ha procedido a rastrear diferentes investigaciones que de alguna manera han dado respuesta a la necesidad de

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

comprender los comportamientos que repercuten en el fluir social. Por lo tanto se exponen a continuación cuatro estudios que se han encontrado relevantes para ser base de la presente investigación.

En primer lugar, Leonia Cavalcante (2004), desarrolla una investigación titulada *El cuerpo en la contemporaneidad y la clínica psicósomática*, en la Universidad de Fortaleza UNIFOR, en Brasil. Allí, emprende un estudio sobre la clínica de los fenómenos psicósomáticos, que tiene origen debido a las paradojas instituidas en la experiencia de la transferencia. El analista debe entender entonces, la emergencia de las innovaciones expuestas por las enfermedades orgánicas, así como el sufrimiento que implican; debe ser un facilitador de las configuraciones singulares en la interconexión con la sintomatología enredada en lo social. Estudio que sirve de referencia para el presente proyecto de grado; puesto que evidencia cómo la influencia de factores psíquicos instaurados a partir de la experiencia con los demás a nivel familiar y social, incide en el cuerpo y las reacciones orgánicas. La autora afirma que los sujetos se ejercitan en lo social, muchas veces poco convencidos de establecer lazos sociales y aunque intentan construir espacios de vida, se encuentran inmersos en la lógica de la dependencia del sufrimiento, que se apodera del cuerpo. Aquí puede evidenciarse, la influencia de la enfermedad en el tránsito de los cuerpos, cómo al investigar concepciones del cuerpo en relación con los otros se debe tener en cuenta esta era de la somatización, donde son los cuerpos quienes hablan de los acontecimientos sociales.

En un ámbito similar, se encuentra Jorgelina Bover (2009), que realiza su exploración, *El cuerpo: una travesía*, en el Colegio Universitario IES en Argentina. Este trabajo expone la discordancia entre el cuerpo construido por su sujeción primordial al orden sociocultural imperante y el cuerpo biotecnológico de la postmodernidad. Argumenta que la postmodernidad promueve una forma de estructuración psíquica que se caracteriza por un sistema sociocultural

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

que está perdiendo su capacidad para instaurarse como referente simbólico. Se hace énfasis en que la postmodernidad es una época dominada por la imagen, donde el discurso dominante se define por la ruptura con el tiempo histórico. A su vez, enuncia al biopoder como propagador del imperativo de la salud y la vida eterna, lo cual es un esfuerzo por evitar los errores probables de los códigos genéticos. La autora, afirma que el hombre contemporáneo vive en un constante sueño de compatibilidad con las computadoras, es su anhelo. Sin embargo, aclara la superioridad de la tenacidad orgánica, el cuerpo humano pone resistencia a la digitalización. La autora enfatiza la rebelión de la materialidad, ésta persiste e insiste, el hombre es encarnado. Una visión ilustrada de la contemporaneidad globalizada, pero que sucumbe ante el cuerpo. Es interesante revisar su tesis, por lo pertinente de la exposición sobre la época actual, permeada por las tecnologías de poder.

En otra instancia, se encuentra una investigación, de Miriam Jimeno (2007), que ilustra cómo estos fenómenos sociales que competen al presente trabajo llevan ya algunos años siendo protagonistas en el país. Desde la Universidad Nacional de Colombia, la autora se ocupa del tema *Cuerpo personal y cuerpo político. Violencia, cultura y ciudadanía neoliberal*; trabajo que aborda a la acción violenta, dictándola de responsable de transmitir la idea de un quiebre en el orden de la civilidad, a su vez, alterar la seguridad de las personas creando duda sobre la confiabilidad del entorno, así como la protección que ofrecen los vínculos solidarios. Esta publicación, habla del impacto que se da sobre la percepción del entorno social y las seguridades circundantes en que las personas amparan su vida cotidiana. Se instituye a la acción violenta como principal desencadenante de complejidades como el aislamiento, la negación de lo ocurrido; avivando afectos contradictorios. La autora refiere la acción violenta como atractiva, precisamente por ser generadora de impacto. Lo anterior, es relevante tenerlo en cuenta como

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

punto de análisis y reflexión en el desarrollo del presente trabajo de grado, debido a que la población elegida, es decir, las culturas urbanas seleccionadas, tienen un componente de acción violenta como herramienta de expresión de libertad, empoderamiento y algunas de identidad. Jimeno (2007), advierte que el interés existente hoy por los estudios socio y psico-culturales ha crecido, ya que buscan comprender mejor la variedad de acciones materiales y simbólicas que las personas adelantan para explicar la violencia y manejar sus efectos traumáticos, los efectos más importantes son la segregación de las víctimas, la imposición del silencio y la desconfianza en el entorno; advierte la urgente necesidad de mecanismos deliberados que la contrarresten. Este escrito se pregunta por las relaciones entre experiencias en la esfera privada y el comportamiento en la vida pública. Investigación que compete para el presente trabajo, puesto que el modelo neoliberal del individuo racional, abordado por Jimeno, refiere el aislamiento que hace más difícil contemplar las formas de construcción de significado en la vida privada y su proyección sobre la pública; tales experiencias en la esfera privada se tendrán como eje principal para desarrollar el objetivo general de la presente investigación que presenta las representaciones de los jóvenes sobre el cuerpo.

Años atrás, los autores Ángela María Estrada y Carlos Iván García (2000), elaboran un estudio titulado *Cuerpos en tensión*, en la Universidad de los Andes de Bogotá. Resulta interesante la propuesta de dichos autores basada en los juegos de tensiones a los que los cuerpos femeninos y masculinos están sometidos entre las permanencias de los cánones sociales y los tránsitos que se avizoran. Se preguntan todo el tiempo por el cambio verdadero de los cánones dominantes por efecto de la acción de los jóvenes, de los que siempre portan la idea de ser enunciadores de cambio. Los autores introducen la temática de la tendencia contemporánea de juvenalización de la cultura, apuestan a la consideración de que la juventud se funde con las

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

nociones de novedad y de rebeldía, en la capacidad de transgredir las normas instituidas, sin embargo, reconocen la relatividad del caso, debido a que el fenómeno depende de los condicionamientos de clase y de conexión con los circuitos internacionales del mercado, particularmente del estético. Premisa relevante para el presente trabajo, debido a que la preocupación por la forma en que los jóvenes portan su cuerpo, involucra en gran medida la esfera de lo estético.

Este estudio describe al nuevo milenio como uno de los principales agentes de cambio, que rompe con estructuras para dar paso a nuevas formas de aprehender el mundo. Los autores advierten la importancia de relativizar la perspectiva evolucionista y plantear al cuerpo como escenario de un juego de tensiones, entre continuidades y discontinuidades, entre los atisbos de un yo no escindido entre lo público y lo privado, y los patrones culturales altamente demandantes de un determinado relacionamiento intra e intergéneros. Tópico que propicia una visión más global para ilustrar la problemática planteada frente al presente trabajo de grado. Según los estudios encontrados, los aspectos que describen el tema central de la presente investigación no han sido abordados, por lo cual se hace pertinente este trabajo y el desarrollo mismo de su objetivo.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 Principales teorías

La sociedad ha sido objeto de estudio de la ciencia en general, en especial de las ciencias sociales, que según su campo, exponen sus teorías en razón de responder a los fenómenos sociales que acontezcan. A la presente investigación concierne el análisis de los factores personales y socioculturales en las representaciones que tienen sobre el cuerpo los jóvenes; de tal manera se abordará teoría histórico-cultural, con la finalidad de ilustrar la concepción del cuerpo

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

en inicios históricos. Asimismo, se hace una exploración por teoría psicoanalítica para soportar y validar la idea del cuerpo desde diversas posturas de algunos autores. En consecuencia, se busca alcanzar una perspectiva integral del fenómeno en cuestión, que propicie ampliar su comprensión.

4.2.1.1 Teoría histórico-cultural

Modernidad paradójica

La modernidad se ha caracterizado por su incidencia directa con el cuerpo. Al llegar la modernidad puede traer palabras que se actualicen como lo es Soma, del griego, que traduce cuerpo. Sin embargo, la palabra cuerpo ha tenido diversas miradas. Homero refería un cuerpo muerto, cuerpos humanos apilados en las funerarias luego de las batallas, pasaban a ser necro, cadáver, en modo peyorativo, ya que no tiene vida, no tiene vitalidad. Otro término para designar cuerpo en Homero es El Epos, ya casi olvidado, pero que tiene mucho que ver con la modernidad; en La Ilíada por ejemplo, se utiliza para hablar de la relación sexual como tal, cuando describen acicalamiento entre Hera y Zeus. “Se habla, pues de la carne que se viste, se inviste, se atavía, para incitar el deseo y el goce del otro” (Uribe, 2010, p. 22). En Platón, el Soma es algo vivo, siempre y cuando él habita el Pneuma; sin este último sólo sería “algo” muerto, sin relevancia, un cadáver vulgar, así aún camine.

Al liberarse del cuerpo, se rompen las cadenas que permiten ir tras de lo perfecto. Cuerpo va a ser sinónimo de algo que hay que abandonar. No obstante, para Platón, la unión de Soma y Pneuma, es decir, psiquis; es lo único que puede habitar tanto el sophos como la propia episteme. Su discípulo Aristóteles, en la Metafísica, argumenta que el compuesto, o unido, es la garantía de poder declarar o decir algo verdadero sobre lo que se separa; pensaba el cuerpo de lo humano y lo que se soporta en él. “El decir verdadero sobre el cuerpo está condicionado por la separación

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

que se produce en la dialéctica entre la figura, que aparece siempre con la razón y la forma que se asocia siempre a la psiquis” (Uribe, 2010, p. 23). El cuerpo para Aristóteles está inscrito en el lenguaje. Según Uribe, la tesis de Homero, Platón y Aristóteles, cruzan toda la historia y se alternan sucesivamente de la vida o de la muerte del soma, el cuerpo ¿vivo o muerto? Es una dialéctica que se pierde con la aparición de la modernidad, dejando la misma del lado de la paradoja. Es donde se pierde la riqueza de la multiplicidad dialéctica por la esterilidad de la paradoja, manifestada más tarde por Descartes en la cuarta parte del Discurso del Método, afirma que es mucho más difícil el conocimiento tan cierto y primero como aquél garantizado por el *ego cogito*. Descartes (Como se citó en Uribe, 2010) Yo, por lo cual soy lo que soy. Resulta entonces contrario a Aristóteles, para Descartes lo compuesto va a ser una señal inequívoca de imperfección. Por ser compuesto cuerpo/alma, el hombre es un ser imperfecto, se entiende a la perfección en tanto *cogitación pura*, alejada y desprovista de “eso” corruptible llamado cuerpo. El cuerpo es un defecto inherente al sujeto. El hombre habitado por el lenguaje, se diferencia de la máquina, en que a pesar de que esta tenga órganos, figura e imita las acciones morales de un hombre; no puede responder a las preguntas que se le realicen, no le es posible organizar signos y palabras (Uribe 2010). Así pues, el hombre en tanto racional, confluye en un todo homogéneo donde tanto cuerpo como alma se ligan; se puede sostener que son uno solo.

Uribe (2010), refiere un tratado de Descartes titulado *Distinción real entre alma y cuerpo*, donde la paradoja da un giro; allí, la función de la imaginación, que es relevante en el proyecto cartesiano, se soporta en el “no yo” o cuerpo. Es decir, que la imaginación es el único puente que une al cuerpo y al alma. La función imaginativa depende de principio a fin del cuerpo. El cuerpo pasa a ser parte de un yo que descubre el mundo, se apropia de él, y sólo mediante él es posible el conocer racional. Descartes termina sosteniendo que “La naturaleza también me enseña, por

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

medio de estas sensaciones de dolor, hambre, sed, etc., que no sólo estoy en mi cuerpo como el marinero en su navío sino que estoy unido estrechísimamente y como mezclado con él” (Uribe, 2010, p. 25). Tal padecer no es posible disociarlo del yo, se habita el cuerpo, y el cuerpo habita el yo. Es posible que se habiten de manera simultánea. Luego de Descartes la modernidad debatirá intentando dar respuesta a tal paradoja corporal. El autor deja claro que desde la filosofía, hasta la fisiología, desde el cuerpo al organismo, este último a la anatomía, entre la medicina y la psicología, todos estaremos implicados de manera consciente o no a ello, por ello y con ello. El tema del cuerpo será siempre objeto de estudio de las diversas ciencias, pseudociencias y en sí de cada ser humano a menester de cuestionarse por su vehículo posibilitador de ser y hacer en el mundo.

4.2.1.2 Teoría psicoanalítica

El cuerpo imaginario, simbólico y real

Lacan aborda de un modo diverso la relación del cuerpo con lo imaginario, lo simbólico y lo real. Sus enseñanzas inician con su primer seminario en 1953 y su texto *Función y campo de la palabra y del lenguaje*; antes de este texto concibe el cuerpo desde el *Estadio del espejo*, donde adhiere a una concepción biológica del ser humano. Su premisa consistía en plantear la existencia de un recurso en el ser humano frente a la prematuridad con la que viene al mundo. Surge en sí misma la necesidad de compensar, donde aparece la función de la imagen. La explica como completud que viene del Otro. Lo que lleva a una resolución compensatoria que es desfalleciente en la propia imagen del individuo.

El ser humano se constituye partiendo de la ilusión de la imagen completa que percibe del Otro, que resulta anticipada, trazando una futura completud propia. De esta manera, explica la resolución de la carencia biológica propia de la especie humana. Va a ser pues, la imagen,

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

génesis de lo imaginario y ansía una unidad satisfactoria, potencializadora de una completud sin falla. Aparece un mecanismo gestáltico que evidencia a la imagen del otro humano como la referencia para la propia imagen. Sin embargo, la experiencia de la imagen que viene del otro, se suma a una experiencia subjetiva; así expone, que la reacción frente a esa imagen es lo que da lugar a una experiencia de satisfacción. Lo que se direccionará hacia una relación entre lo imaginario y el goce del cuerpo, goce imaginario que busca una identidad.

Izcovich (2009) afirma, que la identidad humana está dada, al menos al inicio de la vida por los límites de la imagen, relacionados con la identidad imaginaria. Pero señala un punto en el que la estructura es carente en su esencia, lo llama “dehiscencia orgánica”, esto reenvía la imposibilidad de crear una unidad completamente satisfactoria; se trata de un punto en que la estructura es carente de su esencia, esto indica la dehiscencia. Al introducir lo simbólico en la teoría lacaniana, se pretendió formalizar el estatuto del sujeto en tanto determinado por la estructura del lenguaje. El giro que implementa en su concepto de sujeto excluye la referencia al cuerpo. Explicando al sujeto desde la estructura minimal de dos significantes, uno que reenvía al otro, sin incluir en la definición el termino de cuerpo. Se comprende cómo Lacan pasa de lo imaginario a lo simbólico y lo simbólico es determinante para construir al sujeto.

Cabe resaltar que el concepto de sujeto aparece con un estatuto de disyunción en relación con el cuerpo. “La idea de Lacan es que el sujeto es un efecto del significante que se extrae del Otro” (Izcovich, 2009, p. 39). A partir de esto, surge una constante en Lacan, cuando se trata de sujeto es en función de una estructuración a partir del significante que viene del Otro; lo cual no es simétrico con lo imaginario sino que lo determina. Dicha concepción señala la prevalencia de lo simbólico, se impone como autónomo y preponderante en la relación con lo imaginario. Cuando el organismo es sometido a necesidades fisiológicas, no puede transformar estas necesidades en

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

demanda. Para hacerlo hacen falta los significantes que vienen del Otro. Es en el momento justo en el que el ser humano viene al mundo que constituye un mero organismo no marcado aún por el lenguaje. Esta situación en términos lógicos va a significar no poder captarlo en la experiencia ya que desde el nacimiento el bebé no habla es hablado por otros. A éste se le habla, se trata es pues, de una deducción. “En cierta medida se podría plantear que hay una anticipación del sujeto, aun antes de su llegada al mundo, si se piensa por ejemplo en que los padres reservan un lugar preciso para el niño por venir” (Izcovich, 2009, p. 40). Es posible apreciar la incidencia del deseo de los padres en la formación del sujeto, que ya es sin aparecer, sin llegar es recubierto de ideales que ocupan un lugar en el deseo, por decirlo así. No obstante se presenta un momento en el que el futuro niño existe en el fantasma de los padres y luego existe en carne y hueso. Dicha existencia no lo hace sujeto desde el punto de vista del psicoanálisis. Lo expone Izcovich (2009) como un sujeto en devenir, un devenir que se transforma en hecho una vez que, atravesado por el lenguaje, el niño se apropia de los significantes que dan lugar a su singularidad, a un ser no como otros. Y es la concepción que va a indicar que lo simbólico ejerce sus efectos sobre lo imaginario. Ahí radica la relevancia del registro simbólico de la enseñanza en Lacan.

Sin embargo, se da un punto de ruptura en esta concepción; ruptura de Lacan con Lacan. Dicho cambio es una formulación sencilla aunque fundamental que Lacan introduce en su texto *Subversión del sujeto y dialéctica del deseo*. Se trata entonces de la idea de que hay un significante que falta en el Otro. Lo que indica que lo simbólico no es completo, que hay una falta en lo simbólico y, por consiguiente, se pone en cuestión la noción de un simbólico absolutamente autónomo. “La tesis de que el Otro no es completo exige revisar para Lacan la idea de un simbólico puro y la consecuencia es que el lenguaje no tiene y no puede tener el estatuto de garantía absoluta” (Izcovich, 2009, p.40). Lacan había creído, por cierto tiempo que

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

el lenguaje podía incluir esta garantía absoluta, es posible apreciarlo en su seminario *La formación del inconsciente*. Así pues, Lacan formula con la noción del Nombre del Padre lo que había aislado en su proposición de la metáfora paterna, es decir, la metáfora paterna que permite dar el nombre definitivo del sujeto. Según Izcovich (2009) se trata del acceso a la identidad del sujeto a través de un mecanismo que no sería equivalente a la identidad imaginaria. Lacan creyó que con el lenguaje el sujeto podía llegar a una identidad posible de saturar la pregunta por el sujeto y la solución es el Nombre del Padre, en la medida en que permite dar una respuesta al enigma del Otro, a partir de la orientación del sujeto en función del significante fálico. Y luego en su seminario *Las formaciones del inconsciente*, Lacan formula: “El Nombre del Padre es el Otro del Otro”. Lo que traduce que el Nombre del Padre es un significante que se sitúa en posición de excepción en relación con el conjunto. Por lo tanto, ahí, donde falla la garantía, el sujeto tiene el recurso de dirigirse al Nombre del Padre como garantía absoluta. “Lacan plantea un sistema en el que la garantía es posible porque proviene del significante. Hay un momento en el que Lacan cree en un simbólico puro y autónomo” (Izcovich, 2009, p. 41). No obstante, es primordial percatarse de que Lacan indica cómo debe ser el uso del Nombre del Padre; el cual no es suficiente poseerlo sino que también es necesario movilizarlo. Todo ello implica que no basta que el sujeto disponga dentro de sus significantes, del significante Nombre del Padre, sino que también existe una exigencia impuesta al sujeto y es la del saber servirse.

En otro sentido, la premisa de que un significante falta en el Otro refiere, en Lacan que el Nombre del Padre no es suficiente, que no puede constituir la garantía absoluta. Al seguir esta perspectiva existe una falla en dicho sistema, entonces ahí comienza a introducir la noción de Otro inconsciente, un Otro tachado, no completo. Partiendo de ello, Lacan enseña la noción de goce, coherente con la idea de que lo simbólico no es completo. Un sujeto a partir de la

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

estructura de lo simbólico, puede acceder a nombrar su deseo. Al relativizar la cuestión de la imagen como forjadora de identidad, y que pasa al significante como posible dador de identidad al sujeto, es decir, a responder quién es, lo que se desprende es otra vuelta en la enseñanza de Lacan, que se aprecia al abordar su texto *Subversión del sujeto*; es donde se encuentra que si no se tiene en cuenta al goce, no hay respuesta al ser del sujeto. Una perspectiva que ocasiona un nuevo conflicto para el análisis que consiste en el devenir de goce del sujeto y su articulación con el deseo. Todo análisis parte de una indeterminación del sujeto, un punto en el que la interrogación reenvía a un algo que está en suspenso para el análisis y que es la conclusión. Izcovich (2009), evoca una pregunta que Miller hace a Lacan en su texto *Televisión*; allí se formula que hay un rumor circundante que consiste en si se goza mal es porque hay represión sobre el sexo y la culpa es, primero de la familia, segundo, de la sociedad y, en particular, del capitalismo. A lo cual Lacan introduce que es una cuestión de estructura, un déficit en relación con el goce. El neurótico es quien atribuye este déficit a otro; llámese familia, sociedad o capitalismo. Entonces hay un real en juego en este límite de goce y es por eso que la fórmula de Lacan para definir lo real culminando su enseñanza es lo imposible. Consiste pues en una barrera al goce que indica que hay un déficit de estructura es lo que Lacan llamó castración, que no es lo mismo que la castración en Freud. “Para Freud la castración es el obstáculo final que se encuentra al fin del análisis. Para Lacan de lo que se trata con la castración, al menos en un sentido, es indicar que hay una imposibilidad de goce” (Izcovich, 2009, p. 46). Así pues, el sujeto que logra descifrar de una manera lógica, coherente este momento, alcanza sobre su ser la llamada cura analítica.

Se evidencia tal propuesta en la formulación de Lacan que enuncia hacer de la castración, sujeto. Es de esta manera como la castración hace parte de la estructura y la construcción del

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

sujeto. La castración es relevante en la programación del análisis, no según los términos de Freud, es decir, como obstáculo; sino para acceder a una posición de deseo, como necesidad para esclarecerlo. Izcovich (2009) discute cómo la castración en Lacan es imposibilidad de goce, no se constituye como obstáculo, contrario a ello abre la vía hacia un deseo posible. Y retoma la premisa *el significante causa de goce*, donde es necesario concebir dos puntos para entenderla: el cuerpo como desierto de goce y el cuerpo como sustancia gozante. Al parecer son opuestas en Lacan. En primer lugar, el cuerpo como desierto de goce propuesto por Lacan es un cuerpo vaciado como efecto del saber de la lengua. Dicha mirada se refiere a articular el inconsciente y el cuerpo, se trata de estudiar la idea del inconsciente como cadena significante. Lo que invitaría a concebir el inconsciente no como mera estructura del lenguaje sino que en su consolidación estarían inscritas las formas de satisfacción del sujeto. Ante lo cual cambia en Lacan la concepción del inconsciente. “La idea es que existe un saber inconsciente, cuyos significantes están en función de ejercer una influencia sobre el goce sexual” (Izcovich, 2009, p. 47). Por lo tanto, afirmar que el cuerpo es afectado por el saber inconsciente, es apoyar la tesis de que el sujeto es efecto del significante pero el inconsciente ocasiona un efecto en el cuerpo. Es posible entender que el cuerpo sería entonces una proyección del inconsciente, a través del sujeto constituido por el lenguaje.

Lo que civiliza al cuerpo es un saber sobre la lengua que construye al inconsciente; hace que un cuerpo sea habitable, ordenándolo y limitándolo. Por consiguiente, no hay simbólico sin cuerpo y no hay cuerpo sin simbólico; una idea que remite al concepto de “cuerpo sutil” en Lacan, 1953; que traduce: el “cuerpo sutil” remite al lenguaje en tanto esté conectado al cuerpo. Sin embargo, especifica Izcovich, 2009: “La articulación entre el cuerpo y lo simbólico es una propuesta decidida en Lacan solamente a partir de los años 1970”. En razón de lo anterior, el

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

autor, interpreta que el planteamiento de Lacan implica una revisión del concepto de sujeto; defendiendo este argumento apoyándose en que si se sigue su nueva elaboración, el sujeto ya no es efecto de lo simbólico y el cuerpo no puede considerarse como disociado de lo simbólico.

La consecuencia decisiva de la elaboración que hace Lacan al respecto, impone considerar que el cuerpo es simbólico y que dicha instancia simbólica, no funciona más de un modo aislado (Izcovich, 2009). De este modo aparece una sentencia “el significante causa de goce”. Se manifiesta que el significante toma su raíz en el cuerpo condicionado, para el cuerpo, un modo concreto, no se trata aquí de la premisa del júbilo de la imagen completa, más bien es un enganche entre significante y goce. De tal manera que desde la enseñanza de Lacan, ya no se trata de oponer significante y goce; sino que el significante va a condicionar la relación con lo real y a su vez la modalidad de goce. Es posible entender que la finalidad del significante es el goce al afirmar que el significante es causa de goce.

En esta instancia aplica la fórmula lacaniana usada en *Posición del inconsciente* que expone: “El trauma se aplica en el síntoma”. Ésta propone que el trauma es la inscripción de un significante que conmemora el instante de goce. Refiere entonces que se da una dimensión en que la inscripción del significante causa un efecto de memoria que condiciona la repetición. Según Izcovich (2009) existe en ese significante del trauma un saber sobre el goce a repetir; es decir, un saber que sólo opera en la medida en que se repite, es lo que crea, un enigma para el sujeto, convirtiéndose en síntoma. Por lo tanto, Lacan describe un lazo íntimo entre el síntoma como modalidad de goce y el trauma como goce irruptivo; concluyendo que el síntoma incluye al trauma. El síntoma es necesario. “El síntoma se sitúa más allá de su estatuto de verdad y también más allá de su estatuto de metáfora” (Izcovich, 2009, p.49). Define Lacan al final de su

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

enseñanza, cómo el síntoma deviene la verdad de un goce inscrito en el cuerpo, como se puntualizó anteriormente.

Expresado de otro modo, es una manera de gozar del inconsciente. Y la cura analítica no se limita al desciframiento. Por lo tanto, el inconsciente encuentra en lo simbólico su materia preformada, y en esta medida conserva la constancia de la dimensión simbólica, una especie de estructuración del inconsciente. “El inconsciente estructurado como un lenguaje es solidario de la idea de que el inconsciente es un texto que se extrae del otro” (Izcovich, 2009, p.50). Lo que evidencia en Lacan, que un análisis intenta cifrar y descifrar. Entonces, el inconsciente que cifra es el que trabaja deformando de tal modo que un deseo sea aceptable para el sujeto. Mientras que el desciframiento es la interpretación analítica que permite elucidar el deseo encubierto. Lo cual devela que el trabajo del analista es leer el inconsciente, premisa formulada con anterioridad por Freud.

A partir de lo anterior, Lacan expone que finalmente la cuestión no radica en el descubrimiento del inconsciente, se trata es de la creación de un dispositivo donde lo real toque a lo real; según relata Izcovich (2009). En dicho sentido Lacan va más allá puesto que siguió a Freud en cuanto a la teoría del inconsciente estructurado por el lenguaje, pero plantea, lo real que toque a lo real. Este dispositivo donde lo real toque a lo real consiste en cómo a partir del discurso analítico, el analista tiene la posibilidad de intervenir no sólo apuntando a lo reprimido, puesto que lo reprimido hace parte del orden simbólico, sino también posibilita cómo cambiar el modo de satisfacción de un sujeto con su inconsciente, consiguiendo que dicha nueva satisfacción sea la identidad del sujeto, es decir, una identidad nueva. “Como se entenderá, no es una identidad que permite hacer comunidad, más bien, es la extracción de la comunidad ya que una comunidad comporta la reunión a partir de un goce común” (Izcovich, 2009, p. 50). No

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

obstante, un analizante, se instruye en que el nuevo goce del que se moldea su identidad, siempre requiere una pareja, debido a que a partir de la experiencia analítica lo que sabe el analizante se trata de lo que cabe esperar en ese síntoma, el síntoma necesario, que es el que perdura inclusive luego del fin del análisis y que no es un síntoma auto erótico.

La imagen y el cuerpo

Freud se interesó en el cuerpo desde que conoció la histeria con su maestro Charcot, observando las afecciones en el sistema nervioso donde se manifiesta el síntoma, así se inclinó por indagar comparativamente parálisis orgánicas e histéricas. Esto le permitió una imagen del cuerpo que ponía en cuestión la transmisión del impulso nervioso, interrogándose así por el saber médico y el síntoma conversivo de la histeria; ilustraba el significado de la representación y el problema de siglos previos entre mente y cuerpo. Gracias a este cuestionamiento, el padre del psicoanálisis, encontró la verdad en el juego del síntoma develando un nuevo paradigma sobre lo psíquico y la naturaleza humana y su matiz pulsional. Instauró el modelo que explicaría el salto de lo sintomático a lo psíquico; es decir:

De lo cuantitativo del estímulo a la transcripción en cualidad. Salto logrado gracias a la actividad del trabajo psíquico que transcribe la estimulación en sensación y ésta es la huella mnémica, representante; y su energía es un goce correspondiente que excede e introduce una nueva dimensión. (Peláez, 2010, p. 8)

En tal medida el principio de constancia, pasa a ser el principio de placer-displacer, siendo el regulador de lo psíquico, además de la pulsión. El trabajo de Lacan siguió huella a huella las enseñanzas de Freud, continúa con la referencia sobre la imagen del cuerpo expuesta por este último. En su texto *Estadio del Espejo, Escritos I*, advierte lo acertado que fue su maestro y propone una fórmula nueva: “El cuerpo es un efecto virtual, no real, producto de la mirada del

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Otro y vía necesaria de ingreso en lo simbólico” (Peláez, 2010, p. 8). De esta manera, introduce el cuerpo imaginario, dotándolo de relevancia. No por ser unidad gestáltica o totalidad, sino porque es un cuerpo que ocupa un lugar en el espacio, un cuerpo que tiene lugar. “Se trata entonces de una anterioridad lógica, de la existencia de un significante previo que cumplirá la función de representar a un sujeto para otro significante” (Peláez, 2010, p. 9). Es decir, cómo un vacío ocupado por un cuerpo es significativo, representa algo allí que no está, por el sólo hecho de que no está es posible entonces que cumpla su función de representar, pero al mismo tiempo oculta su causa, su razón, su verdad cubierta por esta imagen-cuerpo.

Izcovich (2009) advierte que Lacan en un inicio aborda el cuerpo como una imagen. Una imagen que es fundadora de identidad. Donde sale a relucir la tesis de que hay una prematuración biológica en el ser humano, donde cuya insuficiencia es compensada por el apoyo en la imagen del cuerpo del Otro, en el que se funda una identidad por anticipación. “El estado de júbilo del bebé al captar la imagen completa del Otro, es porque esto le permite anticipar su propia completud que ha de venir” (Izcovich, 2009, p. 16). Lo cual atribuye un poder particular a la imagen del cuerpo, que tendrá unas derivaciones a lo largo de la vida, durante toda la historia se hace explícito; y aunque se presentan diversos cánones de belleza, permanece frente a la imagen una adoración. Ante esto, Izcovich (2009) ejemplifica que se podría ir desde la adoración de la imagen de una mujer observando las pinturas de Rubens, al ideal anoréxico de las modelos en la actualidad; pero lo que no cambia es esa misma adoración pasional por la imagen, que siempre es pasión narcisista.

Entonces, concluye que se adora una imagen porque procura una identidad y es la experiencia la que se encarga de enseñar al sujeto, los límites. Lacan afirma frente a esto que el ser humano adora su cuerpo. Expresa que la imagen del cuerpo apunta a ser uno, ahí, cuando por definición

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

el cuerpo está fragmentado. El imaginario promueve una solución ortopédica a la fragmentación constitutiva del ser humano. Es de esta manera que el cuerpo viviente, siendo resultado de la biología, es como Lacan agrega la función de lo imaginario; sin quedarse en ello, porque a su vez, atribuye la coincidencia del lenguaje en el cuerpo. A lo que Izcovich (2009) puntualiza que el primer efecto esencial del lenguaje sobre el cuerpo es producir un lenguaje corporal. Lo que es obvio en la transición entre un organismo que se agita frente a la necesidad, un bebé, y la regulación que aparece operante en el momento en que se inscribe en el lenguaje y que como el autor argumenta, se traduce no sólo en coordinación motora sino en el silencio de los órganos.

La palabra viene al lugar del grito y las manifestaciones sensibles del cuerpo se apaciguan progresivamente. La entrada del lenguaje introduce al cuerpo en un estado menos salvaje de domesticación que lleva, en algunos casos, a olvidar a un sujeto que su cuerpo existe.

(Izcovich, 2009, p. 17)

Se entiende que la captura del lenguaje sobre el cuerpo biológico determina ciertas zonas del cuerpo, las cuales adquieren un estatuto particular, son las zonas erógenas, son llamadas así y caracterizadas según Freud, por el hecho de poseer una excitación particular; zonas recortadas en el cuerpo para Freud, Lacan las llama goce en el cuerpo y lleva tal premisa hasta el cuerpo como sustancia gozante.

Discurso corporal

Los cuerpos necesitan sitio, es su particular característica, según Soler (2002). El interés del psicoanálisis en el cuerpo se debe a que la mayoría de los síntomas prefieren al cuerpo mismo. Referir el cuerpo como acontecimiento del discurso evoca la frase de Lacan “el síntoma es un acontecimiento del cuerpo”, la cual es una conclusión en su enseñanza. Pero el cuerpo como

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

acontecimiento del discurso se advierte como premisa poco evidente, debido a que cada persona piensa más fácilmente en aquello que recibe de la naturaleza. Existe esa idea preconcebida de poseer un cuerpo, básicamente porque hay reproducción de cuerpos sexuados naturalmente. “Sin embargo, es cierto que el cuerpo humano -voy a decir humanizado que no es el organismo de la naturaleza, que no es sencillamente el organismo animal- este cuerpo es algo fabricado, algo producto del arte” (Soler, 2002, p.87). A través de este enunciado, aparece el cuerpo en tanto producto del discurso, donde la función de educar es la acción de domar el cuerpo, el manejo del cuerpo se encuentra inscrito en la tarea de educar, lo que traduce hasta cierto punto, una domesticación del cuerpo animal. Una forma de amaestrar las funciones corporales, en menor tiempo posible y alcanzando un óptimo resultado, paso a paso, como el comer, dormir, excretar; para llegar a las diversas manifestaciones corporales ante los otros como las actitudes, la manera de presentarse, el cómo se aborda a los demás.

Los buenos modales se enseñan desde el nacimiento, éstos son modales corporales. La pregunta que aparece en consecuencia, es ¿cómo se hace entonces el amaestramiento del cuerpo? A la cual Soler (2002), inicia respondiendo que se trata en un primer momento de la sugestión del lenguaje, evidenciado en la interpretación de un discurso direccionado, las normas transmitidas a través del ejemplo y los paradigmas del entorno cultural. Por lo tanto, la postura del cuerpo producto del discurso opera incluso para los niños de la calle. Es decir, los niños que no tienen educación, pero tienen ejemplos, modelos alrededor que asimilan, imágenes que se repiten a diario en su ambiente. “Creo que el cuerpo se doma por vía del ejercicio, de la repetición y así logra asimilar las relaciones simbólicas que el lenguaje establece entre los seres hablantes” (Soler, 2002, p. 88). A partir de ello, se infiere una propuesta de cuerpo en construcción donde sus bases serán las formas de relaciones circundantes, las que adquieran más

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

significado, en medio de un continuo ciclo donde el sujeto sea atravesado por el lenguaje, producto cultural, muchas veces más impuesto que heredado.

Colette Soler soporta su postura citando a Lacan desde su texto *Acerca de la casualidad psíquica*, y afirma:

La costumbre y el olvido son los signos de la integración en el organismo de una relación psíquica, toda una situación por habersele vuelto al sujeto a la vez desconocida y tan esencial como su cuerpo, se manifiesta normalmente en efectos homogéneos al sentimiento que él tiene de su cuerpo. (p. 172)

El cuerpo es el lugar donde se efectúa la acción, sin embargo, se olvida, hasta el punto de ser desconocida para el sujeto, aunque está presente en las relaciones simbólicas. El sentimiento que cada sujeto tiene sobre su cuerpo, lo construye a lo largo de sus años, del tiempo; no tiene nada de la naturaleza. Lo cual se advierte en las diferencias de las civilizaciones y sus costumbres, puntualmente los choques culturales entre civilizaciones. Soler (2002) argumenta que la idea anterior es ahora percibida en todo lugar, no obstante en el siglo XVIII en Francia, pensar al hombre como mayúscula universal se considera un gran descubrimiento; así Europa descubre que el hombre es grande y que depende de la civilización la diversidad de tipos de hombres. Lo anterior ejemplifica la relación directa entre lenguaje y cultura.

En consecuencia, el cuerpo es producto del discurso debido a que el organismo es capaz de integrar y asimilar las normas del discurso, las mismas que el lenguaje vehiculiza. “Aquí preciso lo que llamamos con Lacan el discurso, que no es sólo bla... bla, el discurso no es sólo el lenguaje” (Soler, 2002, p.89). Lacan (Como se citó en Soler, 2002) expone que al discurso lo podemos llamar máquina del lenguaje, es decir, un aparato del lenguaje para ordenar el goce,

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

entendiendo goce aquí, como todos los modos de satisfacción que uno puede obtener de su cuerpo, incluyendo las satisfacciones que implican placer y las que no. Soler (2002) advierte cómo entonces todos ellos son modos de satisfacción del cuerpo. Pues para gozar se necesita un cuerpo que constituye la primera condición del goce. Lo ejemplifica desde la religión cristiana que aunque le da tanta importancia al alma no puede no considerar el cuerpo, porque para gozar se necesita un cuerpo. Esta no puede sostener una promesa de beatitud eterna de los justos, sin promulgar la resurrección de los cuerpos ya que un goce sólo del alma en la eternidad no podría ser suficiente promesa. Igualmente, el castigo en el infierno, es sólo pensado con presencia de los cuerpos, dicho castigo se infringe en los cuerpos no en las almas.

Queda claro que para gozar se necesita un cuerpo, Soler (2002) adjunta que para poder gozar en el conjunto social a través de las formas admisibles y aceptables, es necesario el discurso según la condición. Para argumentarlo introduce una distinción importante entre lo que llama: el cuerpo civilizado, el cuerpo ordenado por un discurso y el cuerpo sintomático. “El cuerpo civilizado puede comprobar cómo somos civilizados cada uno en un sitio, no encubre al Otro” (Soler, 2002, p. 90). Es decir, que este cuerpo obedece al discurso, es dócil. Es pertinente introducir aquí el significado de la palabra “Otro”, con mayúscula, el Otro es un término de la teoría del psicoanálisis que representa la concepción de lo externo, “en la teoría de Lacan el *Otro* reviste una importancia capital, una alteridad radical” (Evans, 1996). Para la presente investigación, el Otro haría las veces de figuras de autoridad como padres, docentes, agentes de policía, entre otros; ya que refiere las instituciones predominantes como lo son la familia, la escuela, u organismos de control que imponen la ley.

Existen hechos sobre la lucha de la civilización, manifestaciones de goce en la modernidad que en otros lugares pueden aparecer como barbarie, en Europa la exhibición de las mujeres,

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

vendar los pies en las chinas tiempo atrás, en África el cuerpo de algunas mujeres, los labios alargados y la violencia terrorista. Tales acontecimientos son producto del discurso de su civilización. “Lo que pasa es que las costumbres hacen de valor, quiero decir que pretenden ser valor y por ello hay una lucha entre las diversas costumbres, los diversos arreglos del cuerpo” (Soler, 2002, p. 90). Es lo que Lacan enuncia como *el racismo de los discursos en ejercicio*. Con base en lo anterior buscaba explicar cómo un discurso cualquiera se encuentra en oposición con los arreglos de goces luminosos y de manera recíproca. Se entiende que no existen los goces buenos y los goces malos, el goce diferente no es algo fácil de admitir en un discurso. Para Soler (2002) es importante subrayar que no se puede decir que “el discurso excluye el goce”, no es algo tan sencillo. Lo acertado sería enunciar que todo discurso en tanto establece un orden entre los cuerpos supone una limitación de goce, al afirmarlo, evoca a Freud, pues esto es a lo que él llamó “represión”. “No hay un discurso sin limitación de goce y es por ello que todo el mundo psicoanalítico habla tanto de la ley y de la castración, es para decir que el orden corporal implica la limitación de goce” (Soler, 2002, p. 91). Se concluye entonces que los límites de goce son una base para el discurso departido. Sin embargo, en los discursos se da una oferta de compensación de modos de goce, lo cual permite soportar esa castración fundamental; aquí aparecen dos cuerpos: un cuerpo civilizado que es domado y un cuerpo sin domar, o un cuerpo civilizado y un cuerpo sintomático en Lacan. Se explica a partir de que cada discurso con el aparato del lenguaje de su significante, de sus normas, de su prohibición, produce goces estándares, son entonces, formas compartidas comunes a todos los cuerpos; por lo menos a los cuerpos que son sujetos a este discurso. Si bien, Lacan afirmaba que no hay inconsciente colectivo, es cierto; pero hay modos colectivos de goce que vienen a responder o compensar esa limitación de goce que aparece en la vida común.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

El goce estándar de un discurso se puede percibir de distintas maneras, en el psicoanálisis. Soler (2002) argumenta que es posible percibirlo con la observación de los usos, las costumbres, pero también al nivel de la cultura, en su esencia, las obras de dicha cultura; lo que integra desde la más sencilla de sus canciones hasta las obras más sublimes dotadas de sofisticación, también comprende la evolución de sus lenguas que trascienden proporcionalmente al desarrollo de la experiencia en una colectividad. Son ejemplo, la lengua española y su multiplicidad según se aprecie en España, Colombia o Argentina; así mismo el francés en Francia y Canadá; o el inglés en Londres y Norteamérica, entre otras.

Resulta apreciable para el objetivo del presente trabajo investigativo, cómo el sentimiento de pertenencia, concepto resonante en la actualidad, ese sentimiento de pertenecer o no, o de padecer rechazo, se instaura como una producción por el hecho de compartir o no los modos; percibido por ejemplo como el exilio en los emigrantes, transformado luego en sentimiento de nostalgia debido a que al emigrar se encuentran en un espacio donde cambian las modalidades, aflora la expresión de Lacan en su texto *Kant con Sade* donde habla acerca de las profundidades del gusto.

El interés de la palabra gusto radica en que designa el sabor y a su vez el querer de otras cosas más culturales, incluyendo la afición; según Soler (2002), el uso de la palabra gusto, en Lacan, refiere la confusión que él notaba en lo que gusta y lo que se considera con un valor. La lengua contiene la noción del buen gusto que resulta segregativo, advierte la complicidad de un grupo donde se comparte un modo de querer, de comportamiento y sensibilidad; despreciando a los demás que no comparten el buen gusto. Ese gusto será siempre entonces particular de un grupo y pretende imponerse como un valor universal, el mismo valor dirigido a lo universal. Perspectiva que ilustra la praxis de las culturas urbanas, población abordada en la presente investigación. Tal

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

gusto revela, según Soler (2002) los ideales que enmascaran las economías diversas de goce, dilucidadas en las luchas de las clases, la lucha de los sexos, así mismo las luchas del gusto.

Posterior a la comprensión de lo anterior, llama la atención la idea de que la renuncia de goce es necesaria, porque resulta coherente que se debe pagar un precio para convivir con los demás con otros cuerpos y la docilidad; para llegar a la finalidad de un discurso que siempre será permitir una convivencia humana pacífica.

Sin embargo, todo discurso requiere una violencia disimulada no como operación para domar los cuerpos pero sí como una violencia instituida. Ya que no hay regulación sin consentimiento, de esta manera, todo discurso implica a la policía, porque cuando las presiones del discurso fracasan para regular los goces, se requiere una intervención de la policía, como principio de contención suplementario. “La violencia instituida supone el consentimiento de todo lo que participa en un discurso” (Soler, 2009, p. 94). A partir de lo anterior, se esclarece la disolución entre producción de goce y verdad de goce, señalando que ningún discurso logra hacer entrar todo el goce en las formas estándares, debido a que hay algo de goce que no logra hacerse estandarizar. Se puede entender a los estándares como ese colectivo mencionado anteriormente y lo que no sea posible atribuir a ellos estaría por fuera, de manera parcial en cada cuerpo.

En otra instancia, Soler (2002) expone el cuerpo sintomático del cuerpo civilizado, pues este último lo dicta de cuerpo programado en el discurso, mientras que el cuerpo sintomático es un cuerpo inesperado del que advierte no tener nada que ver con la programación colectiva, además de llevar la marca de un encuentro contingente singular y de la respuesta de goce impuesta al sujeto. La idea de “la opresión de la normalidad” en Soler (2002), define a la evolución de los síntomas y su cambio de forma a medida que crecen. Se halla una opresión creciente de la normalidad en la época, puntualizando la existencia pretérita de la noción de normalidad pero

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

parece que es una opresión realmente fuerte ahora. Sostiene que en la contemporaneidad es posible percibir una opresión inédita de lo normal, toma como referentes el notable debilitamiento de las normas, valores; sumándose a ello una insólita permisividad sexual.

Surge la época actual como tiempo donde todo parece posible, mientras se da una permisividad, a su vez se da una opresión original de lo normal que se percibe, lo que va a generar que las diferencias individuales sean sintomáticas. “Los sujetos mismos advierten sus diferencias, sus dificultades para entrar en las formas estándares por sintomáticas y, en psicoanálisis vemos ahora entrar sujetos que no tienen los síntomas que Freud encontraba, obsesión bien constituida, somatización bien llevada, única y central” (Soler, 2002, p.101). De esta manera, llegan a un psicoanálisis los que se identifican con los patitos feos de la normalidad, del éxito y del goce no culpable que caracteriza la época. Ahora emergen los sujetos que piden ser como los demás, que desean reducir su diferencia puesto que se impone como un ideal, mientras que en otras épocas se apreciaban sujetos que expresaban preocupación al no lograrse diferenciar. Así pues, en los sujetos que ahora quieren ser como los demás, ellos mismos hacen la evaluación del síntoma en función de los imperativos del discurso colectivo.

Lo que da cuenta de una época donde la homogenización, la dominación de la normalidad homogenizante es la causa de que se prolifere el sujeto sintomático. La alta demanda social por pertenecer a un lugar, a un grupo, o seguir estereotipos devela el sentimiento de condiciones sintomáticas. Un tiempo donde es irrelevante conseguir diferenciarse, y el deseo radica en hacer y ser como los demás, condición específica del sujeto joven en la actualidad.

Cuerpos ensamblados

Freud, durante sus estudios sobre las parálisis histéricas, luego de descartar cuidadosamente toda lesión orgánica en una persona afectada, se acerca a la psicología, dejando a un lado la medicina, e introduce una nueva concepción del cuerpo, la cual se basa en una representación imaginaria de la anatomía real del cuerpo e “ignora la distribución nerviosa y procede en cambio de acuerdo con el saber que le aportan las representaciones populares” (Soler, 2002, p. 7). En este sentido, el cuerpo pasa a ser un efecto del discurso, que se expresa en cada sujeto de diferente forma. Por otro lado, Lacan, se refiere a tres diversas dimensiones sobre el cuerpo, la imaginaria, la simbólica y la real, manteniendo el discurso de Freud sobre el cumplimiento del cuerpo con la ley del significante. Soler (2002) en *Los ensamblajes del cuerpo*, describe una época donde es protagonista el capitalismo, remite a los imaginarios actuales que la sociedad tiene sobre el cuerpo, el cual llega a ser reducido incluso a un “artefacto”, se le agrega un valor de acuerdo con la utilidad que el mismo tiene, es un “pedazo de carne”.

En la teoría lacaniana el cuerpo simbólico se incorpora en el cuerpo real u orgánico y lo transforma, deja de ser un organismo animal, para pasar a ser un cuerpo transformado, que si no es nombrado no es un hecho, por lo que ese cuerpo simbólico aparece a través del lenguaje y va completamente ligado a un discurso, discurso que sobrepasa la significación y transforma cuerpos. Esto se hace evidente con la palabra como terapéutica en funciones alteradas del cuerpo. El cuerpo simbólico existe desde antes que nazca el cuerpo real, e incluso después de su muerte, pues es simbólico y existe en el lenguaje.

El concepto actual del cuerpo como máquina, se planteó desde el siglo XVII con Descartes, y más tarde esto se hizo real en el siglo XIX, cuando se ubican los obreros en las fábricas como máquinas de producción, y no sólo por esta razón se puede hablar de maquinización del cuerpo,

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

pues Lacan remite a una desvitalización del cuerpo, por la manipulación que se hace del mismo, desde las cirugías estéticas hasta el trasplante de órganos y la inseminación artificial, haciendo de la reproducción un proceso ajeno al sexo. La maquinización del cuerpo conlleva a una pérdida de objetivos, como dice Lacan, en su texto, *El Psicoanálisis en su conexión con la realidad*: “un cuerpo desierto de goce” (Soler, 2002, p. 21). Sin excitación y sin goce, no hay un cuerpo perceptivo, su interior se cierra, por lo que se puede inferir como un cuerpo exteroceptivo, que necesita un goce, al cual se puede llegar con la excitación del mismo, con dolor o enfermedad por ejemplo; está latente en el discurso del sujeto la búsqueda continua por un sentido, por sensaciones fuertes, es lo que el cuerpo maquinizado “busca para despertar del sueño del principio de placer” (Soler, 2002, p. 24). Incorporal, es una palabra que designa Lacan en su texto *Radiofonía 1970*, aunque lo utilizó con anterioridad en *Posición del inconsciente 1964*; refiriéndose a cuerpo sutil, o bien “la sustancia ligera imperceptible opuesta al pesado hueso” (Soler, 2002, p. 24); el término incorporal fue introducido por los estoicos, para quienes todo era un cuerpo, como las ideas o los pensamientos, incluso el alma, para referirse al *Lectón*, o sea, querer decir, significar. En el caso de Lacan, incorporal significa la fuerza del deseo, la libido o laminilla.

Lenguaje y cuerpo

La dialéctica es retomada por el psicoanálisis con la premisa del lenguaje como sustancia constitutiva de lo humano en sí mismo. Introduciendo una dimensión sexual, el cuerpo en el psicoanálisis desde el lugar del sexo y el significante como lo constitutivo de la materia del deseante, “eso” que desea. Para desarrollar dicha dialéctica, el psicoanálisis, establece una diferenciación entre organismo y cuerpo; el organismo, no se puede llamar cuerpo estrictamente; debe intervenir el lenguaje para que el organismo se instaure como soporte de un cuerpo. Según

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Lacan en el Seminario 17, el lenguaje es un verdadero cuerpo, un todo sistemático; para éste, el lenguaje es un cuerpo poseedor de relaciones internas entre elementos. La presencia del lenguaje en un organismo, es posibilitadora del advenimiento de un cuerpo, que soporta la existencia de un sujeto. “No hay, pues, sujeto sin cuerpo como no habrá cuerpo sin sujeto” (Uribe, 2010, p. 26).

El protagonismo en el arte de nombrar, es propio del cuerpo simbólico, que le da cuerpo al organismo, es decir, nombra los propios órganos. De esta manera, sólo cuando el cuerpo simbólico nombra un órgano, éste existe. Según Uribe (2010) en su interpretación de Lacan, sólo existe aquello que se nombra, una actuación del significante que introduce la base para la llamada realidad. “El cuerpo hace parte de la realidad y es segundo respecto al cuerpo de lo simbólico que será primero, con lo cual el cuerpo, mi cuerpo, me es construido por el Otro” (Uribe, 2010, p. 26). Ese cuerpo dado por el Otro, es un cuerpo libidinal, que se cree poseer, se le designa como propio. Así pues, Lacan partiendo de Hegel, maestro de la Dialéctica, argumenta que la acción del significante sobre el organismo es la de mortificarlo, quitarle lo viviente de su caracterización, y permitir que lo colme el significante para lograr construir un cuerpo significativo, que moldeará al organismo para asir un cuerpo funcional a partir de su resquebrajamiento.

Uribe (2010) se cuestiona ¿cómo hacer para que el significante se pegue, se introduzca en el organismo? Comienza a desarrollar su idea partiendo de las dimensiones espaciales de ambos. Refiere que el organismo viviente habita un espacio tridimensional, mientras que el lenguaje crea un espacio donde habita el sujeto, que es bidimensional. Es allí, donde explica el aparecer de un cuerpo; éste es producido por un encuentro entre el espacio que habla, el organismo viviente y el espacio creado por el lenguaje, lo que posibilita al sujeto las relaciones con otros organismos. En

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

conclusión, se impone un cuerpo por estar tanto del lado del organismo como del lenguaje. Se entiende entonces, que ambos son directamente proporcionales al acontecer del cuerpo, su interacción hace que se manifieste el cuerpo en sí mismo de facultades lingüísticas como de habilidades organísmicas. Un cuerpo de goce, que será la garantía de circulación del sujeto, por él se muere y se hace presente; aunque no quiera saber de él. “En el momento, en el instante cuando el organismo queda capturado por el significante inconsciente, por ese significante fonético que entra del lado del discurso, verdadero destino del sujeto, todo pasará en adelante por ese espacio” (Uribe, 2010, p. 28). Así, todo estará regido por la acción de dicho discurso, materializando al significante, dando apertura a una escritura que reafirma a su ser corporal existiendo objetivamente. Por un lado, la fonética mortificando al organismo viviente y por el otro, la escritura material que evidencia un sujeto existente, que en tanto faltante es un cuerpo gozante.

La eterna falta denominada por Freud como libido, motivo diferenciador entre el instinto y la pulsión, que ilustra el movimiento del sujeto hacia los otros por una exigencia de completud, es decir, la existencia de una falta que nos pone en movimiento, ese algo que funda el deseo. Fue caracterizado por el maestro, como patentización del amor, amor que se encuentra necesariamente soportado en la existencia de una falta. Sin embargo, Lacan trabaja más allá de esta libido freudiana, afirma la existencia de ella, sólo en la medida que algo ha sido sustraído. Para Uribe (2010), lo que en efecto precede al goce es lo que se recupera como coeficiente de goce, ese más del menos; según éste, el goce pulsional trabajado por Lacan, se encuentra apuntalado en ese objeto-órgano inexistente caído. Llega entonces a ubicar dos modos de la pulsión; el aspecto significante, que traza el rasgo único que hace de un sujeto su particularidad; y el aspecto en que la pulsión está relacionada con el objeto “a”, u objeto causa del deseo. Dicho

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

objeto a, conquista la dimensión de un real que no posee materialidad ni soporte ni contextura no es significantizable; aunque al mismo tiempo, es quien resta la operación significativa, lo que arroja una señal de pérdida del goce, del organismo y del cuerpo.

El cuerpo ha sido objeto de múltiples investigaciones, su constitución, construcción a partir de la relación con el otro y con las épocas, ha arrojado tantas respuestas como infinitos cuestionamientos, en un círculo que evidencia la perpetua búsqueda por tal estuche enigmático. Que en algún tiempo fue un receptor de penitencias, de culpa, objeto de flagelaciones, sediento de pureza y lo sagrado; así como llegó a ser un símbolo de lo privado, lo íntimo, condición de desarrollo de la individualidad y de la diferencia. El cuerpo en la actualidad es objeto de diversas intervenciones, las cuales distan entre lo necesario para vivir y el abuso del discurso científico. Luis Izcovich (2009) argumenta que el cuerpo se constituye como enigma, gracias a la incidencia que el lenguaje tiene sobre éste, lo que se instaura como tema central del psicoanálisis.

De igual importancia, el cuerpo es un texto para leer, comprender e interpretar. “El cuerpo es un conjunto de interrogantes, es precisamente de esto que se ocupa el psicoanálisis y la incidencia del inconsciente sobre él” (Izcovich, 2009, p.7). El síntoma en el cuerpo, definido por Freud como histeria, posibilitó el descubrimiento del inconsciente. Así pues, se entiende que el psicoanálisis se ocupa estrictamente de los enigmas del cuerpo. Es característico del síntoma histérico no seguir las leyes de la anatomía. La histeria, demanda un discurso emergente, el discurso analítico, en ausencia de la respuesta científica desde la neurología. Tal discurso se pregunta entonces por la incidencia del inconsciente sobre el cuerpo, incidencia en una doble perspectiva, por una parte referida a los efectos inconscientes en la constitución del síntoma; y por otra, a los efectos que un análisis tiene sobre el inconsciente.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Es cierto que hay existencias que son envenenadas por ideas y hay transformaciones vitales causadas por sufrimientos en el cuerpo. De esta manera, al distribuir Lacan los sufrimientos, refiere las dos neurosis; la histeria como enfermedad del cuerpo y la obsesión como una enfermedad de las ideas. Considera a su vez, que previas al psicoanálisis hubo prácticas de las palabras con resultado en el cuerpo. A través de la palabra se ha intentado siempre sosegar el sufrimiento del cuerpo. Lo que no es finalidad hoy en día para la ciencia médica, en dicha historia de la ciencia, el psicoanálisis sustituyó la medicina. “Lejos está, en efecto, el momento en el que la medicina se preocupaba de curar con la palabra. Más bien, el ideal médico hoy es el de un cuerpo segmentado e intercambiable, reemplazable, es decir, el cuerpo máquina” (Izcovich, 2009, p.10). La eficacia de la palabra ha sido desatendida paulatinamente, gracias a la inclusión preponderante de la medicina en la actualidad.

El cuerpo en psicoanálisis es una pregunta dirigida al Otro, como es ejemplo el síntoma histérico; y en razón de ello es que Lacan también se ocupa del cuerpo como Freud. Por consiguiente, Lacan introduce el inconsciente como tópico primordial gracias a la estructura de su lenguaje, el cual introduce una nueva anatomía. “Es así que Lacan mantiene la separación entre histeria y neurosis obsesiva. Como ya se anotó anteriormente, la histeria, efecto del lenguaje sobre el cuerpo; la obsesión como enfermedad del pensamiento, un pensamiento afectado” (Izcovich, 2009, p.11). El síntoma en el cuerpo, lo ilustra la histeria. La estructura del lenguaje es la que va a constituir la estructura del inconsciente. La fórmula de Lacan del inconsciente estructurado como un lenguaje va a determinar la articulación de los significantes en el inconsciente. Se entiende que todo esto brinda al sujeto una marca permanente; a lo que comúnmente tildan de destino. Ante tal situación, es posible consentir a un destino sabiendo que fue forjado por el Otro, o se pueden percibir signos de la inadecuación al programa trazado por

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

el Otro. Esto es entonces, un modo de identificación al síntoma. “De ello da cuenta lo que en regla general se avanza como la personalidad o el carácter. Asumir un tipo de personalidad o un tipo de carácter aunque sea sintomático, implica estar en sintonía con el programa que trazó el Otro” (Izcovich, 2009, p.13). Es decir, sin importar la sintomatología de un sujeto, seguir un conjunto de características que constituyan su personalidad, su forma de ser y actuar, evidencia que el Otro es artífice de lo que le depara al sujeto en cuestión.

En otra instancia, en relación con lo sexual, la imaginación resulta ser de un nivel diferente a la experiencia en el cuerpo. Según Izcovich (2009) hay un punto en el cual lo imaginado, el recurso al lenguaje, se revela insuficiente; dicho punto permite ver un agujero entre lo simbólico y el encuentro real en el cuerpo. De tal manera, el goce es traumático porque revela el agujero en la estructura, así Lacan utilizó el juego de palabras traumatismo -trou-matismo- trou, agujero en francés. Y lo que se busca es una experiencia del sujeto con el agujero en la cadena significante. Entonces, así se revela los límites de la palabra, los límites de lo simbólico, porque lo que manifiestan esos límites siempre es una experiencia de cuerpo. Es posible entender que lo traumático vendría a ser lo inasimilable por lo simbólico, lo inarticulable. Debido a ello es que Lacan considera que lo traumático coincide con el encuentro con lo real. Sin embargo, lo traumático no se define únicamente por el encuentro con lo real. Izcovich (2009) presenta que para fundamentarlo, Lacan toma el caso *Juanito* para distinguir en el sujeto entre dos destinos: uno, el autoerotismo, y otro, la heterosexualidad. Aquí lo que está en juego es la cuestión de una sexualidad que incluye al objeto sexual. Lacan afirma que el encuentro con la primera erección o con las primeras experiencias de goce en el cuerpo, conciernen a cualquier hombre. Para después, especificar en el caso *Juanito*, que resulta ser el de una conjunción entre una experiencia de cuerpo con un enigma. Es relevante, en dicha conjunción, entre goce del cuerpo y

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

el enigma que es fundadora del inconsciente. “El inconsciente se constituye cuando el sujeto toma a su cargo, asume el enigma del deseo del Otro. Y esto está ligado a una experiencia infantil del cuerpo” (Izcovich, 2009, p. 15). A tal medida, Lacan puntualiza las bases de la heterosexualidad a partir del hombre; aclarando que si bien cualquiera puede hacer la experiencia de goce, sólo algunos hacen de esa experiencia un enigma.

Por otro lado, se exige dos condiciones para designar la causa traumática: el goce inasimilable y la constitución de un enigma. Ambas constitutivas del carácter del trauma y del fantasma. Izcovich (2009) argumenta que el enigma en relación con el goce es la base del fantasma; Lacan dice que trauma y fantasma son equivalentes. Así pues, no hay fantasma sin trauma. “El trauma se sitúa detrás del fantasma y es deducible de la constitución de este último” (Izcovich, 2009, p. 15). Se puede comprender de esto, que en la medida que se consolide el fantasma, así mismo se instaurará el trauma, al parecer son directamente proporcionales. Freud declara en su teoría el autoerotismo como la ausencia del investimento libidinal. Algo que Freud describe como la libido fijada en el yo y sin posibilidad de investir un objeto. También, describe lo contrario, que sería no contar consigo mismo; lo que constituye otro nivel de problema, puesto que quiere decir que el sujeto hizo la experiencia de goce en el cuerpo pero no constituyó un enigma. Y es lo que explica en Lacan cuando dice que sólo algunos constituyen un enigma. Son éstos los sujetos neuróticos. Para Lacan el cuerpo uno lo tiene, es decir, que lo tiene mientras uno vive pero el sujeto inicia su existencia antes del nacimiento y a su vez sobrevive a la muerte, aún cuando queda reducido al significante de la sepultura, un significante impregnado e imborrable de la cadena de generaciones.

Por otra parte, goza es un cuerpo, donde los enigmas del cuerpo se sitúan en dos polos: los que están relacionados con el silencio del cuerpo y los que están ligados a una exaltación del

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

goce por el otro. Como se nombró antes, un enigma, es la concordancia entre un enunciado y una enunciación. “El enigma es justamente eso, la introducción de otro nivel que el de la cadena explícita” (Izcovich, 2009, p.18). Estos enigmas del cuerpo van a corresponder a aquello que escapa al saber y frente a lo que un sujeto supone un saber. Un ejemplo claro, es que hay sujetos que dan cuenta de una negativización del goce en el cuerpo, siendo este desierto de goce el que se constituye enigma. Asimismo, es el caso de la frigidez tanto en el hombre como en la mujer, según los sexos pueden tomar una forma enigmática. No obstante, no toda manifestación del cuerpo adquiere el estatuto de enigma y cuando se formula como enigma adquiere el carácter de síntoma, que puede ser transitorio o estable (Izcovich, 2009). Por lo tanto, el enigma del cuerpo es el cuerpo que hace síntoma, no en el sentido de una desviación de una norma sino de la irrupción de un goce anómalo.

La actualidad se encuentra inclinada al consumo y al goce supremo a través de las prácticas del cuerpo. Lacan (Como se citó en Izcovich, 2009) lo sustenta en una postura que tomó de Sade: “Yo tengo el derecho de gozar de quien yo quiera”. Un goce que se pone en múltiples prácticas de excesos. Todas las manifestaciones que buscan transformar el bien más preciado del Otro, es decir, su cuerpo en un puro despojo.

Cuerpo y goce

No se reduce la vida al cuerpo viviente. En la vida, aparecen modos de reproducción no sexuados, hay vida sin cuerpo la que no se encarna ni individualiza; lo afirma Lacan en *Radiofonía*, cuando pone el ejemplo del pólipo de los corales, “vida sin reproducción sexuada pero sin cuerpo individualizado” (Soler, 2002, p. 65). Al referir una sustancia gozante, se habla entonces de lo que se llama generalmente la vida, el viviente. Un viviente como condición

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

primaria de goce, sin embargo, “La vida es más amplia que el cuerpo, incluso, más amplia que los cuerpos sexuados” (Soler, 2002, p.65). Al hablar de sustancia de goce, Lacan habla de lo que se puede llamar lo real. Y lo define como algo totalmente fuera de lo simbólico, que no debe nada a lo simbólico, es decir, la vida. Un real sin consideración del simbólico, fuera de sentido, sin orden. Explicado a partir del redondel de lo real, como sustancia gozante, la vida. Un real que aunque fuera de lo simbólico busca colonizar las ciencias de la vida. Dicho redondel inscribe la sustancia gozante como algo indeterminado.

Al psicoanálisis le interesa la función socializante de la pulsión. El ser humano tiene una función de goce. Existen tipos de goce, sin ser todos pulsionales. Sin embargo, no se es un cuerpo, se tiene un cuerpo. “El sujeto no es un cuerpo y es por eso que el sujeto tiene a veces dificultades para reconocer su cuerpo, reconocerse en su cuerpo, para aceptar soportar el cuerpo suyo, no sólo la imagen del cuerpo” (Soler, 2002, p. 40). Aunque el sujeto se encuentra orgulloso de su imagen sostiene un conflicto con ésta misma. Tener un cuerpo se trata de hacer algo con él. No sólo existe el uso erótico, hacer algo con el cuerpo refiere la dimensión pulsional. Lacan ha dado una función subjetiva a la pulsión, una función de identidad. Por lo tanto, además del beneficio erótico hay un beneficio de identidad, es entonces la pulsión la que responde a la pregunta por el ser del sujeto. “Cuando hablamos de pulsión hacemos referencia a un poder implicado y con el querer, una elección, y con la elección una dimensión ética” (Soler, 2002, p.42). Pero la estructura de lenguaje carece de dimensión ética, la hace necesaria pero es un universal. En otras palabras, el verdadero fin de la pulsión es el retorno sobre el sujeto, es decir, no es la aprehensión de una porción de goce, es volver en dirección del sujeto, lo que traduce a la identidad como un fin de la pulsión.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Así pues, un papel de la pulsión en la identidad refiere un lazo pulsional, lo que la hace socializante, pues al hablar de identidad, no se habla de una identidad solitaria, aunque el goce en sí mismo sea solitario y no se comparta; se puede percibir en el otro, según Soler (2002) a veces hay contaminación, el goce de uno puede llamar al goce de otro, pero cada uno goza solo. De tal forma la identidad incluye siempre a otro que acepta o sanciona, en conclusión, el sujeto firma con su ausencia o su actividad pulsional y una firma sólo puede ser reconocida en presencia de otro.

4.2.2 Marco contextual

Envigado es un municipio de Colombia, ubicado en el sur del Valle de Aburrá del departamento de Antioquia, y conurbado con la ciudad de Medellín. No hace parte del Área Metropolitana del Valle de Aburrá. Limita por el norte con la ciudad de Medellín, por el este con los municipios de Rionegro y El Retiro, por el sur con los municipios de El Retiro y Caldas, y por el oeste con los municipios de Sabaneta e Itagüí.

Envigado está ubicado en las coordenadas 6°10'19"N-75°35'09"O al sur del Valle de Aburrá, el cual se encuentra en la cordillera central de los Andes colombianos, sobre un plano medianamente elevado del resto del Valle de Aburrá. El municipio dista del centro de Medellín a 10 kilómetros y de la capital de la República a 545 km. La altura promedio de la cabecera es 1.675 metros sobre el nivel del mar y las alturas máximas del municipio son 2.900 msnm (Cerro Astilleros) y 2.500 msnm (Alto Patio Bonito).

Su economía se basa en confecciones, cristalería, ensamble de autos y comercio; es conocida como La Ciudad Señorial de Antioquia, La Villa Blanca de Envigado, Ciudad de las Ceibas y de las Palomas; es destino histórico y cultural de Antioquia. La localidad hace parte del proceso

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

de conurbación del Valle de Aburrá. El municipio cuenta con un área aproximada de 78.80 km², de los cuales 66.68 km² corresponden al área rural y 12.12 km² al área urbana. Se encuentra dividido en barrios, en la zona urbana, que son zonas homogéneas o similares en cuanto a las condiciones socioeconómicas, según lo evidencia el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de dicho municipio y cuenta en total con 39 barrios. De la superficie total que corresponde al Valle de Aburrá (1.152 km²), Envigado ocupa el 4.3% y el séptimo lugar en área entre los diez municipios que lo conforman. De acuerdo con las cifras presentadas por el DANE del censo 2005, Envigado cuenta actualmente con una población de 175.240 habitantes, siendo ésta la cuarta aglomeración urbana del área metropolitana del Valle de Aburrá que suma un total de 3.312.165 de personas. El municipio cuenta con una densidad poblacional de aproximadamente 3.504 habitantes por kilómetro cuadrado. El 45,9 % de la población son hombres y el 54,1 % mujeres. La ciudad cuenta con una tasa de analfabetismo del 5 % en la población mayor de 5 años de edad. Envigado está regido por un sistema democrático basado en los procesos de descentralización administrativa generados a partir de la proclamación de la Constitución Política de Colombia de 1991. A la ciudad la gobierna un alcalde (poder ejecutivo) y un Concejo Municipal (poder legislativo). (envigado.gov.co, 2010).

Los jóvenes participantes de la presente investigación residen en diferentes barrios del municipio de Envigado, asimismo frecuentan sitios puntuales de esparcimiento donde se desarrollan las actividades particulares a las culturas urbanas que pertenecen.

4.2.3 Marco legal

Ley de la juventud: Ley 375 de Julio 4 de 1997.

Esta Ley tiene por objeto reconocer a los hombres y mujeres como sujetos de deberes y derechos, garantizar el ejercicio pleno de sus derechos y promover el cumplimiento de los

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

deberes de la juventud consagrados en la Constitución. Así mismo, establecer el marco institucional y orientar políticas, planes y programas, por parte del Estado y la sociedad civil para la juventud. El fin de esta ley es promover la formación integral de la juventud, su vinculación y participación activa en la vida económica, política y social, y el ejercicio pleno y solidario de la ciudadanía.

Para los fines de participación y derechos sociales de los que trata la presente Ley, se entiende por joven a la persona mayor de 14 y menor de 26. Esta definición no sustituye los límites de edad establecidos en otras leyes para adolescentes y jóvenes en las que se establecen garantías penales, sistemas de protección, responsabilidades civiles y derechos ciudadanos.

La Ley de Juventud que recientemente se aprobó en el Congreso, es un instrumento que nos ayudará a potenciar la acción que el Estado y la sociedad adelantan para mejorar las condiciones de vida de los nueve millones de jóvenes colombianos y para lograr su participación activa en la vida económica, política y cultural de la sociedad, tal como lo manda nuestra nueva Carta Constitucional. A continuación se hará la transcripción de la ley de juventud:

Ley 375 de Julio 4 de 1997

Por la cual se crea la ley de la juventud y se dictan otras disposiciones.

El Congreso de Colombia

DECRETA

CAPITULO I: De los principios y fundamentos de la ley

Artículo 1º. Objeto. Esta ley tiene por objeto establecer el marco institucional y orientar políticas, planes y programas por parte del Estado y la sociedad civil para la juventud.

Artículo 2º. Finalidad. Como finalidad la presente ley debe promover la formación integral del joven que contribuya a su desarrollo físico, sicólogo, social y espiritual. A su vinculación y

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

participación activa en la vida nacional, en lo social, lo económico y lo político como joven y ciudadano. El Estado debe garantizar el respeto y promoción de los derechos propios de los jóvenes que le permitan participar plenamente en el progreso de la Nación.

Artículo 3º. Juventud. Para los fines de participación y derechos sociales de los que trata la presente ley, se entiende por joven la persona entre 14 y 26 años de edad. Esta definición no sustituye los límites de edad establecidos en otras leyes para adolescentes y jóvenes en las que se establecen garantías penales, sistemas de protección, responsabilidades civiles y derechos ciudadanos.

Artículo 4º. Para los efectos de la presente ley se entenderán como: a) Juventud: Entiéndase por juventud el cuerpo social dotado de una considerable influencia en el presente y en el futuro de la sociedad, que puedan asumir responsabilidades y funciones en el progreso de la comunidad colombiana; b) Mundo juvenil: Entiéndase por mundo juvenil los modos de sentir, pensar y actuar de la juventud, que se expresa por medio de ideas, valores, actitudes y de su propio dinamismo interno.

Artículo 5º. Formación integral y participación. El Estado, la sociedad civil y los propios jóvenes crearán condiciones para que la juventud asuma el proceso de su formación integral en todas sus dimensiones. Esta formación se desarrollará en las modalidades de educación formal, no formal, e informal y en su participación en la vida económica, cultural, ambiental, política y social del país.

Artículo 6º. Derechos. El Estado dará trato especial y preferente a los jóvenes que se encuentren en circunstancias de debilidad y vulnerabilidad manifiesta, con el fin de crear condiciones de igualdad real y efectiva para todos. Con tal propósito desarrollará programas que creen condiciones de vida digna para los jóvenes especialmente para los que viven en

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

condiciones de extrema pobreza, centros urbanos, las comunidades afrocolombianas, indígenas y raizales e indigentes y para quienes se encuentren afectados por alguna discapacidad.

Artículo 7º. Todo joven tiene derecho a vivir la adolescencia y la juventud como una etapa creativa, vital y formativa.

Artículo 8º. Comunidades afrocolombianas, indígenas, raizales y campesinas. El Estado colombiano reconoce y garantiza a la juventud de las comunidades afrocolombianas, indígenas, raizales y campesinas el derecho a un proceso educativo, a la promoción e integración laboral y a un desarrollo sociocultural acorde con sus aspiraciones y realidades étnico-culturales.

CAPITULO II: De los derechos y los deberes de La juventud

Artículo 9º. Tiempo libre. El Estado garantiza el ejercicio del derecho de los jóvenes a la recreación, práctica de deporte y aprovechamiento creativo del tiempo libre. Para esto dispondrá de los recursos físicos, económicos y humanos necesarios.

Artículo 10. Educación. La educación escolar, extraescolar, formal y no formal, son un derecho y un deber para todos los jóvenes y constituyen parte esencial de su desarrollo.

Artículo 11. Cultura. La cultura como expresión de los valores de la comunidad y fundamento de la entidad nacional será promovida especialmente por el Estado, la sociedad y la juventud. Se reconoce su diversidad y autonomía para crearla, desarrollarla y difundirla.

Artículo 12. Desarrollo de la personalidad. El Estado colombiano reconoce y garantiza el derecho al libre y autónomo desarrollo de la personalidad, la libertad de conciencia, la diversidad étnica, cultural y política de los jóvenes colombianos y promueve la expresión de sus identidades, modos de sentir, pensar y actuar y sus visiones e intereses.

Artículo 13. Deberes. Son deberes de los jóvenes nacionales y extranjeros en Colombia acatar la Constitución y las leyes y respetar los derechos ajenos, asumir el proceso de su propia

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

formación, actuar con criterio de solidaridad, respetar las autoridades legítimamente constituidas, defender y difundir los derechos humanos como fundamento de la convivencia pacífica, participar activamente en la vida cívica, política, económica y comunitaria del país, colaborar con el funcionamiento de la justicia y proteger los recursos naturales y culturales, respetando las diferencias.

CAPITULO III: De las políticas para la participación de la juventud

Artículo 14. Participación. La participación es condición esencial para que los jóvenes sean actores de su proceso de desarrollo, para que ejerzan la convivencia, el diálogo y la solidaridad y para que, como cuerpo social y como interlocutores del Estado, puedan proyectar su capacidad renovadora en la cultura y en el desarrollo del país.

Artículo 15. Propósito de la participación. El Estado garantizará el apoyo en la realización de planes, programas y proyectos que tengan como finalidad el servicio a la sociedad, la vida, la paz, la solidaridad, la tolerancia, la equidad entre géneros, el bienestar social, la justicia, la formación integral de los jóvenes y su participación política en los niveles nacional, departamental y municipal.

Artículo 16. Estrategias pedagógicas. El Estado, la sociedad en su conjunto y la juventud como parte de ésta diseñarán estrategias pedagógicas y herramientas técnicas conceptuales y de gestión para la promoción de la participación de las nuevas generaciones.

Artículo 17. Representación. El Estado y la sociedad, coordinadamente, tienen la obligación de promover y garantizar los mecanismos democráticos de representación de la juventud en las diferentes instancias de participación, ejercicio, control y vigilancia de la gestión pública, teniendo en cuenta una adecuada representación de las minorías étnicas y de la juventud rural en

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

las instancias consultivas y decisorias que tengan que ver con el desarrollo y progreso de la juventud, así como la promoción de la misma juventud.

CAPITULO IV: Sistema Nacional de Juventud

Artículo 18. Sistema Nacional de Juventud. El Sistema Nacional de Juventud es el conjunto de instituciones, organizaciones, entidades y personas que realizan trabajo con la juventud y en pro de la juventud. Se clasifican en sociales, estatales y mixtas. Son instancias sociales de la juventud el Consejo Nacional de Juventud, los Consejos Departamentales, y los Consejos Distritales y Municipales de Juventud como cuerpos colegiados de representación y las organizaciones no gubernamentales que trabajan con jóvenes, y demás grupos juveniles de todo orden. Son instancias estatales de juventud a nivel nacional el Viceministerio de la Juventud del Ministerio de Educación Nacional y a nivel departamental y local las dependencias que autónomamente creen las entidades territoriales, tales como secretarías, oficinas o instituciones departamentales, distritales o municipales para la juventud.

Artículo 19. De los Consejos Municipales de Juventud. En los municipios y distritos se conformarán Consejos de la Juventud como organismos colegiados y autónomos, cuya conformación será de un 60% de miembros elegidos por voto popular y directo de la juventud y el 40% de representantes de organizaciones juveniles, según reglamentación del Gobierno Nacional. Los municipios y los distritos en asocio con el Gobierno Nacional desarrollarán programas que motiven la participación de los jóvenes en la conformación de los Consejos.

Artículo 20. De los Consejos Departamentales de la Juventud. En cada departamento se conformará un Consejo Departamental de Juventud como organismo colegiado y autónomo de la juventud el cual se integrará por los delegados de los Consejos Juveniles Municipales, en los términos que lo reglamente el Gobierno Nacional.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Artículo 21. Del Consejo Nacional de Juventud. Se conformará un Consejo Nacional de la Juventud integrado por los delegados de cada uno de los Consejos Departamentales de Juventud y representantes de las comunidades indígenas, afrocolombianas, raizales de San Andrés y Providencia, juventudes campesinas, organizaciones o movimientos juveniles de carácter nacional, según reglamento del Gobierno Nacional.

Artículo 22. Funciones de los Consejos de Juventud. Serán funciones de los Consejos de Juventud, en sus respectivos ámbitos territoriales: a) Actuar como interlocutor ante la administración y las entidades públicas para los temas concernientes a la juventud; b) Proponer a las respectivas autoridades los planes y programas necesarios para hacer realidad el espíritu de la presente ley; c) Cumplir las funciones de veedor en la ejecución de los planes de desarrollo en lo referente a la juventud; d) Establecer canales de participación de los jóvenes para el diseño de los planes de desarrollo; e) Fomentar la creación de organizaciones y movimientos juveniles; f) Dinamizar la promoción, formación integral y participación de la juventud, de acuerdo con los fines de la presente ley; g) Elegir representantes ante otras instancias de participación juvenil; y h) Adoptar su propio reglamento.

Artículo 23. Sociedad civil. Las instituciones, organizaciones y movimientos juveniles de la sociedad civil que trabajan en pro de la juventud, participarán en la ejecución de la presente ley de manera particular, integrándose a los sistemas nacional, departamental, distrital y municipal y de áreas metropolitanas, de que trata la presente ley; y conformarán redes a escala local, municipal, regional y nacional, que sin vulnerar su autonomía, les permitan compartir experiencias, apoyarse mutuamente y realizar programas conjuntos con el Estado y con los jóvenes.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Artículo 24. Redes de participación juvenil. Los jóvenes individualmente y/o asociados en organizaciones libremente establecidas serán uno de los principales ejecutores de la presente ley y podrán crear redes de participación que les sirva para la concertación con el Estado y las instituciones que trabajan en pro de la juventud. Estas redes también serán un medio para la representación de la juventud de que trata el artículo 45 de la Constitución Nacional.

Artículo 25. Divulgación de la ley. El Estado garantizará la divulgación, promoción y capacitación de los jóvenes en lo referente a la legislación vigente sobre juventud, en especial capacitará a los jóvenes elegidos en cargos de representación para un adecuado cumplimiento de su misión. Se establece el Día Nacional de la Juventud el cual corresponderá a la fecha de sanción de la presente ley y de igual manera se creará el Himno de la Juventud.

CAPITULO V: De la ejecución de las políticas de juventud de las instancias estatales

Artículo 26. De la política nacional de juventud. El Estado, los jóvenes, organismos, organizaciones, y movimientos de la sociedad civil que trabajen en pro de la juventud, concertarán las políticas y el plan nacional, departamental, municipal y distrital de juventud, que contribuyan a la promoción social, económica, cultural y política de los jóvenes a través de las siguientes estrategias, entre otras: Desarrollo participativo de planes de desarrollo juvenil en los diferentes entes territoriales. Incorporación de los planes de desarrollo juvenil en los planes de desarrollo territoriales, de acuerdo con la oportunidad y procedimientos que establece la ley. Fomentar la información y formación para el ejercicio de la ciudadanía por parte de los jóvenes. Ampliar y garantizar las oportunidades de vinculación laboral de los jóvenes y el desarrollo de programas de generación de ingresos, principalmente a través de la formación y capacitación para el trabajo y la implementación de proyectos productivos. Consolidar los sistemas nacional,

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

departamental, municipal y distrital de atención interinstitucional a la juventud. Promover la ampliación del acceso de los jóvenes a bienes y servicios.

Artículo 27. Distribución de competencias. Los municipios y distritos son ejecutores principales de la política de juventud en su respectiva jurisdicción. Tienen competencia para formular planes y programas de inversión que permitan la ejecución de las políticas. Apoyarán el funcionamiento de los Consejos Municipales y Distritales de Juventud y promoverán la participación de los jóvenes en su territorio. Los departamentos asesorarán y coordinarán la acción de los municipios y promoverán acciones concurrentes entre ellos. Tienen competencia para formular planes y programas de inversión a escala departamental. Apoyarán el funcionamiento de los Consejos Departamentales de Juventud. La Nación, a través del Ministerio de Educación y del Viceministerio de Juventud formulará y orientará la política nacional de juventud. Promoverá la coordinación y concertación intersectoriales a nivel nacional. Formulará planes y programas de alcance nacional. A la Nación corresponde facilitar la conformación de redes y el intercambio de experiencias entre los departamentos, distritos y municipios. El adecuado funcionamiento del Sistema Nacional de Juventud, será responsabilidad de la Nación.

Artículo 28. Defensoría de la Juventud. Créase en la Defensoría del Pueblo el Programa de la Promoción y Protección de los Derechos Humanos de los Jóvenes, para lo cual deberá adecuar instalaciones y planta de personal, teniendo en cuenta la nomenclatura contenida en la Ley 24 de 1992, con sujeción a los programas y necesidades del servicio, así como disponibilidad de recursos.

CAPITULO VI: De las políticas para la promoción social de los jóvenes

Artículo 29. Concertación. El Estado y la sociedad civil, con la participación de los jóvenes concertarán políticas y planes que contribuyan a la promoción social, económica, cultural y

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

política de la juventud a través de las siguientes estrategias: a) Complementar e incidir en el acceso a los procesos educativos formales, mejorando las oportunidades de desarrollo personal y formación integral en las modalidades de educación extraescolar, educación formal, no formal e informal; b) Mejorar las posibilidades de integración social y ejercicio de la ciudadanía por parte de los jóvenes; c) Garantizar el desarrollo y acceso a sistemas de intermediación laboral, créditos, subsidios y programas de orientación sociolaboral y de capacitación técnica, que permitan el ejercicio de la productividad juvenil mejorando y garantizando las oportunidades juveniles de vinculación a la vida económica, en condiciones adecuadas que garanticen su desarrollo y crecimiento personal, a través de estrategias de autoempleo y empleo asalariado; d) Impulsar programas de reeducación y resocialización para jóvenes involucrados en fenómenos de drogas, alcoholismo, prostitución, delincuencia, conflicto armado e indigencia; e) Ampliar el acceso de los jóvenes a bienes y servicios; f) El Estado garantizará progresivamente el acceso de los jóvenes a los servicios de salud integral.

Artículo 30. Centros de información y servicios a la juventud. El Viceministerio de la Juventud impulsará la creación en los municipios de centros de información y servicios a la juventud, como espacios de formación y servicios, donde encuentren ambientes apropiados para su formación integral, se desarrollen programas y se apoyen sus iniciativas. El Gobierno Nacional a través del Sistema Nacional de Cofinanciación apoyará este programa. Los centros de información y servicios a la juventud estarán organizados directamente por los entes territoriales, o por las entidades privadas sin ánimo de lucro, mediante la celebración de contratos con aquellos o con otras entidades públicas, teniendo en cuenta la población juvenil de cada entidad territorial, así como también con el SENA.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Artículo 31. Medios de comunicación. El estado promoverá y apoyará la creación por parte de los jóvenes de medios de comunicación para el desarrollo a través de su efectiva participación en medios masivos de comunicación.

Artículo 32. Iniciativas juveniles. El Viceministerio de la Juventud concertará con los entes territoriales y las respectivas dependencias la destinación y distribución de recursos para las iniciativas juveniles que contribuyan a apoyar la consolidación de las organizaciones juveniles y promoverá su formación, participación y proyección comunitaria a través de proyectos específicos en diferentes áreas de su interés.

Artículo 33. Servicios. La juventud en el rango de edad establecido en la presente ley, tiene el derecho de acceder a los programas de vivienda, empleo, reforma agraria y créditos. Para tal efecto, se elaborarán proyectos específicos para la juventud.

Artículo 34. Economía solidaria. El Estado garantizará oportunidades reales para la creación de empresas asociativas, cooperativas o cualquier tipo de organización productiva que beneficien a la juventud.

CAPITULO VII: De las políticas para la cultura y la formación integral de la juventud

Artículo 35. Promoción política y cultural. El Estado promoverá toda forma de expresión política y cultural de la juventud del país, con respecto y respeto a las tradiciones étnicas, la diversidad regional, sus tradiciones religiosas, las culturas urbanas y las costumbres de la juventud campesina. Para esto se dotará a los jóvenes de mecanismos de capacitación y apoyo efectivo para el desarrollo, reconocimiento y divulgación de la cultura, haciendo énfasis en el rescate de su propia identidad y favoreciendo especialmente a los jóvenes que viven en condiciones de vulnerabilidad.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Artículo 36. Formación integral juvenil. Se realiza en los diversos espacios pedagógicos definidos por la Ley 115 General de Educación, y en el conjunto de las interacciones sociales y vivencias del joven en su vida cotidiana.

Artículo 37. Modalidades de la formación. La formación integral de la juventud debe desarrollarse en las modalidades de educación extraescolar, y en las modalidades de educación formal, no formal e informal. La educación no formal tiene por objeto complementar, actualizar, suplir conocimiento y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados. Por educación informal se entiende como todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, provenientes de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres y comportamientos sociales.

Artículo 38. Educación extraescolar. Se considera que la educación extraescolar es la acción pedagógica realizada en un cuadro de no obligación, de libre adhesión y durante el tiempo libre, que busca la formación integral de los jóvenes y la transformación del mundo juvenil en fuerza educativa al servicio del desarrollo del país. Parágrafo. El Estado y la sociedad promoverán especialmente aquellas formas de educación extraescolar que imparten los jóvenes a los jóvenes, en grupos, organizaciones y movimientos juveniles, con el apoyo de adultos especializados para tal fin.

Artículo 39. Características de la formación. La formación debe ser: Integral: Abarca las dimensiones que permiten a la juventud construir, expresar y desarrollar su identidad en los aspectos físicos, psíquicos, afectivo cognoscitivo y espiritual para participar de manera activa en la vida social. Autoformativa: La juventud debe asumir una relación con el ser y el saber y mediante el pensamiento, donde encuentre respuestas a sus intereses y logre apropiarse de los elementos que le faciliten el pleno desarrollo de sus potencialidades, permitiendo construir de

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

esta forma una vida creativa y participativa que redunde en beneficio de la sociedad. Progresiva: Conforme a la evolución psicosocial del joven, se deben elaborar estrategias que les permitan interactuar de una manera crítica, reflexiva y propositiva con la sociedad. Humanista: Mediante un permanente diálogo promover el respeto, la tolerancia y la autonomía de la juventud para aportar en la creación de una sociedad democrática, pacifista y pluralista en donde se reconozcan y legitimen todos los valores que determinan al ser humano. Permanente: Es un esfuerzo que cubre toda la vida.

Artículo 40. Sujetos de la formación integral juvenil. Son sujetos de la formación integral juvenil, las entidades del sistema educativo que preparen programas en este sentido, las entidades públicas, privadas y organismos no gubernamentales, que desarrollen actividades formativas y recreativas que abarquen la educación no formal, informal y extraescolar; los padres y madres de familia que, de una u otra forma se vinculen a las mencionadas actividades; los propios jóvenes, y los medios de comunicación.

Artículo 41. Práctica de formación integral juvenil. Para llevar a la práctica la formación integral juvenil, es necesario: a) Incentivar a los jóvenes para que utilicen en forma positiva el tiempo libre de manera individual o participando en grupos, movimientos y organizaciones juveniles, para que presten servicios a la comunidad y sean educadores de sus compañeros en el ejercicio responsable y solidario de la libertad; b) Promover la formación de líderes juveniles con capacidad para incidir en el medio ambiente donde viven, respecto a actividades culturales, recreativas, políticas, sociales, comunitarias, a través de procesos de investigación y organización, en favor de la comunidad; c) Reconocer y facilitar los espacios donde los jóvenes de manera autónoma desarrollan una socialización propositiva, forjan nuevas identidades culturales y formas diversas de participación social, política y comunitaria; d) Desarrollar la

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

infraestructura necesaria para implementar la formación integral juvenil; e) Investigar la realidad juvenil y diseñar pedagogías apropiadas para la formación juvenil, que posibiliten el diálogo de saberes y la construcción colectiva del conocimiento. en interacción de jóvenes con instituciones especializadas.

Artículo 42. Formación de funcionarios. Las redes y las instituciones encargadas de la coordinación de la política de juventud a nivel nacional, departamental, municipal y distritos, adelantarán procesos de formación con todos los funcionarios gubernamentales y no gubernamentales que se relacionen en su quehacer público con jóvenes. Estos procesos de formación harán énfasis en los aspectos que viabilicen una relación respetuosa, y el conocimiento de las características particulares de la juventud.

CAPITULO VIII: De la financiación de la ley

Artículo 43. Fuentes. Para el desarrollo de la presente ley se considerarán como fuentes de financiación los recursos del sector público del orden nacional y territorial, recursos provenientes del sector privado y de la cooperación internacional; también los autogestionados por los mismos jóvenes, sin perjuicio de lo establecido en la Ley 181 de 1995.

Artículo 44. Financiación proveniente del presupuesto nacional El Ministerio de Educación Nacional contará para la financiación de los planes y programas de la juventud con los recursos que se le asignen en el Presupuesto Nacional, sin perjuicio de lo establecido en la Ley 181 de 1995.

Artículo 45. De los entes territoriales. El Gobierno Nacional incentivará el desarrollo de políticas, planes y programas de juventud de los departamentos, distritos y municipios, para lo cual los Fondos de Cofinanciación y otras entidades similares, cofinanciarán los proyectos presentados por dichos entes.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Artículo 46. Rubros. Dentro del rubro de las participaciones departamentales, municipales y distritales, de inversión obligatoria en cultura, recreación y deporte, que les transfiere la Nación, se destinará una parte para programas de juventud, sin perjuicio de lo establecido en la Ley 181 de 1995.

Artículo 47. De los recursos de autogestión. Las instituciones gubernamentales encargadas del fomento del empleo y de organizaciones productivas destinarán recursos específicos dentro de sus presupuestos de inversión anual para financiar proyectos de iniciativa juvenil.

Artículo 48. Créditos. El Ministerio de Educación por medio del Viceministerio de la Juventud concertará con las organizaciones financieras y crediticias mecanismos para crear oportunidades reales de acceso al crédito por parte de los jóvenes, lo mismo que instrumentos para establecer garantías de pagos para los jóvenes, especialmente para proyectos presentados por los de más bajos recursos.

Artículo 49. Líneas de crédito campesino. El Ministerio de Agricultura promoverá la creación de las líneas de crédito para la juventud del sector rural en las áreas de prestación de servicios, proyectos agropecuarios, agroindustriales; productivos, microempresas y de economía solidaria. Estas líneas de crédito generarán proceso de economías autogestionarias para implementar modelos de desarrollo.

CAPITULO IX: De las disposiciones varias

Artículo 50. Facultades extraordinarias. Revístase al Gobierno Nacional de precisas facultades legislativas extraordinarias por el término de seis (6) meses contados a partir de la vigencia de la presente ley, para que ejerza las siguientes atribuciones: a) Ajustar la planta de personal del Ministerio de Educación Nacional, para institucionalizar el Viceministerio de la Juventud; b) Instituir en el Viceministerio de la Juventud el programa Tarjeta Joven, establecer

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

su costo de expedición de manera que pueda operar ágilmente, brindando cobertura de servicios a la juventud. Los ingresos que se perciban por dicho concepto serán administrados por el Viceministerio de la Juventud a través de un fondo cuenta sin personería jurídica, los cuales serán destinados para sufragar la operación del programa. Los recursos captados a la fecha en desarrollo del programa deberán incorporarse al Presupuesto General de la Nación. De conformidad con el artículo 338 de la Constitución Política, para la fijación de la tasa que se autoriza en este artículo, el Ministerio de Educación Nacional a través del Viceministerio de la Juventud aplicará el sistema que se describe a continuación, de modo que el costo incluirá: 1. Elaboración de tarjetas. 2. Valor del seguro que ampara a cada tarjetahabiente. 3. Impresión del material promocional del programa. 4. Valor remuneración de las personas que manejan el programa. 5. Valor de gastos de viaje que se ocasionen para el seguimiento y evaluación del programa. El Viceministerio de la Juventud aplicará el siguiente método de cálculo: *Para el literal 1, se estimará el número de jóvenes año que se beneficiarán del programa. Según se defina en los lineamientos de ejecución del mismo. *Para el literal 2, de acuerdo con el número estimado de jóvenes a afiliarse, se calcularán los costos del seguro que debe amparar a los tarjetahabientes. *Para el literal 3, se tendrá en cuenta el número estimado de jóvenes para afiliar y el costo de elaboración de cada una de las piezas promocionales. *Para el literal 4, se estimará el número de personas/mes, y se aplicará el equivalente salarial del Ministerio de Educación Nacional. *Para el literal 5, se tendrá como base la programación de las visitas a los entes territoriales donde funciona el programa; se calcularán los montos de los gastos de viaje necesarios, de acuerdo con las tarifas de transporte público y la escala de viáticos del Ministerio de Educación Nacional. A la sumatoria de estos cinco costos 1, 2, 3, 4 y 5 se aplicará un porcentaje que anualmente fijará el Ministerio para gastos de administración.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Artículo 51. Vigencia. La presente ley rige a partir de su promulgación y deroga todas las disposiciones que le sean contrarias. El Presidente del honorable Senado de la República, Luis Fernando Londoño Capurro. El Secretario General del honorable Senado de la República, Pedro Pumarejo Vega. El Presidente de la honorable Cámara de Representantes, Giovanni Lamboglia Masilli. El Secretario General de la honorable Cámara de Representantes, Diego Vivas Tafur. REPUBLICA DE COLOMBIA-GOBIERNO NACIONAL Publíquese y ejecútese. Dada en Santa Fe de Bogotá, D. C., a 4 de julio de 1997. ERNESTO SAMPER PIZANO El Ministro del Interior, Carlos Holmes Trujillo García. El Viceministro de Hacienda y Crédito Público, encargado de las funciones del Despacho del Ministro de Hacienda y Crédito Público, Eduardo Fernández Delgado. El Ministro de Educación Nacional, Jaime Niño Díez.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN. ENFOQUE, MÉTODO, METODOLOGÍA, POBLACIÓN.

La estrategia para desarrollar el diseño metodológico parte de un enfoque cualitativo, expuesto por Galeano (2004) como:

Método de investigación con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes, requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. En otras palabras, investiga el porqué y el cómo se tomó una decisión, se fortalece en la toma de muestras. (p.67)

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Sustancialmente, la propuesta está cimentada en el estudio de patrones culturales, su proceso y significado en las relaciones interpersonales; con la finalidad de analizar el fenómeno de la problemática planteada. Para alcanzar el entendimiento del fenómeno en cuestión, describirlo y explicarlo, se llevará a cabo el diseño empírico de estudio de caso, dirigido a la investigación de un fenómeno social contemporáneo dentro del contexto de realidad social, cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes y en los cuales existen múltiples fuentes de evidencia que pueden usarse (Yin, 1994).

Se busca caracterizar, desde el método hermenéutico que según Montaña (2011):

Proviene del griego que significa declarar, anunciar, esclarecer y, por último, traducir. Significa que alguna cosa es vuelta comprensible o llevada a la comprensión. Así, la hermenéutica será la encargada de proveer métodos para la correcta interpretación, así como estudiar cualquier interpretación humana. (p. 27)

Dicho método permitirá insertar cada uno de los elementos del texto dentro de un todo redondeado, donde lo particular se entiende a partir del todo, y el todo a partir de lo particular. Así, pretende detallar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el cual acontece. El tipo de investigación es analítico descriptiva, “su objetivo es describir el estado, las características, factores y procedimientos presentes en fenómenos y hechos que ocurren en forma natural” (Lerma, 1999, p.112).

Los instrumentos a implementar son las entrevistas semi-estructuradas, en ellas el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas con preguntas espontáneas. Esta forma es más completa ya que, mientras que la parte preparada permite comparar entre los diferentes participantes, la parte libre permite profundizar en las características específicas del participante. Por ello, consiente una mayor libertad y flexibilidad

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

en la obtención de información. “Por su carácter conversacional que desde el interaccionismo simbólico se recomienda a fin de no oprimir a las personas participantes, genera un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan” (Díaz, 2004, p. 51). A su vez, se realizará la implementación del formato de categorización como instrumento de recolección de datos, el cual permite ordenar el análisis de las entrevistas, confrontar, validar y cruzar datos; así como identificar posibles tendencias presentes en la información. En cuanto a las fuentes de información se refiere, son de orden primario, es decir, la población abordada; jóvenes entrevistados entre los 18 y los 26 años de edad habitantes del municipio de Envigado pertenecientes a culturas urbanas como los *rastafari*, *los raperos*, *los punkeros* y *los góticos*.

5.2 RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

5.2.1 Técnicas de recolección de información

La entrevista semiestructurada: Se constituyó en el instrumento utilizado para la recolección de la información (*ver anexo 1*), que estuvo planteada para lograr los objetivos del presente trabajo, asimismo validada por expertos, quienes contribuyeron con sus saberes para direccionarla hacia la temática sobre el cuerpo y las representaciones que los jóvenes hacen de él; teniendo en cuenta la dimensión psicológica humana como eje de estudio, a su vez aprobada, se estructuró a partir de la teoría y la investigación pertinente.

5.2.2 Procesamiento de la información

En primer lugar, se aplicó la entrevista a los jóvenes participantes de forma oral y su registro se obtuvo a través de grabaciones de audio; luego de ello, dicho instrumento pasó a ser transcrito, reproducción que sirvió como insumo para la siguiente etapa del desarrollo del estudio. En

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

segundo lugar, se elaboró una sistematización de tal información, estudiando detenidamente el discurso de los colaboradores para definir las categorías a abordar. Cabe resaltar, que no hubo publicación alguna de las entrevistas, acogiéndose de plano lo pactado en el consentimiento informado (*ver anexo 2*).

5.2.3 *Análisis de la información*

En esta fase se realizó un exhaustivo estudio de la producción proporcionada a través del instrumento, se analizó caso por caso, con la finalidad de construir una categorización que más que ordenar, esclarece las categorías, subcategorías y tendencias, que son la esencia de los factores arrojados en cada caso y que brindan la materia prima para el análisis (*ver tabla 1.3*). En un segundo momento se cruzó el análisis de cada entrevista para la construcción de hallazgos generales y particulares que permiten comprender la interrelación entre dichos factores. A su vez, se realizó el análisis final, sus conclusiones y recomendaciones; fue posible gracias a una interacción entre la teoría consultada, las deducciones del instrumento ejecutado, y el análisis de la investigadora.

6. CRONOGRAMA

En la *Tabla 1.0* aparecen puntualizadas las actividades que se realizaron para la elaboración y desarrollo del presente trabajo investigativo.

Tabla 1.0 Cronograma: fases de elaboración y desarrollo del trabajo de grado.

TIEMPO ACTIVIDAD	ANTEPROYECTO Primer semestre 2013				PROYECTO FINAL I Segundo semestre 2013				PROYECTO FINAL II Segundo semestre 2015			
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Asesorías												
Selección del tema												
Búsqueda bibliográfica												
Revisión bibliográfica												
Elaboración anteproyecto												
Socialización anteproyecto												

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

TIEMPO ACTIVIDAD	ANTEPROYECTO Primer semestre 2013				PROYECTO FINAL I Segundo semestre 2013				PROYECTO FINAL II Segundo semestre 2015			
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Selección de casos												
Diseño de instrumento												
Validación de instrumento												
Presentación de avances												
Análisis de la información												
Elaboración trabajo final												
Presentación trabajo final												

7. PRESUPUESTO

En la *Tabla 1.1* se describe el presupuesto designado al desarrollo del presente trabajo investigativo.

Tabla 1.1 Presupuesto del trabajo de grado.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

PRESUPUESTO GLOBAL DEL TRABAJO DE GRADO						
RUBROS	FUENTES			TOTAL		
	Estudiante	Institución – IUE	Externa			
Personal		\$800.000	\$400.000	\$1'200.000		
Material /suministro	\$500.000			\$500.000		
Salidas de campo	\$220.000			\$220.000		
Bibliografía	\$200.000			\$200.000		
Equipos	\$800.000			\$800.000		
TOTAL	\$1'720.000	\$800.000	\$400.000	\$2'920.000		
DESCRIPCIÓN DE LOS GASTOS DE PERSONAL						
Nombre del Investigador	Función en el proyecto	Dedicación h/semana	Costo			Total
			Estudiante	Institución – IUE	Externa	
Nataly Medina	Investigadora principal	5		N/A		N/A
Jacobo Agudelo	Asesor octavo semestre	1 hora semanal \$25.000		\$100.000 por mes		\$400.000
Sofía Fernández	Asesora noveno semestre	1 hora semanal \$25.000		\$100.000 por mes		\$400.000
María Paulina Mejía	Asesora décimo	1 hora cada 15 días			\$100.000 por mes	\$400.000

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

	semestre	\$50.000				
TOTAL						\$1'200.000
DESCRIPCIÓN DE MATERIAL Y SUMINISTRO						
Descripción de tipo de Material/Suministro	Costo			Total		
	Estudiante	Institución - IUE	Externa			
Poster	\$100.000			\$100.000		
Impresiones	\$200.000			\$200.000		
Argollada	\$30.000			\$30.000		
Empastada	\$50.000			\$50.000		
Transcripciones	\$120.000			\$120.000		
TOTAL				\$500.000		

DESCRIPCIÓN DE SALIDAS DE CAMPO				
Descripción de las salidas	Costo			Total
	Estudiante	Institución - IUE	Externa	
Transporte	\$120.000			\$120.000
Refrigerios	\$100.000			\$100.000
TOTAL				\$220.000

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

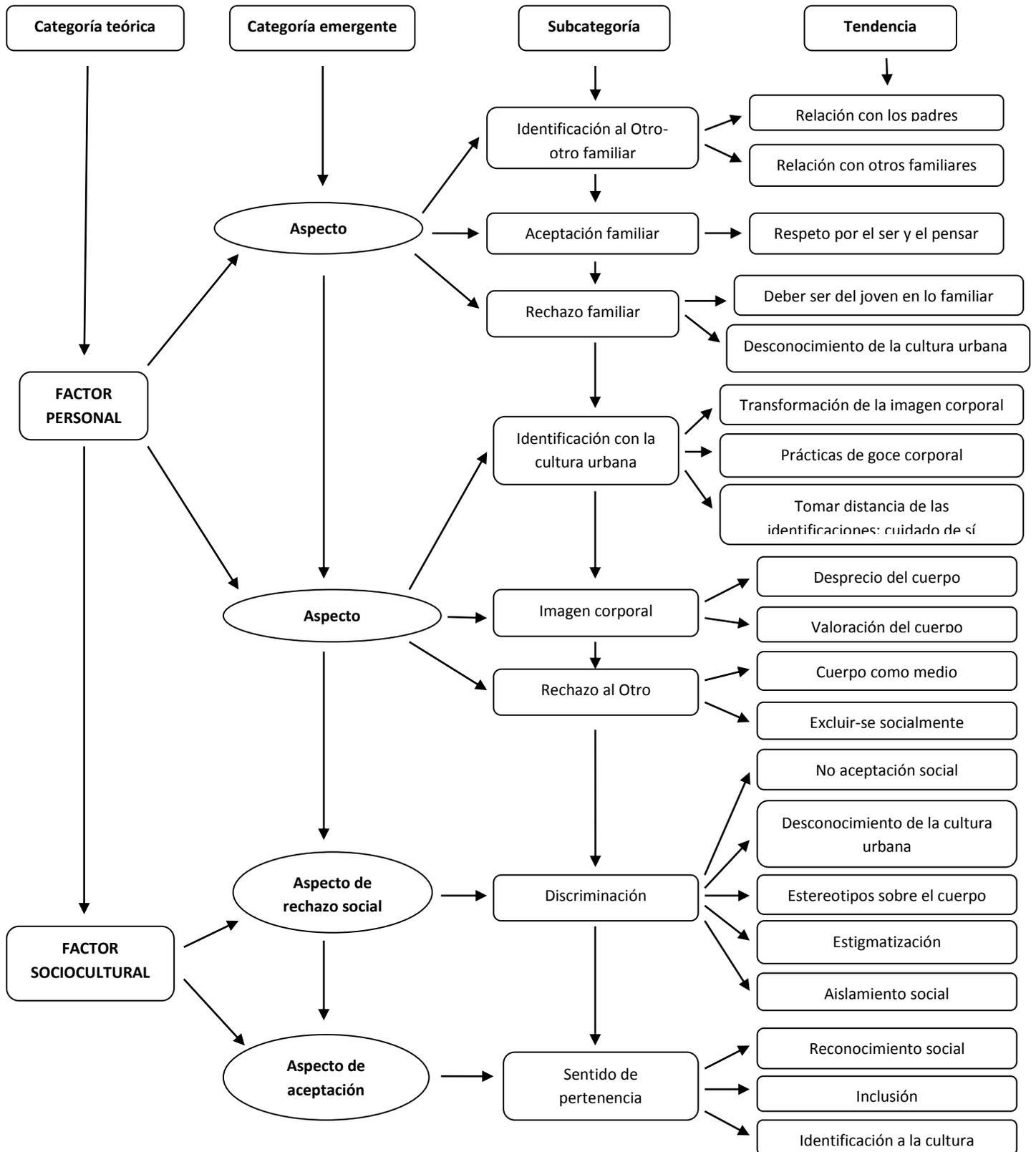
DESCRIPCIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO				
Descripción de compra de material bibliográfico	Costo			Total
	Estudiante	Institución - IUE	Externa	
Libros	\$200.000			\$200.000
Prestamos	N/A			N/A
TOTAL				\$200.000

DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS				
Descripción de compra de equipos	Costo			Total
	Estudiante	Institución - IUE	Externa	
Computador	\$800.000			\$800.000
TOTAL	\$800.000			\$800.000

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

8.1 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Tabla 1.2 Esquema: clasificación por categorías.



8.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La información obtenida mediante las entrevistas realizadas favoreció para diseñar la sistematización de las diversas categorías teóricas y sus derivadas como categorías emergentes, subcategorías y tendencias, obtenidas en el discurso individual de los cuatro jóvenes participantes de la presente investigación, con el fin de alcanzar el análisis pertinente. Estas categorías se abordaron siguiendo puntualmente el diseño metodológico, en cada caso se observó detenidamente el discurso de los jóvenes que fue apoyado en la teoría psicoanalítica para adquirir la comprensión de la interrelación entre los factores del fenómeno a estudiar.

Es importante resaltar que los hallazgos considerados no son objeto de universalización ni generalización poblacional, puesto que basado en el estudio de caso está dirigido a la investigación del fenómeno dentro del contexto de realidad social, es decir, obteniendo la información significativa para responder ante la pregunta por las representaciones corporales en los jóvenes ya que los factores que las determinan podrían constituir un problema de orden contextual, no fuera de éste. Asimismo los casos estudiados no suman una cuantía significativa para globalizar el fenómeno, son sólo punto de partida para la aproximación a resolver la pregunta razón de ser de este trabajo y como punto de referencia para otros direccionados bajo el mismo enfoque.

8.2.1 Análisis del factor Personal

8.2.1.1 Categoría emergente: Aspecto familiar

A este aspecto corresponde en primer lugar la subcategoría de identificación al Otro-otro familiar que se divide a su vez en las siguientes tendencias:

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

La tendencia de relación con los padres: En la cual fue posible hallar que sólo en el *CASO A* se evidencia una posible identificación con los padres que alimentó en gran medida el deseo de pertenecer a su cultura urbana y realizar las prácticas que la caracterizan dando cuenta de signos de goce corporales. A propósito de la identificación, Soler (2002), afirma que se trata en un primer momento de la sugestión del lenguaje, evidenciado en la interpretación de un discurso direccionado, las normas transmitidas a través del ejemplo y los paradigmas del entorno. Este caso permite observar que el deseo de pertenecer a culturas urbanas puede ser generado por la identificación al Otro. Los significantes que vienen del Otro contribuyen a hacer ciertas elecciones y no otras.

“Tuve unos padres muy, muy relajados, tenían como estilo de vida fumar ganjah, crecí con eso y cuando tenía un poco más de entendimiento sobre eso, me empezó a gustar el rastafarismo, su música, su ideología”. CASO A

En segundo lugar, está la tendencia de relación con otros familiares: En ésta se encontró en el *CASO B* una influencia significativa por parte de otros familiares en las elecciones a temprana edad por gustos musicales, manera de vestir y en general estilo de vida, aspectos que registran un cuerpo. El cuerpo es producto del discurso y se construye a través de modelos alrededor que asimilan, imágenes que se repiten a diario en el ambiente, según Soler (2002). Sobre la identificación a diversos personajes aparece la pregunta sobre qué hace que un joven se identifique o no, podría ser la influencia de otros en el ambiente en que se desarrolla, prototipos de identificación que aparecen a interactuar con el propio deseo, fortaleciendo subjetividades.

“La música me gustaba desde pequeño, porque mis primos mayores la escuchaban y yo los veía cantar y bailar rap”. CASO B

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

La segunda subcategoría del factor personal es la de aceptación familiar, donde surgió la tendencia a continuación:

Respeto por el ser y el pensar: Es posible observar en los CASOS A y C un proceso de aceptación por parte de sus familiares, que si bien en el inicio de ser parte de sus culturas urbanas no fue fácil, porque no toleraban la transformación corporal ni las prácticas para pertenecer a la misma, en un segundo momento se dieron a la tarea de comprender su nueva identidad para finalmente aceptarlos. Con Izcovich se podría decir que: “El sujeto es efecto de una gran cadena de significantes, o una serie que viene del Otro. El sujeto es imaginado, deseado, antes de su llegada al mundo; es posible comprender que el sujeto es producto del lenguaje del Otro” (2009). Es decir, que el sujeto existe desde antes en el Otro, lo que se definió en la teoría como cuerpo simbólico, una construcción de significantes que el Otro pone en cada sujeto y demanda su práctica.

“En mi familia me aceptan, hay individuos de mi familia que les encanta, se sienten orgullosos; entre ellos mis primos menores, mi hermano, mis tías, mis abuelos. Aunque mis abuelos, casi que no me aceptan, pero ya me aceptan. De todas formas me siguen queriendo tal como soy; es un poquito difícil porque son conservadores, pero siguen queriéndome como siempre.(...)Con el pasar de los años, empezaron a tolerar, a aceptar y a tener resignación por uno ser así (...)”.

CASO A

“En mi ámbito familiar, fue muy difícil acostumbrarse a verme como una persona rara, eso es cierto, pero hoy en día se han acostumbrado y me han aceptado como soy”. CASO C

La tercera subcategoría señala el rechazo familiar donde afloraron las siguientes tendencias:

Por un lado el deber ser del joven en lo familiar: Donde fue reiterativo en todos los casos una especie de conciencia frente al concepto idóneo de joven que tiene cada familia, tal vez el

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

heredado por la sociedad. Un joven responsable, estudioso, trabajador, exitoso, que invista valores y virtudes, que refleje aseo y decoro. Los jóvenes participantes expresaron que se debe ser un reflejo del proyecto de vida ideal para “ser alguien” digno de hacer parte de su familia. Es relevante referir que:

El cuerpo no es un don de la naturaleza. A diferencia del organismo, es un producto transformado por el discurso. El organismo animal deviene un cuerpo sintomático y pulsional en el ser hablante; el lenguaje afecta al organismo, lo desnaturaliza, lo modifica. El ideal del yo es una insignia que viene a colmar la falta en ser del sujeto. (Castellanos, 2009, p.52)

Por lo tanto se podría puntualizar que el ideal del yo viene a definir el ser. Un ser que no es meramente biológico sino simbólico. Una suma de características que provienen del discurso del Otro y colman al sujeto de sentido o significación.

“La familia siempre lo quiere ver a uno bien, siempre te quieren ver lindo, siempre pues te quieren ver limpio, te quieren ver sano (...). Siempre quieren que seas como ellos quieren, tu familia siempre va a querer que seas el médico, o el abogado, o alguien importante. Al principio, pues como lo veían a uno todo despelucado y con ese pelo parado me decían que me motilara, que cambiara eso, que yo no era así”. CASO A

“Sé que camino como me gusta, aunque se burlen algunas veces, en especial mi familia, pues ellos sólo ven calzones caídos, tumbado de mariguanero”. CASO B

“En mi contexto familiar, al principio fue difícil porque se es diferente a lo que viene a ser establecido a lo que está siendo establecido en el momento, por una moda o por una situación social. Toda familia quiere eso mismo, por ser tan conservadores, o tener una tradición

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

diferente, quieren que su hijo se vea, luzca y aparente algo bien para el resto de la sociedad, no quieren que digan, ve es que tu hijo es x o y cosa por cómo se vista”. CASO C

“(…) El resto, empezando por la anciana, me ven como escoria (…)”. CASO D

Por otro lado, aparece la tendencia de desconocimiento de la cultura urbana: En la mayoría de los casos se presentó una tendencia fuerte de rechazo familiar ligada directamente a ignorar la temática de lo que constituye una cultura urbana. Al parecer, debido a no saber que ésta se fundamenta en una ideología y unas razones específicas para el ejercicio de la misma desde adoptar la vestimenta hasta practicar sus hábitos, y que sus hijos busquen en ellas un espacio en el mundo de dónde sentirse parte. Lo que se puede ilustrar desde Izcovich (2009), él afirma que la marca permanente o como la nombra “destino”, es forjado por el Otro, sin embargo se pueden percibir signos de la inadecuación al programa trazado por el Otro. Así pues, se manifiesta un desconocimiento desde el adulto frente al joven, lo juzga desde su ideal que fundamenta a su vez el rechazo. No se da una preocupación por entenderlo y abordarlo desde lo que lo constituye, por el contrario demanda en este joven un comportamiento específico determinado por el ideal utópico que encarna la sociedad en general, sin prestar importancia ni a su ser individual ni a la cultura urbana a la cual pertenece.

“En mi contexto familiar al principio, fue algo complicado que aceptaran la forma como muestro mi cuerpo porque no aceptaban ni me querían ver así como soy, porque no sabían nada, porque ignoraban el cuento”. CASO A

“La familia no entiende, pues fueron criados muy diferente a esta época, por lo que los efectos en la relación con ellos no han sido positivos; pocas veces dan un comentario agradable y eso que por la música, nada más”. CASO B

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

“La madre anciana, critica que mi ropa sea toda de color negro, no entiende que soy yo. Yo soy ausencia de color. Tampoco aprueba mi maquillaje (...)”. CASO D

8.2.1.2 Categoría emergente: Aspecto Subjetivo

La primera subcategoría de este aspecto es de identificación con la cultura urbana, la cual está descrita en tres tendencias:

Una de ellas es la transformación de la imagen corporal: Fue posible observar, independientemente del agrado o el desprecio por el propio cuerpo, la influencia de las diversas culturas urbanas en el deseo de pertenecer a éstas para cada participante convirtiéndose en un estilo de vida. Su constitución generó en ellos el deseo de pertenecer, incluso de ser y considerar haber sido siempre así, de haber llevado el cuerpo siempre de una única manera, la de su cultura urbana, un cuerpo como reflejo del ser, proyección del ser. Llama la atención que la identificación a éstas no se queda sólo en un adorno corporal como lo son los tatuajes y demás accesorios sino que en algunos casos incluso refieren una dimensión espiritual, como ellos la designan, concebida gracias a llegar a conocer esta cultura urbana y a practicarla. Con Izcovich (2009), se podría decir que la imagen del otro humano se evidencia como la referencia para la propia imagen. Sin embargo, la experiencia de la imagen que viene del otro, se suma a una experiencia subjetiva; así expone, que la reacción frente a esa imagen es lo que da lugar a una experiencia de satisfacción. Por lo tanto la imagen que cada sujeto se forma de sí mismo se sostiene en la imagen de otros, aunque sumándose a esto su propia interpretación de ella, se podría decir que el proceso de subjetivación convoca a la imagen del otro como idea o punto de partida para la creación de la propia imagen. La transformación de la imagen corporal traduce la marca del Otro en el propio cuerpo.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

“Las transformaciones que he tenido en el cuerpo son más que todo, principalmente el cabello y la barba, el cabello enredado, la barba no muy larga pero sí, y ya, pues, tatuajes, de pronto aretes o pues accesorios que uno se pone, no más. Mi imagen corporal para mí es espectacular, me gusta mucho, estoy cómodo como soy. Los que lo conocen a uno, saben que soy feliz con mi espiritualidad, y mi estilo de vida hace de mi cuerpo un templo”. CASO A

“El ejercicio es importante para el acondicionamiento físico, me gusta estar en forma, pero los tatuajes son los que muestran mi gusto por el rap. La cabeza me gusta afeitármela siempre y a veces me marco diseños. En general mi cuerpo, no diría que se haya transformado, pues recuerdo siempre haber sido así”. CASO B

“Bueno, el cuerpo influye mucho en la actitud punkera porque desde la misma ideología se ha tenido desde el principio una percepción del punk como no darle tanta importancia al cuerpo, a lo físico sino más a lo ideológico, a lo espiritual”. CASO C

“La verdad, desprecio mi cuerpo, es una máquina imperfecta colmada de debilidad. Sé que expreso a través de él cómo soy, pero me da asco. Lo he vuelto un poco más fuerte con mis tatuajes, con mis perforaciones, con mi estilo, es la única forma de verme al espejo y no vomitar”. CASO D

La segunda de ellas, es la tendencia de prácticas de goce corporal: Los cuatro jóvenes relataron múltiples conductas que reflejan una praxis inspirada en su cultura urbana, la cual al parecer les proporcionó una experiencia de su cuerpo circunscrita por las características principalmente ideológicas en una búsqueda más allá del Otro, por el deseo de zafarse de la mirada vigilante de ese Otro. Su percepción de éste les hostiga y agota, ya que al parecer la

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

demanda frente a su praxis es alta en la medida en que deben investir aquel ideal utópico mencionado anteriormente. Lacan (Como se citó en Soler, 2002) expone que al discurso lo podemos llamar máquina del lenguaje, es decir, un aparato del lenguaje para ordenar el goce, entendiendo goce aquí, como todos los modos de satisfacción que uno puede obtener de su cuerpo, incluyendo las satisfacciones que implican placer y las que no. Es decir, que el discurso en esta medida define el goce, el disfrute del cuerpo, se dé o no el placer. Soler (2002) advierte cómo entonces todos ellos son modos de satisfacción del cuerpo. Pues para gozar se necesita un cuerpo que constituye la primera condición del goce. Entonces las prácticas de goce corporal están delimitadas por un lenguaje que incorpora el discurso y lo colma de la posibilidad de gozar.

“Desde por ahí los diez y ocho años empecé con este cuento. A ser rasta, a meterme en la música, a dejarme crecer el cabello, con dreadcklos, y pues la ganjah la fumo desde antes de ser así como soy, pero la llevo como estilo de vida también y me gusta”. CASO A

“(…) Luego en el colegio con los amigos nos prestábamos música o íbamos a parches de rap, y así me metí en este mundo de la cultura hip hop, además me gustó comenzar a vestirme como rapero, con la ropa ancha, estilo vieja escuela, años noventa”. CASO B

“Desde muy pequeño nací con la cultura rockera y de ahí fui derivando y fui encontrando como unas bases dentro del punk, por el ruido, por la música, porque me gustaba más en lo que se expresaba”. CASO C

“Desde pequeño, siempre me gustaron las imágenes sombrías, lúgubres, todo lo siniestro y oscuro capturaba mi atención. En realidad, fue un cambio drástico comenzar a pasar calidad de tiempo con mis amigos, debido a que siempre he preferido estar solo. Recuerdo que en un inicio fueron las imágenes”. CASO D

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

La tercera de las tendencias es tomar distancia de las identificaciones: Cuidado de sí: En lo correspondiente a ésta se apreció en los CASOS A y B un interés por el cuidado de su cuerpo, o por lo menos por emprender un camino de recuperación, manifestaron tener conciencia frente al daño que se han hecho por el consumo de variedad de sustancias tóxicas o drogas; hablan de sus adicciones abiertamente, sin embargo, su discurso resulta contradictorio al idealizar un cuerpo en armonía y sano sin frenar definitivamente dichos excesos. En particular el testimonio del CASO C expresa claramente un deseo por distanciarse de identificaciones que él tilda como autodestructivas, en la medida en que se visualiza como un punkero ideológico, apartándose de actos que llevan a la pérdida de la persona, expresión que define a su cultura urbana. Lo que tal vez introduce una conciencia del daño para su cuerpo en los múltiples excesos, alejarse de las identificaciones puede interpretarse como un sentido de responsabilidad frente a sí mismo, una comprensión de la autodestrucción en el goce y una nueva visión frente a un deseo de rehabilitación o de valoración y cuidado del propio cuerpo.

“Para conseguir la tranquilidad que quiero, es mejor no exceder en placeres, pues llevo un año y medio sin fumar cigarrillo y pase de fumar todo el día, cada día, de fumar ganjah a fumarla sólo en las noches, porque quiero un equilibrio en mi cuerpo, a veces me critican y tildan de vanidoso, pero a quién no le gusta consentirse, pero la humildad primero. Y sé que he abusado mucho de mi cuerpo pero ya se ha ido sentando cabeza y ahora me siento en mejor armonía y salud”. CASO A

“Yo hago ejercicio, así me cuido y me mantengo en forma. Aunque a veces la fiesta me coge ventaja, pero no muy seguido. Ahí sí le doy duro al cuerpo, sé que el alcohol es muy dañino y algunas drogas que he consumido, aunque sólo me gusta la bareta, a veces uno prueba otras

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

cosas por la fiesta. Pero ya he estado más juicioso y pienso seguir haciéndolo, pues me gustaría vivir hasta cucho, sí me entiende, sí quiero cuidarme”. CASO B

“Tenemos otro movimiento donde sí, son punkeros, pero no lo aparentan ser. Muchos dicen, es que se viste bien, ese no es punkero, pero ese es más el punkero ideológico, el que lo concibe en su ideología, lleva sus ideales, le gusta el género, le gusta la música, le gusta todo lo que expresa el punk, la rabia, el odio, estar en contra de muchas situaciones sociales, políticas, familiares, religiosas. Pero, no tienen ese cuerpo hacia la autodestrucción. La tendencia más marcada y que ha generado como un tipo de moda, es llevar el cuerpo hacia la pérdida de la persona”. CASO C

Por otra parte surge otra subcategoría en el aspecto subjetivo que plantea la noción de imagen corporal, abordada por dos tendencias:

La número uno es el desprecio del cuerpo: En ella *el CASO D* resultó determinante para darle ingreso a la misma tendencia en razón del literal desprecio por su cuerpo expresado por este joven. Donde la impresión sobre su discurso podría sugerir una psicosis, donde su cuerpo al parecer es otro, él es un habitante de un cuerpo que repudia y que le resulta extraño. Si bien el sujeto no es el cuerpo, la relación que él establece con éste da la impresión de una ajenidad que le resulta amenazante. La experiencia sobre su cuerpo tal vez señala una pérdida en las fronteras del sí mismo y un deterioro alto en la forma de valorar la realidad, donde prima lo imaginario sobre lo simbólico, lo cual como se dijo, puede sugerir algo del orden de la psicosis. “El cuerpo en la psicosis está permanentemente amenazado de estallar, no se sostiene. El psicótico tiene que hacer verdaderos esfuerzos de invención para mantener el cuerpo como uno” (Castellanos 2009, p. 55). Es decir que sentirse ajeno a su cuerpo posiblemente sea la razón de su asco o desprecio.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

“Mi cuerpo es como una jaula, limitante, asfixiante. Me reduce, me hace vulnerable. Siento un claustro que sólo culminará con la muerte, pienso mucho en ella, veo la muerte como liberadora, siento que este cuerpo es homónimo de marioneta. Mi cuerpo siempre será deprimente. No lo concebiré de otra forma, creo que cada persona concibe su propio cuerpo y el de los demás según su pensamiento. A mucha gente le gusta cómo me veo, pero a mí no. Veo al cuerpo como un transporte transitorio obsoleto. Sólo pensar que envejece me produce más asco. Disfruto dormir porque me aparto de mi cuerpo, no me siento en él. Me observo y veo un traje, así esté desnudo. Mi corporeidad es un disfraz de mí. Yo estoy es dentro de él. Me gustaría quitármelo. Se lo dice alguien que desprecia su cuerpo, es que cualquier cuerpo no es estético”.

CASO D

La número dos es la tendencia de valoración del cuerpo: Esta tendencia representa un valor para el cuerpo, pero que viene del Otro. Observada en el CASO D, posiblemente como un mecanismo que le facilita su interactuar corporal, el cuerpo adquiere valor en este caso en la medida en que es útil para conseguir algo que se desea en el otro. La valoración del cuerpo viene del Otro, en el deseo por alienarse a éste. Se puede recurrir a Izcovich para dilucidar esta idea, cuando enuncia que se puede dar una identificación al síntoma, “De ello da cuenta lo que en regla general se avanza como la personalidad o el carácter. Asumir un tipo de personalidad o un tipo de carácter aunque sea sintomático, implica estar en sintonía con el programa que trazó el Otro” (Izcovich, 2009, p.13). Es decir, sin importar la sintomatología de un sujeto, seguir un conjunto de características que constituyan su persona, su forma de ser y actuar, evidencia que el Otro es artífice de lo que le depara al sujeto en cuestión. Este joven goza en el síntoma y se aliena al Otro que mantiene ese goce.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

“Puede ver que no gozo de fealdad, hasta eso me trae problemas porque me acosan mucho tanto mujeres como hombres, además por ser panssexual se interesan por mi aprobación”. CASO D

Una subcategoría más del aspecto subjetivo constituye el rechazo al Otro, sus respectivas tendencias son:

Cuerpo como medio: donde se pudo advertir una crítica contra lo social marcada en los CASOS B y C, donde es posible que experimenten una relación con su cuerpo en tanto medio para expresar el inconformismo. Ya sea en una crítica artística a través de la música o una agresión visual en los vestuarios, el rechazo hacia el Otro no deja de significar un goce, un goce en la autodestrucción, un goce en la exclusión. Una dicotomía entre el deseo de separarse del Otro, pero sin embargo un deseo de no existir fuera de éste. Quizá se encuentran excesivamente vinculados al Otro, dependientes, aunque expresan un deseo de tomar distancia, de reinventarse. Por lo tanto a pesar del rechazo al Otro hay una alienación fuerte ante el mismo Otro, lo representan en su cuerpo que es mensaje permanente al Otro. El cuerpo es un mensaje permanente para el Otro, es escritura que busca ser leída. Vale retomar: “El cuerpo hace parte de la realidad y es segundo respecto al cuerpo de lo simbólico que será primero, con lo cual el cuerpo, mi cuerpo, me es construido por el Otro” (Uribe, 2010, p. 26). Y es construido para el Otro, toda una simbología que termina siendo en honor e inspiración ante ese Otro.

“En general mi cuerpo, no diría que se haya transformado, pues recuerdo siempre haber sido así. Siempre he hablado así. Más que el cuerpo, lo que me distingue es la mecha, el rap es un estilo de vida, una forma de crítica al sistema opresor”. CASO B

“Teniendo una concepción de autodestrucción en cierto modo en donde el cuerpo realmente no importa, muchas veces se piensa que uno es un dejado, que no se baña, muchas veces no es así,

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

es una agresión cultural, una agresión visual. El cuerpo no tiene tanta trascendencia, uno quiere dar rasgos, cierto, yo quiero verme visualmente agresivo para los demás, no como forma de repeler socialmente a la gente, ni mucho menos, simplemente yo quiero estar así, a mí no me interesa cómo me ven los demás, ni en sí tampoco me interesa mucho como me veo, no me preocupó por eso”. CASO C

A su vez, apareció la tendencia de excluir-se socialmente: Constituye una división subjetiva, en los cuatro casos se repite un patrón de sátira social, expresando la inadaptación, el desprecio y el deseo a ser diferente. Donde excluyendo al Otro y excluyéndose a sí mismos al parecer idealizan una reparación en el sistema que dictan de absolutista y corrupto, lo que permite aproximarse a reafirmar dicha vinculación con el Otro al cual buscan suprimir y del cual quieren apartarse; pero sueñan con que sea funcional para la sociedad en general, refiriéndose aquí el Otro como las instituciones. La oposición ante ese discurso que los aliena da sentido a su existencia, ya que no sólo va a ser esencia de la cultura urbana a la que pertenezcan sino que va a definir su lugar y ser en el mundo. En su texto *Estadio del Espejo, Escritos I*, Lacan, propone una fórmula nueva: “El cuerpo es un efecto virtual, no real, producto de la mirada del Otro y vía necesaria de ingreso en lo simbólico” (Peláez, 2010, p. 8). De esta manera, introduce el cuerpo imaginario, dotándolo de relevancia. No por ser unidad gestáltica o totalidad, sino porque es un cuerpo que ocupa un lugar en el espacio, un cuerpo que tiene lugar. Lo que sucede con los jóvenes participantes es que se homogenizan en razón de sus denuncias, donde le reclaman al Otro no ser comprendidos, no ser abordados desde lo que son en sí mismos sino desde lo que el Otro exige en ellos. Le reprochan al Otro no ser un guía, un ejemplo a seguir, no instituir un lugar de admiración y respeto. Optan por separarse del Otro aunque les resulte algo prácticamente imposible dada la misma alienación a él.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

“A veces pienso que por ser así, pues debería pertenecer a otro lugar diferente, hay veces en que me canso de la ciudad, no me la aguanto porque me lleno de esta energía que es más bien pesada, me gustaría irme, sí, no estar acá. Siempre frecuento los mismos lugares, pero me siento bien, estoy pleno, cuando me encuentro con mí mismo, cuando voy a caminar a una montaña, o cuando me voy de viaje al mar, a la playa, a la selva, cuando estoy en contacto más con la naturaleza, me siento más pleno, me siento más feliz, me siento más tranquilo, me lleno de mucha buena energía, me tranquilizo, puedo componer, puedo tocar, es paz, es encontrar paz interior”. CASO A

“El que no esté de acuerdo, no me interesa, yo comparto con gente como yo, mi grupo de amigos es muy selecto, cualquiera no es mi amigo. Esto es porque me agrada la gente con conciencia social, los demás absorbidos por el mercado sólo son almas vacías y contaminadas. Lo ven a uno como una amenaza, cuando ellos son los que hacen de esta sociedad un entorno de desigualdades donde cada vez hay más pobreza, más injusticia, más violencia, muerte y destrucción. CASO B

“Los medios de comunicación, son muy amarillistas, les importa vender, tener un estereotipo de persona, del joven, entonces hay un estereotipo marcado para el cual vos debes crecer y vivir.

CASO C

“Lo que piensen de mí me es indiferente, sólo me importa lo que pienso de ellos, y por eso los quiero fuera de mi realidad. Están adiestrados por una educación manipulada por el gobierno, iglesia y demás instituciones que se sostienen gracias a su estado zombie. Ciegos, guías de ciegos, débiles mentales que continúan absorbidos por la rutina y el mercado como rey absoluto que les otorga el “placer”, entre comillas, de trabajar para él y los “beneficios”, entre comillas,

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

que ello implica. Basura que echa a perder el ingenio, la creatividad, el raciocinio y demás habilidades posibles de ser desarrolladas por la mente”. CASO D

8.2.2 Análisis del factor Sociocultural

8.2.2.1 Categoría emergente: Aspecto de rechazo social

A este aspecto se dedicó una sola subcategoría de discriminación en la cual se identificaron cinco tendencias que se exponen a continuación:

La primera es la no aceptación social: Se observó que en todos los casos existe una perspectiva de sí mismos como sujetos sin aprobación social. Dan la impresión de poseer una conciencia frente a la diferencia que imprimen y se auto nombran “víctimas” de una cultura que moraliza en vez de percibir su esencia. Emergen como cuerpos que matizan el mismo cuerpo social, tienen un lugar y son consecuencia del acontecer histórico de su entorno, se evidencian en las entrevistas del presente trabajo como portavoces de lo que no marcha, es decir, de los quiebres en lo social, de lo vulnerados que han llegado a ser sus derechos como jóvenes, teniendo claro que son estructura social y muchas veces mayoría poblacional. Es relevante señalar que el cuerpo es un texto para leer, comprender e interpretar. “El cuerpo es un conjunto de interrogantes, es precisamente de esto que se ocupa el psicoanálisis y la incidencia del inconsciente sobre él” (Izcovich, 2009, p.7). Se puede observar que el Otro se relaciona con el joven, no desde su deseo de reconocerlo, conocerlo y comprenderlo sino de juzgarlo. Es posible pensar que estos jóvenes también interrogan el modo como el Otro se vincula con el joven y reclaman la función de éste como educador, aunque lo juzgan severamente y tal vez haya detrás de esta queja un goce a escandalizar.

“(…) Es algo difícil llevarlo porque muchas personas no lo comparten o muchas personas ignoran, o no saben qué es lo que es, entonces critican, o discriminan por ser uno así como es.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Algún tiempo, los rastafari causaban miedo, por llevar el cabello así. Las consecuencias de la forma en que se lleva el cuerpo, del cómo se porta, son bastantes”. CASO A

“La mayoría viven de apariencias y máscaras que hacen que lo señalen a uno de mal viviente. Lo ven a uno como una amenaza, cuando ellos son los que hacen de esta sociedad un entorno de desigualdades donde cada vez hay más pobreza, más injusticia, más violencia, muerte y destrucción. CASO B

“Para el común de la gente, para la gente en general, es muy difícil adaptarse y socializar con uno porque no es agradable para ellos como es uno. Porque hay un estándar ya establecido en una sociedad de cómo deben ser las personas, entonces alguien que se sale visualmente de ese contexto se ve raro”. CASO C

“Esta sociedad nunca va a aceptar la diferencia y la unicidad de un ser, aunque promulgue el derecho a ser únicos”. CASO D

La segunda es el desconocimiento de la cultura urbana: A nivel general en el discurso de los cuatro jóvenes se advierte la situación de desconocimiento de las diferentes culturas urbanas en la ciudad. El común de las personas, los “normales”, los señalan de inadaptados y rezagados sociales. En una ignorancia que pasa de atrevida a infamante, donde los sujetos en cuestión son referente de conductas nocivas como el vandalismo. En los CASOS A y C específicamente, se comentan los grados de discriminación que tienen que enfrentar a pesar de no ser transgresores de la ley, ellos son tratados como si fueran criminales.

“Hay veces que me cuestiona mi forma de ser por sentirse uno discriminado y diferente, porque hay muchas limitaciones a niveles económicos, laborales, sociales, porque hay mucha gente que por ser así, no te aceptan en muchos trabajos o en otros lugares te miran diferente, hay personas que piensan muchas ridiculeces acerca de uno, por ser uno peludo y ya, pues, cuando lo

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

conocen a uno, es diferente, porque ya empiezan a conocer el cuento y empiezan a saber lo que de verdad hace uno, pero para la gente uno siempre va a ser, el “mariguanero” o el vicioso, o el relajado, o el cochino; mientras que pues muchas cosas de esas no tienen nada que ver con lo que uno es”. CASO A

“Los medios de comunicación masivos omiten la cultura punk, es muy difícil encontrar medios que incentiven la diversidad cultural y más una cultura punk”. CASO C

La tercera tendencia refiere los estereotipos sobre el cuerpo: Es factible que esta tendencia surgiera en el discurso de los participantes puesto que un estereotipo corporal siempre atraviesa la esfera social, la percepción exagerada y poco detallada que reduce a una persona o grupo por confluir en características particulares relacionadas a una categoría social. Dieron cuenta de ello, los CASOS C y D admitiendo haber sido juzgados desde prejuicios o creencias que impone la cultura. Sintiendo estandarizados por portar su cuerpo de acuerdo a su construcción vital, de la cual es protagonista esa misma cultura. Cabe resaltar que se pudo apreciar un agotamiento por parte de los participantes en la medida en que les resulta esclavizante estar en función del Otro que no acepta lo diferente. Soler (2002) en *Los ensamblajes del cuerpo*, describe una época donde es protagonista el capitalismo, remite a los imaginarios actuales que la sociedad tiene sobre el cuerpo, el cual llega a ser reducido incluso a un “artefacto”, se le agrega un valor de acuerdo con la utilidad que el mismo tiene, es un “pedazo de carne”. De esta manera lo social ordena los modos de portar el cuerpo. En la teoría lacaniana el cuerpo simbólico se incorpora en el cuerpo real u orgánico y lo transforma, deja de ser un organismo animal, para pasar a ser un cuerpo transformado, que si no es nombrado no es un hecho, por lo que ese cuerpo simbólico aparece a través del lenguaje y va completamente ligado a un discurso, discurso que sobrepasa la

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

significación y transforma cuerpos. El cuerpo simbólico existe desde antes que nazca el cuerpo real, e incluso después de su muerte, pues es simbólico y existe en el lenguaje.

“Para el común de la gente, para la gente en general, es muy difícil adaptarse y socializar con uno porque no es agradable para ellos como es uno. Porque hay un estándar ya establecido en una sociedad de cómo deben ser las personas, entonces alguien que se sale visualmente de ese contexto y se ve raro, por decirlo así, es muy difícil que crean que es buena persona. Van a decir, ve este tipo es ladrón, este tipo es malo, este tipo es dañino, este tipo es de lo peor, no hace nada por su cuerpo, no se cuida, miralo todo mal vestido”. CASO C

“Procuro sólo salir de noche, entonces percibo miedo en la gente común, cuando me observa. Los más ridículos son los vecinos, hay una mujer que se esconde al verme, tal vez su miedo sea deseo de probarme”. CASO D

La cuarta tendencia señala la estigmatización: En los cuatro casos se pudo evidenciar que los jóvenes habían vivido situaciones donde se sintieron estigmatizados. Comparten ser figuras que infringen temor en los otros, en lo que es posible deducir el absoluto desconocimiento pues ante lo extraño aparece el miedo. Sin embargo, algunos gozan de ello, al parecer les resulta placentera la agresividad visual, otros se sienten excluidos y vulnerados. Así aflora la queja ante la exclusión, sin embargo hay un goce en ello, por escandalizar, provocar, increpar al Otro, un mensaje que quieren transmitir y los reafirma en su esencia. Parece que estos jóvenes justificaran encarnar el objeto de desprecio del Otro. Se podría ilustrar desde Soler cuando menciona que sin excitación y sin goce, no hay un cuerpo perceptivo, su interior se cierra, por lo que se puede inferir como un cuerpo exteroceptivo, que necesita un goce, al cual se puede llegar con la excitación del mismo, está latente en el discurso del sujeto la búsqueda continua por un sentido, por sensaciones fuertes, es lo que el cuerpo maquinizado “busca para despertar del sueño del

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

principio de placer” (Soler, 2002, p. 24). Por lo tanto sin un cuerpo que perciba, no habrá goce. En el caso de estos jóvenes, su búsqueda radica en la protesta social y esta misma protesta es la que los afirma en su deseo. Su cuerpo se construye a partir de la demanda ante el Otro y ratifica su deseo por evidenciar las trabas sociales.

“Me ha pasado, muchas veces, que voy caminando por una acera y vienen personas ya mayores o señoras y se pasan de acera, como por miedo, no sé qué es lo que pensarán. Pero lo ven a uno y ahí mismo como que se asustan, no sé. Lo ven uno muy diferente entonces se cambian de acera. Las personas adultas son conservadores y ya, pues no les tocó, o no conocieron, o no aprendieron a vivir con gente diferente”. CASO A

“La realidad para los raperos es dura, nos excluyen y nos señalan. Pero nuestro cuerpo y, así mismo nuestra voz, va a ser el instrumento de lucha contra la opresión”. CASO B

“Es muy difícil para los demás que no te conocen como adaptarse a uno, entonces van a decir, ve este pelao tan raro, apartémoslo, y tratan de apartarlo a uno”. CASO C

“Es mejor intimidarlos, tal vez me canse muy pronto, y me retire, en este momento de mi vida todo el mundo me observa con repulsión y terror, lo que no saben es que ellos son nauseabundos para mí y entre más alejados estén de mí, más prolongaré este ciclo vital”. CASO D

La quinta tendencia es el aislamiento social: Por el motivo de llevar su cuerpo de una manera particular, como lo hace los identificados a su cultura urbana. La mayoría de los jóvenes participantes al parecer se transforman en sujetos fundamentados en la imagen. Aunque lo nieguen y expresen por el contrario el aborrecimiento frente a la sociedad consumista y superflua; tal vez terminan constituyendo un cuerpo que realmente traduce ideales capitalistas por el sólo hecho de habitar la ciudad ya están inmersos en dicha lógica salvaje, por estar

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

sujetados a su lenguaje, a su fluir, a un consumo que domina la época. En sus reflexiones lo señalan y simplemente desean escapar a horizontes que circulen en otras ondas más compatibles con su deseo de libre expresión. Se puede observar un deseo de retirarse, de dejar la ciudad y sus modos, un anhelo por conquistar otros horizontes que provean tranquilidad y armonía; sin embargo su conexión con lo que detestan, su dependencia los mantiene “sujetos” al espacio civil y su acontecer cotidiano.

“Acá en la ciudad, pues siempre te están criticando, siempre están hablando, siempre está la envidia, siempre está el porqué, entonces es más diferente; pero me gusta más cuando estoy por fuera de la ciudad”. CASO A

“Tal vez la situación de mi familia tan humilde me ayudó a pensar en desorganización urbana”.

CASO B

“No suelo hacer diligencias en oficinas como la masa, siempre me rotulan y se sienten amenazados, tengo que soportar en muchas ocasiones requisas policiacas y enfrentamientos con dichos puercos”. CASO D

8.2.2.2 Categoría emergente: Aspecto de aceptación social

En el aspecto de aceptación social se encontró la subcategoría de sentido de pertenencia, la cual se analiza a partir de las siguientes tres tendencias:

Surge entonces la tendencia de reconocimiento social: Los casos A y B compartieron haber experimentado reconocimiento a nivel social, resulta coherente puesto que son los jóvenes músicos. Han departido sus letras y ritmos en espacios promovidos por los entes gubernamentales encargados de la proyección juvenil a nivel cultural. En dichas vivencias han consolidado y fortalecido su vínculo con las dimensiones socioculturales, no todo es rechazo, logrando pertenecer y llevar su mensaje que aunque crítico defienden que se fundamenta en

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

tomar conciencia social. Alzar su voz ante Otro, más allá de repelerlo podría estar demandando su aprobación. Lacan, como se citó en Castellanos, 2009, describe una satisfacción puramente significativa, el reconocimiento en términos hegelianos:

El reconocimiento ocurría en una dialéctica que suponía que el sujeto debía reconocer al Otro para poder ser, a su vez reconocido por el Otro. Y en el fondo era esa la satisfacción que él encontraba en lo simbólico de manera distinta a la encontrada en el cuerpo.

(Castellanos, 2009, p. 51)

Esta tendencia es significativa puesto que es una manera diferente de vincularse con el Otro por parte de estos jóvenes. Al asumir el reconocimiento, experimentan ser parte de esa sociedad que tanto los discrimina. A su vez, en la medida de ser reconocidos por mérito propio y a través del arte como elemento positivo para el fluir sociocultural, la satisfacción que viven estos jóvenes, les provee una utilidad y lugar social. Al ser tenidos en cuenta, son capaz de reconocer a ese Otro, así sea en algún nivel, como regulador social idóneo.

“Uno puede ser un ícono o puede ser una figura, o puede ser una imagen de algo que uno representa, eso es lo que uno representa, pues al verlo a uno, uno representa el rasta, el rastafarismo; siempre te van a relacionar con Bob Marley. Bob Marley fue el que globalizó el rastafarismo, globalizó el reggae y pues, Bob Marley hizo muchas cosas que ningún rasta ha hecho; como unir razas, unir países, unir puntos de vista políticos”. CASO A

“A mí me ha abierto puertas en lo cultural, hacer música es lo que más me apasiona, hacer rap y crear conciencia en la gente es lo mejor que me ha pasado en la vida”. CASO B

Se encuentra luego la tendencia de inclusión: Donde la mayoría de los casos manifestó goce al narrar situaciones previas donde fueron incluidos. Independiente de haber sido en eventos ciudadanos o reuniones de su grupo o cultura urbana, la exaltación placentera frente a la idea de

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

coincidir con pares o semejantes reflejó un deseo de interacción humana. Para Izcovich (2009), el ser humano se constituye partiendo de la ilusión de la imagen completa que percibe del Otro, que resulta anticipada, trazando una futura completud propia. De esta manera, explica la resolución de la carencia biológica propia de la especie humana. Va a ser pues, la imagen, génesis de lo imaginario y ansía una unidad satisfactoria, potencializadora de una completud sin falla. De lo que se puede deducir que el empeño por rechazar al Otro podría tratarse de un deseo de vincularse con éste. Al señalar sus fallas puede que estén manifestando esa necesidad de ser y aparecer, de ser vistos, de ser escuchados. Desean relacionarse con el Otro en la medida en que experimentan una búsqueda constante de pertenecer y significar algo ante ese Otro.

“En los espacios culturales del municipio, es demasiado bueno, ahí sí te aceptan, ya empiezas a ser parte de algo, puedes, encontrar diferentes apoyos en lo cultural, pues en la parte cultural, es en la única posición que se puede estar tranquilo”. CASO A

“Existe unos medios más por debajo de la sociedad, que denominamos underground, que incentiva la cultura punk, en donde hay movimientos que te invitan a hacer parte de ellos por la identificación con tus ideales. CASO C

“Encontrar personas similares a mí fue alucinante ya que nunca lo imaginé, creí estar por siempre solo sumergido en mis libros y en mí mismo. Sin embargo, la interacción con los seres humanos que igual que yo se sientan perdidos en este tipo de sociedad alimenta en alguna medida alargar esta existencia”. CASO D

Como última tendencia se encontró la identificación a la cultura: Aunque esta identificación cultural pretendía definir las representaciones sobre el cuerpo hacia la cultura en general, se quiso insistir en que para cada uno de estos jóvenes la realidad inmediata está instituida por su cultura urbana, que les confiere una identidad, a través de la cual proyectan su cuerpo. En los

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

CASOS B y C se puede observar que pertenecer a una cultura urbana puede determinar en gran medida la influencia en la calidad de los vínculos que se establezcan a nivel personal, familiar y social. La cultura urbana les proporciona habitar un cuerpo como medio de expresión de su pensamiento, como medio de ganar aceptación y encuentro con otros, llámense pares u otros que circundan su espacio.

“La cultura a la que pertenezco es de una amplia conciencia frente a los problemas sociales. El cuerpo lo vivimos como lo que nos permite expresar nuestro ser y nuestro pensamiento. La ropa, los tatuajes, las joyas y demás sólo muestran lo que somos y nos diferencian de la otra masa de conformistas. Si un joven lleva en su alma la cultura del rap, la cultura hip hop, puede convertirse en un adulto con criterio frente a las realidades sociales”. CASO B

“Pero dentro de la misma cultura a uno lo aceptan, dentro de los mismos compañeros que uno tiene del punk, a uno lo aceptan y ya es reconocido”. CASO C

8.3 HALLAZGOS

Cuadro de categorización

En la *tabla 1.3* se encuentran las categorías, subcategorías y tendencias descritas a partir de la información obtenida de las entrevistas realizadas a cada participante. Esta sistematización, permite a través del instrumento de recolección de datos ordenar el análisis de las entrevistas, confrontar, validar y cruzar datos de los factores personales y socioculturales en los discursos emergentes de los jóvenes con respecto a sus representaciones corporales. Asimismo, comprender la interrelación de estos factores a partir del ejercicio de investigación soportado en la teoría consultada. La tarea de categorizar facilitó la elaboración y el desarrollo de la presente investigación.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Tabla 1.3 cuadro de categorización

ENTREVISTA N°1: JOVEN "A"				
RASTAFARI				
EMERGENTE	CATEGORÍA EMERGENTE	SUBCATEGORÍA	TENDENCIA	CATEGORÍA TEÓRICA
“Tuve unos padres muy, muy relajados, tenían como estilo de vida fumar ganjah, crecí con eso y cuando tenía un poco más de entendimiento sobre eso, me empezó a gustar el rastafarismo, su música, su ideología”.	Aspecto familiar	Identificación al Otro – otro familiar	Relación con los padres	Factor personal
“Desde por ahí los diez y ocho años empecé con este cuento. A ser rasta, a meterme en la música, a dejarme crecer el cabello, con dreadcklos, y pues la ganjah la fumo desde antes de ser así como soy, pero la llevo como estilo de vida también y me gusta”.	Aspecto subjetivo	Identificación con la cultura urbana	Practicas de goce corporal	Factor personal

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>“Las transformaciones que he tenido en el cuerpo son más que todo, principalmente el cabello y la barba, el cabello enredado, la barba no muy larga pero sí, y ya, pues, tatuajes, de pronto aretes o pues accesorios que uno se pone, no más”</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación Con la cultura urbana</p>	<p>Transformación de la imagen corporal</p>	<p>Factor Personal</p>
<p>“Llevar el cabello de esta manera significa estar en contra, o tener un propósito para la vida de uno. Es algo difícil llevarlo porque muchas personas no lo comparten o muchas personas ignoran, o no saben qué es lo que es, entonces critican, o discriminan por ser uno así como es”.</p>	<p>Aspecto subjetivo Aspecto de rechazo social</p>	<p>Rechazo al Otro Discriminación</p>	<p>Excluír-se socialmente No aceptación social</p>	<p>Factor personal Factor sociocultural</p>
<p>“El cabello representa también la melena del león, representa fuerza. Entonces, por eso lo llevo así, porque también me gusta, me siento cómodo y pues es lo más representativo hacia el rastafarismo cuando uno tiene el cabello. Más</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p>	<p>Prácticas de goce corporal</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

que todo es identidad, a vos te ven con el cabello enredado, entonces te dicen rasta”.				
“Algún tiempo, los rastafari causaban miedo, por llevar el cabello así, pues, representaban influencia del león, este cabello así, también simboliza mucha energía, demasiada energía porque el cabello son extensiones del sistema nervioso”.	Aspecto de rechazo social	Discriminación	No aceptación social	Factor sociocultural
“No hay distintas formas de concebir el cuerpo, hay distintas formas de tener una imagen, pero el cuerpo de uno es el cuerpo de uno y ya, solamente lo concibe uno y lo maneja uno y lo lleva uno y pues porta las cosas que uno quiera en él. Me parece pues que es lo más lógico”.	Aspecto subjetivo	Identificación con la cultura urbana	Prácticas de goce corporal	Factor personal
“Mi imagen corporal para mí es espectacular, me gusta mucho, estoy	Aspecto subjetivo	Identificación con la cultura urbana	Transformación de la imagen corporal	Factor personal

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>cómodo como soy, a veces me cuestiono y me pregunto por qué ser así, pero tengo mis respuestas, igualmente vivo feliz así como soy”.</p>				
<p>“Hay veces que me cuestiona mi forma de ser por sentirse uno discriminado y diferente, porque hay muchas limitaciones a niveles económicos, laborales, sociales, porque hay mucha gente que por ser así, no te aceptan en muchos trabajos o en otros lugares te miran diferente, hay personas que piensan muchas ridiculeces acerca de uno, por ser uno peludo y ya, pues, cuando lo conocen a uno, es diferente, porque ya empiezan a conocer el cuento y empiezan a saber lo que de verdad hace uno, pero para la gente uno siempre va a ser, el “mariguanero” o el vicioso, o el relajado, o el cochino; mientras que</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Discriminación</p>	<p>Desconocimiento de la cultura urbana</p> <p>Estigmatización</p>	<p>Factor sociocultural</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>pues muchas cosas de esas no tienen nada que ver con lo que uno es”.</p>				
<p>“En los espacios culturales del municipio, es demasiado bueno, ahí sí te aceptan, ya empiezas a ser parte de algo, puedes, encontrar diferentes apoyos en lo cultural, pues en la parte cultural, es en la única posición que se puede estar tranquilo”.</p>	<p>Aspecto de aceptación social</p>	<p>Sentido de Pertenencia</p>	<p>Reconocimiento social Inclusión</p>	<p>Factor sociocultural</p>
<p>“A veces pienso que por ser así, pues debería pertenecer a otro lugar diferente, hay veces me canso de la ciudad, no me la aguanto porque me lleno de esta energía que es más bien pesada, me gustaría irme, sí, no estar acá”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Excluir-se socialmente</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Para conseguir la tranquilidad que quiero, es mejor no exceder en placeres, pues llevo un año y medio sin fumar cigarrillo y pase de fumar todo el día, cada día de fumar ganjah a fumarla</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p>	<p>Tomar distancia de las identificaciones: Cuidado de sí.</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>sólo en las noches, porque quiero un equilibrio en mi cuerpo, a veces me critican y tildan de vanidoso, pero a quién no le gusta consentirse, pero la humildad primero. Y sé que he abusado mucho de mi cuerpo pero ya se ha ido sentando cabeza y ahora me siento en mejor armonía y salud”.</p>				
<p>“En mi contexto familiar al principio, fue algo complicado que aceptaran la forma como nuestro mi cuerpo porque no aceptaban ni me querían ver así como soy, porque no sabían nada, porque ignoraban el cuento. Con el pasar de los años, empezaron a tolerar, a aceptar y a tener resignación por uno ser así, porque pues es imposible que le cambien a uno el pensamiento, a mí me gusta ser así, pues si a mi familia no le gusta o le choca, o no van con eso, no les presto,</p>	<p>Aspecto familiar</p>	<p>Rechazo familiar</p>	<p>Deber ser del joven en lo familiar</p> <p>Desconocimiento de la cultura urbana</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

importancia, porque es mi vida personal, es lo que yo quiero hacer de mí, lo que quiero hacer con mi vida y me siento a gusto, me siento tranquilo siendo así, me siento bien”.				
“Los otros piensan con relación a mi cuerpo, que uno se está consumiendo, en especial los desconocidos, o los ignorantes de la cultura, pues no tienen idea”.	Aspecto de Rechazo social	Discriminación	No aceptación social Estigmatización	Factor sociocultural
“Los que lo conocen a uno, saben que soy feliz con mi espiritualidad, y mi estilo de vida hace de mi cuerpo un templo”.	Aspecto subjetivo	Identificación con la cultura urbana	Transformación de la imagen corporal	Factor personal
“Por medio de mi cuerpo puedo expresar mi inconformismo con este sistema corrupto y contaminado. Con mi pelo y mi barba muestro el desprecio que les tengo. Y entre más diferente a ellos, más me gusta”.	Aspecto subjetivo	Rechazo al Otro	Excluir-se socialmente	Factor personal
“Las consecuencias de la	Aspecto de rechazo	Discriminación	No aceptación social	Factor

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>forma en que se lleva el cuerpo, del cómo se porta, son bastantes. Una de ellas es la no aceptación por parte de algunas personas, -como ignoran lo que es uno-, entonces siempre van a juzgarlo solamente por el aspecto que uno toma y el aspecto que uno tiene. En lo social, es algo más complicado pues porque todo el mundo quiere que uno sea diferente”.</p>	<p>social</p>		<p>Estigmatización</p>	<p>sociocultural</p>
<p>“La familia siempre lo quiere ver a uno bien, siempre te quieren ver lindo, siempre pues te quieren ver limpio, te quieren ver sano, no aceptan pues que uno fume ganjah, que sea así, pero con el pasar del tiempo han tenido que aceptarlo, o han tenido que resignarse, pues si no han aceptado se tienen que resignar, pues es mi vida”.</p>	<p>Aspecto familiar</p>	<p>Rechazo familiar</p>	<p>El deber ser del joven en lo familiar Desconocimiento de la cultura urbana</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>“Para los padres de aquellas personas, a veces es difícil pues, aceptar que su hija tenga un novio rastafari.</p> <p>Hay otros que sí lo aceptan y les parece pues bacano, no sé, en ese sentido pues es más, como más pasable que sea así. Aunque hay familias muy conservadoras y por decirlo así orgullosas, no aceptan pues que sus hijas vayan a tener un novio así, porque sería diferente, se preocuparían por el qué dirán”.</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p> <p>Aspecto de aceptación social</p>	<p>Discriminación</p> <p>Sentido de pertenencia</p>	<p>No aceptación social</p> <p>Inclusión</p>	<p>Factor sociocultural</p> <p>Factor sociocultural</p>
<p>“Siempre frecuento los mismos lugares, pero me siento bien, estoy pleno, cuando me encuentro con mí mismo, cuando voy a caminar a una montaña, o cuando me voy de viaje al mar, a la playa, a la selva, cuando estoy en contacto más con la naturaleza, me siento más pleno, me siento más feliz, me siento más</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Excluir-se socialmente</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>tranquilo, me lleno de mucha buena energía, me tranquilizo, puedo componer, puedo tocar, es paz, es encontrar paz interior”.</p>				
<p>“Acá en la ciudad, pues siempre te están criticando, siempre están hablando, siempre está la envidia, siempre está el porqué, entonces es más diferente; pero me gusta más cuando estoy por fuera de la ciudad”.</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Discriminación</p>	<p>No aceptación social Aislamiento social</p>	<p>Factor sociocultural</p>
<p>“En mi familia me aceptan, hay individuos de mi familia que les encanta, se sienten orgullosos; entre ellos mis primos menores, mi hermano, mis tías, mis abuelos. Aunque mis abuelos, casi que no me aceptan, pero ya me aceptan. De todas formas me siguen queriendo tal como soy; es un poquito difícil porque son conservadores, pero siguen queriéndome como siempre. Siempre</p>	<p>Aspecto familiar</p>	<p>Aceptación familiar</p>	<p>Respeto por el ser y el pensar</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>quieren que seas como ellos quieren, tu familia siempre va a querer que seas el médico, o el abogado, o alguien importante. Al principio, pues como lo veían a uno todo despelucado y con ese pelo parado me decían que me motilara, que cambiara eso, que yo no era así, que por qué, pero ya empezaron a entender y a conocer lo que soy y ya me aceptaron”.</p>				
<p>“Me ha pasado, muchas veces, que voy caminando por una acera y vienen personas ya mayores o señoras y se pasan de acera, como por miedo, no sé qué es lo que pensarán. Pero lo ven a uno y ahí mismo como que se asustan, no sé. Lo ven a uno muy diferente entonces se cambian de acera. A veces los niños también se asustan. Pero las personas mayores son más ignorantes, entonces son como las más</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Discriminación</p>	<p>No aceptación social Estigmatización</p>	<p>Factor sociocultural</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>conflictivas en frente a eso. Las personas adultas son conservadores y ya, pues no les tocó, o no conocieron, o no aprendieron a vivir con gente diferente”.</p>				
<p>“Otras veces, los niños, lo admiran a uno, les parece bacano, hay muchos que le dicen a uno Jesús, otros le dicen Bob Marley, y así, cosas así. Los niños son de mentes más abiertas, son más inocentes también, ven programas, ven en internet muchos videos de rastas, la música pues,</p>	<p>Aspecto de aceptación social</p>	<p>Sentido de pertenencia</p>	<p>Reconocimiento social Inclusión</p>	<p>Factor sociocultural</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>uno puede ser un ícono o puede ser una figura, o puede ser una imagen de algo que uno representa, eso es lo que uno representa, pues al verlo a uno, uno representa el rasta, el rastafarismo; siempre te van a relacionar con Bob Marley. Bob Marley fue el que globalizó el rastafarismo, globalizó el reggae y pues, Bob Marley hizo muchas cosas que ningún rasta ha hecho; como unir razas, unir países, unir puntos de vista políticos”.</p>				
<p>“En lo social, no hay mucha aceptación, porque para conseguir un trabajo tú tienes que estar “bien presentado”, entre comillas, tienes que estar limpio, no estoy diciendo que uno sea cochino o así, pero te relacionan por tener el cabello así, que no te bañas, o un mundo de cosas”.</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Discriminación</p>	<p>No aceptación social Estigmatización</p>	<p>Factor sociocultural</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>“El ideal de joven para los ojos del mundo, es que todo el mundo debería llevar corbata por decirlo así, que todo el mundo fuera pues lo mejor, lo veo así, todo el mundo debería ser alguien importante o con un título o algo así para la sociedad, porque las personas que somos así, ya de diferente cultura urbana, o lo que sea, siempre vamos a estar por debajo de los que están más arriba, de los que están en un puesto gigante o los abogados, o los políticos, siempre te van a ver diferente, todo el mundo te ve diferente, si es de alguna cultura urbana, no hay aceptación”.</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Discriminación</p>	<p>No aceptación social</p>	<p>Factor sociocultural</p>
<p>“Ahora los medios de comunicación te muestran todo, a veces te dicen la verdad, a veces mentira. Por los medios de comunicación te puedes dar cuenta qué</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Excluir-se socialmente</p>	<p>Factor sociocultural</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>está de moda, qué pasó de moda, qué se usa, qué no se usa, qué se escucha, qué no, qué les gusta. Estos tienen mucha influencia porque todo se ve ya por los medios de comunicación. Ya todo está en la tv o todo está en la radio, o ya internet te lo muestra todo y, esa incidencia me parece de una forma alta, ya muchos montan en patineta porque ven en internet patinetas o videos de skates o así, ya muchos quieren ser rasta, fumar mariguana, solamente porque escuchan la música rastafari o el reggae”.</p>				
<p>“Llevo ocho años así peludo, nada dura ocho años de moda. Llevar la ideología y llevar la religión, es algo muy, muy difícil cuando vives en la ciudad. Tienes que consumir, tienes que comprar, te tienes que vestir, mientras que la cultura es más espiritual,</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p> <p>Rechazo al Otro</p>	<p>Transformación de la imagen corporal</p> <p>Excluir-se socialmente</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>más de todo lo energético, el rasta no compra sus prendas, sino que las hace, el rasta no compra la comida, sino que la cultiva, no va con el consumo de lo material, también es algo estricto con el corporativismo; porque en la religión el rasta es algo machista, yo comparto muchas cosas como otras no, por ejemplo, pues acá, crecimos consumiendo carne, siendo paisas”.</p>				
<p>“Muchos creen que pueden llegar a ser rastafari de la noche a la mañana, pero no, eso es de años y años de estudiar pues la religión, pues de hacer un montón de cosas, muchos creen que pueden llegar y ya, que porque no comen carne y no toman alcohol, que porque tienen el pelo así, ya son rastafari, el rastafari no hace nada que sea nocivo para la salud, o para el cuerpo, antes se</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p>	<p>Transformación de la imagen corporal</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>trata de cuidar el cuerpo como un templo, mientras que aquí se ven muchos que solamente tienen el cabello enredado y listo, hay muchos que no creen en dios, el rasta cree en dios, más que todo al principio esto es una religión, no es un estilo de vida, ni una cultura, es una religión, es complicada de llevar, yo llevo años tratando de serlo pero la verdad no puedo porque tengo que comprar, tengo que consumir, tengo que salir y me tengo que ver bien, por la vanidad y un montón de cosas”.</p>				
<p>“Cuando me voy a la selva, que es donde me encuentro, ya no tengo que aparentar nada, si quiero me dejo la barba larga, si quiero me baño, si quiero huelo bien, si no, no. Me puedo quedar con la misma ropa seis semanas o el tiempo que sea necesario, o si te quieres cambiar te</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Excluír-se socialmente</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>cambiás. Eso es libertad, sentirme libre, acá en la ciudad uno no se puede sentir libre, pues no hay libertad de nada, todo lo critican, todo lo discriminan, todo lo penalizan, es muy difícil ser rasta en la ciudad”.</p>				
---	--	--	--	--

ENTREVISTA N°2: JOVEN “B”

RAPERO

EMERGENTE	CATEGORÍA EMERGENTE	SUBCATEGORÍA	TENDENCIA	CATEGORÍA TEÓRICA
<p>“La música me gustaba desde pequeño, porque mis primos mayores la escuchaban y yo los veía cantar y bailar rap”.</p>	<p>Aspecto familiar</p>	<p>Identificación al Otro-otro familiar</p>	<p>Relación con otros familiares</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>“Luego en el colegio con los amigos nos prestábamos música o íbamos a parches de rap, y así me metí en este mundo de la cultura hip hop. Además me gustó comenzar a vestirme como rapero, con la ropa ancha, estilo vieja escuela, años noventa.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p>	<p>Prácticas de goce corporal</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Pero lo más importante es que no es sólo la música ni cómo se viste uno, sino la esencia del ser rapero es cuestionar esta sociedad en que vivimos y todas sus injusticias”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Excluir-se socialmente</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Tal vez la situación de mi familia tan humilde me ayudó a pensar en desorganización urbana”.</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Discriminación</p>	<p>Aislamiento social</p>	<p>Factor Sociocultural</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>“El ejercicio es importante para el acondicionamiento físico, me gusta estar en forma, pero los tatuajes son los que muestran mi gusto por el rap. La cabeza me gusta afeitármela siempre y a veces me marco diseños. En general mi cuerpo, no diría que se haya transformado, pues recuerdo siempre haber sido así. Siempre he hablado así. Más que el cuerpo, lo que me distingue es la mecha, el rap es un estilo de vida, una forma de crítica al sistema opresor”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p> <p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p> <p>Rechazo al Otro</p>	<p>Transformación de la imagen</p> <p>Prácticas de goce corporal</p> <p>Cuerpo como medio</p>	<p>Factor personal</p> <p>Factor personal</p>
<p>“Sé que camino como me gusta, aunque se burlen algunas veces, en especial mi familia, pues ellos sólo ven calzones caídos, tumbado de mariguanero”.</p>	<p>Aspecto familiar</p>	<p>Rechazo familiar</p>	<p>Deber ser del joven en lo familiar</p> <p>Desconocimiento de la cultura urbana</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Yo veo mi cuerpo de una forma y otros lo pueden ver de otra. Como yo veo a otros desde lo que a mí me parece y</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p>	<p>Transformación imagen corporal</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>ellos se ven distintos; sí me entiende, es como que se concibe todo el mundo de distintas formas, pero cada uno tiene una única concepción de su cuerpo. Me parece que los cuerpos muestran lo que cada persona es, o por lo menos la mayoría. También pasa que existen muchas máscaras que ocultan la realidad de un individuo, pero igual uno se da cuenta si lo llega a conocer, que es una fachada. Yo, por ejemplo, soy puramente esto y en mis letras lo digo, me encanta vestirme así, me encanta hacer música y sé que mi cuerpo refleja lo que me gusta, lo que soy”.</p>				
<p>“Me encanta como soy, y mi imagen siempre ha sido la misma y lo será; no cambiaré porque disfruto de mi vida”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p>	<p>Prácticas de goce corporal</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“El que no esté de acuerdo, no me interesa, yo comparto con gente como yo, mi grupo de amigos es muy selecto, cualquiera no es mi amigo. Esto es porque me agrada la gente con conciencia social, los</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Excluir-se socialmente</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

demás absorbidos por el mercado sólo son almas vacías y contaminadas. Yo me veo como me siento, como vivo”.				
“Yo hago ejercicio, así me cuido y me mantengo en forma. Aunque a veces la fiesta me coge ventaja, pero no muy seguido. Ahí sí le doy duro al cuerpo, sé que el alcohol es muy dañino y algunas drogas que he consumido, aunque sólo me gusta la baretta, a veces uno prueba otras cosas por la fiesta. Pero ya he estado más juicioso y pienso seguir haciéndolo, pues me gustaría vivir hasta cucho, sí me entiende, sí quiero cuidarme”.	Aspecto subjetivo	Identificación con la cultura urbana	Prácticas de goce corporal Tomar distancia de las identificaciones: Cuidado se sí	Factor personal
“A mí me ha abierto puertas en lo cultural, hacer música es lo que más me apasiona, hacer rap y crear conciencia en la gente es lo mejor que me ha pasado en la vida”.	Aspecto de aceptación social	Sentido de pertenencia	Reconocimiento social Inclusión	Factor sociocultural
“La familia no entiende, pues fueron criados muy diferente a esta época, por lo que los efectos en la relación con ellos no han sido positivos; pocas veces dan un comentario agradable y eso que por la	Aspecto familiar	Rechazo familiar	Desconocimiento de la cultura urbana	Factor personal

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

música, nada más”.				
<p>“La mayoría viven de apariencias y máscaras que hacen que lo señalen a uno de mal viviente. Lo ven a uno como una amenaza, cuando ellos son los que hacen de esta sociedad un entorno de desigualdades donde cada vez hay más pobreza, más injusticia, más violencia, muerte y destrucción. El sistema y sus altos dirigentes sólo mantienen opresión y miseria, cosas que me gusta departir en mis letras y que ellos no aceptan”.</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p> <p>Factor Subjetivo</p>	<p>Discriminación</p> <p>Rechazo al Otro</p>	<p>No aceptación social</p> <p>Excluir-se socialmente</p>	<p>Factor sociocultural</p> <p>Factor Personal</p>
<p>“La cultura a la que pertenezco es de una amplia conciencia frente a los problemas sociales. El cuerpo lo vivimos como lo que nos permite expresar nuestro ser y nuestro pensamiento. La ropa, los tatuajes, las joyas y demás sólo muestran lo que somos y nos diferencian de la otra masa de conformistas. Si un joven lleva en su alma la cultura del rap, la cultura hip hop, puede</p>	<p>Aspecto de aceptación social</p> <p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Sentido de pertenencia</p> <p>Rechazo al Otro</p>	<p>Identificación a la cultura</p> <p>Cuerpo como medio</p>	<p>Factor sociocultural</p> <p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

convertirse en un adulto con criterio frente a las realidades sociales”.				
“También se ven los aficionados, si estás aquí adentro los reconocerás, los que sólo están por moda o por ser aceptados en un espacio. La realidad para los raperos es dura, nos excluyen y nos señalan. Pero nuestro cuerpo y, así mismo nuestra voz, va a ser el instrumento de lucha contra la opresión”.	Aspecto de rechazo social Aspecto subjetivo	Discriminación Rechazo al Otro	Estigmatización Cuerpo como medio	Factor sociocultural Factor personal

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

ENTREVISTA N°3: JOVEN "C"

PUNKERO

EMERGENTE	CATEGORÍA EMERGENTE	SUBCATEGORÍA	TENDENCIA	CATEGORÍA TEÓRICA
<p>“Desde muy pequeño nací con la cultura rockera y de ahí fui derivando y fui encontrando como unas bases dentro del punk, por el ruido, por la música, porque me gustaba más en lo que se expresaba”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p>	<p>Prácticas de goce corporal</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Bueno, el cuerpo influye mucho en la actitud punkera porque desde la misma ideología se ha tenido desde el principio una percepción del punk como no darle tanta importancia al cuerpo a lo físico sino más a lo ideológico, a lo espiritual.</p> <p>Teniendo una concepción de autodestrucción en cierto modo en donde el cuerpo realmente no importa, muchas veces se piensa que es un dejado, que no se baña, muchas veces no es así, es una agresión cultural,</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p> <p>Rechazo al Otro</p> <p>137</p>	<p>Transformación de la imagen corporal</p> <p>Prácticas de goce corporal</p> <p>Cuerpo como medio</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>una agresión visual”.</p>				<p>Factor personal</p>
<p>“Diversas formas de concebir el cuerpo, sí, dentro de la esencia de la ideología punkera se tiene eso mismo de lo que hablaba de la autodestrucción, de no importar el cuerpo, muchas veces a uno no le importa realmente cómo está vestido o cómo lleva el cuerpo, entre más desmejorado se vea físicamente va a estar dentro de la ideología punk y así va a ser reconocido”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p>	<p>Prácticas de goce corporal</p>	<p>Factor Sociocultural</p>
<p>“En lo personal, no quiero</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la</p>	<p>Transformación de la</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>verme como un punkero más por llevar una chaqueta o una cresta, no, simplemente es agredir a la gente y que digan, ve este tipo es diferente”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>cultura urbana</p> <p>Rechazo al Otro</p>	<p>imagen corporal</p> <p>Prácticas de goce corporal</p> <p>Cuerpo como medio</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“No se puede tener una relación corporal o pensar tener algo con el cuerpo, uno quiere ser agresivo visualmente para los demás, eso es cierto, uno quiere simplemente ser como es dentro de la actitud punk, es ser como se es, no aparentar lo que no se es”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Cuerpo como medio</p> <p>Excluir-se socialmente</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“El cuerpo no tiene tanta trascendencia, uno quiere dar rasgos, cierto, yo quiero verme visualmente agresivo para los demás, no como forma de repeler socialmente a la gente, ni mucho menos, simplemente yo quiero estar así, a mí no me interesa cómo me ven los</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Cuerpo como medio</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

demás, ni en sí tampoco me interesa mucho como me veo, no me preocupo por eso”.				
“En mi contexto familiar, al principio es difícil para los demás asimilar o aceptar como uno es, porque es diferente a lo que viene a ser establecido a lo que está siendo establecido en el momento, por una moda o por una situación social”.	Aspecto familiar	Rechazo familiar	Deber ser del joven en lo familiar	Factor personal
“Entonces es muy difícil para los demás que no te conocen como adaptarse a uno, entonces van a decir, ve este pelao tan raro, apartémoslo, y tratan de apartarlo a uno”.	Aspecto de rechazo social	Discriminación	Desconocimiento de la cultura urbana Estereotipos sobre el cuerpo Estigmatización	Factor sociocultural
“Pero dentro de la misma cultura a uno lo aceptan, dentro de los mismos compañeros que uno tiene del punk, a uno lo aceptan y ya es reconocido”.	Aspecto de aceptación social	Sentido de pertenencia	Inclusión Identificación con cultura urbana	Factor sociocultural

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>“Muchas veces es difícil relacionarse con otro tipo de personas que no están en esa ideología, pero cuando te conocen a vos, independiente de cómo te veas, de pronto llegan a vos y vos te relacionas con ellos, y muchas veces como sucede, te evitan, totalmente”.</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Discriminación</p>	<p>Estigmatización</p>	<p>Factor sociocultural</p>
<p>“En mi ámbito familiar, fue muy difícil acostumbrarse a verme como una persona rara, eso es cierto, pero hoy en día se han acostumbrado y me han aceptado como soy”.</p>	<p>Aspecto familiar</p>	<p>Rechazo familiar</p> <p>Aceptación familiar</p>	<p>Desconocimiento de la cultura urbana</p> <p>Respeto por el ser y el pensar</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Para el común de la gente, para la gente en general, es muy difícil adaptarse y socializar con uno porque no es agradable para ellos como es uno. Porque hay un estándar ya establecido en una sociedad de</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Discriminación</p>	<p>No aceptación social</p> <p>Estereotipos sobre el cuerpo</p>	<p>Factor sociocultural</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>cómo deben ser las personas, entonces alguien que se sale visualmente de ese contexto y se ve raro, por decirlo así, es muy difícil que crean que es buena persona. Van a decir, ve este tipo es ladrón, este tipo es malo, este tipo es dañino, este tipo es de lo peor, no hace nada por su cuerpo, no se cuida, miralo todo mal vestido. Entonces eso para la gente eso es muy difícil”.</p>			Estigmatización	
<p>“Te evitan, te rechazan por cómo eres, muchas veces hasta por cómo piensas. No sólo la gente que no te conoce, muchas veces la gente que es cercana a uno, inclusive los familiares”.</p>	Aspecto de rechazo social	Discriminación	Estigmatización	Factor sociocultural
<p>“Una situación muy común es que la gente se asombra, te miran como sos, vos vas por cualquier lado y la gente te mira, te señala.</p>	Aspecto de rechazo social	Discriminación	No aceptación social Estereotipos sobre el cuerpo	Factor sociocultural

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>Uno se siente muchas veces intimidado porque mucha gente está encima de vos, pero en sí eso es lo que uno quiere reflejar, que la gente mire en uno que es una persona diferente”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Cuerpo como medio</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Muchas veces, inclusive la autoridad sólo por ser como sos, como llevas tu cuerpo, tu vestimenta, tu peinado, la policía se acerca para una requisa y a pedir papeles, como si fuera uno un vándalo, un ladrón, uno realmente no es así, sólo porque uno lleva chaqueta, está tatuado o lleva un peinado diferente como es la cresta que causa tanto impacto, ya la gente te tacha a vos de antisocial, de ladrón, de vicioso, de muchas cosas”.</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Discriminación</p>	<p>No aceptación social</p> <p>Estereotipos sobre el cuerpo</p> <p>Estigmatización</p>	<p>Factor sociocultural</p>
<p>“Ya están acostumbrados a pensar que la juventud es la juventud, entonces están haciendo cada vez con su cuerpo lo que les da la gana y piensan así. A la gente le va a</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Discriminación</p>	<p>No aceptación social</p> <p>Estereotipos sobre el cuerpo</p>	<p>Factor sociocultural</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>chocar ver algo nuevo, diferente, una persona con expansiones, con perforaciones o con tatuajes. Es muy difícil que lo acepten en una sociedad donde unos ideales están muy establecidos, en donde son muy reservados y muy conservadores con la apariencia corporal”.</p>			<p>Estigmatización</p>	
<p>“Toda familia quiere eso mismo, por ser tan conservadores, o tener una tradición diferente, quieren que su hijo se vea, luzca y aparente algo bien para el resto de la sociedad, no quieren que digan, ve es que tu hijo es X o Y cosa por cómo se vista, a la gente no le gusta, es muy normal, porque cada vez que va evolucionando la sociedad, cada vez que van pasando generaciones, va a haber cambios drásticos sobretodo con nuevas culturas que nos rodean”.</p>	<p>Aspecto familiar Aspecto de rechazo social</p>	<p>Rechazo familiar Discriminación</p>	<p>Deber ser del joven en lo familiar No aceptación social Estereotipos sobre el cuerpo Estigmatización</p>	<p>Factor personal Factor sociocultural</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>agradable para los demás, eso está en cierta parte muy arraigado”.</p>				
<p>“Tenemos otro movimiento donde sí, son punkeros, pero no lo aparentan ser. Muchos dicen, es que se viste bien, ese no es punkero, pero ese es más el punkero ideológico, el que lo concibe en su ideología, lleva sus ideales, le gusta el género, le gusta la música, le gusta todo lo que expresa el punk, la rabia, el odio, estar en contra de muchas situaciones sociales, políticas, familiares, religiosas. Pero, no tienen ese cuerpo hacia la autodestrucción”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p>	<p>Prácticas de goce corporal</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“La tendencia más marcada y que ha generado como un tipo de moda, es llevar el cuerpo hacia la pérdida de la persona”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p>	<p>Prácticas de goce corporal</p> <p>Tomar distancia de las identificaciones:</p> <p>cuidado de sí</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

ENTREVISTA N°4: JOVEN "D"				
GÓTICO				
EMERGENTE	CATEGORÍA EMERGENTE	SUBCATEGORÍA	TENDENCIA	CATEGORÍA TEÓRICA
<p>“Desde pequeño, siempre me gustaron las imágenes sombrías, lúgubres, todo lo siniestro y oscuro capturaba mi atención. En realidad, fue un cambio drástico comenzar a pasar calidad de tiempo con mis amigos, debido a que siempre he preferido estar solo. Recuerdo que en un inicio fueron las imágenes y luego el estilo”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p>	<p>Prácticas de goce corporal</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Encontrar personas similares a mí fue alucinante ya que nunca lo imaginé, creí estar por siempre solo sumergido en mis libros y en mí mismo. Sin embargo, la interacción con los seres humanos que igual que yo se sientan perdidos en</p>	<p>Aspecto de aceptación social</p>	<p>Sentido de pertenencia</p>	<p>Inclusión</p>	<p>Factor sociocultural</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

este tipo de sociedad alimenta en alguna medida alargar esta existencia”.				
“El sin sentido vital se ha visto sesgado por una especie de espacio al cual pertenecer. Aunque a la final ni me importe nadie, sé que esta fue la razón para ser gótico”.	Aspecto subjetivo	Identificación con la cultura urbana	Prácticas de goce corporal	Factor Personal
“La verdad, desprecio mi cuerpo, es una máquina imperfecta colmada de debilidad. Sé que expreso a través de él cómo soy, pero me da asco. Lo he vuelto un poco más fuerte con mis tatuajes, con mis perforaciones, con mi estilo, es la única forma de verme al espejo y no vomitar”.	Aspecto subjetivo	Identificación con la cultura urbana	Transformación de la imagen corporal	Factor personal
“Mi cuerpo es como una jaula, limitante, asfixiante. Me reduce, me hace vulnerable. Siento un claustro que sólo	Aspecto subjetivo	Imagen corporal	Desprecio del cuerpo	Factor personal

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>culminará con la muerte, pienso mucho en ella, veo la muerte como liberadora, siento que este cuerpo es homónimo de marioneta. Mi cuerpo siempre será deprimente. No lo concebiré de otra forma, creo que cada persona concibe su propio cuerpo y el de los demás según su pensamiento”.</p>				
<p>“A mucha gente le gusta como me veo, pero a mí no. Veo al cuerpo como un transporte transitorio obsoleto. Sólo pensar que envejece me produce más asco. Disfruto dormir porque me aparto de mi cuerpo, no me siento en él”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Imagen corporal</p>	<p>Desprecio de cuerpo</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Me observo y veo un traje, así esté desnudo, jajajaja. Mi corporeidad es un disfraz de mí. Yo estoy es dentro de él. Me gustaría quitármelo”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Imagen corporal</p>	<p>Desprecio del cuerpo</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>“Puede ver que no gozo de fealdad, hasta eso me trae problemas porque me acosan mucho tanto mujeres como hombres, además por ser pansexual se interesan por mi aprobación”.</p>	Aspecto subjetivo	Imagen corporal	Valoración del cuerpo	Factor personal
<p>“El cuerpo de los otros puede resultarme fascinante, no sé, es un deseo por lo que considero estético. Aunque desprecie el mío, me es útil para acceder a los otros cuerpos, a la carne, a su energía. Me gustaría ser invisible para poder tocar a los que desee”.</p>	Aspecto subjetivo	Identificación con la cultura urbana	Prácticas de goce corporal	Factor personal
<p>“La relación con mi cuerpo es confusa. Aunque disfruto de la meditación y la tranquilidad, suelo autoflagelarme. Lo que</p>	Aspecto subjetivo	Identificación con la cultura urbana	Prácticas de goce corporal	Factor personal

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>hacía más pequeño era golpearme hasta que eso no fue suficiente y comencé a cortarme, me gusta. Y me gusta más ver mi cuerpo cuando tiene cicatrices. Puedo recordar cómo me las hice, casi todas son en las piernas, tengo una madre anciana que no soportaría verlas. Asimismo, disfruto de las drogas, en especial alucinógenos, así siento que soy más que esta forma limitante de vida”.</p>				
<p>“No sé qué es eso de familiar. Vivo en la casa de una anciana madre que apenas si me habla, cree que para sus santos y su dios soy un demonio y piensa que soy su castigo por haberme procreado con un hombre casado. No sé qué es una familia ni me interesa, todas las agrupaciones que se definen como familia a</p>	<p>Aspecto familiar</p>	<p>Rechazo familiar</p>	<p>Deber ser del joven en lo familiar</p> <p>Desconocimiento de la cultura urbana</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>mi alrededor me resultan repugnantes. Esa anciana está muy decrepita, ya debería morirse”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Excluir-se socialmente</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Puedo creer muchas cosas, como que soy así, o actúo así, por llamar su atención. Pero eso me tiene sin cuidado. Lo que piensen de mí me es indiferente, sólo me importa lo que pienso de ellos, y por eso los quiero fuera de mi realidad”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Excluir-se socialmente</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Quienes comparten mi zona de esparcimiento me</p>	<p>Aspecto de</p>	<p>Sentido de pertenencia</p>	<p>Inclusión</p>	<p>Factor</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>ven como figura a seguir o les gusta simplemente lo que soy”.</p>	<p>aceptación social</p>			<p>sociocultural</p>
<p>“Tal vez los demás, piensen que soy desadaptado o un rezago social, pero ese es mi punto, prefiero ser la piedra en su zapato, a calzarles perfecto”.</p>	<p>Aspecto de Rechazo social</p> <p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Discriminación</p> <p>Rechazo al Otro</p>	<p>No aceptación social</p> <p>Estigmatización</p> <p>Excluir-se socialmente</p>	<p>Factor sociocultural</p> <p>Factor personal</p>
<p>“No le dé muchas vueltas, esta sociedad nunca va a aceptar la diferencia y la unicidad de un ser, aunque promulgue la igualdad y el derecho a ser únicos”.</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Discriminación</p>	<p>No aceptación social</p> <p>Estereotipos sobre el cuerpo</p> <p>Estigmatización</p>	<p>Factor sociocultural</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>“Yo, tolero un poco mi cuerpo desde que soy gótico, desde inicios de la adolescencia soy así, es una manera de evitar por un tiempo el suicidio”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p> <p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p> <p>Imagen corporal</p>	<p>Transformación de la imagen corporal</p> <p>Desprecio por el cuerpo</p>	<p>Factor personal</p> <p>Factor personal</p>
<p>“El resto, empezando por la anciana, me ven como escoria y no me disgusta”.</p>	<p>Aspecto familiar</p> <p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Rechazo familiar</p> <p>Discriminación</p>	<p>Deber ser del joven en lo familiar</p> <p>No aceptación social</p> <p>Estigmatización</p>	<p>Factor personal</p> <p>Factor sociocultural</p>
<p>“Es mejor intimidarlos, tal vez me canse muy pronto, y me retire, pero en este momento de mi vida todo el mundo me observa con repulsión y terror, lo que no saben es que ellos son nauseabundos para mí y entre más alejados estén</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Discriminación</p>	<p>Estereotipos sobre el cuerpo</p> <p>Estigmatización</p>	<p>Factor sociocultural</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

de mí, más prolongaré este ciclo vital”.	Aspecto subjetivo	Rechazo al Otro	Excluir-se socialmente	Factor personal
“Poder interactuar con otros como yo. Eso ha sido en algún término sustancial”.	Aspecto de aceptación social	Sentido de pertenencia	Inclusión	Factor sociocultural
“Procuro sólo salir de noche, entonces percibo miedo en la gente común, cuando me observa. Los más ridículos son los vecinos, hay una mujer que se esconde al verme, tal vez su miedo sea deseo de probarme”.	Aspecto de rechazo social	Discriminación	Estereotipos sobre el cuerpo Estigmatización	Factor sociocultural

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>“La madre anciana, critica que mi ropa sea toda de color negro, no entiende que soy yo. Yo soy ausencia de color. Tampoco aprueba mi maquillaje, enmarco mi rostro para minimizar aquello que otros traducen como belleza, para mí son más atractivos los rasgos bestiales”.</p>	<p>Aspecto familiar</p>	<p>Rechazo familiar</p>	<p>Desconocimiento de la cultura urbana</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“No suelo hacer diligencias en oficinas como la masa, siempre me rotulan y se sienten amenazados, tengo que soportar en muchas ocasiones requisas policiacas y enfrentamientos con dichos puercos”.</p>	<p>Aspecto de rechazo social</p>	<p>Discriminación</p>	<p>No aceptación social Estereotipos sobre el cuerpo Estigmatización Aislamiento social</p>	<p>Factor sociocultural</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>“He conocido gente como yo con los que me he conectado, he mantenido interacciones alucinantes”.</p>	<p>Aspecto de aceptación social</p>	<p>Sentido de pertenencia</p>	<p>Inclusión</p>	<p>Factor sociocultural</p>
<p>“Ideal del cuerpo del joven, obvio, un patético ideal enfermizo. Unos entes máquinas de producción que sostienen el mercado y el ciclo económico. Adiestrados por una educación manipulada por el gobierno, iglesia y demás instituciones que se sostienen gracias a su estado zombie. Ciegos, guías de ciegos, débiles mentales que continúan absorbidos por la rutina y el mercado como rey absoluto que les otorga el “placer”, entre comillas, de trabajar para él y los</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Excluir-se socialmente</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>“beneficios”, entre comillas, que ello implica. Basura que echa a perder el ingenio, la creatividad, el raciocinio y demás habilidades posibles de ser desarrolladas por la mente”.</p>				
<p>“La incidencia de los medios es directamente proporcional a la manera como los jóvenes proyectan su cuerpo. El bombardeo de publicidad en todos los medios, en especial internet, es responsable de lo grotesco que aparece en las calles, multiplicidad de basura moldea a cada individuo en diversa o todas las edades”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Excluir-se socialmente</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>“Desprecio la diferencia, por mí, que todos pudieran acceder a la genialidad de ser como yo”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Excluír-se socialmente</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Algunas veces no paso por ciertos lugares muy centrales porque sé que me encontraré con desagradables paisajes, no sé cómo soportan un espejo con las cosas que usan en sus cuerpos. Es insultante para la estética y lo peor es que creen verse bien, cuando no son sino reflejo de un efecto tercermundista asqueroso”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Rechazo al Otro</p>	<p>Excluír-se socialmente</p>	<p>Factor personal</p>

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

<p>“Se lo dice alguien que desprecia su cuerpo, es que cualquier cuerpo no es estético”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Imagen corporal</p>	<p>Desprecio del cuerpo</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Nuestra realidad es alterna, es otro mundo. Aunque cada cual crea su estilo gótico, hay detalles puntuales, pero no se deja de significar el rol, la identidad. En el cuerpo están los sentidos, cosa que propicia acceder al conocimiento, esto es de valor en el cuerpo”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p>	<p>Transformación de la imagen corporal</p> <p>Prácticas de goce corporal</p>	<p>Factor personal</p>
<p>“Un cuerpo sano permite conocer, aprender, enseñar. Quien está en este círculo -cultura urbana gótica- encarna sus anhelos tanáticos o eróticos”.</p>	<p>Aspecto subjetivo</p>	<p>Identificación con la cultura urbana</p>	<p>Prácticas de goce corporal</p>	<p>Factor personal</p>

9. CONCLUSIONES

Es posible ultimar que tanto la teoría trabajada como la producción analítica contribuyeron a alcanzar los objetivos trazados para el presente trabajo investigativo, logrando concluir lo siguiente:

- Es concluyente que el deseo de los jóvenes participantes de pertenecer a culturas urbanas puede ser generado por la identificación al Otro. Los significantes que vienen del Otro contribuyen a hacer ciertas elecciones y no otras.
- A cerca de la identificación a diversos personajes aparece la pregunta sobre qué hace que un joven se identifique o no, podría ser la influencia de otros en el ambiente en que se desarrolla, prototipos de identificación que aparecen a interactuar con el propio deseo, fortaleciendo subjetividades.
- Fue reiterativo en todos los casos una especie de conciencia frente al concepto idóneo de joven que tiene cada familia, tal vez el heredado por la sociedad. Un joven responsable, estudioso, trabajador, exitoso, que invista valores y virtudes, que refleje aseo y decoro.
- Se observó un desconocimiento desde el adulto frente al joven, lo juzga desde su ideal que fundamenta a su vez el rechazo. No se da una preocupación por entenderlo y abordarlo desde lo que lo constituye, por el contrario demanda en este joven un comportamiento específico determinado por el ideal utópico que encarna la sociedad en general, sin prestar importancia ni a su ser individual ni a la cultura urbana a la cual pertenece.
- Al parecer resulta determinante la influencia de las diversas culturas urbanas en el deseo de pertenecer a éstas para cada participante convirtiéndose en un estilo de vida. Su

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

constitución generó en ellos el deseo de pertenecer, incluso de ser y considerar haber sido siempre así, de haber llevado el cuerpo siempre de una única manera, la de su cultura urbana, un cuerpo como reflejo del ser, proyección del ser.

- Los cuatro jóvenes relataron múltiples actos que reflejan una praxis inspirada en su cultura urbana, la cual al parecer les proporcionó una experiencia de su cuerpo circunscrita por las características principalmente ideológicas en una búsqueda más allá del Otro, por el deseo de zafarse de la mirada vigilante de ese Otro.
- Aparece un interés por el cuidado de su cuerpo, o por lo menos por emprender un camino de recuperación, los participantes manifestaron tener conciencia frente al daño que se han hecho por el consumo de variedad de sustancias tóxicas o drogas; hablan de sus adicciones abiertamente, sin embargo, su discurso resulta contradictorio al idealizar un cuerpo en armonía y sano sin frenar definitivamente dichos excesos.
- Es posible que experimenten una relación con su cuerpo en tanto medio para expresar el inconformismo. Ya sea en una crítica artística a través de la música o una agresión visual en los vestuarios, el rechazo hacia el Otro no deja de significar un goce, un goce en la autodestrucción, un goce en la exclusión. Una dicotomía entre el deseo de separarse del Otro, pero sin embargo un deseo de no existir fuera de éste. Quizá se encuentran excesivamente vinculados al Otro, dependientes, aunque expresan un deseo de tomar distancia, de reinventarse.
- Se aprecia una división subjetiva, en los cuatro casos se repite un patrón de sátira social, expresando la inadaptación, el desprecio y el deseo a ser diferente. Donde excluyendo al Otro y excluyéndose a sí mismos al parecer idealizan una reparación en el sistema que dictan de absolutista y corrupto, lo que permite aproximarse a reafirmar dicha

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

vinculación con el Otro al cual buscan suprimir y del cual quieren apartarse; pero sueñan con que sea funcional para la sociedad en general, refiriéndose aquí el Otro como las instituciones. La oposición ante ese discurso que los aliena da sentido a su existencia, ya que no sólo va a ser esencia de la cultura urbana a la que pertenezcan sino que va a definir su lugar y ser en el mundo.

- Es posible pensar que estos jóvenes también interrogan el modo como el Otro se vincula con el joven y reclaman la función de éste como educador, aunque lo juzgan severamente y tal vez haya detrás de esta queja un goce a escandalizar.
- Al parecer se presenta una situación de desconocimiento de las diferentes culturas urbanas en la ciudad. El común de las personas, los “normales”, los señalan de inadaptados y rezagados sociales. En una ignorancia que pasa de atrevida a infamante, donde los sujetos en cuestión son referente de conductas nocivas como el vandalismo. Se describe los grados de discriminación que tienen que enfrentar a pesar de no ser transgresores de la ley, ellos son tratados como si fueran criminales.
- Los jóvenes admitieron haber sido juzgados desde prejuicios o creencias que impone la cultura. Sintiéndose estandarizados por portar su cuerpo de acuerdo a su construcción vital, de la cual es protagonista esa misma cultura. Cabe resaltar que se pudo apreciar un agotamiento por parte de los participantes en la medida en que les resulta esclavizante estar en función del Otro que no acepta lo diferente.
- Los participantes expresaron haber sido estigmatizados, comparten ser figuras que infringen temor en los otros, en lo que es posible deducir el absoluto desconocimiento. Sin embargo, algunos gozan de ello, al parecer les resulta placentera la agresividad visual, otros se sienten excluidos y vulnerados. Así aflora la queja ante la exclusión, sin

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

embargo hay un goce en ello, por escandalizar, provocar, increpar al Otro, un mensaje que quieren transmitir y los reafirma en su esencia.

- Por el motivo de llevar su cuerpo de una manera particular, como lo hace los identificados a su cultura urbana. La mayoría de los jóvenes participantes al parecer se transforman en sujetos fundamentados en la imagen. Aunque lo nieguen y expresen por el contrario el aborrecimiento frente a la sociedad consumista y superflua; tal vez terminan constituyendo un cuerpo que realmente traduce ideales capitalistas por el sólo hecho de habitar la ciudad ya están inmersos en dicha lógica salvaje, por estar sujetos a su lenguaje, a su fluir, a un consumo que domina la época. En sus reflexiones lo señalan y simplemente desean escapar a horizontes que circulen en otras ondas más compatibles con su deseo de libre expresión.
- Los jóvenes abordados han departido sus letras y ritmos en espacios promovidos por los entes gubernamentales encargados de la proyección juvenil a nivel cultural. En dichas vivencias han consolidado y fortalecido su vínculo con las dimensiones socioculturales, no todo es rechazo, logrando pertenecer y llevar su mensaje que aunque crítico defienden que se fundamenta en tomar conciencia social. Alzar su voz ante Otro, más allá de repelerlo podría estar demandando su aprobación.
- En la mayoría de los casos se manifestó un goce al narrar situaciones previas donde fueron incluidos. Independiente de haber sido en eventos ciudadanos o reuniones de su grupo o cultura urbana, la exaltación placentera frente a la idea de coincidir con pares o semejantes reflejó un deseo de interacción humana.
- Se comprendió que para cada uno de estos jóvenes la realidad inmediata está instituida por su cultura urbana, que les confiere una identidad, a través de la cual proyectan su

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

cuerpo. Se pudo observar que pertenecer a una cultura urbana consigue determinar en gran medida la influencia en la calidad de los vínculos que se establezcan a nivel personal, familiar y social. La cultura urbana les proporciona habitar un cuerpo como medio de expresión de su pensamiento, como medio de ganar aceptación y encuentro con otros, llámense pares u otros que circundan su espacio.

10. RECOMENDACIONES

El presente trabajo aporta a la investigación social resultados relevantes ante la temática desarrollada, sin embargo, se encontraron algunos componentes que en un futuro podrían ser objeto de estudio de diversos intereses académicos. Como los presentados a continuación:

- Estudios que se ocupen de la funcionalidad de entidades públicas como lo es la oficina de juventud ubicada en bienestar social, para la ejecución de proyectos que lideren temas de inclusión y proyección de artistas, donde los jóvenes hagan uso de espacios públicos construidos inicialmente bajo el objetivo de educarlos y crearles sentido de pertenencia.
- Investigaciones que aborden el cuerpo como realidad social donde se enfatice en la multiplicidad cultural de la ciudad y generen reflexión frente a los ideales utópicos de éxito impuestos por la ideología dominante capitalista, que demanda estándares imposibles.
- Pensar el papel de la familia y el apoyo de la escuela en el desarrollo del niño y el joven en habilidades para la vida, podrían ser incluidas en los proyectos educativos institucionales; que le formen en una visión asertiva frente a la diversidad cultural y respeto por la libertad de expresión.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

- Los medios de comunicación masiva deberían informar sobre la diversidad cultural, evidenciando a las culturas urbanas como referentes de identificación, donde más allá de repeler a sus integrantes se les escuche.
- Esta investigación configura un llamado a las personas que viven en una ciudad multicultural para que se interesen por los demás, para que examinen su concepción frente a los otros, sin embargo, es algo factible solamente cambiando la forma en que se percibe el propio cuerpo.
- El aprendizaje obtenido a partir del presente trabajo se hace significativo y satisfactorio en la medida en que posibilitó la comprensión de la interrelación entre los factores personales y socioculturales en las representaciones sobre el cuerpo de los jóvenes abordados, donde se llegó a concluir que a partir de lo hallado sea posible desde las ciencias sociales y en sí de la Psicología dotar de sentido las realidades humanas a través de la reflexión frente a los avatares, contingencias y elecciones de los sujetos estudiados.

11. REFERENCIAS

- Bover, Jorgelina. *El cuerpo: una travesía*. Relaciones. Estudios de historia y sociedad. Zamora, México: Colegio de Michoacán. Recuperado de: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13712894002>> ISSN 0185-3929
- Castellanos, S. (2009). *El dolor y los lenguajes del cuerpo*. Buenos Aires: Grama ediciones.
- Cavalcante, L. (2004). *El cuerpo en la contemporaneidad y la clínica psicosomática*. Terapia Psicológica. Santiago de Chile: Sociedad Chilena de Psicología Clínica. Recuperado de: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78522208>> ISSN 0716-6184
- Congreso de la República de Colombia. (1997). *Ley 375 de julio 4 de 1997*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85935_archivo_pdf.pdf
- Estrada, A. M., y García, C. I. (2000). *Cuerpos en tensión*. Revista de Estudios Sociales. Bogotá: Universidad de los Andes. Recuperado de: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81500510>> ISSN 0123-885X
- Evans, D. (1996). *Diccionario introductorio de psicoanálisis lacaniano*. Buenos Aires: Editorial Paidós. 4.ª ed. 2007. Trad. Jorge Piatigorsky.
- Freud, S. (1915). Obras completas, tomo XIV: Lo inconsciente. Buenos aires: Amorrortu editores.
- Galeano, M. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa*. Medellín: Lealon, primera edición.
- González, f. (2008). *Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales*. Brasil: Centro universitario de Brasilia.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

- Jimeno, M. (2007). *Cuerpo personal y cuerpo político. Violencia, cultura y ciudadanía neoliberal*. Bogotá: Universitas Humanística. Pontificia Universidad Javeriana.
Recuperado de: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79106302>> ISSN 0120-4807
- Izcovich, L. (2009). *El cuerpo y sus enigmas*. Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
- Lacan, J. (1985). *Acerca de la casualidad psíquica*. En: Escritos 1. México: Siglo XXI editores.
- Lerma, H. (1999). *Metodología de la investigación. Propuesta Anteproyecto y Proyecto*. Pereira: Ecoe Ediciones.
- Levi, G.; Schmitt, J. (1995). *Historia de los jóvenes. 1. De la antigüedad a la edad moderna*.
- Levi, G.; Schmitt, J. (1995). *Historia de los jóvenes. 2. La edad contemporánea*.
- Minuchin, S.; Fishman, C. (1997): *Técnicas de terapia familiar*. Barcelona: Paidós Terapia Familiar.
- Montaño, L. (2011). *Métodos filosóficos. Filosofía y reflexión crítica*.
- Peláez, G. P. (2010). El cuerpo: Umbral del registro imaginario al real. Asociación América Latina Norte (AALN). *El Cuerpo y sus Registros* (pp. 7- 13). Medellín, Colombia. Asociación Foro del Campo Lacaniano de Medellín.
- Polo, L. (1996) *La persona y su crecimiento*. Pamplona: Eunsa.
- Sennett, R. (1997). *Carne y piedra*. Madrid: Alianza Editorial.
- Soler, C. (2002). *Los Ensamblajes del cuerpo*. Medellín: Asociación foro del campo lacaniano de Medellín.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Uribe, J. M. (2010). Una paradoja moderna: El cuerpo. Asociación América Latina Norte (AALN). *El Cuerpo y sus Registros* (pp. 21- 32). Medellín, Colombia. Asociación Foro del Campo Lacaniano de Medellín.

Vygotsky, L. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

Yin, R. (1994). *Estudio de caso de Investigación: Diseño y Métodos*. Thousand Oaks CA: Sage Publicaciones.

12. ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de investigación: formato de entrevista



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

INVESTIGACIÓN: FACTORES PERSONALES Y SOCIOCULTURALES EN LAS REPRESENTACIONES QUE TIENEN SOBRE EL CUERPO ALGUNOS JÓVENES PERTENECIENTES A CULTURAS URBANAS DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO.

Entrevista dirigida a algunos jóvenes habitantes del municipio de Envigado, pertenecientes a culturas urbanas.

Objetivo: Analizar los factores personales y socioculturales en las representaciones que tienen sobre el cuerpo algunos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas del municipio de Envigado.

1. Datos personales de las entrevistadas.

Nombre y apellidos: _____

Edad en años: _____

Nivel de escolaridad: _____

Lugar de residencia: _____

Ocupación: _____

Cultura urbana a la que pertenece: _____

Lugar y fecha de la entrevista: _____

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Enunciado: La presente entrevista tiene como esencia un aporte de carácter investigativo que proyecta analizar los factores personales y socioculturales en las representaciones que tienen sobre el cuerpo algunos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas del municipio de Envigado con la finalidad de estudiar su incidencia en el vínculo que establecen a nivel familiar y social. Las conclusiones y recomendaciones que surjan del proyecto, sólo se usarán para propósitos investigativos y de formación universitaria en el campo de las ciencias sociales y en particular de la Psicología. La investigadora le garantizará el anonimato y el cuidado ético con la información suministrada, para ello se le solicitará firmar un consentimiento informado que la cubrirá a usted y a la investigadora en el proceso investigativo, protegiendo la información personal y garantizando que la investigadora use los protocolos nacionales e internacionales que exigen este tipo de ejercicio y que están consagrados en la resolución N° 008430 de 1993 del 4 de octubre, emanada por el Ministerio de Salud, en cuanto a investigaciones con mínimo riesgo, realizadas con seres humanos y en la Ley 1090 de 2006 del psicólogo colombiano.

2. Preguntas de la entrevista.

1. ¿Cómo llegó usted a ser parte de esta cultura urbana?
2. ¿Qué transformaciones ha tenido su cuerpo al pertenecer a esta cultura urbana?
3. ¿Cuál es la concepción que usted tiene de su imagen corporal?
4. ¿Tiene usted distintas formas de concebir el cuerpo?
5. ¿Cómo es la relación con su cuerpo?

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

6. ¿Cómo cree que los otros en su contexto familiar perciben su cuerpo?
7. ¿Qué cree que los otros piensan de usted en relación a su cuerpo?
8. ¿Qué efectos (en usted, su familia y su contexto social), ha tenido la manera como concibe y porta su cuerpo?
9. ¿Cuáles han sido las experiencias que ha tenido por la manera como concibe y porta su cuerpo a nivel personal, familiar y social?
10. ¿Cuál, según usted, es el ideal que a nivel familiar y sociocultural se tiene sobre el cuerpo de los jóvenes?
11. ¿Cuál cree que es la incidencia de los medios de comunicación en la manera como ustedes los jóvenes representan su cuerpo?
12. ¿Cuál es la realidad que viven los jóvenes del grupo al que pertenece y sus relaciones con su cuerpo?

Gracias por su participación y aportes a esta investigación.

Anexo 2: Consentimiento informado



INSTITUCIÓN UNIVRSITARIA DE ENVIGADO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

**CONSENTIMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN:
“FACTORES PERSONALES Y SOCIOCULTURALES EN LAS REPRESENTACIONES
QUE TIENEN SOBRE EL CUERPO ALGUNOS JÓVENES PERTENECIENTES A
CULTURAS URBANAS DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO”.**

Lo estamos invitando a participar en la investigación, “Factores personales y socioculturales en las representaciones sobre el cuerpo que tienen algunos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas del municipio de Envigado”, realizada por una estudiante de la Facultad de Ciencias Sociales la Institución Universitaria de Envigado. Por favor lea y discuta este documento con el Investigador que se lo presenta. Si tiene preguntas acerca de cualquiera de los puntos, no dude en hacerlas y no firme el consentimiento antes de que éstas sean resueltas.

1. Objetivo de la investigación

Analizarlos factores personales y socioculturales en las representaciones que tienen sobre el cuerpo algunos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas del municipio de Envigado.

2. Inconvenientes y riesgos

La participación en esta investigación no implica algún riesgo físico, psicológico ni moral. Si usted piensa que se pone en compromiso su integridad, podrá comunicarlo al investigador o quien considere prudente. Usted podrá retirarse si por cualquier razón no puede participar de las sesiones de entrevista grabadas. También se encuentra en su derecho, si acaso luego de haber iniciado su participación en el proyecto desea retirarse del mismo, sin la obligación de ofrecer explicaciones ni que esto la perjudique jurídicamente.

3. Beneficios

Su participación en la presente investigación será voluntaria y gratuita, por lo tanto no recibirá ningún beneficio económico como retribución por formar parte de ella. El encuentro con la investigadora se realizará con la finalidad de contribuir al desarrollo del conocimiento disciplinar y científico.

4. Reserva de la información y secreto

La entrevista está diseñada para garantizarle su derecho a la intimidad, lo cual quiere decir que el manejo de la información obtenida será confidencial, mediante la protección de su identidad. La entrevista será grabada y puede ser transcrita, teniendo acceso a su información personal, únicamente la investigadora y su directora de investigación.

5. Tipo de participación

Su intervención en la investigación será en calidad de informante. Durante la entrevista usted compartirá sus experiencias con sinceridad y espontaneidad. Usted tiene derecho a conocer la información que será publicada y que constituirá la producción final del proyecto.

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

A continuación de haber leído y comprendido toda información contenida en este documento con relación a la presente investigación, y de haber recibido explicaciones verbales sobre ella y satisfactorias respuestas a mis inquietudes, acepto participar de la siguiente manera:

1. Compartiendo las experiencias personales con sinceridad y espontaneidad en las diferentes entrevistas.
2. Acepto que los resultados de la investigación sean utilizados en la preparación de publicaciones científicas siempre y cuando se conserve el anonimato de mi identidad.
3. Expresamente autorizo a la investigadora para utilizar los resultados de esta propuesta en otros futuros proyectos.
4. Pueden existir preguntas que me molesten o me incomoden o causen vergüenza, las cuales no estaré obligado a responder o puedo solicitar que me las expliquen.
5. Puedo retirarme de la investigación cuando lo desee.
6. Todos los encuentros que surjan con fines del proyecto de investigación serán de carácter gratuito.

Esta investigación contempla los parámetros establecidos en la resolución N° 008430 de 1993 del 4 de octubre, emanada por el Ministerio de Salud, en cuanto a investigaciones con mínimo riesgo, realizadas con seres humanos.

Nombre, firma y documento de identidad del entrevistado

Nombres y Apellidos: _____

Firma: _____

Cédula de ciudadanía _____ de _____

¿CÓMO REPRESENTAN LOS JÓVENES SU CUERPO?

Nombre, firma y documento de identidad del investigador

Nombres y Apellidos: _____

Firma: _____

Cédula de ciudadanía _____ de _____

En constancia, firmo este documento.

El día _____ del mes de _____ del año _____