

**RESIGNIFICACIÓN DE MEMORIA DESDE LA TERAPIA GESTALT CON LOS
NIÑOS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN MORAVIA**

**ESTEFANÍA ORDOÑEZ ARANGO
ANDRÉS FELIPE FLÓREZ RAMÍREZ**

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENVIGADO - ANTIOQUIA

2016

**RESIGNIFICACIÓN DE MEMORIA DESDE LA TERAPIA GESTALT CON LOS
NIÑOS VICTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN MORAVIA**

ESTEFANÍA ORDOÑEZ ARANGO

ANDRÉS FELIPE FLÓREZ RAMÍREZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al TÍTULO de
PSICÓLOGO**

Asesora de Trabajo de Grado

Es. ZONAIKA MAIRA POSADA LÓPEZ

Psicóloga

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENVIGADO - ANTIOQUIA

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Envigado – Antioquia

FECHA

DEDICATORIA

*Esta tesis de grado va dedicada a todas las personas que diariamente construyen país,
a todos aquellos líderes comunitarios que retan la vida transformando todo lo que
tocan.*

*Para ustedes, Juan Camilo E., Brayan R. y Santiago L. que fueron maestros nuestros
este año, porque a veces los mejores regalos vienen en los empaques más pequeños.*

*Para Yúnior, Alexis, Camilo, Santiago, Brayan, por hacernos amar más nuestra labor
y hacernos sentir que en los pequeños detalles de la vida es donde está la esencia
misma de todo.*

*A nuestras familias que con mucho amor retribuimos lo que con tanto esfuerzo
construyeron para nosotros, devolverle un poco de humanidad al mundo a través de
nuestra labor es nuestra forma de decirles:*

¡Gracias!...

Y, no olvidando, que si el dolor es un maestro de vida, el amor también lo es.

AGRADECIMIENTOS

A nuestra guía y asesora, por aportarnos nuevos conocimientos.

Al programa Casa Hollos por brindarnos un espacio.

*A nuestros niños del programa por hacer que día a día amemos
más nuestra labor.*

¡Gracias Totales!

Índice

Contenido

Lista de apéndices.....	9
Introducción.....	12
Planteamiento del problema.....	17
Justificación.....	21
Objetivos.....	24
Objetivo General	24
Objetivos Específicos	24
Marco Teórico.....	25
Antecedentes	25
Marco teórico.....	35
Gestalt	35
Arte terapia	37
Conflicto armado	38
Infancia	39
Resignificación de memoria	40
Elementos artísticos	41
<i>Música</i>	42
<i>Dibujo</i>	44
<i>Fotografía</i>	45
Marco legal	46
<i>Ley 1098 de 2016 código de infancia y adolescencia</i>	47
<i>Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de Protección Civil del Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen</i>	51

<i>Ley 1090 De 2006</i>	53
<i>Del código deontológico y bioético para el ejercicio de la profesión de psicología.</i>	53
Cronograma de Actividades	57
Presupuesto	58
Metodología.....	58
Enfoque Metodológico	59
Nivel del Estudio	59
<i>Tipo de estudio</i>	60
Diseño de la investigación	61
<i>Diseño Narrativo</i>	62
<i>Población</i>	63
<i>Muestra</i>	63
Técnicas de Recolección de Información	63
Procedimiento	64
Estrategias de Intervención	65
Descripción y Análisis Resultados.....	66
Discusión de Resultados	72
Conclusiones.....	75
Limitaciones o Dificultades.....	76
Recomendaciones.....	77
Referencias	78
Apéndices.....	82

Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades	57
Tabla 2. Presupuesto	58
Tabla 3. Operacionalización de variables	67
Tabla 4. Actividades realizadas	83

Lista de apéndices

Apéndice A. Actividades realizadas.....	82
Apéndice B. Testimonios.....	84
Apéndice C Consentimiento informado.....	85
Apéndice D. Relatos de una obra de teatro.....	87
Apéndice E. Fotografías.....	88

Resumen

El conflicto armado en Colombia es una problemática social existente desde hace un largo periodo de tiempo y ha sido difícil de afrontar para los niños y niñas. Hablar de resignificación de memoria es hablar de una nueva narrativa, un nuevo constructo, una nueva forma de ver y hacer país. Es por ello que lo que se abordó en el presente trabajo de grado fue pensado en la mejor manera de dar en el corazón del país, en el centro de las familias, en lo dulce, lo puro, lo tierno, es por esto que se escogió como población a los niños y niñas vulnerables víctimas del conflicto armado en Moravia. Fue a través del programa Casa Hollos que se pudo brindar un espacio y a partir de elementos artísticos como la música, el dibujo, la fotografía que se convirtieron en los principales aliados a la hora de resignificar memoria y a través de la Gestalt se permitió darles las bases y herramientas suficientes para que el proceso de afrontamiento se hiciera del modo más pertinente posible.

Palabras claves: Arte, infancia, fotografía, dibujo, conflicto, re significación, creatividad, gestal, urbanidad, territorio, Moravia, memoria

Abstract

The armed conflict in Colombia is a social problem that has existed for a long period of time and has been difficult for our children to confront. To speak of resignification of memory is to speak of a new narrative, a new construct, a new way of seeing and doing a country. It is for this reason that what was addressed in the present work of degree was thought of the best way to give in the heart of our country, in the center of our families, in the sweet, the pure, the tender, that is why We chose as population of our work of degree to the vulnerable children and victims of the armed conflict in Moravia.

It was through the Casa Hollos program that we were able to provide them with a space and from artistic elements such as music, drawing and photography that became our main allies when it came to resignifying memory and our theoretical support through the Gestalt allowed us to give them The bases and tools sufficient for the coping process to be done in the most relevant way possible.

Keywords: Art, childhood, photograph, draw, conflict, resignification, creativity, Gestalt, urbanity, territory, Moravia, memory

Introducción

"La guerra en Colombia la va ganando la ignorancia. Noticia en subdesarrollo" – Anónima

En el marco histórico de la violencia en Colombia indudablemente la palabra conflicto no es algo que se desconozca. En 1964 se da comienzo a la época más espeluznante y aterradora que ha marcado la historia colombiana; una época marcada por el crimen, el terrorismo, la intimidación, la guerra, el fanatismo y un enorme e insaciable espíritu de poder. Las Guerrillas de extrema izquierda y el estado, han sido los principales protagonistas de esta penosa situación, con escenarios tales como: las desapariciones forzadas, las masacres indiscriminadas de civiles, el desplazamiento forzado masivo y los secuestros colectivos de civiles, militares y políticos.

Ahora bien, en este instante que se habla de paz, de procesos de paz, no se puede más que recordar que estos elementos violentos de la historia colombiana se remontan a los años 40's y 50's, con los partidos políticos bipartidistas, con los distinguidos liberales y conservadores, que guiados por sus ideales, terminaron por suponer que aquellos que no pensaban igual eran opositores. Ahora bien, si se estudia más a fondo esta realidad se dará cuenta que, cuando Colombia era entonces llamada la nueva granada, se hace una pugna por parte de la población civil al modelo sobre el cual el estado estaba cimentando queriendo lograr que este se

modificara, dando paso con esto a que cada etapa de la historia del país traiga consigo hasta el día de hoy un enfrentamiento distinto.

Cuando se habla de conflicto, innegablemente se está hablando de una consecuencia, es decir, para que haya conflicto en Colombia debió de haber existido causas que lo detonaran, para los colombianos (especialmente los abuelos) estas causas eran claras, elementos como la debilidad del Estado, el conflicto por la posesión de la tierra, la existencia de marcadas diferencias económicas, o la polarización y la persecución de la población civil debido a su orientación política hicieron del conflicto un elemento sumamente cargado de simbolismos, de contenido pulsional, de memoria, entre otras cosas más. También se destaca la permanencia de guerrillas de orientación comunista y la existencia de una industria del narcotráfico que se ha introducido en todos los sectores de la sociedad y del estado mismo.

En este orden de ideas, cuando se aborda el tema de la violencia, actualmente, también se debe hablar de una violencia urbana haciendo la anotación de que se ha convertido en uno de los aspectos más importantes de la ciudad latinoamericana contemporánea, esto, debido a la crisis humanitaria en la se encuentran los barrios de Colombia. Sintetizando, lo que a fin de cuentas termina de generar este tipo de violencia urbana es el argumento de que la violencia y la agresión comprenden una escena inaplazable en la ruptura del lazo social, donde los actores de la resistencia se encuentran en las acciones comunales, algunas organizaciones, escondidos o muertos.

Ahondando más en los barrios, se permite entrever que existe una marcada microviolencia; de alguna forma en la sabiduría popular del contexto colombiano siempre se oye hablar de que la violencia comienza por casa. La microviolencia según la revista virtual de CERO “Son pequeños e imperceptibles controles y abusos de poder que ejerce un miembro de la familia sobre otro”, fenómeno que claramente se evidencia en las familias contemporáneas colombianas, de padres a hijos, entre pareja o incluso entre hermanos.

Ahora bien, digerir esta cantidad de fenómenos, sucesos y eventos no es una tarea fácil para ninguno de los colombianos, más aún cuando se habla de niños; son ellos a los cuales, en los barrios temas como la violencia, el conflicto y la microviolencia, los direccionan a sumergirse en situaciones de las que en muchas ocasiones preferirían estar al margen; realmente un niño inmerso en ese conflicto social no tiene muchas opciones. Es por eso que el presente trabajo de grado está dirigido a salvaguardar la dignidad e integridad del niño. Se considera prudente que si bien el niño ya tiene experiencia directa o indirecta en el conflicto armado o barrial, se resignifique todo ese accionar con el fin de generar en ellos estrategias de resistencia, no a su mismidad sino a la hostil violencia urbana que cada uno de ellos vive.

En el presente trabajo de grado se ha decidido optar por un enfoque artístico y gestáltico, frente a ello Stanislaw Witkiewicz manifiesta que “El arte sirve para descubrir, identificar, describir y fijar nuestras experiencias, nuestra realidad interior”. Se decide utilizar el enfoque artístico ya que al ser la población del trabajo de grado niños y niñas se cree que se puede tener un mejor acercamiento al proceso de la resignificación de memoria a través del elemento

artístico, más porque este tipo de acercamientos permitirán hablar por sí solos del interior del niño, de aquello que en ocasiones no se puede evocar con la palabra.

Se resalta como eje central y transversal el elemento Gestáltico, ya que será a partir de allí que se permitirá poner el conocimiento teórico a la experiencia de la resignificación de memoria de los niños y niñas de Moravia. Se parte de un cuestionamiento que plantea Fritz Perls el cual es, “¿Cómo siente cada persona su propio continuo cambio interno?”, pregunta que a lo largo del trabajo de grado se intentará abordar desde el sentir propio de cada uno de los niños y niñas, víctimas directas del conflicto armado barrial.

En Medellín, la violencia es un fenómeno que no escapa a condición social, raza o sexo, ahora bien, la comuna 4 de Medellín (Aranjuez) es una de las 16 comunas de la ciudad y está conformada por: Berlín, San Isidro, Palermo, Los Álamos, Moravia, Sevilla, El Bosque, San Pedro, Manrique Central Nro. 1, Campo Valdés Nro. 1, Las Esmeraldas, La Piñuela, Aranjuez, Brasilia, Miranda, Universidad de Antioquia (área Institucional), Jardín Botánico (área Institucional), Parque Norte (área Institucional).

Moravia, es uno de las zonas que conforman la comuna 4 (Aranjuez) de Medellín, siendo también uno de los principales sectores en la zona norte del centro de la ciudad. Moravia, está compuesto por algunos sectores representativos dentro de su barrio como lo son: La Bermejala, La iglesia, La cancha, La salida (Cuatro bocas), Moravia Oriente, La Calle del medio y la Y. Ahora bien, Moravia lo conforman tres barrios: El bosque, sector caracterizado por la proliferación de locales comerciales; El morro o también conocido como la montaña de

basura, fue un sector que se crea en medio del antiguo basurero municipal. Según la casa de la cultura de Moravia, “Su invasión comenzó en 1978 como estrategia de los habitantes de Moravia para frenar el avance de la montaña de basuras que de manera monstruosa se encaminaba hacia la quebrada La Bermejala.” Y por último se encuentra el barrio El Oasis, fue habitado desde finales de la década de los años 80’s por los pobladores reasentados de La Iguaná, según el centro de desarrollo de Moravia este barrio está conformado por los siguientes sub-sectores: Sector 1 (Principal), Sector 2 (El Hueco), Sector 3 (Morrito), Sector 4 (La Platanera) y Sector 5 (La Curva).

Es por esto que se ha decidido que el presente trabajo de grado, y a propósito del pos conflicto, se trabaje desde los barrios, construyendo y re significando con los más pequeños. La Revista semana titula una de sus publicaciones con el tema: ¿Estamos preparados para la paz? Es una pregunta la cual, muchos investigadores, columnistas, psicólogos entre muchos más tratan de responder. ¿Acaso sí se está preparado para la guerra? Es una pregunta que queda abierta a todo aquel que con sus acciones refuerce o no dichos escenarios. En consecuencia, este trabajo de grado opta por abordar esa tan llamada “Paz” construyendo convivencia, tolerancia, respeto y creatividad para que estos sean aplicados en la fundación Casa Hollos, hogares, escuelas, barrios, comunidad, municipio, ciudades, departamentos y un país el cual, quizá no esté preparado para iniciar desde lo macro, sino desde cada una de las personas que desean construir y construirse.

Planteamiento del problema

“La función del arte en la sociedad es edificar, reconstruimos cuando estamos en peligro de derrumbe.”

Sigmund Freud

La familia es el núcleo de nuestra sociedad y son los niños el eje de nuestras familias. Según afirma Vygotsky (1922) “La percepción que un niño genere del mundo será basada en sus experiencias con el entorno”, ahora bien, cuando éste se presenta de manera hostil deja pocos recursos a los niños para resignificar sus vivencias y modificar el impacto que esto genera en ellos.

En Medellín, la comuna 4 (Aranjuez) está constituida por 15 barrios, entre los que se encuentra el barrio Moravia; en éste, se han construido vínculos sociales caracterizados por la violencia, el abandono estatal y el agotamiento de recursos básicos, lo cual deja a los niños en una situación de vulnerabilidad psicosocial, implicando con esto un riesgo, no solo a la integridad física de los niños y niñas, sino que también se ve comprometido el ámbito psicológico.

Si bien, Moravia se ha caracterizado por sus altos vínculos con la violencia, este se ha venido transformando tras el intenso trabajo realizado para recuperar el tan llamado “Morro de basuras de Medellín”, a través de una intervención de restauración ambiental y recuperación urbana, aún en la actualidad se trabaja para lograr el reasentamiento de las familias que habitan en situación de riesgo, no solo a nivel territorial sino con proyectos sociales y educativos a fin de proporcionarles a todos sus habitantes una mejor calidad de vida.

Moravia, fue un asentamiento humano durante la década del 70, fue un botadero transitorio de basura donde la mayoría de personas tomaron el oficio de reciclaje y recuperación de materiales. La incidencia del narcotráfico en las dinámicas barriales, los niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad psicosocial, el consumo de sustancias psicoactivas, la pobreza, los problemas de violencia intrafamiliar, la presencia de familias y colonias afro descendientes en la ciudad, entre otros, impactan de manera directa a los habitantes de Moravia. Luego de agudas crisis en la ciudad asociadas al conflicto armado de finales de la década de los años 80`s, se da la reinserción y desmovilización de las milicias populares; con esto se construye en Moravia la “Mesa de Trabajo por la Paz y la Convivencia José Hernán Ramírez”. Los entes gubernamentales, estatales, ONG, y la Iglesia han incidido de manera positiva cada una desde su campo en la recuperación del tejido social, la convivencia y la paz en este sector.

Según afirma la alcaldía de Medellín, en su proyecto: La violencia no te hace campeón, “La frecuente violencia en la que permanecían algunos lugares de este sector permitía el

empoderamiento de grupos insurgentes con el fin de dominar gran parte del territorio”, es por esta razón que se quiere generar alternativas de resignificación de memoria en los niños de la comunidad, como una forma de estrategia transversal para impactar a las familias, teniendo en cuenta que los niños también son víctimas directas del conflicto armado en Moravia.

Para continuar con esta labor psicosocial en Moravia, es necesaria la participación de una entidad, la cual brinde el espacio y los permisos necesarios para el trabajo a realizar con los niños de la comunidad; se requiere un espacio que sea óptimo para realizar actividades con los niños y se solicitan permisos, ya que a través de la vinculación en un programa social en el sector se comienza a hacer parte de las dinámicas internas del barrio. Desde la delegación “Sembradores de paz” en la Pastoral Social de la Arquidiócesis de Medellín, el programa “Casa Hollos” brinda un espacio físico de encuentro donde permite que los niños se formen humana y espiritualmente, reflexionen en torno a su contexto, realicen un análisis de la realidad frente a la vivencia de los derechos humanos y potencien su responsabilidad, generando así toda una cultura de sembradores de paz, en aras de transformar una conducta violenta en una conducta resiliente.

A partir de la bibliografía consultada sobre el impacto que ha tenido la violencia en niños, niñas y adolescentes, se considera válida la importancia de desarrollar procesos de resignificación de memoria, proponiendo alternativas de resocialización y reconciliación, para brindar herramientas a los niños en la dinámica de la convivencia en contextos altamente vulnerados por la escasez de recursos y el conflicto armado como lo es el caso de Moravia

Diferentes teóricos como lo son Lev Semionovich Vigotsky (2006), Donald Woods Winnicot (1972), Carl Gustav Jung (2002) y Howard Gardner (1997) desarrollaron teorías encaminadas a construir, desarrollar, y proponer modelos que impacten en lo social. A propósito de teorías, se considera que es fundamental generar espacios de reflexión acerca del papel que cumplen los recursos artísticos en contextos socioculturales vulnerados por el conflicto armado, tomando como enfoque la terapia Gestalt.

Debido a lo anterior, y teniendo en cuenta las herramientas que brinda el arte y la terapia Gestalt surge la siguiente pregunta: ¿Cómo pueden impactar recursos artísticos como la música, el dibujo y la fotografía en los procesos de re significación de memoria en los niños víctimas del conflicto armado de la comuna 4 de Medellín?

Justificación

“El arte más poderoso de la vida, es hacer del dolor un talismán que cura. ¡Una mariposa renace florecida en fiesta de colores!”

Frida Kahlo

La psicología, desde sus inicios, ha puesto su mirada en los diversos procesos mentales, las sensaciones, percepciones, pensamientos y conductas del ser humano en relación al medio ambiente físico y social que le rodea; ha utilizado para ello diferentes enfoques como el psicoanálisis, la cognitiva, pos racionalista, conductual, dinámica, humanista, entre otros, por solo mencionar algunos de ellos. De este modo la psicología se está transformando, a fin de brindar mejores herramientas a su disciplina con un sinnúmero de ideas y elementos nuevos que subyacen de acuerdo a las necesidades que actualmente propone la sociedad. Si bien, los distintos enfoques tienen medios diferentes, se quiere llegar a un único fin y es resignificar aquello que genere malestar, brindando herramientas necesarias y suficientes para poder contribuir a ello.

Asimismo, y en busca de impactar la comunidad brindando herramientas de afrontamiento para los niños y niñas del sector el Bosque, se utiliza el arte como el mejor de los pretextos para la resignificación de memoria. Vygotsky (1995) en sus relatos sobre el arte, hace alarde de que éste concepto no refiere a lo bello, hermoso, normativo o lineal, sino que ésta es una

manifestación sutil de la inteligencia humana, expresando una comunicación poco racionalizada apelando a las sensaciones y percepciones en el espectador, dando paso a romper paradigmas a fin de imaginar y crear.

Lo que se desea, es que se aprecie en profundidad las obras de arte, demandando el conocimiento de los procedimientos usados en su construcción; el conocimiento e influencias socioculturales y los efectos desencadenados por la obra en la mente y emocionalidad de los lectores, "El arte brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños. La escuela debe facilitar y potenciar esta espontaneísta expresividad" (Vygotsky, L. S., 2003).

Surgen preguntas como: ¿Para qué la utilización de la psicología humanista en contextos altamente conflictivos?, ¿Cómo puede ayudar el arte a generar en el niño una conducta resiliente? ¿Cómo el niño puede llegar a ser un artista y a través de esto generar conductas que impacten y atraviesen a su comunidad? Para intentar resolver a éstas preguntas se ha recurrido a los teóricos Howard Gardner (1997) y Lev Vygotsky (2003) argumentando dichas premisas desde el poder transformador a nivel individual, que impacta a lo grupal y comunitario generando vínculos, posibilitando nuevas miradas y alternativas; siendo el arte canalizador de deseos, ideas, necesidades y emociones. El arte actúa como canalizador de imaginarios urbanos trascendiendo el discurso para ponerlo al servicio del cuerpo y las emociones.

Gardner (1997) plantea qué: "Nuestra tradición romántica, remodelada en términos del espíritu modernista, nos ha predisposto a aceptar la noción del niño como artista, y la de que en todo artista hay un niño" (p, 113).

Se hace pertinente este proyecto a luz de corrientes teóricas actuales como lo es la psicología del arte y los recursos artísticos desde la terapia Gestalt para la búsqueda y la investigación de teorías, técnicas y herramientas que lleven a un proceso creativo y constructivo desde el saber psicológico a fin de crear nuevos conocimientos que sirvan a la comunidad inmersa en temas de conflicto armado y en procesos de restauración. A propósito del proceso de paz y en miras del "Pos conflicto" en Colombia, la paz y solución de conflictos se aborda de manera disyuntiva por lo que se hace pertinente generar espacios de paz, perdón y reconciliación a fin de construir un verdadero sentido social de comunidad; inicialmente con los niños, luego con sus familias y finalmente con la sociedad.

Además, como estudiantes de psicología este tema social tiene mucha relevancia, no sólo por hablarse de conflicto o de una perspectiva artística, sino por ser un tema actual e innovador. Aparte de que aporta al enriquecimiento cultural de una comunidad y fortalece el ámbito social del barrio Moravia, el contenido social que aporta este trabajo de grado es generador de nuevas ideas, y de una u otra forma rompe paradigmas individuales y sociales, ya que se comienza por los personajes más elementales de nuestra sociedad: los niños. El qué hacer del Psicólogo es un constante aprendizaje ya que lo importante es no dejar de hacerse preguntas, no creyendo adeptamente en cuanta teoría se construya. Hay diversos contextos que posibilitan nuevas apreciaciones del mundo y de las cosas, es allí precisamente donde el psicólogo se construye a sí mismo y si ha de aportar algo a la comunidad será con ellos, en trabajo con comunidad es importante tener en cuenta no construir desde el propio saber sino partir del saber del otro para desde allí construir.

Objetivos

Objetivo General

Identificar el impacto que tienen los recursos artísticos como la música, el dibujo y la fotografía en la resignificación de la memoria del conflicto armado en niños que pertenecen al programa Casa Hollos del barrio Moravia.

Objetivos Específicos

Evidenciar como la teoría Gestalt puede ser partícipe a través de elementos artísticos del proceso de resignificación de memoria en los niños de la comunidad.

Incitar a que el niño a partir de su proceso personal genere nuevos conceptos de su experiencia en el conflicto armado a través de la utilización de diversos métodos de fotografía.

Examinar las emociones suscitadas a través de la música como efecto transformador de diferentes manifestaciones de la conducta en los niños víctimas del conflicto armado con el fin de llevarlas a la palabra para posteriormente poder ser abordadas.

Identificar los diferentes dibujos que el niño realiza durante el transcurso de las actividades con el fin de que ello genere información acerca de su proceso personal.

Marco Teórico

Antecedentes

El conflicto armado en Colombia ha sido y será uno de los principales antagonistas de su historia. El país ha sido participe de la violencia y la mediación, del daño y la reconciliación, de los grupos al margen de la ley y su restauración, del pueblo y de los niños. Debido a esto es importante el rastreo de antecedentes y soportes teóricos de diferentes proyectos e ideas que han surgido que posibiliten desde sus alcances históricos el entendimiento del fenómeno para poder percibir desde una perspectiva teórica más amplia porque es significativo realizar esta tesis.

En la búsqueda de antecedentes se halló una investigación realizada en el año 2016 por Marcela Pinilla en la Universidad Nacional de Colombia, titulada: "Las representaciones gráficas de niños como metodología de investigación en un contexto rural de violencia armada en Colombia". El objetivo general de esta investigación fue "Identificar la etnografía, como una herramienta de pesquisa apoyada en las representaciones gráficas de la comunidad", y como objetivos específicos: Propiciar la construcción de imágenes a partir del facilitamiento de herramientas materiales básicas como lápices, papel, colores y elementos conceptuales;

Encontrar convergencias esenciales con la capacidad de representar, evocar e interpretar una realidad determinada a partir de la construcción de la imagen, dejando entrever más allá de la temática representada, y como último objetivo, plantear como una metodología de indagación dentro de los intereses de una antropología visual, traspasando los marcos ortodoxos del video y la fotografía.

Las conclusiones que arrojó esta investigación fueron:

Los dibujos además de hablar sobre el motivo del miedo con respecto al espacio social, muestran a partir de detalles gráficos concretos los imaginarios que se tienen de la amenaza, los cuales son aprendidos por los niños, bien sean a partir de la experiencia vivida o de los procesos de socialización a cargo de los adultos. Aquí se hace claro que, aunque la comunidad guardaba un silencio generalizado sobre el temor al conflicto armado, las imágenes recurrentes en los dibujos informan sobre la presencia difundida de dicho miedo; más allá del miedo de los niños, los dibujos están hablando sobre el miedo de la comunidad de donde hacen parte (Pinilla, M, 2006, p. 143-156).

También, es tomado un trabajo de grado de la Universidad Javeriana titulado “Conflicto armado e infancia” de la tesis de Alejandra Villamil Fajardo y July Martínez Morales en el año 2013. Como objetivo general de su trabajo de grado se construye: Establecer cuál es el estado del conocimiento sobre el problema de la vinculación de la niñez al conflicto armado del país, particularmente lo relacionado con los grupos irregulares durante el periodo 2002–2012 desde un enfoque educativo.

Como objetivos específicos: Realizar la caracterización del universo documental de las investigaciones relacionadas con los menores de edad y el conflicto armado; Sistematizar el corpus documental o el universo de las investigaciones producidas en el período 2002 - el 2012 en Colombia, de acuerdo con su producción temporal y la categorización temática que emerge, y como último objetivo, realizar un análisis de la información sistematizada para establecer cuál es el estado del conocimiento sobre la niñez y el conflicto armado en Colombia en el período 2002 –2012.

Concluyó este proyecto identificando que el estado del conocimiento sobre el problema de la vinculación de la niñez al conflicto armado en Colombia, particularmente lo relacionado con los grupos irregulares, en el período 2002 –2012, bajo un enfoque educativo, permite definir dos etapas o escenarios en el tiempo. El primero correspondiente al período 2002 – 2006 en el que se enmarcan las investigaciones, aportes y documentos oficiales orientados bajo la dinámica del conflicto armado y la ausencia de una normativa que se encuentre a los retos actuales del contexto de la guerra. Así mismo, el segundo período, parte de la promulgación de la Ley 1098 de 2006 Código de la Infancia y la Adolescencia, el cual supuso un cambio en las políticas públicas del Estado en materia del tratamiento y protección de la niñez en los diversos escenarios, siendo el tema de su vinculación a los grupos irregulares uno de los aspectos que asume a través del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes y los procedimientos especiales que se deben seguir los casos en los cuales las niñas y los niños son víctimas de delitos. El universo documental permitió definir estos dos períodos como los más centrales, siendo esta ley la que marcó cambios.

Dando paso a investigaciones psicosociales está el resultado de una experiencia investigativa en curso que refleja la experiencia que el autor Francisco Javier Portilla Guerrero en calidad de artista plástico e investigador social, desarrolló dentro del programa Unidad Móvil de Atención Psicosocial a Víctimas de la Violencia por Conflicto Armado en Colombia del ICBF, regional Nariño en el año 2011. Tiene como objetivo general: Comprender y dar sentido a hechos sociales que ocurren dentro de un marco circunstancial histórico y cultural. Como objetivos específicos se tuvieron: Identificar la plástica como elemento de proyecciones emocionales a través de los cuales se visibilizan los efectos de la violencia y desde allí los procesos de catarsis y resiliencia; Desarrollar estrategias de intervención tendientes al desarrollo de la atención psicosocial en niños y niñas víctimas del conflicto, en aras de facilitar su recuperación emocional y por último, utilizar el método etnográfico como recolección de datos.

Los resultados obtenidos fueron: Buen desarrollo psicomotor, confianza, aceptación, gran destreza en el manejo del dibujo en relación con sus edades, así como creatividad plástica; altos niveles de tolerancia y solidaridad frente al trabajo en equipo, expresiones y comentarios de adaptación reconstructivos a partir del evento violento y expectativas frente a las posibilidades artísticas en el aprovechamiento del tiempo libre.

El cuarto antecedente se toma una investigación científica de la Universidad de Caldas por John Wilson Herrera Murcia., llamado "El conflicto armado en Colombia, entre los años

2002- 2010, desde estancias representativas de la fotografía". Esta investigación se estructura a partir del análisis y reflexión sobre el campo de la fotografía, desde su fundamentación en el arte y desde su constitución en el diseño, como objeto de conocimiento, estableciendo los diversos modos de representación que transitan a partir de la fotografía de prensa como eje. Instaurando definiciones teóricas que vinculen al ser, al hombre, la estética, la ecología, la geografía, el territorio y la cultura.

Esta investigación concluye de manera tangencial qué: "Los procesos de la imagen como memoria, implican lejos de su mera condición de registro, una postura, una mirada, pero al mismo tiempo un compromiso estético en el diseño fotográfico de la imagen y una dimensión cultural del acontecimiento, las circunstancias, de sus gentes y por tanto del territorio vinculado y asociado a sus manifestaciones culturales" (Murcia, J. W. H. 2002-2010).

La universidad Luis Amigó desde su revista Poiésis publica una investigación científica soportada desde la terapia Gestalt, de Carolina Montoya Montoya en el año 2001, llamada "Apuntes para una reflexión desde el proceso creativo en la terapia gestáltica" dándole a éste proyecto el quinto antecedente, siendo un modelo que pretende aportar nuevas posibilidades a los procesos de transformación personal a partir de la metodología grupal. Es una estrategia creativa, con la cual la persona puede integrar cuerpo, razón y emoción en una totalidad. Como objetivo general se encuentra: Integrar y utilizar aspectos de la conducta sensorial como el ver, oír, tocar. Siendo estos, medios de contacto con el mundo en el aquí y en el ahora. Como objetivos específicos: Ejercicios conscientes de respiración, relajación y tensión corporal. Reconocimiento y movilización del cuerpo, juegos de contacto y por último, integrar la comprensión intelectual con la experiencia motriz y emocional.

Esa investigación concluye que es por medio del cuerpo sensible, que se recibe la información que la mente procesa e interpreta. Pero si se abre los sentidos y la atención en las percepciones, podremos conocer y transformar desde sí mismos. El trabajo grupal desde la terapia Gestáltica Creativa, es un modelo que pretende aportar nuevas posibilidades a los procesos de transformación personal a partir de la metodología grupal. Es una estrategia creativa, con la cual la persona puede integrar cuerpo, razón y emoción en una totalidad. Está fundada en la experiencia, en la vivencia, es por ello que se trabaja en el sentir, el hacer, el pensar y el expresar.

Así mismo, como parte de los antecedentes, se presentan investigaciones realizadas fuera del contexto colombiano. Una de ellas es una investigación de la Universidad de Jaén, España llamada “Arte e Intervención Psicosocial: una mirada desde la música y el flamenco”, la autora es Virginia Pilar Piña Cruz, y el tutor Pedro Jesús Luque Ramos, del departamento de Psicología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Jaén. Esta investigación fue publicada en 2015, teniendo como objetivo general: Presentar las posibilidades de las prácticas artísticas en el ámbito de la intervención psicosocial. Como objetivos específicos se encuentran: Mostrar las conexiones entre el arte y la intervención psicosocial; Revisar distintas formas artísticas de acción social para terminar, la revisión realizada centrada en la expresión musical y su potencial, y por último, revisar con mayor detalle el flamenco como expresión artística musical de importancia clave en el contexto sociocultural andaluz.

La finalidad de este proyecto fue evidenciar como la música es considerada como una de las formas artísticas más sociales, ya que a través de ella se puede llegar a gran cantidad de personas, siendo una importante vía de influencia social, además de ser beneficiosa a niveles tanto internos como de comunicación o relaciones sociales. Son muchos los ejemplos de programas y colectivos que utilizan la música como agente de cambio y transformación social, debido a su carácter colectivo y multidimensional, pudiéndose utilizar como herramienta de transformación en diversos contextos y situaciones.

Como séptimo antecedente, es pertinente traer a colación un proyecto investigativo enunciado en el Congreso de Científicos de la Universidad de Murcia llamado “Arte para liberarte” del programa Intervención de Arte Comunitario y Psicosocial de Lizbeth Ruiz. Arte para Liberarte es un proyecto realizado en marzo del 2013 de intervención comunitaria y psicosocial basado en la premisa de que el adolescente es un ser holístico, en relación y construcción con el otro, visualizado como un ser único, individual, social con necesidades comunes pero también diferentes, partiendo de la individualidad y entorno sociocultural, buscando favorecer el encuentro, la tolerancia y convivencia con el mismo y con el otro, generando así procesos interculturales potenciados por estrategias de creación artística. Como objetivo general tenía: Generar un programa de intervención de arte comunitario y psicosocial dirigido a adolescentes en situación vulnerable, fundamentado en aspectos teóricos y proyectado para ser ejecutado de manera práctica a través de actividades de creación artística, por medio de las cuales los participantes puedan crear y obtener experiencias significativas en torno al arte que puedan apoyarlos en su formación personal y social.

De forma general Ruiz concluye su proyecto considerando que:

Todas las actividades representaron un reto superado y no solo por la manufactura de los productos realizados sino por lo que el proceso creativo significó para los que participamos. Al final de cuentas es el corazón, el ímpetu, el deseo, la esperanza, la necesidad de cada uno de los que aquí participamos que hicimos que este proyecto como tantos otros que están emergiendo en Ciudad Juárez pasara de ser un sueño a convertirse en una realidad, la respuesta y ante esta la solicitud es contundente, nuestra juventud requiere y nos pide que propiciemos espacios en donde puedan dar vida a su creatividad, a su ser, en donde puedan construir y construirse. (Figuroa, L. R., 2013. p. 10)

El siguiente antecedente es un artículo de la Universidad Complutense de Madrid por Salva Prefasi Gomar, Teresa Magal Royo, Francisco Garde Calvo, José Luis Giménez López en el año 2010, titulado su proyecto investigativo como: “Uso del arte y de la creatividad en las terapias psicosociales. Estudio y valoración de resultados de la utilización de la fotografía con pacientes con un trastorno grave y crónico” Como objetivo general tuvo: hacer del arte y de la creatividad un instrumento de expresión y comunicación entre las personas afectadas por una enfermedad mental grave. Como objetivos específicos: Buscar la estimulación de estas personas cuando están en momentos de inhibición o desmotivación, para que en un tiempo determinado recuperen el interés por el trabajo, por los estudios y por la vida en general y, pretender paliar dichos síntomas, que directamente proporcionarán una mejora en la calidad de vida del enfermo.

De todos los cursos organizados por el taller de creatividad y rehabilitación, concluye éste proyecto que fue la fotografía el que más interés despierta en la mayoría de los pacientes. Su

impacto en los participantes es evidente en el momento en el que todos se atreven, con toda naturalidad, a manejar una cámara fotográfica. Además, ver los resultados que ellos mismos obtienen, se convierten en un estímulo para querer tener su propia cámara. En más de un caso, después del curso de fotografía, los pacientes continuaron llevando su cámara, encuadrando, fotografiando y manifestando su visión creativa. Se concluye que “El hecho de haber participado, les hace ver las cosas de una forma diferente”.

Como noveno antecedente se toma el artículo “Arte en Contextos Especiales. Inclusión Social y Terapia a través del Arte. Trabajando con Niños y Jóvenes Inmigrantes”, este es un artículo científico de la Universidad de Madrid publicado en la revista *Arte terapia* escrito por Laura Rico Caballo en el año 2010, con los siguientes objetivos: Ofrecer un espacio seguro donde propiciar el diálogo constructivo; Desarrollar la capacidad creativa; Aprender a leer imágenes y a expresar lo que deseamos mediante ellas y profundizar, en la medida en que esté preparado, en lo que descubro al leer mis imágenes y qué hago con esa nueva información para mejorar; Detectar problemas y atender a los ya detectados en coordinación con especialistas; y Desarrollo de la sensibilidad y la empatía a través de la comprensión de imágenes.

Esta investigación concluye qué:

Los niños oscilan en su entusiasmo, y los tiempos son difíciles para la educación y la salud mental. Además, cada año se dan dificultades coyunturales distintas, lo que lleva a tener que improvisar soluciones, e innovar cada año. A pesar de todo, tenemos la constancia, viendo a los chicos mayores y la evolución producida en

ellos, de que el trabajo es muy positivo, y de que las cosas no van a mejorar sin que pongamos todos esfuerzo. (Rico Caballo, L, I,J. 2010, p. 165-166).

Por último, se toma un trabajo de investigación que se realizó en la Universidad de Murcia por Josefa Lacarcel en el año 2003 acerca de la Psicología de la música y emoción musical, siendo ésta una de las especializaciones de la Psicología que se inicia a principios del Siglo XX. Desde entonces ha ido evolucionando en sus métodos y objetos de estudio; como objetivo general del estudio se encuentra: Identificar en las bases que sustentan la conducta musical, desde la perspectiva de la influencia que la música despierta en el mundo de las emociones. Como objetivos específicos puede leerse allí: Plantear unas bases psicofisiológicas y psicobiológicas, que consideran el efecto beneficioso de la música en una gran variedad de manifestaciones de la personalidad, la conducta y de los diversos trastornos; Medir los elementos de la música, englobándose en lo que podemos llamar orientación psicométrica y por último, utilizar planteamientos más globalizados tales como condicionantes sociales, gusto musical, influencia de la música y el sentimiento musical.

Se busca sustentar científicamente desde la neurología el efecto transformador que tiene la música, así

El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencefalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencefalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos significación, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones. (Moreno, J. L, 2003. p, 216).

Esta investigación aporta información relevante, ya que el estudio del comportamiento musical ha de observar desde sus inicios, que el individuo comprende una dimensión biológica, otra psico-emocional y su inserción en un entorno o medio social. Por lo tanto ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, las emociones, y cómo se relaciona este individuo con su medio social.

Marco teórico

Con el propósito de darle un sustento teórico a la investigación es pertinente el uso de diferentes teorías desde el desarrollo, el ámbito social, la psicología, la gestalt y la arte terapia. Se abordaron autores como Jean Peaget (1975) Gardner (1997) Guzmán (1962) y Vigotsky (2003). En ese sentido, es preciso abordar algunos conceptos que son base fundamental para la ejecución del proyecto desde una mirada humanista, artística y social.

Por tal razón, con el propósito de definir algunos conceptos, se comenzará con la terapia Gestalt, ya que es soporte de este proyecto investigativo.

Gestalt

El enfoque de la terapia gestáltica integra múltiples aportes de diversas filosofías y corrientes de pensamiento, formando así una filosofía de vida, como diría Peñarrubia (2010) no se hace gestal, se es Gestalt. Según Peñarrubia, la terapia gestalt fue concebida por Fritz Perls en la década de los 60, y se apoya con importantes modificaciones en las teorías post

freudianas de Wilhem Reich y Carl Gustav Jung, sumado a esto, aportes desde la filosofía existencialista, fenomenología, psicodrama y del teatro, budismo, psicología orgásmica de Kurt Goldstein y la psicología de la percepción.

Perls (1942) toma de Reich la importancia del cuerpo como factor de anclaje y expresión de los conflictos neuróticos, así como también la idea de la autorregulación del organismo. Por otro lado, Jung (1950) proveniente del psicoanálisis tiene una mirada desde el conocimiento sensible, derivada de la experiencia místico religiosa afín del budismo. Este constituye un modo oriental.

Según González (2006), la terapia gestáltica tiene fuertes influencias de la filosofía existencialista, del mismo modo, Perls (1942) califica su terapia como existencial. Unos de los principios fundamentales del existencialismo postula que la existencia precede a la esencia (Sartre, 1946)

El instituto de la terapia Gestalt (2012) de la Universidad de Valencia dice de este enfoque psicoterapéutico que, se presenta como una verdadera filosofía existencial, un arte de vivir, un modo particular de concebir las relaciones del ser humano con el mundo. Ésta se sitúa entre el psicoanálisis y las terapias psicocorporales de inspiración, el psicodrama, el sueño dirigido, los grupos de encuentro, los enfoques fenomenológicos existenciales y las filosofías orientales. Se basa en el aquí y el ahora suscitando vivencias pasadas permeadas por la emoción.

El objetivo de la terapia es no perder de vista que el ser humano debe ser comprendido de una manera holística, abarcando todas sus dimensiones, dentro de las cuales se incluye: sensitivas, afectivas, emocionales, intelectuales, sociales y espirituales. Dando paso así a una vivencia desde el propio cuerpo, comenzando con la emoción, luego llevándolo a la palabra para finalmente ser llevada al cuerpo, lo primordial de esta psicoterapia es que es experiencial.

Arte terapia

Una de las técnicas más utilizadas para la expresión creativa y emocional que ocupa los procesos creativos para mejorar y explorar el bienestar físico, mental y emocional es la arteterapia; según el criterio de Pinazo (2012) “Es el uso de los materiales y técnicas de las artes plásticas, así como la atención al proceso creativo y a la obra final con fines terapéuticos” (p.1). Se busca que las personas puedan expresar a través de la utilización de garabatos; dibujos, colores; las manifestaciones de su mundo interior; donde con toda libertad, sus sentimientos, pasiones, emociones son plasmados en una obra que la podemos expresar de manera visual (Pinazo, 2012).

Es un elemento fundamental como mediador que acompaña en ese tránsito de reencuentro consigo mismo. Interesa la experiencia fenomenológica del paciente sobre su propio cuerpo, más que el movimiento y la expresión. López, (2011) hace uso de este concepto como:

Una interesante vía para acceder a la subjetividad de la persona, a sus cuestiones inconclusas que se actualizan en el aquí y el ahora. En arte terapia es posible integrar el cuerpo desde estas dos vertientes. La persona, su cuerpo, su obra, como espacios que se interrelacionan y que son acompañados por la presencia del terapeuta. No son compartimentos fijos y estancos, sino aspectos que interactúan unos con otros, se complementan y se enriquecen mutuamente. (López, M. O, 2011, p.177)

Arte terapia, es el proceso de creación artística y los objetos resultantes actúan como intermediarios en la relación terapéutica, permitiendo que determinados sentimientos o emociones conflictivas encuentren vías de expresión complementarias o alternativas de las palabras, para ayudar a contener y a ser posible, resolver los conflictos emocionales o psicológicos de las personas (Domínguez, 2013).

Conflicto armado

El Informe sobre conflicto, derechos humanos y construcción de paz (2005) de la Universidad nacional de Colombia habla acerca de este tema como todo enfrentamiento que se protagoniza por grupos armados con pretensiones incompatibles en el que el uso continuado y organizado de la violencia, al menos, provoca un mínimo de 100 víctimas mortales en un año y/o un grave impacto en el territorio (destrucción de infraestructuras o de la naturaleza) y la seguridad humana (ej. Población herida o desplazada, violencia sexual, inseguridad alimentaria, impacto en la salud mental y en el tejido social o disrupción de los servicios básicos)

Los niños a lo largo de la historia han sido víctimas directas e indirectas del conflicto armado en Colombia; en el artículo de la Revista semana, publicado el 3 de mayo de 2012 se aclaran diferentes puntos sobre la situación de conflicto en la que se encuentran los niños actualmente; durante enero del 2009 y agosto del 2011, el secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki-moon, se refirió a las graves violaciones de las que son objeto los niños en Colombia, como el reclutamiento y la utilización por grupos armados, las muertes y las mutilaciones, los actos de violencia sexual, los secuestros, los ataques contra escuelas, hospitales y la denegación del acceso humanitario. El conflicto armado trae consigo secuelas emocionales en niños, niñas y adolescentes. Es un fenómeno que impacta y atraviesa a la comunidad entera.

Infancia

Debido a que la presente investigación se realizará con un grupo etario específico, es importante delimitar las características propias de la población en relación a su estadio evolutivo; en este caso específicamente, la infancia.

Piaget define este estadio como:

El desarrollo psíquico, que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico: al igual que este último, consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio. Así como el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel relativamente estable, caracterizado por el final del crecimiento y la madurez de

los órganos, así también la vida mental puede concebirse como la evolución hacia una forma de equilibrio final representada por el espíritu adulto (Piaget, J, 1975, p. 2).

El instituto de investigaciones sobre calidad de vida, en su informe “política y sociedad” plantea una definición de infancia que se hace pertinente traerla a colación en este trabajo, la cual, y según la psicología social se define como “una realidad representada no sólo por cada uno de nosotros individualmente, sino también culturalmente” (Casas, F. 2006, p.3).

Qvortrup (1987) y Casas (1998) aprecian la terminología de la infancia desde una perspectiva social, siendo ésta contenida en análisis e interpretaciones grupales como una categoría social o generacional. Así mismo la importancia de todas las emociones y conductas suscitadas dentro de las diferentes etapas evolutivas.

Resignificación de memoria

Azkarate (2007) en su texto “Memoria y Resignificación”, asocia a la memoria desde la evocación objetiva de lo que aconteció, por el contrario a la resignificación siendo una reconstrucción que desde el presente, se hace en un momento determinado de acuerdo a unos intereses determinados. Por consiguiente se estaría dando un constructo

social de significados, por tanto, cambiantes en el tiempo. La memoria, en este sentido, es siempre una memoria historiada, una re significación del pasado.

La universidad Nacional en su texto “Discusiones acerca de la re significación y Conceptos asociados” (2013) la define como “Un proceso de reinención de significaciones, en el campo individual o colectivo, que cuando se consuma en su expresión más radical puede dar lugar a una re definición de una situación, lo cual implica institución de una nueva realidad”.

La resignificación es una creación de nuevas perspectivas, la manera de concebir e interpretar el pasado desde la situación que se vive en la actualidad y los marcos que la acompañan.

La resignificación de memoria navega desde diferentes apreciaciones, por un lado, como dijera Borges (1979) “la memoria está hecha, en buena parte, de olvido”, o por otro lado el escritor Mario Benedetti (1995) dice que “el olvido está lleno de memoria”. Agustín Azkarate (2014) Catedrático de Arqueología hace alarde desde estos puntos de vista entre memoria y olvido que la inquietud por la memoria, por su gestión, conduce inevitablemente a la preocupación por el olvido, entendido éste como aquellas zonas de “penumbra” que consciente o inconscientemente se originan en cada resignificación del pasado. Porque resulta evidente que los “olvidos” modelan los recuerdos, es decir, la memoria, del mismo modo que los espacios vacíos constituyen parte sustancial, junto con los espacios ocupados.

Elementos artísticos

Para esclarecer los elementos planteados para el proyecto de grado desde las tres miradas: música, fotografía y dibujo se conceptualizan a la luz de la teoría psicológica y epistemológica.

Música

Josefa Lacarcel de la Universidad de Murcia, y su artículo sobre la psicología y emoción musical (2006) desde una mirada psicológica plantea qué: La música es una de las especialidades de la Psicología que se inicia a principios del Siglo XX, evolucionando en sus métodos y objeto de estudio, distinguiendo algunos de los campos de investigación, teniendo en cuenta que no son excluyentes:

A) Los que plantean unas bases psicofisiológicas y psicobiológicas, que consideran el efecto beneficioso de la música en una gran variedad de manifestaciones de la personalidad, la conducta y de los diversos trastornos.

B) Otros prefieren utilizar planteamientos más globalizados tales como condicionantes sociales, gusto musical, influencia de la música, el sentimiento musical, entre otros.

C) Existen los que centran su interés e investigación apoyándose en las diferentes teorías cognitivas y del desarrollo.

D) También aquellos que se ocupan de medir los elementos de la música, englobándose en lo que podemos llamar orientación psicométrica.

E) Los de tendencia conductista que, por su propia naturaleza, se ocupan del estudio del aprendizaje y conducta musical basado en estrategias, principios y técnicas de refuerzos y recompensas.

La perspectiva desde una psicología musical: Estimula una revisión de la naturaleza de la respuesta humana a la música, proporciona un nuevo punto de referencia para investigaciones existentes en la periferia de otras áreas tales como la audiología, la psicología, la acústica y la educación musical. La variable esencia que distingue a la psicomusicología de muchas de estas áreas es el contexto: las dimensiones sensoriales, estructurales y expresivas a un evento musical (Williams, 1981).

Warren (2014) en su texto Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto parte de las premisa de que la música es una “negociación” entre ritmos musicales y la capacidad creativa entre diferentes seres, otorgándole un componente contextual, interrelacionar, basado en la experiencia de hacer y escuchar música.

La idea de Warren (2014) encuentra como en la práctica del músico o interprete surge de un encuentro con el Otro, cara a cara, la concepción donde ese otro es un ser distante y por el contrario el encuentro cara a cara sitúa la percepción que ambos tienen de las situaciones y relaciones concebidas. Los significados de la música al igual que los de la guerra resultan cuando son experimentados. Tales significados se descubren en su totalidad cuando las situaciones permiten que la percepción de aquello que brinda la posibilidad de expresión o de sentir dolor sean acciones corporizadas.

La música y el conflicto entran en juego, cada una a su modo y pasan a ser parte de la corporalidad de sus actores. Dialogando con el cuerpo una búsqueda de la paz que tanto los escenarios musicales pueden ser puntos de cimentaciones de lugares de paz o guerra.

Dibujo

El papel del dibujo en el conflicto es definido por Gregory Bateson (1998) en el artículo de Marcela Pinilla llamado “Las representaciones gráficas de niños como metodología de investigación en un contexto rural de violencia armada en Colombia” definido así como “una forma de lenguaje no verbal caracterizado por la ausencia de tiempo gramatical, adverbios simples de negación y marcas modales”. El dibujo es el efecto de un proceso en donde se conjugan pensamientos del consciente y el inconsciente, y en donde se codifica información que no puede ser traducida de un modo simple a un código del lenguaje verbal.

En las teorías de la obra de G. H. Luquet (2002), sobre el arte infantil y el modo más específico del dibujo del niño, ha sido objeto de estudio desde diferentes miradas y concepciones. La gran riqueza plástica, semántica y proyectiva que poseen las producciones gráficas infantiles ha sido motivo para que los estudiosos interesados en conocer el significado de estos trabajos, o a los propios niños en todas sus dimensiones (Familiar, escolar y social) den lugar a información relevante de cada individualidad o colectividad.

También, la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (2010) con el tema dibujo y conocimiento del proyecto “Sentido del dibujo en la universidad” define al dibujo no

solamente desde las representaciones visuales: históricamente han estado más tiempo vinculados al gesto, a la abstracción y al símbolo, que a las representaciones miméticas.

No existe una única noción de dibujo; Éste se define desde el entorno en el que se inscriben sus prácticas, por lo que existen categorías diferentes de dibujos según su especificidad.

Dentro de cada campo del conocimiento, el dibujo no presenta una única estrategia de construcción: se presentan diversas maneras de proceder por parte de los dibujantes, lo que expande aún más el espectro de sus definiciones.

Fotografía

Es un arte contemporáneo en donde el sentido está en capturar instantes como una forma de expresión artística. Desde el año 2010 hasta el 2012 se crea una investigación en la Universidad de Antioquia con el título: “El conflicto armado en Colombia desde instancias representativas de la fotografía” Justificando este elemento artístico desde una mirada simbólica, planteando que la fotografía fabrica un mensaje, y ese mensaje construye una idea del conflicto. Realidades que conceptualmente serán analizadas desde la mimesis, la expresión y la representación asociadas a tres espacios/tiempos de la imagen; fotografía como representación, como imagen de diseño y como imagen de texto.

Joan Costa (1988) plantea: “ha sido por medio de la abstracción simbólica, desarrollada en signos y sistemas simbólicos, que el hombre ha sido capaz de reducir el mundo externo e interno, el pensamiento y la memoria, a un número increíblemente mínimo de signos” (p.11).

Por consiguiente, queda entredicho que la fotografía plantea un sin número de signos y símbolos a fin de denotar un mensaje.

Cabe mencionar el ensayo de Pierre Bourdieu (2003) sobre los usos sociales de la fotografía que señala en uno de sus apartados como ese elemento estético procede por observación, registrando y además relevando una visión ajustada no sólo de la fotografía, sino también, y a través de ella, del mundo social en que se halla inserta. Retrata el paisaje humano, lo explica, lo interpreta y lo pone en contacto con un momento presente. “No sólo informa: nos conforma, es decir, deja huella” (Bourdieu, P. 2003, p.4)

Todos los elementos planteados, hacen parte de un constructo teórico sobre el proyecto en cuestión, resignificando memoria desde la terapia Gestalt con los niños víctimas del conflicto al cual se le hace un rastreo con los diferentes conceptos que la contienen y la identifican.

Marco legal

Es pertinente abordar normas, leyes y códigos legales ya que, durante la realización del presente trabajo de grado, se intervino niños, niñas y adolescentes, caracterizados por estar permeados en el conflicto. Así mismo, se hace propicio abarcar la normatividad legal para el correcto uso de herramientas como la fotografía y el dibujo; a fin de que el trabajo de grado se rija desde los estándares óptimos para su correcta realización.

Ley 1098 de 2016 código de infancia y adolescencia

Uno de los elementos a tener en cuenta es la Ley de Infancia y adolescencia, este es un manual jurídico que establece las normas para la protección de los niños, niñas y adolescentes y tiene como fin garantizarles su desarrollo integral para que crezcan en el seno de su familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión.

Dentro de sus artículos, aquellos que se relacionan al presente trabajo y que se destacan son:

Artículo 1. Finalidad. Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Artículo 2. Objeto. El presente código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

Artículo 3. Sujetos titulares de derechos. Para todos los efectos de esta ley son sujetos titulares de derechos todas las personas menores de 18 años. Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 34 del Código Civil, se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad.

Artículo 4. Ámbito de aplicación. El presente código se aplica a todos los niños, las niñas y los adolescentes nacionales o extranjeros que se encuentren en el territorio nacional, a los nacionales que se encuentren fuera del país y a aquellos con doble nacionalidad, cuando una de ellas sea la colombiana.

Artículo 5. Naturaleza de las normas contenidas en este código. Las normas sobre los niños, las niñas y los adolescentes, contenidas en este código, son de orden público, de carácter irrenunciable y los principios y reglas en ellas consagrados se aplicarán de preferencia a las disposiciones contenidas en otras leyes.

Artículo 6. Reglas de interpretación y aplicación. Las normas contenidas en la Constitución Política y en los tratados o convenios internacionales de Derechos Humanos ratificados por Colombia, en especial la Convención sobre los Derechos del Niño, harán parte integral de este Código, y servirán de guía para su interpretación y aplicación. En todo caso, se aplicará siempre la norma más favorable al interés superior del niño, niña o adolescente.

Artículo 7. Protección integral. Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior.

La protección integral se materializa en el conjunto de políticas, planes, programas y acciones que se ejecuten en los ámbitos nacional, departamental, distrital y municipal con la correspondiente asignación de recursos financieros, físicos y humanos.

Artículo 8. Interés superior de los niños, las niñas y los adolescentes. Se entiende por interés superior del niño, niña y adolescente, el imperativo que obliga a todas las personas a garantizar la satisfacción integral y simultánea de todos sus Derechos Humanos, que son universales, prevalentes e interdependientes.

Artículo 9. Prevalencia de los derechos. En todo acto, decisión o medida administrativa, judicial o de cualquier naturaleza que deba adoptarse en relación con los niños, las niñas y los adolescentes, prevalecerán los derechos de estos, en especial si existe conflicto entre sus derechos fundamentales con los de cualquier otra persona. En caso de conflicto entre dos o más disposiciones legales, administrativas o disciplinarias, se aplicará la norma más favorable al interés superior del niño, niña o adolescente.

Artículo 10. Corresponsabilidad. Para los efectos de este código, se entiende por corresponsabilidad, la concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección. La corresponsabilidad y la concurrencia aplican en la relación que se establece entre todos los sectores e instituciones del Estado. No obstante lo anterior, instituciones públicas o privadas obligadas a la prestación de servicios sociales, no podrán invocar el principio de la corresponsabilidad para negar la atención que demande la satisfacción de derechos fundamentales de niños, niñas y adolescentes.

Artículo 11. Exigibilidad de los derechos. Salvo las normas procesales sobre legitimidad en la causa para incoar las acciones judiciales o procedimientos administrativos a favor de los menores de edad, cualquier persona puede exigir de la autoridad competente el cumplimiento y el restablecimiento de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes.

El Estado en cabeza de todos y cada uno de sus agentes tiene la responsabilidad inexcusable de actuar oportunamente para garantizar la realización, protección y el restablecimiento de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes.

Artículo 12. Perspectiva de género. Se entiende por perspectiva de género el reconocimiento de las diferencias sociales, biológicas y psicológicas en las relaciones entre las personas según

el sexo, la edad, la etnia y el rol que desempeñan en la familia y en el grupo social. Esta perspectiva se debe tener en cuenta en la aplicación de este código, en todos los ámbitos en donde se desenvuelven los niños, las niñas y los adolescentes, para alcanzar la equidad.

Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de Protección Civil del Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen)

Así mismo, teniendo en cuenta a la población objetivo y las técnicas de intervención a utilizar, se revisaron artículos de la presente ley, dentro de los cuales se encuentran:

Artículo 1. El derecho fundamental al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, garantizado en el artículo 18 de la Constitución, será protegido civilmente frente a todo género de intromisiones ilegítimas, de acuerdo con lo establecido en la presente Ley Orgánica.

Artículo 2. La protección civil del honor, de la intimidad y de la propia imagen quedará delimitada por las leyes y por los usos sociales atendiendo al ámbito que, por sus propios actos, mantenga cada persona reservado para sí misma o su familia.

Artículo 3.

1. El consentimiento de los menores e incapaces deberá prestarse por ellos mismos si sus condiciones de madurez lo permiten, de acuerdo con la legislación civil.

2. En los restantes casos, el consentimiento habrá de otorgarse mediante escrito por su representante legal.

Artículo 4.

1. El ejercicio de las acciones de protección civil del honor, la intimidad o la imagen de una persona fallecida corresponde a quien ésta haya designado a tal efecto en su testamento. La designación puede recaer en una persona jurídica.

2. No existiendo designación o habiendo fallecido la persona designada, estarán legitimados para recabar la protección el cónyuge, los descendientes, ascendientes y hermanos de la persona afectada que viviesen al tiempo de su fallecimiento.

3. A falta de todos ellos, el ejercicio de las acciones de protección corresponderá al Ministerio Fiscal, que podrá actuar de oficio o a instancia de persona interesada, siempre que no hubieren transcurrido más de ochenta años desde el fallecimiento del afectado. El mismo plazo se observará cuando el ejercicio de las acciones mencionadas corresponda a una persona jurídica designada en testamento.

4. En los supuestos de intromisión ilegítima en los derechos de las víctimas de un delito a que se refiere el apartado ocho del artículo séptimo, estará legitimado para ejercer las acciones de protección el ofendido o perjudicado por el delito cometido, haya o no ejercido la acción penal o civil en el proceso penal precedente. También estará legitimado en todo caso el Ministerio Fiscal. En los supuestos de fallecimiento, se estará a lo dispuesto en los apartados anteriores.

Ley 1090 De 2006

Del código deontológico y bioético para el ejercicio de la profesión de psicología.

Capítulo VI.

Del uso de material psicotécnico.

Artículo 45. El material psicotécnico es de uso exclusivo de los profesionales en psicología. Los estudiantes podrán aprender su manejo con el debido acompañamiento de docentes y la supervisión y vigilancia de la respectiva facultad o escuela de psicología.

Artículo 46. Cuando el psicólogo construye o estandariza tests psicológicos, inventarios, listados de chequeo, u otros instrumentos técnicos, debe utilizar los procedimientos científicos debidamente comprobados. Dichos tests deben cumplir con las normas propias para la construcción de instrumentos, estandarización, validez y confiabilidad.

Artículo 47. El psicólogo tendrá el cuidado necesario en la presentación de resultados diagnósticos y demás inferencias basadas en la aplicación de pruebas, hasta tanto estén

debidamente validadas y estandarizadas. No son suficientes para hacer evaluaciones diagnósticas los solos tests psicológicos, entrevistas, observaciones y registro de conductas; todos estos deben hacer parte de un proceso amplio, profundo e integral.

Artículo 48. Los tests psicológicos que se encuentren en su fase de experimentación deben utilizarse con las debidas precauciones. Es preciso hacer conocer a los usuarios sus alcances y limitaciones.

Capitulo VII.

De la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones.

Artículo 49. Los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización.

Artículo 50. Los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes.

Artículo 51. Es preciso evitar en lo posible el recurso de la información incompleta o encubierta. Este sólo se usará cuando se cumplan estas tres condiciones:

- a) Que el problema por investigar sea importante;
- b) Que solo pueda investigarse utilizando dicho tipo de información;
- c) Que se garantice que al terminar la investigación se les va a brindar a los participantes la información correcta sobre las variables utilizadas y los objetivos de la investigación.

Artículo 52. En los casos de menores de edad y personas incapacitadas, el consentimiento respectivo deberá firmarlo el representante legal del participante.

Artículo 53. Los profesionales de Psicología que utilicen animales para sus trabajos investigativos o demostrativos conocerán previamente y pondrán en práctica los principios básicos definidos por la Unesco y la APA para guiar éticamente la investigación con animales, y además estarán obligados a:

- a) Minimizar el dolor, el trauma, los riesgos de infección, el malestar de los animales, los métodos aversivos;
- b) Usar anestesia y analgésicos para tratamientos experimentales que lo requieran;

c) Que los animales seleccionados para la investigación deban ser de una especie y calidad apropiadas y utilizar el mínimo número requerido para obtener resultados científicamente válidos.

Artículo 54. Para evitar el uso de animales cuando ello no fuere estrictamente necesario debe acudirse a otros métodos tales como modelos matemáticos, simulación por computador y sistemas biológicos in vitro.

Artículo 55. Los profesionales que adelanten investigaciones de carácter científico deberán abstenerse de aceptar presiones o condiciones que limiten la objetividad de su criterio u obedezcan a intereses que ocasionen distorsiones o que pretendan darle uso indebido a los hallazgos.

Artículo 56. Todo profesional de la Psicología tiene derecho a la propiedad intelectual sobre los trabajos que elabore en forma individual o colectiva, de acuerdo con los derechos de autor establecidos en Colombia. Estos trabajos podrán ser divulgados o publicados con la debida autorización de los autores.

Presupuesto

Tabla 2. *Presupuesto global*

RUBROS	FUENTES		TOTAL
	Estudiante	Institución – IUE	
Personal	\$ 305.700		\$ 305.700
Material y suministro	\$ 176.000		\$ 176.000
Salidas de campo			
Bibliografía	\$ 100.000		\$ 100.000
Equipos			
Otros			
TOTAL			\$ 581.700

Metodología

Enfoque Metodológico

La investigación cualitativa como alternativa metodológica, hace referencia a una gran variedad de tendencias, posturas, métodos e instrumentos metodológicos. Sandoval (1996) la define como "una postura metodológica de carácter dialógica en la que las creencias, las mentalidades, los mitos, los prejuicios y los sentimientos, son aceptados como elementos de análisis para producir conocimiento sobre la realidad humana" (p. 27) Si bien no son consecuencia solamente de su personalidad o individualidad, también es una manifestación conjunta de un vivir colectivo con características semejantes y comunes.

Desde la óptica exploratoria y cualitativa se podrá interactuar, estando el investigador inmerso en el contexto, logrando una dualidad ya que investigador e investigado son parte del proceso de investigación. A nivel metodológico el diseño es interactivo, llevando a cabo la exploración, el análisis y una apreciación diagnóstica en relación al contexto con la información que emerge a lo largo de todo el proceso de investigación.

Nivel del Estudio

Un estudio descriptivo es normalmente el mejor método de recolección de información que demuestra las relaciones y describe el mundo tal cual es. Este tipo de estudio a menudo se

realiza antes de llevar a cabo un experimento, para saber específicamente qué cosas manipular e incluir en el experimento. Bickman y Rog (1998), sugieren que los estudios descriptivos pueden responder a preguntas como “qué es” o “qué era.” Los experimentos responden “por qué” o “cómo.

De acuerdo al nivel de alcance de esta investigación, es factible catalogarlo, de acuerdo con Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, como un estudio descriptivo, dado que, “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Hernández, Fernandez & Baptista, 2003, p. 113-136).

Se considera un estudio descriptivo, ya que el objetivo de este proyecto es únicamente detallar y pormenorizar los significados de variables psicológicas en niños víctimas del conflicto armado en Moravia, en el sector el bosque.

Tipo de estudio

Seleccionar un estudio de corte cualitativo, obedece a la naturaleza del objeto de estudio o de conocimiento que se pretende construir, que tiene que ver con la importancia de

resignificar memoria en niños víctimas del conflicto armado en Moravia. En relación al abordaje cualitativo, González (2000) escribe: “la definición de nuestro objeto de estudio en términos cualitativos está asociada a su naturaleza ontológica, al definirse en términos de sentidos subjetivos y procesos de significación” (p.31)

El tipo de estudio que se toma para el presente trabajo de grado demanda mucho tiempo en la colecta y análisis de datos. El análisis se enfoca en comparar experiencias comunes e identificar particularidades de cada caso.

La investigación se enfoca en la experiencia de los individuos frente al fenómeno a través de entrevistas abiertas, observaciones y documentos que muestran las experiencias (artefactos, cartas, dibujos, entre otros)

Diseño de la investigación

En el marco de una investigación cualitativa es importante el abordaje que se da a los niños y niñas víctimas del conflicto armado teniendo en cuenta que se debe ajustar a las condiciones del contexto.

Varios autores plantean diversas tipologías de los diseños cualitativos, particularmente en el presente trabajo se basará en lo que proponen Hernández, Fernández & Baptista (2006) que

aunque no abarca todos los marcos interpretativos, si comprende los principales. Refiriéndose a los diseños de teoría fundamentada, diseños etnográficos, diseños narrativos, diseños de investigación-acción y diseños fenomenológicos.

Diseño Narrativo

Creswell (2005) señala que el diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras. Se usa frecuentemente cuando el objetivo es evaluar una sucesión de acontecimientos.

Los datos se obtienen de autobiografías, biografías, entrevistas, documentos, artefactos y materiales personales y testimonios (que en ocasiones se encuentran en cartas, diarios, artículos en la prensa, grabaciones radiofónicas y televisivas, entre otros).

Pueden referirse a: (1) Toda la historia de la vida de una persona o grupo; (2) Un pasaje o época de dicha historia de vida o (3) Uno o varios episodios. (Creswell, 2005. p.4)

El presente trabajo de grado se centra en dos modalidades propuestas por Martens 2005, la primera de ellas es “*de tópico*” ya que se aborda el tema central el cual es el conflicto armado y también de modalidad “*autobiográfica*” ya que se incluyen testimonios orales en vivo de los actores participantes, en este caso, los niños y niñas de Moravia.

El segundo hecho que se relató de carácter tópico es cuando a los niños y niñas se les pone a hacer una obra de teatro que represente el conflicto que se ve en el barrio con una reflexión final, poniéndole el título que ellos desearan.

Población

La población con la que se ejecutó el proceso hace parte del programa Sembradores de paz de la pastoral social de la arquidiócesis de Medellín en su proyecto Casa Hollos en la comuna 4, barrio Moravia con un total de 20 niños y niñas.

Muestra

La muestra fueron 15 niños y niñas que asisten los días sábados a Casa Hollos y participan de las actividades.

Técnicas de Recolección de Información

Durante el proceso que se hace en Casa Hollos, se entregó a cada uno de los niños un cuaderno para las actividades previamente planteadas, particularmente las que tienen que ver con el recurso artístico del dibujo. Cabe mencionar que una técnica de recolección de la información es la evidencia de memorias a través de fotografía.

La observación participante juega un papel activo en el rol que se desempeña con los niños puesto que en las diversas dinámicas se tienen experiencias, sensaciones y reflexiones que permiten acompañar al grupo en su proceso de resignificación de memoria.

Durante el proceso se llenaron unas fichas de caracterización psicológicas por cada uno de los niños, ya que este es un requerimiento del programa Sembradores de paz. Por otra parte, el uso de pruebas psicotécnicas como Figura Humana y Persona bajo la lluvia fueron realizadas con el grupo. Así mismo, durante el proceso se hizo en varios momentos algunas entrevistas a este grupo focal, ya que ello permitió dar información acerca de cómo va su propio proceso.

Se hizo importante a la luz del análisis documental rastrear, identificar y clasificar documentos que son afines para la investigación con el fin de ampliar la visión que se tiene respecto al tema. A través del análisis documental se comprendió de una manera holística la realidad humana analizada.

Procedimiento

En la pastoral social de la arquidiócesis de Medellín existe un programa llamado sembradores de paz el cual tiene como finalidad lograr que los niños luego de que sean conscientes de la realidad en la que se encuentran inmersos, generen consciencia en su propia familia y en su comunidad. Durante este programa se crea un proyecto que debe ser replicado en las diferentes comunas; en la comuna 4 de Medellín se replica el proyecto llamado “*Casa Hollos*” en el que los días sábados de 2:00p.m a 3:30p.m asiste un grupo de niños con edades entre los 5 y 12 años, allí se realizan talleres, actividades e investigaciones.

Para la investigación se realizó un cronograma de actividades semestral con los elementos artísticos documentados previamente el cual se adjuntó como anexo. En ellos se evidencia como cada semana se abordó una temática específica.

Durante la realización de las actividades y al culminar las mismas, se describió y analizó la información a la luz de la teoría gestáltica.

Ahora bien, debido a que la población es menor de edad, se realizó la firma del consentimiento informado por parte de los padres, *ver apéndice C*

Estrategias de Intervención

A fin de construir un proyecto válido y que genere recordación en el medio investigativo, se publicó en la revista indexada de la Institución Universitaria de Envigado, con soportes fotográficos y textuales en la biblioteca Jorge Franco Vélez. Así mismo la impresión del trabajo de grado y su copia en medio magnético.

Durante el proceso, se ejecutó una convocatoria en el barrio Moravia, para que los niños y niñas que quieran pertenecer al programa sembradores de paz comiencen a ir a encuentros y actividades que se van a realizar en Casa Hollos

Se mantuvo continuidad del proyecto con la fundación Casa Hollos del barrio Moravia, sector el Bosque para continuar construyendo memoria desde la intervención psicosocial a través del arte.

Descripción y Análisis Resultados

Para lograr identificar las principales variables intervinientes en la población objetivo, se organizaron y sistematizaron las mismas en un formato que diera cuenta de la unidad de estudio, la categoría y los diferentes indicadores de logro que se pretendían observar en los niños y que demostraran un cambio frente a los comportamientos y emociones asociados al conflicto.

Tabla 3. *Operacionalización de variables*

Unidad de estudio	Categoría	Indicadores de logros
Resignificación de memoria	Resiliencia	Supera circunstancias traumáticas Afronta la adversidad saliendo fortalecido y alcanzando un estado de bienestar. Resurge de la adversidad, se adapta, recupera y accede a una vida significativa y productiva.
	Motivación	Asistencia a los talleres Participación en las actividades programadas Impulso para realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación.
	Tolerancia a la frustración	Tolera contratiempos, molestias o demoras en la satisfacción de sus deseos. Mantiene la calma frente a las situaciones adversas Acepta al otro con sus similitudes y/o diferencias
	Comunicación	Escucha activa Intercambia información con otros participantes con el fin de transmitir o recibir significados a través de un sistema compartido de signos y normas semánticas Establece relaciones sociales
	Música	Mediante la expresión corporal no agrede al otro Las letras de las canciones no tienen contenido violento Existe capacidad creativa y constructiva en las canciones que proponen
	Dibujo	No dibuja elementos bélicos Dibuja elementos con vida y color Es detallista y creativo
	Fotografía	Las fotografías que ellos toman son con vida Las fotografías tomadas son transformación del sector

Los resultados obtenidos durante los 8 meses en Moravia contrastan con las diferentes versiones que los mismos medios de información como prensa, televisión, radio etc, se han encargado de ofrecerle al mundo, como también el voz a voz de las calles de Moravia, las

apreciaciones de los niños, niñas y adolescentes y todo el rastreo de resultados que la misma comunidad ofrece.

Se ha dicho que Moravia es un sector violento y peligroso, si bien, tiene un poco de eso, no se dice con frecuencia la gran riqueza cultural que maneja cada uno de sus rincones. Al subir por el “Morro de basuras”, poco tiene de basuras realmente, ya que se convirtió en un lugar emblemático, cargado de significado y memoria, se encuentran monumentos alusivos a las personas que marcaron positivamente la historia del barrio, y por si hay no se es lo suficientemente claro, hay unas escalas de línea del tiempo, con fechas y momentos fundamentales dentro de la transformación barrial.

Dibujo

Al iniciar el proceso en casa hollos, se opta por realizar una cartografía, la cual genere un diagnóstico; cómo ven los niños su comunidad, dónde se sienten más seguros y dónde se sienten menos seguros, con el fin de identificar aquellos sitios los cuales son más dignificados o no de Moravia. Posterior a ello, se realizan dibujos de sí mismos, o de su familia, en los cuales los niños y niñas dibujan con alegría y mucho color. *Ver apéndice E*

Fotografía

A propósito de los elementos artísticos, fue evidente en la toma de fotografías, el tan llamado “Morro de basuras”, en contexto, fue un morro el cual muchos de sus habitantes tuvieron que salir ya que estaba en juego su vida, por la contaminación y la toma barrial que allí se cimentó, las fotos realizadas son un homenaje a la vida, en el que los niños y niñas contrastan lo negativo en adaptación creadora y artística, al momento de disparar el lente de la cámara, ellos sonríen y juegan, hablando con orgullo y dignificando su barrio. *Ver apéndice E*

Música

Se les explicó sobre los diferentes ritmos y géneros que existen en la música, para ello, se les llevó al taller música y sonidos de diferentes tipos, culturas, creencias, con el fin de que cada niño lograra identificarse y/o situarse en un estilo musical propio, se les dice que escriban una canción con un sentido social, en el cual abarquen a su comunidad y todas aquellas ideas y pensamientos que quisieran expresar. Los niños y niñas hacen la canción con ánimo y creatividad, al final, los que desean la cantan, riman o interpretan según sea su deseo. Se develan elementos violentos, que son reales en su comunidad, sin embargo los niños en medio de sus prosas, lo contrastan en buenos hábitos e ideas positivas y esperanzadoras.

En busca de captar toda la información posible se exploran diferentes técnicas y herramientas Gestálticas para una mejor apreciación del fenómeno de la violencia, se realizó un juego de roles con diferentes escenas las cuales los niños y niñas deberían interpretar, para ello, se utilizaron todos elementos y/o herramientas para que fuese lo más creíble posible;

cada niño se situó desde su rol, actuando con las palabras, manías y posturas dejando ver la escena lo más real posible, para la investigación, es sumamente relevante ese taller puesto que devela todos aquellos fenómenos barriales que tiene Moravia; asesinatos, violaciones, robos, y todo tipo de violencia, ya sea física, emocional, psicosocial entre otras.

Cabe mencionar la ejecución de los dibujos, juegos de roles y canciones realizadas por los niños; ellos son sumamente creativos, dinámicos e imaginativos, en ellos resalta toda su experiencia previa, lo que escuchan, hablan y ven, es por eso que es inevitable que en sus talleres no salgan elementos violentos o bélico.

Al dar por finalizado las actividades con los niños de Moravia, y en ánimo de dar un sentido resignificador a cada uno de niños, se realizó una carta con sus mayores temores y miedos, para ello, cada niño plasmó: ¿a qué le tiene miedo de su comunidad? ¿Qué no le gusta de ellos mismo? ¿Qué no les gustaría ser cuando sean grandes? Y por último se hizo una fogata y cada niño quemó su carta diciendo una palabra positiva para su vida, se les hizo entrega de una vela blanca como sinónimo de luz y esperanza. Los niños y niñas, escriben en sus cartas desde las diversas vivencias; dolor, ira, angustia, suspenso, felicidad, esperanza, en frases como “ Le tengo miedo a mi papá” “Odio a mi hermano” “No me gustan los robos ni la violencia” entre otras, todo ello, a fin de contrastar dichas realidades desde todas aquellas posibilidades que tienen los niños de la comunidad.

La comunidad, los hombres y mujeres, madres, padres; desde el señor de la tienda o el de la venta de minutos, hacen alarde a toda la necesidad de ser vistos de una manera transformadora, en la que sean reconocidos por ser una comunidad que cambia día con día y no un sector caracterizado únicamente por su violencia.

Desde otra perspectiva, están los niños, ellos resurgen de la adversidad, se adaptan, recuperan y acceden a una vida significativa y productiva, en cada una de las actividades se encontraron niños dispuestos y participativos con los diferentes talleres propuestos.

Lo realmente valioso del proceso ha sido la manera en que ellos resignifican esa experiencia traumática en experiencias transformadoras; dibujando elementos con vida, proponiendo y creando soluciones a esas situaciones adversas y/o violentas por medio de canciones, dibujos o fotografías.

Discusión de Resultados

Luego del proceso de acompañamiento e intervención realizado, se observó que los niños y niñas resignificaron memoria a través del arte, visto desde la terapia Gestalt; Perls (1942) toma de Reich la importancia del cuerpo como factor de anclaje y expresión de los conflictos neuróticos, así como también la idea de la autorregulación del organismo. Siendo el arte, el pretexto perfecto para que surjan nuevos conocimientos y experiencias.

Por otro lado, Jung (1950) tiene una mirada desde el conocimiento sensible; los niños son altamente sensitivos y perceptivos, su capacidad de asombro es fenomenal y su resiliencia es admirable. Por tal razón es valioso el lugar que ocupa el arte terapia en la que “El uso de los materiales y técnicas de las artes plásticas, así como la atención al proceso creativo contribuye a fines terapéuticos” (p.1).

El enfoque de la terapia gestáltica integra múltiples aportes de diversas filosofías y corrientes de pensamiento, formando así una filosofía de vida, como diría Peñarrubia (2010) no se hace gestal, se es Gestalt. Así, desde toda su integralidad, desde el ser y el hacer, un niño puede transformar y resignificar realidades adversas, utilizando el arte como pretexto.

Ahora bien, antes de profundizar un poco más en los resultados, es menester hablar de que si bien el arte es un vehículo transformador hay realidades adversas que para su resignificación es necesario el trabajo articulado de padres de familia, y un contexto social que se preste para tal transformación, de lo contrario no podrá garantizarse una constante en una trascendencia de memoria sana y duradera. Sin embargo, es necesario y prioritario que todos aquellos profesionales, líderes y personas interesadas sean prestadores de servicios desde sus diferentes saberes y estrategias para que la sociedad crezca día con día.

Los niños y niñas de Moravia, en cada uno de los elementos que develaron, se evidencia un contraste de pensamientos, en algunos niños; positivos y alentadores, lo manifiestan con su forma de hablar, dibujar o comportarse, otros niños, con ideas negativas y violentas, a propósito de lo hablado anteriormente, se encuentra que en algunas de las familias de los niños que asisten a casa hollos, son familias violentas y groseras, se denota en la forma de comportarse de algunos de ellos, para ello, se recomienda trabajar también con las familias.

Por parte de la Psicología, existen diversos métodos de abordaje, entre ellos; la Psicoterapia Gestalt es más que una teoría, es un abordaje terapéutico energético, que lleva a una filosofía de vida donde prima la conciencia (darse cuenta), la responsabilidad de los procesos en curso y la sabiduría del organismo para autorregularse, interactuando con el ambiente, para mantener el

equilibrio. Al trabajar con niños desde la terapia Gestal se usan muchas técnicas debido a que en ellos, las proyecciones son muy poderosas, de este modo, la técnica se usa para darle la oportunidad de encontrarse con partes perdidas de sí mismo. En general, las técnicas empleadas pueden ser la fantasía, representables en el dibujo y la pintura, sonidos en la relajación con niños, música, etc.

A medida que el niño construya desde su self, irá logrando su autonomía física y emocional. Con el lenguaje expresa sentimientos, necesidades y deseos, satisfaciendo por sí solo algunos de ellos; con el tiempo logra comprender el punto de vista de otra persona sin perder el suyo propio, así diferencia sus pensamientos e ideas de los de los demás logrando su autonomía mental. Por último se puede reconocer como un ser social; inmerso en el mundo de los demás, empieza a probar y practicar con sus relaciones. Esta separación social lo lleva a establecer una relación segura y de confianza con los demás, ya que le permite comprender las características de estas interacciones. (Wilber, 1999).

Conclusiones

1. Se logró identificar el impacto que tuvo los recursos artísticos como la música, el dibujo y la fotografía en la resignificación de la memoria del conflicto armado en niños que pertenecen al programa Casa Hollos del barrio Moravia.
2. Esta experiencia ha mostrado como es posible lograr una transformación de los niños y niñas víctimas del conflicto armado a través del proceso de resignificación de memoria.
3. Se alcanzó a evidenciar como la teoría Gestalt puede ser partícipe a través de elementos artísticos del proceso de resignificación de memoria en los niños y niñas del programa Casa Hollos.
4. Se consiguió incitar a que los niños a partir de su proceso personal generarán nuevos conceptos de su experiencia en el conflicto armado a través de la utilización de diversos métodos de fotografía.
5. Se logró examinar las emociones suscitadas a través de la música como efecto transformador de diferentes manifestaciones de la conducta en los niños víctimas del

conflicto armado con el fin de llevarlas a la palabra para posteriormente poder ser abordadas.

6. Se logró percibir como a través de los diferentes dibujos que el niño realizó durante el transcurso de las actividades pudo hacer una resignificación personal de memoria acerca de las dinámicas violentas que se generan en su contexto.

Limitaciones o Dificultades

1. La falta de actualización constante y el desconocimiento en normas APA hace que se dificulte agilizar en la investigación, dando cuenta del desconocimiento que se tiene en este tipo de normas debido a la poca implementación de ellas durante la formación académica.

2. Durante el mes de Junio, los NNA (niños, niñas y adolescentes) del programa y los que hacen el presente trabajo de grado salieron a vacaciones. Durante este tiempo no se le dio continuidad al proceso con los niños por lo que hubo una desmotivación por parte de ellos y cuando se retomó fue difícil nuevamente que la población comenzará a asistir, comenzando con 3 NNA y terminando con 20.

3. La población del presente trabajo de grado hace parte del programa “Casa Hollos” de la delegación vida, justicia y paz en la pastoral social de la arquidiócesis de Medellín, allí se encuentra que durante el mes de octubre el coordinador del programa no había socializado a las directivas el presente trabajo de grado por lo que se dificultó continuar con el proceso hasta que no se diera a conocer a cabalidad el proyecto.

4. Durante algunas sesiones, debido al conflicto armado barrial, no fue posible realizar las actividades planeadas, en algunas ocasiones se presentó que no se pudo ingresar al barrio ya que en la ciudad de Medellín estaba en alerta por posibles enfrentamientos barriales, de igual forma cuando juegan clásicos de fútbol, se presentan riñas dentro de la comunidad, lo que hace imposible el ingreso.

Recomendaciones

1. Se recomienda darle continuidad al presente trabajo de grado a través de actividades que el programa Casa Hollos puede seguir implementando.

2. Se recomienda tener una mejor comunicación entre el equipo de Casa Hollos para poder darle continuidad al proceso de cada uno de los NNA.

3. Se recomienda involucrar a los padres de familia y/o acudientes de los NNA al programa para tener una apreciación más integral del fenómeno y buscar las soluciones más pertinentes desde cada uno de los núcleos familiares.

4. Es importante tener un estudio previo de la población, el barrio y los agentes barriales para conocer el contexto antes de comenzar una investigación.

Referencias

- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Alianza: Madrid.
- Atienza Navarro, M. L. Carrión Olmos, S., Cobas Cobiella, C. C., Chaparro Matamoros, P., Chaves, C., de la Maza Gazmuri, Í. & Moliner Navarro, R. (2011). *La ley orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen*.
- Aubin, H. (1974) *El dibujo del niño inadaptado*. Significados y estructuras. Laia: Barcelona.
- Azkarate, A. (2007). *Memoria y resignificación*. Apuntes desde la gestión del patrimonio cultural. Ponencia presentada en Fundación Fernando Buesa, Archivo digital de la FBB, 18
- Beroson, M. (1962) *Del garabato al dibujo*, Kapeluez, Buenos Aires
- Colpsic: Colegio Colombiano de Psicólogos. (2000). *Deontología y bioética del ejercicio de la psicología en Colombia*. Editorial El Manual Moderno Colombia.

- Carabelli, E. (2012). *Entrenamiento en Gestalt*: Madrid
- Chaux, E. (2002). *Buscando pistas para prevenir la violencia urbana en Colombia: Conflictos y agresión entre niños y adolescentes de Bogotá*.
- Casas, F. (2006). *Infancia y representaciones sociales*. *Política y sociedad*, 43(1), 27-42.
- Dahlhaus, C., & Eggebrecht, H. H. (2012). *¿Qué es la música?* Acanalado: Barcelona
- D.F. Elkonin. (2006) “*Analizando a Vigotsky*”. Esbozo de la obra científica de Lev Semionovich Vigotsky.
- Escola, P. (2005). “*Informe sobre conflictos, derechos humanos y construcción de paz*”. Editorial. Icaria, Barcelona
- Fontcuberta, J., & Costa, J. (1988). *Foto-Diseño*: España
- Goodnow, J. (1979). *El dibujo infantil* (Vol. 8). Ediciones Morata.
- Gomar, S. P., Royo, T. M., Calvo, F. G., & López, J. L. G. (2011). *Uso del arte y de la creatividad en las terapias psicosociales*. Estudio y valoración de resultados de la utilización de la fotografía con pacientes con un trastorno grave y crónico.
- Guerrero, F. J. P. (2011). *El des-hacer de la violencia: socialización de una experiencia de atención psicosocial a niños y niñas víctimas de la violencia por conflicto armado en Colombia desde el marco interpretativo de las artes plásticas*.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*.
- Holguín, D. C. (2014). *El arte terapia como apoyo a la creatividad en el aprendizaje escolar*.
- Figuroa, L. R. (2013) “*Arte para LiberArte*”. Intervención de Arte Comunitario y Psicosocial. In I Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia individuo y Sociedad, 23(1), 45-54.
- Gardner, H. (1997) “*Arte, mente y cerebro*”. Paidós: New York

- González, A. M. (2006). *Manual práctico de psicoterapia Gestalt*. Madrid: Desclée de Brouwer.
- Guzmán, G., Fals, O., & Umaña, E. (1962). “*La violencia en Colombia*”. Universidad Nacional de Colombia.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*.
- López, M. O. (2011). “*Arteterapia Gestalt: la búsqueda de lo que somos*”. En *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*.
- Martín, A. S. (2002). *Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de GH Luquet*. *Arte, individuo y sociedad*, (1), 173-186.
- Montoya, C. M. (2001). *Apuntes para una reflexión desde el proceso creativo en la terapia gestáltica*. *Revista Poiésis*, 1(3).
- Moreno, J. L. (2003). “*Psicología de la música y emoción musical*”. *Educatio siglo XXI*, 20: Murcia
- Murcia, J. W. H. (2010) *El conflicto armado en Colombia, entre los años 2002-2010, desde estancias representativas de la fotografía: Colombia*
- Peñarrubia, F. (2010). *Terapia Gestalt: La vía del vacío fértil* (2ª ed.). Madrid: Alianza Editorial.
- Pérez-Olmos, I., Fernández-Piñeres, P. E., & Rodado-Fuentes, S. (2005). *Prevalencia del trastorno por estrés postraumático por la guerra, en niños de Cundinamarca, Colombia*.
- Perls, F. (1976). *El Enfoque Gestáltico*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.
- Piaget, J. (1975). “*Los años postergados: la primera infancia*” (Vol. 194). Paidós: Unicef.
- Pinilla, M. (2006). “*Las representaciones graficas de niños como metodología de investigación en un contexto rural de violencia armada en Colombia*”.

- Piña Cruz, V. P. (2015). *Arte e Intervención Psicosocial: una mirada desde la música y el flamenco*.
- Ramos, M. (2012) “*Una introducción a la terapia Gestalt*”. Instituto terapia Gestalt: Valencia
- Rico, L. I. J. (2010). *Arte en Contextos Especiales. Inclusión Social y Terapia a través del Arte. Trabajando con Niños y Jóvenes Inmigrantes*.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación* (Vol. 24).
- Salcedo, Doris. (2015). El arte de lo político de Doris Salcedo: Colombia
- Universidad Nacional de Colombia. PIUPC (2002). “*Conflicto armado, niñez y juventud: una perspectiva psicosocial*”: Colombia.
- Vigotsky, L. S. (2003). “*La imaginación y el arte en la infancia*” (Vol. 87) 2003. Ediciones Akal: Madrid
- Viadel, R. M. (1988). *El dibujo infantil: Tendencias y problemas en la investigación sobre la investigación plástica de los escolares*.
- Villar, J. D. L. (2016). *Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto*.
- Wilber, K. (1999). *Psicología Integral*..
- Zambrano, M. (2002). *Personas ilustradas: La imagen de las personas en la iconografía escolar Colombiana de Zeneida Osorio Porras*.

Apéndices

Apéndice A

Para la realización de este proyecto se hizo pertinente tener como objeto a la población estudiada articuladas con el proceso de trabajado de grado, se llevó a cabo un cronograma con días y fechas específicas a fin de darle un mejor acompañamiento y constancia en el proceso investigativo.

Tabla 4. Actividades realizadas

Fecha	Nombre de la actividad	Objetivo y/o metodología
Marzo 12/2016	Presentación general	Reconocer a las personas que estarán dentro del grupo, a través de lo que les gusta y los desagrada.
Marzo 19/2016	Cartografía	Identificar las necesidades y emociones que suscitan en los niños de la comuna 4 el ambiente en donde se encuentran y los lugares emblemáticos, a través de una cartografía social, siendo ésta una de las principales técnicas de acciones participativas para obtener datos relevantes de la comunidad.
Abril 02/2016	Inducción a la música	Explorar desde la música diversos métodos de canalización de la energía (sublimación) a través de los elementos de interpretación, escucha y composición. Con el fin de lograr una integración entre el estado de ánimo y los sentimientos propios.

Abril 09/2016	Inducción al dibujo	Comunicar a través del dibujo utilizando diferentes herramientas para su realización, plasmando pensamientos, deseos, sueños, temores, miedos o alegrías en dibujos dando paso a la libre expresión de sus emociones
Abril 16/2016	Inducción a la fotografía	Revelar a través de la fotografía diferentes realidades a fin de resignificar los procesos de memoria
Abril 23/2016	Conozco mi barrio a través de las memorias y elementos significativos de cada sector	Conocer el barrio de una forma más cercana con cada una de las apreciaciones de los niños del sector.
Abril 30/2016	Celebración día del niño	
Mayo 07/2016	Me conozco a través de la música y genero consciencia de lo que escucho	Géneros musicales (30 minutos) Principales artistas (30 minutos) Canciones más populares (30 minutos) Tarea: Inventar una canción
Mayo 14/2016	Me conozco y conozco a mi entorno a través del dibujo, genero consciencia de mi contexto.	Tipos de dibujo (30 minutos) Principales artistas (30 minutos) Principales obras (30 minutos) Tarea: Traer un dibujo de mi barrio. (Para mural)
Mayo 21/2016	Conozco las dinámicas barriales a través de mis percepciones, sensaciones y sentimientos que generan en mí la fotografía.	¿Qué es la fotografía y cuál es el papel que cumple en nuestra cotidianidad? (30 minutos) Tipos de fotografía (30 minutos) Principales fotografías, más conocidas. (30 minutos) Tarea: Escoger una fotografía que me guste de internet e imprimirla.
Mayo 28/2016	Dinámicas musicales. (Se comienza a profundizar en la música a través de diversas dinámicas como bailes, coreografías, etc)	Utilizar el cuerpo como lenguaje para conocer mis emociones y sensaciones
Agosto 20/2016	Re encuadre	Reencuadrar a los niños y niñas que vienen del semestre pasado con las actividades, como también a los niños nuevos que desean asistir a los talleres.

Agosto 27/2016	Auto concepto 1	Incitar a que el niño a partir de su proceso personal genere nuevos conceptos de su experiencia en su vida cotidiana a través de la utilización de diversos métodos artísticos como lo es el yeso.
Septiembre 03/2016	Interpretemos sonidos 1	Examinar las emociones suscitadas a través de la música como efecto transformador de diferentes manifestaciones de la conducta en los niños víctimas del conflicto armado con el fin de llevarlas a la palabra para posteriormente poder ser abordadas.
Septiembre 10/2016	Interpretemos dibujos 1	Comunicar a través del dibujo utilizando diferentes herramientas para su realización, plasmando pensamientos, deseos, sueños, temores, miedos o alegrías en dibujos dando paso a la libre expresión de sus emociones
Septiembre 17/2016	Fotografía 1	Contrastar a través de la fotografía el paso que ha tenido la comuna 4 de Medellín desde proyectos educativos y/o sociales.

Apéndice B

El primer testimonio que se narrara de carácter autobiográfico es el de un niño de 7 años, que para proteger su identidad se nombrará como Pedro.

Cuando Pedro comenzó a asistir a las actividades era un niño callado, él no hablaba. Al transcurrir el tiempo Pedro comenzó a hablar lo necesario, decía pequeñas oraciones como “buenas tardes”, “gracias” y “por favor”. Al cabo de un tiempo en una actividad de dibujo que se hizo él dibujo en su hoja armas, sangre, y una persona. Fue sorprendente cuando él dijo que quería compartir lo que allí estaba plasmando y dice:

“El sábado 6 de agosto de 2016 estaba jugando con mi hermano más pequeño a los pistoleros, entonces él fue al cuarto de mi papá, cogió la pistola para que jugáramos mejor y se murió”

Apéndice C

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN TRABAJO DE GRADO**

Lugar y fecha: _____

Yo: _____

Identificado con C.C: _____ acudiente del menor de edad:

_____ autorizo

a los psicólogos en formación: Estefanía Ordoñez Arango identificada con C.C 1037631494 y Andrés Felipe Flórez Ramírez identificado con C.C 1037641121, para realizar intervenciones, talleres, dibujos y fotografías en el marco del trabajo de grado titulado “Resignificación de memoria en los niños y niñas víctimas del conflicto armado en Moravia” que se realiza para optar al título de Psicólogos en de la Institución Universitaria de Envigado.

Dicho trabajo de grado contienen diferentes recolecciones de datos de material fotográfico, de dibujo y música; con el propósito de identificar y resignificar elementos de memoria frente a eventos aversivos en los niños del barrio Moravia (sector el bosque).

Tanto los datos como la fotografía y los dibujos, obtenidos bajo este consentimiento, solo podrán ser utilizados con fines científicos y académicos dentro del marco de la ética, según el Capítulo VII del código deontológico y bioético para el ejercicio de la profesión de psicología sobre la propiedad intelectual y las publicaciones, en su artículo 49: *“Los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización”*.

Firma del acudiente: _____

C.C: _____

Nombre: _____

Apéndice D

El segundo hecho que se relatará de carácter tópico es cuando a los niños y niñas se les pone a hacer una obra de teatro que represente el conflicto que se ve en el barrio con una reflexión final, poniéndole el título que ellos desearan.

Equipo 1: Paren de hacer maldad.

Dos niñas representan un atraco en el barrio.

Equipo 2: Los pandilleros de Moravia.

Todos usan sus camisetas como capuchas y representan un asesinato por deber una vacuna a los que mandan en el barrio.

Equipo 3: Sin título, no representaron la obra.

El equipo estaba compuesto por dos niñas y un niño.

Equipo 4: Mas o menos

Representan un asesinato a puñal, tocó parar la obra porque se estaban tornando sumamente violentos. Lo representan dos niños usando lenguaje como “gonorrea” “pirobo” y “carechimba”

Equipo 5: La violencia no guía a nada bueno

Representan una riña callejera, terminando con la frase vio, yo le dije que “la violencia no guía a nada bueno”

Apéndice E





Cartografía social



Desenmascarando memoria, taller realizado con mascararas de yeso









Contrastando memoria desde la fotografía en el “morro de basuras”



