

 <p>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO</p> <p>Ciencia, educación y desarrollo</p>	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 1 de 7

EL CUERPO EN LA CONSTRUCCION DE SUBJETIVIDAD: BREAKDANCE

NATALY AGUDELO RODAS
Institución Universitaria de Envigado
n-ata@hotmail.com

Resumen: El presente trabajo de grado consiste en analizar el cuerpo y la subjetividad en una relación interdependiente, donde los procesos psíquicos forman parte de la sustancialidad del ser humano, logrando así realizar un análisis del papel que cumple el cuerpo en la construcción de subjetividad.

Dicho análisis se realiza por medio de un estudio de caso realizado a un b.boy (bailarín de breakdance), lo cual introduce una variable artística a la investigación, ésta colabora en la comprensión del papel del cuerpo y posibilita un contexto para llevar a cabo el estudio.

Palabras claves: Subjetividad, cuerpo, breakdance, danza, hip hop.

Abstract: The present work of degree consists of analyzing the body and subjectivity in an interdependent relationship, where the substantiality of the human being interacts with their psychic processes in a mutual way, thus achieving an analysis of the role played by body in the construction of subjectivity.

This analysis is carried out through a case study carried out on a b.boy (breakdance dancer), which introduces an artistic variable to research, this collaborates in the understanding of the role of the body and allows a context to carry out the study.

Key words: Subjectivity, body, breakdance, dance, hip hop.

1. INTRODUCCIÓN

Preguntarse por el cuerpo y la subjetividad, es la forma elegida en el presente artículo para indagar acerca del cuerpo desde el área de la psicología.

Entendiendo el ser humano como una totalidad y no una división mente – cuerpo, se realizó un estudio de caso a un b.boy de la ciudad de Medellín, quien por medio de la narración de su experiencia dancística, permite observar la forma de relacionarse con su cuerpo a través del breakdance, y considerar el cuerpo como agente activo en la construcción de su subjetividad.

¿Cuál es el papel del cuerpo en la construcción de subjetividad de un b.boy de la ciudad de Medellín?

Por medio de ésta pregunta de investigación, se eligieron 5 puntos base para hacer la revisión bibliográfica:

1. Hip hop: subcultura de la cual hace parte el breakdance, con gran acogida en la Ciudad de Medellín. Se han realizado estudios acerca de la apropiación de territorio, identidad, prácticas corporales, juventud, el papel de la mujer, practicas comunicativas, entre otras.
2. Breakdance: en el contexto latinoamericano, el breakdance ha sido abordado desde la educación artística, educación física y la comunicación. Ha sido objeto de estudio desde la corporalidad, lo psicológico y lo social.
3. Danza: expresión artística que ha sido estudiada por sus características comunicativas
4. Subjetividad: concepto muy estudiado durante la historia. En estudios recientes ha sido estudiado en relacion a otros conceptos como la responsabilidad, la identidad, las representaciones sociales, entre otros.
5. Cuerpo: las investigaciones acerca del cuerpo son pocas en el ámbito de la psicología, además de tener una inclinación

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 2 de 7

dualista de donde se observa la separación mente – cuerpo.

En este sentido, la presente investigación da cuenta de la relación existente entre cuerpo y subjetividad desde el ámbito psicológico, haciendo uso del breakdance para lograr el objetivo.

La investigación es realizada por Nataly Agudelo Rodas, psicóloga egresada IUE.

Estudio de caso realizado a b.boy Sirix, líder de la Crew Energy Style, Medellín – Colombia.

2. MARCO TEORICO

Con el fin de analizar el papel del cuerpo en la construcción de subjetividad, se tomará como punto de partida la teoría de la identidad narrativa del autor Paul Ricoeur, la cual posibilita una comprensión de la subjetividad a partir de la narración; ser el narrador de la propia vida es el concepto utilizado por el autor. Seguidamente, se introducirá la temática de la danza como medio para generar de sentido y así, lograr indagar por el papel del cuerpo y la generación de sentido a través de éste.

La teoría de la identidad narrativa se presenta como una forma de análisis de la subjetividad. Al narrarse la historia de vida, se da lugar a la generación de sentido, al auto-conocimiento, la interpretación y mediación con uno mismo (Ricoeur, 1992).

La relación entre la subjetividad y la narración se establece gracias al carácter dinámico de ambas, de forma tal que, la vía narrativa se ofrece como un medio ideal para dar paso a la subjetividad igualmente móvil y mutable.

La narración es un proceso integrador en el cual se organizan acontecimientos a partir de los cuales se generan los relatos (Ricoeur, 2006), va más allá de una descripción de experiencias ya que se les otorga un sentido. Existe el relato histórico y el relato de ficción. La vivencia de una experiencia y su narración nos habla del relato histórico, sin

embargo, cada recuerdo de la experiencia es una construcción elaborada por la persona cargada de un sentido, en el cual puede dar énfasis, olvidar, distorsionar el recuerdo, éste es el carácter ficticio y como tal, la evidencia de la subjetividad.

En cuanto a la danza, al ser una forma de arte, por lo tanto, inscrita dentro del mundo simbólico, hace referencia a un conjunto de movimientos que, en la ilación de su secuencia producen un sentido. El movimiento corporal ofrece un discurso, gracias al cual nos es posible insertarnos en la simbólica social; en este sentido, la experiencia corporal se muestra como una forma de conocimiento y de estar en el mundo (Molina, 2015)

De acuerdo a Molina (2015) en los estudios recientes de la danza se ha buscado dejar de lado el paradigma dualista cartesiano acerca de la separación cuerpo y mente, concepción que ha venido marcando las construcciones del cuerpo como un pensamiento hegemónico de la modernidad. Al respecto, se plantea una visión más holística en la cual el cuerpo asume un rol activo en la adquisición y generación de conocimiento de la realidad, igualmente, asume un papel creador ya que posibilita la generación de discursos.

La corporalidad como generadora de conocimiento consiste en una serie de elaboraciones realizadas por una persona acerca de su experiencia en la práctica dancística, de forma tal, que pueda generar un entendimiento de su corporalidad y por ende, generar así un conocimiento. Para realizar dicha elaboración, se puede establecer una relación con ‘la identidad narrativa’, la cual, a partir de la narración de dichas experiencias permite la reflexión acerca del cuerpo.

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1 Revisión bibliográfica:

Para indagar acerca del breakdance, la construcción de subjetividad y la corporalidad se realizó una revisión teórica en las bases de datos EBSCO host, SciELO y Google académico. La

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 3 de 7

búsqueda se efectuó por medio de palabras claves como cuerpo y subjetividad, danza y subjetividad, breakdance y Colombia, Breakdance Latinoamérica, hip hop Latinoamérica, subjetividad y breakdance, danza y cuerpo. Además, a partir de la identificación de autores claves para temas específicos se consultaron otros materiales bibliográficos.

Del mismo modo, se profundizó en la teoría de Paul Ricoeur, ‘la identidad narrativa’, la cual se toma como referente para el análisis de la subjetividad, y el artículo ‘La noción de corporalidad en la danza contemporánea’ de Paloma Molina para realizar el análisis corporal y dancístico.

3.2 Historia de vida:

Se le ha pedido al participante que realice una narración acerca de la historia de su vida teniendo en cuenta elementos relevantes como su relación con el cuerpo y con el breakdance. Esta narración fue ejecutada verbalmente por medio de una serie de entrevistas semi-estructuradas, donde se le realizaron preguntas generales al entrevistado y a partir de ellas emprendió un discurso; el entrevistador escucha e interviene cuando lo considera necesario.

3.3 Análisis de un corpus de producción audiovisual:

Con el fin de observar la corporalidad y elementos de la subjetividad en la práctica del b.boy, se analizaron 2 productos audiovisuales de breakdance en los cuales participa ‘Sirix’.

4. CONEXIÓN CUERPO – SUBJETIVIDAD: LA PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD A TRAVÉS DEL CUERPO.

Como es sabido, todos los seres humanos gozamos de un cuerpo, una innumerable cantidad de elementos que al entrar en conexión permiten la vida, células forman tejidos, tejidos forman sistemas y aparatos, y éstos en su conjunto forman el cuerpo. Éste posee cantidad de formas, funcionamientos y capacidades, desde las más básicas y necesarias como respirar hasta otras más complejas como aquellas concernientes al pensamiento.

En este sentido, aunque el cuerpo puede ser modificado, asumido y experimentado de diferentes maneras. No es simplemente un objeto el cual el ser humano posee y puede deshacerse de él, por el contrario, el cuerpo es una parte fundamental e imprescindible de aquella totalidad llamada ser humano. Tal como lo plantea Miller, citado en Botella, Grañó, Gámiz, Abey, (2008). “Nuestro cuerpo, en resumen, no es algo que tengamos. Es en gran medida quienes somos en realidad” (p.245)

Gracias al cuerpo, el ser humano tiene la competencia de percibir y experimentar la realidad, de entrar en contacto con otros objetos, sensaciones y lograr la acción. Asumiendo lo anterior, es posible evidenciar la importancia de la corporalidad en la vivencia diaria del ser humano. En este punto, transformamos el término de cuerpo por el de corporalidad, ya que dejamos de hablar de un cuerpo físico aislado para hablar de la vivencia y experiencia de éste, es decir, el cuerpo en interacción con los demás elementos de la realidad (Montenegro, Ornstein, & Tapia, 2006).

La simbología es el elemento clave que da sentido a la corporalidad, pues es aquello que permite trascender lo biológico a lo humano (Ricoeur, 2006). Es decir, gracias a la simbología, el cuerpo deja de ser solo un proceso biológico para, además, convertirse en un proceso con sentido merecedor de interpretación, el movimiento pasa de ser solamente físico a convertirse en una acción.

Por consiguiente, sea cual sea el componente del cuerpo, un aspecto perceptivo, conductual, cognitivo, expresivo, etc., tendrá adherido a él un elemento simbólico que lo impregna de contenido. Cada quien, le da un sentido específico a su corporalidad, y éste contenido es el que da evidencia de su subjetividad.

5. NARRACIÓN DE VIDA: EL CUERPO Y LA SUBJETIVIDAD DESDE LA PALABRA.

A continuación se realiza un análisis de la construcción oral realizada por el b.boy ‘Sirix’, quien por medio de una entrevista, narra la

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 4 de 7

historia de su vida en relación al breakdance componiendo una auto-creación de sí mismo a partir del relato de situaciones significativas.

En primer lugar, es interesante observar la forma de narrar la historia de vida, ya que constantemente recurre a mencionar un antes y un después de ser bailarín de breakdance para nombrar diferentes sucesos. Este primer elemento es un indicio de la trascendencia del breakdance en la vida de ‘Sirix’, pues por lo anterior, se infiere que en la construcción de sí mismo, el b.boy ha logrado diferenciarse de quien era antes de comenzar a bailar y quien es hoy después de hacerlo.

Es posible observar dentro de la narración, afirmaciones acerca de la importancia y la influencia del breakdance en la vida del b.boy. Frases como “Es un agradecimiento total y eterno al break porque me lo ha dado todo” y “El break me ha hecho el 99.9% de lo que soy” (D. Álcala, comunicación personal, 17 noviembre de 2017) son evidencia del monto de significación otorgado por ‘Sirix’ al breakdance. En este sentido, se puede observar como la acción de bailar breakdance no se refiere a un simple relato histórico, sino que da cuenta de un hecho narrativo ficticio cargado de un gran monto de significación, por ende, un elemento de gran relevancia en la generación de sentido.

‘Sirix’ expresa como a través del breakdance logró una comprensión de la persona que quería ser y cómo lograrlo. En primer lugar, cuando comenzó a bailar breakdance también comenzó a cuestionarse la forma en la cual quería verse a sí mismo y cómo quería que los demás lo vieran. De este modo y a través del baile comenzó a responderse preguntas con respecto a cómo quería hablar, expresarse, vestirse, cómo quería compartir con las personas, que quería entregarles y que quería recibir de ellas.

De esta manera, se establece una clara relación entre la práctica del breakdance en la cual se implica el cuerpo y la construcción de subjetividad, tal como lo plantea Mora (2015) la danza produce ciertas formas de experimentar el

cuerpo, de construirlo y al mismo tiempo de producirse a sí mismo como sujeto en relación con las experiencias del cuerpo.

6. BREAKDANCE, EL CUERPO EN MOVIMIENTO.

A continuación, se realizará un análisis de un corpus audiovisual compuesto por dos videos de los cuales es partícipe el b.boy ‘Sirix’ con su crew Energy Style.

Inicialmente se realizará una contextualización de la obra coreográfica, tal y como lo propone Molina (2015), para realizar el análisis de una danza es necesario posicionarla en una cultura, un lugar y un tiempo. En primer lugar, con relación a la cultura, es posible ubicar esta danza en la subcultura Hip hop. Ésta se compone de 4 elementos, siendo el breakdance uno de ellos. Actualmente, en la ciudad de Medellín es una subcultura que, si bien no es predominante, tiene gran cabida y acogida en el contexto, existen escuelas donde se imparten los saberes y prácticas, hay eventos constantemente y se produce gran cantidad de contenido desde la misma población.

Los movimientos durante la coreografía hablan de la vitalidad, determinación y confianza necesaria para ejecutar el breakdance. Cabe preguntarse en este momento, ¿éstas son condiciones ya desarrolladas por las personas antes de bailar breakdance o el breakdance ayuda a ello? De acuerdo a la narración de ‘Sirix’ podríamos responder la pregunta, planteando el breakdance como un potenciador de dichas habilidades y cualidades.

Por la agilidad y la destreza observada para bailar breakdance, se hace evidente la construcción del cuerpo en los bailarines, proceso que requiere gran cantidad de tiempo y esfuerzo, además de disciplina y una serie de hábitos, lo cual da cuenta también de una construcción de sí mismo.

Durante el freestyle en oposición a la coreografía, hay un baile individual, se desea dar a

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 5 de 7

conocer la identidad del b.boy, el cual se encuentra bailando en el centro de sus compañeros mientras estos lo admiran y festejan sus mejores movimientos.

Es necesario aclarar que cuando sucede esta dinámica, todos los participantes de la crew tienen su momento de estar en el centro para demostrar sus habilidades. La relación entre lo individual y lo colectivo se hace notable en el breakdance, pues se busca representar y nombrarse como crew y al mismo tiempo se propicia el reconocimiento individual y la diferenciación de los integrantes, en una dinámica donde un grupo ayuda a resaltar a cada integrante.

Durante la batalla o competencia, existen actitudes, expresiones y gestualidad que apunta a la superioridad y el triunfo. Por un lado, la admiración, el asombro, exaltación y aclamación de la crew que tiene el integrante bailando, y por otro lado, el desaire y el desdén ejercido al rival. Si bien, de entrada dichas actitudes pueden parecer conflictivas, es importante tener en cuenta la forma respetuosa y pacífica como éstas suceden. Tal como lo afirma 'Sirix' se trata de un juego y no se puede tomar personal.

En cuanto a la complejidad de los movimientos allí ejercidos, es evidente el planteamiento de 'Sirix' en el cual se refiere a la superación del "no puedo" "no soy capaz", pues cada participante demuestra valentía y confianza en sus rutinas. En este sentido, se reitera cómo a través del breakdance se puede lograr un conocimiento y potenciación de sí mismo, en donde la confianza y el entendimiento del cuerpo facilitan el logro de dichos movimientos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Tanto la subcultura HH como uno de sus elementos, el breakdance, tienen gran influencia en la construcción de subjetividad de los hoppers, de tal manera que logran crear un sentido de vida y una construcción de la misma, que tiene como

referencia las vivencias, prácticas y dinámicas de la subcultura.

- El breakdance es una danza que por su carácter de improvisación permite realizar un análisis de elementos como la calidad de los movimientos, el tipo de complejidad de éstos, las actitudes con las cuales el b.boy se desenvuelve, la forma de relacionarse con los otros, el espacio y el tiempo. Sin embargo, para un adecuado análisis la narración del b.boy se presenta como un medio más dicente a la hora de hablar de subjetividad, ya que el narrador va creando y otorgando un sentido a la práctica corporal.

-La identidad creada por el b.boy, la forma de asumir el triunfo o la derrota, la convivencia con los otros durante el baile, son elementos que se pueden observar en la práctica dancística y tienen una relación directa con la subjetividad de la persona.

-Para dar sentido a la práctica corporal es necesario que tras ella devenga una elaboración narrativa. Cuando se refiere a la existencia corporal del ser humano, se plantea que éste constantemente está teniendo experiencias corporales, pero, en consonancia con los planteamientos de Ricoeur, hablamos de que no todas las experiencias son relevantes para la persona, cada quien acoge determinadas experiencias, cargándolas de sentido con el cual se moverá en la realidad. Además, es necesario tener en cuenta el carácter dinámico del discurso y por ende de la subjetividad, posibilitando el cambio de ambos.

-Existe una relación interdependiente entre la corporalidad y la subjetividad, donde el cuerpo recibe, envía y genera información y conocimiento, como un contenido valioso para el proceso de construcción de subjetividad. Igualmente, se podría invertir la dinámica, en donde el proceso de subjetividad de una persona, genere y envíe información a la corporalidad, de modo que puede ser expresada, comunicada, o puesta en el cuerpo, incluso dicha información

	ARTICULO DE TRABAJO DE GRADO	Código: F-PD-36
		Versión: 01
		Página 6 de 7

permitiría ubicar al ser humano en un rol en la sociedad. En consecuencia, nos referimos a un proceso de interdependencia, donde los procesos psíquicos y el cuerpo tienen cabida sin ser excluyentes, pues ambos son igualmente necesarios en la totalidad del ser humano.

-El cuerpo constantemente está estableciendo comunicación con nosotros mismos, habla y manifiesta sus necesidades o diversos tipos de respuestas a nuestro comportamiento. Entrar en diálogo con el cuerpo es un proceso necesario para el cuidado y el potenciamiento de sí mismo. En la presente investigación, es posible observar como una actividad artística y física como el breakdance puede ser facilitadora de dicho proceso.

-Sería interesante realizar una comparación de los resultados arrojados en la presente investigación con otros casos en los cuales la práctica se comience desde la infancia, o la adultez. Incluso, desde la misma edad para observar similitudes y diferencias.

-Es necesario un abordaje acerca de la participación de la mujer en el breakdance, pues como se planteó anteriormente, la danza permite potenciarse a sí mismo, siendo así una herramienta útil en la construcción de subjetividad. Entonces, vale la pena preguntarse, cuáles son los limitantes que le impiden a la mujer partir de la práctica.

-Es necesario profundizar en los estados de consciencia que pueden ser alcanzados en el breakdance, entender cómo se dan, cuál es su funcionamiento, y posiblemente encontrar efectos de carácter terapéutico de la danza

REFERENCIAS

Botella, L. Grañó, N. Gámiz, M. Abey, M. (2008). "La presencia ignorada del cuerpo: corporalidad y re-construcción de la identidad". *Revistas argentina de psicología clínica*. (17) 245-263.

Molina, P. (2015) "La noción de corporalidad en la danza contemporánea". *Lecturas emergentes sobre danza contemporánea* (1) 101-114.

Montenegro, M. Ornstein, C. & Tapia, P. (2006). "Cuerpo y corporalidad desde el vivenciar femenino", *Acta bioethica*. 12(2) 165-168.

Mora, A. (2015). "El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza". *Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas*, 10(1), 115-128.

Ricoeur, P. (1992) *La identidad narrativa*. *Dialogo filosófico*. (24) 339-355.

Ricoeur, P. (2006) *La vida: un relato en busca de narrador*. *Ágora* (25) 9-22.

Autor

Nataly Agudelo Rodas: Psicóloga.

 <p>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO</p> <p>Ciencia, educación y desarrollo</p>	ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-028
		Versión: 01
		Página 7 de 7