

	ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-32
		Versión: 01
		Página 1 de 12

**RESIGNIFICACIÓN DE MEMORIA DESDE LA TERAPIA GESTALT
CON LOS NIÑOS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN
MORAVIA¹.**

Estefanía Ordoñez Arango², Andrés Felipe Flórez Ramírez³.

Resumen

El conflicto armado en Colombia es una problemática social existente desde hace un largo periodo de tiempo y ha sido difícil de afrontar para los niños y niñas. Hablar de resignificación de memoria es hablar de una nueva narrativa, un nuevo constructo, una nueva forma de ver y hacer país. Es por ello que lo que se abordó en el presente trabajo de grado fue pensado en la mejor manera de dar en el corazón del país, en el centro de las familias, en lo dulce, lo puro, lo tierno, es por esto que se escogió como población a los niños y niñas vulnerables víctimas del conflicto armado en Moravia.

Palabras claves: Arte, infancia, fotografía, dibujo, conflicto, re significación, creatividad, gestal, urbanidad, territorio, Moravia, memoria

¹ Artículo. Presentación de resultados de la investigación llevada a cabo para optar el título de psicólogo, Facultad de Ciencias Sociales, programa de psicología, Institución Universitaria de Envigado, 2016.

² Psicóloga, Institución Universitaria de Envigado, stefaniaj29@gmail.com

³ Psicólogo, Institución Universitaria de Envigado, andresflores23@hotmail.com

	ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-32
		Versión: 01
		Página 2 de 12

Abstract

The armed conflict in Colombia is a social problem that has existed for a long period of time and has been difficult for our children to confront. To speak of resignification of memory is to speak of a new narrative, a new construct, a new way of seeing and doing a country. It is for this reason that what was addressed in the present work of degree was thought of the best way to give in the heart of our country, in the center of our families, in the sweet, the pure, the tender, that is why We chose as population of our work of degree to the vulnerable children and victims of the armed conflict in Moravia.

Keywords: Art, childhood, photograph, draw, conflict, resignification, creativity, Gestalt, urbanity, territory, Moravia, memory

Introducción

"La guerra en Colombia la va ganando la ignorancia. Noticia en subdesarrollo" – Anónima

En el marco histórico de la violencia en Colombia indudablemente la palabra conflicto no es algo que se desconozca. En 1964 se da comienzo a la época más espeluznante y aterradora que ha marcado la historia colombiana; una época marcada por el crimen, el terrorismo, la intimidación, la guerra, el fanatismo y un enorme e insaciable espíritu de poder. Las Guerrillas de extrema izquierda y el estado, han sido los principales protagonistas de esta penosa situación, con escenarios tales como: las desapariciones forzadas, las masacres indiscriminadas de civiles, el desplazamiento forzado masivo y los secuestros colectivos de civiles, militares y políticos.

Ahora bien, en este instante que se habla de paz, de procesos de paz, no se puede más que recordar que estos elementos violentos de la historia colombiana se remontan a los años 40's y 50's, con los partidos políticos bipartidistas, con los distinguidos liberales y conservadores, que guiados por sus ideales, terminaron por suponer que aquellos que no pensaban igual eran opositores. Ahora bien, si se estudia más a fondo esta realidad se dará cuenta que, cuando

	ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-32
		Versión: 01
		Página 3 de 12

Colombia era entonces llamada la nueva granada, se hace una pugna por parte de la población civil al modelo sobre el cual el estado estaba cimentando queriendo lograr que este se modificara, dando paso con esto a que cada etapa de la historia del país traiga consigo hasta el día de hoy un enfrentamiento distinto.

Cuando se habla de conflicto, innegablemente se está hablando de una consecuencia, es decir, para que haya conflicto en Colombia debió de haber existido causas que lo detonaran, para los colombianos (especialmente los abuelos) éstas causas eran claras, elementos como la debilidad del Estado, el conflicto por la posesión de la tierra, la existencia de marcadas diferencias económicas, o la polarización y la persecución de la población civil debido a su orientación política hicieron del conflicto un elemento sumamente cargado de simbolismos, de contenido pulsional, de memoria, entre otras cosas más. También se destaca la permanencia de guerrillas de orientación comunista y la existencia de una industria del narcotráfico que se ha introducido en todos los sectores de la sociedad y del estado mismo.

En este orden de ideas, cuando se aborda el tema de la violencia, actualmente, también se debe hablar de una violencia urbana haciendo la anotación de que se ha convertido en uno de los aspectos más importante de la ciudad latinoamericana contemporánea, esto, debido a la crisis humanitaria en la se encuentran los barrios de Colombia. Sintetizando, lo que a fin de cuentas termina de generar este tipo de violencia urbana es el argumento de que la violencia y la agresión comprenden una escena inaplazable en la ruptura del lazo social, donde los actores de la resistencia se encuentran en las acciones comunales, algunas organizaciones, escondidos o muertos.

Ahondando más en los barrios, se permite entrever que existe una marcada microviolencia; de alguna forma en la sabiduría popular del contexto colombiano siempre se oye hablar de que la violencia comienza por casa. La microviolencia según la revista virtual de CERO “Son pequeños e imperceptibles controles y abusos de poder que ejerce un miembro de la familia sobre otro”, fenómeno que claramente se evidencia en las familias contemporáneas colombianas, de padres a hijos, entre pareja o incluso entre hermanos.

Ahora bien, digerir esta cantidad de fenómenos, sucesos y eventos no es una tarea fácil para ninguno de los colombianos, más aún cuando se habla de niños; son ellos a los cuales, en los barrios temas como la violencia, el conflicto y la microviolencia, los direccionan a sumergirse en situaciones de las que en muchas ocasiones preferirían estar al margen; realmente un niño inmerso en ese conflicto social no tiene muchas opciones. Es por eso que el presente trabajo de grado está dirigido a salvaguardar la dignidad e integridad del niño. Se

	ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-32
		Versión: 01
		Página 4 de 12

considera prudente que si bien el niño ya tiene experiencia directa o indirecta en el conflicto armado o barrial, se resignifique todo ese accionar con el fin de generar en ellos estrategias de resistencia, no a su mismidad sino a la hostil violencia urbana que cada uno de ellos vive.

En el presente trabajo de grado se ha decidido optar por un enfoque artístico y gestáltico, frente a ello Stanislaw Witkiewicz manifiesta que “El arte sirve para descubrir, identificar, describir y fijar nuestras experiencias, nuestra realidad interior”. Se decide utilizar el enfoque artístico ya que al ser la población del trabajo de grado niños y niñas se cree que se puede tener un mejor acercamiento al proceso de la resignificación de memoria a través del elemento artístico, más porque este tipo de acercamientos permitirán hablar por sí solos del interior del niño, de aquello que en ocasiones no se puede evocar con la palabra.

Metodología

La investigación cualitativa como alternativa metodológica, hace referencia a una gran variedad de tendencias, posturas, métodos e instrumentos metodológicos. Sandoval (1996) la define como "una postura metodológica de carácter dialógica en la que las creencias, las mentalidades, los mitos, los prejuicios y los sentimientos, son aceptados como elementos de análisis para producir conocimiento sobre la realidad humana" (p. 27) Si bien no son consecuencia solamente de su personalidad o individualidad, también es una manifestación conjunta de un vivir colectivo con características semejantes y comunes.

Desde la óptica exploratoria y cualitativa se podrá interactuar, estando el investigador inmerso en el contexto, logrando una dualidad ya que investigador e investigado son parte del proceso de investigación. A nivel metodológico el diseño es interactivo, llevando a cabo la exploración, el análisis y una apreciación diagnóstica en relación al contexto con la información que emerge a lo largo de todo el proceso de investigación.

Resultados y discusión

Los resultados obtenidos durante los 8 meses en Moravia contrastan con las diferentes versiones que los mismos medios de información como prensa, televisión, radio etc, se han encargado de ofrecerle al mundo, como también el voz a voz de las calles de Moravia, las

	ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-32
		Versión: 01
		Página 5 de 12

apreciaciones de los niños, niñas y adolescentes y todo el rastreo de resultados que la misma comunidad ofrece.

Se ha dicho que Moravia es un sector violento y peligroso, si bien, tiene un poco de eso, no se dice con frecuencia la gran riqueza cultural que maneja cada uno de sus rincones. Al subir por el “Morro de basuras”, poco tiene de basuras realmente, ya que se convirtió en un lugar emblemático, cargado de significado y memoria, se encuentran monumentos alusivos a las personas que marcaron positivamente la historia del barrio, y por si hay no se es lo suficientemente claro, hay unas escalas de línea del tiempo, con fechas y momentos fundamentales dentro de la transformación barrial.

Dibujo

Al iniciar el proceso en casa hollos, se opta por realizar una cartografía, la cual genere un diagnóstico; cómo ven los niños su comunidad, dónde se sienten más seguros y dónde se sienten menos seguros, con el fin de identificar aquellos sitios los cuales son más dignificados o no de Moravia. Posterior a ello, se realizan dibujos de sí mismos, o de su familia, en los cuales los niños y niñas dibujan con alegría y mucho color. *Ver apéndice E*

Fotografía

A propósito de los elementos artísticos, fue evidente en la toma de fotografías, el tan llamado “Morro de basuras”, en contexto, fue un morro el cual muchos de sus habitantes tuvieron que salir ya que estaba en juego su vida, por la contaminación y la toma barrial que allí se cimentó, las fotos realizadas son un homenaje a la vida, en el que los niños y niñas contrastan lo negativo en adaptación creadora y artística, al momento de disparar el lente de la cámara, ellos sonríen y juegan, hablando con orgullo y dignificando su barrio. *Ver apéndice E*

Música

Se les explicó sobre los diferentes ritmos y géneros que existen en la música, para ello, se les llevó al taller música y sonidos de diferentes tipos, culturas, creencias, con el fin de que cada

	ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-32
		Versión: 01
		Página 6 de 12

niño lograrse identificarse y/o situarse en un estilo musical propio, se les dice que escriban una canción con un sentido social, en el cual abarquen a su comunidad y todas aquellas ideas y pensamientos que quisieran expresar. Los niños y niñas hacen la canción con ánimo y creatividad, al final, los que desean la cantan, riman o interpretan según sea su deseo. Se develan elementos violentos, que son reales en su comunidad, sin embargo los niños en medio de sus prosas, lo contrastan en buenos hábitos e ideas positivas y esperanzadoras.

En busca de captar toda la información posible se exploran diferentes técnicas y herramientas Gestálticas para una mejor apreciación del fenómeno de la violencia, se realizó un juego de roles con diferentes escenas las cuales los niños y niñas deberían interpretar, para ello, se utilizaron todos elementos y/o herramientas para que fuese lo más creíble posible; cada niño se situó desde su rol, actuando con las palabras, manías y posturas dejando ver la escena lo más real posible, para la investigación, es sumamente relevante ese taller puesto que devela todos aquellos fenómenos barriales que tiene Moravia; asesinatos, violaciones, robos, y todo tipo de violencia, ya sea física, emocional, psicosocial entre otras.

Cabe mencionar la ejecución de los dibujos, juegos de roles y canciones realizadas por los niños; ellos son sumamente creativos, dinámicos e imaginativos, en ellos resalta toda su experiencia previa, lo que escuchan, hablan y ven, es por eso que es inevitable que en sus talleres no salgan elementos violentos o bélico.

Al dar por finalizado las actividades con los niños de Moravia, y en ánimo de dar un sentido resignificador a cada uno de niños, se realizó una carta con sus mayores temores y miedos, para ello, cada niño plasmo: ¿ a qué le tiene miedo de su comunidad? ¿Qué no le gusta de ellos mismo? ¿Qué no les gustaría ser cuando sean grandes? Y por último se hizo una fogata y cada niño quemó su carta diciendo una palabra positiva para su vida, se les hizo entrega de una vela blanca como sinónimo de luz y esperanza. Los niños y niñas, escriben en sus cartas desde las diversas vivencias; dolor, ira, angustia, suspenso, felicidad, esperanza, en frases como “ Le tengo miedo a mi papá” “Odio a mi hermano” “No me gustan los robos ni la violencia” entre otras, todo ello, a fin de contrastar dichas realidades desde todas aquellas posibilidades que tienen los niños de la comunidad.

	ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-32
		Versión: 01
		Página 7 de 12

La comunidad, los hombres y mujeres, madres, padres; desde el señor de la tienda o el de la venta de minutos, hacen alarde a toda la necesidad de ser vistos de una manera transformadora, en la que sean reconocidos por ser una comunidad que cambia día con día y no un sector caracterizado únicamente por su violencia.

Desde otra perspectiva, están los niños, ellos resurgen de la adversidad, se adaptan, recuperan y acceden a una vida significativa y productiva, en cada una de las actividades se encontraron niños dispuestos y participativos con los diferentes talleres propuestos.

Lo realmente valioso del proceso ha sido la manera en que ellos resignifican esa experiencia traumática en experiencias transformadoras; dibujando elementos con vida, proponiendo y creando soluciones a esas situaciones adversas y/o violentas por medio de canciones, dibujos o fotografías.

Discusión de Resultados

Luego del proceso de acompañamiento e intervención realizado, se observó que los niños y niñas resignificaron memoria a través del arte, visto desde la terapia Gestalt; Perls (1942) toma de Reich la importancia del cuerpo como factor de anclaje y expresión de los conflictos neuróticos, así como también la idea de la autorregulación del organismo. Siendo el arte, el pretexto perfecto para que surjan nuevos conocimientos y experiencias.

Por otro lado, Jung (1950) tiene una mirada desde el conocimiento sensible; los niños son altamente sensitivos y perceptivos, su capacidad de asombro es fenomenal y su resiliencia es admirable. Por tal razón es valioso el lugar que ocupa el arte terapia en la que “El uso de los materiales y técnicas de las artes plásticas, así como la atención al proceso creativo contribuye a fines terapéuticos” (p.1).

	<p style="text-align: center;">ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO</p>	Código: F-PI-32
		Versión: 01
		Página 8 de 12

El enfoque de la terapia gestáltica integra múltiples aportes de diversas filosofías y corrientes de pensamiento, formando así una filosofía de vida, como diría Peñarrubia (2010) no se hace gestal, se es Gestalt. Así, desde toda su integralidad, desde el ser y el hacer, un niño puede transformar y resignificar realidades adversas, utilizando el arte como pretexto.

Ahora bien, antes de profundizar un poco más en los resultados, es menester hablar de que si bien el arte es un vehículo transformador hay realidades adversas que para su resignificación es necesario el trabajo articulado de padres de familia, y un contexto social que se preste para tal transformación, de lo contrario no podrá garantizarse una constante en una trascendencia de memoria sana y duradera. Sin embargo, es necesario y prioritario que todos aquellos profesionales, líderes y personas interesadas sean prestadores de servicios desde sus diferentes saberes y estrategias para que la sociedad crezca día con día.

Los niños y niñas de Moravia, en cada uno de los elementos que develaron, se evidencia un contraste de pensamientos, en algunos niños; positivos y alentadores, lo manifiestan con su forma de hablar, dibujar o comportarse, otros niños, con ideas negativas y violentas, a propósito de lo hablado anteriormente, se encuentra que en algunas de las familias de los niños que asisten a casa hollos, son familias violentas y groseras, se denota en la forma de comportarse de algunos de ellos, para ello, se recomienda trabajar también con las familias.

Por parte de la Psicología, existen diversos métodos de abordaje, entre ellos; la Psicoterapia Gestalt es más que una teoría, es un abordaje terapéutico energético, que lleva a una filosofía de vida donde prima la conciencia (darse cuenta), la responsabilidad de los procesos en curso y la sabiduría del organismo para autorregularse, interactuando con el ambiente, para mantener el equilibrio. Al trabajar con niños desde la terapia Gestal se usan muchas técnicas debido a que en ellos, las proyecciones son muy poderosas, de este modo, la técnica se usa para darle la oportunidad de encontrarse con partes perdidas de sí mismo. En general, las técnicas empleadas pueden ser la fantasía, representables en el dibujo y la pintura, sonidos en la relajación con niños, música, etc.

A medida que el niño construya desde su self, irá logrando su autonomía física y emocional. Con el lenguaje expresa sentimientos, necesidades y deseos, satisfaciendo por sí

	ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-32
		Versión: 01
		Página 9 de 12

solo algunos de ellos; con el tiempo logra comprender el punto de vista de otra persona sin perder el suyo propio, así diferencia sus pensamientos e ideas de los de los demás logrando su autonomía mental. Por último se puede reconocer como un ser social; inmerso en el mundo de los demás, empieza a probar y practicar con sus relaciones. Esta separación social lo lleva a establecer una relación segura y de confianza con los demás, ya que le permite comprender las características de estas interacciones. (Wilber, 1999).

Conclusiones

1. Se logró identificar el impacto que tuvo los recursos artísticos como la música, el dibujo y la fotografía en la resignificación de la memoria del conflicto armado en niños que pertenecen al programa Casa Hollos del barrio Moravia.
2. Esta experiencia ha mostrado como es posible lograr una transformación de los niños y niñas víctimas del conflicto armado a través del proceso de resignificación de memoria.
3. Se alcanzó a evidenciar como la teoría Gestalt puede ser partícipe a través de elementos artísticos del proceso de resignificación de memoria en los niños y niñas del programa Casa Hollos.
4. Se consiguió incitar a que los niños a partir de su proceso personal generarán nuevos conceptos de su experiencia en el conflicto armado a través de la utilización de diversos métodos de fotografía.
5. Se logró examinar las emociones suscitadas a través de la música como efecto transformador de diferentes manifestaciones de la conducta en los niños víctimas del conflicto armado con el fin de llevarlas a la palabra para posteriormente poder ser abordadas.
6. Se logró percibir como a través de los diferentes dibujos que el niño realizó durante el transcurso de las actividades pudo hacer una resignificación personal de memoria acerca de las dinámicas violentas que se generan en su contexto.

	ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-32
		Versión: 01
		Página 10 de 12

Recomendaciones

1. Se recomienda darle continuidad al presente trabajo de grado a través de actividades que el programa Casa Hollos puede seguir implementando.
2. Se recomienda tener una mejor comunicación entre el equipo de Casa Hollos para poder darle continuidad al proceso de cada uno de los NNA.
3. Se recomienda involucrar a los padres de familia y/o acudientes de los NNA al programa para tener una apreciación más integral del fenómeno y buscar las soluciones más pertinentes desde cada uno de los núcleos familiares.
4. Es importante tener un estudio previo de la población, el barrio y los agentes barriales para conocer el contexto antes de comenzar una investigación.

Referencias

- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Alianza: Madrid.
- Atienza Navarro, M. L. Carrión Olmos, S., Cobas Cobiella, C. C., Chaparro Matamoros, P., Chaves, C., de la Maza Gazmuri, Í. & Moliner Navarro, R. (2011). *La ley orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar ya la propia imagen*.
- Aubin, H. (1974) *El dibujo del niño inadaptado*. Significados y estructuras. Laia: Barcelona.
- Azkarate, A. (2007). *Memoria y resignificación*. Apuntes desde la gestión del patrimonio cultural. Ponencia presentada en Fundación Fernando Buesa, Archivo digital de la FBB, 18
- Beroson, M. (1962) *Del garabato al dibujo*, Kapeluez, Buenos Aires
- Colpsic: Colegio Colombiano de Psicólogos. (2000). *Deontología y bioética del ejercicio de la psicología en Colombia*. Editorial El Manual Moderno Colombia.
- Carabelli, E. (2012). *Entrenamiento en Gestalt*: Madrid
- Chaux, E. (2002). *Buscando pistas para prevenir la violencia urbana en Colombia: Conflictos y agresión entre niños y adolescentes de Bogotá*.

	ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-32
		Versión: 01
		Página 11 de 12

- Casas, F. (2006). *Infancia y representaciones sociales*. Política y sociedad, 43(1), 27-42.
- Dahlhaus, C., & Eggebrecht, H. H. (2012). *¿Qué es la música?* Acantilado: Barcelona
- D.F. Elkonin. (2006) “*Analizando a Vigotsky*”. Esbozo de la obra científica de Lev Semionovich Vigotsky.
- Escola, P. (2005). “*Informe sobre conflictos, derechos humanos y construcción de paz*”. Editorial. Icaria, Barcelona
- Fontcuberta, J., & Costa, J. (1988). Foto-Diseño: España
- Goodnow, J. (1979). *El dibujo infantil* (Vol. 8). Ediciones Morata.
- Gomar, S. P., Royo, T. M., Calvo, F. G., & López, J. L. G. (2011). *Uso del arte y de la creatividad en las terapias psicosociales*. Estudio y valoración de resultados de la utilización de la fotografía con pacientes con un trastorno grave y crónico.
- Guerrero, F. J. P. (2011). *El des-hacer de la violencia: socialización de una experiencia de atención psicosocial a niños y niñas víctimas de la violencia por conflicto armado en Colombia desde el marco interpretativo de las artes plásticas*.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*.
- Holguín, D. C. (2014). *El arte terapia como apoyo a la creatividad en el aprendizaje escolar*.
- Figuroa, L. R. (2013) “*Arte para LiberArte*”. Intervención de Arte Comunitario y Psicosocial. In I Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia individuo y Sociedad, 23(1), 45-54.
- Gardner, H. (1997) “*Arte, mente y cerebro*”. Paidós: New York
- González, A. M. (2006). *Manual práctico de psicoterapia Gestalt*. Madrid: Desclée de Brouwer.
- Guzmán, G., Fals, O., & Umaña, E. (1962). “*La violencia en Colombia*”. Universidad Nacional de Colombia.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*.
- López, M. O. (2011). “*Arteterapia Gestalt: la búsqueda de lo que somos*”. En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.
- Martín, A. S. (2002). *Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de GH Luquet*. Arte, individuo y sociedad, (1), 173-186.
- Montoya, C. M. (2001). *Apuntes para una reflexión desde el proceso creativo en la terapia gestáltica*. Revista Poiésis, 1(3).
- Moreno, J. L. (2003). “*Psicología de la música y emoción musical*”. Educatio siglo XXI, 20: Murcia
- Murcia, J. W. H. (2010) *El conflicto armado en Colombia, entre los años 2002-2010, desde estancias representativas de la fotografía*: Colombia
- Peñarrubia, F. (2010). *Terapia Gestalt: La vía del vacío fértil* (2ª ed.). Madrid: Alianza Editorial.

	ARTICULO DEL TRABAJO DE GRADO	Código: F-PI-32
		Versión: 01
		Página 12 de 12

- Pérez-Olmos, I., Fernández-Piñeres, P. E., & Rodado-Fuentes, S. (2005). *Prevalencia del trastorno por estrés postraumático por la guerra, en niños de Cundinamarca, Colombia*.
- Perls, F. (1976). *El Enfoque Gestáltico*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.
- Piaget, J. (1975). “*Los años postergados: la primera infancia*” (Vol. 194). Paidós: Unicef.
- Pinilla, M. (2006). “*Las representaciones graficas de niños como metodología de investigación en un contexto rural de violencia armada en Colombia*”.
- Piña Cruz, V. P. (2015). *Arte e Intervención Psicosocial: una mirada desde la música y el flamenco*.
- Ramos, M. (2012) “*Una introducción a la terapia Gestalt*”. Instituto terapia Gestalt: Valencia
- Rico, L. I. J. (2010). *Arte en Contextos Especiales. Inclusión Social y Terapia a través del Arte. Trabajando con Niños y Jóvenes Inmigrantes*.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación* (Vol. 24).
- Salcedo, Doris. (2015). *El arte de lo político de Doris Salcedo: Colombia*
- Universidad Nacional de Colombia. PIUPC (2002). “*Conflicto armado, niñez y juventud: una perspectiva psicosocial*”: Colombia.
- Vigotsky, L. S. (2003). “*La imaginación y el arte en la infancia*” (Vol. 87) 2003. Ediciones Akal: Madrid
- Viadel, R. M. (1988). *El dibujo infantil: Tendencias y problemas en la investigación sobre la investigación plástica de los escolares*.
- Villar, J. D. L. (2016). *Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto*.
- Wilber, K. (1999). *Psicología Integral*.
- Zambrano, M. (2002). *Personas ilustradas: La imagen de las personas en la iconografía escolar Colombiana de Zeneida Osorio Porras*.